



ΤΙ ΟΝΟΜΑΖΟΥΜΕ HIP-HOP...

Hip-hop ονομάζουμε ένα μουσικό είδος και μια φιλοσοφία ζωής. Μολονότι όχι τόσο διαδεδομένο στη χώρα μας -ενδεχομένως να μην ταιριάζει στην κουλτούρα μας- εντούτοις ιδιαίτερα ενδιαφέρον και με εξαιρετικά δείγματα (εγχώριου) ταλέντου και δείγματα γραφής από έναν κόσμο που επιμένει να σκέφτεται, να αντιστέκεται και να οραματίζεται ένα καλύτερο αύριο.

Επίσης HIP-HOP σημαίνει πολλά διαφορετικά πράγματα. Όσοι ασχολούνται με το hip-hop γνωρίζουν ότι δεν είναι απλά ένα είδος μουσικής και χορού αλλά και τρόπος ζωής για μερικούς από εμάς.

Είναι ένα πολιτιστικό κίνημα, και όπως κάθε κίνημα (Αναγέννηση, σοσιαλισμός, κίνημα κατά της παγκοσμιοποίησης, κ.λ.π). Τελικά όμως το hip hop δεν είναι μόνο σίχοι, είναι και ζωντανή μουσική, η οποία έφερε μία νέα ιδέα στον χώρο μας.



ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΤΟ HIP-HOP

Τα στοιχεία από τα οποία αποτελείται το hip-hop είναι τέσσερα. Αυτά είναι, το graffiti, break dancing, djing και το rap...

- graffiti



Το graffiti ενσωματώθηκε στο hip-hop ως ένα από τα στοιχεία του στα τέλη του '60, όταν ένας Έλληνο-αμερικάνος που έκανε διανομές πίτσας έγραφε όπου πήγαινε το ψευδώνυμο του και τον αριθμό της οδού όπου έμενε. Έτσι γεννήθηκε η σύγχρονη μορφή του graffiti. Από

τότε μεταφέρθηκε σε κάθε γωνιά του πλανήτη, από την Βραζιλία μέχρι το Ιράν, και έγινε ένας τρόπος έκφρασης του καλλιτέχνη κατά της πολιτικής ή για διάφορους άλλους σκοπούς. Το graffiti γεμίζει το αστικό γκρίζο με ένα χρώμα της ψυχής που γεννιέται εκείνη τη στιγμή στο μυαλό του καλλιτέχνη και από τη καρδιά μεταφέρεται στο χέρι του που κρατάει το σπρέι.

- break dancing

Ο όρος break dancing αναφέρεται σε ένα ύφος του χορού hip-hop που εμφανίστηκε για πρώτη φορά τη δεκαετία του 1970. Μερικές φορές είναι γνωστό και ως B-boying, B-girling, ή breaking. Το break dancing έγινε δημοφιλές από αφρό-αμερικάνους και λατινοαμερικάνους έφηβους της Αμερικής οι οποίοι χρησιμοποιήσαν την δραστηριότητα

την

αυτή ως



μια

πιο

εποικοδομητική εναλλακτική λύση στις επικίνδυνες επιδράσεις των συμμοριών του δρόμου.

- djng

Το Djng δημιουργήθηκε το '75-'78 και χρησιμοποιήθηκε στην αρχή για να έχουν ρυθμό οι B-boys και μετά για να λένε πάνω στο ρυθμό των beat τους στίχους τους οι Rappers. Ο πρώτος Dj ήταν ο Kool Herc: με την απομόνωση κομματιών από διάφορους δίσκους και την ανάμιξή τους δημιούργησε τον ήχο του χιπ χοπ . Αργότερα, η δεύτερη γενιά των Hip-Hop Dj's και οι μετέπειτα γενιές με πολλές καινοτομίες όπως η μίξη δύο τραγουδιών σε ένα έφτασε τους Dj's σε αυτό που είναι σήμερα. Οι Dj's ήταν τα αστέρια του Hip-Hop τα πρώτα χρόνια αλλά από το 1978 και μετά τα φώτα έκλεψαν οι Mc's.

- .rap

Η ραπ (rap) είναι κυρίως αφροαμερικανικό μουσικό είδος που ξεκίνησε να γνωρίζει άνθιση στα τέλη της δεκαετίας του 1970. Έχει τις ρίζες της στην αφρικανική μουσική την οποίαν έφεραν με τη βίαιη εκδούλευση και μετέπειτα μετακίνηση τους οι μαύροι στην Αμερική. Ονομάστηκε έτσι εκ του αγγλικού ακρωνύμιου r.a.p (δηλαδή Rhythm And Poetry). Πρόκειται για είδος που δίνει έμφαση στους στίχους (ρίμες) και στο περιεχόμενο αυτών και η μουσική συνήθως είναι συνοδευτική και δευτερεύουσας μέριμνας. Οι στίχοι, αυτοσχέδιοι στην καθημερινή έκφραση αλλά επεξεργασμένοι στις παραγωγές, δεν τραγουδιούνται, αλλά απαγγέλλονται με ιδιαίτερο, ρυθμικό, τρόπο ενώ η μουσική

δανείζεται στοιχεία από τη soul, τη jazz όσο και από άλλα ποικίλα μουσικά ρεύματα.

Οι στίχοι, οι οποίοι έχουν μεγάλη έκταση και ποσότητα, εκφράζουν κατά κανόνα καθημερινά βιώματα και εμπειρίες, ενώ σε



τραγούδια ορισμένων καλλιτεχνών αποκτούν πολιτική προέκταση κυριότατα ανατρεπτική, όσο και καυστική αφού πηγή της μουσικής αυτής είναι τα γκέτο των περιθωριοποιημένων μαύρων των Ηνωμένων Πολιτειών ενώ δεν απουσιάζει επίσης η λυρικήτητα και η ποιητική πνοή από ορισμένους καλλιτέχνες και συγκροτήματα.

ΠΟΤΕ, ΠΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΠΟΥ ΞΕΚΙΝΗΣΕ

ΤΟ HIP-HOP

Το Χιπ χοπ αναπτύχθηκε σε υποβαθμισμένες περιοχές των ΗΠΑ, όπως το Μπρονξ στη Νέα Υόρκη και σε άλλες μεγάλες πόλεις όπου υπήρχε μεγάλη ανεργία και φτώχεια την δεκαετία του 1973. Στα στενά της Νέας Υόρκης ακούγανε reggae (ένα σύγχρονο μουσικό είδος) και τους άρεσε. Τους άρεσε αυτό το ανέμελο, που δεν μπορούσαν να το βρουν αλλού. Αλλά στην προσπάθεια τους να χορέψουν reggae, τους βγήκε κάτι άλλο. Αυτό το άλλο ονομάστηκε hip-hop. Το hip-hop ήταν ο τρόπος των νεαρών Νεοϋορκέζων να εκφράσουν τους εαυτούς τους και την ελευθερία τους. Το hip-hop γεννήθηκε στον δρόμο από παρέες που δεν είχαν χρήμα, δεν τους ενδιέφερε να πληρώσουν για να χορέψουν, ούτε να ντυθούν με κάποιον ιδιαίτερο τρόπο. Για αυτό χορεύουν όπως ακριβώς ντύνονται για να πάνε να πιούν καφέ ή να παίξουν μπάσκετ. Ίδια παντελόνια, ίδια παπούτσια. Όλα τα παραπάνω είναι οι λόγοι για τους οποίους διαδόθηκε τόσο γρήγορα το hip-hop. Γεννήθηκε στις γειτονιές, χορεύεται στις γειτονιές, δεν χρειάζεται χρήματα και δασκάλους για να μαθευτεί και σου δίνει απεριόριστη ελευθερία κινήσεων. Το hip hop απαιτεί



από εσένα μόνο ένα πράγμα: να είσαι ο εαυτός σου, και χορεύεις αυτό που αισθάνεσαι.

Η ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΑΥΤΩΝ ΠΟΥ ΑΚΟΥΝΕ HIP-HOP ΜΟΥΣΙΚΗ

Συνήθιζαν να φοράνε φαρδιά παντελόνια με πολλές τσέπες έτσι ώστε να κουβαλάνε τα spray εκείνοι που έκαναν graffiti ενώ οι mc's μικρόφωνα. Τα ρούχα τους δεν ήταν μάρκες ούτε ακριβά, για το λόγο ότι πολλοί δεν είχαν την οικονομική άνεση αλλά και γιατί εάν φορούσαν μάρκες δεν θα εκπροσωπούσαν τον δρόμο ούτε την φτώχεια που βίωναν σε αυτόν. Επίσης φορούσαν χοντρές αλυσίδες στο λαιμό για να συμβολίζουν την σκλαβιά και καπέλο προκειμένου να δείξουν τον θρόνο του βασιλιά. Η επιλογή των παπουτσιών ήταν ελεύθερη. Στις μέρες μας δεν παρουσιάζονται μεγάλες διαφορές. Πλέον τα spray τα βάζουν σε τσάντες που κουβαλούν στην πλάτη τους. Από την άλλη πλευρά υπάρχουν κάποιοι οι οποίοι είναι εμπορικοί και το μόνο που τους ενδιαφέρει είναι να βγάλουν χρήματα μέσα από το hip hop και για αυτό φοράνε και ακριβά ρούχα.



ΤΙ ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ HIP-HOP ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Ένα μεγάλο μέρος από τα hip-hop τραγούδια μας μιλάνε για τις κόντρες που υπάρχουν ανάμεσα στα συγκροτήματα, ενώ κάποια άλλα προσπαθούν να μας κάνουν να καταλάβουμε τι υπάρχει γύρω μας. Τι είναι αυτό που κυριαρχεί στον κόσμο μας και μας δίνουν μερικά σπουδαία διδάγματα. Επίσης εκφράζουν τα συναισθήματα που κρύβουν μέσα τους εκείνοι που τα γράφουν όπως οι παρακάτω στίχοι.

«Φυσάει κόντρα σε ολάκερη γη,
τ' άγρια πετούμενα δεν βρίσκουν πηγή,
δεν αντέχω της βολής τη σιγή.
Κι εδώ, απ' τον τόπο που έζησα τη φυγή,
ρίχνω αλάτι στη βαθιά τους πληγή,
τάζομαι πρόσφυγας και σε καλό να μου βγει». [...]

Αν στ' αλήθεια αγαπάς, να το λες σαν τρελός
ακόμα κι αν παίζει τους άλλους να κουράσει.
Να μην πικραίνεις κανέναν, τουλάχιστον συνειδητά
γιατί μπορεί για πάντα να τον στιγματίσεις
και εκείνος να σε συγχωρέσει γιατί αλήθεια σ' αγαπά,
μα απ' τις τύψεις σου, ίσως και να τον μισήσεις
να προσέχεις όπου πας και τα βράδια όταν γυρνάς
μην περνάς από κακόφημα λημέρια
έχε το νου σου ζήσε, μα μην το παρατραβάς,
γιατί αν θέλει να σε βρει, σε βρίσκει και τα μεσημέρια.[..]

ΤΟ HIP-HOP ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Στην Ελλάδα το χιπ χοπ φτάνει στα μέσα του '80, αφού πρώτα περνάει από τα πολυπολιτισμικά κέντρα του Λονδίνου και του Παρισιού. Για το ρίζωμά του θα βοηθήσουν ορισμένες πετυχημένες κινηματογραφικές ταινίες (Breakdance, Wild Style

κ.ά.), ο σταθμός της αμερικανικής βάσης, το MTV, και ορισμένες εκπομπές στους πρώτους ιδιωτικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς. Το αποκορύφωμα ήταν η συναυλία των Αμερικανών Public Enemy, στο Κατράκειο Θέατρο, τον Ιούνιο του '92. Εκείνο το βράδυ, χιλιάδες εκστασιασμένοι πιτσιρικάδες, είδαν μπροστά τους το κορυφαίο συγκρότημα όλων των εποχών του είδους και ορισμένοι αποφάσισαν να δημιουργήσουν το δικό τους. Ένας από εκείνους ήταν ο Μιχάλης Μυτακίδης, ο οποίος λίγες ημέρες αργότερα θα δημιουργήσει το σημαντικότερο γκρουπ της ενχώριας χιπ χοπ σκηνής, τους Active Member. Οι πρώτοι σπόροι του νέου ήχου θα πέσουν στις δυτικές συνοικίες της πρωτεύουσας και στον Πειραιά, και από εκεί θα ξεκινήσει ένα πολύμορφο ηχητικό γαϊτανάκι που πλέον έχει χιλιάδες φίλους. Σήμερα κυκλοφορούν πολλοί δίσκοι κάθε χρόνο, διοργανώνονται δεκάδες συναυλίες και έχουν θεσπιστεί βραβεία σε επίσημους μουσικούς διαγωνισμούς, ενώ ορισμένα μέλη της χιπ χοπ κοινότητας σταδιοδρομούν ως μουσικοί παραγωγοί, ιδιοκτήτες μικρών δισκογραφικών, ντι τζέις σε κλαμπ κ.λπ. Οι δύο δίσκοι με τις μεγαλύτερες πωλήσεις ανήκουν στο σχήμα των Goin' Through. Το La Sagrada Familia του 2004 και το Vendetta του 2006 έχουν πουλήσει από 20.000 αντίτυπα έκαστο.



ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ ΤΟΥ HIP-HOP

Ραψωδός Φιλολόγος

Λόγος Απειλή

Τάκι Τσαν

Ένοχος

Άσαρκος-ΒΠεις

Active member

Στοίχημα

Ladose

Latifudia

Απρόσωπος

Σκοτεινή πλευρά

Επτάψυχος κ.α.

Βιβλιογραφία

- http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A7%CE%B9%CF%80_%CF%87%CE%BF%CF%80
- <http://pro-dance.gr/dances/hip-hop-the-dance/the-movement-of-hiphop>
- <http://translate.google.gr/translate?hl=el&langpair=en|el&u=http://searchwarp.com/swa27846.htm>
- <http://raslowbap.blogspot.com/2007/09/graffiti.html>
- <http://www.dancenews.gr/forum/showthread.php?t=74>
- <http://www.pame.gr/en/eblog/selida-mou-melitsoulos/hip-hop.html>
- <http://www.google.gr/images?um=1&hl=el&biw=1024&bih=677&tbs=isch:1&aq=f&aqi=g10&oq=&q=hip%20hop>

Μέλη εργασίας

Ελένη Φαράντου

Σάμη Κερασιώτη

Ζωή Μάστορη

Ιστορία 2011