

# AUXERRE - ENCHÈRES - LEFRANC

Maître Frédéric LEFRANC, Commissaire-priseur judiciaire et habilité (agrément N° 2002-371)

21 Av. Pierre Larousse 89000 AUXERRE. Tél.: 03 86 52 17 98 - Fax: 03 86 51 66 74

www.interenchères.com/89001 et www.lefranc.auction.fr — Email: info@lefranc.pro

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Samedi 28 avril 2018 à 14 heures

### Vente de Curiosités

#### Expositions publiques

Vendredi 27 avril de 14h à 18h

Samedi matin de 10h à 12h

**Frais en sus : 22 % TTC**

N° Lot	Désignation	Est. basse	Est. haute
1	Paire de flacons à habillage de marqueterie de paille. On joint quatre étuis en marqueterie de paille. Travail XIX° et XX°. Petits accidents et manques	220	250
2	Paire de tableaux en marqueterie de paille figurant le premier : scène de navires dans un port et pour le second scène de deux personnages galants dans un environnement champêtre. France. Début XIX°. Encadrement d'origine (une vitre accidentée) à marie-louise en marqueterie de paille. Dim. 39,8x50,8 cm. Petits accidents et manques	1500	2000
3	Dessin à la plume avec rehauts de gouache et d'aquarelle. La Maison Carrée à Nîmes. Dim. 5,5x8,2cm à vue. Encadrement d'une moulure de bois doré.	100	150
4	Vielle à roue. Partie supérieure à décor sculpté d'une tête de personnage. Début XIX°. Long. 63,5 cm. Piqûres, fentes et manques	200	250
5	Petit miroir de sorcière circulaire à sept médaillons en lunules. Encadrement de bois noirci. Anneau de suspente en laiton. Fond manquant et petites altérations au tain. XIX°. Diam.	180	250
6	Pendule de radiesthésiste monté de deux éléments en verre creux à témoins. Pendule en cristal taillé d'une pampille. Ca. 1900. Long. 21,5 cm	150	180
7	Bézoard d'origine animale. Monture de suspension à deux rosaces triangulaires et trois liens mis en forme. Chaînette de suspension à cinq anneaux. Provenance Indes. XVIII°. Haut. Totale 15 cm	4000	4800
8	Épée Maçonnique. Lame droite à pans. Garde en bronze à quillons symétriques ornée d'un delta et d'un sceau de Salomon. Fuseau en fusaiöle d'ébène (fente). XIX°.	150	200
9	Ensemble de documents Maçonniques ronéotypés dont Documents relatifs à la Loge du Devoir et de la Raison, Les Amis Fidèles et divers. Fin XX°	50	80
10	Pochette en cuir à décor au petit fer. Écoinçons frappés de l'équerre et du compas. Dédicée au frère TE WOKER loge 1558. Angleterre. On joint un bijou de Maître en laiton marqué du G entre le compas et l'équerre.	100	120
11	Boîte en carton laqué façon écaille de tortue. Couvercle orné d'une miniature au portrait supposé de Marie-Antoinette. Encadrement d'une bordure de laiton. Époque XVIII°. Diam 7,6 cm. Petits accidents.	150	200
12	Louis XVI et Marie-Antoinette dans une nuée surplombant le portrait de Louis XVIII faisant face à un ange. Dédicé à Monsieur le Comte Berthier préfet du Calvados. Présenté dans un encadrement de bois sculpté. Gouache et encre. Dim 18,3x14,5. Taches et salissures	300	380
13	Sphère diptyque en ivoire ouvrant sur deux scènes de bataille. Extérieur en quintefeuilles. XIX° à 1880. Diam. 5,4 cm	1000	1200
14	Éléments de jeu de jonchet en os dont éléments à rehauts de polychromie. On joint un ensemble de jetons en nacre et un bilboquet en bois tourné	50	80
15	Ensemble de huit plaques de lithophanie dont cinq à rehauts de couleurs. XIX°.	350	400
16	Groupe en ivoire sculpté figurant deux forains montreurs de singes musiciens. Ca 1850. Haut. 7,3 cm. Accidents et manques	700	780

17	Sujet de manège en bois sculpté polychrome figurant un cochon. Yeux en verre. Queue support et poignée de maintien en métal. Première moitié XX°. Long. 117 cm	2000	2500
18	Lanterne de projection pour plaques. Dans un coffret portant l'étiquette de la maison Stewart's. Angleterre. Début XX°. Électrification. On joint un ensemble de douze plaques de projection	200	250
19	Jouet de fabrication individuelle figurant l'avion « Point d'interrogation » de Coste et Bellonte. Moteur à ressort. Ca 1950. Long. 46 cm	60	100
20	Panneau en tôle de fer peint en deux plis. Façade de machine foraine à gonfler les ballons : «Monsieur Gonflo ». ca 1950. Dim. 100X60 cm	150	180
21	Jeu de café à monnayeur. « BUT ». Mise en action par deux boutons en bakélite. Vitrage sérigraphié. Plaque de la maison Stella 4 Rue Scipion à Paris. Ca 1950. Dim. 45,5x35 cm	150	200
22	Éventail publicitaire La Cressonée ont joint deux cuillères à absinthe marquées La Cressonée	100	140
23	Chromolithographie publicitaire pour les établissements Pernod Fils. On joint une bouteille extrait d'absinthe Pernod Fils avec cachet Pernod Fils et une bouteille Absinthe supérieure la délicieuse Chaussin Jura. Quatre verres à absinthe modernes	150	200
24	Exemplaire du Cri de Paris du 1 Juin 1902 n° 279 portant en quatrième de couverture une publicité pour l'Absinthe Ducros Fils à Valence. D'après graphisme de Capiollo.	40	50
25	Chromolithographie Pernod Fils Pontarlier. Cachet de taxe d'affichage. On joint sept étiquettes pour bouteille d'absinthe. Publicité l'Oxygénée Cusenier c'est la santé. Encadrement d'une baguette de bois d'origine. Imprimerie Cany à Paris. Dim. 46,5x35,7 cm hors encadrement	100	140
26	Lot divers comprenant deux éventails publicitaires La Cressonée et Damiani apéritif. Boite à jeu de carte Byrrh. Deux mains tournantes Pernod. Jetons Pernot anis. Bouchons verseurs, cendriers publicitaires, coupelles à monnaie et divers	50	80
27	Pot à pharmacie en verre de nuance bleue. Couvercle en tôle de fer blanc. Étiquette d'origine marquée Absinthe. Fin XIX°, début XX°. Haut. 23,5 cm	150	150
28	Deux catalogues Distillerie Pontissalienne Place Morand à Pontarlier Doubs. Vignettes d'illustrations en couleurs et noir et blanc	40	60
29	Série d'ouvrages par Marie-Claude Delahaye. - L'absinthe muse des poètes 1 – L'absinthe les cuillères 2 – L'absinthe son histoire 3- L'absinthe les affiches 4 – L'absinthe Dictionnaire des marques 5,1 – Pernod 200 ans d'histoire 5 Hs – L'absinthe ses dessinateurs de presse 6	100	150
30	L'absinthe une fée Franco Suisse Benoit Noel- L'absinthe au val de Travers recherche sur ses origines Delchaux – Nouvelle revue Neufchateloise les années vertes ou la fée au fond du verre – Feu l'absinthe G. Droz – L'absinthe de verre en vers – Lettre à un amateur d'absinthe Pierre Delachaux – Louis Pernod distillateur d'absinthe à Pontarlier – Le petit traité savant du pastis MC Delahaye – Nouvelles confidences sur l'absinthe B Noël – Les pastis J Sallé et M Nouet – L'absinthe au féminin – Un mythe toujours vert B Noël – cassette vidéo Au temps de la fée verte	30	50
31	Absinthe muse des peintres MC Delahaye B Noel- petit traité de l'absinthe le mythe ressuscité MC Delahaye – Une étrange odeur d'absinthe André Bresson – Absinthe drôles d'images Pierre Delachaux -	40	60
32	Douze tapis de cartes de bistro. Saint-Raphael Quinquina. Terrier-Bourdin liqueurs. Berger. Élixir de verveine. Absinthe Étoile. Gentiane et quina Breyse. Royer-Hutin Dijon absinthe. Royer-Hutin absinthe Suisse. Anis Col bleu. Pernod. Dubonnet quinquina. Le Guignot. Georgette santillia. Georges Monin. Bailly super absinthe. On joint un tapis commémoratif La croix d'honneur. Absinthe Mandarine Quina JH Morel la Tour du Pin	80	150
33	Deux verres à absinthe marqués Bondinette	80	120
34	Huit verres publicitaires : Berger, Pastis Philip, Saint Raphaël, Pernod 45. On joint deux limonadiers St Raphaël Quinquina et la Cressonée	70	100
35	Dix-sept verres de bistro divers	40	60
36	Très grand broc en verre. Anse posée à chaud. Début XX°. Haut.37 cm	80	100
37	Deux brocs en verre. Anses posées à chaud. Début XX°	80	100
38	Cinq carafes publicitaires de bistro. Pernod Fils. Pernod 45. Amourette. La Verte. La Bleue. On joint une carafe à décor émaillé marquée Fine Champagne	60	100
39	Six carafes de bistro. Pernod. Amourette. Fraise Prima. Anis Berger. La Cressonée. Mominette	60	100
40	Trois brocs de café en verre. Oxygénée. Pernod Fils. On joint trois brocs en céramique : Pernod Fils (jaune). Un Pernod Fils (vert). Oxygénée. Accidents	40	60
41	Grande topette marquée absinthe, marques de 1 à 18 complète de son bouchon. Haut. 31 cm	140	180
42	Trois topettes en verre taillé dont deux modèles à bourrelets et un modèle en verre de nuance jaune uralin	120	160
43	Huit topettes graduées, complètes de leurs bouchons	100	150
44	Trois topettes dont modèle gradué et une mesure uni-dose	60	100
45	Lot de quarante topettes à absinthe de tailles et modèles divers. Bouchons manquants	100	140
46	Siphon à coque de protection marquée Picon. On joint deux carafes marquées Pernod Fils. Petits accidents aux cols	100	150
47	Fontaine à absinthe Corps en régule réservoir en verre marque Félix Pernod à quatre becs verseurs (un légèrement faussé). Couvercle marqué JR Marque déposée. Haut. 49 cm	500	600
48	Fontaine à absinthe à quatre verseurs. Réservoir marqué « Un Nature » (fêle). Couvercle portant la marque JR marque déposée.	80	120
49	Quinze cuillères à absinthe de modèles divers. On joint cinq cuillères récentes	100	150

50	Vingt et une cuillères à absinthe dont modèles en forme de feuille	150	200
51	Deux rares modèles de cuillères à absinthe faisant porte sucre à tige longue. Métal argenté	150	200
52	Deux cuillères à absinthe figurant la Tour Eiffel dont modèle marqué Coelon et modèle marqué BPM déposée. On joint un modèle à ajourage stylisé figurant la Tour Eiffel	180	240
53	Rare modèle de cuillère à palette en forme de tour Eiffel marquée Absinthe Trenet	100	150
54	Quatre cuillères à absinthe dont trois marqués Berger et une marquée Picon sucre	.50	80
55	Deux cuillères à absinthe à pelle grillagée	150	180
56	Huit cuillères publicitaires marquées : absinthe Bailly, Oxygénée Cusenier, Le Courageux, Félix Pernod, Pernod et Compagnie. Perrenod, Édouard, Pernod Fils et Premier Fils	160	200
57	Quatre cuillères en forme de feuille d'absinthe dont modèle marqué CIOR	80	120
58	Onze cuillères à absinthe avec petits marquages divers	140	200
59	Neuf pelles à absinthe en formes de feuilles	120	150
60	Pelles à absinthe portant les marques : La Cressonnée (2). Émile Pernot (4). Perrenod & Cie St Romain Cotes d 'Or (1). Pernod Fils (1). Distillerie de Haute Provence (1). Berger (1). CIOR (3)	80	120
61	Deux pelles ajourées en forme de tour Eiffel stylisée, un modèle en métal argenté, six modèles divers. On joint deux grilles en métal argenté	80	120
62	Important lot de cuillères à absinthe diverses. Aluminium, métal nickelé. On joint une timbale en étain faisant pot à cuillères	200	250
63	Important porte-cuillères à absinthe en forme de vase Médicis sur socle à pieds en griffes de lion. Marque Gombault. Métal nickelé. Fin XIX, début XX°. Haut. 30,5 cm. Petites déformations et chocs	150	180
64	Porte-cuillères à absinthe en forme de timbale sur piédouche Étain. Fin XIX°, début XX°. Haut. 20 cm. Petits chocs et déformations	120	160
65	Pot à cuillères à absinthe en porcelaine à décor de cartes à jouer. Haut. 9,8 cm	120	150
66	Porte-cuillères en métal argenté marqué Balthazard. Ca 1900. haut. 12 cm	100	150
67	Grand pot à cuillères à absinthe en étain de forme Médicis. Haut. 24,5 cm. Chocs et déformations	100	150
68	Pot à cuillères à absinthe en étain de forme Médicis. Haut. 20 cm. Chocs et petit manque à la base	60	80
69	Pot à cuillères à absinthe en métal nickelé. Haut. 16,8 cm	50	80
70	Tirelire de comptoir en laiton nickelé. On joint un ensemble de coupelles à sucre en métal nickelé ou aluminium	120	160
71	Pyrogène en porcelaine émaillé à fond bleu. Marqué Absinthe Dutruc Le Grand Lemps. Isère. Petits éclats et sautes d'émail	120	150
72	Pyrogène publicitaire pour l'absinthe Royer Hutin. Absinthe Guignolet Curaçao, Crème de Cassis	120	150
73	Deux pyrogènes : Prunelle Bresane Henri Martin pont de Vaux et un modèle à décor de fleurs	120	150
74	Pyrogène pour la maison Paul Petit Auxerre Yonne. On joint un second modèle pour cette maison. Bordure accidentée. Pyrogène pour la maison Doutré-Roussel Frères Joigny Yonne. Petit éclat en bordure	60	80
75	Pyrogène. Absinthe Premier Fils Absinthe supérieure	80	100
76	Pyrogène. Absinthe Cusenier Oxygénée	50	80
77	Trois pyrogènes. Quinquina Saintoin. Distillateur Orléans. Marque de fabrication de Justin Giraud. Le second pour la maison Royer -Hutin Absinthe. Petit éclat et restauration au col et ZEST citronnelle au jus de citron Fournier de Mars ( usure du décor)	80	120
78	Trois pyrogènes : Liqueur du Mont Dore Martin et Grellet. Clermont Ferrand. Quinquina Le Gaulois F Genestine et un pyrogène à décor de fleurs	50	70
79	Trois pyrogènes : Cassis Lejay Lagoute Dijon. J Charlionais L Pourailly et Cie à Lyon Fourniture pour hôtel café et restaurants et Mugnier apéritifs	100	140
80	Trois pyrogènes. Absinthe Berger. G Clave Bordeaux Fournitures pour cafés et restaurants. (Petit éclat à la base) et Cassis Quenot Dijon ( Éclats et restaurations)	80	120
81	Lot de sept pyrogènes divers sans marque	40	60
82	Trois pyrogènes : Aux lions de faïence 90 rue de Rivoli face la tour st Jacques. Inscription reprise sous la base. Egrenure. Second modèle Buffiere-Mauget seul fabricant Limoges Better Hollandais Spiritueux Liqueurs Vins fins et J Reynaud Dulaurier Gros Détail à Chirens Isère Spécialités pour Cafés et Hôtels	120	150
83	Lampe allume-cigare faisant porte-allumettes en laiton. Modèle de bar. Plaque marquée « Allumoir ». J. Tricon L et B Déposé Breveté. Complet de sa lampe. Haut 15,5 cm	120	150
84	Bouteille à tabac en verre de nuance vert olive. Bouchon vissant en étain avec son opercule à ouverture par clef. Fond à enfoncement avec traces de pontils. Panse tronconique. Fin XVIII°, début XIX°. Haut. 40,5 cm	150	200
85	Grande râpe à tabac faisant tabatière en partie basse en ivoire sculpté figurant un couple enlacé dans un médaillon ovale entouré de rinceaux et oiseaux. Couvercle à décor d'une femme et de deux enfants. Fin XVII° début XVIII°. Long. 25,5 cm	1700	2000
86	Râpe à tabac faisant tabatière en partie basse en ivoire ( couvercle remplacé) à décor sculpté figurant une Victoire tenant une couronne de laurier et une gerbe de blé. Tête de grotesque en partie supérieure et panier de fruits et fleurs en registre inférieur. Déversoir en coquille. Époque fin XVII° début XVIII°. Haut. 20,4 cm	1400	1700
87	Râpe à tabac en ivoire à décor sculpté figurant Jupiter tenant les foudres. Deux médaillons d'un cœur enflammé France. Complet de son râpoir. Fin XVII° début XVIII°. haut 16,8 cm. Petit manque à la base et petite fente en partie supérieure	1200	1500

88	Râpe à tabac en ivoire à décor sculpté figurant Cupidon tenant la flèche de l'amour. Décor en partie haute et basse d'une coupe de fruits. Déversoir en forme de coquille. Complète de son râpoir. France. Époque fin XVII° début XVIII°. Haut. 19,2 cm . Petit manque latéral et fente à la base	1200	1400
89	Râpe à tabac en ivoire à décor sculpté figurant une sirène tenant un miroir et un peigne. Visage de grotesque à la base sur coquille faisant déversoir. Complète de son râpoir. Fin XVII° début XVIII°. Haut. 16,5 cm. Très petit éclat à la base	1200	1500
90	Râpe à tabac en ivoire à décor sculpté figurant une jeune femme tenant une corbeille et une couronne de fleurs sur un fond architecturé. Déversoir en forme de coquille. Complète de son râpoir. Fin XVII°, début XVIII°. Haut. 18,5 cm. Petites fentes et petit manque au déversoir	1200	1400
91	Râpe à tabac en ivoire à décor sculpté figurant un peintre tenant une palette et une gerbe de pinceaux. Composition de fruits en partie supérieure et coupe fleurie en registre inférieur. Déversoir en forme de coquille. Fin XVII° début XVIII°. Haut. 19,1 cm. Petit manque au déversoir et en partie supérieure, petite fente	1200	1400
92	Râpe à tabac en bois sculpté à couvercle rotatif. Décor d'une tête de personnage vue de profil surmontée d'une couronne et fleurs de lis. Dégorgoir en tête de lion, revers côtelé. Présenté avec un râpoir en tôle de fer (remplacé ?). Époque XVIII°. Long 17 cm	1200	1400
93	Râpe à tabac en buis sculpté. Couvercle rotatif à décor d'un personnage ( chieur ) dans un entourage de draperie ; Porte la devise : « Envie jusqu'à la mort ». Dégorgoir en forme de coquille creuse. Complet de son râpoir. Époque XVIII°. Long. 21,5 cm. Décor partiellement effacé	1200	1400
94	Râpe à tabac en bois sculpté à couvercle pivotant à décor de personnage, oiseaux, fleurs de lis. Revers à décor d'un personnage debout tenant une palme sous un oiseau en essor Dégorgoir accidenté. Complet de son râpoir. Époque fin XVII°, début XVIII°. Haut. 19,9 cm	1400	1700
95	Râpe à tabac de poche en « boîte » de fer de forme octogonale. Complète de son râpoir. Poinçon d'un chien couronné. Fin XVII° début XVIII°. Long. 9 cm	600	650
96	Pilou à tabac en bois exotique, garniture ferrée. XIX°. Haut. 13,5 cm	60	80
97	Fourneau de pipe en bois sculpté. Amour juché sur un tonneau tenant un verre à la main sur fond de feuille de vigne. Daté 1870. Marqué FR. XIX°. Haut. 6,8 cm	180	200
98	Pipe en bois sculpté faisant sifflet à décor de visage, fourneau surmonté d'un chien. Début XX°. Haut. 27,5 cm. On joint une pipe en bois à décor d'une tête de personnage grimaçant Deux pipes bois	180	250
99	Tabatière en bois sculpté figurant une chaussure de femme. Couvercle à prise en forme de bottine. Ca 1900. Long. 11,2 cm	150	180
100	Tabatière en corozo à décor d'une composition d'attributs militaires et couvercle à deux oiseaux se becquetant. Époque XIX°. Long. 7,5 cm	80	120
101	Tabatière en buis en forme de soulier. Ouverture à système. Long. 9,5 cm. Petit manque au couvercle	80	120
102	Deux tabatières ovales en buis. Couvercles à systèmes. Décors de rosaces ou de fleurs. XIX°. Long. 10,4 et 9,4 cm	300	350
103	Tabatière chaussure en buis. Couvercle à décor de trois cœurs. Système de verrouillage à mécanisme. XIX°. Long. 11,8 cm	400	450
104	Trois tabatières en forme de sabot ou chaussure. La première à décor d'un cœur couvercle à verrouillage par système. Pointe recourbée. La seconde faisant secouette. La troisième en corne mis en forme. Fin XIX° et début XX°. Petit accident	450	500
105	Tabatière en buis en forme de chaussure, couvercle à décor de deux fleurs. Couvercle basculant sur charnière. Fin XIX°. Long 13 cm	350	380
106	Tabatière en bois en forme d'oiseau. Couvercle à verrouillage par système. XIX°. Long. 12,3 cm	240	280
107	Deux tabatières en forme de pistolets. Ouverture par trappe. Long. 12,2 et 13,9cm. Fin XIX° et début XX°	450	500
108	Tabatière en buis sculpté d'une scène animée de personnages sur fond champêtre. Couvercle monté à charnière. Époque première moitié XIX°. Long. 10,2 cm	350	380
109	Tabatière en ivoire en forme de sabot marqué d'un chiffre. Bride en argent portant la mention : « Georges à son grand-père 1898 ». Fin XIX°. Long. 9,8 cm. Fêle.	300	350
110	Tabatière rectangulaire plate en ivoire. Couvercle à décor d'une scène de jeux enfantins. Époque XVIII°. Long. 8,2 cm. Petits accidents	350	400
111	Tabatière à base monoxyle. Couvercle marqué d'un N entre deux fleurs. Marquée Gourichon. Personnage en pieds et fleurs. Époque XIX°. Long. 8,8 cm	240	280
112	Tabatière à couvercle emboîtant en forme de chien en bois sculpté. XIX°. Long. 11 cm	240	280
113	Étui à pipe en buis à décor de marguerites. Verrouillage par crochet de laiton. Époque XVIII°. Long. 16,5 cm. Petit accident et manque	3350	400
114	Tabatière circulaire en buis. Frise extérieure en fleurs de lis et guirlande de feuillage. Couvercle à décor d'une composition d'instruments de musique, carquois, torche et oiseaux. Époque XVIII°. Diam. 7,2 cm. Petits accidents	350	400
115	Tabatière en bois. Couvercle en os. Tête de diable et tête de grotesque. XIX°. Long. 5,8 cm	240	280
116	Tabatière de bureau à réservoir taillé dans une ronce. Couvercle à décor de scènes de chasse à courre. Angleterre Deuxième moitié XIX°. Long. 14,5 cm	350	400
117	Tabatière à réservoir monoxyle à trois têtes de chien. Ouverture par trappe coulissante. Fin XIX° début XX°	120	150
118	Secouette monoxyle lenticulaire à décor de visages dans un encadrement de feuillage. Bouchon en corne et os. Fin XVIII, début XIX°. Diam 8,5 cm. Petite fente	350	380
119	Secouette en ivoire à décor de Caïn et Abel d'une part et du Roi Salomon d'autre part dans un encadrement de feuillage. Époque fin XVII° début XVIII°. Haut 4,4 cm. Bouchon remplacé	600	650

120	Secouette en coloquinte à monture en métal. Réservoir à décor d'une tête de maure et du profil de Bonaparte. Marquée Ajaccio. XIX°. Haut. 7 cm	180	220
121	Secouette à tabac en ivoire affectant la forme d'un livre. Plats portant d'une face un cœur percé d'une flèche avec la devise : « Une seulement touche » d'une part et d'autre part Unis à jamais entourant deux cœurs enflammés. Époque XVIII°. Petits accidents. Décor gravé. Haut 63 cm	350	400
122	Nécessaire de voyage en cuir comprenant accessoires à manches ivoire à décor d'un oiseau et d'une ancre. Dont tire-bouchon et ciseaux. Clark 35 New Bond Street. Angleterre. Fin XIX° début XX°	120	150
123	Tire-bouchon à prise en T à coquille. Étui en balustre. Mèche queue de cochon à filet. Hollande. Début XIX°. Argent et acier. Poinçon d'importation au cygne. Haut. 7,6 cm	700	750
124	Tire-bouchon à prise en T à coquille. Étui en balustre. Mèche queue de cochon. Hollande. Début XIX°. Argent et acier. Haut. 8,8 cm	700	750
125	Tire-bouchon à étui cylindrique en fer. Prise en anneau à sceau. Mèche queue-de-cochon. XVIII°. Haut. 9,2 cm	1700	2000
126	Tire-bouchon à prise en T à coquille. Étui en balustre à pans. Mèche queue-de-cochon (oxydation). Hollande. Début XIX°. Argent et acier. Haut. 9,2 cm	500	600
127	Perçotte à prise en laiton fondu à décor de pampres de vigne pichet et tonneau. On joint un second modèle à prise en laiton	60	80
128	Coupe-muselet à lame courbe, manche en bois noir monté sur bague à décor de guirlandes de feuillage sur chapiteau. Époque NIII	80	120
129	Paire de grandes bouteilles de section rectangulaire à décor gravé à la meule pour l'une et doré pour la seconde. On joint un troisième modèle avec fêle. Début XIX°	80	120
130	Flacon en verre à forme de bouteille couronne. Fond avec trace de pontil, panse ornée de quatre côtes travaillées à la pince. Col à bourrelet. Verre de nuance grisée. Époque XVIII°. Haut. 13,5 cm	120	180
131	Bouteille à panse plate en verre de nuance turquoise. Bourrelet de col rapporté à chaud. Fond à léger enfoncement. Début XIX°. Languedoc. Haut. 21 cm	80	120
132	Gobelet droit à base taillée. Décor en réserve sur fond blanc de trèfles fleuris. Bordure dorée. XIX°. Haut. 8,3 cm	40	50
133	Trois verres à pied à double parois. Présentés dans leurs étuis d'origine. On joint un gobelet à double parois à base taillée. XIX°	200	240
134	Gobelet en verre de nuance rose marqué Bernard à décor émaillé d'un garçonnet tenant une fleur. Haut 11,5 cm. Début XX°	50	80
135	Gobelet à anse en verre de nuance incolore à décor gravé de guirlandes de fleurs. On joint un gobelet à écusson au chiffre L. XIX°. Haut. Max. 10 cm	60	80
136	Grand verre dit de mariage de forme tulipe sur jambage balustre et pied discoïde. Gravure d'un motif de frise. Fin XIX°. Haut. 21,2 cm	50	80
137	Étui à gobelet en vannerie de paille. Complet de son couvercle. Début XX°. Haut. 13 cm	40	60
138	Tassou ou tasse à vin monoxyle tourné. Auvergne. Époque XIX°. Diam. 9 cm. (Piqûres)	50	70
139	Outils de caviste en fer forgé faisant tire-fichet, aissette et marteau. Ouverture dégageant un cœur. Fin XVIII° début XIX°. Haut. 22,2 cm	350	380
140	Plante échelas ventrale en tôle de fer et fer forgé. Chablisien. XIX°	100	150
141	Mailloche de sculpteur en bois exotique. Masse tournée. Angleterre. XIX°. Petits accidents	80	120
142	Boutoir de maréchal-ferrant à protège-doigts en forme d'avant-train de cheval et d'un pied de cheval. Poignée à garniture et rondelles de cuir. Fin XIX°. Long. 34,5 cm	120	150
143	Boutoir de maréchal-ferrant Poignée en bois tourné sur monture en forme de pied de cheval en laiton fondu. Fin XIX°, début XX°. Long. 29 cm	100	150
144	Boutoir de maréchal-ferrant. Prise forgée d'un bloc à protège doigts en forme de pied de cheval. Fin XIX°. Lame marquée de Peugeot Frères. Long. 29,5 cm	100	150
145	Pince à braise en fer forgé. Prise à retours sur amortissements en toupies. Palettes montées sur raccords à ressauts. Datée 1878. Long. 39,5 cm	350	380
146	Petit rabot de luthier en buis. Bordure à frise en dents de loup. Semelle d'attaque métallique. XVIII°. Long. 7,2 cm. Coin remplacé	350	380
147	Rabot à fût en hêtre Coin en bois exotique, barrette et talon en laiton à découpe en accolade. XIX°	180	200
148	Grand compas d'appareilleur. Tête carrée, chutes en forme de palmettes. Décor de fleurs de lis et palmettes. Marqué MCT 1776. raccords de branches travaillés en ressauts et chanfreins. Époque XVIII°. Haut 58 cm. Oxydation. Réparation ancienne à un raccord de branche	140	180
149	Petite équerre en ivoire. Époque Fin XVIII°, début XIX°. Long. 10,2 cm	120	150
150	Marteau à tête en argent, panne à pointe et talon en quadrillage. Manche en ivoire. Haut. 17 cm. Ca 1880	180	220
151	Trusquin de mécanicien. Base métallique à moulure. Pointe travaillée en accolade orientable sur axe à papillon de serrage. XIX°	450	480
152	Moteur de machine à vapeur à cylindre horizontal avec roue à inertie en fonte. Marqué de J. Triboulin daté 1910. Petit choc au régulateur d'admission. Présenté sur son plateau en noyer d'origine Début XX°. Long. 41,8 cm	350	400
153	Élément de réduction d'escalier à double limons. Ca 1900. Accidents et manques. Socle rapporté. Haut. 13 cm	200	240

154	Réduction de coffre gothique monté à panneaux sculptés. Serrure à morillon. Montage chevillé. Époque XIX°. Dim. 22,5x39,5x21,3 cm	400	450
155	Diminutif de commode type semainier de style transition Louis XV Louis XVI ouvrant par six tiroirs. Bois plaqué en chevrons. Partie supérieure en doucine. Ornementation de chutes, moulure et poignées de tirage en laiton doré. Deuxième moitié XIX°. Dim. 49x29,5x15,8 cm. Petits accidents	600	650
156	Console d'angle montée à trompe en ogive sur base carrée en alternance de deux nuances de noyer. Montage à panneaux en plate-bande, moulure à la base et corniche dans la partie supérieure. Travail de menuisier ébéniste. Fin XIX°, début XX°. Haut. 26cm.	150	200
157	Étude de croupe de charpente à poinçon sur enrayure. Première moitié XX°. Dim. 19,5x28x14,7 cm	120	160
158	Sphère creuse en ivoire tourné intégrant une étoile à douze pointes. Allemagne XVII°. Diam. 4 cm. Accidents et petites restaurations	900	1000
159	Chef d'œuvre de tourneur. Boule creuse en ivoire à oculus présentant une succession de onze sphères successives. Ca 1850. Diam. 6,5 cm. Petits accidents	1200	1500
160	La hutte de charbonnier en bordure d'un bois. HST. XIX°. Dim. 65x82 cm. Accidents. Rare représentation picturale de cette profession	120	180
161	Réduction de portail en fer forgé et laiton en appui sur colonnettes en bois tourné. Terrasse en acier. Marqué Hippolyte Barré année 1838. Dim. 11,5x16,7x9,5 cm. Accidents et manques. Oxydations	80	120
162	Couleur de Compagnon Serrurier de l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir en velours rouge frappé à franges de fils d'or. Deuxième moitié XX°. Petits accidents	100	140
162,1	Coffret en bois fruitier à frètes de laiton. Ouverture à système secret et deux serrures. Intérieur à quatre casiers verrouillables de l'extérieur par deux serrures sur le panneau arrière. Poignée de préhension en laiton fixée sur une platine en écusson chiffré. Début XIX°. Dim. 14x30x21,5 cm. Petits accidents	250	300
163	Petite serrure de coffret. Clef à canon triangulaire, accueilage en Z. Époque fin XVIII°. Dim. 4,3x4,8 cm	80	100
164	Quatre clefs de secrétaire. Canons en trèfle ; Anneaux circulaires. Première moitié XIX°	160	180
165	Quatre clefs à tiges triangulaires ou en losange. Époque fin XVIII° et début XIX°	160	200
166	Trois clefs à anneaux plats tiges pleines. On joint une clef à anneau circulaire tige creuse. XIV°, XV° et XVI°. Trois clefs XVIII° à tiges bénardes	250	300
167	Clef à anneau en cuisses de grenouilles à gaines de feuillage sur pieds de bouc. Bossette plate. Tige creuse. Panneton à râteaux et rouets. Époque fin XVII° début XVIII°. Long. 9,5 cm. On joint sept clefs XVII° et XVIII°	180	250
168	Clef passe-partout à tige bénarde à boules. Époque XVIII°. Long. 17,8 cm	120	140
169	Trois clefs « à la cordelière » ou à platine dont petit modèle en bronze. XVII°, XVIII°. Long max. 9,4 cm	200	250
170	Clef à tige bénarde, anneau circulaire ( accident et manque) panneton à râteaux Époque XIVème. Long. 8,6 cm	60	100
171	Clef romaine à anneau plat rectangulaire en fer forgé. Panneton en L à dents en retour. Époque gallo-romaine. Long. 7 cm	150	200
172	Clef à tige creuse. Panneton à accueilage sur base circulaire. . XIX°	60	80
173	Passe-partout à tige creuse. Panneton en S à râteaux. XIX°. Long. 13,8 cm	60	80
174	Grande clef à anneau circulaire. Panneton ajouré. Époque romane. Long. 20,4 cm	600	700
175	Grande clef romano-gothique. Anneau circulaire, panneton ajouré. Long. 17,3 cm. Oxydation et tige faussée.	300	360
176	Clef gothique à anneau plat, panneton ajouré. Long. 11,7 cm. Oxydation	240	260
177	Clef gothique à anneau circulaire, panneton ajouré. Long. 11,6 cm. Oxydation	250	270
178	Clef gothique à anneau circulaire Panneton ajouré. Long. 11,7 cm. Oxydation	250	270
179	Clef gothique à tige bénarde débordante, panneton ajouré. Long. 14,6 cm. Oxydation	250	270
180	Ensemble de douze clefs à tiges bénardes ou creuses. XVIII° et XIX°. Oxydation.	80	120
181	Marteau de porte en acier fondu à deux gaines de feuillage entourant une tête d'homme. Percuteur en bouton de fleur. XIX°. Haut. 19,5 cm	400	450
182	Coffret à gainage de cuir doré au petit fer. Poignée de préhension sur le couvercle en laiton. Crochet et serrure à palastre en fer découpé. XVII°. Dim. 15x29,7x20,2 cm Accidents et manques .	350	400
183	Coffret à système en forme de livres. Décor marqueté et peint d'un vol d'hirondelles. Italie. Début XX°. Dim. 10,5x23x11,5 cm	60	80
184	Coffret à décor marqueté aux honneurs de jeu de cartes. Couvercle orné d'un damier de losanges. Prises en laiton. Dim. 9x27x20,5cm. Clef manquante	120	150
185	Chausse-pied (?) en buis sculpté à prise en buste de femme. Grèce ?. XIX°. Haut. 11,6 cm	180	220
186	Tire-botte en noyer à montants sculptés de feuillage et pot fleuri. Noyer. Ca 1900. Haut. 85 cm	120	180
187	Paire de socques à semelles ferrées en cercle. Complète de ses attaches en cuir. Région Amiénoise XIX°.	80	120
188	Quatre boîtes à ficelle en gaïac et bois exotique tourné. Angleterre. XIX°. Haut. De 9,3 cm à 16,5 cm. Petites fentes et petits accidents	700	800
189	Porte-écheveaux réglable en hauteur à deux bobines. Noyer. Époque XIX°. Haut. 49 cm. Petits manques	150	180
190	Dévidoir à main constitué d'un axe, à décor d'une frise en dents de loup, ajouré contenant six billes de bois. Pays Basque. XIX°. Long. 58 cm	80	120
190,1	Rouet de table en bois fruitier. Axe faisant support de quenouille ( manquante) monté d'un mouille-doigts. Porte une étiquette de Jacquart Maître tourneur à Paris. Fin XVIII°, début XIX°. Long. 45 cm. Petits accidents et manques	120	180

191	Rouet en buis de table dit de ceinture. Rayons de roue à anneaux libres. Décor de frises de dents de loup. Époque fin XVIII° début XIX°. Haut. Totale 15,5 cm	350	400
192	Boîte circulaire en corne. Couvercle orné d'une signature figurant un homme barbu portant chapeau. XIX°. Diam. 8,4 cm. Accidents et manques	200	250
193	Boîte circulaire ivoire à couvercle vissant travaillée au tour à guillocher. Époque fin XVIII° début XIX°. Diam. 7,2cm. Petite fente au couvercle et léger éclat au fond	700	800
194	Boîte à grillon en bois tourné et ajouré. Étiquette de la fabrique d'Émile Egger. Fin XIX°. Diam. 9,5 cm. Petits accidents	100	120
195	Deux étuis à aiguilles. Le premier en corozo à décor sculpté à décor de têtes de personnages. XIX°. Haut. 7,6cm. Le second en acier en forme de clef. Anneau garni d'une plaquette de pierre marquée Marienbad	180	200
196	Étui corozo à décor sculpté en haut relief de scènes de combats de cavalerie. Fente et manque une tête de cheval. Époque XIX°. Haut. 12 cm	450	500
197	Passette à ruban, montants à décor en dents de loup et arêtes de poisson. Auvergne. XIX°. On joint un plioir à dentelle daté 1831 à décor de rosace ajourée et de rouelles. Auvergne. Haut 15,6 cm. On joint deux plaques de dentellière. Haut 15,2 et 13,7 cm. Fin XIX°, début XX°	580	650
198	Lot comprenant une passette à ruban à décor de rosaces. Auvergne. Navette de tisserand à décor de mains et fleurs. Deux étuis à aiguilles en bois à décor de fleurs et petit ensemble de navette à fil en os et corne	180	220
199	Navette à frivolité en nacre à décor incrusté or et argent de rinceaux et motifs floraux. Fin XVIII°. Long. 12,8 cm. Petit manque au décor	240	280
200	Affiquet de ceinture en buis. Décor de personnages. Italie. Fin XVIII° début XIX°. Long. 20,7 cm. Fente et réparation ancienne	450	500
201	Lot de paires de ciseaux à broder en acier. Branches à décors de fleurs, jambes, oiseaux, lièvres, cornes d'abondance. Fin XIX, début XX°	100	150
202	Repose fer à quatre pieds en S. Platine ajourée d'un motif de volutes de croix et cœur. Fin XIX°. Long. 24,2 cm. Petite réparation	60	80
203	Bonnet de mariée à bordure de broderie de fil d'or accompagné de la couronne et bouquet de mariée. Bouquets de noces d'argent et de noces d'or en ajout. Alsace. Haut sous globe 37cm. XIX°	140	180
204	Chaise d'enfant en bois, assise à plateau de bois ( remplacé)	120	150
205	Souhait de Baptême figurant deux oiseaux sur terrasse fleurie surmontant un encadrement. Traité partiellement en piqueté. Daté 1825. Dim 20,5*17cm. Pliures et petits accidents	80	120
206	Deux colliers d'enfant trouvés à perles blanches en os pour le premier et perles de composition verte pour le second. Médailles au profil de Marianne. Marqué le premier Cotes d'Or 2880 et le second Paris 256443. Époque XIX°. Rares témoignages relatifs à l'identité des enfants trouvés ou abandonnés à l'Assistance Publique	200	250
207	Biberon en faïence à décor de fleurs. XIX°	50	80
208	Hochet à sifflet et grelots en métal (certains manquants). Époque XIX°. Long. 17 cm	120	180
209	Trois hochets à sifflet et grelots. Argent, prise en corail rouge. Angleterre. XIX°	750	850
210	Hochet à sifflet et grelots. Argent, prise en corail. Angleterre. XIX°	600	650
211	Hochet à sifflet et grelots. Argent, prise en corail. Angleterre. XIX°	600	650
212	Hochet à sifflet et grelots. Argent, prise en corail. Angleterre. XIX°	600	650
213	Abécédaire en fils de couleurs daté 1902. Décor d'un bouquet de roses, d'oiseaux et de lapins. Encadrement d'une moulure de chêne. Dim. 71,5*63cm.	80	120
214	Petit couteau-taille plume à quatre lames. Flasques en nacre. Marque de Preux. Petits accidents. Époque XIX°	50	70
215	Lot de six porte-plumes dont modèles à plume de verre. On joint un chalumeau à bouche	30	40
216	Ensemble de six porte-plumes à monture en métal dorée ou argentée. Corps en bois ou nacre	150	200
217	Trois porte-plume dont deux modèle à corps en pierre dure et un modèle en bois noirci torsadé	40	60
218	Sept porte-plumes à prise en os ou ivoire. Ca 1900	50	80
219	Vingt porte-plume divers dont modèle en métal, bois, verre, nacre	120	180
220	Support de porte-plume en bois sculpté figurant un ours. Porte-plume en forme d'hélice d'avion. Suisse ou Forêt-Noire. Début XX°	120	150
221	Encrier de bureau en porcelaine, verre et laiton faisant porte-montre. Décor de composition florale. Briançon Paris. Ca1900. Haut. 17 cm	80	120
222	Encrier à pompe en porcelaine de Paris à décor fleuri sur fond bleu. Monture en laiton doré faisant support de porte-plume. Complet de son couvercle. Époque Fin XIX°.	100	150
223	Encrier en porcelaine polychrome à décor populaire d'une femme et de sa fille. Fin XIX° début XX°. Haut. 10,5 cm	50	70
224	Écritoire de bureau en terre vernissée à émail brun. Décor d'une tête d'ange en application. Tiroir manquant. Porte l'inscription E. MAGELENE 1888. BOURBERAIN. ( Côte-d'Or) Petits accidents. Dim. 9*14,5*9cm	80	120
225	Presse-papiers boule en verre dit sulfure. Marqué Barrat sur deux palmes et fonds de couleurs. Diam. 9,5 cm	40	60
226	Étui à billets doux ivoire. Décor sur trois registres en torsades de personnages, animaux et fleurs. Monture en pomponne. XVIII°. Long. 11,5 cm. Petite fente	580	650
227	Pince à courrier en fer fondu marquée « Garde notes » ornée d'une Aigle Impériale. Époque NIII. Long. 11 cm	120	140
228	Trois cachets. Cachet à poignée en ivoire ( fente) contenant onze matrice en laiton gravé en recto et verso. Monture en métal. On joint un cachet à monture en pierre dure et un cachet en bois tourné clair et sombre sans marquage. XIX°	300	350

229	Sceau notarial. Co Fresne Saint-Mamet Arrdt de Gray Haute-Saône. CP Prieur Notaire à Beaujeu. République et balance de justice. XIX°. Manche en bois tourné	150	180
230	Jeton de présence de notaire de l'arrondissement de Clamecy au profil de Napoléon III Empereur. Argent	20	30
231	Plaque de conducteur des Messageries de l'Yonne. Module octogonal. Fabrication de la maison Ameling graveur à Paris. Métal argenté. XIX°. Haut. 6,4 cm. Complète de ses deux passants	100	150
232	Plaque de : « Service Municipal de la ville de Paris ». Médaillon ovale complet de ses quatre attaches. Cuivre argenté. Haut. 11,8 cm. On joint une plaque de Garde Champêtre figurant une Aigle Impériale. Époque NIII. Haut. 8 cm et une plaque de sapeur pompier en laiton. Module octogonal. Haut. 8,3 cm	240	280
233	Trois plaques de métier : Joueur d'orgue dédiée à J Momeux n° 41 . Vendeur d'écrits dédiée à Moraud n° 153 et Commissionnaire à Paris Mopino n° 17360	300	360
234	Souvenir du temps de service d'un cuirassier au 5° Régiment Gravure rehaussée. Dédié à LOTIRON. III° République. Encadrement d'une baguette de bois peint. Dim. Ht 31,5*25,5cm. Accidents et salissures. On joint : Souvenir du temps de service d'un sapeur du génie. Époque second Empire. Gravure rehaussée. Encadrement postérieur d'une baguette de sapin. Dim. 34*27cm	80	120
235	Cinq vignettes illustrées portant le numéro de tirage au sort. On joint un certificat de bonne conduite daté 1892 avec vignette circulaire commémorative de tirage au sort	60	100
236	Photographie d'un groupe de conscrits datée 1920. ( Vitre brisée). Souvenir du 16° régiment de chasseur daté 1900. Pièce encadrée à la gloire des sapeurs pompiers.	30	40
237	Canne en verre à extrémité recourbée. Décor de filets multicolores. Début XX°. Haut. 1,09 cm	100	150
238	Très important ensemble de cocardes médailles souvenirs, décorations de conscrits, rosettes. 1900/1970	150	200
239	Panneau d'ensemble de décorations décernées à Monsieur Georges Wickham Président de la chambre syndicale de l'art médical 1900. Présentation sur panneau garni de velours frappé. Petits manques. Absence de cadre	40	50
240	Réduction de canon en bronze sur affût et roues en fonte de fer. Ca. 1900. Long. 40 cm	350	380
241	Diorama marin figurant un navire à quatre mats et une embarcation vapeur. Fin XIX°. Par tradition attribué à la Compagnie Bordes. Dim. 39,5x50 cm	500	600
242	Maquette de barque à puits de dérive. Montage de coque sur membrures. Présentée avec deux avirons. Début XX°. Long. 49,5 cm.	200	250
243	Maquette flottante Réduction de navire en gréement à deux mats Coque en bois plein peint. Première moitié XX°. Haut. 41 cm	150	180
244	Maquette de vaisseau trois mats suite de sa baleinière en ivoire avec marins sur le pont. Travail Dieppois de très grande finesse. Long du navire. 10,2cm. Présentée sous un globe en verre.	1500	2000
245	Maquette de vaisseau deux mats en bois suite de sa baleinière Marins sur le ponts. Présentée sur une mer de miroir à entouragement de balustres. Travail de ponton. Début XIX°. Long. 12 cm. Petits accidents. Présentée sous globe	2500	2800
246	Maquette de vaisseau trois mats. Époque fin XVIII°. Long. Max. 18 cm. Haut. 19,5 cm. Petits accidents. Présentée sous cage de verre moderne	1200	1500
247	Proue de barque en bois sculpté figurant une tête de cygne. Première moitié XX°	80	120
248	Scrimshaw. Gravure figurant d'une face une femme assise devant une urne mémorielle tenant une colombe et de l'autre vaisseau trois mats « Deborah ». ca 1850. haut. 11,8cm. Petits accidents à la base	400	500
249	Petite lunette à tirage présentée dans un emboîtement de carton marqué Gaston Leigmadier. XIX°. Manques	150	200
250	Loupe de cartographie sur support en trépied. Ajustage sur pas fileté. Époque XIX°. Diam 5 cm	150	180
251	Loupe à mouture en bois. Anneau de suspension en laiton. Époque XIX°. Diam. 15 cm. Deux petits chocs en bordure de monture et sertissage remplacé	300	340
252	Pied pliant en fer forgé. Graduations en pouces. XVII°	60	80
253	Cadran solaire par Butterfield à Paris *1635-+1724. Gnomon pliant à base figurant un oiseau. Porte au dos les positions de vingt sept villes. Laiton. Haut. 6,2 cm. Présenté dans son emboîtement à garniture de velours vert d'origine.	700	750
254	Montre solaire à emboîtement en bois tourné. Rose des vents et platine en papier imprimé. Gnomon triangulaire en laiton. Allemagne. Époque XIX°. Diam. 6,8 cm	300	350
255	Montre solaire à emboîtement en bois tourné vernis. Cadran de papier imprimé. Gnomon triangulaire. Fin XIX°, début XX°. Diam. 5,2 cm	200	240
256	Cadran solaire à gnomon pliant. Rosace en papier imprimé coloré. Absence de marque. Couvercle manquant. Diam. 5,5 cm	350	380
257	Boussole à rose des vents en laiton argenté. Emboîtement en bois tourné peint façon cuir. Diam. 8,1 cm. Verre manquant et petits accidents	200	240
258	Graphomètre à pinnules en laiton par Meurand à Paris (Probablement Antoine-Joseph, actif de 1750 à 1805). Complet de sa boussole (aiguille délogée et deux pinnules faussées). Long. 25,7 cm	450	600
259	Niveau à eau de géomètre. Tubulure à assemblage sur pivot en laiton. Complet de ses éprouvettes en verre. Présenté dans son coffret de transport. XIX°	100	150
260	Sablier. Cage à six barreaux de bois. Ampoules de verre à nœud de fil. Époque XVIII°. Haut. 18,4 cm	600	650
261	Calendrier perpétuel ivoire, monture à colonnettes. Fait apparaître les quantièmes et mois. Allemagne. Fin XIX°. Haut. 11,8 cm. Petits accidents	200	240
262	Globe en laiton sur monture équatoriale. Ca 1900. haut. 16 cm	80	120



263	Demi-aune en anciennes et nouvelles mesures. Extrémités ferrées. Marquage par gravure et cloutage de laiton. Marquée Marie SOH et une face marquée des lettres de l'alphabet. Début XIX°. Long. 60 cm	280	350
264	Aune ou règle en noyer à décor ajouré de calvaire, larme, honneurs de jeu de cartes, étoile. Auvergne. XIX°. Long. 110cm. Réparation ancienne	100	150
265	Mesure de couturière à ruban de moire verte dans un barillet en palissandre tourné. Graduations en anciennes et nouvelles mesures. Début XIX°	60	80
266	Demi-mètre en bois à extrémités ferrées. Marqué de Roustan à Draguignan. Nombreux poinçons de contrôle	50	60
267	Balance de soyeux à secteur en arc de cercle en laiton sur colonne en bois tourné. XIX°. Haut. 60 cm	150	180
268	Balance romaine à talon travaillé à la façon vénitienne. Chasses travaillées en résille ajourée. Crochets de charge sur chaînes Poids curseur en bronze travaillé à pans. Grèce ou Turquie. XIX°. Long. 48 cm	350	400
269	Balance Roberval miniature. Châssis en fonte de fer, plateaux en laiton. Lyre en laiton figurant deux sphinx. Portée 250 Grs. Début XX°	200	250
270	Pèse monnaie ou basse-courier de type romaine en laiton. Fléau gradué 6 12 24 4. Poids curseur à décor de motifs en chevrons. Crochet de charge à pince. Long. 10,3 cm	280	300
271	Fléau de balance à bras égaux forgé. Chasse droite à base travaillée en feuillage. Bouts à crochets sur boîtes en becs de canard. Long. 114,5. XVII° XVIII°	200	250
272	Poids étalon de 10 Kg à bouton en bronze. Marque de PARENT. Poinçon de contrôle à la fleur de lys. XIX°.	300	350
273	Poids de 10 Kg en bronze par BESSON à Paris au CB couronné ( 1854/1893). Nombreux poinçons de contrôle. XIX°. Chocs	300	350
274	Deux poids boutons en laiton en tronc de cône dont 2 livres 1 Kilo et poids de 8 onces 250 grs. Nombreux poinçons de contrôle. Chocs au second modèle	120	150
275	Poids de balancier ajusteur de balance à bouton en bronze. Masse 9Kg900 ; marqué 9,900. XIX°	200	250
276	Poids bouton de 5 Kg en bronze. Marqué DJ couronné Nombreux poinçons de contrôle	120	150
277	Poids en bronze en tronc de pyramide à anneau marqué 2 kilos 500 grs 5 livres. Poinçons de contrôle. Début XIX°	150	180
278	Poids de ville de Toulouse. Émission de 1239. - Quart de livre. - Six poids : Huitième de livre. - Once. Usures et oxydation	250	300
279	Poids de pesage en pierre. Marque II. Forme circulaire aplatie. Masse actuelle : 980 grs. Diam. 10,3cm. Franc. Époque médiévale	100	150
280	Poids de pesage en pierre marqué IIII. Masse actuelle 1816Grs. Diam. 13 cm. France. Époque médiévale	100	150
281	Poids de pesage en pierre marqué III. Masse actuelle 1444Grs. France. Époque Médiévale	100	150
282	Poids en pierre marqué II. Masse actuelle 757 Grs France. Époque médiévale	100	150
283	Poids en pierre. Masse actuelle. 960 Grs. France Époque médiévale.	100	150
284	Poids en pierre marqué d'un point gravé. Masse actuelle 437 Grs. France. Époque médiévale.	100	150
285	Poids en pierre. . Masse actuelle 3200Grs. Diam. 15,2 cm. France. Époque médiévale	100	150
286	Trois poids en pierre. Masses actuelles 113Grs – 24+ Grs - 250 grs. France Époque médiévale	100	150
287	Baromètre des montagnards. Modèle déposé par A. Lavier à Raon-l'Étape. Vosges. Aiguille constituée d'un rameau. Fin XIX°. Dim. 20X31,5 cm	120	150
288	Étui vissant en os contenant trois abaisse-langue en os. On joint un modèle à usage vétérinaire en fer. Fin XVIII° début XIX°	120	150
289	Bocal à sangsues à piétement aux trois dauphins/ Base en verre moulé de nuance bleue. Fin XIX°. Haut. 23 cm	150	180
290	Grand flacon sur pied circulaire. Bouchon et panse taillés. Pharmacie ou parfumeur. XIX°. Haut. 43 cm	100	150
291	Trousse en cuir à décor frappé au petit fer. Marquée Lambert Vétérinaire ?. Instruments médicaux à manches en ébène ou ivoire. Milieu XIX°	200	250
292	Cloche à main par Pierre Dubois Neveu à Autun. Cloche par Jean Dubois Lamy Autun et quatre clochettes dont modèle marqué de Rolant à Rivet et marquages divers	200	250
293	Trois grelots de sonnaïlle marqués de : Dubois décor d'un avant train de cheval, Monet à Lyon décor de fleurs et E M à Avignon. XIX°. Usures et petits fêles	120	150
294	Petit grelot de sonnaïlle à décor de fleurs de lis. Époque Restauration. Diam. 5,3 cm. Petit Fêle	20	30
295	Collection de dix huit sifflets en terre vernissée et grès émaillé. Oiseaux et gargoulettes. XIX° et XX°	250	300
296	Poire à plomb constituée d'une poche en cuir cousue sur bec verseur en os tourné. XVIII°.	120	150
297	Poire à poudre à réservoir d'une noix de coco sculptée et gravée à décor dans un médaillon ovale du génie de la raison supportant les tables de la loi devant un coq. Faisceau de lecteur et bonnet Phrygien au dos. Ornementation latérale de drapeaux à hampes en forme de bonnets Phrygiens. Départ de dégorgeoir sur monture en argent. Fin XVIII°. Haut. 21,2 cm. Bouchon à attache d'une chaîne	450	550
298	Nécessaire en étui à flasques de corne faisant couteau. Décor au manche de rinceaux et palmettes. Comprenant fourchette à deux dents, cure-moelle et une seconde fourchette accidentée. Ornementation de plaquettes de médaille en rosaces. XVII°. Long. Fermé 14 cm. Accidents et manques	500	600
299	Important couteau à lame pliante. Manche à flasques en andouiller. Mitres et bague médiane en laiton. Verrouillage de lame par cran. Lame yatagan marquée « Vengeance Corse ». Marque de C.Jule. Herbertz Rosterei. (Pour la manufacture de Carl Julius Herbertz à Solingen, fondée en 1868). XX°. Long. Ouvert 51,5 cm. Fermé 27 cm	200	250
300	Couteau pliant à manche en bois sculpté figurant une femme. Lame yatagan. Virole en fer. Grèce. XIX°. Long ouvert 15,3 cm	450	500

301	Couteau os de mouton à manche monté de flasques en nacre ouvrant par dix lames dont paire de ciseaux. Mitres en métal nickelé. Long. Fermé 7,8 cm. On joint un taille-plumes à flasques en nacre ouvrant par deux lames et faisant paire de ciseaux. Un ouvre-lettres et un grattoir moderne	240	280
302	Deux couperets de cuisine en forme d'oiseaux stylisés. Début XX°	100	150
303	Couperet de cuisine à lame découpée en forme de renard. Flasques en bois, montage par rivets de cuivre. Fin XIX°, début XX°	100	150
304	Couperet de cuisine à lame découpée en forme de cheval. Début XX°.	80	120
304,1	Fontaine de table en laiton et bronze, bec verseur à décor de tête de fauve, cannelle à tête de dauphin. Italie du nord. XVII°. Haut. 43 cm. Soudure	1200	1500
304,2	Cafetière de table de section hexagonale à réservoir sur bascule. Suspentes en lyres. Cannelle en cornes de bélier. Réchaud à alcool en tiroir. Laiton. Début XIX°. Haut. 39 cm	600	700
305	Coupe-chocolat. Auget en bois. Lame droite. Époque XIX°. Long. 33 cm. Petit accident à l'auget	60	80
306	Moulin à café à tourelle et couvercle en laiton. Décor de S dans un encadrement de filets d'étain. Manivelle en S. Hollande. Début XIX°. Haut. 17 cm	400	450
307	Quatre roulettes de pâtisserie dont quatre modèles à pince et un modèle marteau	150	200
308	Rouleau en bois à décor gravé pour marquage de pâte à biscuit. Début XX°. Long. 28,5 cm	30	50
309	Important moulin à café de comptoir à base en fonte à décor cynégétique. Bol à couvercle en laiton, tiroir en tôle de fer blanc. Entraînement à manivelle. Marque GL. Fin XIX°. Haut. 49 cm	300	350
310	Pince casse-sucre en fer forgé à décor de rinceaux fleuris. Prises à retours en moustaches. Allemagne. Fin XVII° début XVIII°. Long. 24,7 cm	700	800
311	Casse-noix à vis en bois tourné à bague d'ivoire. Époque milieu XIX°. Haut. 14,5 cm	60	100
312	Deux casse-noisettes en bois tourné. Fin XIX° début XX°	40	50
313	Deux casse-noix en bois sculpté à vis de serrage. Le premier figurant un lion assis le second en forme de coquille d'escargot. XIX°	300	350
314	Casse-noix en bois sculpté figurant le visage d'un personnage à favoris portant chapeau. Marqué Zarmatt. Fin XIX°, début XX°. Haut. 24 cm	240	280
315	Cuillère monoxyle à prise figurant un homme en habit. Raccord à forme de rosace. Bords du cuilleron usés. France. Première moitié XIX°. Haut. 15,9 cm	650	750
316	Porte-cuillères à contre-poids en forme de coq polychrome Couronne en bois tourné à décor de clous de laiton. Bretagne. Début XX°	450	600
317	Marque à beurre monoxyle de forme navette à décor de cour feuillage et motifs géométriques. Début XX°. Long. 21,5cm	120	150
318	Planche à beurre à prise ajourée d'un cœur. Palette à portrait de Napoléon entouré d'oiseaux et panier fleuri. Porte la devise « Dieu protège la France ». Noyer. Fin XIX° début XX°. Haut. 34,7 cm	180	250
319	Marque à beurre circulaire en buis à décor d'une vache finement sculptée. Fin XIX°, début XX°. Diam. 12,7 cm. Manche en bois tourné rapporté	100	150
320	Moule à beurre en buis à couronne monoxyle. Marque en tampon à décor d'une vache et d'une fleur. Début XX°. Diam. 15 cm	130	140
321	Bouteille à lait en verre à décor émaillé d'un vache à la traite. Monture et bouchon d'origine. Petit éclat au col. Début XX°. Haut. 29,5 cm	80	100
322	Deux verseuses de table à huile en verre de nuance incolore. Base à enfoncement et traces de pontil sur piédouche. Col trompette, anse creuse. Midi de la France. Fin XIX°. Haut. Max 14,5 cm	40	60
323	Guéridon de table en verre sur pied discoïde. Coupe torsinée sur jambage balustre. XIX°. Haut. 9,5 cm. Diam. 19,5 cm	80	100
324	Bonbonnière en verre de nuance rosée à panse côtelée Base à bourrelet rapporté à chaud. Fretel torsiné. Époque XVIII°. Diam. 15,5 cm	150	200
325	Quatre verrines à confiture en verre de nuance incolore de forme tronconique à col resserré. XIX°. Petits chocs	150	200
326	Mortier en verre de nuance incolore à bec verseur. Col à bourrelet. Présenté avec son pilon. XIX°. Diam. 11,6 cm	50	80
327	Mortier en bronze à quatre côtes, décor de fleurs ?. Vallée de la Saône ou Lyon. XVII°. Haut 7,8 cm	170	200
328	Mortier en bronze à décor de bustes de personnages. XVII°. Haut. 10,3 cm. Perforation au fond rebouchée	170	200
329	Mortier en bronze, décor à têtes de personnages. Vallée de la Saône ou Lyon. XVII°. Haut 7,8 cm	170	200
330	Deux écuelles à bordure circulaire en étain dont modèle poinçonné au marteau de pintier accosté des initiales NG attribué à Nicolas Goudart et poinçon de contrôle d'Auxerre au C couronné. Fin XVII° début XVIII°. Diam. 12,2 cm. Le second modèle portant trois poinçons non identifiés. Diam. 17,3 cm	100	150
331	Corps de fontaine en terre vernissée, émail à nuance brun roux. Orifice de soutirage à décor d'une tête de personnage surmontée d'une coiffe étoilée. Présenté avec un couvercle en liège et cuivre. Fin XIX°. Haut du corps de fontaine 31 cm	80	120
332	Corps de fontaine en terre vernissée reposant sur trois pieds griffes ( un accidenté). ETREPIGNY. Décor à la plaque. Email à fond jaune et éléments rapportés de teinte orangée. Porte au dos l'inscription : « Martin Fils à Etrepigny le 3 7bre 1828 ». Décor de guirlandes et cœurs enflammés. Partie supérieure en bulbe, accidents et manques au bouchon. Début XIX°. Haut. 39cm.	600	800
333	Cruche en terre vernissée à décor au barolet d'enroulements et motifs végétalisants. Un bec verseur ( accident) et une anse en opposition. Val de Saône. XIX°. Haut. 42 cm	50	70

334	Cruche à huile en terre vernissée à émail brun noir à trois anses plates et panse à décor de bandes striées. XVIII°. Accidents	50	80
335	Tonnelet à conserve en terre vernissée. Terre de nuance rose pâle, émail vert. Deux anses latérales nervurées. Saintonge. XVIII°. Haut. 24cm. Petits accidents et sautes d'émail	50	80
336	Importante cruche en terre vernissée à émail vert. Espagne. XIX°. Haut. 38 cm	80	100
337	Cruche à bec en terre vernissée à décor au barolet d'une marguerite dans un enroulement de motifs végétalisants. Val de Saône. XIX°. Haut. 35 cm	100	140
338	Panier à braise en terre cuite à double parois. Décor à la plaque de motifs feuillagés et oiseaux. Fin XIX°. Haut. 26,5 cm. Accidents et manques	80	100
339	Bougeoir à pince sur base tripode, fut balustre à crochet et renforts en volutes. Partie sommitale figurant un visage de profil. Base ornée d'un marteau et d'une tige de clef. Zone alémanique Fin XVIII°, début XIX°. Haut. 38,5 cm. Petite restauration	300	350
340	Lampe à huile à suspente en crochet. Verrou et réglage d'inclinaison à vis papillons en accolades. Platine fleur de lis. Époque XVIII°. Haut. 45 cm	250	300
341	Porte-chaleille en fer forgé sur base tripode. Fût droit à partie sommitale en volute. XIX°. Haut. 54 cm. Présenté avec une lampe à huile à verrou cordiforme	100	140
342	Lampe d'atelier de tisserand en tôle de fer-blanc et laiton. Réservoir en forme de fer à repasser avec poignée arrière Réflecteur mobile. XIX°. Ardèche. Haut. 25,5 cm	120	150
343	Lanterne en tôle de fer laiton à verres rouges. Lampe à huile d'origine. Poignées pliantes. XIX°. Haut. 29 cm	100	120
344	Lampe à huile en verre sur pied discoïde, tige balustre à pans, réservoir sphérique à pans. Midi de la France XIX°. Haut. 22,5cm	80	100
345	Petite lanterne en laiton estampé. Poignée pliante. Normandie. XIX° Haut. 16,5 cm. Petit accident en partie supérieure	60	80
346	Pique-cierge en bois doré. Bobèche et point en tôle de fer blanc étamé. Époque XVIII°. Haut. 53 cm. Accidents et manques	120	150
347	Emporte-pièce à hostie Monture métallique sur tige balustre. Manche en bois tourné à décor d'une frise en dents de loup. Fin XVIII°, début XIX°. Haut. 19,8 cm	80	120
348	Bouteille de la Passion. Christ en os sur croix de bois avec échelle et lance XIX°. Haut. 25,5cm	150	180
349	Croix reliquaire. Travail de paperoles avec crucifix et Vierge à l'Enfant. Sujets en pâte à relique. Début XIX°. Accidents et manques. Dim. 37X25 cm Accidents et manques	120	180
350	Important reliquaire en travail de paperoles. Médaillon au centre en pâte à reliques polychrome figurant la Vierge à l'Enfant. Médaillon figurant l'Agneau Pascal et Saint-Augustin. France. Début XIX°. Dim. 29,5x28 cm. Petits accidents	200	250
351	Petit cabinet de dévotion portatif en bois à sujet d'une adoration de la Croix (manques). On joint un crucifix à plaquette de nacre, une croix en nacre marquée Jérusalem, deux sujets en étain et un chapelet en perles de buis à Vanité. XIX°	50	80
352	Globe de dévotion. La grotte de Lourdes. Environnement de fleurs en papier et tissu. Fin XIX°. Haut. Tot. 46cm. Accident au globe.	80	120
353	Ensemble de six images dévotion. XIX°	60	80
354	Ensemble de six images souvenirs de communions. On joint deux photographies de communiantes	50	80
355	Fixé sous-verre représentant une jeune femme guidant un moine aveugle. Encadrement en bois sculpté, stuqué et doré. XIX°. Dim à vue 13*9cm.	100	150
356	Image de dévotion brodée au point lancé figurant une bienheureuse dans un jardin de félicité. Début XIX°. Dim à vue. 11,2*8,5cm. Encadrement en stuc noirci d'époque NIII	120	180
357	Broderie figurant la présentation du Suaire de Besançon. Broderie au point lancé. Représentation des trois ecclésiastiques présentant sous un dais le Suaire entouré de motifs fleuris. Encadrement d'époque XVIII°. Dim à vue 20,7x33,2 cm. Encadrement d'une baguette de bois sculptée et dorée d'époque XVIII°	180	250
358	Saint personnage sculpté en ivoire (Christophe?). Goa. Époque XVIII°. Haut. 9,5 cm. Présenté sur un support en bois tourné moderne	600	650
359	Sujet de dévotion en buis figurant une Piéta. Flandres. Haut. 8,8 cm. Petits accidents	700	750
360	Sujet de dévotion Vierge à l'enfant en bois sculpté. Fin XVIII°. Haut. 11 cm. Fente	250	300
361	Onze bénitiers en faïence. XVIII°, XIX° et XX°	100	150
362	Ex-voto. Panneau de bois peint figurant une scène chirurgicale. Porte la mention : «Miracolo concesso à torrisi conceta il 8 decembre 1876 ». Époque 1920/30. Dim. À vue 30x40,5 cm. Encadrement moderne	350	400
363	Chaise à dossier sculpté et marqueté d'un motif cynégétique sur fond d'edelweiss. Forêt-noire. Fin XIX°, début XX°. Accidents	120	150

## CONDITIONS DE VENTES

Elle sera faite au comptant et s'exprime en euros. Les acquéreurs paieront par lot, en sus de l'adjudication, **22 % TTC 3% HT (soit 3,59% TTC) seront ajoutés en cas d'enchères en LIVE sur live-interencheres.com.**

La vente sera faite sous couvert de la Garantie du Commissaire-priseur et de l'expert qui l'assiste suivant les désignations, faites en fonction de l'état actuel des connaissances, portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées, s'il y a lieu, au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif du montant du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous son entière responsabilité, à charge pour lui de les faire assurer.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera immédiatement remis en vente au prix des dernières enchères, tous les amateurs présents étant admis à enchérir de nouveau.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de déplacer ou retirer un ou plusieurs lots avant et pendant la vente, de réunir ou diviser des lots.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Tous les biens sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage, manques et petits accidents.

Les dimensions, poids, couleurs, ne sont données qu'à titre indicatif. Le ré-entoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non un vice. L'état des cadres n'est pas garanti. Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur : ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international.

« Décret n°2002-65 DU 14 JANVIER 2002 Sauf mention contraire, les pierres que nous présentons sont susceptibles d'avoir subi une amélioration thermique ou une amélioration de leur clarté au moment de leur extraction et de leur taille dans leur pays d'origine. En effet, dans de nombreux cas, ces modifications ne sont décelables qu'avec l'utilisation de techniques de laboratoire très élaborées. Ces gemmes ont pu faire l'objet de ces pratiques générales d'embellissements. Les bijoux sont livrés en l'état et ne peuvent être repris. »

Les photographies des lots (papier ou numérique) transmises aux acheteurs potentiels ou insérées sur les sites [www.auction.fr](http://www.auction.fr) et [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), sont réalisées à titre gracieux et n'ont pas de valeur contractuelle.

Les rapports de conditions sont faits gracieusement et n'engagent pas le Commissaire-priseur

## Paie ment

Au comptant : Chèque (2 pièces d'identité), Carte bancaire, Espèces jusqu'à 1 000 € (particuliers français, commerçants de l'U.E ou étrangers) et 15 000 € particulier non résident français avec justificatif de domicile, ou virement bancaire.

Le commissaire-priseur se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèque ou virement que lorsque ces derniers seront crédités.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectifications et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**Tout enchérisseur du LIVE sera débité sur sa carte bancaire dès la vente terminée (se reporter aux Conditions Générales d'Utilisation du service [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com))**

## Ordres d'achat et enchères par téléphone.

Les personnes ne pouvant être présentes lors de la vente pourront laisser un ordre d'achat

**Les ordres d'achats parvenus après 11h le jour de la vente ne seront pas enregistrés**

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement ces ordres pour le compte de l'enchérisseur selon ses instructions, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant pas le montant maximum fixé.

Les ordres doivent être transmis à l'étude par demande manuscrite, accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité (ou N° de RCS pour les professionnels).

A défaut d'obtention des garanties demandées, le commissaire-priseur se réserve le droit de ne pas honorer les ordres.

Pour les achats les plus importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

**Les enchères téléphoniques** seront reçues aux mêmes conditions que les ordres d'achat, uniquement pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.

**Toute demande de ligne téléphonique, sur un ou plusieurs lots, engage l'enchérisseur à hauteur de l'estimation basse annoncée. Si ce dernier n'était pas joignable, de par son fait, lors de la vente, le ou les objets lui seront adjugés, à défaut de surenchérisseur, à l'estimation basse.**

**A toutes fins utiles, le commissaire-priseur se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.**

**Dans les deux cas, il s'agit d'une facilité pour le client. Le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou toute autre cause.** De la même façon, sa responsabilité ne saurait être engagée si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou établie tardivement, ou interrompue.

**Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.**

## Retrait des achats

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire sitôt l'adjudication prononcée.

Un délai « raisonnable », à discrétion du commissaire-priseur, est accepté pour le retrait des achats ; au-delà, l'étude se réserve le droit de facturer des frais de manutention et gardiennage.

**En cas d'envois par colis, des frais d'emballage de 20 € (minimum) seront ajoutés aux frais d'envois et à régler séparément**

# AUXERRE - ENCHÈRES - LEFRANC

Maître Frédéric LEFRANC, Commissaire-priseur judiciaire et habilité (agrément N° 2002-371)

21 Av. Pierre Larousse 89000 AUXERRE. Tél.: 03 86 52 17 98 - Fax: 03 86 51 66 74

www.interenchères.com/89001 et www.lefranc.auction.fr — Email: info@lefranc.pro

## ORDRES D'ACHAT

Nom / Prénom: .....

Adresse : .....

Téléphone : ..... Télécopie : .....

Email : .....

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de la vente :

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de : 22% TTC

Les ordres et les demandes d'enchères téléphoniques doivent être transmis à l'étude accompagnés d'un RIB AVANT 11H LE JOUR DE LA VENTE. (Ils ne seront pas enregistrés s'ils nous sont transmis après midi.)

Les ordres d'achat sont une facilité pour le client. Le Commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir Manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La responsabilité du Commissaire-priseur n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes d'appels téléphoniques

Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par email en raison de l'incertitude sur la garantie de l'émetteur (hormis ceux connus de l'étude)

**• ENCHERES TELEPHONIQUES : TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.**

Date :

Signature :

**P.S** : Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acquéreurs. L'étude se charge de l'envoi des achats par la Poste, dans la mesure du possible, moyennant le paiement préalable des frais de port et assurance ainsi que des frais d'emballages (minimum 20 €).