

**UNIDAD 2-3:**

*LA MÚSICA EN ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA*

**LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD: GRECIA**

- 1) **INTRODUCCIÓN:** Para los griegos la música tenía un **origen divino**. El término “**música**” deriva de la palabra “**musiké**”, **arte de las musas**. El origen de los instrumentos estaba directamente relacionado con los dioses. (**Apolo: la lira, Dioniso: el aulós, Pan: la flauta de pan**, etc.).
- 2) **CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA EN GRECIA.**
  - a. El concepto de la música engloba **música y poesía**. La música, en origen, fue eminentemente **vocal**.
  - b. Utiliza una textura **monódica con acompañamiento heterofónico**, una única línea melódica con acompañamiento en el que los instrumentos doblaban las notas del canto.
  - c. Sistema musical basado en **escalas modales** o modos.
    - i. Compuestas por dos **tetracordos** (Los cuatro sonidos de las cuatro cuerdas de la lira).
    - ii. **Teoría del ethos:** los griegos creían que cada modo provocaba un ethos diferente (sentimientos o emociones que produce un modo).
    - iii. **Modos: Dórico** (de mi a mi’), **Frigio** (de re a re’), **Lidio** (de do a do’) y **Mixolidio** (de si a si’).
  - d. **Notación alfabética** para la altura del sonido y **pies métricos** para el ritmo. Las notas musicales se representaban mediante letras del alfabeto griego, mientras que el ritmo eran combinaciones de sonidos largos y cortos.
    1. **Troqueo** (largo-corto)
    2. **Yambo** (corto-largo)
    3. **Dáctilo** (largo-corto-corto)
    4. **Anapesto** (corto-corto-largo)
    5. **Espondeo** (largo-largo)
    6. **Tribraco** (corto-corto-corto)
  - e. Los instrumentos más importantes eran la **lira** y el **aulós**. También utilizaban la **flauta de pan**, los **crótalos** (pequeños platillos), el **salpinx** (trompeta de metal).
  - f. **Música y educación:** la música estaba presente en casi todos los aspectos de la vida cotidiana, por ello desempeñaba un papel **muy importante** en la enseñanza, ya que estaban convencidos del **poder de la música para influir en el comportamiento del hombre**.
  - g. **El Epitafio de Seikilos** es el fragmento musical más antiguo que se conoce. Está grabado en una columna funeraria en Seikilos. Invita a gozar de la vida breve.



Instrumentos musicales de la Antigua Grecia.

## LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

### 1) INTRODUCCIÓN

- a. La Edad Media va desde el siglo V hasta el siglo XV y se divide en: **Alta** Edad Media (s. V - s. XII) y **Baja** Edad Media (s. XIII - s. XV)

### 2) MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

- a. ¿**Dónde** se desarrolló la música?
- i. En la Edad Media la música se desarrolló en **monasterios, catedrales y castillos**.

b. **Función** de la música.

- i. Durante la Edad Media la función principal de la música fue **religiosa y de alabanza**; era música para servir a Dios.
- ii. Pero también hubo música **profana** hecha por trovadores, troveros, goliardos, minnesänger o juglares. Estos desarrollaban su actividad en castillos y plazas.



### 3) MÚSICA RELIGIOSA

a. **EN LA ALTA EDAD MEDIA s. V-X**

i. El **canto gregoriano**: CARACTERÍSTICAS

1. Debe su nombre al **Papa San Gregorio Magno**, que lo recopiló y ordenó, pero no lo compuso.
2. Es un canto **vocal y monódico** (una sola melodía). Está cantado por voces masculinas **“a capella”** (sin acompañamiento instrumental).
3. El **ritmo** es **libre** y determinado por el texto.
4. El texto es en **latín**.
5. Es **anónimo**.
6. El canto gregoriano utiliza la **notación** (forma de escritura de la música) **neumática o cuadrada**.
7. El texto, según se cante, puede ser:
  - a. **Silábico** (una sílaba se canta con una nota).
  - b. **Neumático** (una sílaba se canta con 2, 3 o 4 notas).
  - c. **Melismático** (una sílaba se canta con más de 4 notas).



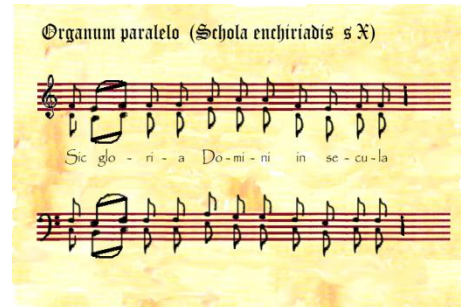
Notación cuadrada en tetragrama que traduce las notaciones adlastemáticas de Laon (superior en negro) y Einsiedeln (inferior en rojo). Del Graduale Triplex

## b. MÚSICA EN LA BAJA EDAD MEDIA s XI-XV

### i. Polifonía primitiva: S IX - XII

1. La **polifonía** (distintas líneas melódicas a la vez) comienza a finales del **siglo IX**. Esta se forma al **duplicar la voz** gregoriana a intervalo de **4ª, 5ª u 8ª**.
2. La pieza resultante era un **organum**, que significa composición.

- a. Tipos: **paralelo, melismático y discantus.**



### ii. Ars Antigua. S XII - XIII

1. El centro musical más importante es la **Escuela de Notre Dame** y sus principales compositores fueron **Leonin y Perotin**.
2. **Formas musicales:** además del organum surgen nuevas formas como el **conductus** (ninguna de las melodías era gregoriana) y el **motete** (que podía tener distintos textos en cada voz).

### iii. Ars Nova. S. XIV

1. Formas musicales nuevas: **canon, balada y chanson**.
2. Compositores importantes:
  - a. Francesco **Landini**.
  - b. Philippe **de Vitry**.
  - c. Guillaume de **Machaut** con su "*Misa de Notre Dame*".

## 4) MÚSICA PROFANA (QUE NO ES RELIGIOSA)

### A. Características de la música:

- I. Canciones escritas en **lenguas vernáculas**.
- II. Son monódicas con **acompañamiento instrumental**.
- III. Tienen un **ritmo marcado**.
- IV. Sobre temas como el **amor cortés** o el **espíritu caballeresco** de las cruzadas.
- V. Se recopilaban en **cancioneros** muy decorados.

**B. ¿Quién la practicaba?**

**I. *Trovadores / Troveros:***

1. **Poetas y músicos cultos de Francia** que interpretaban su música acompañándose de algún instrumento y eran los **creadores del texto y de la música.**

**II. *Minnesinger:***

1. Eran el nombre que recibían los trovadores en **Alemania.**

**III. *Juglares:***

1. Los juglares son personajes errantes que recorrían los castillos, pueblos e iban **de aldea en aldea y asombrando y divirtiendo** a un público analfabeto.
2. Eran **músicos y saltimbanquis** que mezclaban en sus actuaciones el malabarismo, la música y la sátira, las gestas épicas, etc.

**IV. *Goliardos:***

1. **Estudiantes o frailes vagabundos** que interpretaban canciones satíricas de **crítica social y política** y de **amor carnal.**
2. En su mayoría eran marginados por la sociedad por su actitud de protesta y rebeldía contra las leyes morales.
3. Estaban constantemente perseguidos por la iglesia.

**V. *Ministriles o tañedores de instrumentos:*** tocaban instrumentos.

**C. Las Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio**

- I. Colección de 417 **canciones** escritas en **lengua galaico-portuguesa** dedicadas a la virgen. Fueron reunidas por el **Rey Alfonso X el Sabio**, monarca, poeta y músico **español.**
- II. Tipos: cantigas **de miragre** (milagros de la virgen) y **de loor** (de alabanza a la virgen).
- III. Estructura: **estribillo y estrofas.**

5) **MÚSICA INSTRUMENTAL: LOS INSTRUMENTOS MEDIEVALES**

A. Durante la Edad Media los instrumentos se emplearon para **acompañar** el canto de trovadores y juglares, para acompañar la **danza** o para **sustituir a las voces** en la música profana.

Guitarra morisca



Fídula



Chirimía



Salterio



Zanfoña



Cornamusa



Rabel



Flautas



Cromorno



Pandero y darbuka

