



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA REIVINDICACIÓN DE LAS BARRAS BRAVAS A TRAVÉS DE UN
ANÁLISIS SEMIÓTICO CASO “SUR OSCURA”.**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciada en Comunicación Social.

Autor:

Pinta Padilla Nathaly Esthefania.

Tutor:

MSc. Ureña López Ricardo Francisco.

Latacunga – Ecuador

Agosto 2017



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo Pinta Padilla Nathaly Esthefania declaro ser autor (a) del presente proyecto de investigación: **“LA REIVINDICACIÓN DE LAS BARRAS BRAVAS A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS SEMIÓTICO CASO “SUR OSCURA”**, siendo el MSc. Ureña López Ricardo Francisco tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pinta Padilla Nathaly Esthefania

172404652-7



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA REIVINDICACIÓN DE LAS BARRAS BRAVAS A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS SEMIÓTICO CASO “SUR OSCURA”, de Pinta Padilla Nathaly Esthefania postulante de la carrera Comunicación Social, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio 2017

MSc. Ureña López Ricardo Francisco

1754181699



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, la postulante: Pinta Padilla Nathaly Esthefania con el título de Proyecto de Investigación: **“LA REIVINDICACIÓN DE LAS BARRAS BRAVAS A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS SEMIÓTICO CASO “SUR OSCURA”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, julio 2017

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)

Nombre: Franklin Falconi

CC: 18024554387

Lector 2

Nombre: Pablo Lomas

CC:0502422298

Lector 3

Nombre: Gema Tabares

CC: 1757887987

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a quienes han sido parte de mi formación personal, académica y profesional, a la Universidad Técnica de Cotopaxi, que me abrió las puertas para poder cumplir mis metas, a los docentes que conforman la carrera de Comunicación Social, especialmente al MSc. Ricardo Ureña, docente investigador, quien con su ejemplo y apoyo ha permitido que éste proyecto se vea plasmado.

DEDICATORIA

“Recordar es fácil para el que tiene memoria, olvidar es difícil para el que tiene corazón”. (Gabriel García Márquez)

El presente proyecto se lo dedico a mis abuelitos, quienes se han ocupado de educarme y formarme como persona, a mi madre Rocio quien ha sido un apoyo fundamental en mi vida, a mi hermano Carlos por ser un ejemplo a seguir y a mi sobrino Milán por ser mi mayor inspiración.

Nathy



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

TITULO: “LA REIVINDICACIÓN DE LAS BARRAS BRAVAS A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS SEMIÓTICO CASO “SUR OSCURA”.

Autor: Pinta Padilla Nathaly Esthefania.

RESUMEN

El presente proyecto nace con la finalidad de comprender las dinámicas semióticas y sociales que se desarrollan al interior de las barras bravas, para contribuir al debate y desestigmatizar opiniones que a diario se presentan acerca de éstas.

La problemática de este proyecto trata acerca de códigos de identificación con los que se manejan los barristas de la “Sur Oscura Quito” (SOUIO), sean estos por ámbitos políticos, económicos, la condición de género o la geografía, además, se toma en cuenta el problema de rechazo de la sociedad hacia este movimiento, por lo tanto, el objetivo general es identificar los códigos semióticos con los que se construyen las relaciones sociales, vínculos y lazos de los jóvenes hinchas de la barra “Sur Oscura Quito”, para su cumplimiento se proponen diferentes objetivos específicos que permitirán diagnosticar la realidad en la que se desenvuelven los barristas, además, el proyecto se sustenta en teorías que ayudarán a comprender la problemática de investigación.

Para obtener datos reales que permitan justificar el proyecto, se ha aplicado una metodología mixta, es decir, inductiva y deductiva, para ello, se ha utilizado diferentes técnicas y aplicado algunos instrumentos, tales como, entrevistas semi-estructuradas, cuestionarios, observación participativa y revisión bibliográfica; con la aplicación de éstos, se pudo obtener criterios sobre los diferentes contextos en los que se desarrollan los integrantes de la barra, además, se identificó las características principales de quienes conforman este movimiento, de igual forma, la condición de género dentro de la barra es uno de los aspectos que más resalta.

Este proyecto de investigación, pretende favorecer de manera significativa a los barristas ecuatorianos, especialmente a quienes integran la “Sur Oscura Quito”, pues a través de la información obtenida, se puede comprender por qué se genera un sentimiento de identidad con la organización y con el equipo de fútbol al cual pertenecen, además, este proyecto beneficiaria a la sociedad, especialmente a quienes están inmersos en este ámbito del barrismo, para lo cual, se ha determinado un universo establecido, sin embargo, quienes puedan leer este proyecto de investigación, también serán considerados como beneficiarios, pues ayudará a comprender como se desarrolla el mundo interno de las barras, y sobre todo, podrá reducirse la discriminación hacia los integrantes de éstas.

Palabras clave:

Barristas, Discriminación, Estadios, Aficionados y Sur Oscura.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

TITULO: “LA REIVINDICACIÓN DE LAS BARRAS BRAVAS A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS SEMIÓTICO CASO “SUR OSCURA”.

Autor: Pinta Padilla Nathaly Esthefania.

ABSTRACT

The present project was carried out with the purpose of understanding the semiotic and social dynamics that are developed within the wild bars, to contribute to the debate and to discourage the opinions that are present on a daily basis. The problematic of this project deals with identification codes with which the fans of the "Southern Dark Quito" (SOUIO) are handled, being they by political, economic, gender or the geography, in addition, it is taken in account the problem of society's rejection of this movement, therefore, the general objective is to identify the semiotic codes with which social relations, ties and bonds of the young supporters of the "Sur Oscura Quito" fans are built, for its fulfillment proposes different specific objectives that will allow diagnose the reality in which the fans developed, in addition, the project is based on theories that will help to understand the problematic of investigation. To obtain real data to justify the project, a mixed methodology has been applied, that is, inductive and deductive. To this end, different techniques have been used and some instruments have been applied, such as semi-structured interviews, questionnaires, participatory observation and review Bibliographic; With the application of these, it was possible to obtain criteria on the different contexts in which the members of the fan team develop, in addition, the main characteristics of those who make up this movement were identified, as well as the gender condition within the bar is one of the aspects that stands out most. This research project aims to significantly favor Ecuadorian barristas, especially those who make up the "Sur Oscura Quito", because through the information

obtained, it is possible to understand why a sense of identity is generated with the organization and with the football team to which they belong, in addition, this project would benefit society, especially those who are immersed in this area of barrism, for which, it has been determined an established universe, however, who can read this research proyect, will also be considered as beneficiaries, as it will help to understand how the internal world of the fans develops, and above all, the discrimination towards the members of the fan team can be reduced.

Keywords:

Fans, Discrimination, Stadiums, Amateurs and Dark South.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

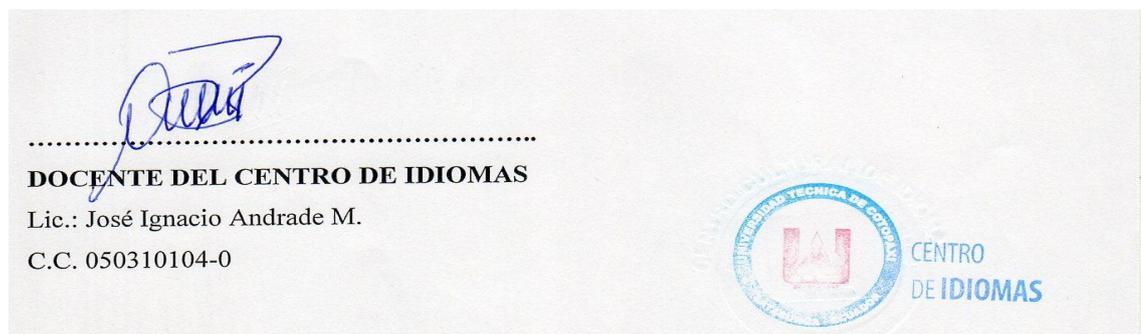
AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al idioma inglés presentado por el Sr. Egresado de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social de la facultad de Ciencias Humanas y Educación: **PINTA PADILLA NATHALY ESTHEFANIA**, cuyo título versa “ **LA REIVINDICACIÓN DE LAS BARRAS BRAVAS A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS SEMIÓTICO CASO SUR OSCURA**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, 01 de Agosto del 2017

Atentamente:



ÍNDICE GENERAL

Contenido	Página
PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	ix
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
Título del proyecto:.....	1
Fecha de inicio:.....	1
Fecha de finalización:.....	1
Lugar de ejecución:.....	1
Facultad Académica que auspicia:.....	1
Carrera que auspicia:.....	1
Proyecto de investigación vinculado:.....	1
Equipo de trabajo:.....	1
Área de conocimiento:.....	2
Línea de investigación:.....	2
2. RESUMEN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	4
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	5
4.1. Beneficiarios directos:.....	5
4.2. Beneficiarios indirectos:.....	5
5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
6. OBJETIVOS.....	6
6.1. General:.....	6
6.2. Específicos:.....	6

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.	7
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.	9
Teoría de la Acción Comunicativa	9
Sociología fenomenológica de Schütz:	10
Teoría de la dramaturgia social de Goffman :	11
Comunicación Social:.....	11
Semiótica:	12
Denotación:	12
Connotación:	12
Fútbol:	12
Barras Bravas:	13
Barras Bravas América Latina:	14
Barras bravas Ecuador:.....	15
Sur Oscura:	15
9. VALIDACIÓN DE PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPOTESIS.	16
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	16
10.1. Diseño de la investigación:.....	16
10.1.1. Diseño no experimental:	16
10.2. Enfoque de investigación:	17
10.2.1. Enfoque Mixto:	17
10.3. Nivel de investigación:	17
10.3.1. Exploratorio:	17
10.3.2. Descriptivo:.....	17
10.4. Población y muestra:	18
10.4.1. Población:	18
10.4.2. Muestra:	18
10.5. Metodología:	18
10.5.1. Método inductivo:.....	18
10.5.2. Método Deductivo:	19
10.6. Técnicas e instrumentos de investigación:	19

10.6.1. Revisión Bibliográfica:	19
10.6.2. Entrevista Semiestructurada:	19
10.6.3. Observación Participativa:	20
10.6.4. Cuestionario:	21
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.	22
11.1. Análisis e interpretación de resultados de la revisión bibliográfica.	24
11.2. Análisis e interpretación de resultados de las entrevistas semi-estructuradas, realizadas a integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.	26
11.3. Análisis e interpretación de resultados del cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.	32
11.4. Análisis e interpretación de resultados de la cartografía semiótica aplicada en los diferentes escenarios deportivos.	64
11.5. Análisis e interpretación de resultados de la observación participativa aplicada en los diferentes escenarios deportivos.	67
11.6. Análisis e interpretación de resultados de los códigos simbólicos encontrados en los barristas de la “Sur Oscura”.	72
12. IMPACTOS SOCIALES.	79
13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.	81
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	82
Conclusiones:	82
Recomendaciones:	83
15. BIBLIOGRAFÍA.	84
16. ANEXOS	87

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido	Página
Tabla 1: Matriz de Operacionalización V.D.	22
Tabla 2: Matriz de Operacionalización V.I.	23
Tabla 3: Matriz integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.....	32
Tabla 4: Interpretación de la edad promedio de los barristas.....	32
Tabla 5: Interpretación del género de los barristas.	33
Tabla 6: Interpretación de la ocupación de los barristas.	34
Tabla 7: Interpretación sobre la historia y organización de la barra “Sur Oscura”.....	36
Tabla 8: Interpretación de la necesidad de una barra dentro de un escenario deportivo.	37
Tabla 9: Interpretación eliminación de la barra”Sur Oscura”.....	38
Tabla 10: Interpretación diferencia entre ser un hincha y ser un barrista.	40
Tabla 11: Interpretación de la organización política interna de la barra.....	41
Tabla 12: Interpretación política interna de la barra.	42
Tabla 13: Interpretación liderazgos dentro de la barra.....	43
Tabla 14: Interpretación necesidad de poseer dinero para asistir a los escenarios deportivos.....	45
Tabla 15: Interpretación de los escenarios deportivos como un negocio.....	46
Tabla 16: Interpretación el dinero como limitante para ser parte de la barra.	48
Tabla 17: Interpretación diferencia de género dentro de la barra.	49
Tabla 18: Interpretación sí las mujeres pueden ser líderes de los distritos de la barra.	50
Tabla 19: Interpretación condiciones diferentes para hombres y mujeres dentro de la barra.....	52
Tabla 20: Interpretación geografía para integrar la barra.....	53
Tabla 21: Interpretación lugares de encuentro para evitar inconvenientes.	54
Tabla 22: Interpretación las barras bravas solo generan violencia.	55
Tabla 23: Interpretación la barra es considerada como peligrosa.	56

Tabla 24: Interpretación los barristas son víctimas de discriminación.	57
Tabla 25: Interpretación sentido de identidad con la barra “Sur Oscura”.....	58
Tabla 26: Interpretación sentido de identidad con el equipo “Barcelona Sporting Club”.....	59
Tabla 27: Interpretación los barristas son considerados delincuentes.	60
Tabla 28: Interpretación diferente lenguaje de los barristas.	61
Tabla 29: Interpretación de la vestimenta de los barristas.	62
Tabla 30: Interpretación de los cánticos.....	63
Tabla 31: Interpretación de los cánticos como códigos simbólicos de la barra.	73
Tabla 32: Presupuesto	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Página
Gráfico 1: Análisis de la edad promedio de los barristas.....	33
Gráfico 2: Análisis del género de los barristas.....	34
Gráfico 3: Análisis de la ocupación de los barristas.	35
Gráfico 4: Análisis de la historia y organización de la barra “Sur Oscura”.....	36
Gráfico 5: Análisis de la necesidad de una barra dentro de un escenario deportivo. 38	
Gráfico 6: Análisis sobre eliminarse la barra”Sur Oscura”.	39
Gráfico 7: Análisis diferencia entre ser un hincha y ser un barrista.	40
Gráfico 8: Análisis de la organización política interna de la barra.	41
Gráfico 9: Análisis política interna de la barra.	42
Gráfico 10: Análisis liderazgos dentro de la barra.....	44
Gráfico 11: Análisis necesidad de poseer dinero para asistir a los escenarios deportivos.....	45
Gráfico 12: Análisis de los escenarios deportivos como un negocio.....	47
Gráfico 13: Análisis el dinero como limitante para ser parte de la barra.....	48
Gráfico 14: Análisis diferencia de género dentro de la barra.....	49
Gráfico 15: Análisis sí las mujeres pueden ser líderes de los distritos de la barra. ...	51
Gráfico 16: Análisis condiciones diferentes para hombre y mujeres de la barra.	52
Gráfico 17: Análisis geografía para integrar la barra.	53
Gráfico 18: Análisis lugares de encuentro para evitar inconvenientes.	54
Gráfico 19: Análisis las barras bravas solo generan violencia.....	55
Gráfico 20: Análisis la barra es considerada como peligrosa.	56
Gráfico 21: Análisis los barristas son víctimas de discriminación.	57
Gráfico 22: Análisis sentido de identidad con la barra “Sur Oscura”.....	58
Gráfico 23: Análisis sentido de identidad con el equipo “Barcelona Sporting Club”59	
Gráfico 24: Análisis los barristas son considerados delincuentes.....	60
Gráfico 25: Análisis diferente lenguaje de los barristas.....	61

Gráfico 26: Análisis de la vestimenta de los barristas.	63
Gráfico 27: Análisis de los cánticos.....	64
Gráfico 28: Análisis ubicación de la barra, estadio Olímpico Atahualpa.	65
Gráfico 29: Análisis ubicación de la barra, estadio Olímpico Atahualpa.	65
Gráfico 30: Análisis ubicación de la barra, estadio Rodrigo Paz Delgado.	66
Gráfico 31: Análisis ubicación de la barra, estadio Bellavista de Ambato.....	67
Gráfico 32: Análisis desarrollo del partido, estadio Olímpico Atahualpa.	68
Gráfico 33: Análisis desarrollo del partido, estadio Olímpico Atahualpa.	68
Gráfico 34: Análisis desarrollo del partido, estadio Olímpico Atahualpa.	69
Gráfico 35: Análisis desarrollo del partido, estadio Olímpico Atahualpa.	69
Gráfico 36: Análisis desarrollo del partido, estadio Rodrigo Paz Delgado.	70
Gráfico 37: Análisis desarrollo del partido, estadio Bellavista de Ambato.	71
Gráfico 38: Análisis de los cánticos como códigos simbólicos de la barra.	72
Gráfico 39: Análisis de los cánticos como códigos simbólicos de la barra.	72
Gráfico 40: Análisis de la vestimenta como códigos simbólicos de la barra.	75
Gráfico 41: Análisis de la vestimenta como códigos simbólicos de la barra.	75
Gráfico 42: Análisis de los tatuajes como códigos simbólicos de la barra.	76
Gráfico 43: Análisis de los tatuajes como códigos simbólicos de la barra.	76
Gráfico 44: Análisis de los tatuajes como códigos simbólicos de la barra.	77

1. INFORMACIÓN GENERAL.

Título del proyecto:

Semiótica en las barras bravas caso “Sur Oscura”.

Fecha de inicio:

Marzo 2017

Fecha de finalización:

Agosto 2017

Lugar de ejecución:

Quito- Quito- Pichincha- Zona 2.

Facultad Académica que auspicia:

Facultad de Ciencias Humanas y Educación.

Carrera que auspicia:

Licenciatura en Comunicación Social.

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de trabajo:

Tutor:

MSc. Ureña López Ricardo Francisco

ricardo.urena@utc.edu.ec

Autor:

Pinta Padilla Nathaly Esthefania

nathy_pinta1994@hotmail.com

Área de conocimiento:

Comunicación Social a través de productos comunicacionales.

La comunicación social, es un amplio campo de conocimiento en el que intervienen las relaciones sociales, el lenguaje y sobre todo la información que se transmite entre seres humanos, a través de los diferentes medios de comunicación, además, de cómo ésta es percibida y transformada para su impacto en la sociedad.

Línea de investigación:

Educación y Comunicación para el desarrollo Humano.

El objetivo de esta línea es promover investigaciones relacionadas con el ámbito educativo y de la comunicación en todos sus niveles, aspectos y epistemologías, orientadas a solucionar los problemas a los que se enfrenta la comunidad educativa y social en general (docentes, estudiantes y ciudadanía) y que repercutan en la transformación e innovación de espacios e instituciones para la mejora de la calidad de vida de la población.

Comunicación y grupos sociales vulnerables

2. RESUMEN DEL PROYECTO.

El presente proyecto nace con la finalidad de comprender las dinámicas semióticas y sociales que se desarrollan al interior de las barras bravas, para contribuir al debate y desestigmatizar opiniones que a diario se presentan acerca de éstas.

La problemática de este proyecto trata acerca de códigos de identificación con los que se manejan los barristas de la “Sur Oscura Quito” (SOUIO), sean estos por ámbitos políticos, económicos, la condición de género o la geografía, además, se toma en cuenta el problema de rechazo de la sociedad hacia este movimiento, por lo tanto, el objetivo general es identificar los códigos semióticos con los que se construyen las relaciones sociales, vínculos y lazos de los jóvenes hinchas de la barra “Sur Oscura Quito”, para su cumplimiento se proponen diferentes objetivos específicos que permitirán diagnosticar la realidad en la que se desenvuelven los barristas, además, el proyecto se sustenta en teorías que ayudarán a comprender la problemática de investigación.

Para obtener datos reales que permitan justificar el proyecto, se ha aplicado una metodología mixta, es decir, inductiva y deductiva, para ello, se ha utilizado diferentes técnicas y aplicado algunos instrumentos, tales como, entrevistas semi-estructuradas, cuestionarios, observación participativa y revisión bibliográfica; con la aplicación de éstos, se pudo obtener criterios sobre los diferentes contextos en los que se desarrollan los integrantes de la barra, además, se identificó las características principales de quienes conforman este movimiento, de igual forma, la condición de género dentro de la barra es uno de los aspectos que más resalta.

Este proyecto de investigación, pretende favorecer de manera significativa a los barristas ecuatorianos, especialmente a quienes integran la “Sur Oscura Quito”, pues a través de la información obtenida, se puede comprender por qué se genera un sentimiento de identidad con la organización y con el equipo de fútbol al cual pertenecen, además, este proyecto beneficiaría a la sociedad, especialmente a quienes están inmersos en este ámbito del barrismo, para lo cual, se ha determinado un universo establecido, sin embargo, quienes puedan leer este proyecto de investigación, también serán considerados como beneficiarios, pues ayudará a comprender como se desarrolla el mundo interno de las barras, y sobre todo, podrá reducirse la discriminación hacia los integrantes de éstas.

Palabras clave:

Barristas, Discriminación, Estadios, Aficionados y Sur Oscura.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

Esta investigación es pertinente, debido a que el tema de las barras bravas es de interés social, tomando en cuenta, que ésta es una cultura que se ha adoptado en Ecuador desde países sudamericanos como Argentina, Brasil y Colombia, y que actualmente forma parte de la vida cotidiana de muchas personas; además, esta investigación se diferencia del resto, pues toma un ámbito contrario, es decir, se han realizado algunas investigaciones que se basan en el tema de la violencia, drogas y alcohol, todo esto dentro y fuera de los escenarios deportivos, al contrario, este proyecto investigación se dirige a identificar, como se construyen ciertas identidades y lazos entre los integrantes de la barra “Sur Oscura”, dejando de lado esos temas repetitivos que generan más rechazo por parte de la sociedad hacia quienes conforman esta barra.

Este proyecto aportaría de manera significativa, pues permitirá transformar ciertos criterios negativos escasamente sustentados, sobre quienes conforman estos movimientos organizados, además, ayudará a reflejar aspectos poco visibles de la realidad que hay detrás de cada barrista, e identificaríamos los códigos que manejan los miembros de ésta barra para diferenciarse del resto de hinchas, ésta investigación tendrá un impacto social a nivel local, provincial y nacional.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.

4.1. Beneficiarios directos:

Entre los beneficiarios directos se toma en cuenta a los barristas de la “Sur Oscura Quito”, quienes se conforman por 8 distritos y en total 212 integrantes, entre hombres y mujeres.

4.2. Beneficiarios indirectos:

Como beneficiarios indirectos se considera a los habitantes del cantón Quito, quienes según el último censo nacional son 2.239.191 personas divididas entre 1.150.380 hombres y 1.088.811 mujeres.

5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Barras bravas

Una barra brava es un movimiento u organización de hinchas de un equipo de fútbol, son quienes se encargan de alentar a los jugadores del club al que representan dentro de los diferentes escenarios deportivos, todo esto, antes, durante y después de los partidos, además, se encargan de amedrentar a los jugadores y aficionados rivales, a través del despliegue de banderas, la entonación de canticos, entre otras actividades.

Autores como Costa, Tropea y Fabio invitan a mirar las agrupaciones juveniles (las barras bravas para este caso), desde otra perspectiva, al compararlas con tribus primitivas, en donde se pueden identificar diferentes elementos, como la construcción de una fuerte identidad grupal basada en elementos como: el aspecto físico, la posesión de objetos sagrados, existencia de un sentimiento común, la práctica de rituales que energizan y maximizan los sentimientos del grupo, entre otras cosas que permiten designar estas agrupaciones como un nuevo tipo de “tribus urbanas” (Rojas, 2013, p. 22)

Generalmente las barras bravas utilizan banderas, lienzos y diferentes instrumentos musicales con los que acompañan sus cánticos. También se caracterizan por ubicarse en las tribunas populares, que posiblemente carecen de asientos y donde los espectadores deben ver el partido de pie.

Con este antecedente, a través de esta investigación se quiere identificar como se construyen los diferentes lazos de identidad entre los integrantes de esta barra, además, la manera en la que se genera el sentido de pertenencia dentro de estos movimientos organizados. Por lo tanto el problema de investigación es el siguiente:

¿De qué manera se construyen significados en las relaciones sociales, vínculos y lazos identitarios, de los jóvenes hinchas de la barra “Sur Oscura Quito”?

6. OBJETIVOS.

6.1. General:

Identificar los códigos semióticos con los que se construyen las relaciones sociales, vínculos y lazos de los jóvenes hinchas de la barra “Sur Oscura”.

6.2. Específicos:

- Identificar los cambios históricos en la barra “Sur Oscura Quito”
- Determinar las condiciones políticas, económicas y geográficas de la barra “Sur Oscura Quito”.
- Identificar las condiciones de género que existen dentro de la barra “Sur Oscura Quito”
- Sistematizar los códigos simbólicos que articulan los sentidos de ésta barra.
- Describir las condiciones de exclusión y discriminación al que son expuestos los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

Objetivo 1	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Medios de Verificación
Identificar los cambios históricos en la barra "Sur Oscura".	Realizar la investigación sobre cómo ha sido la transformación de ésta barra en los últimos 10 años.	Obtención de datos que me permiten verificar los cambios que ha tenido esta barra.	Análisis y discusión de resultados.

Objetivo 2	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Medios de Verificación
Determinar las condiciones políticas, económicas y geográficas de la barra "Sur Oscura Quito".	Elaborar instrumentos de investigación: cuestionario, entrevistas semi-estructuradas.	Identificación de las diferentes condiciones de los miembros de la barra.	Análisis y discusión de resultados.

Objetivo 3	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Medios de Verificación
Identificar las condiciones de género que existen dentro de la barra "Sur Oscura Quito".	Elaborar instrumentos de investigación: cuestionario, observación participativa, entrevistas semiestructuradas.	Caracterización de la condición de género dentro de la barra.	Análisis y discusión de resultados.

Objetivo 4	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Medios de Verificación
Sistematizar los códigos simbólicos que articulan los sentidos de ésta barra.	Elaborar instrumentos de investigación: cartografía semiótica y observación participativa.	Diferenciación de los códigos simbólicos que utilizan los integrantes de la barra.	Análisis y discusión de resultados.

Objetivo 5	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Medios de Verificación
Describir las condiciones de exclusión y discriminación al que son expuestos los integrantes de la barra "Sur Oscura Quito".	Elaborar instrumentos de investigación: cuestionario y observación participativa.	Identificación de las condiciones de exclusión y discriminación.	Análisis y discusión de resultados.

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.

Teoría de la Acción Comunicativa

El mundo de la vida:

Para Habermas, el mundo de la vida se compone de la cultura, la sociedad y la personalidad y estos hacen referencia a la interpretación que el ser humano le da a cada una de ellas, es decir, a las relaciones sociales y al modo de ser de las personas dentro de determinada cultura, para ello es necesario que se diferencie a cada uno de estos aspectos. Además, Habermas concibe a la cultura como un acervo del saber en que los participantes en la comunicación se abastecen de interpretaciones para entenderse sobre algo en el mundo. (Millán, 2000)

Es decir, hace referencia a la difusión de lo que es y lo que no es, sin embargo, es la sociedad la que debe interpretar la información para entender algo que se desarrolla en el mundo.

Además, define a la sociedad como aquel conjunto de ordenaciones legítimas a través de las cuales los participantes regulan sus pertenencias a grupos sociales, asegurando con ello la solidaridad. Es decir, la sociedad se caracteriza por darnos a entender lo que se debe hacer o no dentro de la misma, estableciendo ciertas normas que regulen estos actos de pertenencia a determinados grupos. Finalmente concibe a la personalidad como el conjunto de competencias que convierten a un sujeto en capaz de tomar parte en procesos de entendimiento. (Millán, 2000)

Es decir, es la identidad de cada individuo que puede desarrollarse dependiendo a como se relaciona en la sociedad. Esta teoría nos permite identificar como el ser humano se desarrolla dentro del mundo, adaptándose a recibir información que pueda ser verídica o no, la misma que le permitirá entender el contexto en el que se está desarrollando dentro de la sociedad lo que le ayudara a construir su personalidad. En mi caso esta teoría ayudara a que la sociedad entienda que en algunos casos no toda la información que está recibiendo a través de los diferentes medios de comunicación no es verídica y sin embargo eso conlleva a que su criterio o perspectiva sobre las barras bravas cambien y que esa sea la principal causa que genera el rechazo a las mismas.

Sociología fenomenológica de Schütz:

Según Cuenú (2014), Schutz hace referencia al mundo de la vida como una realidad que aparenta ser evidente para los seres humanos, esta realidad corresponde a las estructuras sociales las que constituyen la descripción para interpretar y explicar el comportamiento del ser humano.

Las personas pueden ser comprendidas solamente dentro de la vida cotidiana, es decir, es la realidad en la que se desenvuelve el ser humano, tomando en cuenta que no es una realidad privada pues las demás personas también son parte de ella generando así varias relaciones sociales.(Cuenú, 2014)

Esta teoría permite que se entienda de manera diferente a quienes son parte de las barras bravas pues su perspectiva va más allá de lo que se ve a simple vista o lo que se recibe a través de los mass media, esta teoría genera que se estudie al individuo a través de su vida diaria, es decir, realizar una visualización del ser humano más profunda, la misma que permita entender por qué su comportamiento, su forma de actuar y como esta influye en las demás.

Teoría de la dramaturgia social de Goffman :

Para Pérez (2012) Esta teoría ayuda a comprender la realidad de las personas en función de los diferentes roles que desempeñan en los diferentes ámbitos de la vida, sean estos: laboral, familiar, educativa, etc.

Estos roles que desempeñan las personas permiten que se construyan o se conformen sus identidades, tomado en cuenta, que la estructura social y el rol son concepciones ligadas. Es decir, que las personas representan diferentes roles, en relación a la estructura social en la que se encuentran. (Pérez, 2012)

Además, se concibe dentro de esta teoría el concepto de estatus, que se refiere a la valoración o significado que la sociedad le da a un determinado rol, este apartado es importante, pues con esta teoría se comprenderá el rol que cumplen los barristas dentro de sus diferentes ámbitos en la estructura social y de esa manera la sociedad podrá entender el comportamiento de los mismos pero de manera semiótica.

Comunicación Social:

Según Adams (2005) la comunicación social puede ser definido como "el surgimiento sinérgico de la interacción social, la cognición social, la pragmática (verbales y no verbales), y el procesamiento del lenguaje receptivo y expresivo" (p. 182).

Es decir, la comunicación social es todo proceso que conlleva a la interacción entre dos o más personas, las mismas que transmiten información y esta debe ser decodificada para su mejor entendimiento de acuerdo a los intereses personales. La comunicación social va más allá de la estructura clásica emisor, mensaje y receptor, sino que también permite entender los diferentes comportamientos de los individuos a través de la forma como se desarrollan en la sociedad.

Semiótica:

La semiótica es la ciencia que estudia los sistemas de comunicación dentro de la sociedad humana. Saussure fue el primero que habló de la semiología y la define como: "Una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social"; añade inmediatamente: "Ella nos enseñará qué con los signos y cuáles son las leyes que lo gobiernan...".

Es decir, esta ciencia se encarga de analizar la presencia de los signos dentro de la sociedad, de manera exploratoria se estudia los signos, su estructura y la relación entre el significante y el concepto de significado.

La semiótica me permite en este caso, analizar los signos que presentan los barristas de la "Sur Oscura", es decir, identificar como estos se desenvuelven dentro de los diferentes ámbitos y como se generan sus relaciones sociales.

Denotación:

Es el significado universal, el que una palabra, acción, entre otros, tiene para todos los conocedores de una lengua, sin que exista discrepancia. Es decir, la denotación se muestra explícitamente.

Connotación:

Este hace referencia a un carácter subjetivo y por lo general se da en el plano del habla, por que se asemeja al significado personal e individual que le da cada persona en los contextos y situaciones en el que se desarrolla.

Fútbol:

El fútbol sin duda alguna es un fenómeno social que despierta un sin fin de pasiones, además, es una fuente de trabajo, una disciplina deportiva que aporta de manera significativa al desarrollo de la sociedad o personal del individuo.

El fútbol, que es el gran espectáculo de masas del siglo veinte y que tiende a aumentar su influencia y el número de participantes en todo el mundo, es el deporte del que existen antecedentes desde hace más de 4000 años. (García, 1996, p. 30)

El fútbol permite a varios aficionados del mismo, dirigirse hacia los estadios deportivos con el fin de liberar las emociones que se encuentran atrapadas en sí, este deporte actualmente se ha convertido en un negocio para algunos, desde quienes están al frente de los equipos de fútbol hasta las personas que venden jugos, comida, etc. en las afueras de un estadio.

Barras Bravas:

Los grupos de seguidores que acompañan los equipos de fútbol han sido denominados de diversas maneras según el país en el que se han originado; “hooligans” en Inglaterra (Dunning, Murphy & Williams, 1996); en Italia, “tifosi”, quienes aparecieron a principios de la década de los setenta; en España, “ultras”; (Adán Revilla, 2004); en Brasil se conocen como “torcidas”; y “barras bravas” en Argentina, Colombia y en general en América Latina.

El término Barra Brava se emplea para designar, identificar y para enrostrar a aquellos grupos e individuos que integran y que actúan organizados dentro de la hinchada de un club de fútbol. Estos grupos se caracterizan por su comportamiento social y se los reconoce fácilmente, por ser permanentes protagonistas de los incidentes en los escenarios deportivos. (Amilcar, 1986, p. 149).

Se considera que en Ecuador cada equipo de fútbol tiene una barra brava, es decir, un movimiento organizado que se encarga de los canticos, recibimientos, y de seguir a su equipo de fútbol a donde sea que vaya. Estas barras bravas, se organizan para cada partido de fútbol, independientemente si juegan en condición de local o de visitante, esta particularidad les diferencia del resto de hinchas, pues en su mayoría de veces, están presentes en los diferentes escenarios deportivos.

Además, las barras bravas son consideradas como peligrosas debido a los distintos enfrentamientos que se han dado entre ellas, todo esto con el objetivo de defender los colores con los que se identifican. Sin embargo, no todo es negativo dentro de las barras bravas, estas se caracterizan en algunos casos por realizar labor social o conocida también como labor comunitaria, este grupo organizado de hinchas, después de las diferentes reuniones acuerdan realizar algún tipo de actividad sin fines de lucro y que beneficien a la comunidad.

En efecto, la llegada de las barras organizadas provocó un giro en la manera de aprehensión de la escenificación futbolística (Rodríguez, 2006).

Barras Bravas América Latina:

Las barras bravas comienzan en Brasil, conocidas con la palabra torcida. Después de la segunda guerra mundial un grupo de jóvenes croatas lleva el modelo brasileño a Europa y el 28 de octubre de 1950 se crea la primera barra brava Europea, copiando a los torcedores de Brasil, la torcida Split. El término barra brava aparece en Argentina, a comienzos de la década de 1960; en la década de 1980 el fenómeno llega a Chile, Paraguay y Perú, posteriormente su uso se fue extendiendo por otros países de América Latina.

Las barras bravas se han extendido, en diversos grados, desde Brasil a diferentes países de América, generalmente tienen su origen en parte de la juventud urbana donde se busca la pertenencia a un grupo determinado. Estas barras se caracterizan por ser quienes apoyan al equipo de fútbol ya sean de locales o de visitantes.

Por lo general en algunas partes de América, las barras están conformadas por jóvenes de 14 y 25 años, pero en otros lugares los integrantes deben ser mayores de edad para ser aceptados dentro de esta organización, las barras bravas han adquirido notoriedad a partir de los años 90 y desde entonces jugadores, dirigentes entre otros son o fueron parte de las barras de sus equipos.

Barras bravas Ecuador:

Las primeras barras bravas en el Ecuador se fundaron en los años de 1990, las principales “Boca del Pozo” que representa al Club Sport Emelec y “Sur Oscura” que se identifica con Barcelona Sporting Club (BSC), ambas hinchadas de la ciudad de Guayaquil quienes son consideradas las más representativas del país. (Vélez, 2013)

Con el pasar del tiempo este fenómeno de las barras bravas se trasladó a la capital, principalmente a hinchadas del Deportivo Quito y Liga Deportiva Universitaria (LDU), actualmente en el país la mayoría de equipos de fútbol profesional poseen una barra que los representa y los acompaña en los partidos de fútbol.

Sur Oscura:

La Sur Oscura es la principal barra brava del equipo deportivo Barcelona Sporting Club, originario de la ciudad de Guayaquil. Esta fue fundada el 13 de septiembre de 1995, tras la agrupación de varios ex -miembros de otras pequeñas barras del equipo ya extintas. Es considerada como una de las más numerosas hinchadas en el Ecuador.

Según Andrés Cisneros líder de la barra Sur Oscura Quito

A principios de 1995, salió en la televisión un anuncio para formar parte de una barra que se ubicaba en la tribuna, la que se denominaba “Unión Amarilla”, a partir de aquel año empezaron los problemas, los líderes pedían dinero para entradas, las mismas que después de las investigaciones se descubrieron que eran gratis.

Después de varios inconvenientes, decidieron unirse a otra barra denominada “Unión Toreros”, la misma que se ubicaba en la general sur del estadio. Luego esta barra se desintegro y finalmente decidieron crear una nueva, la misma que empezó con 10 integrantes, y fue Michel quien menciona el nombre de Sur Oscura. (Cisneros, A., 2017)

La agrupación, es el centro de críticas y polémicas dentro de la sociedad guayaquileña. Sin embargo, no todo es negativo para esta barra, sus integrantes realizan labor social con el fin de apegarse más a la sociedad y de esa manera ser aceptados dentro de la misma.

Cabe aquí hacer una diferencia entre lo que es una barra brava u organizada y un hincha, la barra en la mayoría de veces se preocupa por viajar, alentar al equipo, defender los colores y su integridad, mientras que un hincha es una persona natural que no pertenece a ningún movimiento y acude a un estadio deportivo cuando posee el tiempo necesario. (Vélez, 2013)

9. VALIDACIÓN DE PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.

- ¿Cuáles son los cambios históricos en la barra “Sur Oscura Quito”?
- ¿Cuáles son las condiciones políticas, económicas y geográficas de la barra “Sur Oscura Quito”?
- ¿Existen condiciones de género dentro de la barra “Sur Oscura Quito”?
- ¿Cuáles son los códigos simbólicos que articulan los sentidos de la barra “Sur Oscura Quito”?
- ¿Existe exclusión y discriminación a los integrantes de ésta barra?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.

10.1. Diseño de la investigación:

10.1.1. Diseño no experimental:

Este diseño se caracteriza por que no hay manipulación de variables, las mismas que están más cercanas a la realidad, es decir, a diferencia del diseño experimental, éste analiza la realidad y observa la situación. Utilizaremos un diseño no experimental transversal para describir las variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

10.2. Enfoque de investigación:

10.2.1. Enfoque Mixto:

“El enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder una problema de investigación” (Hernández, Fernández, Baptista, 2006).

En este aspecto utilizare un enfoque mixto el mismo que me permitirá recolectar datos cualitativos y cuantitativos, los que me servirán de gran ayuda para determinar la problemática y de esa manera generar posibles soluciones para la misma.

10.3. Nivel de investigación:

10.3.1. Exploratorio:

“Es el nivel más elemental de las investigaciones, no son causales, el tipo de análisis predominante en ellas es el cualitativo, el investigador se pone en contacto con la realidad.” (Romero, 2008, p.83)

Son llevados a cabo cuando no se tiene información de estudios previos sobre una problemática en un área determinada. El propósito de estos estudios es precisar un mejor problema de investigación, hace referencia al ámbito cualitativo. Su principal función es el reconocimiento e identificación de problemas.

10.3.2. Descriptivo:

“Estas investigaciones responden a la pregunta ¿Cómo es la realidad?, no son causales y su tipo de análisis es predominante cualitativo, en base a las fuentes documentales.” (Romero, 2008, p.84)

Este nivel describe en su circunstancia real fenómenos sociales, en un tiempo y área determinada, su principal función es la de describir variables y estimar varios parámetros, aquí se hace referencia al ámbito cualitativo.

10.4. Población y muestra:

10.4.1. Población:

La población hace referencia a la totalidad de unidades de análisis del conjunto a estudiar, “conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos de los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada.” (Ángelo, 2013, p.2)

La población es importante para la recopilación de información, para la presente investigación se ha tomado en cuenta a los habitantes del cantón Quito, quienes según el último censo nacional son 2.239.191 personas divididas entre 1.150.380 hombres y 1.088.811 mujeres.

10.4.2. Muestra:

“Cualquier subconjunto del universo, desde la estadística pueden ser probabilística o no probabilística” (Ángelo, 2013, p.3)

Para esta investigación se ha tomado como muestra a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”, quienes no han realizado un censo para conocer con exactitud el número de barristas, sin embargo, son 212 personas las que pertenecen a este movimiento organizado.

10.5. Metodología:

10.5.1. Método inductivo:

Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

Este método permitirá obtener una conclusión a partir del estudio de una parte del todo, la misma que ayudara a identificar de mejor manera un primer diagnóstico.

10.5.2. Método Deductivo:

Procedimiento que estudia desde el contorno hasta lo específico, o el centro; se lo utiliza con un razonamiento lógico, presenta conceptos, principios, definiciones, leyes o normas, en donde se extraen conclusiones sobre las afirmaciones generales presentadas. Se lo utiliza para medir adecuadamente los porcentajes de las encuestas, en un extenso campo y para buscar respuestas o ideas frescas, que aporten a la investigación a realizarse.

10.6. Técnicas e instrumentos de investigación:

10.6.1. Revisión Bibliográfica:

Según Custodio (2008) “La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado”. (p. 6)

En mi proyecto la encuesta tendrá preguntas abiertas y cerradas las que me permitirán conocer la opinión de la sociedad acerca de las barras bravas, además, me permitirá obtener un diagnóstico previo para a partir de ahí continuar con mi investigación.

10.6.2. Entrevista Semiestructurada:

Para Custodio (2008)

Es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador “investigador” y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación.
(p.7)

La entrevista es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados dependen mucho de la calidad de cuestionario que se tenga previsto además de las fuentes predeterminadas.

En mi investigación se realizara las entrevistas a personas que viven a diario inmiscuidos en el mundo de las barras bravas, especialmente a Andrés Cisneros líder de la “Sur Oscura Quito”, además, de las familias de los barristas, entre otros.

10.6.3. Observación Participativa:

“Es la facultad de orientar los sentidos para captar información del medio externo, teniendo un plan y un objetivo previamente estructurado con el propósito de realizar registros sistemáticos que nos permitan entender los fenómenos estudiados” (Moran, 2008, p. 11)

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. A través de la observación se pueden obtener datos más reales y sobre todo identificar de manera personal como se desarrollan los diferentes eventos a investigar.

Es decir, es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde un grupo de individuos seleccionados por el investigador discuten sobre el problema de investigación, con el objeto de recopilar la información posible.

Este grupo de discusión se realiza con el fin de conocer sobre un tema desde una perspectiva a nivel micro de lo que sucede a nivel macro social, tomando en cuenta con ello el investigador puede encontrar datos muy importantes para su proyecto.

10.6.4. Cuestionario:

El cuestionario solamente es un instrumento, una herramienta para recolectar datos con la finalidad de utilizarlos en una investigación. Primero debemos tener claro qué tipo de investigación queremos realizar, para entonces poder determinar si nos puede resultar útil aplicar un cuestionario (Martínez, 2002, p.1).

Es un instrumento de investigación, que permite obtener datos sean estos cualitativos y cuantitativos en algunos casos, consiste en un conjunto de preguntas preparadas sistemática y cuidadosamente, sobre los aspectos de la investigación.

El fin del cuestionario es obtener información de la población con la que se va a trabajar, las variables y el objeto de investigación, además, el investigador debe formular con total claridad las preguntas para que se puedan resolver con mayor efectividad.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

Operacionalización de la Variable Dependiente: Barras Bravas

Tabla 1: Matriz de Operacionalización V.D.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	N°
Barras Bravas	Política: Actividad orientada a la toma de decisiones.	Ideología, decisiones, poder e intereses.	La ideología política influye dentro de la barra.	6
			La toma de decisiones es producto de la política.	7
			La jerarquía de la barra se debe a la política	8
	Economía: Forma de satisfacer las necesidades humanas a través de sus recursos.	Prosperar, sobrevivir, medios y negocios.	Es necesario que los barristas posean dinero para asistir a los estadios.	9
			Han hecho de esta organización un negocio de subsistencia.	10
			La economía influye dentro de la barra para ser parte de ellas.	11
	Género: Distinción entre lo masculino y femenino.	Ideales, creencias y condiciones.	La distinción de género es notoria dentro de la barra.	12
			Las mujeres no pueden ser líderes de sus distritos.	13
			Existen condiciones diferentes para pertenecer a ésta barra.	14
	Geografía: Superficie terrestre.	Territorio, hábitat, lugar y localización.	Es necesario habitar en la ciudad capital para ser parte de ésta barra.	15
			Los líderes son quienes establecen los sitios para las reuniones.	16

Elaborado por: Pinta N. (2017)

Operacionalización de la Variable Independiente: Códigos Semióticos

Tabla 2: Matriz de Operacionalización V.I.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	N°
Códigos semióticos	Formas convencionales en la que se crean significados.	Denotación	Las barras bravas solo generan violencia.	17
			La Sur Oscura es considerada una de las más peligrosas.	18
			Los integrantes de ésta barra son delincuentes.	19
		Connotación	El lenguaje que utilizan los integrantes de ésta barra es diferente al resto.	20
			La vestimenta que utilizan es una señal particular para identificarlos.	21
			Los cánticos que se entonan son ofensivos.	22
			La identidad de los líderes de ésta barra se resalta por la ubicación, lenguaje o vestimenta.	23

Elaborado por: Pinta N. (2017)

11.1. Análisis e interpretación de resultados de la revisión bibliográfica.

Análisis: Para identificar los cambios en la barra “Sur Oscura”, he realizado la investigación bibliográfica que me permite comprobar alguna transformación en los últimos 10 años.

Anteriormente, se había mencionado que esta barra es considerada por muchos como una de las más peligrosas a nivel de América del Sur, pero, según varias publicaciones los dirigentes de la “Sur Oscura”, han realizado varias actividades con el fin de erradicar o disminuir la violencia dentro de los estadios.

El 16 de enero de 2008 el entonces presidente de Barcelona Sporting Club, Eduardo Maruri, suscribió un convenio de no violencia en los estadios con integrantes de la barra Sur Oscura. (El Telégrafo, 2008)

El 7 de enero de 2014 autoridades de gobierno y representantes de la Sur Oscura se reunieron con el afán de crear una “guía del buen hincha”, con la que se acordó permitir nuevamente el ingreso de bombos, banderas, y más elementos que se utilizan dentro de los escenarios deportivos. (El Telégrafo, 2014)

En este ámbito, el tema de los liderazgos ha generado varias controversias, quienes desean estar al frente de ésta barra y no lo han conseguido, han sido los causantes que de la misma se divida o se subdivida en determinados grupos, es el caso de la SO Quito, en la que se considera hay la principal por así llamarla y su líder es Andrés Cisneros (Chacos), por otro lado está la ahora denominada “Sur Oscura Pichincha”, quien es liderada por Marco Santoliva (Micro).

En los últimos años tras la división de esta barra, se han generado varios conflictos, todos ellos por buscar el liderazgo de la barra. En el año 2016 tras diferentes enfrentamientos entre hinchas de un mismo equipo, ambos líderes decidieron controlar y evitar más desmanes, para lo que acordaron no más peleas dentro y fuera de los estadios.

La más reciente disputa entre integrantes de esta barra, se dio el pasado 5 de febrero de 2017, en el estadio Monumental Isidro Romero Carbo, en el que aproximadamente 50 personas terminaron heridas. Ante este evento, el presidente de Barcelona Sporting Club, Francisco Cevallos, decidió prohibir el ingreso definitivo de los barristas a la localidad conocida como general sur, desde aquel instante los líderes de las diferentes filiales provinciales que conforman la SO, empezaron con una campaña que permita localizar a los causantes de estos incidentes y que los mismos sean limitados a ingresar a los escenarios deportivos.

Stalin Noguera, líder de una filial de la SO, brindo declaraciones a la prensa luego de este incidente y mencionó:

Por precautelar la vida, de este deporte en el que debe primar la unión y la hermandad, entre todas las personas que conformamos o somos parte de Barcelona Sporting Club, nos hemos visto en la necesidad de sanear la barra, separar a los malos representantes que no hacen más que desprestigiar y desestabilizar el movimiento. (Noguera, S., 2017)

El 11 de febrero de 2017, varios integrantes de la SO, salieron a las principales calles de la ciudad de Guayaquil, a realizar una marcha por la paz social y contra la violencia en los escenarios deportivos, su principal objetivo era dialogar con los directivos del Club y sobre todo depurar las malas acciones que realizan varios hinchas dentro del estadio. Con banderas y entonando los instrumentos musicales recorrieron las principales avenidas de la ciudad. (El Comercio, 2017)

A partir de aquella fecha, la SO a nivel nacional ha realizado varios cambios significativos y sobre todo de aporte para el equipo de fútbol al que representan, el 19 de abril de 2017 empezaron con trabajos de recuperación y adecuación de las afueras del estadio deportivo, además, con ello pidieron la unión y colaboración de todos quienes conforman la barra, para trabajar bajo un solo lema “Por y para Barcelona”.

Interpretación: Con todos estos antecedentes, puedo manifestar que tanto autoridades y quienes conforman esta barra, han realizado varios actos con la finalidad de lograr que los temas de violencia se erradiquen de los escenarios deportivos, lastimosamente, por aspectos relacionados a poder y liderazgos dentro de la SO, se han dado varios enfrentamientos, los mismos que actualmente han conllevado a que los barristas sean tratados de forma distinta, es decir, que tanto dentro o fuera de un estadio, se les dé un trato diferente al resto de aficionados deportivos.

Además de ello, se suma también a que la fiesta del fútbol ya no sea la misma, pues las autoridades han limitado y en algunos casos prohibido el uso de los instrumentos (murga), las banderas (trapos), entre otros objetos que permiten que la algarabía deportiva sea diferente.

11.2. Análisis e interpretación de resultados de las entrevistas semi-estructuradas, realizadas a integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Fercho Fercheins, Líder del distrito Sur de la barra Sur Oscura Quito

Análisis

Fernando¹ es líder del distrito Sur desde el año 2013 y forma parte de la barra desde el año 2000, él ha manejado el tema de liderazgo con gran entusiasmo y sobre todo con la organización necesaria.

Él considera que se han dado grandes cambios dentro de la barra, pero lo que más resalta es el tema de la organización, “cada año que pasa deja una lección de por medio y de ahí se aprende, como líder uno siempre busca mejorar y ayudar a mejorar al resto”.

¹ Fercho Fercheins (Fernando), decidió mantener su nombres completos bajo reserva.

“La organización ha sido muy notoria, especialmente en los escenarios deportivos, en cada partido buscamos ser diferentes y mejores, siempre pensando que todo lo que hacemos es para el equipo”, él reflexiona que en cada partido de fútbol, se hacen cosas diferentes y eso se debe a la buena organización y el compromiso de cooperación de todos los integrantes de esta barra.

La Sur Oscura es una barra reconocida por muchos por las grandes labores comunitarias que realizan, Fernando alega, “campeonatos de fútbol, eventos para niños/as, comidas o rifas, son algunas de las actividades que se han implementado con el tiempo, todo esto con el objetivo de vincularnos con la sociedad, y de esa manera podemos evitar que ellos piensen que somos delincuentes, como la mayoría nos cataloga”

Estas actividades son consideradas de gran ayuda, “hay que reconocer que lo que hacemos es sin fines de lucro y que con ello buscamos beneficiar a la sociedad, aunque por un poco tiempo, pero sabemos que ellos se sienten felices”.

En el ámbito de identidad con el equipo y con la barra, Fernando mencionó, “Me identifico con Barcelona, porque el fútbol es una pasión y Barcelona es un equipo guerrero que lo deja todo en cada partido, y así mismo soy, siempre dejo todo por las cosas que hago y me apasionan. La barra es un pretexto para alentar de diferentes maneras a mi equipo”.

Para Fernando la barra, “es la que permite ser diferente del resto, me siento a gusto compartiendo mi locura con las demás personas, tenemos algo en común, el amor por estos colores”

Como líder, él tiene que estar pendiente de todas las actividades que se van a realizar para los partidos, por eso siempre es necesaria la organización para cada uno de ellos, “nosotros la realizamos con varios días de anticipación y sobre todo delegando funciones y roles a cada integrante de los distritos que conforman nuestro movimiento”.

¿Existe una diferencia entre ser un hincha y un barrista?, para Fernando si, él considera que existe una gran diferencia entre estos dos, “El barrista alienta los 90 minutos que dura un partido de fútbol, lo hace siempre de pie y cuando el equipo va perdiendo el aliento aumenta, al contrario, un hincha o aficionado va a los estadios deportivos solo cuando le queda cerca o cuando tiene tiempo, para observarlo sentado y siempre ir en contra o atacar a los jugadores.

En muchos casos los resultados de los encuentros deportivos influyen, para Fernando, “En el sentido anímico siempre influye, cuando Barcelona gana todo es felicidad, cuando pierde hay siempre un pequeño bajón, pero con ello no quiero decir que abandonemos al equipo, eso es una característica especial de las barras, especialmente de la nuestra, nunca abandonamos, por eso somos reconocidos a nivel nacional e internacional”.

Interpretación

Fernando reconoce que la barra “Sur Oscura” ha tenido muchos cambios en los últimos años, el tema de la organización es el principal, y sobre todo se ha tratado de erradicar la violencia con las otras barras, considera que planificar las actividades con anticipación es de gran importancia, pues permite que cuando sea el día del partido cada integrante sepa que rol que debe cumplir, entre ello, se designa llevar los trapos (banderas), murga (instrumentos), coordinar el ingreso al estadio, repartir las entradas para quienes las adquirieron con anticipación, entre otras.

Además, reconoce que como movimiento organizado han realizado varias actividades para vincularse con la sociedad, su objetivo es eliminar el estereotipo que los muestra como delincuentes, drogadictos o alcohólicos, generando así su ayuda como organización al servicio de Barcelona y de la comunidad.

Finalmente, él reconoce que se siente identificado con el club pues es un equipo guerrero y eso es lo que les diferencia, para él la barra es simplemente un instrumento que les permite reconocer el amor que tiene por el club.

Barristas de la Sur Oscura Quito

Análisis

En lo que corresponde a las entrevistas semi-estructuradas con algunos de los integrantes de ésta barra, hemos podido obtener los siguientes detalles, acotando aquí, que para ellos es muy confidencial este tipo de información.

Geovanny Desiderio considera que no ha notado ningún cambio o transformación dentro de la barra, además, piensa que el liderazgo que se mantiene actualmente cumple con todos los aspectos que los barristas creen convenientes.

Kathy Urdánigo, Cindy Viracucha y demás entrevistados, consideran que si ha habido cambios después de las diferentes problemáticas internas, hacen referencia a que ya no existen tantos sub grupos y esto se debe a la buena organización que mantiene el líder principal y sus alternos.

Geovanny alude a que transformación para él, es evitar los enfrentamientos con diferentes barras, entre barristas de un mismo equipo y sobre todo dejar de lado la violencia, es por eso que él considera que sí ha sido participe de éste tipo de transformaciones.

Los demás entrevistados coinciden en que las transformaciones también se dan en el tema de equidad de género, Vanesa Toapanta considera, “Antes en la barra era difícil que una mujer pueda ser parte de la murga, o ser líder de un distrito, actualmente, hombres y mujeres tenemos voz y voto dentro del movimiento”

Los jóvenes barristas, consideran que sí deberían hacerse pequeños cambios dentro de la barra, actividades que permitan fortalecer las condiciones de género tanto para hombres y mujeres, además, piensan que es necesario que se siga reforzando el tema de evitar la violencia dentro y fuera de los estadios, consideran que las barras se hicieron con el objetivo de alentar al equipo en buenos y malos momentos, más no para ocasionar muertes o desmanes.

Los integrantes de la “Sur Oscura”, asumen que su aporte para generar cambios dentro de la barra, es generando nuevas ideas que permitan el avance progresivo de la misma, evitando caer en el tema de discriminación al género opuesto, y de igual manera evitando provocaciones de los barristas contrarios que busquen generar conflictos.

Quienes conforman la barra “Sur Oscura Quito”, se sienten identificados dentro de la barra, ya que esta les permite demostrar de diferentes maneras el amor y la pasión que sienten hacia el equipo de fútbol, estos barristas tienen presente una frase “No son 90 minutos, sino toda una vida”, con eso alegan a que esta es la gran diferencia del resto de barras, los integrantes de la “Sur Oscura” alientan a su equipo antes, durante y después de un partido de fútbol, además, mencionan que cuando el equipo está perdiendo la voz de aliento es más fuerte.

Según Geovanny, “Las barras bravas, en este caso la Sur Oscura, permite que conozcamos a diferentes personas, provenientes de lugares distintos, con otra ideología, pero con algo en común, el amor a un mismo equipo”.

Los integrantes de la “Sur Oscura” coinciden que hay una gran diferencia entre ser un hincha y un barrista, mencionan que el hincha o aficionado solo se presenta al escenario deportivo cuando el equipo gana o está en buena racha, es aquel que no canta, que llega al estadio y se sienta a ver el partido, el que siempre se queja de que un jugador no recibe bien el balón de fútbol, etc. Mientras tanto, el barrista madruga a buscar una entrada, a encontrarse con sus amigos para lucir con orgullo su camiseta, es aquel que siempre apoya al equipo, el que viaja sin importarle distancias, el que nunca abandona y el que canta todo el tiempo.

Interpretación

Los barristas coinciden en que han mejorado muchos aspectos dentro de la barra, la organización, la equidad de género y sobre todo la erradicación de la violencia, además, aluden al tema de sentirse identificados dentro de este grupo, todos ellos con algo en común que es el amor por el equipo al que representan, de igual forma, consideran que hay una gran diferencia entre un hincha y un barrista, para ellos el hincha es llamado “novelero”, este término hace referencia a que el aficionado solo apoya al equipo cuando se encuentra en buena racha o posición dentro de la tabla de fútbol, mientras tanto, el barrista deja todo por viajar a los diferentes escenarios deportivos y de esa manera apoyar al equipo, en algunos casos han manifestado que han salido sin permiso de sus casas, han faltado a clases escolares, han viajado “jalando dedo” o “mochileando”, todo por su equipo. Sin duda es una pasión que puede romper todo tipo de barrera.

11.3. Análisis e interpretación de resultados del cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

“Sur Oscura Quito”

Tabla 3: Matriz integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Distritos	Número
Extremo Norte	40
Norte	21
Tumbaco	16
Guayllabamba	5
Sangolqui	17
Machachi	15
Tambillo	15
Sur	83
TOTAL	212

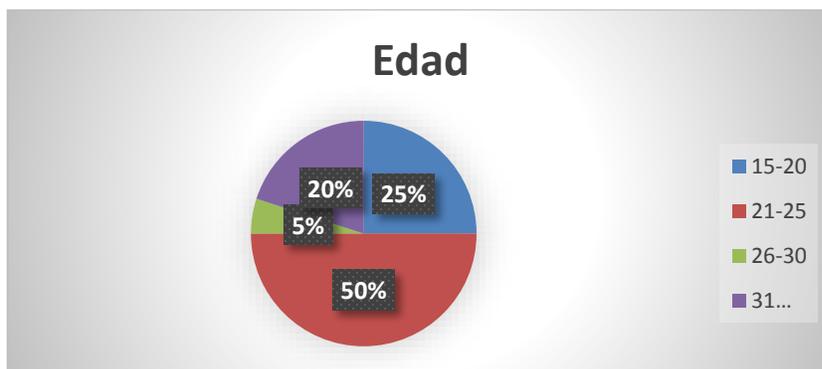
Fuente: Cisneros A. (2017)

Edad

Tabla 4: Interpretación de la edad promedio de los barristas.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
15-20	25	50
21-25	50	100
26-30	5	10
31 en adelante	20	40
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”

Gráfico 1: Análisis de la edad promedio de los barristas.

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”

Análisis: Se aplicó el cuestionario a 200 barristas, la edad promedio de los integrantes de la barra en un 50% está entre 21 y 25 años, seguidos por los de 15 a 20 años, después con un 20% los de 31 años en adelante y con un 5% los que oscilan entre 26 y 30 años.

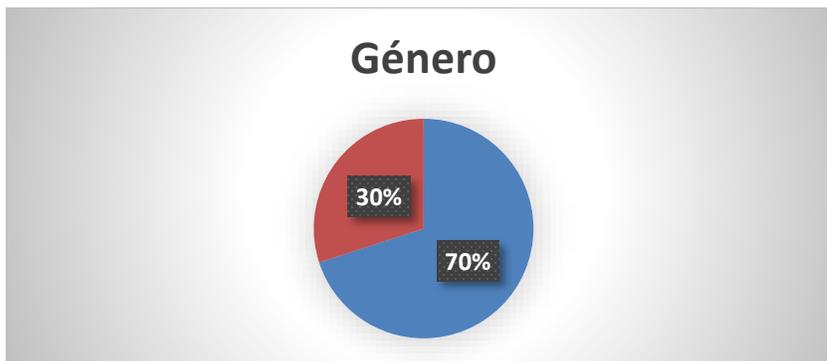
Interpretación: La mayor parte de integrantes de ésta barra son adolescentes y jóvenes desde los 15 años en adelante, considerando que aún hay integrantes que superan los 30 años, son ellos algunos de los fundadores de este movimiento organizado.

Género

Tabla 5: Interpretación del género de los barristas.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Masculino	70	140
Femenino	30	60
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”

Gráfico 2: Análisis del género de los barristas.

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”

Análisis: Se aplicó el cuestionario a 200 barristas, de los cuales 140 corresponden al género masculino, es decir, el 70%, y la diferencia al género femenino.

Interpretación: Dentro de esta barra se puede identificar una mayoría de integrantes que pertenecen al género masculino, aunque en los últimos años se han ido integrando muchas mujeres al mundo conocido como barrismo femenino.

Ocupación

Tabla 6: Interpretación de la ocupación de los barristas.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Estudiantes	25	50
Chofer	10	20
Empleado	35	70
Quehacer doméstico	20	40
Otros	10	20
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 3: Análisis de la ocupación de los barristas.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: Se aplicó el cuestionario a 200 barristas, en lo que corresponde a la ocupación el 35% de ellos son empleados públicos y privados, el 25% son estudiantes de nivel secundario y educación superior, el 20% se ocupan de los quehaceres domésticos, el 10 % son choferes y el 10% restante se dedican a otro tipo de actividades.

Interpretación: Dentro de esta barra se puede identificar que en su gran porcentaje, los integrantes son empleados tanto públicos y privados, seguidos por un gran grupo de estudiantes ya sean de colegio y de las diferentes universidades públicas y privadas, además, se hacen notar en un gran porcentaje quienes se dedican a los quehaceres domésticos y en su mayoría hacen referencia a las mujeres, después están quienes realizan actividades de transporte y otras actividades como soldadores, comerciantes, etc.

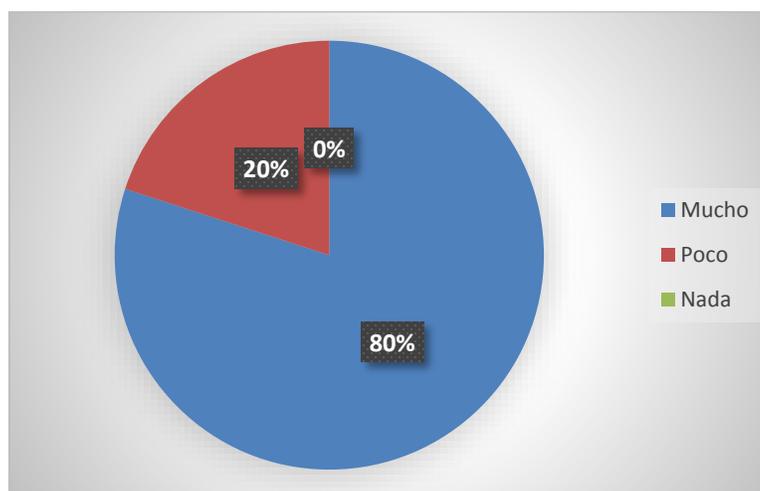
1. ¿Qué tanto conoce usted sobre la historia y organización de la barra “Sur Oscura”?

Tabla 7: Interpretación sobre la historia y organización de la barra “Sur Oscura”.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Mucho	80	160
Poco	20	40
Nada	0	0
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 4: Análisis de la historia y organización de la barra “Sur Oscura”.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: Se aplicó el cuestionario a 200 barristas, de los cuales 160 mencionaron que conocen mucho sobre la organización e historia de la barra, esto corresponde al 80%, mientras tanto, el 20% restante menciona que conoce poco sobre el tema.

Interpretación: Quienes contestaron que conocen mucho sobre de la historia de la barra por lo menos han sido parte de ésta por un buen tiempo o han investigado antes de ingresar a la misma. Quienes conocen poco, son los integrantes nuevos de este movimiento organizado.

2. En su opinión ¿Cuáles han sido los cambios más relevantes que se han dado en los últimos diez años dentro de la barra?

Análisis: En esta pregunta abierta, la mayoría de integrantes de la barra hace referencia a que uno de los cambios más representativos es la organización, la erradicación de la violencia, la integración de nuevos miembros, etc.

Interpretación: En lo que corresponde a esta pregunta, los integrantes de la “Sur Oscura Quito”, se asemejan alegando que entre los cambios más importantes está el tema de la organización, es decir, quienes están al frente se han preocupado por mantener un movimiento organizado, con el objetivo y fin de recibir y acompañar al equipo de fútbol en los diferentes escenarios deportivos. Además, algunos integrantes mencionan entre sus respuestas el tema de la erradicación de la violencia, aunque aún no se la puede erradicar de manera definitiva, los líderes han trabajado arduamente por evitar enfrentamientos entre las barras de otros equipos y entre los propios sub grupos que conforman esta organización.

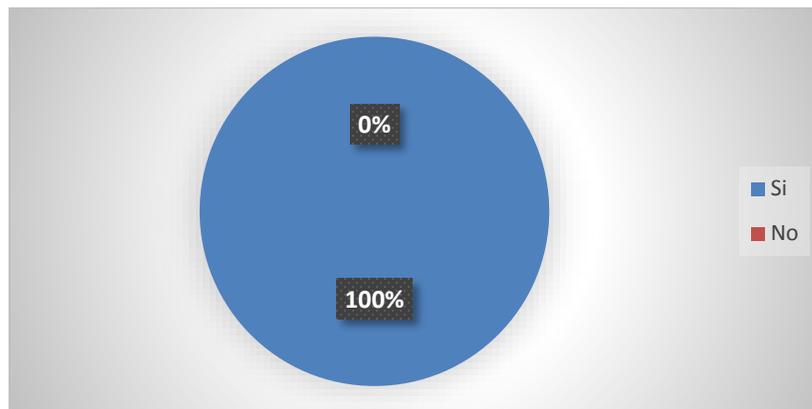
3. ¿Considera que es necesaria una barra dentro de un escenario deportivo?

Tabla 8: Interpretación de la necesidad de una barra dentro de un escenario deportivo.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Si	100	200
No	0	0
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 5: Análisis de la necesidad de una barra dentro de un escenario deportivo.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: Se aplicó el cuestionario a 200 barristas, de los cuales de manera unánime decidieron que sí es necesaria una barra dentro de un escenario deportivo.

Interpretación: Los integrantes de la barra consideran que siempre es necesaria una de ellas dentro de un escenario deportivo, se apegan al sentido de que son quienes dan el mayor aliento a los jugadores, y son la motivación principal por la que los jugadores siempre buscan ganar los partidos de fútbol.

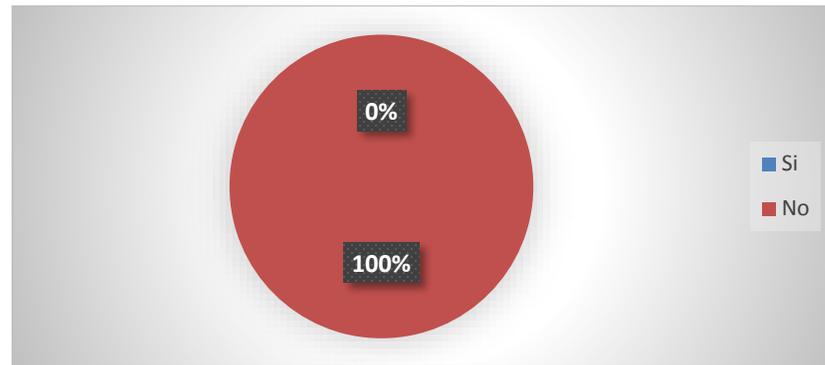
4. En su opinión ¿Cree que debería eliminarse la barra “Sur Oscura”?

Tabla 9: Interpretación eliminación de la barra “Sur Oscura”.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Si	0	0
No	100	200
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 6: Análisis sobre eliminarse la barra "Sur Oscura".



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra "Sur Oscura Quito".

Análisis: En un 100% los integrantes de la barra consideran que la barra no debería eliminarse.

Interpretación: Los miembros de la barra "Sur Oscura", piensan que no debería eliminarse esta o ninguna otra barra, son conscientes de que en algunos casos por problemáticas muy alejadas del mundo deportivo ha habido inconvenientes de los cuales se han convertido en desgracias, sin embargo, ellos piensan que es necesaria su presencia para brindar aliento a los jugadores y sobre todo apoyar a su equipo de fútbol.

Para Richar Calderón, jugador profesional de fútbol que actualmente milita en Barcelona Sporting Club "La barra es muy importante, a nosotros como jugadores nos motiva, y sobre todo cuando jugamos de locales ellos son el plus para buscar ganar el partido, no deberían eliminarse nunca".

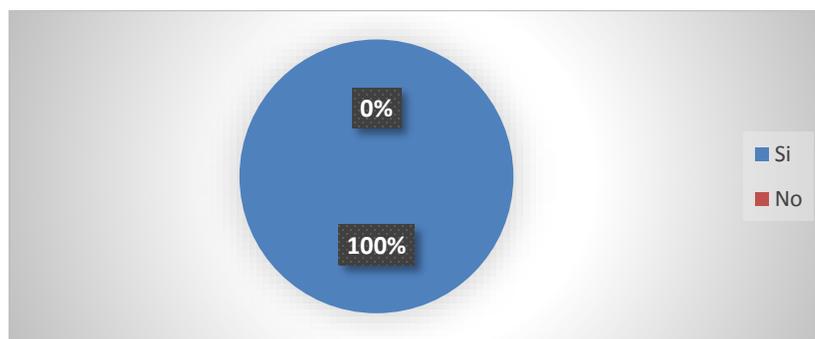
5. ¿Considera usted que haya una diferencia entre ser un hincha y ser un barrista?

Tabla 10: Interpretación diferencia entre ser un hincha y ser un barrista.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Si	100	200
No	0	0
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 7: Análisis diferencia entre ser un hincha y ser un barrista.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: El 100% de los barristas encuestados, considera que si hay una diferencia entre ser un hincha y un barrista.

Interpretación: Los integrantes de la “Sur Oscura” consideran que hay una gran diferencia entre ser un barrista o un hincha, para ellos, los hinchas o aficionados solo van a los estadios cuando hay buenos resultados y a criticar a los jugadores, en cambio, los barristas son quienes viajan largas distancias, con o sin dinero, pero con el objetivo de alentar al equipo de sus amores, son quienes siempre dan la voz de aliento cuando el equipo gane o pierda, en las buenas, malas y peores.

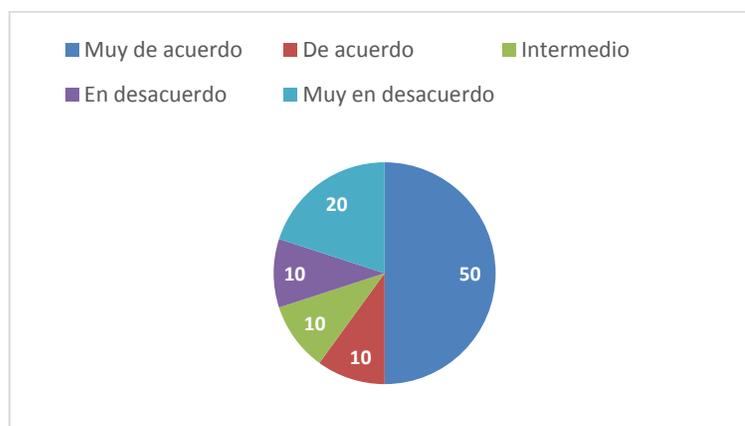
6. La organización política interna de la barra es importante.

Tabla 11: Interpretación de la organización política interna de la barra.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	50	100
De acuerdo	10	20
Intermedio	10	20
En desacuerdo	10	20
Muy en desacuerdo	20	40
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 8: Análisis de la organización política interna de la barra.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: el 50% de los barristas encuestados están muy de acuerdo con que la organización política interna de la barra es importante, el 20% muy en desacuerdo, y los otros 30% se dividen en de acuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo y en desacuerdo.

Interpretación: Dentro de esta barra, se puede identificar entonces que la mayoría de sus integrantes están de acuerdo o consideran importante que exista una política interna dentro de la barra, porque de esa forma es que se han dado los últimos cambios dentro de la misma.

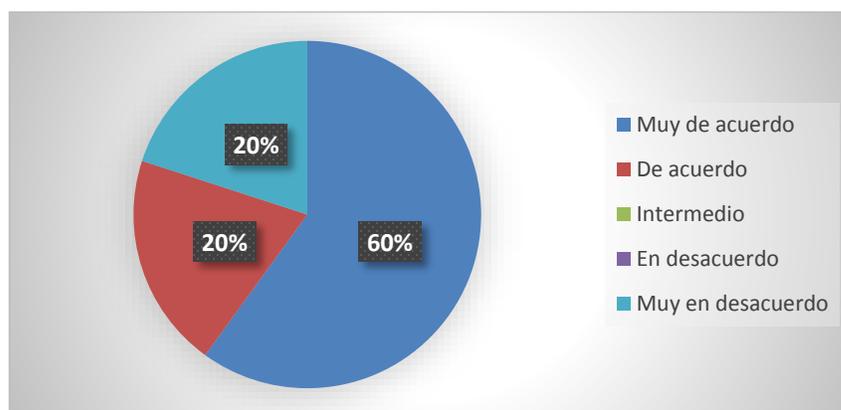
7. Las decisiones de poder dentro de la barra “Sur Oscura” se toman de acuerdo a la política interna.

Tabla 12: Interpretación política interna de la barra.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	60	120
De acuerdo	20	40
Intermedio	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	20	40
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 9: Análisis política interna de la barra.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: el 60% de los barristas encuestados están muy de acuerdo con que las decisiones de poder se toman de acuerdo a la política interna, el 20% está de acuerdo y el otro 20% está totalmente desacuerdo.

Interpretación: Es esta instancia se puede identificar que los barristas consideran que las decisiones de poder que se toman dentro de la barra tienen la aprobación de la mayoría de sus integrantes, de igual forma hay un porcentaje que está de acuerdo, sin embargo, hay otro porcentaje un tanto considerable que considera que están muy en desacuerdo con las decisiones internas.

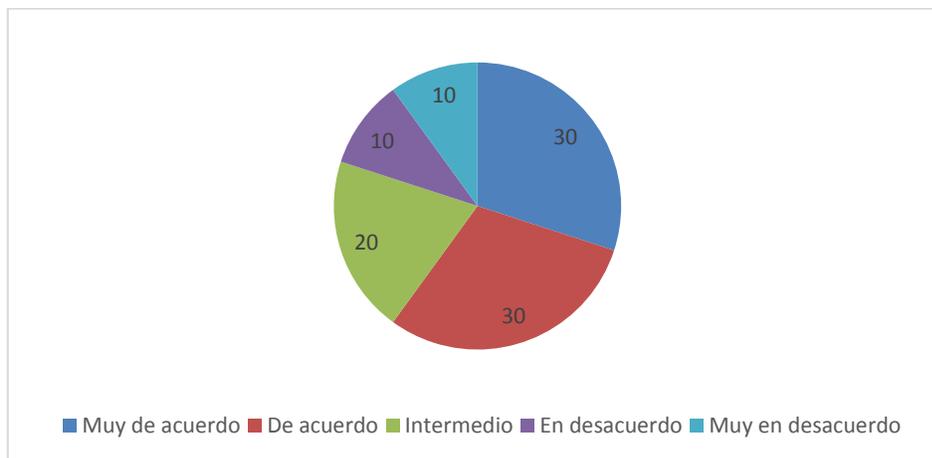
8. Los liderazgos dentro de esta barra respetan la normativa de elección establecida internamente.

Tabla 13: Interpretación liderazgos dentro de la barra.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	30	60
De acuerdo	30	60
Intermedio	20	40
En desacuerdo	10	20
Muy en desacuerdo	10	20
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra "Sur Oscura Quito".

Gráfico 10: Análisis liderazgos dentro de la barra.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: El 30% de los barristas están muy de acuerdo que los liderazgos respetan la normativa de elección, el otro 30% está de acuerdo, el 20% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 10% en desacuerdo y finalmente el 10% se encuentra en total desacuerdo.

Interpretación: Con estos resultados se identifica que hay una variedad de opiniones sobre la normativa de elección dentro de la barra, hay un 20% que no se encuentra ni de acuerdo ni en desacuerdo y puede ser porque no les interese el tema político dentro de la barra, además, hay otro porcentaje notorio quienes no están de acuerdo con el tema de la normativa de elección, sin embargo, se mantienen en la barra.

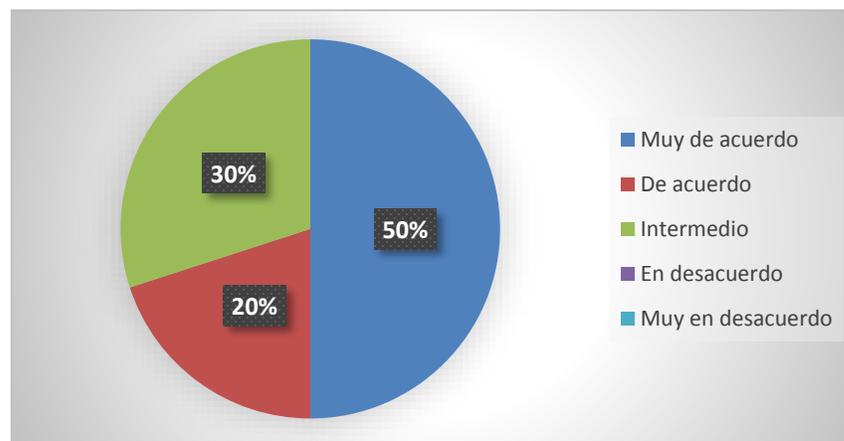
9. Se necesita dinero para asistir a los escenarios deportivos.

Tabla 14: Interpretación necesidad de poseer dinero para asistir a los escenarios deportivos.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	50	100
De acuerdo	20	40
Intermedio	30	60
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 11: Análisis necesidad de poseer dinero para asistir a los escenarios deportivos.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: el 50% de los barristas encuestados consideran que sí, es muy necesario poseer dinero para asistir a los escenarios deportivos, el 20% está de acuerdo y el 30% ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Interpretación: Los integrantes de la barra en su mayoría creen o consideran muy importante el poseer dinero para asistir a los escenarios deportivos, hay otros miembros que también están de acuerdo con la importancia de asistir con los recursos económicos necesarios, sin embargo, hay otro porcentaje que no está de acuerdo ni desacuerdo, pues son ellos quienes no poseen dinero pero no se limitan para asistir al estadio, esta es otra característica de los barristas, aun cuando no poseen dinero hacen todo lo posible para poder conseguirlo e ingresar a alentar a su equipo.

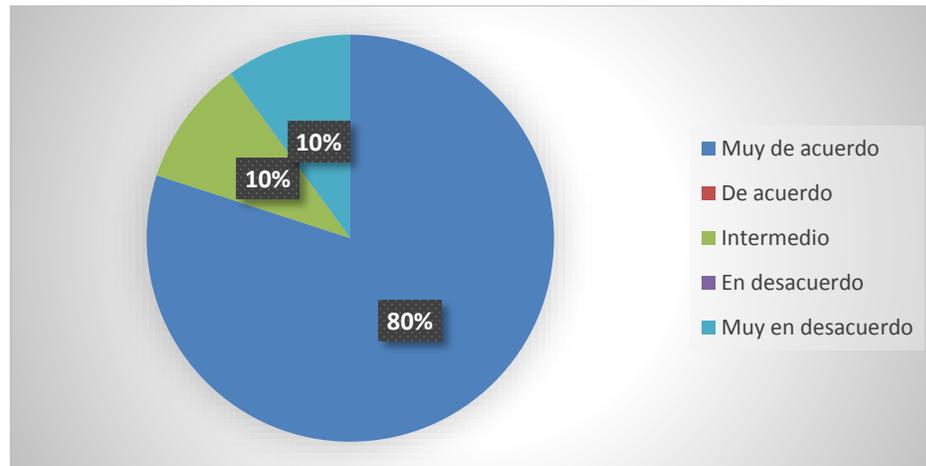
10. Se ha hecho de los escenarios deportivos y sus alrededores un negocio para propios y extraños.

Tabla 15: Interpretación de los escenarios deportivos como un negocio.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	80	160
De acuerdo	0	0
Intermedio	10	20
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	10	20
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 12: Análisis de los escenarios deportivos como un negocio.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: el 80% de los barristas encuestados están muy de acuerdo con que los escenarios deportivos se han hecho o han servido de negocio, un 10% se encuentra en una opinión intermedia y el otro 10% está totalmente desacuerdo.

Interpretación: Los escenarios deportivos actualmente se han convertido en un centro de negocio para propios y extraños, precisamente los barristas se han hecho beneficiarios de esta actividad, quienes no poseen dinero para poder ingresar, han optado por vender productos referenciales al equipo en las afueras del estadio, de esa manera consiguiendo dinero para poder adquirir su entrada.

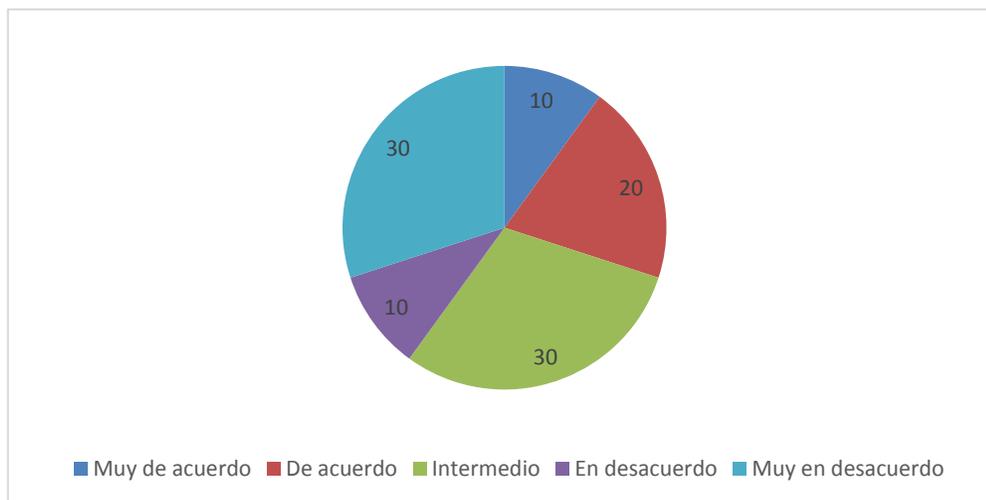
11. No poseer dinero es una limitante para poder ser partícipe de esta barra.

Tabla 16: Interpretación el dinero como limitante para ser parte de la barra.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	10	20
De acuerdo	20	40
Intermedio	30	60
En desacuerdo	10	20
Muy en desacuerdo	30	60
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 13: Análisis el dinero como limitante para ser parte de la barra.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: el 30% de los barristas encuestados están muy en desacuerdo con esta pregunta, el otro 30% en un término medio, un 20% de acuerdo, un 10% en desacuerdo y un 10% de acuerdo.

Interpretación: En esta pregunta podemos notar que los barristas consideran que no poseer dinero no es un limitante para poder ser parte de ésta barra, sin embargo, hay un porcentaje considerable que no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, el resto considera que si es un limitante, puede ser por el tema de viajes o aportes a la barra para los diferentes recibimientos al equipo.

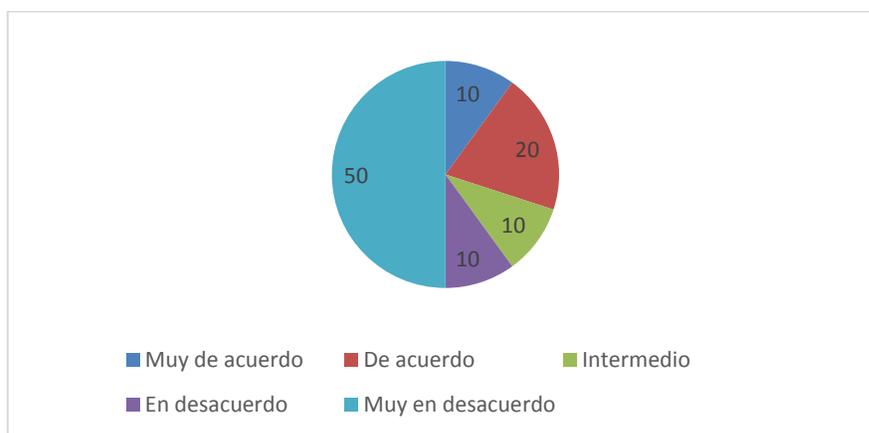
12. Hay una diferencia de género establecida dentro de la barra “Sur Oscura”.

Tabla 17: Interpretación diferencia de género dentro de la barra.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	10	20
De acuerdo	20	40
Intermedio	10	20
En desacuerdo	10	20
Muy en desacuerdo	50	100
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”

Gráfico 14: Análisis diferencia de género dentro de la barra.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: el 50% de los barristas encuestados están totalmente desacuerdo con que haya una diferencia de género dentro de la barra, un 20% de acuerdo, el 10% en desacuerdo, el 10% ni de acuerdo ni en desacuerdo y el 10% muy de acuerdo.

Interpretación: La mayoría de integrantes encuestados consideran que no hay una diferencia de género establecida dentro de la barra “Sur Oscura”, sin embargo, un 20% alega que si hay una distinción entre hombres y mujeres y el resto se divide entre diferentes opiniones, puede ser que quienes decidieron acotar que hay una diferencia, han sufrido algún tipo de rechazo, u otra actividad que le conlleve a tomar esa decisión.

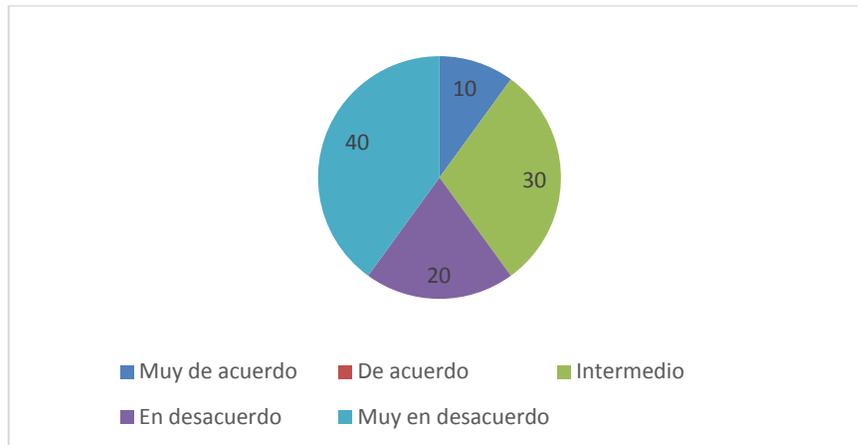
13. Las mujeres no pueden ser líderes de los diferentes distritos que conforman esta barra.

Tabla 18: Interpretación sí las mujeres pueden ser líderes de los distritos de la barra.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	10	20
De acuerdo	0	0
Intermedio	30	60
En desacuerdo	20	40
Muy en desacuerdo	40	80
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 15: Análisis sí las mujeres pueden ser líderes de los distritos de la barra.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: el 40% de los barristas encuestados están muy en desacuerdo con esta pregunta, el otro 30% en un término medio, un 20% en desacuerdo, y un 10% totalmente de acuerdo.

Interpretación: Un gran porcentaje está en desacuerdo, es decir, consideran que las mujeres si pueden ser líderes de los diferentes distritos que conforman esta barra, hay un porcentaje también considerable que no discute si deberían o no ser líderes las mujeres y de igual forma le sigue un porcentaje del 20% quienes también están al acuerdo que las mujeres pueden estar al frente de la barra, sin embargo, un 10% considera que el género femenino no puede liderar a este movimiento.

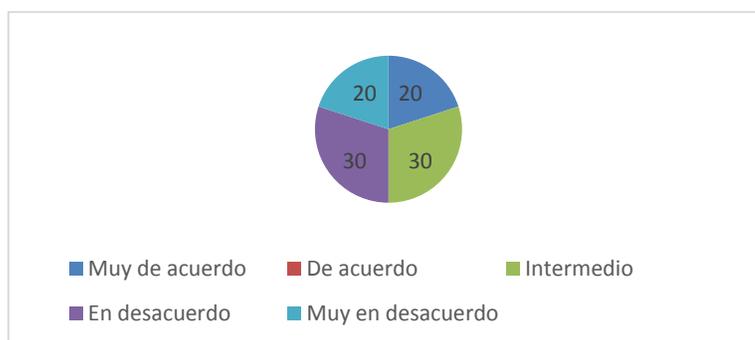
14. Es necesario tener condiciones diferentes para hombres y mujeres dentro de la barra.

Tabla 19: Interpretación condiciones diferentes para hombres y mujeres dentro de la barra.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	20	40
De acuerdo	0	0
Intermedio	30	60
En desacuerdo	30	60
Muy en desacuerdo	20	40
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 16: Análisis condiciones diferentes para hombre y mujeres de la barra.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: el 30% de los barristas encuestados están en desacuerdo con esta pregunta, el otro 30% en un término medio, un 20% totalmente de acuerdo, y un 20% totalmente en desacuerdo.

Interpretación: Un 30% considera que no es necesario tener condiciones diferentes para hombres y mujeres dentro de la barra, otro 30% no está ni a favor ni en contra, sin embargo hay un 20% que alega a que sí es necesario tener condiciones diferentes, se puede con ellos manifestar entonces que existe un grado de machismo en este movimiento organizado.

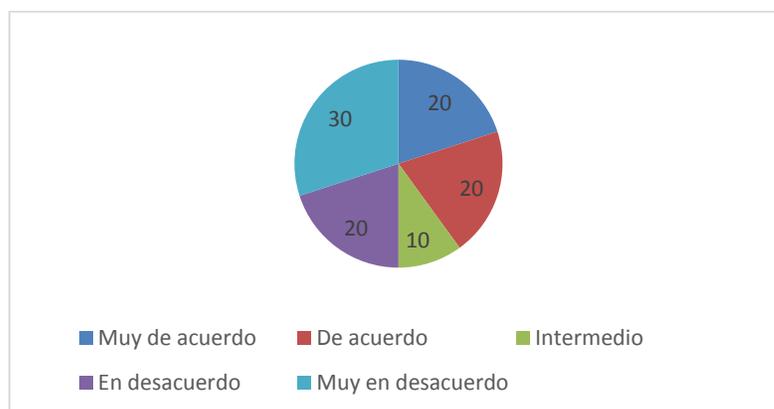
15. Solo quienes viven en la ciudad capital pueden formar parte de esta barra.

Tabla 20: Interpretación geografía para integrar la barra.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	20	40
De acuerdo	20	40
Intermedio	10	20
En desacuerdo	20	40
Muy en desacuerdo	30	60
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 17: Análisis geografía para integrar la barra.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: el 30% de los barristas encuestados están muy en desacuerdo con esta pregunta, un 20% en desacuerdo, otro 20% de acuerdo, otro 20% muy de acuerdo y un 10% ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Interpretación: Podemos considerar entonces que un gran porcentaje asemeja a que no solo quienes vivan en Quito pueden ser parte de esta barra, sin embargo, un porcentaje considerable de barristas alegan a que sí, solo quienes vivan en la ciudad capital pueden ser parte de ésta barra.

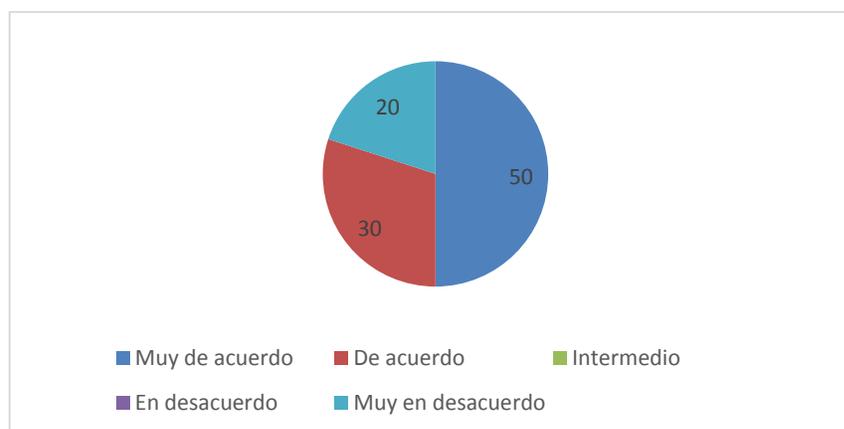
16. Los lugares de encuentro son establecidos para evitar inconvenientes.

Tabla 21: Interpretación lugares de encuentro para evitar inconvenientes.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	50	100
De acuerdo	0	0
Intermedio	0	0
En desacuerdo	30	60
Muy en desacuerdo	20	40
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 18: Análisis lugares de encuentro para evitar inconvenientes.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: el 50% de los barristas encuestados están muy de acuerdo con esta pregunta, el otro 30% de acuerdo y el 20% muy en desacuerdo.

Interpretación: Es decir, la mayoría de barristas consideran que los lugares de encuentro son establecidos para evitar inconvenientes con otros hinchas, barristas o aficionados de otros equipos o hasta para evitar encontrones con los diferentes sub grupos que conforman esta barra.

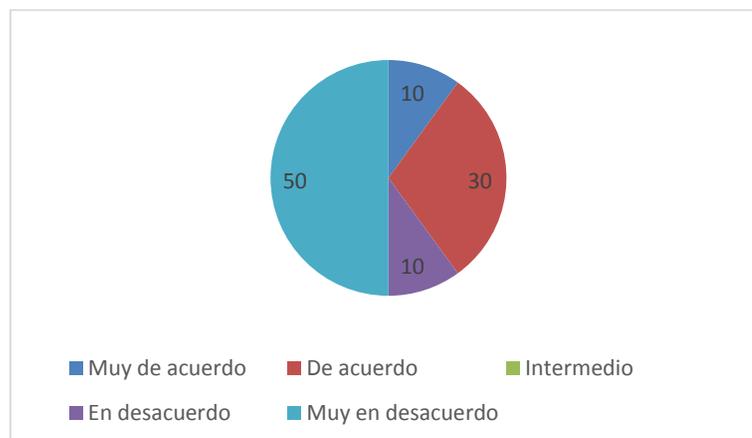
17. Las barras bravas solo generan violencia.

Tabla 22: Interpretación las barras bravas solo generan violencia.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	10	20
De acuerdo	30	60
Intermedio	0	0
En desacuerdo	10	20
Muy en desacuerdo	50	100
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 19: Análisis las barras bravas solo generan violencia.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: el 50% de los barristas encuestados están muy en desacuerdo con esta pregunta, el otro 30% de acuerdo, un 10% en desacuerdo, y un 10% muy de acuerdo.

Interpretación: Se concluye entonces que en gran mayoría, los integrantes de este movimiento consideran que las barras bravas en general no generan violencia, sin embargo, hay otro porcentaje considerable que dice que sí, puede ser que ellos hayan sido víctimas o tienen la ideología enmarcada de que las barras bravas se asemejan a violencia.

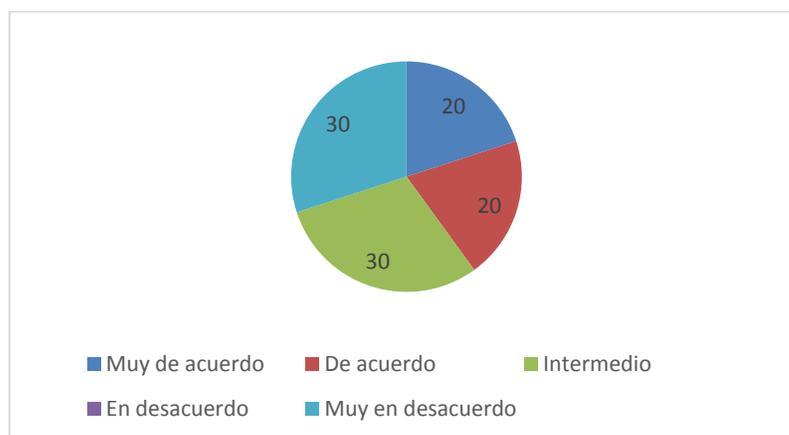
18. La “Sur Oscura” es considerada una de las más peligrosas.

Tabla 23: Interpretación la barra es considerada como peligrosa.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	20	40
De acuerdo	20	40
Intermedio	30	60
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	30	60
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”

Gráfico 20: Análisis la barra es considerada como peligrosa.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: el 30% de los barristas encuestados están muy en desacuerdo con esta pregunta, el otro 30% en un término medio, un 20% de acuerdo, y un 20% muy de acuerdo.

Interpretación: Los integrantes de esta barra alegan en un cierto porcentaje que no es considerada como una de las más peligrosas, a pesar de los últimos acontecimientos en los que aún se refleja el tema de la violencia dentro de los escenarios deportivos aún hay quienes defienden el nombre de la organización, sin embargo, existe un porcentaje de barristas que sí la consideran como peligrosa.

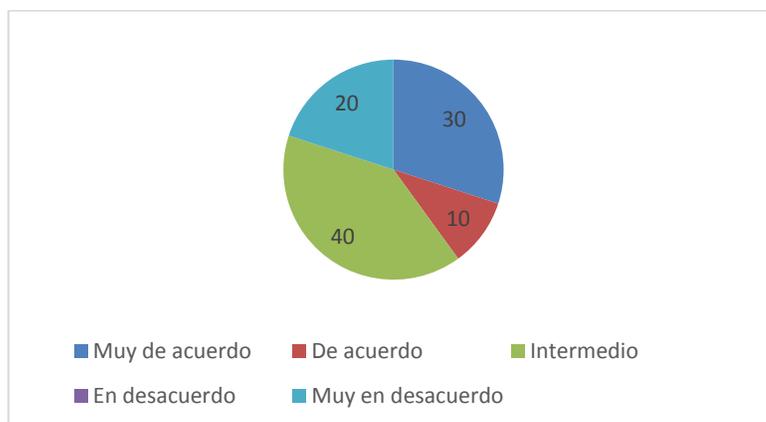
19. Los barristas son víctimas de discriminación.

Tabla 24: Interpretación los barristas son víctimas de discriminación.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	30	60
De acuerdo	10	20
Intermedio	40	80
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	20	40
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 21: Análisis los barristas son víctimas de discriminación.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: el 40% de los barristas encuestados no están ni de acuerdo ni en desacuerdo con la pregunta, un 30% menciona que están muy de acuerdo con la pregunta, un 20 % en desacuerdo y un 10% de acuerdo.

Interpretación: El 40% es decir el mayor porcentaje alega a que no están de acuerdo ni desacuerdo en el tema de la discriminación, con ello puedo asimilar que no han sido víctimas de este hecho, sin embargo un 30% dice que sí están muy de acuerdo con el tema de la discriminación hacia los barristas, desde mi punto de vista puedo considerar si dar por hecho este tipo de actividad de rechazo.

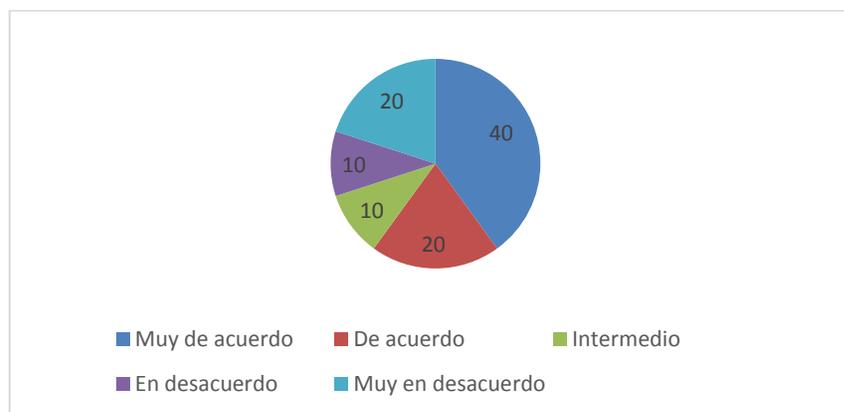
20. Se siente identificado con la barra “Sur Oscura”.

Tabla 25: Interpretación sentido de identidad con la barra “Sur Oscura”.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	40	80
De acuerdo	20	40
Intermedio	10	20
En desacuerdo	10	20
Muy en desacuerdo	20	40
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 22: Análisis sentido de identidad con la barra “Sur Oscura”.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: El 40% de los barristas encuestados están muy de acuerdo con esta pregunta, el 20% de acuerdo, el otro 20% muy en desacuerdo, el 10% en desacuerdo y el 10% ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Interpretación: Los integrantes de esta barra en su mayoría se sienten muy identificados con la misma, aquí se puede acotar que hay personas que están en desacuerdo, pues mencionan que la barra solo es un instrumento o sirve como mecanismo para alentar al equipo y que ese es el principal objetivo.

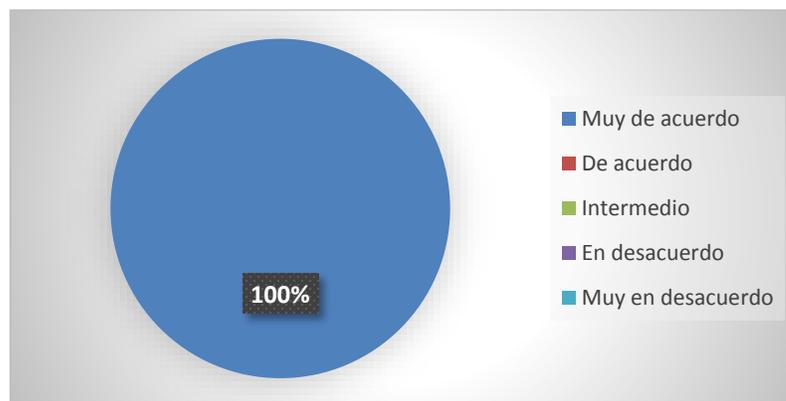
21. Se siente identificado con el equipo Barcelona Sporting Club.

Tabla 26: Interpretación sentido de identidad con el equipo “Barcelona Sporting Club”.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	100	200
De acuerdo	0	0
Intermedio	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 23: Análisis sentido de identidad con el equipo “Barcelona Sporting Club”.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: El 100% de los barristas están muy de acuerdo con esta pregunta.

Interpretación: Todos los integrantes de la barra que contestaron esta pregunta se refirieron a que se sienten identificados con el equipo de fútbol al que representan, considero que esto es en todas las barras, siempre se van a identificar con su club.

22. Quienes conforman la barra “Sur Oscura” son considerados delincuentes.

Tabla 27: Interpretación los barristas son considerados delincuentes.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	20	40
De acuerdo	0	0
Intermedio	0	0
En desacuerdo	10	20
Muy en desacuerdo	70	140
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 24: Análisis los barristas son considerados delincuentes.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: el 70% de los barristas encuestados están muy en desacuerdo con esta pregunta, el 20% muy de acuerdo y el 10% en desacuerdo.

Interpretación: Esta pregunta se asemeja a la anterior, pues hace referencia a si quienes conforman esta barra son considerados delincuentes, y en su mayoría los integrantes de esta barra no se consideran así, sin embargo, la sociedad en la que actualmente nos desenvolvemos se deja llevar por las apariencias y ha hecho que personas comunes que comparten un gusto sean mal vistas ante sí.

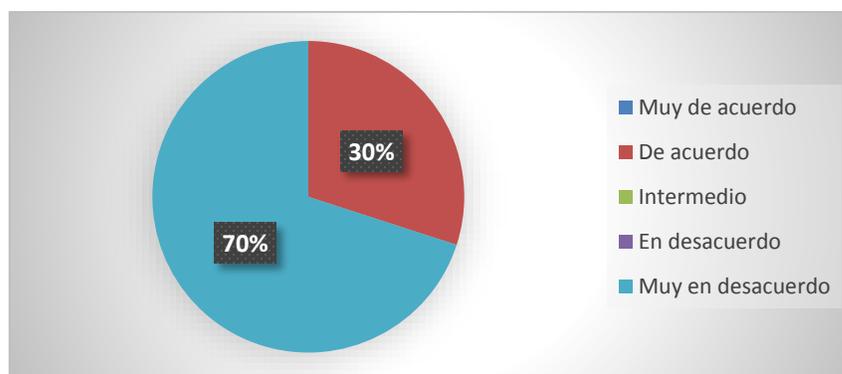
23. Es notorio el diferente lenguaje que utilizan los integrantes de esta barra.

Tabla 28: Interpretación diferente lenguaje de los barristas.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	0	0
De acuerdo	30	60
Intermedio	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	70	140
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 25: Análisis diferente lenguaje de los barristas.



Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: el 70% de los barristas encuestados están muy en desacuerdo con esta pregunta, el 30% de acuerdo.

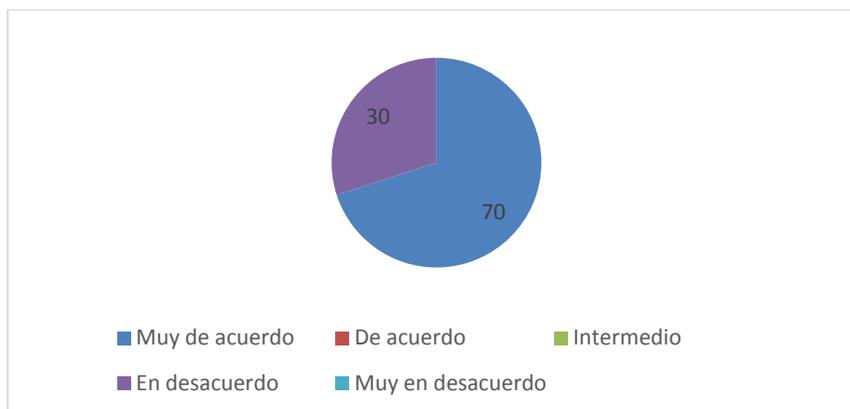
Interpretación: En esta ocasión se puede concluir que los integrantes de la barra consideran que no utilizan un diferente lenguaje o por lo menos que sea notorio con respecto al resto, en cambio, el 30% considera que si es notorio un diferente lenguaje entre los hinchas y barristas al igual que un 10% que está muy de acuerdo con esta afirmación.

24. La vestimenta es una señal particular para identificar a los barristas.

Tabla 29: Interpretación de la vestimenta de los barristas.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	70	140
De acuerdo	0	0
Intermedio	0	0
En desacuerdo	30	60
Muy en desacuerdo	0	0
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 26: Análisis de la vestimenta de los barristas.

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: Un 70% de los encuestados están muy de acuerdo y un 30% en desacuerdo.

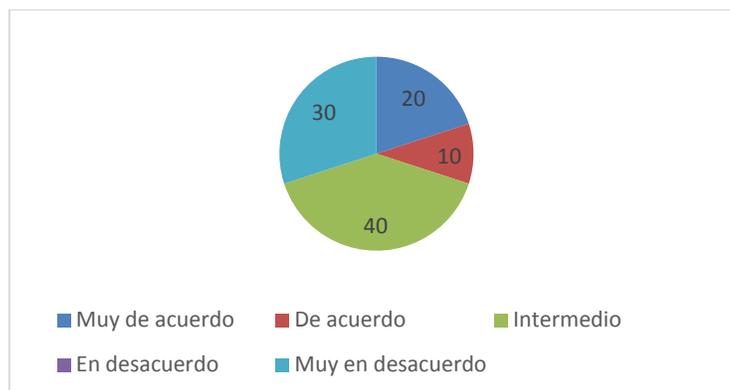
Interpretación: Para los integrantes de esta barra es notoria la diferencia de vestimenta entre ellos y los demás aficionados, por lo general los barristas siempre utilizan un tipo de zapatillas de marca, principalmente Adidas, y en el tema de la indumentaria original del equipo, consideran que esa es una manera de ayudar tanto económicamente y anímicamente al equipo.

25. Los cánticos en su mayoría son ofensivos.

Tabla 30: Interpretación de los cánticos.

	PORCENTAJE	BARRISTAS
Muy de acuerdo	20	40
De acuerdo	10	20
Intermedio	40	80
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	30	60
TOTAL	100	200

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Gráfico 27: Análisis de los cánticos.

Fuente: Cuestionario realizado a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”.

Análisis: el 40% de los barristas encuestados no están ni de acuerdo ni en desacuerdo con esta pregunta, el 30% muy en desacuerdo, el 20% muy de acuerdo y el 10% de acuerdo.

Interpretación: El tema de cánticos ha sido siempre uno de los más discutidos entre barras, siempre buscan tener uno mejor que el otro, en esta ocasión el 40% no está ni a favor ni en contra de esta afirmación, el otro porcentaje alega que los cánticos no son ofensivos, mientras que los restantes opinan que si lo son, considero que en su mayoría los barristas buscan a través de sus letras dar aliento al equipo y sí en cierta parte amedrentar al contrarios con ciertas canciones.

11.4. Análisis e interpretación de resultados de la cartografía semiótica ²aplicada en los diferentes escenarios deportivos.

Estadio Olímpico Atahualpa

Domingo 21 de mayo de 2017 (12h00)

Universidad Católica Vs. B.S.C (1-2)

² La cartografía semiótica es una propuesta hecha por la autora y el tutor de la investigación, nace con la finalidad de facilitar el enfoque semiótico dentro de este proyecto.

Gráfico 28: Análisis ubicación de la barra, estadio Olímpico Atahualpa.



Fuente: Ecu-ticket.

Interpretación: En este encuentro deportivo, la Sur Oscura ocupó la localidad de General Central, y los demás aficionados se ubicaron en el sector de la Tribuna y General sur, los barristas coparon todo el graderío, se debe considerar que el equipo local no tiene barra, y por lo tanto, los pocos aficionados se colocaron en la localidad de Tribuna norte alta

Sábado 17 de junio 2017 (12h00)

Estadio Olímpico Atahualpa

El Nacional Vs. B.S.C (1-3)

Gráfico 29: Análisis ubicación de la barra, estadio Olímpico Atahualpa.



Fuente: Ecu-ticket.

Interpretación:El partido tuvo una variedad, en esta ocasión la Sur Oscura con todas sus filiales se ubicaron en la localidad de General Central, y los demás aficionados amarillos ocuparon las localidades de General Norte y Tribuna; la General Sur, fue ocupada por los barristas de la “Marea Roja” y aficionados del Club Deportivo el Nacional, equipo que disputó su partido de local.

Miércoles 21 de junio 2017 (19h15)

Estadio Rodrigo Paz Delgado

Liga de Quito Vs. B.S.C (1-1)

Gráfico 30: Análisis ubicación de la barra, estadio Rodrigo Paz Delgado.



Fuente: Ecu-ticket.

Interpretación: Este partido se disputó un día miércoles, luego de que Barcelona Sporting Club y Liga Deportiva Universitaria, decidieran aplazarlo por motivos de encuentros deportivos de Copa Libertadores y Copa Sudamericana, respectivamente, en esta ocasión la Sur Oscura se ubicó en la Localidad General Sur Alta, mientras que en la parte inferior, es decir, en la General Sur Baja, se encontraba la barra “Muerte Blanca”, del equipo local.

Domingo 02 de julio 2017

Estadio Bellavista de Ambato

Macara Vs. B.S.C (2-1)

Gráfico 31: Análisis ubicación de la barra, estadio Bellavista de Ambato.



Fuente: La Red.

Interpretación: En este partido por la penúltima fecha de la primera etapa del campeonato nacional 2017, Barcelona Sporting Club, jugaba en condición de visitante ante el Club Macara de la ciudad de Ambato, en esta ocasión la barra Sur Oscura se ubicó en la localidad General Sur, del Estadio Bellavista de Ambato.

11.5. Análisis e interpretación de resultados de la observación participativa aplicada en los diferentes escenarios deportivos.

Partidos Barcelona Sporting Club (B.S.C)

Domingo 21 de mayo 2017 (12h00)

Universidad Católica Vs. B.S.C (1-2)

Estadio Olímpico Atahualpa

Gráfico 32: Análisis desarrollo del partido, estadio Olímpico Atahualpa.



Fuente: Barras Bravas Ecuador.

Interpretación: En este partido, los integrantes de la Sur Oscura Quito no pudieron ingresar con todos los instrumentos, banderas y demás identificativos propios de la misma, la Policía Nacional ha limitado su ingreso desde los hechos ocurridos en el pasado mes de febrero del presente año, por lo tanto, en aquel encuentro deportivo, los barristas entonaron las diferentes canciones sin la murga pertinente, además, al finalizar el partido, Jonathan Álvez, Matías Oyola y Mario Pineida jugadores del Club Canario, se acercaron a la hinchada y en son de agradecimiento por el aliento regalaron sus camisetas.

Gráfico 33: Análisis desarrollo del partido, estadio Olímpico Atahualpa.



Fuente: Barras Bravas Ecuador.

Interpretación: Desde muy temprano, los hinchas amarillos se anticiparon al escenario deportivo de la ciudad capital, con el objetivo de apoyar a su equipo, varios buses de distintos lugares del país llegaron con barristas, los mismos que se concentraron en la Tribuna de los Shirys, posterior a ello, algunos barristas que no tenían dinero para su entrada, se ubicaron junto a las boleterías para pedir a los demás aficionados una colaboración, otros en cambio, vendían manillas o cualquier objeto referente al equipo de fútbol.

Sábado 17 de junio 2017 (12h00)

El Nacional Vs. B.S.C (1-3)

Estadio Olímpico Atahualpa

Gráfico 34: Análisis desarrollo del partido, estadio Olímpico Atahualpa.



Fuente: Barras Bravas Ecuador.

Gráfico 35: Análisis desarrollo del partido, estadio Olímpico Atahualpa.



Fuente: Barras Bravas Ecuador.

Interpretación: Como es característico del club canario, en la ciudad de Quito los hinchas coparon este escenario deportivo, en esta ocasión en calidad de visitante frente al Club “El Nacional”, nuevamente se le prohibió a la barra el ingreso de instrumentos y banderas, solo ingresaron dos trapos de gran tamaño, el uno, representaba una camiseta particular usada hace años atrás por los jugadores del club y el otro que tiene impregnado el nombre de la barra “Sur Oscura Quito”.

En esta ocasión la barra se localizó en la parte inferior de la localidad general central del estadio, los integrantes de la misma, nuevamente tuvieron que cantar sin instrumentos y en esta ocasión los resultados fueron favorables para el equipo, por ende cada integrante no dejó de alentar durante el partido.

Miércoles 21 de junio 2017 (19h15)

Liga de Quito Vs. B.S.C (1-1)

Estadio Rodrigo Paz Delgado

Gráfico 36: Análisis desarrollo del partido, estadio Rodrigo Paz Delgado.



Fuente: Barras Bravas Ecuador.

Interpretación: En este partido los integrantes de la barra ingresaron a las 17h00, en esta ocasión los instrumentos nuevamente fueron prohibidos para la Sur Oscura, y la localidad general sur alta se copó totalmente, los barristas y aficionados tuvieron que esperar aproximadamente 30 minutos, hasta que la hinchada local saliera del escenario deportivo. Aquel día los trapos sí pudieron ingresar y fueron colocados en las mallas de atrás de los graderíos. Los barristas entonaban las canciones durante todo el partido, siguiendo el orden cronológico y establecido con anterioridad.

Domingo 02 de julio 2017

Macara Vs. B.S.C (2-1)

Estadio Bellavista de Ambato

Gráfico 37: Análisis desarrollo del partido, estadio Bellavista de Ambato.



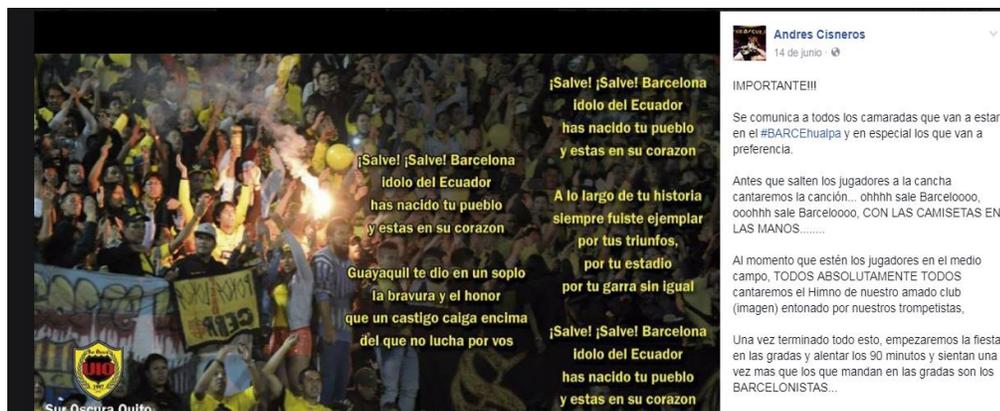
Fuente: Barras Bravas Ecuador.

Interpretación: Este partido se desarrolló en la ciudad de Ambato, en el que la barra local fue la Sur Oscura Tungurahua, en este encuentro a diferencia del resto, sí pudieron ingresar los instrumentos musicales y los trapos, sin embargo, por orden del líder de la Sur Oscura Quito, este día no se llevó ninguna bandera de la barra capitalina.

11.6. Análisis e interpretación de resultados de los códigos simbólicos encontrados en los barristas de la “Sur Oscura”.

Cánticos

Gráfico 38: Análisis de los cánticos como códigos simbólicos de la barra.



Fuente: Cisneros A. (2017).

Gráfico 39: Análisis de los cánticos como códigos simbólicos de la barra.



Fuente: Cisneros A. (2017).

Interpretación: Respecto al tema de los cánticos, estos se tienen previstos con anticipación, aquí podemos notar entonces la participación de quienes conforman ésta barra, el líder de la Sur Oscura Quito, días antes de los encuentros deportivos, postea en su cuenta de Facebook cuáles serán los cánticos que se entonarán durante los 90 minutos que durará el partido.

De igual manera, estas canciones están distribuidas por tiempos, cada una varía a los cinco minutos, la mayoría de ellas contienen en sus letras apoyo y ánimo para los jugadores y otras están dirigidas con el objetivo de amedrentar a los del equipo contrario.

A continuación se presenta una tabla con dos letras representativas de ésta barra.

Tabla 31: Interpretación de los cánticos como códigos simbólicos de la barra.

Apoyo	En contra de otro equipo
<p>“Te juro que te amo, no puedo abandonarte, te sigo a todas partes, Siempre allí estoy yo, voy de corazón. Vamos que este año la copa hay que ganar, este sentimiento, no lo cambiare jamás, Barcelona estas adentro del corazón” (Sur Oscura Ecuador)</p>	<p>“Bombillo esperate un poquito más, que ya nos vamos a encontrar. Bombillo esperate un poquito más, que ya nos vamos a encontrar. Los azules tiene miedo, porque saben que La Oscura tiene huevos, del salado ya corrieron el domingo lo vamo a correr de nuevo”</p>

Elaborado por: Pinta N. (2017)

Interpretación: Para Alejandro Aguilera, barrista y encargado de un tambor de la murga barcelonista, “Cada letra representa algo diferente, una etapa, un momento, algo histórico para el club o para nosotros, además, las letras son creadas con el ingenio de quienes conformamos esta barra”.

Otro de los cánticos más representativos de ésta barra es el siguiente:

“Somos hinchas no delincuentes”

“Si nos quitan las banderas igual vamos a alentar,

Esta banda sigue tiesa nunca nos podrán callar,

Por llevar estos colores a la peni fui a parar,

29 fueron presos por abuso policial.

Esta hincha está presente,

“Sur Oscura” hasta la muerte,

Somos hinchas no delincuentes,

Mi banda es una fiesta, mi banda es carnaval”

(Sur Oscura Ecuador)

Con esta canción los barristas hacen referencia años atrás, en donde varios integrantes de este movimiento fueron apresados por ser considerados delincuentes, esta letra se la dedican a la policía y al abuso que presentaron en aquel entonces, además, manifiestan su orgullo por pertenecer a la organización.

Vestimenta

Gráfico 40: Análisis de la vestimenta como códigos simbólicos de la barra.



Fuente: Úrdanigo L. (2017).

Interpretación: Las zapatillas son códigos simbólicos de los barristas, en su gran mayoría utilizan la marca internacional Adidas, según algunos de ellos, en Inglaterra las utilizan y esta es una cultura adoptada en nuestro país. Con estas zapatillas se identifican los barristas ecuatorianos entre sí.

Gráfico 41: Análisis de la vestimenta como códigos simbólicos de la barra.



Fuente: Úrdanigo L. (2017).

Interpretación:La Indumentaria que utilizan los barristas siempre será apegada al club, las camisetas, chompas, buzos, gorras y demás, ellos se caracterizan por que su vestimenta es de marca original, a diferencia del resto de aficionados que en su gran mayoría adquieren sus prendas referentes al club a ciertos locales de confecciones que imitan a la auténtica.

Gráfico 42: Análisis de los tatuajes como códigos simbólicos de la barra.



Fuente: Barras Bravas Ecuador.

Gráfico 43: Análisis de los tatuajes como códigos simbólicos de la barra.



Fuente: Barras Bravas Ecuador.

Gráfico 44: Análisis de los tatuajes como códigos simbólicos de la barra.



Fuente: Barras Bravas Ecuador.

Interpretación: Los tatuajes se han convertido en una señal particular para identificar a los barristas, como se puede observar en las imágenes, tanto hombres y mujeres deciden marcar su cuerpo con los escudos y frases representativos de su club.

En relación a uno de los objetivos específicos que referían a la sistematización de los códigos simbólicos, que articulan los sentidos de la barra “Sur Oscura Quito”, se encontraron los siguientes: las zapatillas, los cánticos (sonidos y letras), los tatuajes, vestimenta, banderas, accesorios (pulseras, gorras, manillas), señal de rock con la mano derecha (que representa la historia de la barra), señal de puño con la mano derecha (que representa fuerza), entre otros.

Estos códigos simbólicos representan un papel fundamental en la vida cotidiana de los barristas, respecto a las zapatillas, los integrantes de este movimiento pueden ser identificados por otros barristas ecuatorianos solamente por utilizar la marca internacional Adidas; los cánticos constituidos por sonidos y letras, es decir, por la entonación de los instrumentos que conforman la murga y las distintas letras, representan un momento específico dentro de la vida institucional del equipo y del movimiento; los tatuajes con los escudos del equipo y frases que hacen alusión al mismo son parte importante para la vida de un barrista, quien elige marcar su cuerpo literalmente para toda la vida; la vestimenta sin lugar a duda es uno de los símbolos más representativos de los barristas, ellos consideran que utilizando productos oficiales ayudan económicamente al equipo deportivo, además, acompañan la vestimenta con accesorios que los identifica, gorras, pulseras y manillas.

Otros códigos de identificación dentro de la barra “Sur Oscura Quito”, son las diversas señales que realizan los integrantes de ésta con sus manos, una de ellas la de rock que hace alusión a la historia de creación de esta barra, considerando que en sus inicios los fundadores gustaban de este tipo de música, otra señal es la de puño, con ésta se refieren a la resistencia o fuerza que tienen los integrantes que conforman este movimiento, finalmente, en los últimos años a partir del 2012 se hace la señal de cinco, esto en son de burla hacia los equipos de Liga de Quito y Emelec que fueron goleados por Barcelona Sporting Club con la cantidad de cinco a cero.

12. IMPACTOS SOCIALES.

El proyecto tendrá un gran impacto social, ya que generará conocimiento y sobre todo abrirá un debate semiótico social entorno a las dinámicas de las barras bravas en el Ecuador, en este caso del movimiento “Sur Oscura”.

Actualmente quienes conforman las denominadas barras bravas son víctimas de rechazo por el resto de la sociedad, en esta investigación se plantea reivindicar la esencia de estos actores desde sus diferentes contextos, en el que se evidencie la realidad de quienes conforman este grupo organizado de hinchas y a través del mismo se busca entender cómo se construyen ciertos lazos de identidad entre estos actores.

Este proyecto de investigación permitirá que sus beneficiarios directos, puedan ser aceptados dentro del contexto social en el que se desarrollan, que sean entendidos y sobre todo que se disminuya en una cantidad considerable el rechazo y discriminación hacia los mismos, además, se considera que dentro de la barra se ha tomado en cuenta el tema de la equidad de género y la integración de nuevos miembros, a través de las diferentes entrevistas se ha logrado sumar aportes que beneficiarán mucho para el avance de la misma.

Aporte personal

Como ex integrante de este movimiento y como hincha de Barcelona Sporting Club considero pertinente mi opinión sobre esta investigación, la sociedad juega un papel fundamental pues es el contexto en donde las barras bravas se desenvuelven, lamentablemente, se han creado varios estereotipos que tachan a los barristas como delincuentes, drogadictos, etc., la sociedad no se da cuenta que entre los barristas hay padres y madres de familia, estudiantes, empleados públicos y privados, entre otros, algunas personas creen que somos diferentes y en lo único que variamos es que tenemos un gusto apasionado por seguir a un equipo de fútbol.

Es impresionante que existan actos de discriminación y rechazo a los que son expuestos los barristas ecuatorianos, personalmente, cuando he querido ingresar a una tienda después de un partido de fútbol los propietarios me han cerrado la puerta o me han negado los productos, a partir de ello, considero que en su gran mayoría los integrantes de la barra han pasado por ese tipo de actitudes por parte del resto de personas.

Respecto al tema de género dentro la barra, es digno rescatar que no se genera distinción alguna para los integrantes del movimiento, actualmente, tanto hombres y mujeres han tenido el libre acceso a ésta, hoy en día las mujeres han hecho notar su presencia dentro del mundo de las barras, incluyéndose a ser parte de quienes entonan la murga, siendo líderes en algunos casos y otras aportando y generando ideas para el avance de la organización, es por eso que se reconoce que en Ecuador ya existe un barrismo femenino.

Los diferentes lazos identitarios que se generan de forma interna entre integrantes de la barra, hacen que en algunos casos se formen grandes amistades o “hermandad” como algunos lo llaman, los largos viajes, compartir las gradas de los escenarios deportivos, apoyar al que no tiene dinero para la entrada, llevar puesta la misma camiseta, gritar eufóricamente un gol, cantar de pie, antes, durante y después del partido, y más, todo esto identifica a un barrista y argumenta el sentido de pertenencia e identidad con una barra organizada.

Con esta investigación pretendo mostrar a la sociedad cuál es la verdadera esencia de un barrista, cuál es el objetivo de la barra brava y sobre todo aspiro a que la sociedad disminuya las actitudes de rechazo y discriminación hacia quienes conforman estos movimientos organizados, por tal razón esta investigación tomo un rumbo diferente, se preocupó por mostrar la realidad de los barristas ecuatorianos específicamente de quienes conforman la barra “Sur Oscura Quito”.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.

Tabla 32: Presupuesto

MATERIALES	COSTO
Impresiones	\$15.00
4 resmas de papel	\$12.00
Copias	\$10.00
Carpetas	\$5.00
Esferos	\$1.50
Lápices	\$1.25
Cuadernos	\$3.00
Pasajes	\$40.00
Entradas a los estadios	\$80.00
Alimentación	\$20.00
TOTAL	\$187,75

Elaborado por: Pinta N. (2017)

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Conclusiones:

Dentro de la investigación realizada a los integrantes de la barra “Sur Oscura Quito”, se destacan los siguientes resultados:

- En los últimos 10 años los líderes de esta barra, han realizado diferentes actividades que permitan erradicar la violencia dentro y fuera de los escenarios deportivos, además, han mejorado la organización de la misma.
- Las condiciones políticas, económicas y geográficas están presentes dentro de la barra “Sur Oscura”, éstas han servido para que se maneje correctamente los intereses de este movimiento, además, para regular y distribuir de forma adecuada a los miembros del mismo.
- Actualmente el género femenino ha hecho una presencia notoria en el mundo de las barras, en este proyecto notó las condiciones de género a las que se rige la barra “Sur Oscura Quito”, en las que se muestra la integración en su máximo nivel, además, el trato igualitario que se da entre hombres y mujeres.
- Los barristas ecuatorianos son víctimas de rechazo y discriminación por parte de la sociedad, la misma que aún no comprende que son jóvenes y adultos que se identifican con un determinado equipo de fútbol y que se sienten a gusto de compartir su ideología en un grupo organizado.

Recomendaciones:

- Los integrantes de las barras deberían identificarse más con su grupo y defender su identidad, buscando de esa manera ser aceptados como un movimiento organizado que pretende alentar a su equipo de fútbol.
- Se recomienda que se realicen más investigaciones de éste tipo, de esa manera se puede ayudar tanto a los barristas y a la sociedad, a comprender como se desarrolla la realidad de estos entes.
- Es pertinente que la sociedad conozca a fondo temas como éste, entendiendo que las barras bravas son una cultura adoptada en nuestro país, y que tanto jóvenes y adultos son parte de las mismas.
- Se recomienda también, tomar en cuenta el tema de género dentro de las barras, actualmente se han abierto las oportunidades para que hombre y mujeres formen parte de éstas, y sería necesario que las posteriores investigaciones se asemejen a este tema.

15. BIBLIOGRAFÍA.

Adams, C. (2005). Social communication intervention for school-age children: Rationale and description. *Seminars in Speech and Language*, 26(3), 181-188.

Adán, M. (2004). *Rituales de agresión en subculturas juveniles y urbanas: "Hooligans", "Hinchas" y "Ultras"*. Cuadernos de realidades sociales, pág. 45-46, 51-76.

Amilcar, R. (1986). *Las barras bravas y la contrasociedad deportiva*. Buenos aires: Colección biblioteca política argentina.

Ángelo, S. (2013). *Población y muestra*. Recuperado de http://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/POB_LACI%C3%93N%20Y%20MUESTRA%20%28Lic%20DAngelo%29.pdf.

Cisneros, A. (2017). *Historia de la barra "Sur Oscura"*. Recuperado de <https://www.facebook.com/chacos.suroscurauiio>.

Cisneros, A. (2017). *Historia de la barra "Sur Oscura"*. Recuperado de <https://www.facebook.com/chacos.suroscurauiio>.

Cuenú, J. (2014). *Reflexión sobre la revisoría fiscal desde la sociología fenomenológica de Alfred Schütz*. Recuperado de <http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/administer/article/view/2397/2551>.

Custodio, A. (2008). *Métodos y técnicas de investigación científica*. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion-cientifica/>.

Dunning, E., Murphy, P. & Williams, J. (1996). *La violencia en los espectadores de fútbol*. Hacia una explicación sociológica. Citado en Dunning, E. *Deporte y ocio en el proceso de la civilización* (pp. 295-322). México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.

García, A. (2017, 02, 11). Miembros de la Sur Oscura salen en marcha por la paz en Guayaquil. *El Comercio*. Recuperado en <http://www.elcomercio.com/deportes/barcelona-suroscura-marcha-paz-guayaquil.html>.

García, J. (1996). *Épica y lírica de fútbol*. Madrid: Alianza Editorial.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P., (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico: Editorial McGraw-Hill.

La Sur Oscura no entrará a la general del Monumental. (2017, 05 de febrero). *El Telégrafo*, p.15.

Martínez, F. (2002) *El cuestionario. Un instrumento para la investigación en las ciencias sociales*. Barcelona: Laertes Psicopedagogía.

Millán, T. (2000). *Los tres niveles del mundo de la vida*. Recuperado de <http://www.lapaginadelprofe.cl/sociologia/habermas/haber2.htm>.

Moran, A., (2008). *Técnicas de investigación*. Recuperado en <https://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n/>.

- Pérez, B. (2012). *La teoría dramaturgia de Goffman: la analogía del teatro con la vida cotidiana*. Recuperado en <http://elbuhopsicologo.blogspot.com/2012/12/la-teoria-dramaturgia-de-goffman-la.html>.
- Rodríguez, O. (2006). *Entre cánticos y graderías: La construcción de un colectivo juvenil. Del ámbito futbolístico en Costa Rica. El caso de La Ultra Morada*. Universidad de Costa Rica, San José.
- Rojas, Lina. (2013). *Las barras bravas como una tribu urbana. Una búsqueda de identidad. Estudio de caso del Barón Rojo Sur y Frente Radical*. Universidad del Valle. Facultad de Ciencias Sociales y Económicas. Santiago de Cali.
- Romero, C. (2008). *Niveles de investigación*. Recuperado en http://grsanchez.blogspot.com/2013/06/niveles-de-investigacion_28.html.
- Noguera, S. (2017). *Comunicado de prensa*. Recuperado de <https://www.facebook.com/luis.noguera.33>.
- Úrdanigo, L. (2017). *Fotografías de la barra "Sur Oscura"*. Recuperado de <https://www.facebook.com/luis.urdanigo.98>.
- Vélez, J. (2013). *Análisis de mensaje: estudio de caso sur oscura - núcleo quito cánticos en las barras bravas*. Universidad Central del Ecuador. Quito.
- (s. f.). En *Facebook* (Barras Bravas Photos-Ecuador). Recuperado en <https://www.facebook.com/Barras-Bravas-Photos-Ecuador-1508670042736594/>.

16. ANEXOS

ANEXO 1 HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES

PINTA PADILLA NATHALY ESTHEFANIA

172404652-7

Edad:22

Soltera

Pichincha-Mejía-Aloasi-Culala Bajo.

Teléfono:0995765710

nathy_pinta1994@hotmail.com

ESTUDIOS

- Escuela Fiscal Mixta “Luz de América”. 2000-2006
- Título: Bachiller Técnico en Comercio y Administración. 2006- 2012
Instituto Tecnológico Superior Aloasi.
- Comunicación Social UTC. 2012-2017
Universidad Técnica de Cotopaxi.

IDIOMAS

Español: Natal.

Inglés: Básico.

EXPERIENCIAS LABORALES

- Locutora del programa juvenil “Kolate a mi Zona” en JM Radio: 2014-2015
- Reportera del programa “Desde el alma de mi pueblo” en Mejía TV: 2016
- Locutora del programa de noticias “El Informador” en JM Radio: 2017

FORMACIONES ADICIONALES.

- Locutora del proyecto de vinculación social “Voces de la esperanza para la inclusión”.

CURSOS ADICIONALES

- Cuadragésimo Quinto Congreso Nacional de la FEUE, 16 horas académicas.
- Seminario Taller Internacional “Semiótica del Diseño Andino”, 40 horas académicas.
- “Festival de medios: Premio UTC a la Comunicación Comprometida con la verdad”, 40 horas académicas.
- XV Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social – FELAFACS 2015, Medellín, Colombia.

ANEXO 2
HOJA DE VIDA

Ricardo Francisco Ureña López

Lugar de nacimiento: Tala Jalisco

País: México

Domicilio: Saquisilí # 1133, Latacunga, Cotopaxi Ecuador

Teléfono: 0996661204

Correo electrónico: ricardo.urena@utc.edu.ec

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Ph. D. (c) en Ciencias Sociales** por Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Argentina.
- **Magister en Ciencias Sociales con mención en Sociología** por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Sede Ecuador (2010 – 2012).
- **Licenciado en Sociología** (especialidad estudios latinoamericanos) por la Universidad de Guadalajara (2004 – 2008).

EXPERIENCIAS LABORALES

- **Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC) Latacunga Ecuador, Docente-Investigador (desde abril 2013- actual) Licenciatura en Comunicación Social.** Asignaturas impartidas: Cine, Teoría de la comunicación I y II, Planificación de la comunicación, Diseño de anteproyecto de tesis, Análisis de coyuntura, Periodismo ciudadano, Convergencia digital, Infografía y fotografía, Educomunicación y Emprendimiento social. Miembro de la Dirección de Investigación.

- **Universidad CNCI, Guadalajara Jalisco México. Docente de Ciencias Sociales (desde 1 de junio de 2008 hasta el 30 de julio de 2010).** Asignaturas: Historia de México I y II, Metodología de la Investigación I y II, Seminario de Investigación I y II, Ética y valores, Filosofía, Historia Universal y Derecho.
- **Instituto Zapopano de la Mujer, Zapopán Jalisco México. Investigador de campo (desde febrero 2009 hasta abril 2009)** dentro de la investigación “Diagnóstico de la condición de las mujeres y su posición de género en el municipio de Zapopan, Jalisco”.
- **Universidad de Guadalajara, Guadalajara Jalisco, México. Asistente de personal administrativo (desde 20 de mayo 2007 hasta 2 de febrero de 2009)** en Secretaria Administrativa del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).
- **Universidad de Guadalajara, Guadalajara Jalisco México. Traductor, moderador, asesor en equipo técnico y apoyo en logística (Noviembre 2006 – 21 de agosto 2007),** del XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS), “Latinoamérica en y desde el mundo Sociología y Ciencias Sociales ante el cambio de época: legitimidades en debate”, llevado a cabo del 13 al 18 de agosto de 2007, en las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México.
- **Universidad de Guadalajara, Guadalajara Jalisco México. Miembro del equipo organizador del Mercado de Cine Iberoamericano (15 de octubre 2007 – marzo 2008)** en el marco del XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

ANEXO 3

Cuestionario

Introducción

El presente cuestionario tiene como objetivo identificar las características sociales de los jóvenes hinchas de la barra “Sur Oscura”. La información del cuestionario es confidencial y los encuestados no serán comprometidos políticamente por sus respuestas.

Datos informativos:

Edad_____ Género_____ Ocupación_____

Primera sección

Instrucciones: Lea con atención cada una de las preguntas y responde según tu criterio.

1.- ¿Qué tanto conoce usted sobre la historia y organización de la barra “Sur Oscura”?

Mucho Poco Nada

2.- En su opinión ¿Cuáles han sido los cambios más relevantes que se han dado en los últimos diez años dentro de ésta barra?

3.- ¿Considera que es necesaria una barra dentro de un escenario deportivo?

Sí No

¿Por qué?

4.- En su opinión ¿Cree que debería eliminarse la barra “Sur Oscura”?

Sí No

¿Por qué?

5.- ¿Considera usted que hay una diferencia entre ser un hincha y ser un barrista?

Si No.....

Por qué?

Segunda Sección

Instrucciones: En las afirmaciones que se presentan a continuación selecciona con una x un número de las siguientes categorías:

Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
1	2	3	4	5

		1	2	3	4	5
6	La organización política interna de la barra es importante.					
7	Las decisiones de poder dentro de la barra Sur Oscura se toman de acuerdo a la política interna.					
8	Los liderazgos dentro de ésta barra respetan la normativa de elección establecida internamente.					
9	Se necesita dinero para asistir a los escenarios deportivos.					
10	Se ha hecho de los escenarios deportivos y sus alrededores un negocio para propios y extraños.					
11	No poseer dinero es un limitante para poder ser partícipe de ésta barra.					
12	Hay una diferencia de género establecida dentro de la barra Sur Oscura.					
13	Las mujeres no pueden ser líderes de los diferentes distritos que conforman ésta barra.					
14	Es necesario tener condiciones diferentes para hombres y mujeres dentro de la barra.					
15	Solo quienes vivan en la ciudad capital pueden formar parte de ésta barra.					
16	Los lugares de encuentro son establecidos para evitar inconvenientes.					
17	Las barras bravas solo generan violencia.					
18	La Sur Oscura es considerada una de las más peligrosas.					
19	Los barristas son víctimas de discriminación					
20	Se siente identificado con la barra Sur Oscura					
21	Se siente identificado con el equipo Barcelona Sporting Club.					
22	Quienes conforman la Sur Oscura son considerados delincuentes.					
23	Es notorio el diferente lenguaje que utilizan los integrantes de ésta barra.					
24	La vestimenta es una señal particular para identificar a los barristas.					
25	Los cánticos en su mayoría son ofensivos.					

Una vez que concluyas el cuestionario entrégalo al encuestador

¡Muchas gracias por tu colaboración!

