

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Иркутский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

А. В. Ануфриев

В. П. Шахеров

С. Л. Шахерова

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО И ОХРАНА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Учебное пособие



УДК 069(075.8)

ББК 79.1я73

А73

Печатается по разрешению
Ученого Совета исторического факультета ИГУ

**Издание выходит в рамках Программы
стратегического развития ФГБОУ ВПО «ИГУ»
на 2012–2016 гг., проект Р121–МИ–001**

Рецензенты:

И. И. Терновая, директор Музея истории г. Иркутска,
заслуженный работник культуры РФ;

Д. Г. Люстрицкий, директор
Иркутского областного краеведческого музея

Ануфриев А. В.

А73

Музейное дело и охрана культурных ценностей :
учеб. пособие / А. В. Ануфриев, В. П. Шахеров, С. Л. Шахе-
рова. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. – 197 с.

ISBN 978-5-9624-0861-3

Учебное пособие дает общую характеристику основных понятий и определений музееведения и охраны объектов культурного наследия, содержит краткое содержание лекционного материала и семинарских занятий по курсу «Основы музеологии», вопросы к зачету и другие учебно-методические материалы.

Пособие предназначено для самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения исторического факультета Иркутского государственного университета по направлению 070503 – «Музейное дело и охрана культурных ценностей», а также может быть использовано в качестве дополнительного материала для повышения квалификации работников музеев и органов охраны объектов культурного наследия.

УДК 069(075.8)

ББК 79.1я73

ISBN 978-5-9624-0861-3

© Ануфриев А. В., Шахеров В. П.,
Шахерова С. Л., 2013

© ФГБОУ ВПО «ИГУ», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
----------------	---

I. Музейное дело

1. Музееведение как научная дисциплина	7
2. Структура музееведения	9
3. Музеография	11
3.1. Из истории музееведения	15
4. Направления музейной деятельности	15
5. Систематизация музеев	28
6. Словарь музейных терминов	61
7. Музеи Иркутской области	82
8. Музейная практика	92
Вопросы и задания для самоконтроля	99

II. Охрана объектов культурного наследия

1. Объекты культурного наследия	100
2. Основные понятия и определения	103
3. История охраны памятников в России	109
4. Состояние и перспективы сохранения историко-культурного наследия Иркутской области	115
5. Правовые основы музейного дела и охраны историко-культурного наследия	124
Вопросы и задания для самоконтроля	128

Вопросы для зачета	129
--------------------------	-----

Заключение	131
------------------	-----

Рекомендуемая литература	134
--------------------------------	-----

Приложения

Приложение 1. «Музееведение как научная дисциплина» (Н. А. Томилов)	137
Приложение 2. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	143
Приложение 3. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»	153
Приложение 4. Список музеев Иркутской области	195

Введение

Учебное пособие «Музейное дело и охрана культурных ценностей» ориентирует студентов и преподавателей на рассмотрение наиболее важных сторон музеологии: теоретических основ музееведения, методики музейной работы, истории музеев мира, становление и развитие музея как социокультурного института, изучение социальных функций, научно-исследовательской деятельности музеев, вопросов фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности, менеджмента и маркетинга. Не менее важна в настоящее время работа по сохранению объектов историко-культурного наследия. В пособии значительное внимание уделяется истории охраны памятников в России и Сибири, дается современное понимание системной работы по сохранению наследия на территории Иркутской области. Особое внимание уделено вопросам правового обеспечения деятельности музеев и музейного фонда, а также охране объектов историко-культурного наследия. В приложении приведены соответствующие федеральные законы.

Настоящее пособие адресовано студентам и преподавателям, читающим курс музееведения, музейного дела и охраны памятников. Пособие состоит из двух разделов. В первом раскрываются следующие вопросы: теория музеологии, организация научно-фондовой работы, культурно-просветительская деятельность музеев и т. п. При подготовке к лекционным занятиям преподавателю необходимо изучить не только научную литературу, но и нормативную базу деятельности музея, ознакомиться с основными видами музейной документации. Изложение материала должно быть построено таким образом, чтобы студент получал не только общие знания о музейной деятельности, но и конкретные рекомендации по её организации с учётом возможности трудоустройства студента в один из музеев города или региона. Отдельно представлена

структура и содержание прохождения студентами учебной музейной практики в одном из музеев Иркутска.

Второй раздел посвящен проблемам управления и сохранения историко-культурного наследия. Студенты должны получить представление о том, что является объектами культурного наследия, знать их классификацию, познакомиться с актуальными проблемами сохранения наследия, уметь применять полученные знания на практике.

Дисциплина «Музейное дело и охрана культурных ценностей» входит в состав общих гуманитарных дисциплин, продолжая подготовку студентов к профессиональной деятельности. Она тесно связана с историей России и Сибири, историческим краеведением, культурологией.

Цель курса – заложить теоретические основы музееведения охраны движимых и недвижимых памятников, ознакомить с методами музееведческого исследования экспонатов, способствовать приобретению знаний и практических навыков использования и построения экспозиций музеев, экскурсионной деятельности, дать представление об основах охраны памятников, научить правильно определять их классификацию, ознакомить с законодательством и современной структурой государственного управления данной сферой.

Задачи:

- ознакомить студентов с теоретическими основами музейного дела и охраны памятников;
- дать представление о социокультурной сущности музея и организации научно-исследовательской работы в музее;
- ознакомить студентов с основными принципами научно-фондовой работы, методами построения экспозиций, формами культурно-образовательной деятельности музеев;
- развить навыки разработки и проведения экскурсий;
- сформировать ценностное отношение студента к сохранению культурного наследия прошлого.

Принципы отбора содержания и организации учебного материала

Программа построена с учётом следующих принципов:

- гуманизации, предполагающей формирование позиции студента как субъекта своей образовательной и педагогической деятельности;

- взаимосвязи и системности музееведческих, исторических, методических и психологических знаний;
- своеобразия современной музееведческой методологии;
- синтеза различных научных подходов, объединяющих музееведение, историю, культурологию, памятниковедение, психологию, социологию и другие науки о мире и человеке.

Требования к освоению содержания дисциплины

Подготовка студентов по курсу «Музейное дело и охрана культурных ценностей» предполагает формирование у студентов следующих *знаний и представлений*:

- о базовом понятийном аппарате музееведения и охраны памятников;
- о содержании государственных документов, регламентирующих деятельность музеев и сохранение историко-культурного наследия;
- об общей теории музееведения;
- об истории развития музейного дела и охраны памятников в мире и в России;
- о принципах организации научно-исследовательской, научно-фондовой и экспозиционной деятельности музеев;
- об основных формах культурно-образовательной деятельности музеев, музейном маркетинге и менеджменте.

Студент должен *уметь*:

- применять полученные знания при составлении экспозиций, создании школьных, ведомственных и народных музеев и руководстве ими, выявлять и уметь применять на практике полученные знания о природном и историко-культурном наследии;
- грамотно составлять и проводить экскурсии любого типа, использовать памятники истории и культуры в работе по краеведческому и патриотическому воспитанию молодежи.

Студент должен *владеть*:

- приёмами научно-фондовой работы, методами построения экспозиций;
- навыками обращения с экспозиционным оборудованием;
- методикой экскурсионной работы, культурно-образовательной деятельности музеев;
- правовыми и практическими основами сохранения наследия.

Раздел I

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

1. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА

В русскоязычной литературе, как правило, употребляются в качестве равнозначных термины «музееведение» и «музеология». В последнее десятилетие XX в. как реакция на социализацию музея и усиление теоретического направления в музееведении наметилась тенденция разделять понятия «музееведение» и «музеология», что находит отражение главным образом в разделении образовательных стандартов двух специальностей. Разница между музееведением и музеологией как научными дисциплинами не прослеживается, так как в рамках теоретического музееведения реализуется системный подход и исследуется и обсуждается весь современный спектр проблем, связанных с сохранением и актуализацией всех форм культурного и природного, движимого и недвижимого, материального и нематериального наследия. Постановка и решение проблем в широком социокультурном контексте обусловило утвердившуюся на рубеже XX и XXI вв. тенденцию относить музееведение к культурологическим дисциплинам. **Общее** музееведение изучает закономерности, характерные для любого музея как института социальной памяти. **Специальное** музееведение, связанное с профильными дисциплинами, изучает эти закономерности применительно к особенностям и функционированию музея определенного профиля.

Как научная дисциплина музееведение имеет свои объект, предмет, метод, язык и структуру.

Объект музееведения – музей и музейное дело как общественное явление во всех их проявлениях.

Предмет музееведения – объективные закономерности, относящиеся к процессам накопления, сохранения и трансляции социальной информации, традиций и эмоций посред-

ством музейных объектов, к процессам возникновения, развития и общественного функционирования музея.

Метод музееведения. Музееведение пользуется методами, заимствованными из арсенала различных гуманитарных и естественных наук (методы специальных и вспомогательных исторических дисциплин, педагогики, психологии, социологии; рентгенография, спектрография и другие методы естественных наук; методы полевого исследования, непосредственного наблюдения; экспериментальные методы, в том числе исторический эксперимент; метод моделирования и др.). В то же время, будучи интегрированы в структуру музееведения и приспособлены к решению его задач, эти методы выступают в совокупности, не свойственной другим наукам, и, таким образом, приобретают новое качество.

Музееведение как формирующаяся научная дисциплина находится в стадии выработки собственного языка. В арсенале музееведческого понятийного аппарата сегодня присутствуют термины, заимствованные из других областей знания; термины заимствованные, но адаптированные к исследовательским задачам музееведения и приобретшие в контексте музееведения значение, отличное от изначального; наконец, собственные музееведческие термины, не встречавшиеся в языке других наук. Однако в настоящее время необходима корректировка и унификация понятийного аппарата на новом уровне. Базовые понятия музееведения рассматриваются в разделе «Словарь музейных терминов».

Таким образом, можно определить место музееведения в системе наук как общественной (гуманитарной) науки, находящейся в тесных взаимоотношениях с другими общественными, а также естественными и техническими науками. На данном этапе развития музееведение заимствует у них некоторые методы, элементы понятийного аппарата (языка), адаптируя их для решения своих собственных задач.

2. СТРУКТУРА МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

2.1. Историческое музееведение изучает причины возникновения, генезис и развитие музейной потребности и музея как культурной формы, призванной удовлетворить эту потребность.

2.1.2. Историография музееведения является частью исторического музееведения и исследует историю музееведения как науки.

2.2. Теоретическое музееведение

2.2.1. Общая теория музееведения формулирует базовые понятия научной дисциплины, разрабатывает понятийный аппарат и язык науки, проблемы музейной потребности, музейного предмета, музея как социокультурного института, познает объект, предмет и метод, разрабатывает проблемы социальных функций и классификации музеев, выявляет место музееведения в системе научных дисциплин.

2.2.2. Теория документирования изучает различные стороны действительности с точки зрения проявления в них свойств музеальности и отбора объектов музейного значения, подлежащих сохранению и использованию в условиях музея. Является теоретической основой комплектования музейных фондов и музеефикации объектов историко-культурного и природного наследия.

2.2.3. Теория тезаврирования (от греч. *thesauros* – сокровищница) исследует всю совокупность музейных объектов, функционирующих в музее, с точки зрения как познания и раскрытия их ценности и содержащейся в них информации, так и обеспечения их физической сохранности. Является теоретической основой научно-фондовой, экспозиционной и реставрационной деятельности.

2.2.4. Теория коммуникации изучает музей как специфическую коммуникационную систему, в рамках которой происходит передача социально значимой информации в пространстве и времени, теория коммуникации является теоретической основой для разработки проблем экспозиционной, выставочной и культурно-образовательной деятельности музея.

2.3. Прикладное музееведение занимается разработкой путей решения задач практической деятельности музеев и, будучи связано с непосредственными нуждами музейного дела, зародилось раньше остальных структурных частей музееведения. С обобщения накопленного опыта музейной практики начиналось становление науки о музее.

2.3.1. Научная методика изучает и разрабатывает систему приемов, охватывающих все направления музейной деятельности. Общие методики имеют отношение ко всей совокупности музеев и всем направлениям музейной деятельности, специальные ориентированы на конкретные профили и типы музеев, частные связаны с отдельными видами музейной деятельности.

2.3.2. Техника обобщает вопросы совокупности технических средств, применяемых для осуществления процесса музейной деятельности. Этот раздел прикладного музееведения особенно бурно развивается в последние десятилетия.

2.3.3. Организация и управление изучает и разрабатывает пути оптимизации музейной деятельности, включая как внутреннюю структуру музея, так и музейную сеть в целом. Является частью музееведения, на которой в последние десятилетия сосредоточено особое внимание исследователей.

2.4. Музейное источниковедение разрабатывает теорию, методологию и методику выявления, изучения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

Основными задачами музейного источниковедения специалисты называют выявление содержащейся в музейном предмете, музейной коллекции, музейном собрании семантической (смысловой) информации, а также изучение специфических свойств музейного предмета – экспрессивности, аттрактивности, репрезентативности, коммуникативности. Источниковедческое изучение музейного предмета, музейной коллекции, музейного собрания предполагает осуществление их атрибуции, классификации, систематизации и интерпретации. Термин «музейное источниковедение» был введен в научный оборот в 1970-х гг.

3. МУЗЕОГРАФИЯ

Музеография – описания музеев, являющиеся важнейшими источниками сведений об их истории и деятельности. Музеография предшествовала музееведению, оформившемуся в XX в. в самостоятельную научную дисциплину. С конца XX в. музеография входит в структуру современного музееведения, представляя его описательное направление. Понятие «музеография» употребляется также для обозначения совокупности изданий музея и о музее: каталоги (фондов, экспозиций и выставок), путеводители (по отдельным музеям или по музеям города или региона), юбилейные сборники, отчёты и труды музеев. Наиболее ценными являются издания, в которых наряду со структурой музея, экспозицией и фондами представлена его история и место в культурной жизни города или региона.

История описания музеев начинается с инвентарных описей и рукописных каталогов, в Европе владельцы собраний издавали каталоги с рекомендациями по организации коллекций с XVII в. В России рукописный каталог первого музея, Кунсткамеры (1714), был составлен в 1723–1727 гг. К концу XIX в. сложился основной корпус литературы, получившей впоследствии название «музеография» – каталоги, путеводители, исторические очерки, отчёты и труды музеев. В конце XX в. музеография разделилась на популярную и научную. Притягательность первой для посетителей связана с её ярким художественным оформлением. С середины 1990-х гг. массовый характер приобрели электронные формы публикаций музеев и о музеях.

3.1. Из истории музееведения

Первой попыткой сформулировать некую «музейную теорию» исследователи считают книгу Й. Д. Майора «Ничего не предрешающие общие рассуждения о художественных и естественно-научных собраниях» (Киль, 1674). За ней следует ряд научных трудов, обобщивших уже существовавший к этому времени опыт научного описания, хранения и исполь-

зования музейных предметов и коллекций: И. Д. Моллера «О кунсткамерах и натуркамерах», 1704; Л. К. Штурма «Публичные кабинеты редкостей и естественно-научных предметов», 1704; М. Б. Валентини «Музей музеев», 1704, 1712, 1714 и др.

В XVIII в. К. Найкель (псевдоним К. Ф. Енкеля) в работе «Музеография, или Руководство к правильному пониманию и полезному учреждению музеорума, или раритет-камеры» (Мюнхен, 1727) ввел в обращение термин «музеография» и предложил первый опыт классификации музеев. В конце XIX в. доктор Й. Г. Грассе вводит в обращение термин «музеология» в статье «Музеология как наука» (Дрезден, 1883), в которой был обозначен исследовательский потенциал этой области знания и сделана попытка утвердить ее как новую научную дисциплину.

В России характерной особенностью развития музееведческой мысли уже на раннем этапе было то, что попытки сформулировать теоретические положения о музее чаще всего принимают форму музейных проектов. Первые проекты, предлагавшие модели музейных учреждений и значительно опережавшие музейную практику своего времени, впервые появляются в первой половине XIX в., их авторами были Ф. П. Аделунг, Б. -Г. Вихман, П. П. Свиньин.

В конце XIX в. складывается учение философа-утописта, русского космиста Н. Ф. Федорова – единственного философа, в учении которого значительное место уделено концепции музея. Н. Ф. Федоров значительно расширил представление о значении и возможностях музея. Актуальные проблемы и пути развития музеев обсуждались на Археологических съездах XIX – начала XX в., на Предварительном музейном съезде и 1-й Всероссийской музейной конференции. Значительные достижения в развитии теории были сделаны советскими музееведами 1920-х гг. (Н. Романов, Ф. Шмит, И. Грабарь, А. Зеленко и др.), заложившими основу советской музееведческой школы. Особенно велико с этой точки зрения значение работ Ф. И. Шмита, впервые в отечественном музееведении сформулировавшего понятие типологии музеев, музейной экспозиции и др., предложившего оригинальную классификацию музеев и принципы построения музейной сети. Состояние советского музейного дела после I Всероссийского

музейного съезда не способствовало развитию музееведческой теории, к тому же ряд крупнейших ее представителей был незаконно репрессирован или отстранен от дел (Ф. И. Шмит, Н. И. Романов).

Новый этап развития музееведческой мысли в СССР был связан в первую очередь с деятельностью НИИ краеведческой и музейной работы (в дальнейшем – НИИ культуры, ныне – Российский институт культурологии). Созданная в его стенах и вышедшая в свет в 1955 г. книга «Основы советского музееведения» впервые представила музееведение в качестве цельной системы знаний.

Современный этап становления музееведения как научной дисциплины начинается в 1960-е гг. и связан с деятельностью ученых из СССР и стран Восточной Европы. 1950–80-е гг. ознаменовались международными дискуссиями по вопросу о правомочности признания музееведения в качестве самостоятельной научной дисциплины. Особенно важными были дискуссии 1964 г. в ГДР и 1965 г. – в ЧССР. Результатом дискуссии в ГДР 1964 г. становятся «Тезисы», в которых обосновывается необходимость выделения музееведения в рамках документальных дисциплин. Эта позиция находит дальнейшее развитие в работе И. Яна «Музееведение как научная и учебная дисциплина». ЧССР стала первой страной, где впервые музееведение было внесено в государственный реестр научных дисциплин. Однако в 1971 г. на симпозиуме Международного совета музеев (ИКОМ) в Германии исследователи не пришли к единой точке зрения по проблемам понимания музееведения.

Среди зарубежных музееведов, участвовавших в разработке представлений о музееведении как научной дисциплине, необходимо назвать имена И. Бенеша, И. Неуступны, А. Грегоровой (ЧССР), В. Хербста, И. Аве, К. Шрайнера (ГДР), В. Глузинского, З. Жигульского (Польша), З. Странского (ЧССР), А. М. Разгона (СССР).

В 1977 г. в рамках ИКОМ создан Международный комитет по музеологии, осуществляющий координацию теоретических исследований. На протяжении 1980-х гг. основной задачей была инвентаризация и первичная унификация понятийного аппарата музееведения, призванная обеспечить вза-

имопонимание между исследователями разных стран. С 1976-го по 1986-й г. шла напряженная работа над музеологическим словарем, результатом которой стал 20-язычный глоссариум. Своеобразным итогом работы музеологов Восточной Европы становится вышедший в 1988 г. учебник «Музееведение. Музеи исторического профиля» – совместная работа ученых СССР и ГДР.

В странах Западной Европы преобладает эмпирический подход к музееведению. Многие музееведы Запада (а в Восточной Европе – И. Неуступны) не склонны признавать музеологию наукой. Однако в отдельных странах разрабатываются и теоретические направления (К. Хадсон, Лейстерская школа и исследования Льюиса в Англии, разработки теории музейной коммуникации канадца Д. Камерона, публикации французского музееведа Ж. -А. Ривьера по истории музеев и их роли в обществе и по теоретическому обоснованию экомuzeологии). В 1983 г. на Генеральной конференции ИКОМ в Лондоне оформляется в качестве самостоятельного движения «Новая музеология», основные лозунги которой – интеграция музея в окружающую среду, социализация музея. Именно на Западе все настойчивее в последние десятилетия звучат требования к музею не просто регистрировать прошлое, но использовать его, чтобы влиять на сегодняшний и завтрашний день конкретного сообщества (концепции «музея-форума» Д. Камерона, «музея без границ», музейной коммуникации).

4. НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музей – сложный организм, который функционирует как система взаимодействия и взаимообусловленности различных сфер. Качественная и эффективная работа музея зависит от успешного развития всех направлений деятельности музея. К основным направлениям музейной деятельности относится фондовая, экспозиционная, культурно-образовательная деятельность. В последние десятилетия в музее активно развиваются информационные технологии. Новые технологии, связанные с решением проблем управления, также находят применение в музейной практике.

4.1. Фондовая работа в музее (комплектование, учёт, хранение, изучение музейных фондов)

Фондовая работа в музее – одно из ведущих направлений деятельности музея, которое включает комплектование, учёт, хранение и изучение объектов наследия.

В настоящее время научное комплектование фондов рассматривается не в качестве составляющей фондовой работы, а как самостоятельное направление музейной деятельности, однако, по сути, оно неотделимо от фондовой работы. Под комплектованием понимают процесс выявления в среде бытования предметов музейного значения и их сбора для пополнения музейного собрания; научную деятельность, основанную на принципах музееведения и профильных дисциплин. В комплектовании реализуется одна из социальных функций музея – функция документирования. Выделяются систематический (типологический), тематический и комплексный методы комплектования. С помощью первого происходит пополнение коллекций типичными предметами, характерными для определённой эпохи. Тематический метод направлен на документирование процессов и явлений, отражающих определённую тему, и на комплектование разнотипных предметов. Комплексный метод сочетает в себе два предыдущих. Комплектование, направленное на отражение

современных процессов – актуальное документирование эпохи, также может быть систематическим и тематическим. К основным формам комплектования относятся полевые исследования (экспедиции, репортажный сбор – собирательская работа в момент события или сразу после него) и текущее комплектование (закупка, обмен, дарение и др.).



Здание фондохранилища Государственного Эрмитажа

Научное комплектование осуществляется в музее на основе научной концепции комплектования, в которой изложены задачи, принципы, формы и методы комплектования. На её основе подготавливается перспективный план комплектования.

Важным фактором при комплектовании музейных фондов является выработка критериев отбора предметов музейного значения. К общим критериям относятся информативность, аттрактивность, репрезентативность источника; частные критерии определяются спецификой конкретной коллекции (материал, техника изготовления, датировка, форма, размер и др.).

Учет музейных фондов обеспечивает юридическую охрану музейных предметов и закрепление предмета за определённым музеем и оформление его принадлежности к музейным предметам или научно-вспомогательным материалам.

Учёт музейных фондов включает два этапа: первичную регистрацию (окончательно закрепляет предмет за определённым музеем) через акты и регистрацию в книге поступлений; научную инвентаризацию (научное описание в инвентарных книгах).

Передвижение музейных фондов внутри музея фиксируется в учетной документации, регистрируемой через сектор учета, выдача музейных предметов за пределы музея оформляется с разрешения вышестоящей инстанции.



Фондохранилище Государственного Эрмитажа

Обязательными мерами являются сверки сохранности музейных предметов с учётной документацией, которые регулярно осуществляются в музее. К учётно-фондовой документации, хранящейся в несгораемых шкафах и специальных помещениях, доступ строго ограничен. Процесс каталогизации музейных фондов, т. е. работа по созданию фондовых каталогов, позволяет вводить в научный оборот предметы из фондов музея путем создания различных указателей, справочников, путеводителей. Компьютеризация музейных фондов значительно ускоряет все работы по учётной документации и каталогизации.

Хранение музейных фондов – направление фондовой работы по обеспечению физической сохранности музейных предметов путём оптимально выбранных режима и системы хранения. Основные положения по организации хранения,

зафиксированные в государственных нормативных документах, обязательны для всех музеев, специфика зависит от состава, структуры и объёма фондов, характеристик музейного здания. Для сохранности музейных фондов важнейшим фактором является режим хранения, складывающийся из различных составляющих (температурно-влажностный и световой режим, борьба с загрязнением воздуха и др.) Система хранения фондов может быть отдельной (размещение в одном помещении предметов из разных материалов) или комплексной (совмещенное хранение предметов из разных материалов).

Система открытого хранения музейных фондов, получившая распространение в музейной практике последних лет, призвана удовлетворить интерес посетителей к коллекциям. Возникающие при этом сложности с хранением предметов могут быть решены с использованием соответствующего оборудования, особенно тщательного соблюдения режима хранения и наличием необходимой площади. Особого рода проблемы связаны с обеспечением сохранности предметов в экспозиции (наличие света, колебание температурно-влажностного режима, вызванное присутствием посетителей и пр.).

Своевременная консервация и реставрация играют важную роль для сохранности музейного предмета.

Изучение музейных фондов (см. научно-исследовательская работа в музее) включает атрибуцию, классификацию, систематизацию и интерпретацию музейного предмета. В процессе атрибуции выявляются присущие музейным предметам признаки (материал, техника, форма, размер, вес, цвет, время и место бытования и т. д.). При классификации музейные предметы делятся на группы по признакам родства или различия, по определённому основанию деления (хронологическому, географическому, именованному, тематическому). Классификация собрания помогает выявить недостающие предметы.

Группировка предметов на основании принятых в музее классификаций (в картотеке или на электронном носителе) является систематизацией предметов, на основе которой создается система каталогов музейных фондов. Результаты атрибуции, классификации и систематизации позволяют дать интерпретацию музейных предметов как источников знаний и установить его подлинность, достоверность, репрезентативность и другие свойства, присущие музейному предмету.

4.2. Экспозиционная деятельность

Экспозиционная деятельность – одно из основных направлений деятельности музея; является основой музейной коммуникации и базой для реализации культурно-образовательной деятельности музея.

Музейная экспозиция объединяет музейные предметы на основе единого концептуального замысла, критерием отбора музейных предметов для экспозиции из музейного собрания являются коммуникативные свойства музейного предмета – информативность, экспрессивность, аттрактивность. В экспозиции репрезентативно представлено музейное собрание.



Музей истории МГУ

Многообразие музейных экспозиций можно разделить на ансамблевые, систематические и тематические. В ансамблевых экспозициях сохраняется или воссоздается реальная обстановка жизни или деятельности конкретного человека (или типичная для определенного социального слоя). Систематическая экспозиция организована в соответствии с классификационной системой определённой научной дисциплины. В тематической экспозиции раскрывается определённый сюжет или тема и создаётся музейный образ представляемого события. Сюжетно-образные экспозиции отличаются от тематических большей эмоциональной насыщенностью, созданием запоминающегося образа и рассматриваются в по-

следние годы в музееведческой литературе как отдельная группа экспозиций.



Экспозиция Государственного исторического музея

Представленное деление экспозиций достаточно условно, в основном в современных экспозициях сочетаются элементы тематических, ансамблевых и систематических экспозиций.

Проектирование экспозиции – сложный многоэтапный процесс, включает в себя научное, художественное, техническое и рабочее проектирование. В научной концепции обосновывается тема экспозиции и её содержание, определяются цели и методы их достижения. Под архитектурно-художественным решением понимают поиск художественного образа будущей экспозиции, способного воплотить научное содержание. Техническое и рабочее проектирование состоит из разработки проектов экспозиционного оборудования, технических средств. Современный уровень развития технических средств является важным фактором восприятия экспозиции, позволяет влиять на эмоциональную сферу посетителя.

В связи с переменами, наступившими в общественной жизни страны в 1990-е гг., многие исторические и краеведческие музеи демонтировали постоянные экспозиции и работали в режиме временных выставок. В некоторых случаях музеи и сейчас отказались от постоянной экспозиции, активно работая в режиме временных выставок, ориентируясь прежде всего на интересы местного сообщества.



Экспозиция Музея почты в Казани

Мобильность выставок позволяет оперативно отвечать на запросы, возникающие в обществе, вводить в научный оборот материалы исследований и знакомить с ними посетителей. В настоящее время демонтированные в 1990-е гг. постоянные экспозиции вновь открываются в музеях на основе новой научной парадигмы, при этом в музеях сохраняется активная выставочная деятельность.

4.3. Научно-исследовательская работа в музее

Научно-исследовательская работа в музее – одно из ведущих направлений деятельности музея, связанное с накоплением, обработкой и введением в научный и общекультурный оборот материальных и нематериальных объектов наследия.

В настоящее время сложилось два направления научно-исследовательской работы в музеях. Первое, связанное с профилем и составом собраний, основано на современных достижениях профильных наук и включает изучение музейного собрания и памятников. Второе направление – музейно-ведческие исследования – является общим для всех музеев и связано с музееведением и смежными с ним науками (социология, психология). Результаты научно-исследовательской работы находят отражение в специфических музейных формах, к важнейшим из которых относятся экспозиции и выставки. Публикация каталогов коллекций, путеводителей по

экспозициям и выставкам и другие издания музеев также являются результатом этого направления деятельности музея. Одна из важных составляющих научно-исследовательской работы – научные конференции, регулярно организуемые музеями. Многие музеи признаны авторитетными центрами в изучении профильных наук и поддерживают тесные связи с научными учреждениями (совместные конференции, экспедиции).

В настоящее время наметилась опасная тенденция превращения музея в центр проведения досуга при сокращении и даже отказе от научных исследований. Не умаляя значения культурно-образовательной деятельности, важно сохранить существенные параметры музейной работы – научное изучение источников и представления результатов обществу.

4.4. Культурно-образовательная деятельность музеев

Культурно-образовательная деятельность – одно из основных направлений деятельности музея, теоретической основой которой является музейная педагогика; важное звено музейной коммуникации.

Понятие «культурно-образовательная деятельность» появилось на рубеже 1980–90-х гг., на новом этапе отношения общества к музею и культурному наследию, когда происходит переосмысление модели музея на основе коммуникационного подхода и складывается образовательная модель музея. Музей рассматривается как важное средство развития творческого потенциала человека, формирования его ценностных ориентаций.

В качестве самостоятельного направления работа с публикой выделилась из других сфер музейной деятельности в конце XIX – начале XX в., получив название «культурно-воспитательная работа», со второй половины 1920-х гг. она обозначалась понятием «политико-просветительная работа», с 1930-х гг. – «массовая политико-просветительная работа», на рубеже 1950–60-х гг. – «научно-просветительная работа». На каждом историческом этапе изменение термина отражало новые содержательные аспекты музейной работы и новые задачи музея в обществе.

Формы культурно-образовательной деятельности музеев разнообразны. К традиционным относятся экскурсии и лекции, сложившиеся ещё в конце XIX в. С середины 1980-х гг. распространяются такие жанры экскурсий, как театрализованные экскурсии, экскурсии-беседы, экскурсии-уроки и др. Понятие «клубные формы музейной работы» объединяет лектории, музыкальные и литературные гостиные и салоны, вечера, музейные праздники, кружки и музейные клубы. Обязательным условием функционирования музейных клубных форм является связь с собранием конкретного музея. Значение клубных форм музейной работы, превращающих музей в центры общения, возрастает в современной ситуации господства новых информационных технологий в постиндустриальном обществе. Люди, живущие в виртуальном пространстве Интернета, восполняют дефицит общения, объединяясь по интересам в реальном пространстве музея.

Для успешной реализации образовательных программ и разработки методик и содержания конкретных форм в музее осуществляется изучение музейной аудитории и, соответственно, дифференцированный подход к различным группам посетителей. Музейная аудитория делится по возрастному признаку на детскую (приоритетная группа музейных посетителей) и взрослую; а также по социальному, профессиональному, национальному и другим признакам (семьи, групповые или одиночные, студенты, пенсионеры, посетители с ограниченными возможностями т. д.). Образовательные программы учитывают специфику конкретного музея и особенности его музейного собрания.

4.5. Музеефикация

Музеефикация – направление музейной деятельности, заключающееся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального сохранения и выявления их историко-культурной, научной, художественной ценности. Хотя музеефикацией в широком смысле слова можно считать переход в музейное состояние любого объекта, термин, как правило, употребляется по отношению к недвижимым объектам, средовым объектам и объектам нематериального наследия.

Понятие «музеефикация» употреблял в своих работах еще Ф. И. Шмит, но утвердился этот термин в советском музееведении после Великой Отечественной войны в период широкомасштабных работ по реставрации историко-культурного наследия и организации музеев-заповедников. В этот период принято было выделять две формы музеефикации: «под музей», т. е. использование памятника под экспозиции и музейные службы, и «как музей», т. е. превращение памятника в самостоятельный объект музейного показа. Сегодня все чаще используется частичная (или «мягкая») музеефикация, не предполагающая полного изъятия объекта из среды бытования и допускающая выполнение им изначальных функций (например, музеи-храмы, находящиеся в совместном использовании музея и религиозной общины). Выбор формы и методов музеефикации определяется типом памятника, его историко-культурной ценностью и состоянием.

Наибольшее число среди музеефицированных объектов составляют памятники архитектуры. В последние десятилетия XX в. в сферу музеефикации все активнее включаются памятники археологии, науки и техники, природы. Важной тенденцией развития современного музейного мира является неуклонно возрастающий удельный вес *ансамблевых музеев* и *средовых музеев*, созданных на основе музеефицированных памятников, которые становятся все более многочисленными и посещаемыми среди общего числа музеев.

4.6. Новые технологии в музейном деле

В последние десятилетия значительно изменились условия деятельности музеев, многократно расширились и усложнились контакты музеев, механизм их взаимодействия друг с другом и другими учреждениями, музеи оказались вовлеченными в коммерческую деятельность и пр. В связи с этим в музейном деле появились новые понятия: «менеджмент», «маркетинг», «фандрейзинг», «паблик рилейшнз» (PR).

Особенно активно новые технологии в музейном деле начали применяться в связи с сокращением государственного финансирования и поиском стратегии выживания в условиях экономического кризиса 1990-х гг. Во многих музеях со-

зданы специальные отделы развития (в других случаях – маркетинга), задача которых состоит в формировании политики существования и развития музея в новых условиях, увеличения аудитории музея.

В настоящее время идет активный процесс совершенствования управления музеями. Значительно возросла роль управляющих структур. Появились многочисленные публикации по музейному менеджменту, ведется обучение и переподготовка кадров. Под музейным менеджментом (от англ. *to manage* – управлять) понимают теорию и практику управления музеем и музейным персоналом.

Музейный маркетинг (от англ. *marketing* – акт покупки и продажи на рынке) позволяет определять и удовлетворять интересы потребителей музейных услуг, а также формировать их. Завоевательные маркетинговые стратегии имеют целью информирование потенциального посетителя и рекламирование музейного предложения. Эффективная маркетинговая стратегия достигается при сотрудничестве с другими музеями и различными учреждениями культуры. Комплекс работ по привлечению финансов для реализации некоммерческих проектов называется фандрейзингом (от англ. *fund* – денежные средства; *raise* – добывать). Для функционирования системы фандрейзинга важное значение имеет налоговое законодательство, стимулирующее участие коммерческого сектора в некоммерческих проектах путём снижения или отмены налогов (распространено за рубежом).

Сегодня в России внебюджетная поддержка музеев осуществляется через специальные правительственные и региональные программы, конкурсы (на грант президента, фонда Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире»). Благотворительные программы в сфере культуры предлагаются также международными фондами в виде грантов. Многие российские музеи открыли экспозиции и выставки на средства, полученные из международных фондов. Важным аспектом фандрейзинговой деятельности является умение музеев привлекать спонсоров, искать мотивы вкладывания средств коммерческих структур в музейные проекты (ГМИИ, ГИМ). Спонсоры оказывают не только финансовую поддержку, но и предоставляют определённые услуги: ремонт зданий, переда-

ча и монтаж оборудования и др. Участие спонсоров в музейных проектах служит своеобразной рекламой, подтверждает их экономическую стабильность и формирует определённый имидж. Как внебюджетный источник дохода получили распространение «Общества друзей музея», «Клубы друзей музея», включающие индивидуальных и коллективных членов.

Многие музеи проводят активную работу по формированию общественного мнения на основе так называемых PR-технологий (от англ. *public* – общественный, *relations* – отношения, связи). PR осуществляется прежде всего через средства массовой информации. PR-кампании включают комплекс мероприятий, формирующий или изменяющий отношения различных групп населения к музею. Текущие мероприятия поддерживают сформированное отношение общественности к музею.

4.7. Информационные технологии в музейном деле

Информационные технологии широко используются в настоящее время во всех сферах деятельности музея (учетно-фондовой, научной, экспозиционно-выставочной, реставрационной, издательской). Современные информационные технологии позволяют избежать многократного дублирования одинаковой информации и усовершенствовать информационную деятельность музея. Благодаря автоматизированной информационной системе (АИС) в музеях создаются базы данных музейных коллекций, которые постоянно пополняются. Существующие базы данных дают возможность музейным работникам выполнять быстрый поиск музейных предметов по заданным критериям и использовать полученные результаты в соответствии со своими целями (научными, хранительскими, экспозиционными, реставрационными и т. д.). Оформление учётной документации и фиксирование внутримузейного передвижения предметов и их выдача из стен музея также осуществляется с помощью АИС.

В работе отечественных музеев используются типовые проекты АИС, адаптируемые к конкретному музею система

«КАМИС», «НИКА», «АС-Музей». Для совместимости баз данных, создаваемых в различных музеях, необходимо выработать стандартные принципы описания. Общепринятой на государственном уровне классификации музейных предметов, позволяющих осуществить эффективный поиск предметов, пока не существует. Комитет по музейной документации CIDOC, созданный в рамках ИКОМ, занимается с 1970-х гг. вопросами совершенствования учета и научной обработки собраний с помощью компьютерных технологий. «Минимальный набор данных, необходимых для создания “информационного ядра”», был выработан Комитетом по документации в 1996 г. и рекомендован музеям.

Новые информационные технологии используются в музее при проектировании экспозиций и выставок. Посетитель может получить углубленную информацию о событиях, связанных с темой экспозиции, об экспонируемых предметах (или получить сведения об аналогичных из базы данных), совершить виртуальную экскурсию по музею с помощью электронного путеводителя и пр.

Применение новых информационных технологий значительно активизировало издательскую деятельность музеев и ускорило процесс публикации научных (монографии, каталоги) и популярных (путеводители, энциклопедии) изданий, который осуществляется на электронных носителях.

Электронные публикации создаются с применением технологии мультимедиа (основные характеристики – гипертекст и интерактивность, компоненты – текст, звук, видео, анимация) в статичном (CD-ROM, DVD) и динамичном (публикации в интернете) виде. Многие музеи имеют свои представительства в Интернете – веб-сайты, где можно получить информацию об экспозициях и составе фондов, о времени работы музея и новых выставках. Музейные профессионалы находят на сайтах сведения об интересующих их научных изданиях музея и конференциях. В Интернете функционируют сайты, объединяющие музеи одного региона (Музеи Татарстана, Музеи Омского Прииртышья). Наиболее полно музеи России представлены на сайте museum.ru (Российская сеть культурного наследия).

5. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МУЗЕЕВ

5.1. Группы музеев по типу хранимого наследия

Систематизация в зависимости от хранимого историко-культурного и природного наследия в основном употребляется музейоведами. Она затрагивает наиболее глубинные, генетические различия и особенности музеев.

Коллекционные музеи – музеи, основной деятельности которых являются собрания движимых материальных предметов. Исторически это наиболее древний тип музея. На протяжении XVIII – начала XX в. он безраздельно господствовал в музейном мире России.

В зависимости от состава коллекций эта группа музеев делится на профильные группы.

Ансамблевые музеи – музеи, деятельность которых базируется в первую очередь на ансамблях недвижимых памятников архитектуры, истории, природы. Внутри группы выделяются виды музеев:

- Музеи-усадьбы
- Дома-музеи
- Дворцы-музеи
- Музеи-квартиры
- Музеи-монастыри
- Музеи-храмы
- Музеи-заводы
- Музеи-корабли
- Музеи-мастерские

В настоящее время отчетливо прослеживается тенденция трансформации целого ряда ансамблевых музеев в средовые музеи.

Средовые музеи – музейные учреждения, деятельность которых базируется в первую очередь на музейфицированных фрагментах природной и историко-культурной среды. Основную роль играют сохраненные или восстановленные взаимосвязи между элементами среды и элементы нематериального наследия. В настоящее время в сторону средового музея эволюционируют многие музеи-заповедники, музеи-усадьбы, музеи-монастыри.

Значительное число музеев совмещают признаки 2, а иногда и всех 3 групп. Ансамблевые и средовые музеи практически всегда комплектуют коллекции движимых памятников, а коллекционные часто располагают зданиями и даже территориями. Многие музеи сегодня работают с объектами нематериального наследия. Однако для большинства музеев тот или иной тип хранимого наследия является определяющим. Так, перевод Музея истории религии в Санкт-Петербурге из Казанского собора в другое здание не изменил сути этого коллекционного музея. А Музей фресок Дионисия даже без коллекций останется самим собою, если будет сохранен и доступен для осмотра Ферапонтов монастырь и собор Рождества Богородицы с росписями великого Дионисия.

5.2. Профильные группы музеев

Классификация по профилю отражает связь музеев с определенной отраслью научного знания, производственной деятельности, видом искусства. Профиль музея определяет состав коллекций, тематику экспозиций, содержание научных исследований и оказывает влияние на все направления музейной деятельности. Все музеи разделяются на профильные группы, внутри которых можно выделить более узкую специализацию – вплоть до музеев одного объекта.

Комплексные музеи – многочисленная и постоянно растущая группа, к которой относится большинство краеведческих музеев, ансамблевых и средовых музеев, музеев-заповедников, экомузеев. Эти музеи совмещают признаки двух и более профилей (историко-литературные, архитектурно-художественные), а иногда и профильных групп. Так, сельскохозяйственные музеи могут рассматриваться в группе как производственных, так и естественно-научных музеев. Музеи, совмещающие более двух профилей, принято определять как комплексные.

- Гуманитарные профильные группы
 - Художественные музеи
 - Музеи изобразительного искусства
 - Музеи декоративно-прикладного искусства
 - Музеи народного искусства
 - Художественно-промышленные музеи
 - Музеи современного искусства
 - Исторические музеи
 - Общественно-исторические музеи
 - Военно-исторические музеи
 - Музеи истории религии
 - Историко-революционные музеи
 - Историко-бытовые музеи
 - Археологические музеи
 - Этнографические музеи
 - Литературные музеи
 - Искусствоведческие музеи
 - Театральные музеи
 - Музыкальные музеи
 - Музеи кино
 - Архитектурные музеи
 - Педагогические музеи
 - Музеи наглядных пособий
 - Естественно-научные музеи
 - Антропологические музеи
 - Биологические музеи
 - Ботанические (в том числе ботанические сады)
 - Геологические музеи
 - Зоологические (в том числе зоопарки, террариумы, экзотариумы и т. п.)
 - Минералогические музеи
 - Океанариумы
 - Палеонтологические музеи
 - Музеи почвоведения
 - Сельскохозяйственные музеи
 - Научно-технические музеи
 - Политехнические музеи
 - Отраслевые музеи
 - Промышленные музеи
 - Сельскохозяйственные музеи
 - Музеи транспорта
 - Музеи связи
 - Музеи строительства
 - Музеи авиации и космонавтики
 - Музеи военной техники
 - Комплексные музеи
 - Краеведческие музеи
 - Музеи-заповедники
 - Экомuzeи

5.3. Группы музеев по роду деятельности и адресату (типы музеев)

Классификация по основным направлениям деятельности связана с основной категорией посетителей, с которой работает музей: специалисты, широкий круг посетителей, учащиеся, дети. Принадлежность к той или иной группе также оказывает влияние на комплектование фондов, построение экспозиции и другие виды музейной деятельности.

Классификация по основному направлению деятельности начала складываться в 1920-е гг. В советском музееведении 1980-х гг. группы музеев, объединенные основным направлением деятельности, было принято называть «типами музеев». Так принято выделять 4 типа музеев:

- научно-исследовательские музеи;
- научно-просветительские (массовые) музеи;
- учебные музеи;
- детские музеи.

5.4. Группы музеев по принадлежности (собственнику)

Классификация по собственнику имеет не только юридическое, но и важное содержательное значение, так как перед разными группами музеев стоят разные задачи, что, соответственно, определяет особенности их деятельности. Законодательство разделяет все музеи на государственные и негосударственные. Если в советское время в РФ функционировали только государственные, ведомственные (по сути являвшиеся тоже государственными) и общественные музеи, то сегодня картина намного сложнее, как и возникающие юридические проблемы.

- Государственные музеи
- Муниципальные музеи
- Ведомственные музеи (в т. ч. Университетские музеи, Школьные музеи)
- Общественные музеи (в т. ч. Школьные музеи)
- Корпоративные музеи
- Церковные музеи
- Частные музеи

5.5. Группы музеев по административно-территориальной принадлежности

Классификация связана с масштабом деятельности музея и его значением – общегосударственным, региональным, межрегиональным, местным. Музеи общенационального значения, за рубежом носящие название «национальных», в России традиционно имеют в официальном названии титул «государственный» или «центральный». Сегодня в РФ слово «национальный» входит в название некоторых республиканских музеев. Итак, по принадлежности музеи делятся на:

- центральные,
- национальные,
- республиканские,
- краевые,
- областные,
- районные,
- городские,
- сельские.

5.6. Группы музеев по статусу

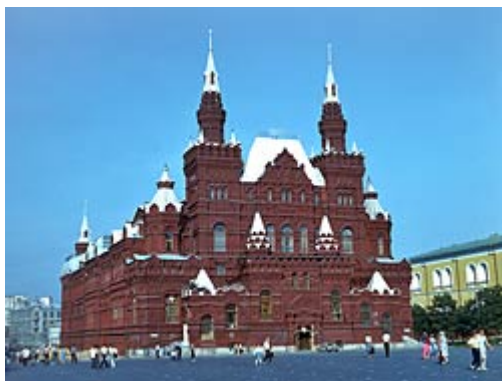
Статус музея определяется постановлением органов власти или вышестоящих организаций и определяет положение музея в иерархии музейной сети, круг его особых прав и обязанностей. Музеи могут иметь статус:

- музейного объединения;
- головного музея;
- филиала;
- музея-заповедника;
- музея с собранием особо ценных объектов культуры.

5.7. Музеи исторические

К историческим музеям относят профильную группу музеев, документирующих историю развития общества. Внутри этой группы, являющейся одной из самых крупных в музейной сети России, выделяют: общеисторические (истории страны, города, учреждения), археологические музеи, этно-

графические музеи, военно-исторические музеи, историко-бытовые музеи, историко-революционные музеи, музеи истории религии, историко-мемориальные (см. мемориальные музеи). Большинство музеев естественно-научной истории и музеев истории науки и культуры также можно отнести к историческим музеям. Все краеведческие музеи имеют исторические отделы и хранят памятники истории. Каждая из названных групп имеет свою специфику в характере экспозиций и составе фондовых коллекций.



Государственный исторический музей в Москве

В фондах общеисторических и краеведческих музеев хранятся археологические, нумизматические, этнографические коллекции, а также коллекции редких книг, предметов быта (мебель, часы, посуда), оружия, произведения изобразительного искусства, вещевые, фото- и документальные материалы по истории края, личные фонды.

Для исторических музеев характерны долговременные экспозиции, а также различные формы выставочной работы. Значительная группа исторических музеев располагается в зданиях, являющихся памятниками истории и культуры, многие имеют филиалы.

История

Появление исторических музеев в Европе музееведы относят к XVI–XVII вв. В России первые собственно исторические музеи появились в начале XIX в. – археологические музеи в Николаеве, Феодосии, Одессе, Керчи. Но уже в XVII–XVIII вв.

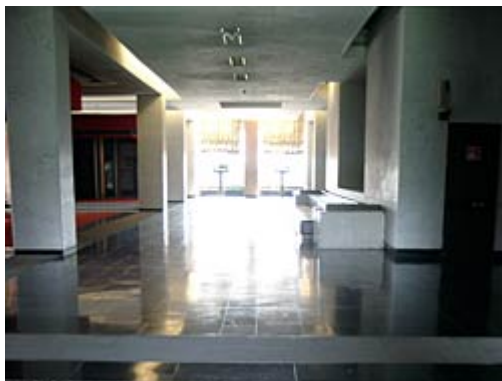
коллекции памятников истории формировались в частных и монастырских собраниях. Нумизматические, а затем и археологические коллекции входили в собрание первого российского музея – Кунсткамеры (с 1714 г.) и Эрмитажа (с 1764 г.)



Экспозиция государственного исторического музея

Массовое создание исторических музеев приходится на 2-ю половину XIX в., что связано с развитием исторической науки и осознанием значения коллекций памятников истории как источников для научных исследований. Выдающимся событием в культурной и общественной жизни России стало основание в 1872 г. национального музея исторического профиля – Императорского Российского исторического музея им. Александра III (ГИМ в Москве). Его экспозиция, открывшаяся в 1883 г., составленная по единому плану и опиравшаяся на понимание общего хода исторического развития как закономерного процесса, стала новым словом в истории мирового музейного дела. И сегодня Исторический музей в Москве остается крупнейшим музеем страны, в фондах которого хранятся около 5 млн памятников истории и культуры.

После 1917 г. отдельные группы исторических музеев (церковно-археологические, полковые) были закрыты по идеологическим соображениям. Одновременно сложилась большая группа историко-бытовых музеев. Впервые возникли музеи современной истории: историко-революционные, истории Красной армии. Значительную роль в сохранении и пропаганде памятников истории стали играть краеведческие музеи.



Государственный исторический заповедник Горки Ленинские

В 1930–40-е гг. музейная интерпретация истории осуществлялась в духе «Краткого курса ВКП(б)». В экспозициях резко возросло количество научно-вспомогательных материалов и сократилось число подлинных памятников истории. Внимание к подлинным памятникам было восстановлено лишь в годы Великой Отечественной войны. В это тяжелое время исторические музеи осуществляли комплектование коллекций «по горячим следам событий», вели большую патриотическую работу.



Музей Великой Отечественной войны в Казани

В 1960–80-е гг. сеть исторических музеев значительно расширилась за счет музеев, посвященных истории советского общества: героизму народа в годы Великой Отечественной

войны; музеев истории городов, истории крупнейших строек. С середины 1960-х гг. повсеместно в исторических и краеведческих музеях создавались отделы истории советского общества, а в 1980-е гг. предпринимались попытки создания отделов или постоянно действующих выставок «развитого социализма». В связи с широко отмечаемым в 1975 г. 150-летним юбилеем движения декабристов возникла целая группа историко-мемориальных музеев декабристов.

В 1990-е гг. шел процесс повсеместного сворачивания постоянных исторических экспозиций, устаревших физически и переставших удовлетворять посетителей своим содержанием. Музеи активизировали выставочную работу, декларировали полную деидеологизацию музейной интерпретации истории, старались делать акцент на популяризации богатейшего культурного наследия России. В связи с изменением состава посетителей и ослаблением туристических потоков в экспозиционной работе произошла переориентация на интересы местного населения. Десятки историко-революционных музеев были закрыты или перепрофилированы.

На рубеже XX–XI столетий вновь стали предприниматься попытки создания постоянных обобщающих экспозиций, рассказывающих об истории города или края с древнейших времен и до настоящего времени (Красноярский краевой краеведческий музей, 2002; Национальный музей Республики Татарстан, 2005). Возникла группа новых музеев истории городов. Рост национального самосознания вызвал повышенный интерес к этнической истории народов, населяющих Россию, к народному искусству, традиционным промыслам, мифологии. Экспозиции многих региональных музеев в Поволжье, Сибири, на Дальнем Востоке имеют сегодня обновленные и яркие этнографические разделы. В отдаленных регионах Севера и Сибири возникли новые этнографические музеи и музеи-заповедники с задачами, близкими к задачам экомузеев.

5.7.1. Военно-исторические музеи

Военно-исторические музеи – группа музеев исторического профиля. Собрания военно-исторических музеев отражают военную историю страны, развитие военного искус-

ства, историю отдельных родов войск и видов вооружений. В состав собраний входят коллекции оружия, военной техники и приборов, форм одежды, знамен, медалей, фото-, кинодокументов, карт, комплексы личных вещей и документов.

Многие музейные собрания начинались как хранилища оружия, предметов военной утвари, арсеналы. С середины XVI в. военные трофеи и образцы русского оружия поступали в Оружейную палату Московского Кремля, с 1584 г. известно хранилище образцов вооружения Арсенал в Москве; они одновременно являлись мастерскими и были тесно связаны с производством.

По указу Петра в 1709 г. при Адмиралтействе были основаны Модель-камера для хранения материалов по кораблестроению (в 1805 г. Модель-камера была преобразована в Морской музей), а также Цейхгауз Петропавловской крепости (1703), Арсенал в Петербурге (1711–1712). Образцы и историю отечественного оружия представлял основанный в 1775 г. Достопамятный зал петербургского Арсенала (в 1868 г. преобразован в Артиллерийский музей). В 1783 г. московский Арсенал был превращен в музей-хранилище старинного оружия и военно-исторических реликвий. На фоне подъема национального самосознания после войны 1812 г. созданы военно-исторические музеи: Военно-исторический музей при Главном военно-инженерном училище (1819), Военная галерея Зимнего дворца (1826), Арсенал в Царском Селе (основан Николаем I в 1832 г. на основе личных коллекций; с 1852 г. доступен для обозрения). Серьезное развитие получили военно-исторические музеи во 2-й половине XIX столетия: основаны Военно-инженерный музей в Петербурге (конец 1860-х), Кавказский военно-исторический музей в Тифлисе (1888), музей А. В. Суворова в Петербурге (1898), Бородинский музей (1903), морские музеи в городах русской боевой славы Николаеве, Севастополе, Кронштадте. Появились первые музеи в воинских частях (полковые музеи). В 1900-е гг. открыта Выставка Отечественной войны 1812 г. на ст. Бородино, мемориальная Кутузовская изба в Филях.

В советское время были созданы новые военно-исторические музеи: Музей Красной армии в Москве (1919), Центральный дом авиации им. М. В. Фрунзе в Москве (1927),

Музей обороны Царицына (1937). Создаются мемориальные музеи – дом-музей В. И. Чапаева в г. Пугачеве Саратовской области (1939), Музей Первой конной армии в Белгородской области (1939)).

В годы Великой Отечественной войны музеи страны понесли значительный урон, однако с 1942 г. начали создаваться новые музеи, посвященные событиям войны. Среди них мемориальный музей лётчика Н. Ф. Гастелло в Муроме, Музей обороны Ленинграда, Военно-медицинский музей и др., по горячим следам комплектовались ценные коллекции.

Значительно выросло количество военно-исторических музеев в 1950–60-е гг. Были основаны Центральный музей Вооруженных сил в Москве, Музей Отечественной войны 1812 г. в Тарутино, Музей Тихоокеанского флота во Владивостоке, Музей-выставка Военно-воздушных сил в Монино, а также мемориальные комплексы, связанные с войной: «Героям Сталинградской битвы», Музей и мемориал в честь героев Курской битвы, Куликово поле; созданы диорама «Штурм Сапун-горы» в Севастополе и панорама «Бородинская битва», музей Г. К. Жукова в с. Жуково Калужской обл. В 1995 г. был открыт один из крупнейших военно-исторических музеев страны – Центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве.

В настоящее время количество военно-исторических музеев ведомственного подчинения Министерства обороны РФ составляет около 300. Кроме центральных музеев существуют музеи в военных округах, частях, флотах. Крупные и ценные комплексы по военной истории России хранятся в краеведческих музеях страны; они отражают как историю страны в целом, так и региональные события, персоналии. Комплектование военно-исторических коллекций достаточно интенсивно продолжается в настоящее время, в рамках военно-исторической тематики разрабатываются новые темы отечественной истории. Военно-исторические музеи ведут научно-исследовательскую работу, широкую научно-просветительную деятельность, направленную на формирование чувства патриотизма, интереса к героической истории своей страны.

5.7.2. Археологические музеи

Археологические музеи – музеи исторического профиля, которые собирают, хранят, изучают и представляют предметы, имеющие историческую, художественную ценность, как правило, обнаруженные в результате археологических исследований. Объектами музеефикации могут стать также недвижимые археологические памятники – древние городища, погребения, различные оборонительные, культовые, гражданские сооружения. В соответствии с задачами хранения и презентации археологические музеи могут существовать в виде коллекционных музеев, музеев-заповедников, музеев-памятников, музеев под открытым небом. Атриактивность археологических музеев во многом зависит от уровня реставрационных и консервационных работ, которые определяют внешний вид памятника и формы его настоящего и будущего использования в просветительных и научных целях.

История

Первые археологические музеи в России были созданы на волне увлечения молодой наукой археологией в начале XIX в. Они возникли в Крыму, где ранее, чем в других регионах России, начались раскопки античных городов и развилась деятельность по охране исторических памятников. В начале 1800-х гг. был создан музей в Николаеве, в 1811 г. – в Феодосии, в 1825 г. в Одессе, в 1826 г. – в Керчи. Созданию археологических музеев способствовала также деятельность научных обществ, которые проводили раскопки, формировали ценные археологические коллекции. Так был создан Музей Одесского общества истории и древностей (1839 г.), Музей Русского археологического общества в Петербурге (1840-е гг.), археологические музеи при университетах. Существенно расширилась сеть археологических музеев во второй половине XIX в., что было связано с окончательным самоопределением археологической науки, принципов проведения раскопок, расширением круга источников и изучаемых тем исторической науки, выработкой методов научного исследования памятников и приемов их систематизации. В этот период пристальное внимание стало уделяться славянским и византийским древностям; были сформированы музеи древностей в Рязани, Ростове, Анапе, Краснодаре, археологические кол-

лекции Музеев Московского археологического общества, Археологического института в Москве и Русского археологического института в Константинополе. В организации музеев принимали участие выдающиеся российские ученые И. А. Стерпковский, Х. Френ, А. Ф. Лихачев, Д. Я. Самоквасов, И. Е. Забелин, К. Бэр, Д. Н. Анучин, А. С. Уваров и многие др.



Археологический музей Елабужского педагогического университета

В 1960–70-е гг. новая волна интереса к археологическим памятникам, освоение передовых методик их консервации и реставрации способствовали созданию ряда археологических музеев, в том числе музеев нового типа: музеев-заповедников и музеев под открытым небом. Были созданы уникальные археологические музеи-заповедники: «Костенки» в Воронежской области, Болгарский в Татарстане, Анапский в Краснодарском крае, Херсонесский в Крыму, «Танаис» в Ростовской области, на Андреевском озере в Тюменской обл., «Беломорские петроглифы» в Карелии. Благодаря деятельности по музеефикации археологических комплексов были выявлены и спасены уникальные памятники археологии.

Несмотря на непростые экономические условия и сложности юридического характера, в 1990-е гг. и в начале XXI в. были созданы археологические музеи во многих регионах России, в том числе отдаленных: один из крупнейших – природно-ландшафтный и историко-археологический музей-заповедник «Аркаим» (1991 г., Челябинская обл.), Дальнево-

сточный археологический музей в Хабаровске (1998 г.), Археологический музей в Старой Ладоге (2003 г.), Археологический музей Северо-Восточной Азии при Институте гуманитарных исследований АН Республики Саха (Якутия), (2003 г.), Археологический музей в Оренбургском педагогическом университете (2004 г.). Готовятся к открытию археологические музеи в Соловецком музее-заповеднике, археологический музей-памятник – первый музеефицированный курган в России, погребально-культовый комплекс скифского времени «Царский курган» на Алтае; второй после Археологического музея на Манежной площади (1997 г.) Археологический музей в подземном этаже Манежа в Москве (здесь обнаружены фрагменты Тверской дороги и придорожных построек, остатки древней церкви).



Гончарная мастерская – археологический комплекс музея «Палаты бояр Романовых в Зарядье»

5.7.3. Этнографические музеи

В категорию этнографических музеев входит группа исторических музеев, собирающих, хранящих, изучающих и экспонирующих этнографические коллекции, документирующие процессы этногенеза, быт и культуру различных этнических общностей.

Документирование осуществляется как в рамках коллекционных музеев, собирающих и экспонирующих этнографические коллекции, включающие преимущественно вещевые памятники, так и методом музеефикации, в том числе

фрагментов среды и объектов нематериального наследия. Одной из наиболее распространенных форм этнографических музеев является музей под открытым небом, осуществляющий комплексное хранение и демонстрацию быта и культуры человеческих сообществ в естественной среде.



*Музей антропологии и этнографии
им. Петра Великого в Петербурге*

В последние десятилетия XX в. получила развитие практика комплексного сохранения этнографических материальных и нематериальных объектов без изъятия из среды бытования. Так, охрана исторических территорий проживания малочисленных народов может осуществляться путем придания им статуса уникальных исторических территорий. В основном этот статус присваивают богатым памятникам материальной и нематериальной культуры районов Сибири и Европейского Севера, получившим в проектных документах название этноэкологических районов проживания малочисленных народов; в их состав, как правило, входят этнографические живые музеи или учреждения музейного типа.

Современная тенденция демонстрации этнографических коллекций связана с выполнением этнографическими экспозициями задачи воспитания толерантности, терпимости, понимания людей другой расы, народности, культуры. Осознание важности сохранения традиционных экологических представлений и взгляда на человека как часть природы привела к появлению музейных проектов, совмещающих изучение и показ памятников природы и этнографии.



*Музей антропологии и этнографии
им. Петра Великого в Петербурге*

История

Интерес к предметам, произведенным другими народами, наблюдается с эпохи античности. Однако до XVIII – XIX вв. привезенные из далеких стран предметы не выделялись в отдельные коллекции и воспринимались в основном как диковинки, а представление об их происхождении и свойствах нередко сводилось к фантастическим легендам.

Начало сбора этнографических предметов в России было положено Петром I, приобретшим в Амстердаме в 1716 г. этнографическую коллекцию для Кунсткамеры, в которой со временем сформировался этнографический отдел. В первой половине XIX в. развитие и обособление этнографии как научной дисциплины стимулировало рост научного интереса к сбору и изучению этнографических памятников. Немалую роль в формировании сети этнографических музеев в XIX в. сыграли этнографические выставки, особенно такие значительные, как Этнографическая выставка 1867 г., Антропологическая выставка 1879 г. Этнографические кабинеты и музеи сформировались в ряде университетов, значительные этнографические отделы существовали в музеях научных обществ, музеях статистических комитетов, музеях местного края. Этнографические коллекции народов, населяющих территорию России, легли в основу этнографического отдела Русского музея, созданного в 1902 г. и возглавлявшегося крупным этнографом Д. А. Клеменцем. Сегодня это ведущий

этнографический музей страны. В Петербурге действует и другой крупнейший этнографический музей – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН, ведущий свою историю от петровской Кунсткамеры. В XX в. богатые этнографические музеи и этнографические отделы краеведческих музеев возникли во всех регионах РФ (один из крупнейших – Музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока в Новосибирске).

Наиболее активно развивающейся подгруппой этнографических музеев становятся историко-этнографические и архитектурно-этнографические музеи под открытым небом, осуществляющие комплексное сохранение и демонстрацию этнографических коллекций в подлинной или достоверной среде и природном окружении (Историко-этнографический музей Вологодской обл. в д. Семенково, Архитектурно-этнографический музей народов Приангарья и Иркутской обл. «Тальцы» и др.). В последние десятилетия XX в. в связи с развитием во многих регионах культурных центров стали складываться музеи этнографической направленности (Музей Татарского Сибирского центра в Тобольске). Интерес к памятникам городской этнографии вызвал к жизни целый ряд музеев городской культуры и быта, занимающих промежуточное положение между этнографическими и историко-бытовыми музеями (Омский музей городского быта, Нижнетагильский музей городского быта и ремесел и др.). Появились частные этнографические музеи (Музей народности сету в Изборском районе Псковской обл.). В отдаленных регионах Севера и Сибири возникла новая перспективная форма этнографического музея – сельские этномузеи, сохраняющие, изучающие и демонстрирующие традиционные формы материальной и нематериальной культуры малых народностей непосредственно в среде бытования. Особо удачным специалисты признают опыт создания таких музеев в Ханты-Мансийском автономном округе. Сельские этномузеи малых народностей по характеру, методам и задачам работы приближаются к экомузеям.

5.7.4. Историко-бытовые музеи

Историко-бытовые музеи – группа исторических музеев, документирующих бытовой аспект жизни различных слоёв населения. В России широко распространились в 1920-е гг., тогда же термин «историко-бытовые» утверждается в российской музеологической литературе. Особо важную роль в теоретическом осмыслении историко-бытовых музеев сыграли исследования М. Д. Приселкова и М. В. Фармаковского.

Историко-бытовые экспозиции строятся главным образом на вещевых источниках; они воссоздают среду обитания человека, его повседневный быт. В официальных названиях современных музеев в РФ практически отсутствует определение «историко-бытовой», хотя музеи, являющиеся таковыми по сути, достаточно многочисленны. Воссоздание быта определённой эпохи и социальной группы сегодня входит в задачи многих этнографических музеев, историко-художественных, мемориальных музеев (домов-музеев, музеев-дворцов, музеев-усадеб), что позволяет рассматривать их также в числе историко-бытовых.

История

Первоначально становление историко-бытового направления в музейном показе истории было неразрывно связано с идеями мемориализации, сохранением памяти о человеке через обстановку, в которой протекали его жизнь и деятельность. Впервые музеефикация бытовой обстановки была осуществлена в 1825 г., когда после смерти Александра I был превращен в музей дворец в г. Таганроге, в котором умер император. В 1859 г. в Москве в доме, принадлежавшем с XVI в. боярскому роду Романовых, был создан музей «Дом бояр Романовых» (после 1917 г. именовался «Домом боярина»). В некоторых дворянских усадьбах в XIX в. сохранялись мемориальные комплексы в комнатах, где жили прославленные деятели культуры («Карамзинский кабинет» в Остафьево, комнаты И. С. Аксакова, Е. А. Баратынского, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева в с. Мураново под Москвой).

Бурный рост числа историко-бытовых музеев начался после Октябрьской революции 1917 г. в связи с национализацией дворцов, усадеб, особняков, монастырей. Многие из них получили статус музея. Разрабатывались теоретические

и методические основы построения экспозиций, посвящённых повседневной жизни всех слоев населения России.

Музеи-усадьбы, музеи-монастыри, музеи-особняки создавались в 1920-е гг. путем «фиксирующей музеефикации», оставлявшей обстановку практически без изменений. Нередко смотрителем такого музея становился бывший дворецкий или швейцар, рассказывавший посетителям о прежней жизни (подмосковные Дубровицы, Ольгово, особняк Курлиной, дом Ковригина, дворцы Шереметевых и Строгановых в Петрограде и др.). Историко-бытовой аспект был характерен и для показа интерьеров дворцов, принадлежавших царской фамилии в северной столице и её пригородах. В 1920 г. в Москве в бывшем особняке А. С. Хомякова на Собачьей площадке был открыт Музей дворянского быта 40-х гг. (просуществовал до 1929 г.).

В конце 1920–30-х гг. практически все историко-бытовые музеи были закрыты или перепрофилированы как рассадники «буржуазного объективизма» и вредного «вещизма». Возрождение историко-бытовых музеев началось в 1960-е гг. В 1960–63-е гг. восстановлены интерьеры музея боярского быта (с 1975 г. современное название – «Палаты XVI–XVII вв. в Зарядье»). В 1975 г. открыта экспозиция во «Дворце Меншикова» (Ленинград), в 1970 г. открыт «Музей тверского быта» в Калининне (Тверь). Во Владимиро-Суздальском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике создан музей «Старый Владимир». Экспозиции, стоящие на стыке историко-бытового и этнографического показа и посвященные теме, главным образом, крестьянского быта, создаются в музеях под открытым небом, в которые перевозились дома, хозяйственные строения, предметы народного быта.

В 1990-е гг. во многих регионах создаются различные историко-бытовые музеи: «Мир забытых вещей» (Вологда), «Портрет в старинном интерьере» (Архангельск), «Музей быта и ремесел» (Нижний Тагил), «Музей одного дома» (Тюмень) и др. Многие музеи активно комплектуют фонды по городской этнографии и быту горожан. Усилился бытовой компонент во многих мемориальных музеях. Их экспозиции наполнялись предметами повседневной жизни, многочисленными мелочами, придающими интерьерам теплоту и до-

стоверность человеческой обители. В музеях-усадьбах все больше внимания уделялось скрупулезному воссозданию бытовой обстановки: в Музее-заповеднике М. Ю. Лермонтова «Тарханы» в конце 1990-х гг. силами музейных сотрудников проводилось изучение дворянского усадебного быта в его мельчайших деталях, позволившее не только значительно повысить достоверность мемориально-бытовой экспозиции в усадебном доме, но придать ей теплоту и ощущение человеческого присутствия. Характерным приемом показа быта на рубеже XX–XXI вв. становится присутствие в исторических домах-музеях живых растений и животных, включение в экспозиции объектов нематериального наследия, применение приемов театрализации.

5.7.5. Музеи истории религии

Музеи исторического профиля, собрания которых документируют генезис и развитие религии как сложного социокультурного феномена, образуют группу музеев истории религии.

В зависимости от отношения к религии в обществе эти музеи изменяют во времени формы существования (музеи отживающего культа, антирелигиозные музеи, музеи истории религии) и принципы экспозиционного показа. История этой музейной группы наиболее репрезентативно по отношению к остальным отражает интерпретацию исходного материала в соответствии с идеологическими установками. В современном обществе отношение к историко-религиозным музеям определяется пониманием религии как мировоззрения и мироощущения, а также соответствующего поведения и специфических действий (культа), основанного на вере в существование Бога (или богов). Крупнейшим и единственным в своем роде музеем, показывающим историю разных религий на протяжении значительного хронологического периода, является Музей истории религии (Санкт-Петербург). Зарубежные музеи истории религии отражают историю одной конфессии или определённого периода внутри конфессии: Национальный музей раннего христианства (Рим); Музей истории Реформации (Женева) и др. В последние годы наблюдается процесс формирования музеев при храмах, епархиях, в которых освещается история православия

конкретного региона или в конкретный исторический период (Музей истории православия на Алтае, Музей при кафедральном соборе в г. Тутаеве Ярославской области и др.). Активный рост количества подобных музеев может привести к воссозданию цельной картины истории православия в России.

Раздел по истории религии конкретного региона включен в экспозиции большинства краеведческих музеев. Крупнейшие музеи истории русской культуры (Музеи Московского Кремля, Государственный исторический музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Музей им. Андрея Рублева) включают коллекции по истории православия. Активная выставочная деятельность музеев Московского Кремля, знакомявшая посетителей в России и за рубежом с 1960-х гг. с древнерусским искусством, поступившим в музей из Патриаршей ризницы, соборов Московского Кремля, закрытых церквей и монастырей, была в определённой степени и одновременным знакомством с историей православия.

История

Первые собрания, отражающие историю христианства, формировались в России в ризницах церквей и монастырей. В XIX в. они сосредоточились в открывшихся при епархиях древлехранилищах и церковно-исторических музеях. После революции 1917 г. храмы и монастыри, утратившие свою функцию, продолжали существовать как музеи церковного быта. Это была единственно возможная форма сохранения наследия в условиях того времени, для этой же цели обществом «Старый Петербург» был создан Музей отживающего культа (существовал в 1923–1926-е гг.). Со второй половины 1920-х гг. музеи церковного быта закрываются или переформируются в антирелигиозные музеи для борьбы с «церковной контрреволюцией». Но даже и в такой форме существования музеи, комплектовавшие свои собрания предметами из закрывавшихся церквей и монастырей, спасали от гибели культурные ценности. Количество антирелигиозных музеев возросло с 11 в 1925 г. до 80 в 1933 г. (последняя цифра включает музеи в союзных республиках и антирелигиозные отделения при различных музеях). Из них выделялись два крупных музея: Центральный антирелигиозный музей в Москве и Ленинградский государственный антирелигиозный

музей в Ленинграде. В 1932 г. в Ленинграде в здании Казанского собора был открыт Музей истории религии АН СССР (в 1955 г. переименован в Музей истории религии и атеизма, в 1990 г. восстановлено первоначальное название). Цель его была сформулирована как изучение на научной основе истории религии в целом, исторический анализ феномена религии с древнейших времен до современной эпохи. Основу собрания музея составили экспонаты выставки по истории религии и религиозных представлений, подготовленной на базе фондов Эрмитажа, Русского музея, музея антропологии и этнографии ленинградскими учёными под руководством учёного-этнографа В. Г. Богораза. Экспонаты выставки, пополнившиеся предметами из закрытых храмов, археологических экспедиций, антикварных магазинов, легли в основу первой экспозиции, вызвавшей интерес у посетителей.

После Великой Отечественной войны антирелигиозные музеи были закрыты, а в Музее истории религии проводились работы над созданием новых экспозиций. В 1960–80-х гг. экспозиция музея включала 7 отделов, реконструкции 1981 г. и 1992 г. отражали изменение взглядов общества на проблему религии. В настоящее время музей, расположенный на Почтамтской улице, предлагает посетителям на рассмотрение проблемы религии и общества в свете новой научной парадигмы.

История православия раскрывается также в музеях, создающихся в лоне православной церкви, а в музеях, хранящих памятники русской культуры, прочитываются символы православия.

5.7.6. Мемориальные музеи

К мемориальным музеям относится группа музеев, посвященных выдающемуся человеку или важному историческому событию и созданных в месте, связанном с меморируемым лицом или событием. Для мемориального музея эта связь является определяющим фактором, и подавляющий объем комплектования, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности направлен на выявление и интерпретацию этой связи. Исторический период, связанный с жизнью и деятельностью меморируемой личности, принимается за оптимальную дату, на которую проводится основ-

ная *реставрация* и *реконструкция*, восстановление интерьеров и т. п. В мемориальном музее комплектуются в первую очередь коллекции музейных предметов, связанных с меморируемым лицом или событием.

Профиль мемориального музея определяется сферой деятельности, в которой прославил себя меморируемая личность. Наиболее многочисленны в РФ мемориальные литературные музеи, что определяется нашим особым отношением к литературе и к роли писателя как пророка и учителя. Представительные группы составляют мемориальные художественные музеи (дом-музей В. М. Васнецова в Москве, «Поленово»), музыкальные и театральные музеи (дом-музей П. И. Чайковского в Клину, «Новоспасское»), научно-технические музеи (дом-музей К. Э. Циолковского в Калуге, дом-музей Н. Е. Жуковского в дер. Орехово Владимирской области), военно-исторические, историко-революционные и другие исторические музеи («Горки Ленинские», Домик игуменьи Марии – М. Тучковой в Спасо-Бородинском монастыре).



Мастерская в доме-музее И. И. Шишкина в Елабуге

Среди мемориальных музеев преобладают такие виды, как дома-музеи, музеи-усадьбы, музеи-квартиры, музеи-мастерские. В последние десятилетия XX в. в связи с тенденцией к комплексному сохранению среды многие мемориальные музеи стали многопрофильными и получили статус музеев-заповедников.



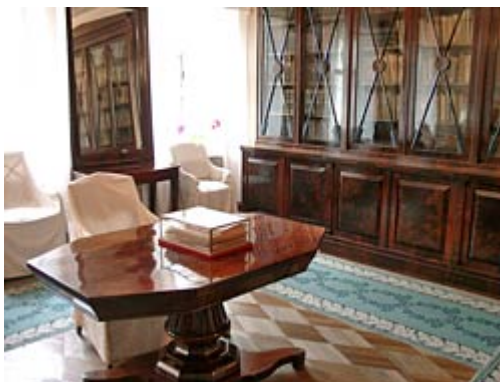
Музей-усадьба Е. А. Боратынского в Казани

Экспозиции мемориальных музеев по сложившейся в РФ традиции разделяются на мемориальную часть, где сохраняется или воссоздается на основе типологических предметов обстановка, в которой жил или творил выдающийся человек или происходило значимое историческое событие, и построенную по хронологическому или тематическому принципу историко-биографическую часть. Соотношение этих частей и степень достоверности мемориальной части экспозиции зависит от сохранности подлинной обстановки, здания, наличия подлинных мемориальных предметов.

Особый тип памятников представляют мемориальные ландшафты. Расположенные на территориях объекты подразделяются на мемориальные памятники – подлинные свидетельства произошедшего здесь исторического события, памятные знаки, устанавливаемые в процессе осознания социумом мемориального значения этого места. Нередко такое осознание предшествует созданию музея. Многие музеи, официально не именуемые «мемориальными», по сути приближаются к ним.

История

На протомузейном этапе развития культуры идея мемориализации в России воплощалась в форме сохранения реликвий, связанных с именами святых, в т. ч. канонизированных исторических деятелей. Память о важных событиях фиксировалась устранением храмов.



Библиотека в усадьбе заповедника Горки Ленинские

Первые мемориальные музеи России связаны с именем Петра I. В 1726 г. выкупается по просьбе вдовы императора Екатерины I для сохранения в качестве реликвии дом ремесленника Иоганна Луде в Нарве, в котором останавливался великий преобразователь России. На основе личных вещей, инструментов, коллекций и специально созданной «восковой персоны» Петра I был устроен «Императорский кабинет» (в составе петербургской Кунсткамеры с 1729 г.). Позднее мемориальными объектами, а затем и настоящими музеями становятся дома Петра I в Петербурге (1831 г.), на о-ве Маркова в устье Северной Двины (перевезен в Архангельск, в 1934 г. – на территорию музея «Коломенское» в Москве), Вологде (1885 г.). В 1803 г. близ Переславля-Залесского строится музей для сохранения мемориального ботика и остатков других петровских кораблей.

На протяжении XIX – начала XX в. в России возникло около 20 мемориальных музеев. Только 6 из них финансировались государством, большинство образовалось по инициативе общественных организаций и частных лиц. Первым «народным» мемориальным музеем стала «Кутузовская изба». В особняках, дворянских усадьбах сохранялись в неприкосновенности помещения, в которых останавливались знаменитости («Карамзинский кабинет» в Остафьево, Дворец в Таганроге, в котором умер Александр I). Память о знаменитых людях фиксировалась созданием музеев в учебных заве-

дениях и местах службы (Библиотека-музей А. С. Пушкина при Царскосельском лицее, Музей-квартира Д. И. Менделеева при Московском университете и др.). В 1894 г. был музеефицирован первый мемориальный дом, принадлежавший деятелю русской культуры, – Дом-музей П. И. Чайковского в Клину.

После 1917 г. были национализированы и превращены в музеи некоторые усадьбы, дома, квартиры, связанные с именами выдающихся деятелей русской культуры («Ясная поляна», «Хамовники»). Бурно развивалась сеть мемориальных музеев, посвященных событиям и деятелям революционного движения (музеи П. Кропоткина, Н. Г. Чернышевского, Подпольная типография и др., со второй половины 1920-х гг. – музеи В. И. Ленина, с 1930-х – музеи И. В. Сталина). После Великой Отечественной войны важное место в музейном мире заняли мемориальные объекты, связанные с ее героями и событиями. Многочисленными и популярными всегда были музеи, посвященные писателям, поэтам, художникам, ученым. В 1967 г. было принято Положение о мемориальных музеях системы Министерства культуры, утвердившее в качестве критерия мемориального музея нахождение в мемориальном месте и наличие экспозиции, включающей подлинные предметы (до этого мемориальными могли признаваться любые музеи, посвященные выдающемуся человеку или событию).

В 1990-е гг. состав сети мемориальных музеев РФ меняется. Возникает значительное число музеев, посвященных деятелям культуры, интерес к которым ранее не поощрялся по идеологическим причинам: М. и А. Цветаевой, В. Высоцкому, П. Флоренскому, Н. Федорову и др. Однако из-за отсутствия или крайне малого количества сохранившихся подлинных мемориальных объектов отнюдь не все эти музеи могут считаться мемориальными. Закрывается ряд историко-революционных музеев, другие меняют свой профиль. Так, музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» был преобразован в 1993 г. в Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское». Основным объектом сохранения и экспонирования в нем стала сохранившаяся историко-культурная среда старинного сибирского села, а мемориальные места, здания и экспозиции, связанные с именем

В. И. Ленина, вошли в него составной частью. Современная тенденция в целом связана с расширением профильной направленности мемориальных музеев и круга хранимых и экспонируемых ими объектов наследия.

5.8. Музыкальные музеи

Музыкальные музеи составляют профильную группу музеев, осуществляющих собирание, хранение, изучение, экспонирование и публикацию памятников музыкальной культуры. Часто возникают при театрах, концертных залах, консерваториях, музыкальных училищах и школах и др.

При многих музыкальных музеях, в свою очередь, есть библиотеки и архивы музыкальной литературы. В ряде исторических, этнографических, краеведческих, театральных, художественных музеев имеются музыкальные отделы. Исторически сложились две большие группы музеев. Первая группа – музеи, содержащие коллекции музыкальных инструментов (Музей А. Страдивари в Кремоне, Музей истории европейских инструментов в Тронхейме, Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки). Вторая – мемориальные музыкальные музеи и исследовательские центры, представляющие наследие музыкальных деятелей (И. С. Баха в Эйзенахе, Л. Бетховена в Бонне, Дом-музей П. И. Чайковского в Клину).



Музей Ф. И. Шляпина в Кисловодске

В настоящее время многие музыкальные музеи представляют собой не только музеи в традиционном понимании, но и научно-исследовательские и общественные центры по распространению музыкально-культурного опыта, активно осуществляют музейную коммуникацию. Одним из важнейших средств такой деятельности является проведение музыкальных фестивалей (им. Глинки на Смоленщине, им. Рахманинова на Тамбовщине, Шаляпинских дней в Центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки).

История

Музыкальные протомузеи известны в Европе с XVI в. Начинались традиционно с частных коллекций музыкальных инструментов, при формировании которых часто предпочтение отдавалось старинным музыкальным инструментам. В России частные собрания существовали с XVIII в., а со второй половины XIX в. появились коллекции при Дашковском музее в Москве, Московской и Петербургской консерваториях. Так, коллекция инструментов народов Средней Азии, собранная в 1870–80-х гг. А. Э. Эйхгорном и переданная в конце 1880-х гг. в Московскую консерваторию, стала базовой в формировании представлений о музыкальной культуре Средней Азии. Крупнейшие отечественные собрания инструментов сегодня находятся в Коллекции уникальных музыкальных инструментов (Москва), Центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки (Москва), Институте театра, музыки и кинематографии, ставшем в 1984 г. филиалом Музея театрального и музыкального искусства (Санкт-Петербург).

Первым русским музыкальным мемориальным музеем стал Дом-музей П. И. Чайковского в Клину (1894 г.), представлявший собой комнаты, в которых жил и работал композитор. В 1896 г. в здании Петербургской консерватории был открыт Музей М. И. Глинки, экспонировавший личные вещи Глинки, автографы его сочинений, прижизненные издания, изобразительные материалы; в 1912 на основе мемориального кабинета, содержавшего архив и личные вещи – Музей Н. Г. Рубинштейна. В 1920–30-х гг. создаются Музей-квартира А. Н. Скрябина (Москва, 1922), Литературно-мемориальный музей А. С. Пушкина и П. И. Чайковского (Каменка, 1937).

В 1950–90-х гг. организовывались музеи при музыкальных театрах, мемориальные музеи, многие из которых являются филиалами крупных музыкальных и краеведческих музеев: Вокально-творческий кабинет им. А. В. Неждановой (Москва, 1952), Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера (Москва, 1955), Музей-усадьба М. П. Мусоргского (Псковская область, 1968, 1991), Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова (Ленинград, 1972), Мемориальный музей-усадьба М. И. Глинки (Смоленская область, 1982). Музыкальные музеи этого периода были организованы в основном на базе воссозданных утраченных интерьеров домов и усадеб.

В 1919 г. с целью сохранения смычковых инструментов создана коллекция уникальных музыкальных инструментов. Она стала крупнейшим в России собранием скрипок, альтов, виолончелей, контрабасов, виол и смычков, созданных мастерами России, Италии, Германии, Австрии, Франции, Англии, Польши, Чехии и др. Огромную ценность имеют инструменты итальянских мастеров XVI–XVIII вв. – Гаспаро да Сало, Амати, Гварнери, А. Страдивари, Монтаньяно, Бергонци, Руджери. Основу собрания составила коллекция К. В. Третьякова, переданная в 1878 г. в дар Московской консерватории. Коллекция уникальных музыкальных инструментов предоставляет свои экспонаты для выступлений лучшим отечественным музыкантам.

Основу коллекции Центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки составило собрание Мемориального музея им. Н. Г. Рубинштейна (1912) при Московской консерватории. В нее вошли личные архивы и рукописи композиторов, декорации и костюмы к музыкальным спектаклям, музыкальные инструменты (начиная с XVI в.), фонотека, музыкальная иконография. В основном фонде музея свыше 771 тыс. ед. хр. Постоянная экспозиция – «Музыкальные инструменты народов мира».

Дом-музей П. И. Чайковского в Клину – самый первый музыкально-мемориальный музей в России. Был основан братом композитора М. И. Чайковским в доме, где жил и работал Чайковский, что обусловило высочайшую степень подлинности музея. Образцами в этом отношении для дома-музея выступали мемориальные музеи В. А. Моцарта в Зальц-

бурге и Л. Бетховена в Бонне. В музее хранится уникальный фонд Чайковского.

5.9. Художественные музеи

Художественные музеи собирают, изучают и экспонируют произведения искусства (декоративно-прикладного, живопись, графику, скульптуру) с целью представить историю искусства и удовлетворить эстетические и познавательные потребности современного человека. Коллекции художественных музеев могут содержать произведения профессиональных художников, народного, детского творчества и т. д., включают произведения различных видов изобразительного искусства и художественных течений и школ, с широкими временными рамками и т. д. Монографические художественные музеи различаются: по тематике (Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева), технике исполнения (Музей акварели) и авторству произведений искусства (Галерея К. Шилова).

История

Художественные музеи первоначально складываются как хранилища современного искусства и лишь со временем начинают собирать произведения ушедших эпох, приобретших соответствующую эстетическую значимость, историко-культурную ценность.



Государственный Русский музей в Петербурге

Предметы художественного значения начинают извлекаться из повседневного обихода, функционально отделяясь от предметов быта, и составлять определенные собрания в

конце XVII в. Происходит это преимущественно в частных коллекциях знатных бояр (В. В. Голицына, Б. М. Хитрово, А. С. Матвеева). Постепенно, с развитием культуры и искусства, этот процесс усложняется, а собрания художественных предметов включают все большее количество разнообразных предметов, имеющих художественную ценность. Первой художественной галереей в России принято считать картинную галерею дворца Монплезир (1710–20-е гг.) в Петергофе, представлявшую коллекцию западноевропейской живописи. Значительные художественные коллекции были сформированы императрицей Елизаветой Петровной в Царском Селе и Ораниенбауме, а также просвещенными вельможами в своих дворцах и имениях: Н. Б. Юсуповым, А. С. Строгановым, И. И. Шуваловым, Д. М. Голицыным. В 1758 г. создан первый художественный музей в России – Музей Императорской академии художеств, в собрании которого впервые появились произведения отечественных художников. С 1764 г. по инициативе и при активном участии Екатерины II начинает формироваться одно из крупнейших отечественных художественных собраний в Эрмитаже (с 1852 г. доступен для публики).



*Музей фресок в Ферапонтовом монастыре.
Вологодская обл.*

Развитие русского искусства способствовало созданию первых коллекций, состоявших преимущественно из произведений отечественных мастеров: «Русский музей» П. П. Свиньина в Петербурге, Русский музей П. Ф. Карбанова, собрание

Ф. И. Прянишникова, а во второй половине столетия – частные коллекции К. Т. Солдатенкова, братьев Третьяковых, И. С. Остроухова и др. Возникают художественные музеи при учебных заведениях: университетах (музеи изящных искусств в Харьковском, Казанском и других университетах, 1830–40-е гг.), художественных школах и художественно-промышленных училищах (Музей училища технического рисования барона А. Л. Штиглица, Санкт-Петербург, 1870-е гг.). Во второй половине XIX в. по инициативе художников, местной интеллигенции и общественных деятелей начинают создаваться художественные музеи в провинции: в Феодосии, Саратове, Нижнем Новгороде, Пензе, Казани. Основаны крупнейшие национальные художественные музеи – Русский музей императора Александра III в Петербурге (1898), Третьяковская галерея в Москве (1892). В 1912 г. открыт Музей изящных искусств в Москве, задуманный его создателями как «хрестоматия» по истории мирового искусства. К 1917 г. в России существовало около 20 художественных музеев.



Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева

После 1917 г., в период создания отечественной музейной сети, художественным музеям уделялось значительное внимание. Основу создаваемых художественных музеев составили предметы из Государственного музейного фонда, национализированное имущество из дворцов и усадеб, частных собраний, церковных хранилищ. На основе частных кол-

лекций был создан ряд новых художественных музеев: Нового западного искусства, Старого западного искусства, Иконописи и живописи и др. Организованы художественные музеи в отдаленных регионах, в городах, не имевших доселе художественных центров. Художественные музеи представляли собой и музеефицированные дворцово-парковые комплексы, храмы и монастыри с комплексом художественных памятников и коллекций. В 1930–60-е гг. создается сеть художественных музеев, представляемых в каждом регионе страны.



Плесский музей-заповедник

Во второй половине XX в. многие художественные музеи в национальных регионах приобрели региональную специфику, делая акцент на собирании и представлении памятников местной национальной культуры. Небольшие художественные музеи в районах, селах собирали преимущественно памятники народного искусства. Появились музеи детского творчества. К 1990-м гг. в стране функционировало около 350 художественных музеев.

6. СЛОВАРЬ МУЗЕЙНЫХ ТЕРМИНОВ

Архивные комиссии

Губернские ученые архивные комиссии (ГУАК) – местные научно-исторические общества, сыгравшие заметную роль в выявлении, изучении и сохранении памятников истории и культуры, организации музеев, архивов и библиотек в российской провинции.

История и организация. Создание ГУАК связано с неудавшейся попыткой проведения в России общей архивной реформы. На основании Положения о губернских исторических архивах и ученых архивных комиссиях начиная с 1884 г. в губерниях и областях возникла 41 комиссия. Попечительство над ними осуществляли губернаторы, научно-методическое руководство (до 1912 г.) – Петербургский археологический институт. Средства ГУАК складывались из членских взносов и пожертвований. Прекратили свое существование в связи с проведением архивной реформы в начале 1920-х гг.

Деятельность. Главными задачами ГУАК являлись разбор ведомственных архивов и создание исторических архивов. В архивные комиссии поступали документы упраздненных учреждений, в том числе монастырских. Многие комиссии проводили археологические раскопки, собирали этнографические и фольклорные материалы, участвовали в реставрации архитектурных памятников, в организации выставок, экскурсий, лекций в музеях. ГУАК участвовали во всероссийских археологических съездах, по инициативе комиссий проводились четыре областных археологических съезда: в Ярославле (1901); Твери (1903); Владимире (1906); Костроме (1909?). Большинство комиссий издавали «Труды», «Известия» или «Сборники», включавшие публикации ценных исторических документов и краеведческие материалы.

Музеи при ГУАК. ГУАК явились основателями и учредителями значительной группы провинциальных музеев. Так, Костромская ГУАК основала в 1891 г. Костромской музей древностей, ныне – Костромской объединенный музей-заповедник. Курская ГУАК учредила в 1903 г. Курский историко-археологический и кустарный музей, открытый в 1905 г., ныне – Курский областной краеведческий музей. Рязанской

ученой археологической комиссией в 1884 г. создан Рязанский историко-археологический музей, ныне Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. Орловский областной краеведческий музей ведет свое начало от губернского историко-археологического музея, открытого в 1897 г. благодаря деятельности Орловской ученой архивной комиссии. Владимирская ученая архивная комиссия возродила в 1906 г. музей, созданный губернским статистическим комитетом в 1854 г. и закрытый в 1879 г., ныне – Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Другая группа музеев, созданных в разные годы статистическими комитетами или иными местными учреждениями, в конце XIX в. перешла в ведение ученых архивных комиссий: Тверской историко-археологический музей, ныне – Тверской объединенный историко-архитектурный и литературный музей, основанный в 1866 г. губернским статистическим комитетом, в 1896 г., после смерти возглавлявшего музей А. К. Жизневского, перешел в ведение ГУАК. Тамбовский областной краеведческий музей был открыт в 1879 г. как музей историко-этнографического и археологического профиля и находился в ведении ГУАК с 1884 г. и т. д.

Персоналии. В состав комиссий, формировавшихся на добровольных началах, входило большое число ученых, писателей, общественных деятелей, любителей старины. Многие из них стали инициаторами или организаторами создания музеев: Н. Н. Гордеев в Курске; А. С. Гациский в Нижнем Новгороде; С. А. Блохин, Ф. Ф. Похвалинский, К. Ф. Ферро, А. Н. Шульгин в Орле; И. А. Тихомиров в Ярославле и др.

Вещевые источники – тип музейных предметов. Представляют собой рукотворные предметы утилитарного назначения. Виды вещевых источников подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и т. д.) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и т. д.).

Воспроизведение – предмет, созданный с целью воспроизведения внешнего вида музейного предмета.

Воспроизведение может приобретать статус полноценного музейного предмета, если таковой недоступен (напри-

мер, точнейшие контактные копии наскальных изображений, собранные сотрудниками музея-заповедника «Томская писаница», на основе которых строится Музей наскального искусства Азии; действующие модели, воспроизводящие сложные производственные процессы в Политехническом музее Москвы). Однако введение в экспозицию большого числа отвлекающих на себя внимание воспроизведений должно осуществляться с большой осторожностью.

Копия (от лат. *copie* – множить) – предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого предмета, который является по отношению к копии подлинником.

Понятия «копия» используется в музейном деле в двух значениях. Первое совпадает с принятым в искусствоведении и включает: повторение; реплику; собственно копию; уменьшенную копию; фотографические и репродукционные копии (факсимиле). Исходя из техники изготовления, к копии относятся также слепок, гравюра, гальванопластика. Такие копии используются в экспозициях музеев, в которых невозможно создать цельный, репрезентативный экспозиционный ряд без включения копийных материалов (Государственный литературный музей А. С. Пушкина в Москве). В некоторых небольших музеях с ограниченными фондами копии занимают иногда большую часть экспозиционного пространства (Музей Ф. М. Достоевского в Омске).

Понятие «копия» используется в музейном деле как воспроизведение музейного предмета, по возможности точно передающее черты подлинника, и включает, наряду с вышеперечисленными техниками копирования, особые формы воспроизведения – модели и макеты. Модели и макеты являются важной частью экспозиций музеев исторического профиля, научно-технических музеев.

История. Копирование произведений искусства известно с эпохи эллинизма. В Древнем Риме изготовлялись многочисленные копии с греческих статуй. Копия была способом распространения шедевров, признанных публикой. Копия портрета Льва X кисти Рафаэля, исполненная по заказу Медичи художником Андреа дель Сарто, была послана герцогу Федерико в Мантую под видом оригинала (и долгое время считалась таковым), выступая, по сути, в качестве подделки.

Сегодня известно более 60 старых копий с «Джоконды» и более 40 – «Мадонны в скалах» Леонардо да Винчи.

С XVIII в. в России копирование было органичной частью деятельности портретистов, независимо от их профессионального уровня. Написание почти каждого портрета сопровождалось созданием одной или нескольких копий. Портреты членов царской семьи, государственных и военных деятелей, представителей аристократических фамилий воспроизводились также в гравюрах, пастелях, миниатюрах, рисунках. Гравюры появились в России еще в XVII в. и получили широкое распространение в XVIII в. Благодаря гравюрам в стране стали известны многие шедевры европейского искусства. Копии музейных экспонатов, выполненные методом гальванопластики (с середины XIX в.), экспонировались на международных выставках. Во многих музеях представлена камерная пластика предприятия Ф. Барбедьенна (XIX в., Париж), завоевавшая всемирную славу благодаря качеству изделий и специальной технологии увеличения или уменьшения скульптуры.



Модель ботика Петра I в Военно-морском центральном музее в Санкт-Петербурге

В 1830-е гг. в связи с развитием художественного образования был разработан проект Эстетического музея (опубликован за подписью З. А. Волконской); он задумывался как собрание гипсовых слепков или мраморных копий с лучших образцов скульптуры от Древнего Египта до современности, копий с наиболее известных картин художников различных школ, макетов выдающихся памятников архитектуры античности и эпохи Возрождения. Эта идея, выдвинутая в 1830-х гг. профессорами Московского университета С. Т. Шевырёвым и Н. П. Погодиным, была воплощена в жизнь только в 1912 г. И. В. Цветаевым в Музее изящных искусств в Москве.

В музейном деле понятие «копия» используется и как воспроизведение музейного предмета, по возможности, точно передающее черты подлинника. Существуют экспозиции и музеи, созданные на основе таких копий (экспозиции голограмм, музеи слепков). Многие выставки, посвящённые искусству авангарда, оформлены современными воспроизведениями скульптурно-пространственных композиций В. Е. Татлина, Л. М. Лисицкого. Современные реконструкции Башни III Интернационала В. Татлина украшают многие отечественные и зарубежные музеи как символ авангардизма. Особой формой воспроизведения, отличной от копирования, являются модели и макеты.

В музеях экспонируются модели объектов, которые используются в соответствии со своим функциональным назначением: модели отдельных зданий и архитектурных ансамблей, модели самолётов, кораблей и разнообразных технических устройств. Такие копии важны при создании экспозиций для определённых категорий посетителей. Они интересны для детей, лучше воспринимающих предмет через осязание, и незаменимы для инвалидов по зрению, для которых осязание является главным способом познания окружающего мира. Существуют специальные музеи для слепых (Афины), а также выставки и сменные экспозиции (выставка в Самаре «Руками трогать обязательно»).

Техника изготовления копий различна. В живописи это: повторение – копия, написанная и подписанная самим автором и равная по размеру оригиналу; реплика – копия, исполненная самим автором или под его наблюдением в раз-

мерах, отличных от оригинала; собственно копия – исполнена без участия автора или после его смерти; уменьшенная копия – исполнена в размерах, меньших оригинала; фотографические и репродукционные копии (факсимиле). Факсимиле (от англ. *simile* – делай подобное) – точное воспроизведение каким-либо способом рукописи, документа, чьей-либо подписи; точное воспроизведение картины при помощи фотомеханической репродукции (факсимильная репродукция).

Точная копия произведений скульптуры, прикладного и других видов искусства, имеющая объёмный характер, называется слепком. К копии можно отнести также и гравюру – вид графики, в котором изображение получается в результате оттиска на бумаге с печатной формы – доски из металла (меди, стали, цинка), дерева или линолеума с нанесённым на неё углубленным (награвированным) рисунком. Способ получения металлических копии с любого оригинала (металлического или неметаллического – скульптуры, рельефа, вазы и т. д.) путём электролиза – разложения водных растворов солей при прохождении через них электрического тока – называется гальванопластикой. Заряженные частицы металла осаждаются на снятую с оригинала гипсовую форму, помещённую в ванну, и постепенно образуют металлический слой, легко отделяющийся от матрицы.

Макет – объёмное воспроизведение объекта, который, как правило, не может быть помещен в музейную экспозицию по той или иной причине (является действующим объектом, крупногабаритным объектом, утрачен и т. п.). Макет выполняется в определенном масштабе и воспроизводит подлинник с некоторой долей условности. Для военно-исторических музеев особенно характерны макеты сражений.

Подделка – фальсификация, предмет, имитирующий вид и свойства памятника истории и культуры или произведения искусства определённой эпохи, школы, мастера и сознательно выдаваемый автором или другим лицом за подлинник; процесс фабрикация подобного предмета.

Подделка существуют во многих областях культуры – истории, литературе, археологии, особенно распространены в различных видах искусства. Большое число подделок, обнаруженных сегодня в крупнейших музеях мира, сделали акту-

альной проблему выявления подделок и предотвращения проникновения их в музейные коллекции. Фальшивки дискредитируют идею и авторитет музеев, формируют неправильное представление о творчестве художников, ювелиров и других мастеров декоративно-прикладного искусства, мешают здоровому развитию промыслов, ведут к размыванию критериев качества, обесцениванию изделий с заслуженной мировой славой.

Возникновение подделок связано с осознанием в обществе значимости произведений искусства и памятников истории и культуры. В каком-то смысле подделка выступает своеобразным документом эпохи, так как определяется вкусами общества и людей своего времени, а также является продуктом и показателем технических достижений определённого периода. История подделок начинается в античности, в Римской империи копии шедевров греческого искусства продавались римским патрициям в качестве оригиналов. Во 2-й половине XIX в. происходят первые крупные международные аферы с произведениями искусства и проникновение подделок в крупнейшие музеи мира. В XX в. изготовление подделок перерастает в своеобразную «индустрию». С конца 1980-х гг. в связи со становлением рыночных отношений, оживлением антикварной торговли, а также возросшим уровнем криминализации общества распространение подделок в России получило новый импульс.

Выявление подделок осознается музейным сообществом актуальной задачей сегодняшнего дня. Уровень новых методов исследования (рентген, ультрафиолетовые и инфракрасные лучи, химический анализ) позволяет выявить значительное число подделок, копий и имитаций. С 1996 г. в Москве проводятся ежегодные конференции «Магnum-Арс», посвящённые проблемам экспертизы произведений искусства. Вводятся законы, карающие изготовление и торговлю подделок.

Выставка – совокупность предметов, выставленных для обозрения на определённый срок; временная экспозиция. Само слово «exposition» в переводе означает «выставка». Изначально термины «экспозиция» и «выставка» были равнозначны, и лишь постепенно термин «экспозиция» стал означать относительно постоянное, а выставка – временное.

Выставки позволяют оперативно реагировать на потребности момента, вводить в научный оборот в специфически музейной форме результаты научных исследований сотрудников музея, увеличивают число доступных для широкого зрителя музейных предметов из фондов, позволяют показывать предметы из своего и других музеев в различных сочетаниях и контекстах. В современных условиях, когда для музеев нередко бывает затруднительно создание масштабных дорогостоящих стационарных экспозиций, во многих музеях их заменяет система взаимосвязанных выставок. Количество выставок, проводимых разными музеями РФ, весьма различно. Оно колеблется от 2–3 в маленьких районных до 50–60 в активно работающих областных музеях; еще большим это число бывает в крупнейших национальных музеях.

Изобразительные источники – тип музейных предметов, информация которых зафиксирована в предметах и видах изобразительного искусства, киноискусства, фотодокументах, графических документах.

Интерпретация (от лат. *interpretatio* – посредничество) – объяснение, перевод, истолкование. Необходимость интерпретации заключена в самом языке, поскольку и текст, и речь предполагают не одно, а множество значений. В этом отношении традиция является важнейшим фактором, влияющим на интерпретацию.

В европейской истории интерес к интерпретации прослеживается еще со Средневековья, с возникновением потребности в толковании религиозных текстов.

Философы и историки XIX в. (Ф. Шлейермахер, А. Бек, Дж. Г. Дройзен) высказали мысль об интерпретации как об основном методе прочтения текстов. Были выделены виды интерпретации: грамматическая (в отношении к элементам языка), психологическая (касающаяся представлений, намерений), историческая.

В XX в. понятие исторической интерпретации становится одним из центральных во многих гуманитарных отраслях знания. Ставится вопрос о том, изучает ли история то, что было, или только то, что остается в социальной памяти от того, что было. Исторические явления всегда рассматриваются с определенной точки зрения, с учетом потребностей дан-

ной эпохи. Так, например, интерес к событийной истории в XX в. сменился интересом к структурной истории, а интерес к политической – интересом к социальной.

Коллекция музейная – часть предметов основного фонда, представляющая собой группу музейных предметов, сформированную по одному или нескольким признакам (по типам источников, происхождению, функциональному назначению и т. д.).

Культурно-образовательная деятельность является важным компонентом музейной коммуникации и одним из ведущих направлений музейной работы, в котором реализуется образовательно-воспитательная функция музея. Осуществляется в непосредственном контакте с музейной аудиторией в музее и вне музея. Теоретическую основу культурно-образовательной деятельности составляет музейная педагогика. Термин «культурно-образовательная деятельность» получил распространение в отечественном музейном деле с начала 1990-х гг.; до этого использовались определения «культурно-просветительная работа», «массовая политико-просветительная работа», «научно-просветительная работа».

Музей – это средство сохранения, презентации и трансляции исторического, культурного и природного наследия. Музей, как и любой социальный институт, в ходе исторического развития претерпел определенные трансформации. За более чем два тысячелетия существования музея как социального института изменилось его понимание и использование. Однако фундаментальное его общественное назначение не изменилось и, видимо, останется определяющим его сущность в обозримом будущем – это сохранять, презентовать и транслировать из прошлого в будущее главные ценности и достижения, соответствующие аксиологическим представлениям своего времени.

Музеи-заповедники – статус, присваиваемый музеям под открытым небом, обладающим особой ценностью. Музеи-заповедники создаются на основе территорий, ансамблей, комплексов и отдельных памятников истории, культуры, природы. В настоящее время понятие в повседневной жизни широко применяется в качестве синонима музея под открытым небом.

Сегодня музеи-заповедники – динамично развивающаяся группа музеев, число которых, а также разнообразие входящих в их состав объектов непрерывно растут. Отдельные музеи-заповедники по формам деятельности и характеру взаимодействия человека и среды приближаются к экомузеям.

Музейный предмет – предмет, имеющий установленную ценность (научную, историческую, художественную) и музейное значение, изъятый из среды бытования, научно и технически обработанный и включенный в состав музейного собрания.

Мемориал – архитектурный ансамбль, воздвигаемый в память об историческом событии, реже – о выдающейся личности, и включающий, как правило, архитектуру, малые архитектурные формы, монументальную скульптуру, живопись, садово-парковую архитектуру. Часто соединен с музейной экспозицией (Музей-панорама «Сталинградская битва» в Волгограде, Мемориальный комплекс «Хатынь» в Белоруссии). Как правило, мемориалы возводятся в памятном месте.

Мемориальная доска – знак, устанавливаемый на недвижимых историко-культурных объектах (или внутри их) или памятных местах и фиксирующий их связь с историческими событиями или выдающимися деятелями.

Мемориальные доски устанавливаются:

- на зданиях,
- в интерьерах,
- на транспортных средствах,
- на местах утраченных памятников истории и культуры.

Мемориальные доски, как правило, выполняются из металла, камня (мрамор, гранит и т. п.). На них помещается текст с информацией о событии или лице, памяти которого посвящена доска. Надпись нередко сопровождается изображением (чаще других встречаются портреты выдающихся деятелей).

Музей-корабль – корабль, превращенный в объект музейного показа и имеющий статус самостоятельного музея или входящий в состав какого-либо музея. На музее-корабле, как правило, сохраняется или восстанавливается техническое оборудование (в случае военного корабля – также вооружение) и обстановка, дающая представление о жизни ко-

манды и пассажиров. Экспозиция дополняется материалами по истории корабля, о связанных с ним личностях и т. п. На наиболее крупных кораблях-музеях разворачивается целый комплекс исторических, естественно-научных, научно-технических, художественных экспозиций. Первым музеем-кораблем в истории музейного дела России стал крейсер «Аврора», музеефицированный в 1956 г. В настоящее время в разных регионах РФ находится целый ряд музеев-кораблей, созданных на основе музеефикации военных и гражданских судов: подводные лодки С-56 (Владивосток), Д-2 «Народоволец» (Санкт-Петербург), Б-413 (Калининград), пароход «Святитель Николай» (Красноярск), научно-исследовательские суда «Витязь» и «Космонавт Виктор Пацаев» (Калининград) и др.

Музей-памятник – тип музеев, создаваемый на основе отдельных памятников истории и культуры. Как правило, возникают в результате музеефикации единичных и комплексных памятников (подводная лодка б-413 в Калининграде). Музеями-памятниками также являются музеи, возникшие на основе архитектурных сооружений, воздвигнутых в память исторических событий или лиц (музей-памятник «Защитникам перевалов кавказа», «Покровский собор», Историко-архитектурный музей-памятник в г. Москве, филиал Государственного исторического музея).

Музей-панорама – музей, включающий в качестве основного элемента панораму – круговое живописное произведение, совмещенное с передним предметным планом. В основном посвящены событиям военной истории.

Научно-вспомогательные материалы используются для раскрытия информационного потенциала музейных предметов, их изучения и интерпретации: это карты, схемы, чертежи, диаграммы, таблицы и т. п. Новый тип научно-вспомогательных материалов – материалы на электронных носителях. В составе музейного собрания образуют фонд научно-вспомогательных материалов, в который включаются также воспроизведения музейных предметов. В экспозиции выступают в качестве экспонатов; особенно широко используются при создании тематических экспозиций.

Научно-исследовательская деятельность – одно из основных направлений музейной деятельности, важнейшая со-

ставляющая музейной работы. Результаты научных исследований музея определяют уровень его научно-фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности.

Нематериальное наследие – совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности. Наряду с термином «нематериальное» (*non-material*) в зарубежной музеологической литературе часто употребляется термин «неосязаемое» (*intangible*), подчеркивающий, что речь идет об объектах, не овеществленных в предметной форме.

Передача традиционных нематериальных ценностей осуществляется от поколения поколению, от человека человеку, минуя институционально-организованные формы, они должны постоянно воссоздаваться человеческим сообществом; такой способ наследования делает их особенно хрупкими и уязвимыми. В последние годы XX в. судьба и проблема сохранения объектов нематериального наследия оказалась в центре внимания мировой общественности. Угроза полного исчезновения многих важных для самоидентификации человека форм культуры потребовала обсуждения этой проблемы на крупных международных форумах и выработки ряда международных документов. Музей рассматривается сегодня как важнейший институт, способный осуществить сохранение и актуализацию многих объектов нематериального наследия. Включение в сферу музейной деятельности объектов нематериального наследия сегодня требует внесения изменений в базовые музееведческие понятия, разработку принципов и методов работы с новым кругом музейных объектов.

Памятники природы – движимые и недвижимые объекты природы, имеющие научно-познавательное и воспитательное значение.

Памятное место – территория, связанная с историческими событиями, именами выдающихся деятелей, или же место, на котором находился утраченный памятник истории и культуры. Охраняются в качестве памятников истории. Нередко памятные места отмечаются мемориальными досками.



Письменные источники – тип музейных предметов, информация которых зафиксирована посредством письменных знаков. Письменные источники подразделяются по содержанию, происхождению, способу воспроизведения, а также по типам и видам. В музее классифицируются по формальному признаку: рукописи, книги, бланки, газеты и т. д.

Раритет – предмет, ценность которого определяется в первую очередь его редкостью. В современном музееведении термин «раритет» употребляется главным образом для обозначения предметов, существующих только в нескольких экземплярах (например, первопечатные книги). В отличие от типового предмета, существующего в единственном числе, – уникаума.

Реликвия – особо чтимый мемориальный предмет, связанный, как правило, с событиями или персонами, сыгравшими особо важную роль в истории народа, государства, религии. Хранящиеся в российских военно-исторических музеях реликвии являются памятниками ратной славы России, предметами, связанными как с именами великих полководцев, так и личностями простых, часто неизвестных воинов, если эти предметы олицетворяют собой героизм, особое мужество и стойкость духа русского народа.

Реставрация (от лат. *restauratio* – восстановление) – комплекс мероприятий, направленный на сохранение историко-культурного или природного объекта или произведения искусства, выявление его художественной, научной или историко-культурной ценности.

Собрание музейное – совокупность музейных предметов основного фонда, а также материалов научно-вспомогательного, библиотечного, архивного фондов, научно сформированная и обработанная.

Сфрагистика (от греч. сфрагис – печать) – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая печати, а также пломбы, цилиндры, буллы, геммы, скарабеи, керамические и гончарные клейма, знаки – штампы, кустодии и т. д. Сфрагистика изучает как матрицы печатей, т. е. рисунки печатей, вырезанные на твердых предметах, так и их оттиски, т. е. отпечатки. Основная функция печатей – удостоверение предметов и документов.

Сфрагистические материалы составляют важную часть музейных коллекций Новгородского музея-заповедника, Эрмитажа, Исторического музея и др. Новгородский музей-заповедник владеет богатым собранием печатей – около 1500 единиц, из которых 1000 – актовые печати Древней Руси. Эрмитаж – около 2000 единиц русских и западноевропейских печатей. Печати, гербовые и должностные знаки (более 8000 единиц) находятся в отделе нумизматики ГИМ.

История печатей. Считается, что печатями начали пользоваться на Востоке – в Вавилонии и Древнем Египте. На Руси печати были известны с X в., ими подтверждались княжеские договоры. Об этом свидетельствуют и летописи, и археологические раскопки. Так, в Новгороде в 1953 г. была найдена печать князя Изяслава Владимировича, относящаяся к рубежу X–XI вв. Старые печати до XV в. в основном были вислыми, т. е. привешивались к документу. Позже появились прикладные печати, которые прикладывались к нему. Для печатей использовался самый разнообразный материал – глина, металл, воск, воско-мастика, сургуч, бумага.

В Западной Европе печати стали самостоятельной областью исследования в конце XVII в. В XVIII–XIX вв. сфрагистика начинает превращаться в научную дисциплину. Одним из первых исследователей отечественной сфрагистики являлся коллекционер древнерусских летописей Е. Болховитинов. Именно ему принадлежит краткий обзор отечественных сфрагистических памятников с древних времен до XVIII в. Сфрагистика выросла из дипломатики, поскольку для источ-

никоведческой критики источников важными являются внешние признаки печатей. Например, Болховитинов проанализировал Жалованную грамоту кн. Мстислава Владимировича и Всеволода Мстиславича, данную в XII в. новгородскому Юрьеву монастырю, с точки зрения сфрагистики и дипломатики.

Описаниям печатей уделил внимание и Н. М. Карамзин в «Истории государства Российского». Фундаментальный труд А. Б. Лакиера «Русская геральдика» также содержит исследование по сфрагистике, в котором акцентируется внимание на княжеских печатях, рассматриваемых в их связи с денежными знаками и дворянскими гербами.

Фонды музея – часть музейного собрания, представляющая собой совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.

Экспонат – предмет, выставленный для обозрения. К экспонатам относятся помещенные на экспозицию музейные предметы, воспроизведения, научно-вспомогательные материалы.

Экспозиция (от лат. *expositio* – выставлять) означает в широком смысле любую совокупность предметов, специально выставленных для обозрения. Наиболее раннее определение музейной экспозиции – часть музейного собрания, выставленная для обозрения. Современное музееведение под музейной экспозицией понимает целостную предметно-пространственную систему, в которой музейные предметы и другие экспозиционные материалы объединены концептуальным (научным и художественным) замыслом. Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации. Музейные экспозиции принято подразделять на постоянные (стационарные) и временные; временные экспозиции называются выставками.

Экспозиционная работа – одно из направлений музейной деятельности, основное содержание которого заключается в проектировании экспозиции, монтаже и демонтаже экспозиций, проведении реэкспозиции, наблюдении за состоянием экспозиции, ведении текущей экспозиционной документации.

Проектирование экспозиции – один из важнейших этапов музейного проектирования, включающий процесс разработки документации для создания будущей экспозиции и последующий авторский надзор за реализацией замысла.

В процессе проектирования экспозиции принято выделять в качестве составляющих:

- научное проектирование экспозиции,
- художественное проектирование экспозиции,
- техническое и рабочее (технорбочее) проектирование экспозиции.

Согласно сложившемуся в российском музейном деле 3-ступенчатому порядку проектирования экспозиции, которому и сегодня следует большинство музеев, на первом этапе создается научная концепция экспозиции.

Научная концепция экспозиции – первый этап проектирования, формулирующий тему и ведущую идею экспозиции, определяющий ее цели и методы достижения этих целей. Концепция включает в себя анализ научной разработанности заявленной темы и состава коллекций музея, из чего следует задание на создание плана комплектования и научную разработку темы. Экспозиционер определяет будущего посетителя – адресата экспозиции, формулирует основные принципы и методы построения экспозиции. Обязательным является анализ помещения будущей экспозиции, особенно если это памятник архитектуры. В общем виде намечается тематическая структура, определяющая последовательность экспозиционных тем и маршрут, ведущие экспонаты и комплексы, диорамы, аудиовизуальные системы. В результате формулируются требования к архитектурно-художественному решению и экспозиционному оборудованию. Наконец, определяется место задуманной экспозиции в системе экспозиций музея и среди экспозиций музеев аналогичного профиля.

Архитектурно-художественная концепция экспозиции (генеральное решение) – основная художественная идея, художественный образ, в который должна воплотиться научная концепция; определяет пространственное построение экспозиции, основное цветовое решение, ведущие экспонаты в залах. В результате работы художника создается ряд эскизов или макет. Разрабатывается после научной концепции или одновременно с ней. Подключение художника к работе уже на этапе становления экспозиционного замысла может значительно обогатить цельный образ будущей экспозиции, подсказать научному сотруднику неожиданные ходы, пово-

роты не только в разработке тематической структуры, но и в самой концепции экспозиции.

На втором этапе научными сотрудниками-экспозиционерами создается расширенная тематическая структура, а художниками – экспозиционный проект. В этих документах научное и художественное решение детализируется на уровне тем, подтем, экспозиционных комплексов.

Третий этап предполагает создание тематико-экспозиционного плана (ТЭП), на основе которого выполняются монтажные листы – чертежи всех участков экспозиционного пространства и поверхностей, на которых размещаются экспонаты. В практике российских музеев была выработана следующая основная структура ТЭПа:

- наименование раздела;
- наименование темы, подтемы;
- ведущий текст, оглаводительный текст;
- тематический комплекс;
- аннотация (объяснительный текст) к комплексу;
- экспонатура (с указанием подлинности, инвентарных номеров, размеров и основных данных атрибуции);
 - место хранения экспонатов;
 - этикетаж;
 - примечания, содержащие рекомендации по группировке экспонатов, оформлению и т. п.

В приложениях даются значительные по объему тексты, материалы для создания реконструкций, схем, диаграмм и других вспомогательных материалов. Структура может варьироваться в зависимости от характера экспозиции и особенностей экспозиционных материалов. В случае написания *сценария* в него переходит определенная часть информации из ТЭПа.

На основе монтажных листов проводится изготовление всего необходимого оборудования, креплений, планшетов для аннотаций и т. п. и осуществляется монтаж экспозиции. Для уточнения и коррекции возможных ошибок перед окончательным монтажом многие музеи проводят раскладку – прикидочное размещение экспонатов в соответствии с монтажными листами, в процессе которой проверяется визуальная совместимость экспонатов и общее впечатление от экспозиции, уточняется ТЭП.

Сценарий является одним из этапов проектирования экспозиции. Сегодня нет однозначного определения термина «сценарий»; в нем видят «пьесу для режиссера-художника», «сюжет восприятия экспозиции». Пишут сценарий сами музейные работники или приглашают для этого профессионала-литератора. Сценарист разрабатывает «драматургию» раскрытия экспозиционной темы, экспозиционных образов, моделирует и описывает процесс восприятия экспозиции посетителем. Иногда сценарием заменяют тематическую структуру или тематико-экспозиционный план. Сценарий превращается в обязательную форму документации там, где в экспозицию включаются сложные технические средства – слайд-фильмы, видеопрограммы и т. п., разворачивающиеся во времени.

Техническое и рабочее проектирование (технорабочее проектирование) экспозиции заключается в разработке художником совместно с конструкторами, инженерами и экспозиционерами музея комплекса документации, необходимой для изготовления и сборки экспозиционного оборудования, научно-вспомогательных материалов, осветительной аппаратуры и технических средств. Технорабочий проект включает целый ряд документов: светотехнический проект; детализированные чертежи, по которым изготавливаются отдельные детали оборудования; сборочные чертежи, по которым проводится монтаж оборудования; монтажные листы – чертежи участков экспозиционной поверхности с точным указанием расположения экспозиционных материалов; шаблоны – монтажные листы, выполненные в масштабе 1:1; документы по разработке систем отопления, вентиляции, охранной и пожарной сигнализации; эскизы макетов, диорам, монументально-декоративных элементов оформления и других вспомогательных материалов; колористические модули и т. п. Специальная техническая документация разрабатывается на все системы технических средств, применяющихся в экспозиции: звуковоспроизводящие средства, голография, полиэкран, диапроекторы и т. п. В некоторых музеях эти средства объединяются единой автоматической системой управления (аудиовизуальный показ).

К экспозиционным материалам относятся:

- музейные предметы,

- фото-, фоно- и киноматериалы,
- воспроизведения музейных предметов,
- научно-вспомогательные материалы,
- тексты и другие формы комментариев.

Экспозиционный комплекс. Основной структурной единицей большинства экспозиций является экспозиционный комплекс, объединяющий составляющие зрительное и смысловое единство экспозиционные материалы – экспонаты, научно-вспомогательные материалы, тексты – в соответствии с концепцией экспозиции. Экспозиционный комплекс может состоять из однородных материалов (вещевой комплекс, комплекс документов и др.) или включать разные типы музейных источников (вещевые, письменные, изобразительные, составляющие тематическое и визуальное единство). Экспозиционные комплексы можно классифицировать по видам: этнографический комплекс, мемориальный комплекс, личный комплекс и др. Ансамблевая экспозиция в виде отдельного комплекса также часто входит в состав тематической экспозиции. Сегодня в музеях все чаще практикуется именно такое «смещение жанров».

Особый вид комплексов представляют собою *обстановочные сцены* (фигурные интерьеры), они активно использовались в музеях с конца XIX в., особенно широко – в этнографических экспозициях.

В музейно-образных и сюжетно-образных экспозициях экспозиционный комплекс может трансформироваться в *музейный натюрморт*, создающий художественный образ и являющийся произведением экспозиционного искусства.

Экспозиционные приемы. Для оптимальной компоновки экспозиционных материалов в комплексах научный сотрудник вместе с художником выбирает экспозиционные приемы, т. е. способы группировки экспозиционных материалов:

- выделение экспозиционных центров и ведущих экспонатов, несущих максимальную смысловую и образную нагрузку;
- разрядка путем создания пустого пространства вокруг наиболее важных экспонатов с целью акцентирования на них внимания;

- выявление связей между предметами, прием взаимной документации;
- сопоставление, в том числе противопоставление (прием контрастного показа);
- «массированный» показ однотипных материалов, сконцентрированных на небольшой площади;
- расположение экспонатов, требующих рассмотрения с близкого расстояния, в пределах наиболее удобного для обозрения экспозиционного пояса – области вертикальной поверхности экспозиционного помещения на уровне от 70–80 (нижняя граница) до 200–220 см (верхняя граница) от пола;
- организация «экспозиции в окне», позволяющей через проем витрины «заглянуть» в иное пространство и время;
- выделение первого и второго планов, а также создание скрытого плана экспозиции в турникетах, кассетных стендах и т. п.;
- применение зеркал, луп вращающихся подиумов и других технических приемов.

Творческие коллективы экспозиционеров находят и вырабатывают собственные оригинальные приемы создания экспозиционных комплексов.

Основные типы экспозиций. Тип экспозиции зависит от методов ее построения. Метод определяет характер интерпретации экспонатов, соотношение в экспозиции содержания и формы, взаимодействие научной и художественной составляющих проектирования, порядок сотрудничества экспозиционера и художника. Сегодня трудно говорить о преобладании того или иного метода – используется широчайший диапазон экспозиционных средств, сочетание разных методов. Их разнообразие создает ту многообразную, яркую картину, которую представляет музейный мир России сегодня.

Систематические экспозиции. Предметную основу экспозиций этого типа составляют коллекции однотипных предметов, систематизированные и выставляемые в соответствии с классификацией, принятой в научной дисциплине или отрасли производства, а основную структурную единицу – систематический (типологический) ряд.

Большинство российских музеев сегодня используют систематический метод в той или иной форме своей экспози-

ционной деятельности. Выставки *экспедиционные* и из фондовых коллекций, значительная часть постоянных экспозиций геологических, зоологических и других естественно-научных музеев, экспозиции научных музеев выстраиваются в систематические ряды. Все чаще встречающиеся в музеях экспозиции «открытого хранения фондов» также, как правило, построены по систематическому методу.

В *ансамблевых экспозициях* сохраняется или воссоздается цельный ансамбль музейных предметов со связями, существовавшими между ними в среде бытования. Ансамблевый метод применяется в первую очередь при создании экспозиций в домах-музеях, музеях-дворцах, музеях-усадебках, музеях-храмах. При экспонировании естественно-научных предметов построенная по этому методу экспозиция носит название ландшафтной экспозиции. Как специфический вид ансамблевых экспозиций под открытым небом можно рассматривать музейфицированные ансамбли, территории, фрагменты среды.

Тематические экспозиции строятся на основе тематических комплексов, при помощи музейных предметов, их воспроизведений, научно-вспомогательных материалов и текстов; в совокупности они призваны раскрыть определенную тему. На определенном этапе для тематических экспозиций было характерно излишне широкое использование научно-вспомогательных материалов и текстов, которыми часто компенсировалось недостаточное количество подлинных предметов, что вызвало критику метода. Однако при грамотном построении экспозиционных комплексов на основе подлинных музейных предметов тематический метод по сей день – один из самых распространенных при создании краеведческих, исторических, естественно-научных экспозиций.

Наполнение тематического комплекса образностью, эмоциональностью ведет к трансформации экспозиции в *музейнообразную*. Расцвет музейно-образного метода проектирования экспозиций наступает в 1960–70-е гг. Основой образности экспозиции в первую очередь становится сам подбор и дальнейшая группировка экспонатов. При наличии выразительных музейных предметов образ можно создать практически без использования вспомогательных средств. В экспозициях, построенных по этому методу, чрезвычайно

важную роль начинают играть цвет и свет, подключаются аудиовизуальные системы.

Образно-сюжетные экспозиции рассматриваются музеологами как произведения самостоятельного вида искусства, синтезирующего элементы архитектуры, живописи, дизайна, театра, драматургии и т. п. Уже в самом названии подчеркнута особая роль драматического сюжета – последовательности образов, художественно организованных через пространственно-временные отношения. Сюжетно-образный метод построения экспозиций – самый молодой, построенные по этому методу экспозиции немногочисленны.

Своеобразной *экспозицией под открытым небом* становятся музеефицированные ансамбли, территории, фрагменты среды.

Уникум – единственный в своем роде предмет, своеобразный и неповторимый, отличающийся особой художественной, научной, исторической ценностью. Разновидность уникала составляет особо ценимые мемориальные предметы и реликвии. Уникумом может именоваться предмет, отражающий типичное явление, но сохранившийся в единственном экземпляре (или один из немногих сохранившихся).

7. МУЗЕИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

В ведении области имеется 6 музеев:

1) Государственное автономное учреждение культуры «Иркутский областной краеведческий музей» (г. Иркутск),

2) Государственное бюджетное учреждение культуры «Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева» (г. Иркутск),

3) Иркутское областное государственное автономное учреждение культуры Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» (г. Иркутск),

4) Государственное бюджетное учреждение культуры «Историко-мемориальный музей декабристов» (г. Иркутск),

5) Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Национальный музей Усть-Ордынского Бурятского округа» (п. Усть-Ордынский).

6) Музей авиации Иркутской области (г. Иркутск).

Муниципальных музеев – 34, из них 4 муниципальных музея имеют 6 филиалов. Частных и ведомственных – 31.

Статистический анализ посещаемости музеев области за 2012 г.:

Число посещений	Из них местными жителями (%)	Детьми до 18 лет (%)	Количество экскурсий
1003,77	97 %	74 %	15494

Выставочная деятельность в 2012 г. характеризуется следующими данными:

Количество выставок	В том числе из местных музеев	Из музеев других территорий
1230	990	8

7.1. Региональные музеи

Иркутский областной краеведческий музей (ИОКМ) – старейший музей Сибири, основан 3 декабря 1782 г., обладает бесценными памятниками историко-культурного наследия. Уникальность заключается в собрании, основой которого являются материалы экспедиций выдающихся исследователей Азии и ученых – членов Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества (ВСОРО). Фонды ИОКМ насчитывают около 250 тыс. единиц хранения основного фонда и около 160 тыс. единиц хранения вспомогательного фонда.

Ежегодно на экспозиционных площадях музея проходят более 50 выставок. Фонды музея представлены предметами, документами, фотографиями, характеризующими быт, материальную и духовную культуру народов Сибири, Дальнего Востока, Камчатки, Кореи, Китая и Монголии. Этнографические коллекции музея по народам Центрально-Азиатского региона насчитывает около 30 тыс. единиц хранения. Уникальные коллекции археологических памятников, в том числе нефритовых изделий новокаменного века, составляют 100 тыс. единиц хранения. Музей располагает фотофондом в 40 тыс. единиц хранения. В фондах ИОКМ хранятся культовые предметы по буддизму и шаманизму. Естественно-исторические коллекции характеризуют природу Иркутской области и насчитывают 10 тыс. единиц хранения. Музей рас-

полагает одной из крупнейших исторических библиотек, в которой собраны материалы экспедиций и исследований ученых ВСОРГО. Книжное собрание включает 80 тыс. книг, газет и журналов. Особо ценными являются свитки XVII в., Соборные уложения Алексея Михайловича, учебники и атласы эпохи Петра I, старопечатные издания XVIII в. В библиотеке хранится коллекция китайских книг XVIII–XIX вв., насчитывающая 440 единиц хранения. Огромный информационный потенциал музея ежегодно позволяет принять более 200 тыс. посетителей.

Отдел истории (ул. Карла Маркса, 2) расположен в здании бывшего музея ВСОРГО, построенном в 1883 г. по проекту инженер-архитектора барона Г. В. Розена в мавританском стиле. Средства на строительство собирались по подписке, самый большой вклад сделали иркутский купец И. М. Сибиряков и камергер императорского двора меценат П. А. Сиверс. Само здание стало памятником знаменитым исследователям Азии, чьи имена высечены на его фризе: Беринг, Врангель, Георги, Гмелин, Гумбольдт, Крашенинников, Ледебур, Мессершмидт, Миддендорф, Миллер, Паллас, Стеллер, Маак, Максимович, Норденшельд, Пржевальский, Турчанинов и Черский. На сегодняшний день сохранен архитектурный облик здания и интерьеры залов, где размещены выставки музейных коллекций, отражающие историю Приангарья. Памятник культуры федерального значения.

Отдел природы (ул. Карла Маркса, 11) расположен в красивом и внушительном двухэтажном здании – памятнике архитектуры г. Иркутска. Здание было построено в 1903 г. в стиле эклектики – в украшении присутствуют готические башенки, элементы мавританского стиля и древнерусского зодчества. До революции 1917 г. дом принадлежал сибирскому просветителю и издателю П. И. Макушину. Часть дома была отведена под типографию и переплетную, остальная – под книжный магазин. Совладельцем магазина был двоюродный брат П. И. Макушина – В. М. Посохин.

Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева является старейшим и одним из наиболее крупных собраний произведений изобразительного искусства на всей восточной части России – от Урала до Дальнего Востока. В основе коллекции лежат картины, которые в 70-х

гг. XIX в. начал собирать иркутский градоначальник, любитель и знаток искусств Владимир Платонович Сукачев. Среди произведений, приобретенных им, были творения Репина, Максимова, Мясоедова, Айвазовского, Брюллова, Шишкина и других русских художников, а также заказанные в музеях Мюнхена и Флоренции копии с картин западноевропейских живописцев Рафаэля, Корреджо, Мурильо, Рубенса.

С 1920 г. галерея перешла в государственную собственность. На протяжении XX в. в иркутское собрание произведения поступали: из Государственного музейного фонда, государственных и общественных организаций Иркутска и Москвы. В 1938 г. собрание пополнилось коллекцией иркутского сенатора Н. П. Еракова, в 1960–1980-х гг. – ценнейшими дарами известных коллекционеров России Ф. Е. Вишневого, Н. К. Величко, Ю. В. Невзорова, П. Я. Корнилова, произведениями из МК СССР и РСФСР, крупнейших музеев нашей страны.

В настоящее время музей представлен научно-экспозиционным отделом, отделами «Сибирское искусство» и «Усадьба В. П. Сукачева».

Музей располагается в двухэтажном каменном особняке с парком в центре города (ул. Ленина, 5), созданном в 1905–1907 гг. архитектором Д. Р. Магидеем.

В комплекс Усадьбы В. П. Сукачева входят 5 деревянных домов с парковой зоной 3,2 га в центре города (ул. Декабрьских событий, 112) 1883 г. постройки.

Усадьба А. Н. Гиндина в центре города (ул. Сверлова, 16) в настоящее время находится в процессе реставрации.

Среднее количество посетителей в год – 130 300 человек.

Фонды музея насчитывают (единиц хранения): 22378, из них 22378 предметов основного фонда

Иркутский историко-мемориальный музей декабристов представляет собой две мемориальные усадьбы, расположенные на соседних улицах: Дом-музей Трубецких (ул. Дзержинского, 64) и Дом-музей Волконских (пер. Волконского, 10) в историческом центре города. Музей ведет свою летопись от 29 декабря 1970 г., хотя коллекция музея начала формироваться ещё в 1925 г. В течение 30 лет музей декабристов был отделом Иркутского областного краеведческого музея. В 2000 г. он получил статус самостоятельного государ-

ственного учреждения культуры «Иркутский областной историко-мемориальный музей декабристов».

Дом и усадьба С. Г. Волконского – уникальное явление в культуре Иркутска. Традиции и быт княжеской семьи Волконских представлены максимально точно воссозданными историческими интерьерами дома, в которых экспонируются мемориальные предметы семей Волконских и Ивашевых, декабристов Н. М. Муравьева, М. К. Кюхельбекера, И. И. Пущина, Д. И. Завалишина, П. Г. Каховского, жен декабристов Н. Д. Фонвизиной, М. К. Юшневской. Постоянная экспозиция рассказывает о жизни декабристов на поселении в Восточной Сибири (1845–1856 гг.). Гордостью музейного собрания являются музыкальные инструменты семьи Волконских – пирамидальное фортепиано конца XVIII в., рояль Lichtenhal 1831 г. и действующая музыкальная шкатулка, сделанная в Швейцарии в середине XIX в. Особый интерес представляют предметы из бисерной коллекции, вышитые княгиней М. Н. Волконской, перстни супругов Волконских, сделанные из кандалных оков князя, шкатулка из тополя, принадлежавшая семье Волконских, настенное зеркало Марии Николаевны.

Дом Волконских построен в стиле русского классицизма. Возведен он был в 1838 г. в с. Урик Иркутской губернии, куда после десяти лет каторжных работ в Забайкалье (1826–1836) семья Волконских была определена на поселение. В 1845 г., получив разрешение на переезд в Иркутск, Сергей Григорьевич организовал перевозку своего двухэтажного дома на участок за Преображенской церковью. К 1847 г. сборка дома завершилась, и семья вновь разместилась в расширенном и обновленном доме. Отличительной особенностью дома является наличие эркеров на втором этаже (пятигранные выступы в стене), созданных по проекту декабриста Н. А. Бестужева, и зимнего сада на застекленной веранде второго этажа. В доме две лестницы: парадная – в центре дома, и черная, устроенная в дворовом пристрое. Все комнаты каждого этажа соединены дверями и образуют кольцевую анфиладу. Вместе с тем деревянные потолки, по сибирской традиции свободные от штукатурки и побелки, и высокие пороги свойственны скорее крестьянскому сибирскому жилищу.

Экспозиция Дома-музея князей Трубецких призвана показать через в сибирской ссылке декабриста С. П. Трубецкого и его семьи судьбы других декабристов. В экспозиции представлены подлинные вещи семьи Трубецких: два стула, фарфоровая ваза, бронзовый столик, «Байкальский пейзаж» и портрет А. П. Трубецкого кисти дочери декабриста Александры Трубецкой, несессер – шкатулка с домашними, туалетными и рукодельными принадлежностями Е. И. Трубецкой, икона-пелена «Богоматерь с младенцем», воздух-покровец, бумажник, пресс-бювар, шкатулка для писем. Посетители могут увидеть мемориальные книги декабристов С. П. Трубецкого (с владельческим автографом) и П. В. Аврамова. Здесь же экспонируются мемориальные предметы, принадлежавшие декабристам А. З. Муравьеву, И. И. Горбачевскому, Н. В. Басаргину

Дом Трубецких был построен в середине XIX в. в классическом стиле и получил позднейшее декоративное оформление в духе эклектики. Первая реставрация дома Трубецких была проведена в 1965–1970-х гг. В 1970 г. в этом доме был открыт Иркутский музей декабристов. В 2006–2011-е гг. проведена вторая реставрация дома. Дому вернули его исторический облик – пятигранный эркер, украшенный декоративными листьями, центральный ризалит на всю высоту (так называемый ложный выступ), полуциркульные двери главного входа, полукруглые оконные проемы на центральном ризалите, воссозданы ставни наличников первого этажа, цветовой колорит фасада. Все комнаты каждого этажа соединены дверями и образуют кольцевую анфиладу. Весь первый этаж дома занимают исторические интерьеры дворянского быта середины XIX в. Благоустройство территории выполнено в стиле пейзажа английского сада: извилистые дорожки, цветники, изящные деревянные скамейки и качели, а также просторная беседка. Также на территории усадьбы располагаются воссозданные постройки: людская изба, амбар и конюшня.

Фонды музея насчитывают 5392 единиц хранения, из них 1196 предметов основного фонда.

Архитектурно-этнографический музей «Тальцы»

В музее собрано 78 архитектурных памятников оборонного, культового и гражданского зодчества народов Иркут-

ской области XVII – начала XX в., а также этнографические коллекции X–XX вв., всесторонне отражающие материальную и духовную культуру русских, бурят, эвенков, тофалар.

Решение о строительстве музея было принято 9 января 1966 г. В 1980 г. музей, ставший филиалом Иркутского государственного объединённого музея, принял первых посетителей. С 1 января 1994 г. музей функционирует в качестве самостоятельного. 20 февраля 1995 г. указом Президента Российской Федерации музей «Тальцы» отнесён к объектам исторического и культурного наследия федерального значения.

Фонды музея насчитывают 5000 единиц хранения, из них 1000 предметов основного фонда.

Усть-Ордынский окружной краеведческий музей

В 1944 г. был создан Усть-Ордынский окружной краеведческий музей, который в 1995 г. приобрел статус Государственного национального музея. Музейная экспозиция отображает историю, культуру с древнейших времён до настоящего периода. На территории музея находится комплекс под открытым небом «Бурятская крестьянская усадьба», где проводятся этнографические праздники, вызывающие большой интерес у иностранных туристов.

Музей располагается в типовом здании постройки 1930-х г.

Музей авиации Иркутской области

Музей создан для сохранения коллекций авиатехники расформированного ИВВАИУ (ул. Партизанская).

Муниципальные музеи

В Иркутской области насчитывается около 40 муниципальных музеев. Наиболее крупными из них являются МБУК «Музей истории города Иркутска им. Сибирякова А. М.» и МБУК «Братский городской объединенный музей истории освоения Ангары» и Ангарский музей.

Музей истории г. Иркутска

Музей истории г. Иркутска (МИГИ) – муниципальное учреждение культуры, созданное в 1996 г. Выбрав в качестве основного объекта своего внимания историю города, музей представляет жизнь иркутян на разных исторических отрезках через быт, традиции и уклад жизни. Основной определяющей характеристикой музея является музейный фонд, составляющий около 100 000 единиц хранения. Музей истории

г. Иркутска был открыт в январе 1996 г. решением мэра города Б. А. Говорина. Музей истории г. Иркутска начинался с Отдела истории, первого структурного подразделения, которое располагалось по адресу: г. Иркутск, ул. Чайковского, 5. На выставочных площадках Отдела истории было построено более 200 стационарных выставок (по состоянию на 2008 г.) в рамках проектов: «Иркутск – город многонациональный», «Иркутские профессии», «Судьба человека», «Твои люди, Иркутск». Высокую оценку посетителей получили выставки «Иркутское купечество. Штрихи к портрету», «Ветераны иркутского спорта», «Деревянное кружево Иркутска» и др. Уже стала традицией ежегодная выставка работ студентов художественного училища «Татьянин день», а ко Дню геолога ежегодно открывается выставка в рамках проекта «Иркутские геологи». Добрыми друзьями музея стали многие иркутские художники и фотографы, мастера декоративно-прикладного творчества. 7 июня 2009 г., в дни празднования Дня города, открылось новое здание Отдела истории музея по адресу: г. Иркутск, ул. Франк-Каменецкого, 16а. Основными задачами музея являются сохранение, популяризация историко-культурного наследия г. Иркутска; патриотическое и нравственное воспитание подрастающего поколения. Музей осуществляет научно-исследовательскую, экспозиционно-выставочную, собирательскую, хранительскую, культурно-просветительскую и издательскую деятельность. Музей имеет статус комплексного городского музея, что позволяет вести не только краеведческую работу, но и устраивать выставки художников и фотохудожников, мастеров прикладного искусства, проводить массовые мероприятия, литературно-музыкальные вечера и салоны. Головным научно-методическим центром музея является Музей истории г. Москвы. Основное здание музея располагается на первом этаже каменного пятиэтажного здания, общая площадь 1200 кв. м., выставочная – около 700 кв. м. Кроме того, музею передано под филиал каменное трехэтажное здание на ул. Халтурина, 3, площадью ок. 700 кв. м. В нем разместился городской выставочный центр им. В. С. Роголя. Музей стал местом массового досуга и общественных встреч, образовательным и издательским центром. Сотрудниками музея проводится ежегодная научно-практическая конференция

«Мой город», при музее активно действуют: детский краеведческий клуб «Иркутск – Форт Росс», клуб «Встреча» (для пострадавших от массовых политических репрессий), «Клуб почетных граждан города Иркутска». Работают детские лагеря «Байкал» и «Форт Росс».

Музей истории г. Иркутска состоит из основного отдела (Отдел истории) и филиалов, созданных в разное время. В 2010 г. у музея было четыре действующих филиала: Городской выставочный центр им. В. С. Роголя, Солдаты Отечества, Музей городского быта (в том числе Музей чая), Дом ремёсел.

Отдельно стоит выделить ведомственные и частные музеи

Музеи данного типа можно условно разделить на несколько групп:

- ***Музеи предприятий и организаций***

В советский период любое крупное и даже среднее промышленное предприятие или организация обязательно имели собственный музей.

Состав фондов этих музеев был достаточно своеобразен.

События 1990-х гг. ударили и по предприятиям, и по ведомственным музеям, часть предприятий прекратили своё существование и фонды музеев были частично или полностью утрачены. Показательна история музея Иркутской чаеразвесочной фабрики. После её банкротства музей был ликвидирован, часть фондов была передана в МИГИ, а другая часть оказалась в частных коллекциях. Регулярно экспонаты музея всплывают на различных интернет-аукционах.

Кому-то повезло больше, показательна история музея ИАПО. Руководство завода уделяет музею большое внимание и достойное финансирование. Специально для музея было построено отдельно стоящее помещение. Заказаны модели всех типов самолетов, выпущенных и выпускаемых авиазаводом. Музей ведет активную исследовательскую и экскурсионную деятельность. Сохранили свой музей и в аэропорту г. Иркутска. Интересен музей связи (музей истории и развития связи Иркутской области), имеющий в фондах более 8 тыс. экспонатов (почтовые штампы, телеграфные и телефонные аппараты, радиоприемники).

Представлены в Иркутске и музеи РАН (Российской академии наук), имеющие особый статус, например Байкальский музей ИИЦ СО РАН.

Байкальский музей ИИЦ СО РАН как самостоятельное научное учреждение работает с 1993 г. на базе экспозиции Лимнологического института СО РАН.

- ***Музеи высших учебных заведений.***

Музеи своей истории имеют все государственные высшие учебные заведения Иркутска (ИГУ, ВСГАО, ИргТУ и др.). Кроме того, вузы имеют и специализированные музеи, активно вовлеченные в учебный процесс (Минералогический музей ИРГТУ, Музей анатомии человека при ИГМУ, Музей зоологии позвоночных при ИГУ, Музей байкальской фауны им. М. М. Кожова при ИГУ и др.).

В настоящий момент непонятен статус Музея боевой славы ИВВАИУ. После ликвидации училища само здание и фонды стараниями сотрудников были сохранены, однако их правовой статус не определен. Учебная техника была частично уничтожена, а частично передана созданному Музею авиации.

В Музее истории народного образования Института повышения квалификации работников образования собраны материалы о развитии системы образования и выдающихся педагогах Иркутской области.

- ***Музеи средне-специальных учебных заведений и учреждений НПО***

Среди них следует особо отметить музей ПУ-2 г. Иркутска, который создан на базе коллекций поискового отряда «Байкал», собранных на месте боев в Смоленской области, и музей Иркутского авиационного колледжа, созданный на базе коллекций поискового отряда «Восточный рубеж», собранных на месте боев на р. Халхин-Гол.

- ***Школьные музеи***

- ***Музеи органов охраны правопорядка***

В настоящее время все региональные управления МВД, ФСБ, ГУФСИН, МЧС, прокуратуры имеют собственные музеи. Наиболее информативны и содержательны музеи ГУФСИН (располагаются в учебном центре ГУФСИН в п. Марково), где собраны образцы оружия и обмундирования, личные вещи и

документы известных сотрудников ФСИН и др.), и музей
ГУВД МВД, РУ МЧС под.

- **Частные музеи и галереи**

Первый в России частный музей минералов был открыт в Слюдянке 2 мая 1990 г. Задуманный как туристический комплекс, центром которого является Музей минералов, ансамбль усадьбы строился более 5 лет. Сегодня музей посещает каждый любитель минералов, которому довелось побывать в Слюдянке. Основу коллекции музея составляют минералы Слюдянки. В настоящее время в музее экспонируется более 10 000 образцов из многих месторождений бывшего СССР и из-за рубежа. Но, конечно, главную ценность представляют великолепные образцы слюдянских месторождений.

8. МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Практика студентов является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Объемы и виды практики для специальности 070503 – «Музейное дело и охрана памятников» установлены государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования в соответствии с квалификацией – музейевед.

Цель практики: закрепление теоретических знаний и приобретение практического опыта работы в музеях Иркутской области.

Задачи практики:

- 1) формирование профессионального мышления;
- 2) знакомство с особенностями технологий различных профильных организаций;
- 3) создание условий для профессионального роста будущего специалиста;
- 4) развитие культуры общения, необходимой для профессиональной деятельности.

Музейная практика – это практика по профилю специальности. В ее содержание входит развитие профессиональной компетентности, исполнительской культуры, расширение знаний о технологиях специальности.

8.1. Организация практики

Организация практики предполагает непрерывность и последовательность овладения студентами навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к специалисту по музейному делу.

Объем и содержание практики определяется программой с учетом специфики базы практики.

Практика может проводиться в структурных подразделениях высшего учебного заведения, а также в соответствующих отделах местных архивов и музеев, в краеведческих организациях и учреждениях, имеющих архивохранилища, содержащие материалы по профилю специальности.

База практики может определяться заказом заинтересованной организации и пожеланием студента. В этом случае студент оформляет гарантийное письмо о согласии организации принять его на практику и предоставить ему возможность выполнить всю программу. В иных случаях базы практики предоставляет университет.

Практика в организациях должна осуществляться на основе договоров, в соответствии с которыми указанные организации обязаны предоставить места для прохождения практики студентов вузов. В договоре вуз и организация оговаривают все вопросы, касающиеся проведения практики. Договор должен предусматривать назначение двух руководителей практики: одного от организации (как правило, руководителя организации, его заместителя или одного из ведущих специалистов) и одного от высшего учебного заведения (как правило, преподавателя соответствующей выпускающей кафедры). При наличии вакантных должностей студенты могут зачисляться на них, если работа соответствует требованиям программы практики.

Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с учебным планом университета.

С момента оформления студентов в качестве практикантов на рабочие места на них распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации. Продолжительность рабочего дня при прохождении практики для студентов в возрасте от 16 до 18 лет – не более 36 часов в неделю (ст. 92 ТК РФ); в возрасте от 18 лет и старше – не более 40 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ).

По завершении практики студент должен представить дневник практики с описанием видов работ, отзыв руководителя организации или руководителя практики от организации. Вузom могут устанавливаться дополнительные формы отчетности в соответствии с профилем организации, в которой проходит практика. Срок предоставления отчета – последняя неделя практики.

Оценка по практике приравнивается к экзаменационной оценке по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из учебного заведения как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом вуза.

8.2. Содержание практики

Музейная практика вне зависимости от места её прохождения включает усвоение и формирование студентом-практикантом следующих знаний и навыков:

- знание нормативно-правовых основ охраны и использования культурного и исторического наследия, находящегося в архивохранилищах;
- знание основных профильных групп музеев и архивов;
- знание основных фондов документации музеев.

За период практики студент должен:

- 1) составить план индивидуальной работы и вести ежедневный дневник наблюдения;
- 2) осуществлять сбор материала для написания курсовой и дипломной работы;
- 3) выполнить письменно индивидуальное задание.

8.3. Тематика индивидуальных заданий

1. Подготовить развернутый план организации работы архивного учреждения, к которому прикреплен практикант. Он должен содержать информацию о структурных подразделе-

лениях архива и их функциях, порядке отбора документов для архивного хранения, об условиях сохранения и использования документов.

2. Подготовить реферативную работу по интересующей тематике (поиск родственных связей, краеведение, материалы для дипломной работы), целью которой является проверка умений работы с архивированными источниками

Научно-исследовательским результатом практики является отчетная конференция, на которой обсуждаются отчеты студентов в форме публичной защиты.

8.4. Оформление отчета о прохождении музейной практики

Отчет должен содержать следующую информацию:

1. Краткое описание места прохождения учебной практики.
2. Основные вопросы деятельности, с которыми студент ознакомился в период практики.
3. Выполняемые студентом обязанности в период практики, описание проделанной работы и полученных результатов.

В приложения к отчету по практике могут быть включены различные документы, раскрывающие специфику деятельности (подразделения) организации, в которой студент проходил практику, ее организационную структуру, характер работы, выполняемой студентом, его достижения.

Отчетные документы

По итогам практики студент представляет следующие документы:

- индивидуальный план работы с отметкой куратора о выполнении;
- отчет о прохождении практики;
- дневник практики;
- индивидуальное задание (по выбору студента) в зависимости от базы практики, профессионального интереса и будущей научной работы;
- отчет-самоанализ по итогам практики;
- характеристику на практиканта за подписью и оценкой куратора от учреждения, с печатью.

8.5. Обязанности руководителя практики от кафедры

- Не позднее чем за месяц до начала практики предоставляет в деканат личные заявления студентов для формирования приказа о допуске к практике.
- Перед направлением на практику (в последнюю рабочую неделю, предшествующую практике) проводит организационное собрание всех студентов, на котором обязан ознакомить их с приказом ректора о допуске к практике, выдать студентам дневник практики, ознакомить с методическими рекомендациями и провести инструктаж по технике безопасности.
- Устанавливает связь с кураторами практики и не менее чем за один месяц до начала практики готовит письмо с указанием сроков, списочного состава студентов, направляемых в организацию на практику, и передаёт его куратору.
- Оказывает кураторам необходимую методическую помощь в организации и проведении практики.
- Обеспечивает контроль за проведением инструктажа с практикантами по технике безопасности и охране труда.
- Осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и её содержанием.
- В обязательном порядке посещает базы практики, занятия практикантов.
- Совместно с руководителями практики оказывает методическую помощь студентам при выполнении индивидуальных заданий и сборе материалов практики.
- Осуществляет контроль за своевременностью предоставления отчёта по практике студентами, соответствием задания и содержания отчёта по практике.
- По окончании практики проводит приём зачета по практике в соответствии с графиком.
- По результатам практики составляет аналитический отчёт по практике и предоставляет его заведующему кафедрой. Учитывая мнение принимающей организации, вносит предложения по улучшению условий проведения практики заведующему кафедрой.

8.6. Обязанности руководителя практикой от организации

- Организует приём студентов университета на практику со стороны организации.
- Знакомит студентов с правилами техники безопасности и внутреннего распорядка организации.
- Контролирует ход практики со стороны организации.
- Предоставляет каждому студенту характеристику – оценку согласно приложению к программе практики на бланке организации.

8.8. Обязанности студента

Студент при прохождении практики обязан:

- Пройти практику в указанные учебным графиком сроки в соответствии с приказом ректора.
- Полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, проявлять нужную инициативу и творческое отношение к делу.
- Подчиняться правилам внутреннего распорядка, действующим на предприятии, в учреждении, организации, в котором проходит практику, изучить и строго соблюдать правила охраны труда и техники безопасности.
- В случае пропуска рабочего времени обязан предоставить подтверждающий документ, который приобщается к отчёту.
- Своевременно и точно выполнять все указания руководителя практики от кафедры и куратора.
- Вести дневник практики, в котором фиксируются все виды работ, выполняемые в течение рабочего дня.
- Представлять руководителю практики от кафедры отчётную документацию о выполнении программы практики и характеристику, подтверждающую прохождение практики за подписью куратора практики на бланке предприятия с оценкой за проделанную работу до итогового зачета.

8.9. Итоги и критерии оценки за практику

По итогам практики студенту выставляется дифференцированный зачет. В итоговой оценке учитывается:

- уровень теоретического осмысления своей деятельности (цели, задача, содержание);
- уровень выполнения учебно-профессиональных заданий (целенаправленность, планирование, организация своей работы, стиль и способы выполнения задач);
- уровень профессиональной направленности будущих специалистов, их социальной активности, профессиональный интерес;
- качество оформления и содержания отчетной документации.

«Отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне с проявлением самостоятельности, творчества, инициативы весь намеченный объем работ, требуемый программой практики.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы.

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу практики, но допускал ошибки в основных видах профессиональной деятельности.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу и проявил безответственное отношение к практике.

В случае невыполнения программы, нарушения трудовой дисциплины, студент может быть отстранен от практики. Студент, отстраненный от практики, или работа которого признана в ходе практики неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план семестра.

Оценка по практике или зачет приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из учебного заведения как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом вуза.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ К РАЗДЕЛУ I

1. Дайте определение предмета и метода музеологии.
2. Раскройте понятие «музей».
3. Основные методы музееведения.
4. Место музееведения в системе научных дисциплин.
5. Социальные функции музеев.
6. Что включается в понятие «теоретическое музееведение»?
7. Классификация музеев.
8. Что такое «музеография?»
9. Первые музеи и коллекционирование в античном мире.
10. Становление музейного дела в Европе XV–XVIII вв.
11. Первые музеи в России.
12. Музейное дело России в XIX – начале XX в.
13. Создание советской музейной системы.
14. Российские музеи на рубеже XX–XXI в.
15. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
16. Дайте характеристику музеев Иркутской области.
17. Международная координация музейного дела.
18. Основные направления музейной деятельности.
19. Музеи-заповедники.
20. Дайте определение понятию «фонды музея».
21. Комплектование и учет музейных фондов.
22. Правовое положение музеев в современной России.
23. Основные методы построения музейной экспозиции.
24. Особенности организации школьных музеев.
25. Музей как научно-просветительное учреждение.
26. Методика подготовки и проведения экскурсии.
27. Музейная аудитория и ее изучение.
28. Маркетинг музейного дела.
29. Современные технологии в музейном деле.
30. Цели и задачи музейной практики.

Раздел II

ОХРАНА ОБЪЕКТОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

1. ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ)

Понятие «объекты культурного наследия» включено в правовой оборот относительно недавно. Одним из первых законодательных актов, где встречается этот термин, являются Основы законодательства Российской Федерации о культуре (ст. 41), принятые Верховным Советом РФ в 1992 г. В то же время в Законе РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры», а также в отраслевых нормативных правовых актах, изданных до распада СССР, применялся термин «памятники истории и культуры». В настоящее время понятия «объекты культурного наследия» и «памятники истории и культуры» используются в законодательстве России как тождественные для обозначения недвижимого имущества, обладающего историко-культурной ценностью. Наряду с указанными понятиями в федеральном законодательстве употребляются близкие по смыслу, но имеющие самостоятельное значение термины: «культурные ценности», «культурное наследие», «культурное достояние», «выявленные объекты культурного наследия», «объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия», «объекты, представляющие собой историко-культурную ценность», «объекты археологического наследия».

В Конституции РФ, закрепившей культурные права и свободы человека, для обозначения созданных людьми ценностей употребляются термины «культурные ценности», «памятники истории и культуры», «историческое и культурное наследие» (ст. 44, 72). Как правило, термин «культурное наследие народов Российской Федерации» используется в нормативных правовых актах в сочетании со словом «объекты». В юридической литературе неоднократно высказыва-

лась точка зрения о тождественности применяемых в действующих международно-правовых документах понятий «культурные ценности» и «культурное наследие». Отличие культурного наследия от культурных ценностей заключается в том, что культурное наследие всегда обладает свойством старины. Соотношение данных понятий можно представить следующим образом: не всякая культурная ценность может относиться к культурному наследию, однако все, что относится к культурному наследию, есть культурная ценность.

В современном российском законодательстве в отношении недвижимых культурных ценностей, созданных в прошлом, применяется термин «объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации». Этот термин является относительно молодым. Для 90-х гг. прошлого века была характерна неустойчивость понятий, используемых в нормативных правовых актах для обозначения недвижимых памятников истории и культуры. В ряде актов, наряду с данным понятием, использовались другие термины: «объекты историко-культурного наследия», «объекты исторического и культурного наследия». К особой категории относились «особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации». С 2001 г. термин «объекты культурного наследия» уже прочно укоренился в российском законодательстве. Это связано с тем, что в 2001 г. были приняты несколько важнейших федеральных законов, в которых уже учитывался новый понятийный аппарат рассматривавшегося в Государственной Думе ФС РФ проекта отраслевого Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». С принятием в июне 2002 г. Федерального закона № 73-ФЗ можно говорить об окончательном обновлении понятийного аппарата, сформировавшегося в советскую эпоху. В правовой оборот были включены новые понятия и их определения. Следует подчеркнуть, что современное понимание термина «памятник истории и культуры» не соответствует его пониманию в значении, определенном Законом СССР 1976 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (позднее – одноименным Законом РСФСР 1978 г.).

В отличие от прежней дефиниции, современное определение данного понятия, закрепленное в ст. 3 Федерального закона № 73-ФЗ, исключает движимые и нематериальные культурные ценности. Выделение недвижимых культурных ценностей в особую правовую категорию является оправданным. Прежде всего это связано с тем, что в отношении недвижимых и движимых вещей в силу их естественных свойств устанавливается различный правовой режим. Также общественные отношения, складывающиеся по поводу недвижимого имущества, имеют свои особенности и регулируются не только гражданским, административным и уголовным законодательством, но и земельным законодательством, законодательством о градостроительной и об архитектурной деятельности. Соответственно, правовое регулирование общественных отношений, складывающихся по поводу движимых и недвижимых культурных ценностей, должно осуществляться отдельно. В статье 3 Закона закреплена дефиниция «объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации» и новая классификация данных объектов по видам: памятники, ансамбли и достопримечательные места. Под объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации здесь понимаются объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры. Детальное рассмотрение ч. 1 ст. 3 Федерального закона № 73-ФЗ дает основание считать, что термин «объекты культурного наследия» может применяться по отношению к любым объектам недвижимого имущества, представляющим собой историко-культурную ценность, в том числе и по отношению к выявленным объектам культурного наследия. Между тем их правовой статус разный.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что под объектами культурного наследия следует понимать совокупность созданных человеком или подвергнутых его целенаправленному воздействию в прошлом недвижимых культурных ценностей, включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на основании нормативного правового акта уполномоченного органа публичной власти. Только в отношении зарегистрированного в реестре объекта недвижимого имущества государством должен устанавливаться особый режим охраны, обеспечивающий его аутентичность в интересах социума.

2. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации – объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Объекты археологического наследия – частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки.

Особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации – историко-культурные и природные комплексы, архитектурные ансамбли и сооружения, предприятия, организации и учреждения культуры, а также другие объекты, представляющие собой материальные, интеллектуальные и художественные ценности эталонного или

уникального характера с точки зрения истории, археологии, культуры, архитектуры, науки и искусства.

Объекты всемирного культурного и природного наследия – объекты культурного наследия народов Российской Федерации, включенные в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

Единый государственный реестр – информационная система, содержащая сведения об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Выявленные объекты культурного наследия – объекты, в отношении которых вынесено заключение государственной историко-культурной экспертизы о включении их в единый государственный реестр.

Государственная охрана объектов культурного наследия – система правовых, организационных, финансовых, материально-технических, информационных и иных принимаемых органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти субъектов Российской Федерации в пределах их компетенции мер, направленных на выявление, учет, изучение объектов культурного наследия, предотвращение их разрушения или причинения им вреда, контроль за сохранением и использованием объектов культурного наследия.

Атрибуция объекта культурного наследия – установление автора, времени создания и назначения объекта культурного наследия. Опирается на анализ стиля, техники, результаты физических и химических исследований.

Предмет охраны – особенности объекта культурного наследия, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению.

Ограничения (обременения) пользования, владения или распоряжения объектом культурного наследия – установленные законом обязательства по сохранению объекта культурного наследия либо выявленного объекта культурного наследия.

Охранная зона – территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяй-

ственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности – территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений.

Зона охраняемого природного ландшафта – территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия.

Земли историко-культурного назначения – земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия, включенных в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также в границах территорий выявленных объектов культурного наследия.

Виды ремонтно-реставрационных работ объектов культурного наследия:

- консервация – научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия, без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы;

- реставрация – научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия;

- воссоздание – реставрация в исключительных случаях при особой исторической, архитектурной, научной, художественной, градостроительной, эстетической или иной ценности объекта культурного наследия и при наличии достаточных научных данных, необходимых для его воссоздания;

- ремонт – научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны;

- приспособление объекта культурного наследия для современного использования – научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, в том числе реставрация представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

Музеефикация объекта культурного наследия – реставрация или консервация объекта с выявлением его характерных черт (конструкции, объемно-пространственной композиции, декора, колорита, технологических особенностей и др.) и временных наслоений с целью музейного показа.

Охранный договор, охранно-арендный договор, охранное обязательство – специальный документ, обязывающий пользователя, владельца, собственника, арендатора выполнить весь комплекс работ, обеспечивающих необходимый уровень технического состояния объекта культурного наследия, а также ограничивающий имущественные права владельца, арендатора в отдельных вопросах эксплуатации, использования, распоряжения и владения.

Классификация объектов культурного наследия

В соответствии со ст. 3 Федерального закона от 25. 06. 2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» объекты культурного наследия подразделяются на следующие виды:

- **памятники** – отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни, костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы, пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, специально предназначенные для богослужений); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения

монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки;

- **ансамбли** – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи;

- **достопримечательные места** – творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов.

В соответствии со ст. 4 Федерального закона от 25. 06. 2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» объекты культурного наследия подразделяются на следующие **категории** историко-культурного значения:

- объекты культурного наследия **федерального** значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие

особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также **объекты археологического наследия**;

- объекты культурного наследия **регионального** значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации;

- объекты культурного наследия **местного (муниципального)** значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.

В соответствии со ст. 48 Федерального закона от 25. 06. 2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» объекты культурного наследия независимо от **категории** их историко-культурного значения могут находиться:

- в федеральной собственности;
- в собственности субъектов Российской Федерации;
- в муниципальной собственности;
- в частной собственности;
- в иных формах собственности, если иной порядок не установлен федеральным законом.

В соответствии со ст. 50 Федерального закона от 25. 06. 2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» к **не отчуждаемым из государственной собственности** объектам культурного наследия относятся:

- объекты, включенные в Список всемирного наследия;
- особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации в соответствии с Положением об особо ценных объектах народов Российской Федерации, утвержденным Указом Президента Российской Федерации от 30 ноября 1992 г. №1487;
- историко-культурные заповедники;
- объекты археологического наследия.

3. ИСТОРИЯ ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В РОССИИ

Охраной древностей государство стало заниматься лишь с начала XVIII в. Указы Петра I 1718 и 1721 гг. предписывали собирать старинные предметы, «куриозные вещи», «что зело необыкновенно». В то же время разрыв с многовековыми традициями, влияние западноевропейской культуры и архитектуры привели к забвению и уничтожению целых пластов церковной и древнерусской старины. Остатки старины в древнерусских городах не привлекали внимания просвещенного сословия. Для сооружения огромного дворца в Кремле в 1770-е гг. по указу Екатерины II сносились некоторые храмы и часть стены с башнями. Благоустройство городских центров в столицах и старых городах привели к уничтожению десятков церквей и крепостных сооружений. Русское общество этого периода полностью оторвалось от древнерусских традиций. Неслучайно первые охранительные акты начала XIX в. касались античных и мусульманских построек Крыма. Только в период правления Николая I был издан ряд указов, запрещавших разрушать постройки древнерусского крепостного зодчества. Теория официальной народности в значительной мере способствовала пробуждению интереса широкой общественности к своему прошлому. Именно к 1830–1870-м гг. относятся первые попытки реставрации или воссоздания памятников: Дома бояр Романовых, палат Печатного двора, интерьеров Теремного дворца в Москве, палат Романовых в Ипатьевском монастыре.

Самая значительная роль в деле охраны памятников в дореволюционной России принадлежала различным обществам, в первую очередь «Одесскому обществу истории древностей» (1839), «Археологической комиссии» (1859), «Московскому археологическому обществу» (1864). На проводившихся обществом археологических съездах неоднократно обсуждались проекты охраны древних сооружений на всей территории России. Во многом благодаря активности членов обществ различными ведомствами империи были изданы постановления, запрещавшие самовольные реставрации старинных зданий и археологические раскопки. Обществом бы-

ла разработана и первая классификация памятников (архитектуры, истории, живописи, письменности, ваяния и др.). Менее масштабный характер носила деятельность созданного в 1909 г. в Петербурге «Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины».

В конце XIX в. в регионах сформировалась сеть учреждений и организаций, в деятельности которых охрана памятников занимала заметное место. Среди них – музеи, статистические губернские комитеты, церковные археологические общества, ученые архивные комиссии, общества изучения местного края. В большинстве губернских городов эти организации объединяли знатоков и любителей местной старины. Хотя до революции так и не удалось принять государственное законодательство в области охраны памятников искусства и старины, благодаря общественному мнению и деятельности различных учреждений и обществ разрушение национального наследия было в целом остановлено.

Революция и Гражданская война коренным образом изменили отношение к памятникам искусства и старины. Разрушение старой государственной системы, национализация и уничтожение частной собственности, атеистическая пропаганда новых властей поставили памятники старины в тяжелейшее положение. Начались раздел и стихийные погромы имений и дворцов, были закрыты и заняты различными организациями многочисленные монастыри и церкви. Нужно было срочно спасать бесценное культурное наследие России. Под эгидой Народного комиссариата просвещения (нарком А. В. Луначарский) в 1918–1920-х гг. оформилась государственная система охраны памятников во главе с Отделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины. При губернских и некоторых уездных отделах народного образования возникли подотделы или комиссии по делам музеев и охране памятников искусства и старины. В 1918 г. была создана реставрационная комиссия под руководством И. Э. Грабаря, известная позднее как Центральные государственные реставрационные мастерские, имевшая филиалы в Петрограде и Ярославле. Активную работу развернули в первые послереволюционные годы местные музеи и краеведческие общества. К сожалению, в новой системе охраны памятников

не нашлось места дореволюционным обществам и комиссиям. Способы охраны памятников были самые разные: вывоз из национализированных усадеб, имений и монастырей историко-художественных ценностей и создание на их основе новых музеев; взятие на учет архитектурных памятников и надзор за их состоянием (ремонт и реставрация); выдача охранных грамот владельцам частных коллекций. Открытие музеев в мемориальных усадьбах (Архангельское, Кусково, Останкино, Астафьево и др.) и монастырях (Донском, Новодевичьем, Воскресенском, в Новом Иерусалиме) способствовало их сохранению. В 1920-е гг. были отреставрированы памятники Московского Кремля, Ярославля, Средней Азии, Крыма. Значительную роль в изучении историко-культурных реликвий на местах сыграло в 1920-е гг. краеведение.

Позже в связи с ухудшением политической ситуации в стране и идеологизацией всех сторон жизни краеведение было уничтожено, что не могло не сказаться на судьбе историко-культурного наследия. В конце 1920-х – первой половине 1930-х гг. созданная ранее система охраны памятников в стране была ликвидирована. Были упразднены Музейный отдел Наркомпроса, местные губернские и уездные органы охраны памятников, прекратилась деятельность Центральных государственных реставрационных мастерских, краеведческих обществ, закрылись многие музеи в усадьбах и монастырях. Массовый характер приобрела продажа музейных художественных ценностей за рубеж. Массовое строительство приводило к разрушению и сносу храмов и кварталов старой застройки. Только в Москве в 1930-х гг. исчезли десятки старинных построек и храмов, среди которых такие шедевры, как Китай – городская стена с башнями и воротами, Триумфальные и Красные ворота, Чудов и Вознесенский монастыри, храм Христа Спасителя, церковь Успения на Покровке и др. Начавшаяся в 1941 г. Великая Отечественная война нанесла непоправимый урон культурному наследию СССР. В результате военных действий сильно пострадали многочисленные памятники архитектуры в Подмосковье, окрестностях Ленинграда, в Новгороде, на Украине, в Белоруссии и Крыму.

Однако именно в военное время, и особенно в первые послевоенные годы, отношение к историко-культурному наследию изменилось. Охраной памятников стали заниматься различные государственные комитеты управления, при министерстве культуры было образовано Управление музеев и охраны памятников, на местах охрана памятников возлагалась на отделы культуры местных советов. Были выявлены и взяты на учет тысячи памятников истории и культуры, однако средств на их ремонт и реставрацию государство отпускало мало. Идеология перестала воздействовать на отбор памятников. Вопросами нахождения и паспортизации памятников, их описания и реставрации стали заниматься реставрационные мастерские, музеи, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Российский институт культурологии и др. Благодаря самоотверженному труду реставраторов и исследователей вернулись к жизни памятники древнего зодчества в Кижях, Суздале, Владимире, Ростове Великом, Новгороде и других городах. Буквально из руин встали дворцы в окрестностях Ленинграда.

В 1965 г. была создана первая неправительственная всероссийская общественная организация в сфере сохранения наследия «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» (ВООПИиК), объединившая в своих рядах не только краеведов-любителей, но прежде всего специалистов: архитекторов, историков, искусствоведов, музейных и архивных работников, реставраторов, инженеров-технологов, археологов. Общество сыграло значительную роль в деле сохранения и реставрации объектов культурного наследия, составления реестра памятников, подготовке Законов СССР (1976) и РСФСР (1978) «Об охране и использовании памятников истории и культуры» и Закона Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002 г.)

В последние годы наблюдается заметное оживление работы Центрального совета Общества и его отделений, осуществляющих свою деятельность в большинстве регионов России. При Центральном совете и региональных отделениях работу по различным направлениям сохранения материально-го и духовного наследия ведут около 200 секций и комиссий.

Специалистами общества оказывается научно-консультативная помощь, проводится рецензирование документации, а также подготовка экспертных заключений по проектам восстановления памятников истории и культуры в столице и регионах. Благодаря участию общественности удалось отстоять от сноса сотни исторических зданий, несмотря на противостояние власти, заказчиков и инвесторов. Специалисты Общества постоянно поднимают вопросы правового обеспечения сохранения историко-культурного наследия, обращаясь с соответствующими инициативами в Правительство России, Государственную Думу и Совет Федерации. В ходе парламентских слушаний неоднократно обсуждалась ситуация, сложившаяся в области использования и сохранения памятников истории и культуры, выявлены проблемы и трудности, оценена целесообразность приватизации памятников истории и культуры и пути законодательного обеспечения процессов разграничения и приватизации памятников государственного значения. Региональные отделения ВООПиК занимают довольно прочное положение в своих регионах и активно участвуют в реализации культурной политики, проводимой органами государственной власти.

Иркутское региональное отделение ВООПиК было организовано 17 января 1966 г. на учредительной конференции в Иркутске. В 1970 – 1980-х гг. по инициативе и с использованием средств местного отделения Общества была проведена реставрация Спасской церкви, собора Богоявления, польского костела, домов декабристов Трубецкого и Волконского. Кроме того, были собраны средства на восстановление ледокола «Ангара», ремонт памятников Г. И. Шелихову и А. П. Щапову, реставрацию Казанской церкви. Активистами общества проводилась большая работа по популяризации историко-культурного наследия, издавались брошюры и книги, действовал лекторий.

Существующая система государственной охраны объектов культурного наследия была сформирована на основе принципов, определенных в 1960–1970-х гг., и обеспечивала сравнительно приемлемое состояние важнейших памятников в условиях социалистической плановой экономики. Колоссальные экономические и социальные изменения в России,

произошедшие за последние двадцать лет, потребовали коренной модернизации этой системы. Важным шагом на этом пути стало принятие в 2002 г. закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Новый закон ввел целый ряд важных новых понятий и норм, определяющих регламентацию охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия. Однако его полноценное практическое использование требовало разработки и утверждения нескольких подзаконных актов, в частности Положений о Едином государственном реестре объектов культурного наследия, о государственной историко-культурной экспертизе объектов культурного наследия и др. К сожалению, все эти акты были подготовлены только в 2009–2010-х гг.

Тем не менее новый закон отразил наиболее актуальные проблемы сохранения культурного наследия в новых экономических и социально-политических условиях. Вместе с тем для реализации закона необходима координация его с градостроительным кодексом, подготовка подзаконных актов, более детально разрабатывающих вопросы сохранения исторических центров городов (система охранных зон, размеры допустимых «вторжений» в историческую среду центра города) и исторических городов России. Необходимы меры по развитию частно-государственного партнерства в деле сохранения наследия, маркетинга исторической недвижимости, регламентации взаимоотношений между владельцами памятников и государством. Принятие нового закона – это бесспорная победа научной общественности, так как именно по инициативе ученых – историков, архитекторов, реставраторов – ведется интенсивная работа по подготовке, переработке и дополнению существующего пакета законодательных актов по охране культурного наследия.

4. СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Байкальский регион издавна был местом формирования и развития межнациональных и межгосударственных миграционных, экономических и культурных связей. Древнейшее прошлое края представлено крупнейшими палеолитическими стоянками Мальта, Буреть, неолитическими захоронениями глазковской и китойской культуры, наскальными рисунками в Качугском районе (Шишкинские писаницы). Так, Глазковский некрополь, открытый в Иркутске еще в 1887 г., является одним из древнейших и обширных по занимаемой площади могильников на территории Северной Азии.

На самобытность и уникальность культурного наследия Иркутска наложила отпечаток его роль передового форпоста на востоке России. Этот город с самого своего основания был истинно российским, хотя близость к Китаю и монгольским степям всегда придавали ему своеобразие и особый колорит. Со временем Иркутск превратился в административный, экономический и духовно-культурный центр обширной территории от Енисея до берегов Тихого океана. Более того, он стал основной базой продвижения россиян к островам Тихого океана и Аляски, колыбелью Русской Америки. Г. Н. Потанин отмечал в начале XX в., что «...нигде в Сибири обыватель не питает такого уважения к местной старине, как в Иркутске; более чем какой другой горожанин, иркутянин чтит имена своих общественных деятелей и заботится о реноме своего города»¹.

История Иркутска связана с именами многих знаменитых и известных людей: строителя острога, первопроходца Якова Похабова, основателя Иркутской епархии святителя Иннокентия Кульчитского, «Колумба Росского» Г. И. Шелихова и первого правителя Русской Америки А. А. Баранова, декабристов С. Г. Волконского и С. П. Трубецкого, в особняках которых устроены дома-музеи, адмирала А. В. Колчака, расстрелянного большевиками в феврале 1920 г., выдающихся

¹ Потанин Г. Н. Города Сибири // Сибирь, ее современное состояние и ее нужды. СПб., 1908. С. 48.

писателей и драматургов современности А. В. Вампилова и В. Г. Распутина.

Многообразие историко-культурных памятников города, близость к всемирно известному оз. Байкал делают Иркутск заметным центром туризма, в том числе и международного. «Паломничество на Байкал со всего света, – отмечал В. Г. Распутин, – паломничество, то ослабевающее во дни российских неурядиц, то снова усиливающееся, идет через Иркутск. Он невольно является предуготовителем главного события накануне встречи с Байкалом, роли которого должен соответствовать, и он же принимает остывающие впечатления, которых нельзя испортить. Красота и дух Байкала должны достойно перетечь в красоту и дух Иркутска»².

Иркутская область и прежде всего город Иркутск обладают уникальным историко-культурным наследием, имеющим не только региональное и всероссийское, но и мировое значение. Наследие это включает в себя памятники археологии, истории и архитектуры, исторически сложившуюся планировочную структуру поселений, историко-культурные ландшафты. Сохранившаяся овеществленная память является основой для возрождения исторических традиций, патриотизма и духовности в регионе, особенно среди молодежи. Актуальность сохранения и комплексной реконструкции историко-культурного наследия г. Иркутска особенно возросла в настоящее время в связи с празднованием 350-летнего юбилея Иркутска (2011) и 75-летия Иркутской области (2012).

Всего на территории региона насчитывается более 8000 памятников. Среди них 3894 объекта археологии (119 – федерального значения, 354 – регионального, 3421 – вновь выявленные) и 4311 объектов архитектуры и истории (78 – федерального значения, 495 – регионального, 3738 – выявленные объекты). По данным ГИВЦ Минкультуры РФ, по количеству объектов культурного наследия Иркутская область занимает одно из первых мест по Сибири и Дальнему Востоку. В ней насчитывается около 37% от всех памятников Восточной Сибири, или 2,2% всего наследия России.

² Распутин В. Г. Сибирь, Сибирь... Иркутск, 2006. С. 231–232.

Иркутск отличается самобытностью своей архитектуры, среди которой преобладает деревянное зодчество. Неслучайно еще в 1970 г. он был признан историческим городом, имеющим ценные градостроительные ансамбли и комплексы, природные ландшафты и древний культурный слой. Статус Иркутска как исторического города подтвержден и в настоящее время (Постановление коллегии Министерства культуры РСФСР № 12 от 19. 02. 1990, коллегии Госстроя РСФСР № 3 от 28. 02. 1990 и президиума Центрального совета ВООПИИК № 12 (162) от 16. 02. 1990; Федеральная целевая программа «Сохранение и развитие архитектуры исторических городов (2002–2010 годы)», утвержденная Постановлением Правительства РФ от 26. 11. 2001 № 815).

В 1997 г. исторический центр Иркутска становится одним из объектов заботы ЮНЕСКО. Он включается в Список 100 объектов, находящихся в наибольшей опасности на 1998–1999 гг. программы всемирного наблюдения за памятниками. В 1998 г. центр города включен Комиссией по РФ по делам ЮНЕСКО в Предварительный список всемирного наследия по Российской Федерации как уникальный градостроительный комплекс памятников археологии, истории, архитектуры деревянного и каменного зодчества. Составление Списка является частью Программы всемирного наблюдения за памятниками. Наследие города характеризуется следующим образом: «Живописные деревянные дома Иркутска сильно выделяются на фоне зачастую серого сибирского пейзажа. Большинство из до сих пор сохранившихся строений – это двухэтажные дома с замысловатыми фасадами и время от времени встречающимися балкончиками... Деревянный центр испытывает все воздействия центрального города и является мишенью для развития недвижимости, и постепенно деревянные дома сносятся, и на их смену встают простые бетонные сооружения. В городе еще остались искусные ремесленники, и несколько домов уже было отреставрировано...». К этому же времени относится рекомендация НИИ наследия им. Д. С. Лихачева превратить центральную часть города в историко-культурный заповедник.

В центральной части сохранились старинные улицы, площади и кварталы деревянной застройки. Историческая

часть города занимает около 5% от площади застроенной городской территории, и является единственной в Сибири сохранившей в полном объеме свою планировочную структуру. Подавляющее большинство памятников располагается в исторической части города (916 объектов из 1132). В настоящее время (данные на 2009 г.) в городе насчитывается 1128 объектов культурного наследия, в том числе 64 федерального значения, 437 регионального, 627 выявленные. В Иркутске официально были утверждены две заповедные зоны и пять заповедных улиц. На них насчитывается 198 объектов культурного наследия, в том числе располагается до трети всех памятников федерального значения, столько же регионального значения и всего 8 % вновь выявленных памятников. Эти заповедные улицы и зоны находятся в исторической части города, располагают уникальными и разнообразными памятниками, что делает их весьма перспективными в деле развития туризма.

Уникальна не имеющая аналогов по количеству, составу, конструктивным и стилистическим характеристикам деревянная застройка, определяющая облик и своеобразие исторического Иркутска. В городе более 600 памятников деревянной архитектуры. Еще около 100 построек относятся к смешанному типу (дерево – камень). «Дерево, – по словам В. Г. Распутина, – недолговечно, но оно имеет редкую способность продлевать нашу память до таких глубин и событий, свидетелями которых мы не могли быть. Лучше сказать: это способность передавать нам память предков. Камень более недвижим и холоден, дерево податливо и ответно чувству»³. Ряд целостных фрагментов исторической застройки имеет статус заповедных. В значительной степени центральная часть города сохранила объемно-пространственную структуру социальной ориентации: в окружении кварталов усадебной жилой деревянной застройки выделяются социально значимые центральные улицы и площади, обстроенные по периметру каменными зданиями. Градостроительными акцентами являются православные храмы и соборы, своими доминантами придававшие городу торжественность и величие.

³ Распутин В. Г. Указ. соч. С. 240.

Массовое деревянное строительство Иркутска во второй половине XIX в. вызвало к жизни целый ряд планировочных и декоративных приемов жилого дома, разнообразие которых было обусловлено различным материальным уровнем, вкусом и общественным положением заказчиков. Особое внимание уделялось уличным фасадам, призванным быть воплощением приличия и достатка. Декоративное убранство строений выражалось прежде всего в оформлении оконных проемов. Разнообразием декора наличников Иркутск выделялся из всех сибирских городов. Особую славу деревянному декору города создавали барочные наличники с волютами, превращавшие плавные и простые формы прорезки в сложный и прихотливый узор растительного орнамента. В деревянных кружевах города чувствуется душа мастера, его мастерство и эстетический идеал. Кружева эти, созданы, по словам В. Г. Распутина, «на радость людям, до сих пор, несмотря на полный век свой, они эту радость и приносят»⁴. Иркутская деревянная жилая застройка, исключительно многообразная и самобытная, представляет собой большую историко-архитектурную ценность. Основные ее приемы и элементы восходят к севернорусским традициям деревянного зодчества, но в деревянном декоре Иркутска сквозит и причудливый восточный колорит, привнесенный близостью Китая и монгольских степей. На некоторых деталях деревянных украшений домов можно разглядеть фигурки львов, стоящих на задних лапах. И даже водосточные трубы в руках искусных жестянщиков превращались в причудливых драконов с открытой пастью.

Уникальность наследия обуславливает необходимость наиболее полного сохранения культурного потенциала в условиях дальнейшего развития города. Однако исторический центр, чудом сохранившийся в годы активных реконструкций, может со временем погибнуть от ветхости. Сегодня большая часть жилого и нежилого фонда исторической застройки находится в неудовлетворительном состоянии. К факторам, ведущим к деградации объектов культурного наследия, следует отнести: физический износ материалов, связанный с «возрастом» памятников и неправильной их

⁴ Распутин В. Г. Указ. соч С. 234.

эксплуатацией, загрязнение земли и атмосферы, вибрация, подтопление, несоответствующее функциональное использование, слабая адаптированность к современным условиям эксплуатации. Природно-климатические условия эксплуатации и просто неправильная эксплуатация вызывают преждевременное старение материалов, утрату их несущей способности и архитектурного облика, разрушение основных конструкций. Но самая большая опасность связана с человеческим фактором.

Причинами неудовлетворительного состояния охраны и сохранения памятников города являются не только их большое количество, но и бездействие властей всех уровней в 1990-х гг., отсутствие необходимых средств на ремонтно-реставрационные работы, незавершенность процесса разделения памятников по собственности, отсутствие механизмов привлечения инвесторов и программ использования памятников, слабость и непоследовательность правовой базы на федеральном и местном уровнях.

Реставрационно-реконструктивные мероприятия с приспособлением зданий для современного использования ведутся только по отношению к единичным объектам, представляющим значительную историко-культурную ценность. Основная масса объектов культурного наследия на сегодняшний день требует проведения ремонтных и противоаварийных работ в целях улучшения их внешнего облика и предотвращения разрушения. В неудовлетворительном состоянии находятся 224 объекта, в том числе 89 – в аварийном и руинированном, утрачено и демонтировано 28, в стадии реставрации 18, еще 15 объектов демонтировано для переноса и восстановления на новом месте. На основании материалов ПЗО ориентировочная стоимость реставрации всех объектов культурного наследия, расположенных на территории г. Иркутска, составляет 12,881 млн руб. (в ценах ноября 2006 г.).

В связи с приватизацией жилого фонда происходит увеличение количества памятников, находящихся в частной собственности. Наиболее проблемными являются деревянные жилые дома: памятники, массовая приватизация квартир в которых не привела к обретению ими «хозяина». Владельцы квартир в таких домах не в состоянии их приве-

сти в порядок, тем более отреставрировать. Взыскание неустоек с частных лиц за невыполнение мероприятий по сохранению памятника охранными обязательствами не предусматривается. Возможно только предъявление исков в судебном порядке за нанесение ущерба объектам культурного наследия. В городе есть просто брошенные дома: например, на ул. Лапина, 23 (самый старый деревянный памятник); пер. Черемховский, 4; ул. К. Либкнехта, 31 – памятники федерального значения. В отношении их предполагается проведение процедуры изъятия.

Историческая застройка при сложившемся соотношении деревянного усадебного жилья и каменных зданий с общегородскими функциями – уникальный образец оптимальной модели города в экологическом, социальном, композиционном аспектах. Необходима комплексная программа восстановления исторического центра старейшего сибирского города с привлечением федерального финансирования.

Радикально исправить ситуацию с исторической недвижимостью в Иркутске можно только с принятием государственной и муниципальной программ сохранения историко-культурного наследия и созданием механизмов привлечения инвесторов, стимулирования частных собственников путем установления льгот и компенсаций вложенных в реставрацию средств. Необходимо сконцентрировать инвестиции в самых привлекательных территориях, сбалансировать расходы бюджета на развитие инфраструктуры за счет инвестиционных проектов, создать в выбранных площадках качественно новую среду, которая в свою очередь инициирует развитие окружающей территории. Таким образом, задачей реконструкции исторического квартала является не только сохранение физического бытия памятника, но и активное вовлечение его в современную жизнь, определение его места в системе функций живого, развивающегося ядра исторического центра Иркутска. Переход к комплексному восстановлению памятников не должен исключать необходимость реставрации и приспособления отдельных уникальных архитектурных объектов. При невозможности сохранения на месте следует определить места их переноса в те же заповедные зоны с целью замещения малоценной застройки.

Наличие основных градостроительных документов, в том числе и проекта корректировки Генерального плана г. Иркутска создает уникальную возможность комплексного развития исторического центра на основе органичного сочетания старой и новой застройки. А для решения этих задач необходима государственная инвестиционная комплексная программа, которая смогла бы аккумулировать бюджетные средства всех уровней и частные вложения.

Первым примером подобного подхода стал проект комплексной регенерации 130-го квартала в границах улиц 3 Июля, Седова, Кожова, получивший название «Иркутская слобода». Ранее это была неблагоустроенная деревянная застройка с участками хозяйственного назначения и огородами. Проектировщиками предполагалось, что квартал должен взять на себя функции культурно-досугового центра. Ключевыми взаимодополняющими элементами пространства 130-го квартала должны были стать:

- отреставрированные дома – памятники деревянного зодчества;
- прилегающие к проектируемому кварталу ансамбль Кресто-воздвиженской церкви и другие памятники;
- непосредственно планировка квартала – сохранение традиционного масштаба и плотности застройки, сохранение характера расположения объектов;
- дизайн среды – общая стилистика зданий и сооружений, элементов декора и благоустройства территории.

Стоит отметить, что этот проект, безусловно, стал очень значимым как для Иркутска, так и для всей страны в целом. Так, по версии Мирового портала недвижимости, иркутский 130-й квартал занял 2-е место в рейтинге самых значимых архитектурных проектов России в 2012 г.

Согласно проекту, в квартале по периметру были отреставрированы деревянные дома, имеющие историческую ценность. Кроме того, в новоделе были восстановлены 16 утраченных зданий и несколько перенесены из других районов города. По задумке проектировщиков, в них должны были расположиться кузнечные и гончарные мастерские, музеи, сувенирные лавки, кафе, рестораны. По всей территории квартала создана пешеходная улица, разбиты скверики и ал-

леи. К сожалению, уже при строительстве квартала были допущены значительные отклонения от проекта. В итоге то, что было создано, во-первых, не соответствует внешнему виду старого города, а во-вторых, объекты были выстроены в виде новоделов, зачастую плохого качества, несмотря на вложение огромных средств. Диссонансом выглядит мост от музыкального театра, по другую сторону которого возводится огромный торговый комплекс.

Таким образом, ни юбилей города, ни утвержденный Проект охранной зоны города, ни проект корректировки Генплана не дали четкого решения вопроса сохранения деревянной застройки Иркутска. Нельзя таковым считать и реконструкцию 130-го квартала, которая никоим образом не решает задачу сохранения деревянного зодчества Иркутска, а отодвигает ее на неопределенное время.

Для решения задач сохранения деревянного зодчества необходимо:

- перейти от точечной реставрации объектов деревянного зодчества к комплексной на специально определенных площадках (заповедных зонах) с целью вовлечения их в программу туристического развития (130-й квартал здесь не показатель, так как в нем находится всего 7 памятников регионального значения. Остальные дома будут воссозданы в новоделе по аналогам);

- определить правовую возможность включения новой застройки в историческую ткань города с опорой на сложившуюся градостроительную структуру для сохранения преемственности в развитии исторического центра. Данные вопросы возможно решить принятием городом правил землеустройства и застройки, в которых особо выделить территории, входящие в охранные зоны. Здесь же следует прописать порядок использования территорий с утраченными или разрушенными памятниками;

- создать благоприятные условия для привлечения частных инвестиций и повышения экономической привлекательности исторической недвижимости города.

Кроме Иркутска, еще восемь поселений области отнесены к категории исторических городов и мест Российской Федерации, среди них: города Нижнеудинск, Киренск, Усолье-

Сибирское, села Александровское, Бельск, Верхоленск, Урик и Усть-Куда. Все они в основном представлены деревянным зодчеством, а степень разрушений и утрат значительно больше, чем в областном центре. Силами муниципальной власти сохранить это наследие практически невозможно.

5. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА И ОХРАНЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Государственная охрана объектов культурного наследия

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» относит к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры. Объекты культурного наследия подразделяются на виды (памятники, ансамбли и достопримечательные места) и категории историко-культурного значения (федерального, регионального и местного значения).

Под государственной охраной объектов культурного наследия понимается система правовых, организационных, финансовых, материально-технических, информационных и иных принимаемых органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти субъектов РФ, органами местного самоуправления в пределах их компетенции мер, направленных на выявление, учет, изучение объектов культурного наследия, предотвращение их разрушения или причинения им вреда, контроль за сохра-

нением и использованием объектов культурного наследия. В Российской Федерации ведется единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, содержащий сведения об объектах культурного наследия. Правительство РФ может принять решение о признании объекта культурного наследия федерального значения, включенного в реестр, особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации. Объект культурного наследия, включенный в реестр и Список всемирного наследия, признается особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации в первоочередном порядке. На объектах культурного наследия, включенных в реестр, должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия на русском языке и на государственных языках республик – субъектов Российской Федерации.

Объекты культурного наследия подлежат государственной охране в целях предотвращения их повреждения, разрушения или уничтожения, изменения облика и интерьера, нарушения установленного порядка их использования, перемещения и предотвращения других действий, могущих причинить вред объектам культурного наследия, а также в целях их защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий. Государственная охрана объектов культурного наследия включает в себя:

- государственный контроль за соблюдением законодательства в области охраны и использования объектов культурного наследия;
- государственный учет объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, формирование и ведение единого государственного реестра объектов культурного наследия;
- проведение историко-культурной экспертизы;
- установление ответственности за повреждение, разрушение или уничтожение объекта культурного наследия, перемещение объекта культурного наследия, нанесение ущерба объекту культурного наследия, изменение облика и интерьера данного объекта культурного наследия, являющихся предметом охраны данного объекта культурного наследия;

- согласование в случаях и порядке, установленных федеральным законом, проектов зон охраны объектов культурного наследия, землеустроительной документации, градостроительных регламентов, а также решений федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления об отводе земель и изменении их правового режима;
- контроль за разработкой градостроительных регламентов, в которых должны предусматриваться меры, обеспечивающие содержание и использование объектов культурного наследия в соответствии с требованиями Федерального закона;
- разработку проектов зон охраны объектов культурного наследия;
- выдачу в случаях, установленных федеральным законом, разрешений на проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ;
- согласование в случаях и порядке, установленных Федеральным законом, проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ и проектов проведения указанных работ;
- выдачу в случаях, установленных федеральным законом, разрешений на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
- установление границы территории объекта культурного наследия как объекта градостроительной деятельности особого регулирования;
- установку на объектах культурного наследия информационных надписей и обозначений;
- контроль за состоянием объектов культурного наследия;
- иные мероприятия, проведение которых отнесено к полномочиям соответствующих органов охраны объектов культурного наследия.

Государственная охрана музейного фонда

В соответствии с Федеральным законом от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» музейный фонд – это совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением

ограничений, установленных федеральным законом. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда РФ, являются неотъемлемой частью культурного наследия народов Российской Федерации. Музейный фонд РФ состоит из государственной и негосударственной частей Музейного фонда РФ. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда РФ и находящиеся в музеях в Российской Федерации, открыты для доступа граждан.

Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда РФ производится федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, после проведения соответствующей экспертизы. Музейные предметы и музейные коллекции считаются включенными в состав Музейного фонда РФ со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

Государственные музеи, иные государственные учреждения, которым переданы в оперативное управление музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда РФ, обязаны обеспечить физическую сохранность и безопасность музейных предметов и музейных коллекций, ведение и сохранность учетной документации, связанной с этими музейными предметами и музейными коллекциями, использование музейных предметов и музейных коллекций в научных, культурных, образовательных, творческо-производственных целях.

Музеи в Российской Федерации создаются в форме учреждений для осуществления культурных, образовательных и научных функций некоммерческого характера. Целями создания музеев являются: хранение музейных предметов и музейных коллекций; выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций; изучение музейных предметов и музейных коллекций; публикация музейных предметов и музейных коллекций и осуществление просветительной и образовательной деятельности. Создание музеев для

иных целей не допускается. Учреждение государственных музеев производится на основании акта Правительства РФ.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ К РАЗДЕЛУ II

1. Что такое «объект культурного наследия» (ОКН)?
2. Классификация ОКН.
3. Дайте характеристику движимых и недвижимых ОКН.
4. Что такое «особо ценные ОКН»?
5. Список культурного наследия ЮНЕСКО.
6. Единый государственный реестр ОКН.
7. Выявленные ОКН и особенности работы с ними.
8. Предмет охраны недвижимых памятников.
9. Дайте характеристику охранных зон ОКН.
10. Что такое «земли историко-культурного назначения»?
11. Основные градостроительные документы, регулирующие отношения с ОКН.
12. Когда был принят и что из себя представляет Проект охранных зон г. Иркутска?
13. Назовите основные виды ремонтно-реставрационных работ в отношении памятников архитектуры.
14. Что такое «достопримечательные места»?
15. Основные категории историко-культурного значения ОКН.
16. Становление системы охраны памятников старины в дореволюционной России.
17. Основные направления Ленинского плана монументальной пропаганды.
18. Спасение памятников в годы Великой Отечественной войны.
19. Система государственной охраны памятников России в современных условиях.
20. Международная охрана памятников.
21. Охрана памятников в Иркутской области.
22. Роль ВООПИиК в сохранении историко-культурного наследия России.
23. Правовое обеспечение сохранения историко-культурного наследия в России.
24. Дайте характеристику Федерального закона № 73 от 2002 г. «Об объектах культурного наследия...».
25. Перечислите города Сибири, имеющие статус исторического города.
26. Основные задачи популяризации историко-культурного наследия.
27. Что такое регенерация городских кварталов и улиц? Приведите примеры.
28. Особенности состояния и сохранения деревянной застройки г. Иркутска.
29. Археологические памятники Иркутской области.

30. Дайте характеристику основных проблем сохранения ОКН в Иркутской области.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Музееведение – музеология. Объект, предмет и метод музееведения.
2. Структура музееведения. Музееведение в системе наук.
3. Возникновение музеев.
4. Западноевропейские музеи в XVIII в.
5. Развитие европейских музеев в XIX в.
6. Возникновение российских музеев в XIX в.
7. Иркутские музеи.
8. Понятие «музей». Музейный предмет и его свойства.
9. Социальные функции музея. Музейная коммуникация.
10. Классификация музеев.
11. Государственная музейная сеть и её современное состояние.
12. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
13. Организация научно-исследовательской работы в музее.
14. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов.
15. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея.
16. Режим хранения музейных фондов. Консервация и реставрация. Упаковка и транспортировка.
17. Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы.
18. Проектирование экспозиции.
19. Особенности организации школьных музеев.
20. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
21. Музейная аудитория и её изучение.
22. Музейный маркетинг.
23. Музейный менеджмент.
24. Понятие «объект культурного наследия».
25. Классификация памятников.
26. Музеефикация объектов культурного наследия.

27. Охрана памятников старины в дореволюционной России.
28. Международная охрана памятников.
29. Ленинский план монументальной пропаганды.
30. Спасение памятников в годы Великой Отечественной войны.
31. Система государственной охраны памятников в современных условиях.
32. Правовое обеспечение охраны памятников в Российской Федерации.
33. Памятники архитектуры Иркутской области.
34. Археологические памятники Иркутской области.
35. Деревянное зодчество Иркутска.

Заключение

Современное общество обитает в окружении естественных, преобразованных и созданных им материальных предметов. Ускорившееся в наше время развитие знаний как основной фактор цивилизации побуждает общество сохранять предметы и памятники прошлого, утрачивающие свое утилитарное значение как реальные признаки уходящей культуры, связывающие нас с предками. Для хранения, исследования и представления таких предметов существуют музеи и государственная система охраны историко-культурного наследия. Современная цивилизация стремительно преобразует окружающую среду и бытовой уклад. Технический прогресс, опережая гуманистическое развитие, определяет динамику процессов глобализации. На протяжении всего лишь одной жизни сменяется несколько культурных эпох, глобальный мир требует поиска новых подходов к решению задач сохранения культурной идентичности. Определяя перспективы развития грядущего столетия, Д. С. Лихачев отмечал, что XXI в. будет веком гуманитарной культуры; сегодня – уже в новом столетии – все более очевидно значение духовной составляющей человека и человечества. Одним из каналов гуманитарной культуры является музей и музейное дело.

Музееведение, ввиду появления перед ним новых усложняющихся задач, вынуждено в силу своих внутренних потребностей уделять значительное внимание разработке теоретических и методологических проблем, в том числе осмыслению истории музейного дела, учитывая новые технологии, компьютеризацию и другие инновации. Использовать повышение интереса общества к предметно реализованным в музеях ценностям можно только с учетом полезного многовекового опыта коллекционирования и музейной работы. При этом музеи продолжают оставаться центрами

хранения культурного наследия, в то же время превращаясь во все более открытую обществу систему, ориентированную на удовлетворение его запросов. Российские музеи давно и плодотворно участвуют во многих международных организациях. Международное сотрудничество обогащает опытом и традициями музейного дела разных стран, позволяет значительно расширить музейную аудиторию за счет организации совместных выставок, кооперации в деле реставрации коллекций и научно-исследовательской работе. Культурное и природное наследие России активно вовлекается в мировое культурное пространство. Наиболее уникальные памятники и ансамбли включаются в список мирового наследия, находящегося под защитой ЮНЕСКО.

История охраны культурного наследия России насчитывает более трех веков – за этот период сформировались охранное законодательство, государственная система сохранения наследия, основные методические принципы охраны памятников, отечественная реставрационная школа. В последние десятилетия заметно обострились проблемы сохранения памятников. Среди них – приватизация памятников и формирование различных форм собственности на них. В связи с этим регламентация прав собственников со стороны государства, выработка оптимальных отношений сторон – один из важнейших вопросов сегодняшней памятникоохранительной политики. Развитие градостроительства приводит к радикальным изменениям в современном городе. При этом нередко игнорируются особенности архитектурно-исторической среды: разрушается историческая среда города, уничтожаются памятники архитектуры, на месте которых возводятся бесчисленные новоделы.

Но не все так плохо. Культурное и природное наследие России активно вовлекается в мировое культурное пространство. Наша страна является полноправным членом многих авторитетных международных организаций (ЮНЕСКО, ИКОМ, ИКОМОС и др.). В перспективе российской практики охраны наследия – сохранение уникальных территорий с комплексной регенерацией памятников истории и культуры, традиционных форм хозяйствования и природопользования. Российское культурное наследие только тогда станет полно-

правной частью наследия мирового, когда российское общество осознает необходимость сохранения своего национального достояния и в стране будет создано действенное охранное законодательство.

Современное музееведение и охрана историко-культурного наследия перед лицом новых усложняющихся задач в силу внутренних потребностей вынуждено повышать внимание к разработке теоретических и методологических проблем, а в их числе и к осмыслению феномена истории и теории сохранения и использования объектов культурного наследия, как движимых, так и недвижимых. В этих условиях важнейшим фактором становится подготовка специалистов, умеющих правильно сочетать методы и приемы выявления и охраны памятников прошлого. Настоящее учебное пособие входит в состав общих гуманитарных дисциплин, содействуя подготовке студентов исторического факультета по специальности «Музейное дело и охрана культурных ценностей».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Белявский М. Т. Работа в музеях и с историческими памятниками при изучении истории СССР / М. Т. Белявский. – М., 1978. – 223 с.
2. Богуславский М. М. Международная охрана культурных ценностей / М. М. Богуславский. – М., 1979. – 190 с.
3. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. – М., 2005. – 501 с.
4. Охрана культурного наследия в России XVII–XX вв. : хрестоматия. – М., 2000. – Т. 1. – 528 с.
5. Полякова М. А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие / М. А. Полякова. – М., 2005. – 271 с.
6. Сотникова С. И. Музеология / С. И. Сотникова. – М., 2004. – 190 с.
7. Столяров Б. А. Основы экскурсионного дела : учеб. пособие / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Н. Д. Алексеева. – СПб., 2002. – 144 с.
8. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : учеб. пособие / Л. М. Шляхтина, С. В. Фомин. – СПб., 2000. – 160 с.
9. Юренева Т. Ю. Музееведение : учеб. для высш. школы / Т. Ю. Юренева. – М. : Академ. проект, 2003. – 560 с.
10. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. – М., 2001. – 223 с.

Дополнительная

1. Ашурков В. Н. Историческое краеведение : учеб. пособие / В. Н. Ашурков, Д. В. Кацюба, Г. Н. Матюшин. – М. : Просвещение; 1980. – 192 с.
2. Бычков Ю. А. В государственном масштабе (о ленинских декретах и делах партии по сохранению культурно-исторического наследия) / Ю. А. Бычков. – М., 1980. – 142 с.
3. Веденин Ю. А. Основные положения современной концепции управления культурным наследием / Ю. А. Веденин, П. М. Шульгин // Наследие и современность : информ. сб. – М., 2002. Вып. 10. – С. 7–18.
4. Динамика социальных функций музеев различных профилей в современных условиях. Научные рекомендации для аспирантов / сост. Д. А. Равикович. – М., 1986. – 48 с.

5. Жуков Ю. Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры: 1917–1920 гг. / Ю. Н. Жуков. – М., 1989. – 304 с.
6. Заславский М. А. Ландшафтные экспозиции музеев мира / М. А. Заславский. – Л., 1979. – 212 с.
7. Константинова С. С. Экзамен по музееведению : учеб. пособие / С. С. Константинова. – М., 2005. – 81 с.
8. Крейн А. З. Рождение музея / А. З. Крейн. – М., 1969. – 207 с.
9. Кудрявцев Ф. А. Исторические памятники Иркутской области / Ф. А. Кудрявцев. – Иркутск, 1949. – 92 с.
10. Кулемзин А. М. История охраны памятников в РСФСР. Красноярск, 1992. – 106 с.
11. Лорд Б. Менеджмент в музейном деле / Б. Лорд, Г. Д. Лорд. – М., 2002. – 254 с.
12. Лысикова О. В. Музеи мира : учеб. пособие / О. В. Лысикова. – М., 2007. – 128 с.
13. Мазный Н. В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы / Н. В. Мазный, Т. П. Поляков, Э. А. Шулепова. – М., 1997. – 211 с.
14. Михайловская А. И. Музейная экспозиция: организация и техника / А. И. Михайловская. – М., 1964. – 519 с.
15. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. – М., 1996. – 365 с.
16. Музееведение. Музеи исторического профиля : учеб. пособие для вузов/ под ред. К. Г. Левыкина и В. Хербста. – М., 1988. – 431 с.
17. Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев. – М., 1985. – 131 с.
18. Музей будущего: Информационный менеджмент. – М., 2001. – 315 с.
19. Музей в современном мире: Традиционализм и новаторство. – М., 1999. – 198 с.
20. Музей – культура, общество : сб. науч. тр. – М., 1992. – 276 с.
21. Музей и новые технологии. – М., 1999. – 216 с.
22. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. – М., 2001. – 219 с.
23. Музейное дело России. – М., 2003. – 615 с.
24. Научно-просветительная работа в художественном музее на современном этапе. – СПб., 1996. – 102 с.
25. Ноль Л. Я. Компьютерные технологии в музее / Л. Я. Ноль. – М., 1999. – 114 с.
26. Основы экскурсионного дела в музеях : тр. НИИ культуры. – М., 1976. – Вып. 1. – 150 с.

27. Памятники истории и культуры Приангарья. – Иркутск, 1990. – 228 с.
28. Памятники истории и культуры Иркутска. – Иркутск, 1993. – 280 с.
29. Пелевин Ю. А. Художественная экспозиция (принципы и методы построения) / Ю. А. Пелевин. – М., 1992. – 49 с.
30. Петров И. В камне и бронзе: История Сибири в памятниках И. Петров. – Омск, 1981. – 320 с.
31. Полунина Н. М. Иркутская земля: через годы, через расстояния... Путеводные рассказы / Н. М. Полунина. – Иркутск, 2007. – 386 с.
32. Поляков Т. П. Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции) / Т. П. Поляков. – М., 1997. – 454 с.
33. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования / Т. П. Поляков. – М., 2003. – 454 с.
34. Разгон А. М. Охрана исторических памятников в дореволюционной России (XVIII – первая половина XIX в.) // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1971. – Вып. 7. – С. 292–365.
35. Ревякин В. И. Художественные музеи / В. И. Ревякин. – М., 1991. – 248 с.
36. Свинин В. В. Музееведение: материалы к учебному курсу. Вып. 1 / В. В. Свинин. – Иркутск, 2000. – 128 с.
37. Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика / Б. А. Столяров. – М. . 2004. – 215 с.
38. Формозов А. А. Русское общество и охрана памятников культуры / А. А. Формозов. – М., 1990. – 108 с.
39. Шахерова С. Л. Музееведение. учеб.-метод. пособие / С. Л. Шахерова. – Иркутск, 2008. – 104 с.
40. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. – М., 2003. – 536 с.
41. Яшина Л. В. Развитие музейного дела в Иркутской области. 1945–1985 гг. / Л. В. Яшина. – Иркутск, 2005. – 87 с.

Интернет-ресурсы

1. Портал «Архитектура России» (<http://www.archi.ru>)
2. Портал «Культура России» (<http://www.russianculture.ru>)
3. Музеи и галереи России (<http://www.museum.ru>)
4. Музеи мира (<http://www.worldmuseum.ru>)
5. Музеи мира (<http://www.museums.name.ru>)
6. Рубрикон (<http://www.rubricon.com>)
7. Музеи Сибири (<http://www.sibmuseum.com>)

**МУЗЕЕВЕДЕНИЕ (МУЗЕОЛОГИЯ)
КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА**

В настоящее время существуют разные подходы к понятию науки музееведения, или, по-другому, музееведения, к вопросам периодизации этой науки, определения ее профильности и сопряженности с другими научными дисциплинами. Ниже мы приводим некоторые выработанные нами на протяжении почти 40-летних музееведческих исследований представления по названным проблемам. Они выработаны нами и в связи с чтением в Омском государственном университете с конца 1970-х годов курса лекций по музееведению и в последние годы курса лекций «Общая музееология».

Относительно даты возникновения музееведения как самостоятельной науки имеются разные точки зрения – пишут и о конце XIX века, и даже о середине XX века. Далее излагается наше видение периодизации музееведения в самом общем виде. Первый период – донаучный. Он включает в себя накопление фактического материала для будущей самостоятельной науки, а также первые пробы научной интерпретации, связанные с музейной практикой и с познанием людьми прошлой и настоящей действительности природы и общества через музейные предметы. Нам представляется, что когда производятся первые описания музейных предметов и коллекций, появляются записи учета коллекций музеев, уже можно говорить о начале и первых музееведческих подходах к проблемам учета, хранения, паспортизации и каталогизации музейных предметов. Такого рода первые опыты наблюдались в XVI веке, этим временем и предлагаем датировать начало донаучного периода музееведения, который продолжается вплоть до середины XIX века.

Второй период связан с возникновением музееведения как самостоятельной отрасли научных знаний в середине – второй половине XIX века. История этого периода начинается с середины XIX века, может быть, точнее, с 1860-х годов, доходит, по нашему мнению, до 1930-х годов и характеризуется в основном развитием музееведческих знаний в самих музеях, которые были тогда не только культурно-просветительскими, но во многих случаях и музееведческими научными учреждениями. В это время разрабатываются научные программы и концепции создания музеев, публикуются музееведческие статьи, каталоги коллекций, появляются периодические издания (Известия, Труды, Записки и т. д.) музеев. Отметим также, что на том этапе ученые-музееведы были в определенной степени разобщены.

Третий период охватывает хронологические рамки с 1930-х годов и вплоть до настоящего времени. В нем, видимо, следует выделить два этапа. Первый из них продолжается до конца Второй мировой войны и характеризуется, прежде всего, тем, что музееведческие исследования проводятся теперь и помимо музеев (Российский институт культурологии – ему 70 лет), музееведение получает признание как специфическая отрасль науки, имеющая междисциплинарный характер. Второй этап, начинающийся со вто-

рой половины 1940-х годов и продолжающийся в наши дни, имеет следующие основные особенности. Прежде всего, его характеризуют более интенсивная методологическая и в целом теоретическая направленность музееведческих исследований, признание музееведения сначала научной дисциплиной, а затем учебной дисциплиной, через ЮНЕСКО в 1971 году, значительное расширение сети музееведческих учреждений, консолидация музееведов в сообщество, в том числе и в рамках Международного совета музеев (ИКОМ). Наконец, не исключено, что можно поставить вопрос о выделении и четвертого периода в музееведении, связанного с анализом внедрения в музейное дело электронно-вычислительной техники, кибернетического мышления и появлением научных исследований в музееведении по использованию кибернетических систем в хранении, передаче, переработке и осмыслении музейной информации.

Музееведение учеными зарубежных стран рассматривается по-разному: то его определяют как самостоятельную науку, то все музейное дело объявляют музееведением, то считают музееведение чуть ли не частью наук исторического профиля. Рассматривают его и как теорию и методiku музейной работы, выделяя нередко теоретическое и прикладное музееведение, и как только прикладную науку или как метод и технику музейной работы, и т. д. Поскольку эта проблема достаточно широко освещена в научной литературе, мы не будем касаться взглядов на нее зарубежных ученых, а приведем в качестве примера одно из определений музееведения, наиболее близкое нашему пониманию.

К. Шрайнер дает следующую дефиницию: «... музееведение – это культурно-научная дисциплина, которая занимается свойствами, принципами, закономерностями, структурой и методами комплексного процесса сбора, хранения, изучения, исследования и экспонирования и другого коммуникативного использования таких предметов движимого культурного наследия, которые в качестве наглядных и доказательных средств и своей подлинности могут достоверно документировать развитие природы и общества и служить получению и распространению познаний, а также передаче эмоций. Оно создает посредством эмпирических знаний, обобщений и систематизации специальные основы для музейной работы и музейного дела». Несмотря на почти полную информативность о проблематике музееведения и его назначении, отметим все же, что это определение очень длинное и ряд характеристик вполне можно было бы оставить за его рамками, а также то, что здесь почему-то необоснованно соединяются (а фактически противопоставляются) культура и наука. Значительная часть ученых считает, что наука вместе с образованием, просвещением, искусством и т. д. все же входит в культуру.

Но уже в 1970-е годы крупнейшим музееведом нашей страны А. М. Разгоном была выработана достаточно четкая и развернутая дефиниция этой науки: «Музееведение – научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музеев, социальные функции музеев и их конкретную реализацию в различных общественных формациях, проявляющуюся в исследовательской, хранительной и образовательно-

воспитательной деятельности». Чувствуя, что упускает из поля зрения основной объект – музейный предмет, А. М. Разгон дополнил это определение следующей фразой: «Важнейшей составной частью музееведения является исследование специфических сторон памятников-первоисточников, комплексуемых, хранимых и используемых музеем». В результате данное определение оказалось очень длинным, в нем от внимания читателя ускользает его сущность. Непонятно также, почему речь нужно было вести только о закономерностях возникновения и развития музеев (если уж вести об этом речь вообще) и не включить особенности этих процессов в разных регионах и странах.

В 1985 году при чтении курса лекций по музееведению нами было дано следующее определение: «Музееведение, или музееология – наука, изучающая музейные предметы и их социальные свойства, историю и социальные функции музеев в различных общественно-экономических формациях». Как нам казалось тогда, самое главное – это четко поставить музейный предмет как основной объект нашей науки на первое место, не забыв, правда, и о втором объекте (все равно производном от музейного предмета) – музее, а также сформулировать эту дефиницию как можно короче, что особо важно для учебного процесса.

В 1998 году это определение было опубликовано в несколько видоизмененном виде: «Музееведение, или музееология – наука, изучающая музейные предметы и их социальные свойства, историю, деятельность и социальные функции музеев на разных этапах социально-экономического развития общества». В нем добавлялось слово «деятельность» по отношению к музеям, отражавшее стремление включить в объектно-предметную сферу современные музейные процессы. Кроме того, понятие «общественно-экономические формации» заменялось на выражение «разные этапы социально-экономического развития общества», в чем состояла попытка указать на то, что история общества может развиваться в многообразных социальных формах, а не только по законам перехода от одной формации к другой. Наверное, это выглядело несколько наивно.

Но главное, к чему было наше стремление, – это сократить дефиницию музееведения по сравнению, скажем, с определением А. М. Разгона 1979 года. Там очень многословно сказано об изучении истории музеев, реализации социальных функций и видах деятельности музеев. Но ведь все это подразумевается во фразе об изучении музеев, их социальных функций, истории и деятельности и входит в подтекст определения. В данную формулировку не вошла и фраза о теории и методике музейного дела. Это связано с тем, что любая наука имеет методологические, теоретические, историографические, историкоисследовательские и методические основы, но в дефинициях разных наук это не подчеркивается, это подразумевается само собой.

Сегодня наше определение музееведения звучит следующим образом: музееведение (музееология) – наука, изучающая музейные предметы, их социальные свойства и отношения, музейные процессы в их исторической динамике. Нам представляется, что на первом месте здесь должен быть указан основной объект – музейный предмет, а затем уже музейные процессы.

Последний термин в выражении «музейные процессы в их исторической динамике», как нам видится, способен адекватно заменить более длинную формулировку: «история, деятельность и социальные функции музеев на разных этапах социально-экономического развития общества», ставляя возможность в историческую динамику музейных процессов включить и взаимосвязанность их не только с социально-экономическими, но и политическими, и культуротворческими процессами.

Говоря о дефиниции музееведения, укажем на возможность еще более краткого его формулирования в следующем виде: музееведение (музеология) – культурологическая наука о музейных предметах и музейных процессах во всей их конкретности и разнообразии. Здесь достаточно четко представлена объектная область нашей науки. Что же касается ее предметности, то она отражается в словосочетании «музейные процессы».

Предмет музееведения в зарубежной и отечественной науке понимается неоднозначно. На раннем этапе происходила контаминация понятий объекта и предмета и в предметную область включали музейные материалы (предметы) и музеи, составляющие фактически объект музееведения. В последние годы попытки определить предмет музееведения сводятся, по существу, к проблематике этой научной дисциплины. Но проблемы науки – это все же производное от предмета науки и его преломлений в разных исторических эпохах и общественных системах.

Исходя из положения о том, что предмет любой науки интегрально может быть определен как сущность объекта, нами еще в 1988 году было предложено следующее понимание предмета музееведческой науки без каких-либо претензий на исчерпывающее решение проблемы: «Предмет музееведения – это свойства музейных предметов отражать действительность, дающие возможность осваивать наследие предшествующих эпох, настоящее и будущее, главным образом через музеи». Поскольку сущностные свойства музейных предметов отражать действительность реализуются не только через музеи, а и через собрания коллекций, выставки и т. п., постольку в определении и включено выражение «главным образом через музеи».

Теперь о месте музеологии в системе гуманитарных наук. Мы знаем, что музеология связана со многими науками, материалы по которым или по их объектам являются музейными собраниями. Такие науки мы называем профильными по отношению к музеологии. Фактически все науки имеют свое отражение в музеях, поэтому их довольно много. Кроме того, музеология связана с рядом наук, которые как бы обслуживают музейное дело в его различных сферах – в охране, сохранности фондов, создании экспозиций, обеспечении музеев посетителями и т. д. В данном случае такие науки выступают в качестве прикладных по отношению к музеологии, но нас интересует вопрос о профильности самой музеологической науки, о ее месте в системе наук.

Сегодня в системе высшего образования Российской Федерации музеология входит в состав исторических дисциплин и является как бы частной исторической научной и учебной дисциплиной. Не вдаваясь в подробный разбор данного положения, отметим все же, что история по отношению

к музеологии является профильной научной дисциплиной наряду с географией, биологическими науками, искусствоведением, филологией, физикой и т. д. Поэтому трудно согласиться с утверждением, что музеология – это историческая дисциплина.

Что касается обозначения музееведения А. М. Разгоном как общественной науки, то здесь у нас также имеются определенные сомнения. Во-первых, ряд ученых указывает на междисциплинарный характер (интердисциплинарность) музееведения. Но, скорее всего, даже не в этом суть, так как междисциплинарные связи имеет фактически любая гуманитарная, естественная и техническая наука. Все же довольно явно на первый план выдвигается культурологический характер музееведения. И, видимо, так и надо бы говорить: музееведение (музеология) – культурологическая дисциплина. А обществоведческие аспекты есть ведь в любой гуманитарной науке, но только часть гуманитарных наук являются напрямую науками об обществе, способах его познания и управления. Исходим мы здесь из той позиции, что в системе наук целесообразнее выделять гуманитарные, естественные (естествознательские) и технические науки, а не естественные, общественные и технические, а в системе гуманитарных наук – науки общественные, антропологические, культурологические, искусствоведческие и т. д. Но, видимо, полной ясности относительно характера музееведения предстоит еще добиваться. Так, сама культурология стала самостоятельной наукой недавно – во второй половине XX века.

Теперь о социальных функциях и соответственно о социальной значимости той части культурного наследия, которая сосредоточена в музеях в предметном виде. Музейный предмет – это изъятый из среды бытования и включенный в музейное собрание памятник истории, культуры или природы, являющийся первоисточником знаний и эмоционального воздействия. В данное определение включены и основные социальные функции музейных предметов (познавательная, воспитательная). Но сама роль культурного наследия в жизни общества не ограничивается только названными функциями, а гораздо шире и объемнее. Попытаемся показать это на примере археологических материалов, большинство которых хранятся в музеях.

Археологическое наследие человечества в современном мире – это не собрание ненужных сегодня предметов, которое лишь дает информацию о прошлом, в том числе о культуре, социуме и исторических процессах. Оно играет значительную роль и в современной жизни человечества. Ниже о социальных функциях этого наследия.

Функция интеграции – обеспечивает связи между современной социокультурной действительностью и социокультурными явлениями прошлых эпох.

Функция идентификации – вызывает осознание людьми сходства и различия современных социокультурных систем с прошлыми.

Познавательная функция – дает возможность моделирования исторических процессов.

Мировоззренческая функция – формирует установки людей на общность человечества и его многообразие в социокультурной среде.

Коммуникативная функция – способствует пониманию и общению людей в рамках хронологической глубины истории человечества.

Дифференцирующая функция – разделяет человечество на социокультурные границы.

Экономическая функция – увеличивает ценности человечества, в том числе в финансовом исчислении.

Политическая функция – позволяет использовать археологическое наследие для доказательства объективных политических положений в истории.

Воспитательная функция – вызывает уважение к прошлому человечества и его народов.

Эстетическая функция – формирует вкусы в сфере красоты и ценностные оценки художественной деятельности людей...

В Российской Федерации в условиях преодоления социально-экономического и отчасти мировоззренческого и интеллектуального кризиса большую значимость в современных ситуациях социальной и культурной жизни страны приобретают мировоззренческая, коммуникативная, политическая, воспитательная и эстетическая функции культурного наследия. Основные виды действия этих функций – это музейная работа, научно-пропагандистская деятельность ученых, работа научных, в том числе археологических, кружков в системе среднего и высшего образования, развитие археологического краеведения и др. Научную базу для повышения эффективности действия перечисленных функций составляет успешное развитие археологических исследований, усиление в научной и социальной сферах России научно-документационной, познавательной функций, а также функций археологического культурного наследия в областях интеграции, идентификации социокультурных систем прошлого и настоящего.

От результативности развития и действия общественных функций музейного наследия зависит и понимание ценности и необходимости сохранения и положения самого этого социокультурного наследия.

*Томилов Н. А., профессор, д. и. н., г. Омск
Научно-популярный журнал «Тальцы», №3, от 22 Октября 2004 г.*

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН
О МУЗЕЙНОМ ФОНДЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
И МУЗЕЯХ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Принят
Государственной Думой
24 апреля 1996 года

(в редакции Федерального закона от 10. 01. 2003 N 15-ФЗ)

Глава I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Сфера применения настоящего Федерального закона

Настоящий Федеральный закон определяет особенности правового положения Музейного фонда Российской Федерации, а также особенности создания и правовое положение музеев в Российской Федерации.

Настоящий Федеральный закон распространяется на все действующие и вновь создаваемые музеи в Российской Федерации.

Статья 2. Законодательство Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации

Законодательство Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации состоит из Конституции Российской Федерации, Основ законодательства Российской Федерации о культуре, настоящего Федерального закона, принимаемых в соответствии с ним федеральных законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации.

Законы и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации, регулирующие отношения, указанные в части первой статьи 1 настоящего Федерального закона, не могут противоречить настоящему Федеральному закону.

В случае противоречия между настоящим Федеральным законом и иным актом, принимаемым в Российской Федерации, действует настоящий Федеральный закон.

Статья 3. Основные понятия

Для целей настоящего Федерального закона используются следующие основные понятия и термины:

культурные ценности – предметы религиозного или светского характера, имеющие значение для истории и культуры и относящиеся к категориям, определенным в статье 7 Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;

музейный предмет – культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление;

музейная коллекция – совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам;

музейный фонд – совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, граждан-

ский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных настоящим Федеральным законом;

музей – некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций;

хранение – один из основных видов деятельности музея, предполагающий создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции;

публикация – одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей.

Статья 4. Государственное регулирование в сфере музеев и Музейного фонда Российской Федерации

От имени Российской Федерации имущественные и неимущественные личные права и обязанности, а также государственный контроль в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, осуществляет федеральный орган исполнительной власти, на который Правительством Российской Федерации возложено государственное регулирование в области культуры.

От имени субъектов Российской Федерации имущественные и неимущественные личные права и обязанности, а также государственный контроль в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, осуществляют уполномоченные органы государственной власти субъектов Российской Федерации, на которые возложено государственное регулирование в области культуры.

Глава II. МУЗЕЙНЫЙ ФОНД РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Статья 5. Музейный фонд Российской Федерации как часть культурного наследия народов Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, являются неотъемлемой частью культурного наследия народов Российской Федерации.

Статья 6. Формы собственности на музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, могут находиться в государственной, муниципальной, частной или иных формах собственности.

Статья 7. Состав Музейного фонда Российской Федерации

Музейный фонд Российской Федерации состоит из государственной части Музейного фонда Российской Федерации и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.

Статья 8. Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда Российской Федерации

Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда Российской Федерации производится федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, в порядке, устанавливаемом положением о Музейном фонде Российской Федерации, после проведения соответствующей экспертизы.

Положение о Музейном фонде Российской Федерации утверждается Правительством Российской Федерации.

Музейные предметы и музейные коллекции считаются включенными в состав Музейного фонда Российской Федерации со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

Собственнику музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, выдается соответствующее свидетельство.

Статья 9. Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава Музейного фонда Российской Федерации

Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава Музейного фонда Российской Федерации производится федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, в порядке, устанавливаемом положением о Музейном фонде Российской Федерации, после проведения соответствующей экспертизы.

Музейные предметы и музейные коллекции считаются исключенными из состава Музейного фонда Российской Федерации со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

Статья 10. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации является учетным документом, содержащим основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации.

Ведение Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации осуществляется федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры.

Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации утверждается Правительством Российской Федерации.

Передача прав собственности и другие действия физических и юридических лиц, направленные на установление, изменение или прекращение гражданских прав и обязанностей в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, производятся только после регистрации сделки в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

Статья 11. Вывоз из Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, вывозу из Российской Федерации не подлежат.

Временный вывоз данных предметов регулируется Законом Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

Статья 12. Особенности гражданского оборота музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, могут отчуждаться или переходить от одного лица к другому в порядке универсального правопреемства либо иным способом только по специальному разрешению федерального органа исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры.

Глава III. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЧАСТЬ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Статья 13. Состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации

В состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации входят музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в федеральной собственности и в собственности субъектов Российской Федерации, независимо от того, в чьем владении они находятся.

Музейные предметы и музейные коллекции, приобретаемые после вступления настоящего Федерального закона в силу государственными музеями, иными государственными учреждениями за счет средств учредителей либо за счет собственных или иных средств, входят в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации.

Статья 14. Формы собственности на государственную часть Музейного фонда Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, являются государственной собственностью Российской Федерации.

Порядок разграничения форм собственности на музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, устанавливается положением о Музейном фонде Российской Федерации.

Статья 15. Отчуждение музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, не подлежат отчуждению, за исключением случаев утраты, разрушения либо обмена на другие музейные предметы и музейные коллекции.

Решения об отчуждении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, в случаях, предусмотренных частью первой настоящей статьи, принимаются федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры.

Музейная коллекция является неделимой.

Статья 16. Управление музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, закрепляются за государственными музеями, иными государственными учреждениями на праве оперативного управления.

Решения об управлении музейными предметами и музейными коллекциями, находящимися в федеральной собственности, принимаются федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, в порядке, устанавливаемом Правительством Российской Федерации.

Решения об управлении музейными предметами и музейными коллекциями, находящимися в государственной собственности субъектов Российской Федерации, принимаются органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

ской Федерации, на которые возложено государственное регулирование в области культуры.

Государственные музеи, иные государственные учреждения, которым переданы в оперативное управление музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, обязаны обеспечить:

физическую сохранность и безопасность музейных предметов и музейных коллекций;

ведение и сохранность учетной документации, связанной с этими музейными предметами и музейными коллекциями;

использование музейных предметов и музейных коллекций в научных, культурных, образовательных, творческо – производственных целях.

Статья 17. Государственный контроль за состоянием государственной части Музейного фонда Российской Федерации

Государственный контроль за состоянием государственной части Музейного фонда Российской Федерации осуществляют федеральный орган исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, на которые возложено государственное регулирование в области культуры.

Государственный контроль за состоянием государственной части Музейного фонда Российской Федерации осуществляется в следующих формах:

проверка состояния сохранности и условий хранения музейных предметов и музейных коллекций;

направление запросов и получение информации о музейных предметах и музейных коллекциях, необходимой для осуществления государственного учета Музейного фонда Российской Федерации.

Статья 18. Государственная поддержка государственной части Музейного фонда Российской Федерации и государственных музеев в Российской Федерации

Правительство Российской Федерации и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации обязаны обеспечивать финансовые и иные условия, необходимые для хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и переданных в оперативное управление государственным музеям, иным государственным учреждениям, а также предоставлять необходимые гарантии возмещения ущерба, причиненного указанным музейным предметам и музейным коллекциям.

Правительство Российской Федерации и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации могут предоставлять государственным музеям налоговые и иные льготы в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Правительство Российской Федерации и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации могут устанавливать особые формы поддержки государственных музеев в связи с необходимостью принятия дополнительных мер по сохранению уникальных историко – художественных комплексов, а также создания наиболее благоприятных условий для деятельности крупнейших государственных музеев в Российской Федерации, хранящих музейные предметы и музейные коллекции, имеющие мировое значение.

Глава IV. НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ЧАСТЬ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Статья 19. Состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и не относящиеся к его государственной части, составляют негосударственную часть Музейного фонда Российской Федерации.

Статья 20. Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации

Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации производится на основании заявления собственника предмета в порядке, предусмотренном статьей 8 настоящего Федерального закона.

Статья 21. Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации

Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации в случаях утраты либо разрушения данных предметов производится федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, в порядке, предусмотренном статьей 9 настоящего Федерального закона.

Статья 22. Хранение и учет музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, подлежат учету и хранению в соответствии с правилами и условиями, устанавливаемыми положением о Музейном фонде Российской Федерации.

Статья 23. Государственный контроль за состоянием негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации и деятельностью негосударственных музеев в Российской Федерации

Государственный контроль за состоянием негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации и деятельностью негосударственных музеев в Российской Федерации осуществляет федеральный орган исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры.

Государственный контроль осуществляется в следующих формах:
проверка состояния сохранности и условий хранения музейных предметов и музейных коллекций;

постановка вопроса перед собственником об изменении места хранения либо об отчуждении музейных предметов и музейных коллекций, переданных в управление негосударственным музеям, в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом;

направление запросов и получение информации о музейных предметах и музейных коллекциях, необходимой для осуществления государственного учета Музейного фонда Российской Федерации.

Статья 24. Государственная поддержка негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации и негосударственных музеев в Российской Федерации

Органы государственной власти и органы местного самоуправления в пределах своих полномочий могут оказывать поддержку негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации и негосударственным музеям в Российской Федерации в различных формах, в том числе:

предоставлять государственные реставрационные учреждения для проведения реставрации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации;

обеспечивать передачу, в случае необходимости, музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, на хранение в государственные хранилища;

производить частичную компенсацию затрат на обеспечение безопасности музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации;

предоставлять налоговые и иные льготы в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 25. Сделки с музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации

При совершении сделок дарения либо купли – продажи в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, получатель дара либо покупатель обязан принимать на себя все обязательства в отношении этих предметов, имевшиеся у дарителя либо у продавца. При этом государство имеет преимущественное право покупки.

При наследовании музейных предметов и музейных коллекций по завещанию либо по закону наследник обязан принимать на себя все обязательства, имевшиеся у наследодателя в отношении этих предметов. При отказе от этих обязательств наследник может продать данные музейные предметы и музейные коллекции либо совершить иную сделку на означенных выше условиях, при этом государство имеет преимущественное право покупки.

Если наследник не обеспечил исполнение обязательств в отношении данных музейных предметов и музейных коллекций, то государство имеет право осуществить выкуп бесхозяйственно содержимых предметов в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации.

Все перечисленные сделки с музейными предметами и музейными коллекциями считаются совершенными со дня их государственной регистрации в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

Реализация преимущественного права покупки, предусмотренного частью первой и второй настоящей статьи, от лица государства производится федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, либо органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, на которые возложено государственное регулирование в области культуры.

Глава V. МУЗЕИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Статья 26. Создание музеев в Российской Федерации

Музеи в Российской Федерации создаются в форме учреждений для осуществления культурных, образовательных и научных функций некоммерческого характера.

Статья 27. Цели создания музеев в Российской Федерации

Целями создания музеев в Российской Федерации являются: хранение музейных предметов и музейных коллекций; выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций; изучение музейных предметов и музейных коллекций; публикация музейных предметов и музейных коллекций и осуществление просветительной и образовательной деятельности.

Создание музеев в Российской Федерации для иных целей не допускается.

Статья 28. Порядок учреждения музеев в Российской Федерации

Музеи в Российской Федерации учреждаются в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Статья 29. Порядок учреждения государственных музеев в Российской Федерации

Учреждение государственных музеев производится на основании акта Правительства Российской Федерации.

При учреждении музея наряду с федеральными органами исполнительной власти либо органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации другими учредителями музей регистрируется как государственный в случае финансирования его деятельности за счет средств соответствующих бюджетов более чем на 50 процентов.

Недвижимое имущество, закрепленное за государственными музеями на праве оперативного управления, может быть изъято собственником только в случае использования этого имущества не по назначению либо в случае ликвидации музея.

В случае сдачи в аренду недвижимого имущества, закрепленного за государственными музеями на праве оперативного управления, арендные платежи остаются в распоряжении музея и направляются исключительно на поддержание технического состояния данного недвижимого имущества.

Земельные участки, на которых расположены государственные музеи, предоставляются им безвозмездно на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Статья 30. Порядок учреждения негосударственных музеев в Российской Федерации

Закрепление музейных предметов и музейных коллекций за негосударственными музеями производится собственником в соответствии с законодательством Российской Федерации на праве оперативного управления.

Уставы (положения) негосударственных музеев утверждаются их учредителями и регистрируются в установленном порядке.

Недвижимое имущество, закрепленное за негосударственными музеями на праве оперативного управления, может быть изъято собственником только в случае использования этого имущества не по назначению либо в случае ликвидации музея.

Статья 31. Реорганизация музеев в Российской Федерации

Реорганизация музеев в Российской Федерации производится в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации.

Изменение целей деятельности музеев в результате реорганизации не допускается.

Статья 32. Ликвидация музеев в Российской Федерации

Ликвидация музеев в Российской Федерации производится в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации.

Ликвидация государственных музеев осуществляется на основании решения Правительства Российской Федерации.

При ликвидации государственных музеев музейные предметы и музейные коллекции, закрепленные за этими музеями, закрепляются в соответствии с частью первой статьи 16 настоящего Федерального закона за иными государственными музеями (музеем). Соответствующее решение принимается федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры.

Статья 33. Виды деятельности музеев в Российской Федерации

Музеи в Российской Федерации могут осуществлять любую деятельность, не запрещенную законодательством Российской Федерации и соответствующую целям деятельности музеев в Российской Федерации, которые предусмотрены настоящим Федеральным законом.

Музеи в Российской Федерации могут осуществлять предпринимательскую деятельность лишь постольку, поскольку это служит достижению целей, предусмотренных настоящим Федеральным законом.

Глава VI. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Статья 35. Доступ к музейным предметам и музейным коллекциям

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящиеся в музеях в Российской Федерации, открыты для доступа граждан.

Собственником или владельцем могут устанавливаться ограничения доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящимся в музеях, по следующим основаниям:

неудовлетворительное состояние сохранности музейных предметов и музейных коллекций;

производство реставрационных работ;

нахождение музейного предмета в хранилище (депозитарии) музея.

Порядок и условия доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, находящимся в хранилище (депозитарии) музея, устанавливаются нормативными актами федерального органа исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, и доводятся до сведения граждан.

Ограничение доступа к музейным предметам и музейным коллекциям из соображений цензуры не допускается.

Статья 36. Публикация музейных предметов и музейных коллекций

Право первой публикации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, принадлежит музею, за которым закреплены данные музейные предметы и музейные коллекции.

Передача прав на использование в коммерческих целях воспроизведений музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, осуществляется музеями в порядке, установленном собственником музейных предметов и музейных коллекций.

Производство изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов и музейных коллекций, зданий музеев, объектов,

расположенных на территориях музеев, а также с использованием их названий и символики осуществляется с разрешения дирекций музеев.

Глава VII. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ О МУЗЕЙНОМ ФОНДЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И МУЗЕЯХ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Статья 37. Ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации

Физические и юридические лица, органы государственной власти и органы местного самоуправления, виновные в нарушении положений настоящего Федерального закона, несут административную или гражданско-правовую ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 38. Ответственность должностных лиц

Невыполнение должностными лицами положений настоящего Федерального закона, а именно:

незаконный отказ от включения музейного предмета в состав Музейного фонда Российской Федерации;

незаконное исключение музейного предмета из состава Музейного фонда Российской Федерации;

разглашение конфиденциальных сведений о музейных предметах, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации;

неправомерный отказ в регистрации сделок с музейными предметами влечет административную ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Глава VIII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 39. Вступление в силу настоящего Федерального закона

Настоящий Федеральный закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Статья 40. Приведение нормативных правовых актов в соответствие с настоящим Федеральным законом

Предложить Президенту Российской Федерации и поручить Правительству Российской Федерации привести свои нормативные правовые акты в соответствие с настоящим Федеральным законом.

Президент
Российской Федерации
Б. ЕЛЬЦИН

Москва, Кремль
26 мая 1996 года
N 54-ФЗ

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН
ОБ ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКАХ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Принят
Государственной Думой
24 мая 2002 года

Одобрено
Советом Федерации
14 июня 2002 года

Настоящий Федеральный закон регулирует отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и направлен на реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры, а также на реализацию прав народов и иных этнических общностей в Российской Федерации на сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности, защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры.

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа Российской Федерации и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия.

В Российской Федерации гарантируется сохранность объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в интересах настоящего и будущего поколений многонационального народа Российской Федерации.

Государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) является одной из приоритетных задач органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления.

Глава I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Предметы регулирования настоящего Федерального закона
Предметами регулирования настоящего Федерального закона являются:

1) отношения, возникающие в области сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

2) особенности владения, пользования и распоряжения объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации как особым видом недвижимого имущества;

3) порядок формирования и ведения единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

4) общие принципы государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Статья 2. Правовое регулирование отношений в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

1. Правовое регулирование отношений в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации основывается на положениях Конституции Российской Федерации, Гражданского кодекса Российской Федерации, Основ законодательства Российской Федерации о культуре и осуществляется в соответствии с настоящим Федеральным законом и принимаемыми в соответствии с ним другими федеральными законами, а также принимаемыми в соответствии с ними в пределах компетенции субъектов Российской Федерации законами субъектов Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2. Отношения в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, связанные с землепользованием и градостроительной деятельностью, регулируются земельным законодательством Российской Федерации, законодательством Российской Федерации о градостроительной и об архитектурной деятельности, законодательством Российской Федерации об охране окружающей среды и настоящим Федеральным законом.

3. Имущественные отношения, возникающие при сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, регулируются гражданским законодательством Российской Федерации с учетом особенностей, установленных настоящим Федеральным законом.

4. Оформление права собственности субъектов Российской Федерации, муниципальных образований на объекты культурного наследия федерального значения, которые являлись недвижимыми памятниками истории и культуры государственного (общесоюзного и республиканского) значения до 27 декабря 1991 года и необходимы для обеспечения осуществления субъектами Российской Федерации и муниципальными образованиями установленных федеральными законами полномочий, производится в порядке, определенном пунктом 2 статьи 63 настоящего Федерального закона, за исключением объектов культурного наследия федерального значения, указанных в пункте 5 настоящей статьи.

5. Оформление права собственности Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, муниципальных образований на объекты культурного наследия, являющиеся произведениями ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары, водные объекты), отдельными захоронениями, некрополями, памятными местами, культурными и природными ландшафтами, настоящим Федеральным законом не регулируется.

6. Оформление права собственности Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, муниципальных образований на объекты недвижимого имущества, отнесенные к недвижимым памятникам истории и культуры республиканского значения, недвижимым памятникам истории и культуры федерального (общероссийского) значения либо к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения после 27 декабря 1991 года, осуществляется по основаниям, не связанным с отнесением указанных объектов недвижимого имущества к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения.

Статья 3. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации

К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объекты культурного наследия) в целях настоящего Федерального закона относятся объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Объекты культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным законом подразделяются на следующие виды:

памятники – отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни, костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы, пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, построенные для богослужений); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (далее – объекты археологического наследия);

ансамбли – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи;

достопримечательные места – творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в

том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов.

Статья 4. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия подразделяются на следующие категории историко-культурного значения:

объекты культурного наследия федерального значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия;

объекты культурного наследия регионального значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации;

объекты культурного наследия местного (муниципального) значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.

Статья 5. Земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия

Земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также в границах территорий выявленных объектов культурного наследия относятся к землям историко-культурного назначения, правовой режим которых регулируется земельным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом.

Статья 6. Государственная охрана объектов культурного наследия

Под государственной охраной объектов культурного наследия в целях настоящего Федерального закона понимается система правовых, организационных, финансовых, материально-технических, информационных и иных принимаемых органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления в пределах их компетенции мер, направленных на выявление, учет, изучение объектов культурного наследия, предотвращение их разрушения или причинения им вреда, контроль за сохранением и использованием объектов культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным законом.

Статья 7. Права граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия

1. Гражданам Российской Федерации гарантируется сохранность объектов культурного наследия в интересах настоящего и будущего поколений многонационального народа Российской Федерации в соответствии с настоящим Федеральным законом.

2. Каждый имеет право на доступ к объектам культурного наследия в порядке, установленном пунктом 3 статьи 52 настоящего Федерального закона.

3. Каждый имеет право на беспрепятственное получение информации об объекте культурного наследия в порядке, установленном настоящим Федераль-

ным законом, в пределах данных, содержащихся в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Статья 8. Содействие общественных и религиозных объединений в сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия

Общественные и религиозные объединения вправе оказывать содействие федеральному органу исполнительной власти, специально уполномоченному в области государственной охраны объектов культурного наследия, в сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Глава II. ПОЛНОМОЧИЯ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ОРГАНОВ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Статья 9. Полномочия федеральных органов государственной власти в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия

К полномочиям федеральных органов государственной власти в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия относятся:

1) установление в случаях, определенных настоящим Федеральным законом, ограничений при пользовании объектами культурного наследия и земельными участками или водными объектами, в пределах которых располагаются объекты археологического наследия;

2) проведение единой инвестиционной политики в области государственной охраны объектов культурного наследия;

3) утверждение федеральных целевых программ сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия;

4) определение политики в области государственной охраны объектов культурного наследия;

5) сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, перечень которых утверждается Правительством Российской Федерации;

5.1) государственная охрана объектов культурного наследия федерального значения, перечень которых утверждается Правительством Российской Федерации;

6) организация и определение порядка деятельности федерального органа исполнительной власти, специально уполномоченного в области государственной охраны объектов культурного наследия;

7) установление общих принципов содержания объектов культурного наследия и установления границ территорий объектов культурного наследия и их зон охраны, проведения строительных, ремонтных и иных работ на территориях объектов культурного наследия и в зонах их охраны;

- 8) установление общих принципов сохранения объектов культурного наследия;
- 9) формирование совместно с органами государственной власти субъектов Российской Федерации и ведение в порядке, предусмотренном настоящим Федеральным законом, единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- 10) принятие в случаях, установленных настоящим Федеральным законом, решения о включении объекта культурного наследия федерального значения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об исключении объекта культурного наследия из указанного реестра, о перемещении объекта культурного наследия или об изменении его внутреннего или внешнего облика, об изменении категории историко-культурного значения объекта культурного наследия федерального значения либо о воссоздании утраченного объекта культурного наследия федерального значения;
- 11) осуществление государственного контроля за сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия;
11. 1) осуществление контроля и надзора за соблюдением законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия;
- 12) отнесение объектов культурного наследия к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации;
- 13) установление порядка формирования перечня объектов культурного наследия, рекомендуемых Российской Федерацией для включения в Список всемирного наследия;
- 14) формирование перечня не подлежащих отчуждению объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности;
- 15) утверждение режимов использования территорий и зон охраны объектов культурного наследия, отнесенных к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, и объектов культурного наследия, включенных в Список всемирного наследия;
- 16) установление общих принципов содержания историко-культурных заповедников;
- 17) отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам федерального значения;
- 18) установление порядка проведения государственной историко-культурной экспертизы;
- 19) осуществление Российской Федерацией международного сотрудничества в области охраны объектов культурного наследия;
- 20) заключение и организация выполнения международных договоров Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия;
- 21) установление порядка проведения статистического учета в области охраны объектов культурного наследия;
- 22) установление порядка использования информации, содержащейся в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, при формировании иных государственных реестров и подготовке нормативных правовых актов;

23) научно-методическое обеспечение в области сохранения и использования объектов культурного наследия, установление основ научно-методического обеспечения в области государственной охраны и популяризации объектов культурного наследия;

24) определение порядка организации историко-культурного заповедника федерального значения;

25) установление порядка определения размера оплаты государственной историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия федерального значения;

26) согласование охранных обязательств собственника объекта культурного наследия федерального значения и пользователя указанным объектом;

27) подготовка и распространение ежегодного государственного доклада о состоянии объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

28) установление порядка аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей, аттестация специалистов в соответствии с таким порядком;

29) утверждение перечня исторических поселений, имеющих особое значение для истории и культуры Российской Федерации (далее – исторические поселения федерального значения), предмета охраны исторического поселения федерального значения, границ территории исторического поселения федерального значения;

30) согласование проектов генеральных планов, проектов правил землепользования и застройки, подготовленных применительно к территориям исторических поселений федерального значения.

Статья 9.1. Полномочия Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, переданные для осуществления органам государственной власти субъекта Российской Федерации

1. Российская Федерация передает органам государственной власти субъекта Российской Федерации осуществление следующих полномочий в отношении объектов культурного наследия (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации):

1) сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности;

2) государственная охрана объектов культурного наследия федерального значения в соответствии со статьей 33 настоящего Федерального закона, за исключением:

ведения единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

организации и проведения государственной историко-культурной экспертизы в части, необходимой для исполнения полномочий федерального органа исполнительной власти, осуществляющего функции по контролю и надзору в сфере массовых коммуникаций и по охране культурного наследия;

согласования проектов зон охраны объектов культурного наследия федерального значения и градостроительных регламентов, устанавливаемых в гра-

ницах территорий объектов культурного наследия федерального значения, расположенных в исторических поселениях, и границах зон их охраны;

выдачи разрешений (открытых листов) на проведение работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия.

2. Средства на осуществление переданных в соответствии с пунктом 1 настоящей статьи полномочий предоставляются в виде субвенций из федерального бюджета.

3. Общий объем средств, предусмотренных в Федеральном фонде компенсаций в виде субвенций бюджетам субъектов Российской Федерации на осуществление переданных в соответствии с пунктом 1 настоящей статьи полномочий, определяется на основе методики, утвержденной Правительством Российской Федерации, исходя из количества и категории объектов культурного наследия, полномочия по сохранению, использованию, популяризации и государственной охране которых переданы органам государственной власти субъектов Российской Федерации.

4. Средства на осуществление указанных в пункте 1 настоящей статьи полномочий носят целевой характер и не могут быть использованы на другие цели.

5. В случае использования средств не по целевому назначению федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по контролю и надзору в финансово-бюджетной сфере, вправе осуществить взыскание указанных средств в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

6. Федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры и историко-культурного наследия:

1) принимает нормативные правовые акты по вопросам осуществления переданных полномочий;

2) согласовывает назначение на должность руководителей органов исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющих переданные полномочия;

3) согласовывает структуру органов исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющих переданные полномочия;

4) в случаях, установленных федеральными законами, готовит и вносит в Правительство Российской Федерации для принятия решения предложения об изъятии соответствующих полномочий у органов государственной власти субъекта Российской Федерации.

7. Федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по контролю и надзору в сфере массовых коммуникаций и по охране культурного наследия:

1) осуществляет надзор за нормативно-правовым регулированием, осуществляемым органами государственной власти субъекта Российской Федерации по вопросам переданных полномочий, с правом направления обязательных для исполнения предписаний об отмене указанных нормативных правовых актов или о внесении в них изменений;

2) осуществляет контроль и надзор за полнотой и качеством осуществления органами государственной власти субъекта Российской Федерации переданных полномочий с правом проведения проверок, выдачи обязательных для исполнения предписаний:

об устранении выявленных нарушений;

о привлечении к ответственности, установленной законодательством Российской Федерации, должностных лиц органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих переданные полномочия;

об отстранении от должности должностных лиц органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих переданные полномочия;

3) издает обязательные для исполнения методические указания и инструкции по осуществлению органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации переданных полномочий;

4) устанавливает требования к содержанию и формам отчетности, а также к порядку представления отчетности об осуществлении переданных полномочий;

5) анализирует причины выявленных нарушений при осуществлении переданных полномочий, принимает меры по их устранению.

8. Высшее должностное лицо субъекта Российской Федерации (руководитель высшего исполнительного органа государственной власти субъекта Российской Федерации):

1) назначает на должность руководителей органов исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющих переданные полномочия, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры и историко-культурного наследия;

2) утверждает по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры и историко-культурного наследия, структуру органов исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющих переданные полномочия;

3) самостоятельно организует деятельность по осуществлению переданных полномочий в соответствии с федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, а также нормативными правовыми актами, предусмотренными пунктами 6 и 7 настоящей статьи;

4) обеспечивает своевременное представление в федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по контролю и надзору в сфере массовых коммуникаций и по охране культурного наследия:

ежеквартального отчета о расходовании предоставленных субвенций;

экземпляров нормативных правовых актов, принимаемых органами государственной власти субъекта Российской Федерации по вопросам переданных полномочий;

иных документов и информации, необходимых для контроля и надзора за полнотой и качеством осуществления органами государственной власти субъектов Российской Федерации переданных полномочий.

9. Контроль за расходованием средств на осуществление переданных полномочий осуществляется федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в финансово-бюджетной сфере, федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере массовых коммуникаций и по охране культурного наследия, Счетной палатой Российской Федерации.

Статья 9.2. Полномочия органов государственной власти субъекта Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия

К полномочиям органов государственной власти субъекта Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия относятся:

1) принятие законов и иных нормативных правовых актов субъекта Российской Федерации в пределах полномочий органов государственной власти субъекта Российской Федерации и контроль за их исполнением;

2) разработка и реализация региональных программ в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия;

3) сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия, находящихся в собственности субъекта Российской Федерации;

4) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения;

5) установление порядка изменения категории историко-культурного значения объектов культурного наследия регионального значения;

6) определение порядка принятия органом государственной власти субъекта Российской Федерации решения о включении (об исключении) объекта культурного наследия регионального значения или объекта культурного наследия местного (муниципального) значения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

7) установление порядка определения размера оплаты государственной историко-культурной экспертизы в соответствии с положениями настоящего Федерального закона;

8) определение порядка организации историко-культурного заповедника регионального значения;

9) утверждение перечня исторических поселений, имеющих особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации (далее – исторические поселения регионального значения), предмета охраны исторического поселения регионального значения, границ территории исторического поселения регионального значения;

10) согласование проектов генеральных планов, проектов правил землепользования и застройки, подготовленных применительно к территориям исторических поселений регионального значения.

Статья 9.3. Полномочия органов местного самоуправления поселений и городских округов в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия

К полномочиям органов местного самоуправления поселений и городских округов в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия относятся:

1) сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия, находящихся в собственности поселений или городских округов;

2) государственная охрана объектов культурного наследия местного (муниципального) значения;

3) определение порядка организации историко-культурного заповедника местного (муниципального) значения.

Статья 10. Федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный Правительством Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия

Федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный Правительством Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (далее – федеральный орган охраны объектов культурного наследия), осуществляет меры по сохранению, использованию, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия.

Статья 11. Государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия

1. Государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия осуществляется в порядке, установленном Правительством Российской Федерации, федеральным органом охраны объектов культурного наследия и органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, уполномоченными осуществлять государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным законом и законами субъектов Российской Федерации.

2. Федеральный орган охраны объектов культурного наследия, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, уполномоченные осуществлять государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, имеют право предъявлять иски в суд в случаях нарушения настоящего Федерального закона.

Статья 12. Государственные целевые программы сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия

1. Для сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия разрабатываются федеральные целевые программы сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (далее – федеральные программы охраны объектов культурного наследия) и региональные целевые программы сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (далее – региональные программы охраны объектов культурного наследия).

2. Порядок формирования, финансирования и реализации региональных программ охраны объектов культурного наследия регионального значения и объектов культурного наследия местного (муниципального) значения устанавливается законом соответствующего субъекта Российской Федерации.

Статья 12. 1. Ежегодный государственный доклад о состоянии объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

1. Ежегодный государственный доклад о состоянии объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации разрабатывается в целях обеспечения органов государственной власти Российской Федерации объективной систематизированной аналитической информацией о состоянии объектов культурного наследия и тенденциях его изменения.

2. Ежегодный государственный доклад о состоянии объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

представляется Правительством Российской Федерации палатам Федерального Собрания Российской Федерации. Порядок подготовки, распространения, в том числе опубликования, ежегодного государственного доклада о состоянии объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации определяется Правительством Российской Федерации.

Глава III. ФИНАНСИРОВАНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ ПО СОХРАНЕНИЮ, ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Статья 13. Источники финансирования мероприятий по сохранению, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия

1. Источниками финансирования мероприятий по сохранению, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия являются:

- федеральный бюджет;
- бюджеты субъектов Российской Федерации;
- внебюджетные поступления;
- местные бюджеты.

3. Финансирование мероприятий по сохранению, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия за счет средств, получаемых от использования находящихся в собственности субъектов Российской Федерации и в муниципальной собственности объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и (или) выделенных объектов культурного наследия, осуществляется в порядке, определенном законами субъектов Российской Федерации и нормативными правовыми актами органов местного самоуправления в пределах их компетенции.

4. Субъекты Российской Федерации вправе за счет средств своих бюджетов принимать участие в финансировании мероприятий по сохранению и популяризации объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, и государственной охране объектов культурного наследия федерального значения.

Статья 14. Льготы, предоставляемые физическим или юридическим лицам, вложившим свои средства в работы по сохранению объектов культурного наследия

1. Физическое или юридическое лицо, владеющее на праве аренды объектом культурного наследия, находящимся в федеральной собственности, собственности субъекта Российской Федерации или муниципальной собственности, вложившее свои средства в работы по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренные статьями 40 – 45 настоящего Федерального закона, и обеспечившее их выполнение в соответствии с настоящим Федеральным законом, имеет право на льготную арендную плату.

Порядок установления льготной арендной платы и ее размеры в отношении объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, определяются Правительством Российской Федерации.

Установление льготной арендной платы и ее размеры в отношении объектов культурного наследия, находящихся в собственности субъектов Российской Федерации или муниципальной собственности, определяются соответственно

органами государственной власти субъектов Российской Федерации или органами местного самоуправления в пределах их компетенции.

2. Физическое или юридическое лицо, владеющее на праве аренды объектом культурного наследия, находящимся в федеральной собственности, либо земельным участком, в пределах которых располагается объект археологического наследия, и обеспечившее выполнение работ по сохранению данного объекта в соответствии с настоящим Федеральным законом, имеет право на уменьшение установленной арендной платы на сумму произведенных затрат или части затрат.

Порядок предоставления указанной компенсации и ее размер определяют-ся договором аренды.

3. Физическое или юридическое лицо, являющееся собственником объекта культурного наследия федерального значения, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, либо пользующееся им на основании договора безвозмездного пользования и производящее за счет собственных средств работы по его сохранению, имеет право на компенсацию произведенных им затрат при условии выполнения таких работ в соответствии с настоящим Федеральным законом. Размер компенсации определяется в соответствии с федеральным законом о федеральном бюджете и входит в федеральную государственную программу сохранения и развития культуры.

Порядок выплаты компенсации определяется Правительством Российской Федерации.

Глава IV. ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕЕСТР ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЧЕТ ОБЪЕКТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ

Статья 15. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

1. В Российской Федерации ведется единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр), содержащий сведения об объектах культурного наследия.

2. Реестр представляет собой государственную информационную систему, подключаемую к инфраструктуре, обеспечивающей информационно-технологическое взаимодействие информационных систем, используемых для предоставления государственных и муниципальных услуг в электронной форме, и включающую в себя банк данных, единство и сопоставимость которых обеспечиваются за счет общих принципов формирования реестра, методов и формы ведения реестра.

3. Сведения, содержащиеся в реестре, являются основными источниками информации об объектах культурного наследия и их территориях, а также о зонах охраны объектов культурного наследия при формировании и ведении информационных систем обеспечения градостроительной деятельности, иных информационных систем или банков данных, использующих (учитывающих) данную информацию.

4. Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации утверждается уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти.

Статья 16. Формирование реестра

В соответствии с настоящим Федеральным законом реестр формируется посредством включения в него объектов культурного наследия, в отношении которых было принято решение о включении их в реестр, а также посредством исключения из реестра объектов культурного наследия, в отношении которых было принято решение об исключении их из реестра, в порядке, установленном настоящим Федеральным законом.

Статья 17. Документы, представляемые в орган государственной власти для принятия решения о включении объекта культурного наследия в реестр

Для принятия решения о включении объекта культурного наследия в реестр соответствующий орган охраны объектов культурного наследия представляет в Правительство Российской Федерации (в случаях, предусмотренных пунктом 9 статьи 18 настоящего Федерального закона) либо в орган государственной власти субъекта Российской Федерации, определенный законом данного субъекта Российской Федерации:

1) заявление о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр;

2) заключение государственной историко-культурной экспертизы;

3) сведения о наименовании объекта;

4) сведения о времени возникновения или дате создания объекта, дате основных изменений (перестройек) данного объекта и (или) дате связанного с ним исторического события;

5) сведения о местонахождении объекта;

6) сведения о категории историко-культурного значения объекта;

7) сведения о виде объекта;

8) описание особенностей объекта, послуживших основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (далее – предмет охраны);

9) описание границ территории объекта;

10) фотографическое изображение объекта;

11) сведения о собственнике объекта культурного наследия и пользователем объектом культурного наследия;

12) сведения о собственнике земельного участка и пользователе земельным участком, а также о правовом режиме использования земельного участка, в пределах которого располагается объект археологического наследия.

Статья 18. Порядок включения объектов культурного наследия в реестр

1. Федеральный орган охраны объектов культурного наследия и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, уполномоченные в области охраны объектов культурного наследия, осуществляют работы по выявлению и учету объектов, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (далее – объекты, представляющие собой историко-культурную ценность) и рекомендуемых для включения в реестр. Указанные работы осуществляются в соответ-

ствии с государственными целевыми программами охраны объектов культурного наследия, а также на основании рекомендаций физических и юридических лиц.

2. Объекты, которые представляют собой историко-культурную ценность и в отношении которых вынесено заключение государственной историко-культурной экспертизы о включении их в реестр как объектов культурного наследия, относятся к выявленным объектам культурного наследия со дня поступления в федеральный орган охраны объектов культурного наследия или в орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченный в области охраны объектов культурного наследия (далее – соответствующий орган охраны объектов культурного наследия), документов, указанных в статье 17 настоящего Федерального закона.

3. Данные об объектах, представляющих собой историко-культурную ценность, вносятся в специальные документы. Перечень таких документов, формы их ведения, рекомендации по их заполнению определяются Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Указанные документы являются частью реестра и подлежат бессрочному хранению.

4. Соответствующий орган охраны объектов культурного наследия направляет письменное уведомление собственнику выявленного объекта культурного наследия или пользователю им о дате поступления в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия документов, указанных в статье 17 настоящего Федерального закона, в течение семи дней.

5. Соответствующий орган охраны объектов культурного наследия уведомляет собственника выявленного объекта культурного наследия или пользователя им о решении органа государственной власти субъекта Российской Федерации, а в случае, предусмотренном пунктом 9 настоящей статьи, о решении Правительства Российской Федерации о включении данного объекта культурного наследия в реестр либо об отказе включить данный объект в реестр – в течение тридцати дней со дня принятия решения указанными органами государственной власти.

6. Объекты археологического наследия считаются выявленными объектами культурного наследия со дня их обнаружения. Информация о выявленном объекте археологического наследия направляется соответствующим органом охраны объектов культурного наследия собственнику земельного участка и (или) пользователю земельным участком, на котором (или в котором) обнаружен объект археологического наследия, в течение десяти дней со дня обнаружения данного объекта.

7. В реестр могут быть включены выявленные объекты культурного наследия, с момента создания которых или с момента исторических событий, связанных с которыми, прошло не менее сорока лет, за исключением мемориальных квартир и мемориальных домов, которые связаны с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, имеющих особые заслуги перед Россией, и которые считаются выявленными объектами культурного наследия непосредственно после смерти указанных лиц.

8. Выявленные объекты культурного наследия до принятия решения о включении их в реестр либо об отказе включить их в реестр подлежат государственной охране в соответствии с настоящим Федеральным законом.

9. Объекты культурного наследия федерального значения включаются в реестр федеральным органом охраны объектов культурного наследия на основании акта Правительства Российской Федерации.

Объекты культурного наследия регионального значения включаются в реестр федеральным органом охраны объектов культурного наследия по представлению органов государственной власти субъекта Российской Федерации на основании принятого ими решения о включении объектов культурного наследия регионального значения в реестр.

Объекты культурного наследия местного (муниципального) значения включаются в реестр федеральным органом охраны объектов культурного наследия по представлению органов государственной власти субъекта Российской Федерации на основании принятого ими и согласованного с органами местного самоуправления решения о включении объектов культурного наследия местного (муниципального) значения в реестр.

Порядок принятия решения о включении объекта культурного наследия регионального значения или объекта культурного наследия местного (муниципального) значения в реестр определяется законом субъекта Российской Федерации.

Статья 19. Сроки принятия решения о включении объекта культурного наследия в реестр

Решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр либо об отказе включить такой объект в реестр должно быть принято Правительством Российской Федерации (в случаях, предусмотренных пунктом 9 статьи 18 настоящего Федерального закона) либо органом государственной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченным законом субъекта Российской Федерации, в срок не более одного года со дня поступления в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия документов, указанных в статье 17 настоящего Федерального закона.

Статья 20. Ведение реестра

1. Ведение реестра включает в себя присвоение регистрационного номера объекту культурного наследия в реестре, мониторинг данных об объектах культурного наследия, внесенных в реестр при регистрации в нем объектов, документационное обеспечение реестра и возлагается на федеральный орган охраны объектов культурного наследия.

(в ред. Федерального закона от 18. 10. 2007 N 230-ФЗ)

2. Присвоение объекту культурного наследия регистрационного номера в реестре осуществляется в порядке, определенном Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

В реестр вносятся сведения, указанные в подпунктах 3 – 10 статьи 17 настоящего Федерального закона, а также:

сведения об органе государственной власти, принявшем решение о включении объекта культурного наследия в реестр;
номер и дата принятия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр.

3. В реестр вносятся сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия.

4. Сведения, указанные в пунктах 2 и 3 настоящей статьи, представляются в федеральный орган охраны объектов культурного наследия для обеспечения единого банка данных реестра.

5. Сведения, указанные в пункте 2 настоящей статьи, за исключением фотографических изображений объектов археологического наследия, ансамблей и достопримечательных мест, подлежат обязательному опубликованию.

6. Мониторинг данных об объектах культурного наследия, включенных в реестр, осуществляется соответствующим органом охраны объектов культурного наследия в целях своевременного изменения данных об объектах культурного наследия, включенных в реестр.

7. Документационное обеспечение реестра осуществляется соответствующим органом охраны объектов культурного наследия и включает в себя подготовку и хранение документации, установленной настоящим Федеральным законом, содержащей сведения об объектах культурного наследия, включенных в реестр. На основе указанной документации формируются информационные ресурсы реестра, обеспечивающие его автоматизированное ведение.

Статья 21. Паспорт объекта культурного наследия

1. На объект культурного наследия, включенный в реестр, собственнику данного объекта соответствующим органом охраны объектов культурного наследия выдается паспорт объекта культурного наследия. В указанный паспорт вносятся сведения, составляющие предмет охраны данного объекта культурного наследия, и иные сведения, содержащиеся в реестре.

Форма паспорта объекта культурного наследия утверждается уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти.

2. Паспорт объекта культурного наследия (сведения, содержащиеся в нем) является одним из обязательных документов, представляемых в орган, осуществляющий государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним, при осуществлении сделок с объектом культурного наследия либо земельным участком, в пределах которого располагается объект археологического наследия. Паспорт объекта культурного наследия (сведения, содержащиеся в нем) предоставляется органом охраны объектов культурного наследия по межведомственному запросу органа, осуществляющего государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним, при регистрации сделок с объектом культурного наследия либо земельным участком, в пределах которого располагается объект археологического наследия. При этом лицо, обратившееся за государственной регистрацией сделки с объектом культурного наследия либо земельным участком, в пределах которого располагается объект археологического наследия, вправе представить паспорт объекта культурного наследия по собственной инициативе.

Статья 22. Порядок изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

1. Изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия федерального значения осуществляется Правительством Российской Федерации по представлению федерального органа охраны объектов культурного наследия на основании заключения государственной историко-культурной экспертизы.

Объект культурного наследия, признанный не отвечающим требованиям, предъявляемым к объектам культурного наследия федерального значения, учи-

тывается в реестре как объект культурного наследия регионального значения или объект культурного наследия местного (муниципального) значения с согласия субъекта Российской Федерации или органа местного самоуправления муниципального образования, на территориях которых находится данный объект культурного наследия.

2. Изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия регионального значения осуществляется в порядке, установленном законами субъектов Российской Федерации.

Статья 23. Исключение объекта культурного наследия из реестра

1. Исключение из реестра объекта культурного наследия осуществляется на основании акта Правительства Российской Федерации:

1) в отношении объекта культурного наследия федерального значения – по представлению федерального органа исполнительной власти, осуществляющего функции по контролю и надзору в сфере массовых коммуникаций и по охране культурного наследия, на основании заключения государственной историко-культурной экспертизы;

2) в отношении объекта культурного наследия регионального значения – по представлению федерального органа исполнительной власти, осуществляющего функции по контролю и надзору в сфере массовых коммуникаций и по охране культурного наследия, на основании заключения государственной историко-культурной экспертизы и обращения органа государственной власти субъекта Российской Федерации (в отношении объектов культурного наследия местного (муниципального) значения – согласованного с органом местного самоуправления).

2. Исключение объекта культурного наследия из реестра осуществляется в случае полной физической утраты объекта культурного наследия или утраты им историко-культурного значения.

Статья 24. Особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации

1. Правительство Российской Федерации может принять решение о признании объекта культурного наследия федерального значения, включенного в реестр, особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации.

2. Объект культурного наследия, включенный в реестр и Список всемирного наследия, признается особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации в первоочередном порядке.

Статья 25. Основания для включения объекта культурного наследия в Список всемирного наследия и порядок представления соответствующей документации

1. Объекты культурного наследия, представляющие собой выдающуюся универсальную историческую, археологическую, архитектурную, художественную, научную, эстетическую, этнологическую или антропологическую ценность, могут быть отнесены к объектам всемирного культурного и природного наследия в порядке, установленном Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия.

2. На основании заключения государственной историко-культурной экспертизы предложения о включении объектов культурного наследия федерального значения в Список всемирного наследия и документация, оформленная в соответствии с требованиями Комитета всемирного наследия при Организации

Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), направляются федеральным органом исполнительной власти, уполномоченным Правительством Российской Федерации, в Комиссию Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

Статья 26. Право на пользование информацией об объекте культурного наследия

1. Физические или юридические лица вправе получать в соответствующем органе охраны объектов культурного наследия информацию, содержащуюся в документах, представляемых для включения объекта культурного наследия в реестр.

2. Перечень информационных услуг, предоставляемых бесплатно или за плату, не возмещающую в полном объеме расходов на оказание соответствующих информационных услуг, определяется Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Статья 27. Информационные надписи и обозначения на объектах культурного наследия

1. На объектах культурного наследия, включенных в реестр, должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия (далее – информационные надписи и обозначения). Надписи выполняются на русском языке – государственном языке Российской Федерации и на государственных языках республик – субъектов Российской Федерации.

Порядок установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия федерального значения определяется уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти.

2. Порядок установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия регионального значения или объекты культурного наследия местного (муниципального) значения определяется законом субъекта Российской Федерации или муниципальным правовым актом.

3. Обязанность по установке информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия возлагается на собственников объектов.

Органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации вправе осуществлять установку информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия федерального значения по согласованию с федеральным органом охраны объектов культурного наследия.

Глава V. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ЭКСПЕРТИЗА

Статья 28. Государственная историко-культурная экспертиза

Государственная историко-культурная экспертиза (далее – историко-культурная экспертиза) проводится в целях:

обоснования включения объекта культурного наследия в реестр;

определения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

обоснования изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, исключения объекта культурного наследия из реестра;

определения соответствия проектов зон охраны объекта культурного наследия, градостроительных регламентов требованиям государственной охраны объекта культурного наследия;

отнесения объекта культурного наследия к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации или к объектам всемирного культурного наследия.

Статья 29. Принципы проведения историко-культурной экспертизы

Историко-культурная экспертиза проводится на основе принципов:

научной обоснованности, объективности и законности;

презумпции сохранности объекта культурного наследия при любой намечаемой хозяйственной деятельности;

соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия;

достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу;

независимости экспертов;

гласности.

Статья 30. Объекты историко-культурной экспертизы

Объектами историко-культурной экспертизы являются:

объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия в соответствии со статьей 3 настоящего Федерального закона;

земельные участки, подлежащие хозяйственному освоению;

документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

проекты зон охраны объекта культурного наследия;

документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Статья 31. Финансирование историко-культурной экспертизы, порядок назначения и проведения историко-культурной экспертизы

1. Историко-культурная экспертиза проводится до начала землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, осуществление которых может оказывать прямое или косвенное воздействие на объект культурного наследия, и (или) до утверждения градостроительных регламентов.

2. Заказчик работ, подлежащих историко-культурной экспертизе, оплачивает ее проведение.

2.1. Организация проведения историко-культурной экспертизы осуществляется:

федеральным органом охраны объектов культурного наследия – в части экспертизы, необходимой для обоснования принятия решения (согласования) уполномоченного федерального органа исполнительной власти, которое отнесе-

но к полномочиям данного органа в соответствии с настоящим Федеральным законом;

органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия, – в части экспертизы, необходимой для обоснования принятия решения (согласования) органа государственной власти соответствующего субъекта Российской Федерации или органа местного самоуправления, которое отнесено к полномочиям данных органов в соответствии с настоящим Федеральным законом.

3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы объектов экспертизы, указанных в статье 30 настоящего Федерального закона, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень представляемых экспертам документов, порядок их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках данной экспертизы устанавливаются Правительством Российской Федерации.

Порядок определения размера оплаты историко-культурной экспертизы, касающийся объектов культурного наследия федерального значения, устанавливается Правительством Российской Федерации.

Порядок определения размера оплаты историко-культурной экспертизы, касающийся объектов культурного наследия регионального значения, объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, выявленных объектов культурного наследия, объектов, представляющих собой историко-культурную ценность, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, а также земельных участков, подлежащих хозяйственному освоению, устанавливается органом государственной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченным законом данного субъекта Российской Федерации.

Статья 32. Заключение историко-культурной экспертизы

1. Заключение историко-культурной экспертизы оформляется в виде акта, в котором содержатся результаты исследований, проведенных экспертами в порядке, установленном пунктом 3 статьи 31 настоящего Федерального закона.

2. Заключение историко-культурной экспертизы является основанием для принятия решения соответствующим органом охраны объектов культурного наследия о возможности проведения работ, указанных в пункте 1 статьи 31 настоящего Федерального закона, а также для принятия иных решений, вытекающих из заключения об объектах историко-культурной экспертизы, указанных в статье 30 настоящего Федерального закона. В случае несогласия с заключением историко-культурной экспертизы соответствующий орган охраны объектов культурного наследия по собственной инициативе либо по заявлению заинтересованного лица вправе назначить повторную экспертизу в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

3. В случае несогласия с решением соответствующего органа охраны объектов культурного наследия физическое или юридическое лицо может обжаловать это решение в суд.

Глава VI. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Статья 33. Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия

1. Объекты культурного наследия подлежат государственной охране в целях предотвращения их повреждения, разрушения или уничтожения, изменения облика и интерьера, нарушения установленного порядка их использования, перемещения и предотвращения других действий, могущих причинить вред объектам культурного наследия, а также в целях их защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий.

2. Государственная охрана объектов культурного наследия включает в себя:

2) государственный учет объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия в соответствии со статьей 3 настоящего Федерального закона, формирование и ведение реестра;

3) проведение историко-культурной экспертизы;

4) установление ответственности за повреждение, разрушение или уничтожение объекта культурного наследия, перемещение объекта культурного наследия, нанесение ущерба объекту культурного наследия, изменение облика и интерьера данного объекта культурного наследия, являющихся предметом охраны данного объекта культурного наследия;

5) согласование в случаях и порядке, установленных настоящим Федеральным законом, проектов зон охраны объектов культурного наследия, землеустроительной документации, градостроительных регламентов, а также решений федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления о предоставлении земель и изменении их правового режима;

6) контроль за разработкой градостроительных регламентов, в которых должны предусматриваться меры, обеспечивающие содержание и использование объектов культурного наследия в соответствии с требованиями настоящего Федерального закона;

7) разработку проектов зон охраны объектов культурного наследия;

8) выдачу в случаях, установленных настоящим Федеральным законом, разрешений на проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ;

9) согласование в случаях и порядке, установленных настоящим Федеральным законом, проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ и проектов проведения указанных работ;

10) выдачу в случаях, установленных настоящим Федеральным законом, разрешений на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

11) установление границы территории объекта культурного наследия как объекта градостроительной деятельности особого регулирования;

12) установку на объектах культурного наследия информационных надписей и обозначений;

13) контроль за состоянием объектов культурного наследия;

14) иные мероприятия, проведение которых отнесено настоящим Федеральным законом и законами субъектов Российской Федерации к полномочиям соответствующих органов охраны объектов культурного наследия.

Статья 34. Зоны охраны объектов культурного наследия

1. В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде на сопряженной с ним территории устанавливаются зоны охраны объекта культурного наследия: охранный зона, зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зона охраняемого природного ландшафта.

Необходимый состав зон охраны объекта культурного наследия определяется проектом зон охраны объекта культурного наследия.

2. Охранная зона – территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности – территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений.

Зона охраняемого природного ландшафта – территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия.

3. Границы зон охраны объекта культурного наследия (за исключением границ зон охраны особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации и объектов культурного наследия, включенных в Список всемирного наследия), режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах данных зон утверждаются на основании проекта зон охраны объекта культурного наследия в отношении объектов культурного наследия федерального значения – органом государственной власти субъекта Российской Федерации по согласованию с федеральным органом охраны объектов культурного наследия, а в отношении объектов культурного наследия регионального значения и объектов культурного наследия местного (муниципального) значения – в порядке, установленном законами субъектов Российской Федерации.

4. Порядок разработки проектов зон охраны объекта культурного наследия, требования к режиму использования земель и градостроительным регламентам в границах данных зон устанавливаются Правительством Российской Федерации.

Статья 35. Особенности проектирования и проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия и в зонах охраны объекта культурного наследия

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории памятника или ансамбля запрещаются, за исключением работ по сохранению данного памятника или ансамбля и (или) их территорий, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности памятника или ансамбля и не создающей угрозы их повреждения, разрушения или уничтожения.

3. Характер использования территории достопримечательного места, ограничения на использование данной территории и требования к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству на территории достопримечательного места определяются федеральным органом охраны объектов культурного наследия в отношении объектов культурного наследия федерального

значения и органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия, в отношении объектов культурного наследия регионального значения и объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, вносятся в правила застройки и в схемы зонирования территорий, разрабатываемые в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

4. Проектирование и проведение работ по сохранению памятника или ансамбля и (или) их территорий осуществляются:

в отношении объектов культурного наследия федерального значения – по согласованию с органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области охраны объектов культурного наследия, в соответствии с разграничением полномочий, предусмотренным в статьях 9 и 9. 1 настоящего Федерального закона;

в отношении объектов культурного наследия регионального значения и объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, выявленных объектов культурного наследия – в соответствии с законами субъектов Российской Федерации.

Статья 36. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проектировании и проведении землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ

1. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ осуществляются при отсутствии на данной территории объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо при обеспечении заказчиком работ указанных в пункте 3 настоящей статьи требований к сохранности расположенных на данной территории объектов культурного наследия.

2. В случае обнаружения на территории, подлежащей хозяйственному освоению, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия в соответствии со статьей 3 настоящего Федерального закона, в проекты проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ должны быть внесены разделы об обеспечении сохранности обнаруженных объектов до включения данных объектов в реестр в порядке, установленном настоящим Федеральным законом, а действие положений землеустроительной, градостроительной и проектной документации, градостроительных регламентов на данной территории приостанавливается до внесения соответствующих изменений.

3. В случае расположения на территории, подлежащей хозяйственному освоению, объектов культурного наследия, включенных в реестр, и выявленных объектов культурного наследия землеустроительные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные и иные работы на территориях, непосредственно связанных с земельными участками в границах территории указанных объектов, проводятся при наличии в проектах проведения таких работ разделов об обеспечении сохранности данных объектов культурного наследия или выявленных объектов культурного наследия, получивших положительные заключения экспертизы проектной документации.

4. Финансирование указанных в пунктах 2 и 3 настоящей статьи работ осуществляется за счет средств физических или юридических лиц, являющихся заказчиками проводимых работ.

Статья 37. Приостановление земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, проведение которых может причинить вред объектам культурного наследия

1. Земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные и иные работы должны быть немедленно приостановлены исполнителем работ в случае обнаружения объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия в соответствии со статьей 3 настоящего Федерального закона.

Исполнитель работ обязан проинформировать орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченный в области охраны объектов культурного наследия, об обнаруженном объекте.

2. Указанные в пункте 1 настоящей статьи работы, а также работы, проведение которых может ухудшить состояние объекта культурного наследия, нарушить его целостность и сохранность, должны быть немедленно приостановлены заказчиком и исполнителем работ после получения письменного предписания органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченного в области охраны объектов культурного наследия, либо федерального органа охраны объектов культурного наследия.

3. В случае принятия мер по ликвидации опасности разрушения обнаруженного объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия в соответствии со статьей 3 настоящего Федерального закона, или в случае устранения угрозы нарушения целостности и сохранности объекта культурного наследия приостановленные работы могут быть возобновлены по письменному разрешению соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, по предписанию которого работы были приостановлены.

Работы по ликвидации опасности разрушения обнаруженного объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия в соответствии со статьей 3 настоящего Федерального закона, изменение проекта проведения работ, представлявших собой угрозу нарушения целостности и сохранности объекта культурного наследия, либо изменение характера указанных работ проводятся за счет средств заказчика работ, указанных в пункте 1 настоящей статьи.

Статья 38. Ограничение движения транспортных средств на территории объекта культурного наследия и в зонах охраны объекта культурного наследия

В случае угрозы нарушения целостности и сохранности объекта культурного наследия движение транспортных средств на территории данного объекта или в его зонах охраны ограничивается или запрещается в порядке, установленном законом субъекта Российской Федерации.

Статья 39. Контроль за состоянием объектов культурного наследия

Соответствующие органы охраны объектов культурного наследия обязаны осуществлять контроль за состоянием объектов культурного наследия, включенных в реестр, и выявленных объектов культурного наследия и проводить один раз в пять лет обследование состояния и фотофиксацию объектов культурного наследия, включенных в реестр, в целях разработки ежегодных и долгосрочных программ сохранения данных объектов культурного наследия.

Статья 40. Сохранение объекта культурного наследия

1. Сохранение объекта культурного наследия в целях настоящего Федерального закона – направленные на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия ремонтно-реставрационные работы, в том числе консервация объекта культурного наследия, ремонт памятника, реставрация памятника или ансамбля, приспособление объекта культурного наследия для современного использования, а также научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научно-методическое руководство, технический и авторский надзор.

2. В исключительных случаях под сохранением объекта археологического наследия понимаются спасательные археологические полевые работы, осуществляемые в порядке, определенном статьей 45 настоящего Федерального закона, с полным или частичным изъятием археологических находок из раскопов.

Статья 41. Консервация объекта культурного наследия

Консервация объекта культурного наследия – научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы.

Статья 42. Ремонт памятника

Ремонт памятника – научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

Статья 43. Реставрация памятника или ансамбля

Реставрация памятника или ансамбля – научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

Статья 44. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования – научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, в том числе реставрация представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

Статья 45. Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия

1. Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, и в соответствии с документацией, согласованной с соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, в порядке, установленном пунктом 2 настоящей статьи, и при условии осуществления указанным органом контроля за проведением работ.

Прием документов, необходимых для получения разрешения и задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, и выдача разрешения и задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия могут осуществляться через многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг.

2. Выдача задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, а также согласование проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия осуществляются:

в отношении объектов культурного наследия федерального значения – органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области охраны объектов культурного наследия, в соответствии с разграничением полномочий, предусмотренным в статьях 9 и 9. 1 настоящего Федерального закона;

в отношении объектов культурного наследия регионального значения и объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, выявленных объектов культурного наследия – в порядке, установленном законом субъекта Российской Федерации или муниципальным правовым актом.

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия составляется с учетом мнения собственника объекта культурного наследия либо пользователя объектом культурного наследия.

3. К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензии на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

4. Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся в соответствии с реставрационными нормами и правилами, утверждаемыми федеральным органом охраны объектов культурного наследия. Строительные нормы и правила применяются при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия только в случаях, не противоречащих интересам сохранения данного объекта культурного наследия.

5. Физические и юридические лица, ведущие разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, осуществляют научное руководство проведением работ по сохранению данного объекта, технический и авторский надзор за проведением работ на объекте культурного наследия до дня выполнения указанных работ.

6. После выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия физические и юридические лица, осуществлявшие научное руководство проведением указанных работ, сдают в трехмесячный срок со дня выполнения указанных работ в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

7. Приемка работ по сохранению объекта культурного наследия осуществляется соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, выдавшим разрешение на проведение указанных работ, одновременно со сдачей руководителем работ отчетной документации в порядке, установленном федеральным органом охраны объектов культурного наследия.

8. Работы по выявлению и изучению объектов археологического наследия (далее – археологические полевые работы) проводятся на основании выдаваемого сроком не более чем на один год в порядке, устанавливаемом уполномоченным

Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти, разрешения (открытого листа) на право проведения работ определенного вида на объекте археологического наследия.

9. Физические и юридические лица, проводившие археологические полевые работы, в течение трех лет со дня выполнения работ обязаны передать все обнаруженные культурные ценности (включая антропогенные, антропологические, палеозоологические, палеоботанические и иные объекты, имеющие историко-культурную ценность) на постоянное хранение в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации.

10. Отчет о выполненных археологических полевых работах и вся полевая документация в течение трех лет со дня окончания срока действия разрешения (открытого листа) на право их проведения подлежат передаче на хранение в Архивный фонд Российской Федерации в порядке, установленном Федеральным законом от 22 октября 2004 года N 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации».

11. В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, такие работы проводятся в соответствии с требованиями настоящего Федерального закона и Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Статья 46. Обязанности физических и юридических лиц по соблюдению режима использования территории объекта культурного наследия

Физические и юридические лица, осуществляющие хозяйственную и иную деятельность на территории объекта культурного наследия, обязаны соблюдать режим использования данной территории, установленный в соответствии с настоящим Федеральным законом, земельным законодательством Российской Федерации и законом соответствующего субъекта Российской Федерации.

Статья 47. Воссоздание утраченного объекта культурного наследия

1. Воссоздание утраченного объекта культурного наследия осуществляется посредством его реставрации в исключительных случаях при особой исторической, архитектурной, научной, художественной, градостроительной, эстетической или иной значимости указанного объекта и при наличии достаточных научных данных, необходимых для его воссоздания.

2. Решение о воссоздании утраченного объекта культурного наследия за счет средств федерального бюджета принимается Правительством Российской Федерации по представлению федерального органа охраны объектов культурного наследия, основанному на заключении историко-культурной экспертизы и согласованному с органом государственной власти субъекта Российской Федерации, определенным законом данного субъекта Российской Федерации, с учетом общественного мнения, а также в случае воссоздания памятника или ансамбля религиозного назначения с учетом мнения религиозных организаций.

Глава VIII. ОСОБЕННОСТИ ВЛАДЕНИЯ, ПОЛЬЗОВАНИЯ И РАСПОРЯЖЕНИЯ ОБЪЕКТОМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Статья 48. Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия, включенным в реестр, и выявленным объектом культурного наследия

1. Объекты культурного наследия независимо от категории их историко-культурного значения могут находиться в федеральной собственности, собственности субъектов Российской Федерации, муниципальной собственности, частной собственности, а также в иных формах собственности, если иной порядок не установлен федеральным законом.

2. Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия, включенным в реестр, и выявленным объектом культурного наследия определяются настоящим Федеральным законом, гражданским законодательством Российской Федерации, градостроительным законодательством Российской Федерации, земельным законодательством Российской Федерации.

3. Собственник объекта культурного наследия несет бремя содержания принадлежащего ему объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия с учетом требований настоящего Федерального закона, если иное не установлено договором между собственником и пользователем данным объектом культурного наследия.

4. При государственной регистрации права собственности на объект культурного наследия собственник принимает на себя являющиеся ограничениями (обременениями) права собственности на данный объект и указываемые в охранном обязательстве собственника объекта культурного наследия обязательства по содержанию объекта культурного наследия, по его сохранению (включая требования к порядку и срокам проведения реставрационных, ремонтных и иных работ), требования к условиям доступа к нему граждан, иные обеспечивающие его сохранность требования.

Охранное обязательство собственника объекта культурного наследия оформляется:

органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия, – в отношении объектов культурного наследия федерального значения (по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере массовых коммуникаций и по охране культурного наследия) и объектов культурного наследия регионального значения;

местной администрацией муниципального образования – в отношении объектов культурного наследия местного (муниципального) значения.

В случае принятия решения об исключении объекта культурного наследия из реестра охранное обязательство собственника объекта культурного наследия прекращает свое действие со дня вступления в силу такого решения.

Статья 49. Особенности владения, пользования и распоряжения объектом археологического наследия и земельным участком или водным объектом, в пределах которых располагается объект археологического наследия

1. В случае, если в пределах земельного участка или водного объекта обнаружен объект археологического наследия, со дня обнаружения данного объекта археологического наследия собственник земельного участка или водного объекта либо пользователь им владеет, пользуется или распоряжается такими земельным участком или водным объектом с соблюдением условий, установленных настоящим Федеральным законом для обеспечения сохранности выявленного объекта культурного наследия.

2. Объект археологического наследия и земельный участок, в пределах которых он располагается, находятся в гражданском обороте раздельно.

3. Объекты археологического наследия находятся в государственной собственности.

Статья 50. Порядок и основания отчуждения объектов культурного наследия из государственной или муниципальной собственности

1. Объекты культурного наследия, отнесенные к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, памятники и ансамбли, включенные в Список всемирного наследия, историко-культурные заповедники и объекты археологического наследия отчуждению из государственной собственности не подлежат.

2. Объекты культурного наследия религиозного назначения могут передаваться в собственность только религиозным организациям в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

3. Жилые помещения, являющиеся объектом культурного наследия либо частью объекта культурного наследия, могут быть отчуждены в порядке, установленном жилищным законодательством Российской Федерации, с учетом требований настоящего Федерального закона.

4. При отчуждении объектов культурного наследия из государственной или муниципальной собственности новый собственник принимает на себя обязательство по содержанию объекта культурного наследия, по его сохранению (включая требования к порядку и срокам проведения реставрационных, ремонтных и иных работ), по выполнению требований к условиям доступа к нему граждан, иных обеспечивающих его сохранность требований, которые являются ограничениями (обременениями) права собственности на данный объект и указываются в охранном обязательстве собственника объекта культурного наследия в соответствии со статьей 48 настоящего Федерального закона.

Глава IX. ВОЗНИКНОВЕНИЕ, ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ, ОГРАНИЧЕНИЕ, ПРЕКРАЩЕНИЕ И ЗАЩИТА ПРАВА ПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТОМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ВКЛЮЧЕННЫМ В РЕЕСТР, И ПРАВА ПОЛЬЗОВАНИЯ ВЫЯВЛЕННЫМ ОБЪЕКТОМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Статья 51. Основания возникновения права пользования объектом культурного наследия, включенным в реестр, и права пользования выявленным объектом культурного наследия

Право пользования объектом культурного наследия, включенным в реестр, и право пользования выявленным объектом культурного наследия у физических и юридических лиц возникают:

в результате приобретения права собственности на объект культурного наследия;

из актов государственных органов;

из договоров;

из судебного решения;

по иным основаниям, допускаемым Гражданским кодексом Российской Федерации.

Статья 52. Осуществление права пользования объектом культурного наследия, включенным в реестр, земельным участком или водным объектом, в пределах которых располагается объект археологического наследия, и права пользования выявленным объектом культурного наследия

1. Физические и юридические лица осуществляют право пользования объектом культурного наследия, включенным в реестр, право пользования земельным участком или водным объектом, в пределах которых располагается объект археологического наследия, и право пользования выявленным объектом культурного наследия по своему усмотрению с учетом требований, установленных настоящим Федеральным законом и иными нормативными правовыми актами, если это не ухудшает состояние указанных объектов, не наносит вред окружающей историко-культурной и природной среде, а также не нарушает права и законные интересы других лиц.

2. Использование объекта культурного наследия либо земельного участка или водного объекта, в пределах которых располагается объект археологического наследия, с нарушением настоящего Федерального закона и законодательства субъектов Российской Федерации об охране и использовании объектов культурного наследия запрещается.

3. Объект культурного наследия, включенный в реестр, используется с обязательным выполнением следующих требований:

обеспечение неизменности облика и интерьера объекта культурного наследия в соответствии с особенностями данного объекта, послужившими основанием для включения объекта культурного наследия в реестр и являющимися предметом охраны данного объекта, описанным в его паспорте;

согласование в порядке, установленном пунктом 4 статьи 35 настоящего Федерального закона, осуществления проектирования и проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия либо на земельном участке или водном объекте, в пределах которых располагается объект археологического наследия;

обеспечение режима содержания земель историко-культурного назначения;

обеспечение доступа к объекту культурного наследия, условия которого устанавливаются собственником объекта культурного наследия по согласованию с соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

4. Выявленный объект культурного наследия используется с обязательным выполнением следующих требований:

обеспечение неизменности облика и интерьера выявленного объекта культурного наследия в соответствии с особенностями, определенными как предмет охраны данного объекта и изложенными в заключении историко-культурной экспертизы;

согласование в порядке, установленном пунктом 4 статьи 35 настоящего Федерального закона, осуществления проектирования и проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории выявленного объекта культурного наследия либо на земельном участке или части водного объекта, в пределах которых располагается выявленный объект археологического наследия.

Статья 53. Ограничения при использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо ограничения при использовании земельного участка или водного объекта, в пределах которых располагается объект археологического наследия

1. В отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр и находящегося в федеральной собственности, либо земельного участка или водного объекта, в пределах которых располагается объект археологического

наследия, в целях обеспечения сохранности и использования данного объекта и соблюдения прав и законных интересов граждан Правительством Российской Федерации могут быть установлены ограничения при использовании данного объекта культурного наследия либо данного участка или водного объекта в соответствии с пунктами 3 и 4 статьи 52 настоящего Федерального закона.

Ограничения при использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка или водного объекта, в пределах которых располагается объект археологического наследия, действуют до момента полного устранения обстоятельств, явившихся основанием для введения данных ограничений.

2. В случае несогласия физического или юридического лица с введением установленных Правительством Российской Федерации ограничений при использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка или водного объекта, в пределах которых располагается объект археологического наследия, физическое или юридическое лицо может обжаловать такое решение в суд.

3. Порядок использования объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка или водного объекта, в пределах которых располагается объект археологического наследия, установленный пунктом 1 настоящей статьи, распространяется на выявленные объекты культурного наследия.

Статья 54. Прекращение права собственности на объект культурного наследия, включенный в реестр, либо на земельный участок, в пределах которых располагается объект археологического наследия

1. В случае, если собственник объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо земельного участка, в пределах которого располагается объект археологического наследия, не выполняет требований к сохранению объекта культурного наследия или совершает действия, угрожающие сохранности данного объекта и влекущие утрату им своего значения, в суд с иском об изъятии у собственника бесхозяйственно содержимого объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо земельного участка, в пределах которого располагается объект археологического наследия, обращаются:

в отношении объектов культурного наследия федерального значения – федеральный орган охраны объектов культурного наследия;

в отношении объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия – орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченный в области охраны объектов культурного наследия;

в отношении объектов культурного наследия местного (муниципального) значения – орган местного самоуправления муниципального образования.

В случае принятия судом решения об изъятии объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо земельного участка, в пределах которого располагается объект археологического наследия, у собственника, содержащего данный объект либо данный земельный участок ненадлежащим образом, по представлению федерального органа охраны объектов культурного наследия, либо органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченного в области охраны объектов культурного наследия, либо органа местного самоуправления соответствующий орган по управлению государственным или муниципальным имуществом выкупает данный объект либо данный земельный участок или организует их продажу с публичных торгов.

Собственнику объекта культурного наследия возмещается стоимость выкупленного объекта в порядке, установленном Гражданским кодексом Российской Федерации.

2. Памятники и ансамбли, находящиеся в общей собственности, включая памятники и ансамбли, относящиеся к жилищному фонду, а также земельные участки, в границах которых расположены указанные памятники и ансамбли, разделу не подлежат. Выдел собственникам их доли в натуре не осуществляется.

3. В случае, если объект культурного наследия, включенный в реестр, уничтожен по вине собственника данного объекта или пользователя данным объектом либо по вине владельца земельного участка, в пределах которых располагается объект археологического наследия, земельный участок, расположенный в границах территории объекта культурного наследия, являющийся неотъемлемой частью объекта культурного наследия, либо земельный участок, в пределах которых располагается объект археологического наследия, может быть безвозмездно изъят по решению суда в виде применения санкции за совершение преступления или иного правонарушения (конфискации) в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Глава X. СУЩЕСТВЕННЫЕ УСЛОВИЯ ДОГОВОРА АРЕНДЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ДОГОВОРА БЕЗВОЗМЕЗДНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТОМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Статья 55. Условия договора аренды объекта культурного наследия

1. Договор аренды объекта культурного наследия заключается в соответствии с правилами, предусмотренными Гражданским кодексом Российской Федерации для заключения договоров аренды зданий и сооружений, и с учетом требований настоящего Федерального закона.

2. В договоре аренды объекта культурного наследия обязательно указываются включенные в реестр сведения об особенностях, составляющих предмет охраны данного объекта культурного наследия, и требования к сохранению объекта культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным законом независимо от формы собственности данного объекта.

3. Договор аренды объекта культурного наследия, находящегося в федеральной собственности, заключается между федеральным органом исполнительной власти, специально уполномоченным на то Правительством Российской Федерации, и физическим или юридическим лицом.

4. Договор аренды объекта культурного наследия подлежит государственной регистрации в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5. Обязательным условием заключения договора аренды объекта культурного наследия является охранное обязательство пользователя объектом культурного наследия.

Охранное обязательство пользователя объектом культурного наследия оформляется:

органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия, – в отношении объектов культурного наследия федерального значения (по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по кон-

тролю и надзору в сфере массовых коммуникаций и по охране культурного наследия) и объектов культурного наследия регионального значения;

местной администрацией муниципального образования – в отношении объектов культурного наследия местного (муниципального) значения.

Охранное обязательство пользователя объектом культурного наследия должно включать в себя требования к содержанию объекта культурного наследия, условиям доступа к нему граждан, порядку и срокам проведения реставрационных, ремонтных и иных работ по его сохранению, а также иные требования, которые обеспечивают сохранность данного объекта и являются ограничениями (обременениями) права пользования данным объектом.

Статья 56. Предоставление объекта культурного наследия, включенного в реестр и находящегося в федеральной собственности, в безвозмездное пользование

1. Объект культурного наследия, включенный в реестр и находящийся в федеральной собственности, предоставляется в безвозмездное пользование на основании договора безвозмездного пользования объектом культурного наследия следующим юридическим лицам:

общественным объединениям, уставной целью деятельности которых является сохранение объектов культурного наследия;

детским общественным объединениям;

общественным организациям инвалидов;

благотворительным организациям;

религиозным организациям;

общероссийским творческим союзам;

государственным учреждениям, осуществляющим свою деятельность в сфере культуры;

центрам исторического наследия президентов Российской Федерации, прекративших исполнение своих полномочий, созданным в соответствии с Федеральным законом от 13 мая 2008 года № 68-ФЗ «О центрах исторического наследия президентов Российской Федерации, прекративших исполнение своих полномочий».

2. Договор безвозмездного пользования объектом культурного наследия, включенным в реестр, заключается в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации и должен содержать сведения об особенностях, составляющих предмет охраны данного объекта культурного наследия, а также требования к сохранению объекта культурного наследия.

3. Договор безвозмездного пользования объектом культурного наследия, находящимся в федеральной собственности, заключается между федеральным органом исполнительной власти, уполномоченным на то Правительством Российской Федерации, и одним из лиц, указанных в пункте 1 настоящей статьи.

4. Обязательным условием заключения договора безвозмездного пользования объектом культурного наследия является охранное обязательство пользователя объектом культурного наследия в соответствии со статьей 55 настоящего Федерального закона.

Глава XI. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ЗАПОВЕДНИКИ

Статья 57. Историко-культурные заповедники

1. В отношении достопримечательного места, представляющего собой выдающийся целостный историко-культурный и природный комплекс, нужда-

ющийся в особом режиме содержания, на основании заключения историко-культурной экспертизы может быть принято решение об отнесении данного достопримечательного места к историко-культурным заповедникам.

2. Содержание историко-культурного заповедника, в зданиях и сооружениях которого находятся исторические и художественные ценности, музейные предметы, подлежащие хранению и публичному показу, регулируется Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и настоящим Федеральным законом.

3. Историко-культурные заповедники могут быть федерального, регионального и местного (муниципального) значения.

Статья 58. Порядок организации историко-культурного заповедника и определение его границы

1. Граница историко-культурного заповедника определяется на основании историко-культурного опорного плана и (или) иных документов и материалов, в которых обосновывается предлагаемая граница:

в отношении историко-культурного заповедника федерального значения – федеральным органом охраны объектов культурного наследия;

в отношении историко-культурного заповедника регионального значения и историко-культурного заповедника местного (муниципального) значения – органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации либо органом местного самоуправления, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия.

2. Граница историко-культурного заповедника может не совпадать с границей достопримечательного места.

3. Порядок организации историко-культурного заповедника федерального значения, его граница и режим его содержания устанавливаются Правительством Российской Федерации по представлению федерального органа охраны объектов культурного наследия, согласованному с органом государственной власти субъекта Российской Федерации, определенным законом субъекта Российской Федерации, на территории которого располагается данный заповедник.

4. Порядок организации историко-культурного заповедника регионального значения, его граница и режим его содержания устанавливаются в соответствии с законом субъекта Российской Федерации.

5. Порядок организации историко-культурного заповедника местного (муниципального) значения, его граница и режим его содержания устанавливаются органом местного самоуправления по согласованию с органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия.

Глава XII. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОСЕЛЕНИЯ

Статья 59. Понятие исторического поселения

1. Историческим поселением в целях настоящего Федерального закона являются включенные в перечень исторических поселений федерального значения или в перечень исторических поселений регионального значения населенный пункт или его часть, в границах которых расположены объекты культурного наследия, включенные в реестр, выявленные объекты культурного наследия и объекты, составляющие предмет охраны исторического поселения.

2. Предмет охраны исторического поселения включает в себя:

1) исторически ценные градоформирующие объекты – здания и сооружения, формирующие историческую застройку и объединенные в том числе масштабом, объемом, структурой, стилем, конструктивными материалами, цветовым решением и декоративными элементами;

2) планировочную структуру, включая ее элементы;

3) объемно-пространственную структуру;

4) композицию и силуэт застройки – соотношение вертикальных и горизонтальных доминант и акцентов;

5) соотношение между различными городскими пространствами (свободными, застроенными, озелененными);

6) композиционно-видовые связи (панорамы), соотношение природного и созданного человеком окружения.

3. Предмет охраны исторического поселения утверждается уполномоченным органом государственной власти применительно к каждому историческому поселению.

4. Объекты культурного наследия, включенные в реестр, выявленные объекты культурного наследия, объекты, составляющие предмет охраны исторического поселения, как сохранившиеся, так и утраченные, границы зон охраны объектов культурного наследия, границы территорий объектов культурного наследия, границы территории исторического поселения отображаются в историко-культурном опорном плане исторического поселения, составляемом на основе историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и археологических исследований.

5. Доступ органов государственной власти, органов местного самоуправления, физических и юридических лиц к историко-культурному опорному плану исторического поселения обеспечивается посредством федеральной государственной информационной системы территориального планирования.

6. Перечень исторических поселений федерального значения, предмет охраны исторического поселения федерального значения, границы территории исторического поселения федерального значения утверждаются федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

7. Перечень исторических поселений регионального значения, предмет охраны исторического поселения регионального значения, границы территории исторического поселения регионального значения утверждаются органом государственной власти субъекта Российской Федерации в порядке, установленном законом субъекта Российской Федерации.

8. Территорией исторического поселения является территория в границах соответствующего населенного пункта. Границы территории исторического поселения могут не совпадать с границами населенного пункта. Требования к определению границ территории исторического поселения устанавливаются Правительством Российской Федерации.

Федеральный орган охраны объектов культурного наследия, орган государственной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченный законом субъекта Российской Федерации, вправе утвердить границы территории соответственно исторического поселения федерального значения, исторического поселения регионального значения, не совпадающие с границами населенного пункта.

Статья 60. Градостроительная, хозяйственная и иная деятельность в историческом поселении

1. Градостроительная, хозяйственная и иная деятельность в историческом поселении должна осуществляться при условии обеспечения сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия, предмета охраны исторического поселения в соответствии с настоящим Федеральным законом.

2. В целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия, предмета охраны исторического поселения градостроительная деятельность в таком поселении подлежит особому регулированию в соответствии с настоящим Федеральным законом, Градостроительным кодексом Российской Федерации и законодательством субъектов Российской Федерации.

3. Особое регулирование градостроительной деятельности в историческом поселении осуществляется органами местного самоуправления, а в субъектах Российской Федерации – городах федерального значения Москве и Санкт-Петербурге органами государственной власти субъектов Российской Федерации – городов федерального значения Москвы и Санкт-Петербурга и включает в себя:

1) проведение анализа состояния территории исторического поселения, проблем и направлений ее устойчивого развития с учетом обеспечения сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия, предмета охраны исторического поселения;

2) определение перечня мероприятий по устойчивому развитию территории исторического поселения;

3) разработку градостроительных регламентов, предусматривающих предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объектов капитального строительства, ограничения использования земельных участков и объектов капитального строительства, с учетом требований к сохранению планировочной структуры исторического поселения, размерам и пропорциям зданий и сооружений, использованию отдельных строительных материалов, цветовому решению, запрет или ограничение размещения автостоянок, рекламы и вывесок, другие ограничения, необходимые для обеспечения сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия, предмета охраны исторического поселения;

4) обеспечение согласования в соответствии с настоящим Федеральным законом проектов генеральных планов, проектов правил землепользования и застройки, подготовленных применительно к территориям исторических поселений федерального значения и территориям исторических поселений регионального значения.

4. Проекты генеральных планов, подготовленные применительно к территориям исторических поселений федерального значения и территориям исторических поселений регионального значения, подлежат согласованию соответственно с федеральным органом охраны объектов культурного наследия, органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия, в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации в порядке, установленном уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти.

5. Проекты правил землепользования и застройки, подготовленные применительно к территориям исторических поселений федерального значения, подлежат согласованию с федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

6. Проекты правил землепользования и застройки, подготовленные применительно к территориям исторических поселений регионального значения, подлежат согласованию с органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия, в порядке, установленном законом субъекта Российской Федерации.

7. Предметом согласования проектов генеральных планов, проектов правил землепользования и застройки, подготовленных применительно к территориям исторических поселений федерального значения и территориям исторических поселений регионального значения, является соответствие указанных проектов утвержденному предмету охраны исторического поселения.

8. До утверждения правил землепользования и застройки, подготовленных применительно к территориям исторических поселений федерального значения, проекты планировки территорий и проекты межевания территорий в границах территории такого исторического поселения подлежат согласованию с федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

Глава XIII. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА

Статья 61. Ответственность за нарушение настоящего Федерального закона

1. За нарушение настоящего Федерального закона должностные лица, физические и юридические лица несут уголовную, административную и иную юридическую ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

2. Лица, причинившие вред объекту культурного наследия, обязаны возместить стоимость восстановительных работ, а лица, причинившие вред объекту археологического наследия, – стоимость мероприятий, необходимых для его сохранения, указанных в статье 40 настоящего Федерального закона, что не освобождает данных лиц от административной и уголовной ответственности, предусмотренной за совершение таких действий.

Глава XIV. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ И ПЕРЕХОДНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 63. Срок и пределы действия нормативных актов об охране и использовании памятников истории и культуры Российской Федерации

1. Впредь до вступления в силу утвержденных Правительством Российской Федерации нормативных актов, издание которых отнесено настоящим Федеральным законом к полномочиям Правительства Российской Федерации, но не позднее 31 декабря 2010 года сохраняются правила охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры Российской Федерации, установленные Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденным Постановлением Совета Министров СССР от 16 сен-

тября 1982 г. N 865 (СП СССР, 1982, N 26, ст. 133) и применяемым постольку, поскольку указанные правила не противоречат настоящему Федеральному закону.

2. При реализации пункта 4 статьи 2 настоящего Федерального закона в отношении объектов культурного наследия федерального значения, являвшихся недвижимыми памятниками истории и культуры государственного (общесоюзного и республиканского) значения до 27 декабря 1991 года, Правительство Российской Федерации утверждает перечни объектов культурного наследия, которые необходимы для обеспечения осуществления субъектами Российской Федерации, муниципальными образованиями установленных федеральными законами полномочий, а также в отношении которых должно быть оформлено право собственности Российской Федерации.

Указанные перечни объектов культурного наследия федерального значения (далее в настоящем пункте – перечни объектов) формируются по предложениям высших исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по управлению федеральным имуществом, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры и историко-культурного наследия.

Указанные предложения по перечням объектов оформляются на основании данных государственного учета объектов, представляющих историко-культурную ценность, и должны быть представлены в федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по управлению федеральным имуществом, не позднее 1 декабря 2007 года.

В перечни объектов, на которые предлагается оформить право собственности субъектов Российской Федерации или муниципальных образований, не могут включаться объекты культурного наследия, используемые для федеральных нужд, за исключением объектов, предназначенных для предоставления общедоступного и бесплатного дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, дополнительного образования, а также объектов, предназначенных для организации досуга и обеспечения жителей услугами организаций культуры и подлежащих передаче в муниципальную собственность в соответствии с Федеральным законом от 6 октября 2003 года N 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации».

Право собственности субъектов Российской Федерации, муниципальных образований на объекты, включенные в утвержденные Правительством Российской Федерации перечни объектов, необходимых для обеспечения осуществления субъектами Российской Федерации, муниципальными образованиями установленных федеральными законами полномочий, считается возникшим со дня государственной регистрации указанного права собственности в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним.

В случае, если право собственности на объект культурного наследия было зарегистрировано субъектом Российской Федерации или муниципальным образованием до 1 января 2007 года, то:

если объект включен в перечень объектов, на которые в соответствии с решением Правительства Российской Федерации право собственности субъекта Российской Федерации или муниципального образования сохраняется, перере-

гистрация указанного права в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним не требуется;

если объект включен в перечень объектов, на которые в соответствии с решением Правительства Российской Федерации должно быть оформлено право собственности Российской Федерации, указанное право оформляется после отказа соответствующего субъекта Российской Федерации или муниципального образования от права собственности на данный объект. Данный отказ может быть оформлен в трехмесячный срок со дня вступления в силу решения Правительства Российской Федерации.

В случае, если субъектом Российской Федерации или муниципальным образованием в указанный срок не оформлен отказ от права собственности на объект культурного наследия, Российская Федерация вправе требовать государственной регистрации права собственности Российской Федерации на данный объект в судебном порядке.

До утверждения Правительством Российской Федерации перечней объектов, в отношении которых от высших исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации или органов местного самоуправления в срок до 1 декабря 2007 года поступили предложения в федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по управлению федеральным имуществом, отчуждение указанных объектов, а также включение их в перечни объектов, не подлежащих отчуждению из федеральной собственности, не допускается.

В случае, если предложения высших исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации или органов местного самоуправления по перечням объектов не поступили в установленный срок в федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по управлению федеральным имуществом, Российская Федерация вправе:

в установленном порядке зарегистрировать в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним право собственности Российской Федерации на объекты культурного наследия, на которые не зарегистрировано право собственности субъектов Российской Федерации или муниципальных образований, а также осуществлять пользование, владение и распоряжение указанными объектами, в том числе включение таких объектов в перечни объектов, не подлежащих отчуждению из федеральной собственности;

требовать государственной регистрации права собственности Российской Федерации в судебном порядке на объекты культурного наследия, на которые зарегистрировано право собственности субъектов Российской Федерации или муниципальных образований, если до 1 марта 2008 года соответствующий субъект Российской Федерации или муниципальное образование не оформили отказ от права собственности на указанные объекты.

3. Впредь до включения объекта культурного наследия в реестр в порядке, установленном настоящим Федеральным законом, в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия применяются охранно-арендные договоры, охранные договоры и охранные обязательства, установленные Постановлением Совета Министров СССР от 16 сентября 1982 г. N 865.

Впредь до включения объекта культурного наследия в реестр в порядке, установленном настоящим Федеральным законом, но не позднее 31 декабря 2010 года подлежат государственной регистрации требования к сохранению объекта культурного наследия, изложенные в охранно-арендном договоре,

охранном договоре и охранном обязательстве и являющиеся обременением, стесняющим правообладателя при осуществлении им права собственности либо иных вещных прав на данный объект недвижимого имущества.

Договоры аренды, договоры безвозмездного пользования, закрепляющие за физическими и юридическими лицами – пользователями памятниками истории и культуры соответствующие памятники истории и культуры, находящиеся в государственной собственности, подлежат переоформлению с участием соответствующих органов охраны объектов культурного наследия и с учетом требований настоящего Федерального закона.

4. Впредь до начала проведения историко-культурной экспертизы в порядке, установленном настоящим Федеральным законом, но не позднее 31 декабря 2010 года сохраняются порядок согласования градостроительной и проектной документации и порядок согласования и выдачи разрешений на проведение земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, установленные статьями 31, 34, 35, 40, 42 Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

5. Зоны охраны памятников истории и культуры, установленные в соответствии с законодательством РСФСР и законодательством Российской Федерации вокруг памятников истории и культуры республиканского и местного значения, отнести соответственно к зонам охраны объектов культурного наследия федерального и регионального значения.

6. Впредь до утверждения Правительством Российской Федерации положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в Российской Федерации сохраняется порядок отнесения объектов, представляющих историко-культурную ценность, к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, установленный законодательством РСФСР и законодательством Российской Федерации.

Статья 64. Отнесение памятников истории и культуры к объектам культурного наследия соответствующей категории и к выявленным объектам культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным законом

1. Отнести памятники истории и культуры республиканского значения, принятые на государственную охрану в соответствии с законодательством РСФСР и законодательством Российской Федерации, к объектам культурного наследия федерального значения, включенным в реестр, с последующей регистрацией данных объектов в реестре в соответствии с требованиями настоящего Федерального закона.

2. Отнести объекты исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, принятые на государственную охрану в соответствии с законодательством Российской Федерации по состоянию на день вступления в силу настоящего Федерального закона, к объектам культурного наследия федерального значения, включенным в реестр, с последующей регистрацией данных объектов в реестре в соответствии с требованиями настоящего Федерального закона.

3. Отнести памятники истории и культуры местного значения, принятые на государственную охрану в соответствии с Законом РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры», к объектам культурного наследия регионального значения, включенным в реестр, за исключением случаев отнесения указанных памятников истории и культуры к объектам истории

ческого и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, с последующей регистрацией данных объектов в реестре в соответствии с требованиями настоящего Федерального закона.

4. Отнести объекты, являющиеся на день вступления в силу настоящего Федерального закона вновь выявленными памятниками истории и культуры на основании Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры», к выявленным объектам культурного наследия с последующим переформлированием документов, предусмотренных статьей 17 настоящего Федерального закона, в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

Статья 65. Приведение нормативных правовых актов Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации в соответствие с настоящим Федеральным законом

Президенту Российской Федерации и Правительству Российской Федерации привести свои нормативные правовые акты в соответствие с настоящим Федеральным законом в течение шести месяцев со дня вступления в силу настоящего Федерального закона.

Статья 66. Вступление в силу настоящего Федерального закона

Настоящий Федеральный закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Президент
Российской Федерации
В. ПУТИН

Москва, Кремль
25 июня 2002 года
N 73-ФЗ

Список муниципальных музеев Иркутской области

<i>Название учреждения</i>	<i>Почтовый адрес</i>
МБУК Музей истории г. Иркутска	664029, г. Иркутск, ул. Ф. Каменецкого, 16а
ГБУК «Городской музей»	665830, г. Ангарск, ул. К. Маркса, 31, а/я 102
МКУК «Балаганский историко-этнографический музей им. А. С. Башинова»	пос. Балаганск, ул. Ангарская, 91
МКУК Историко-краеведческий музей Братского района	665772, г. Вихоревка, ул. Октябрьская, 7
МКУК Бодайбинский городской краеведческий музей им. В. Ф. Верещагина	666904, г. Бодайбо, ул. Стояновича, 81
МБУК Братский городской объединенный музей истории освоения Ангары – филиал Архитектурно-этнографический музей «Ангарская деревня», – филиал Музей истории политической ссылки, – филиал Художественный выставочный зал, – филиал Музей истории Братскгэстроя и г. Братска	665717, г. Братск, ул. Комсомольская, 38, а/я 844
МКУК Еланцинский историко-краеведческий музей	666130, с. Еланцы, ул. Пенкальского
МБУК Литературно-краеведческий музей им. В. Я. Шишкова	666610, пос. Ербогачен, ул. Шишкова, 1
МУК Железногорский историко-художественный музей им. акад. М. К. Янгеля – филиал историко-художественный музей имени акад. М. К. Янгеля	665653, г. Железногорск-Илимский, пл. Янгеля, 20; п/о 3, а/я 99
МБУК Заларинский районный краеведческий музей	666321, п. Залари, ул. Ленина, 76
МБУК «Городской историко-краеведческий музей», г. Зима – филиал Дом-музей поэзии	665393, г. Зима, ул. Ангарская, 6
МКУК Бирюсинский краеведческий музей	665051, г. Бирюсинск, ул. Калинина, 1
МКУК Киренский историко-краеведческий музей	666703, г. Киренск, ул. Советская, 18
МКУК Куйтунский районный краеведческий музей	665302, пос. Куйтун, ул. Красного Октября, 34

<i>Название учреждения</i>	<i>Почтовый адрес</i>
МКУК Казачинско-Ленский краеведческий музей	666504, пос. Магистральный, ул. 60-летия Октября, 5
МКУК Краеведческий музей, пос. Мама	666811, пос. Мама, ул. Советская, 27А,
МБУК Музейно-культурный центр г. Нижнеудинска	665106, г. Нижнеудинск, ул. Ленина, 27, а/я 10,
МБУК «Музейно-выставочный комплекс г. Саянска»	666301, г. Саянска, Ленинградский проспект, 65, а/я 63
МБУК Тулунский краеведческий музей им. П. Ф. Гущина	675268, г. Тулун, ул. Советская, 15
МБУК Усольский историко-краеведческий музей	665461, г. Усолье-Сибирское, Комсомольский пр., д. 79
МБУК Картинная галерея г. Усть-Илимск	666679, г. Усть-Илимск, пр. Мира, д. 5, а/я 1518
МБУК Краеведческий музей, г. Усть-Илимск	666682, г. Усть-Илимск, ул. К. Маркса, 67
МБУК Усть-Кутский исторический музей	666784, г. Усть-Кут, ул. Реброва-Денисова,
МКУК Усть-Удинский районный краеведческий музей	666350, п. Усть-Уда, ул. Советская, 3
МКУК Хужирский краеведческий музей им. Н. М. Ревякина	666137, пос. Хужир
МУК Городской музей Г. И. Шелехова Открыт в 1995 г.	666034, г. Шелехов, квартал 18, д. 46
МКУК Историко-краеведческий музей Черемховского района	665448, п. Михайловка, ул. Советская, 10
МКУК Краеведческий музей Зиминского района, с. Кимильтей	665375, с. Кимильтей, ул. Чкалова, 68,
МКУК Краеведческий музей Тайшетского района	665009, г. Тайшет, ул. Советская, д. 115, тел. (39563) 2–40–37
МБУК Межпоселенческая центральная библиотека-музей им. А. В. Вампилова	669452, пос. Кутулик Аларского района, ул. Советская, 33,
МБУК «Баяндаевский этнографический музей» Иркутской области	669120, с. Баяндай, ул. Бутунаева, 2
МКУК Олонский краеведческий музей им. В. Ф. Раевского	669341, с. Олонки
МКУК Районный краеведческий музей	669401, пос. Новонукутский, ул. Ербанова, 26
МКУК Районный краеведческий музей	669201, с. Оса, ул. Свердлова, 86

<i>Название учреждения</i>	<i>Почтовый адрес</i>
Историко-краеведческий музей п. Бохан	669311, пос. Бохан, ул. Ленина, 46
МКУК Музей истории «Черембасса»	665413, г. Черемхово, ул. Ленина, 25
Музей истории с. Оёк	664541, с. Оёк Иркутского района, ул. Кирова, 91д
Историко-краеведческий музей им. Н. В. Перетолчина	664531, с. Урик, ул. Лунина, 2г

Учебное издание

Ануфриев Александр Валерьевич
Шахеров Вадим Петрович
Шахерова Светлана Леонидовна

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО И ОХРАНА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Редактор *В. В. Попова*
Дизайн обложки: *П. О. Ершов*

Темплан 2013. Поз. 118
Подписано в печать 11.11.2013. Формат 60х90 1/16
Уч.-изд. л. 10,3. Усл.-печ. 12,4. Тираж 100 экз. Заказ 72

Издательство ИГУ
664003, г. Иркутск, бульвар Гагарина, 36