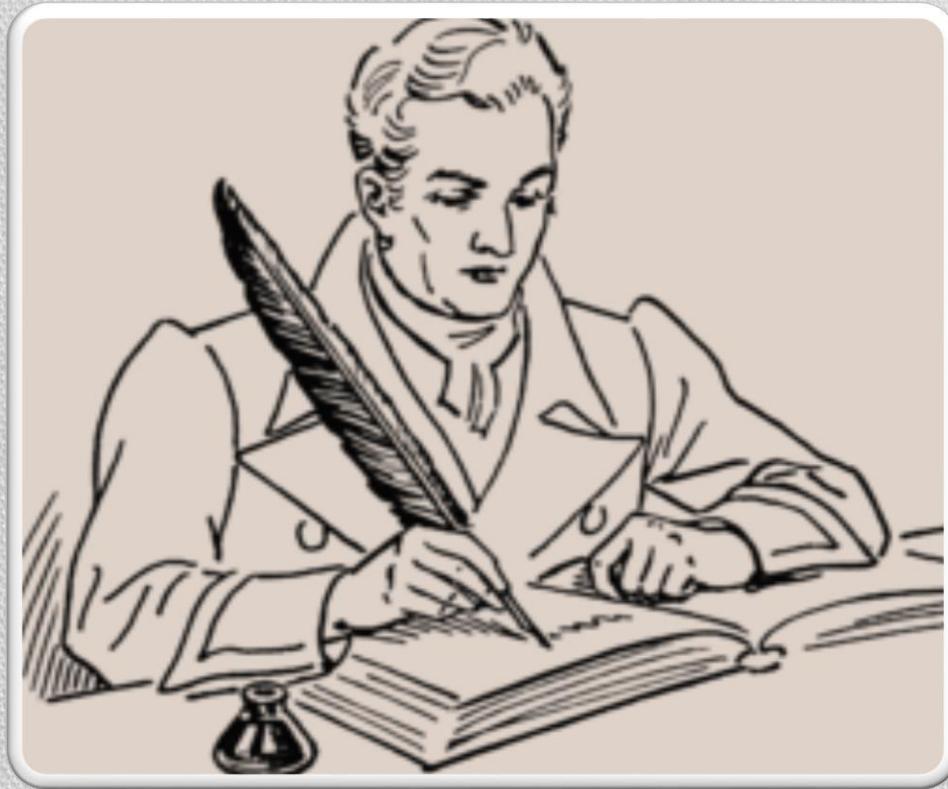


Como escribir mejor (2^a parte)

Leonor Guadalupe
Delgadillo Guzmán





• **DRA. LEONOR GUADALUPE DELGADILLO
GUZMÁN**

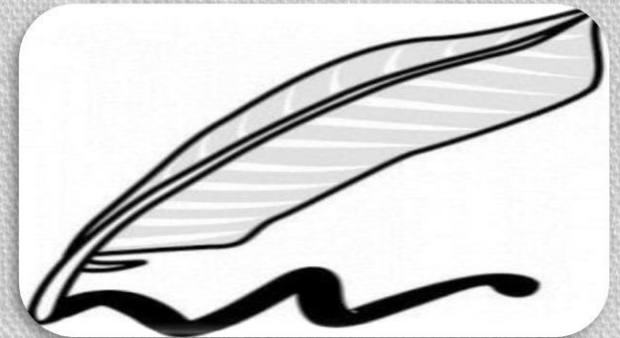
LOS VERBOIDES

- Son parecidos a los verbos, se clasifican en tres: **infinitivo**, **participio** (adjetivo, ado, ido) y **gerundio** (adverbio, ando, endo).

Ejemplo: **Correr** ayuda a la buena digestión

Sujeto **Predicado**

- El **objetivo** representa la meta o finalidad de la investigación
- El **propósito** hace alusión a las consecuencias de la investigación



- Los **verboides** se caracterizan porque no tienen tiempo, ni persona, ni número, en cambio. La diferencia de los verboides y los verbos es que los últimos si tienen tiempo, persona, número y género. Repasando, los verboides se clasifican en:
- **Infinito (ar, er, ir):** amar, tener, parir
- **Gerundio (ando, endo, iendo):** caminando, yendo, comiendo
- **Participio (ado, ido, to, so, cho):** amado, temido, escrito, impreso, dicho.



EJEMPLOS DE VERBOIDES:

1.- Amar

3.- Querer

5.- Partir

7.- Vivir

9.- Desear

11.- Beber

13.- Amando

15.- Queriendo

17.- Viviendo

19.- Recorrido

2.- Tener

4.- Correr

6.- Morir

8.- Sentir

10.- Merecer

12.- Comer

14.- Teniendo

16.- Partiendo

18.- Caminando

20.- Sentido



- Los verbos conjugados, por cada uno de ellos que se encuentre, habrá una oración. Los verboides por sí solos no forman oración.

"No puedo respirar":

- Puedo, viene del verbo "poder";
- Respirar, es el verboide en infinitivo -ar-.



- "Quiero morir":
 - Quiero, viene del **verbo** "querer";
 - Morir, es el **verboide** en infinitivo -ir-.

- "Yo estoy cantando bajo la lluvia":
 - Aquí el verbo es "estar", "Yo estoy";
 - Cantando, es el **verboide** en gerundio -ando-

- "Me he estremecido":

- Aquí el verbo es el **verbo auxiliar** "haber", "Yo me he";
- Estremecido, es el **verboide** en participio -ido-.

La función del verboide es servir de complemento al verbo principal para ampliar o explicar sus alcances (los del verbo principal).

EJEMPLO:

Estabas distraído (**verboide, participio -ido-**). Tu mirada trataba de descifrar (**verboide, infinitivo -ar-**) el significado de aquel cuadro antiguo reflejado (**verboide, participio -ado-**) en el espejo, por eso no te diste cuenta de lo que sucedió en realidad. Yo corrí hacia la ventana. Mi pie rozó la base de hierro de la consola junto a la que estabas, produciendo (**verboide, gerundio -iendo-**) un ruido metálico que llegó hasta donde estaba la enfermera. Ella estaba distraída (**verboide, participio -ida-**): por eso no se dio cuenta de que la aguja del tocadiscos se había detenido (**verboide, participio -ido-**) en el mismo surco, produciendo (**verboide, gerundio -iendo-**) la repetición tediosa de una frase sin sentido.

ESTILO ACADÉMICO

- Una cuartilla debe contener mínimo tres párrafos, máximo cinco.
- Los párrafos deben contener mínimo 4 renglones máximo 12 (el instructor recomienda 11). Esto equivale 40 a 120 palabras.

EN RELACIÓN A LAS ORACIONES

ESTILO BÁSICO	Oraciones	No. Verbos	Proporción	
			No Puntos (, / ;	/ ; / , Y aparte)
YUXTAPUESTO	A	10	<	12
SEGMENTADO	B	10	=	10
	C	10	>	5

Se cuentan los puntos y se multiplican por dos, si el resultado de esta operación muestra que los verbos usados son más que el número obtenido de la multiplicación, la redacción está mal.

LA PUNTUACIÓN

Lo primero que se hace es contar puntos y se multiplica por dos, si está entre 10, 9,8, 7, 6 está en estilo “C”

Ejemplos:

Juan es doctor; María es enfermera

Juan es doctor; María, enfermera


La , el 60% es el entendimiento del texto y el otro 40% son los otros signos, después viene la semántica.


La , coma tiene 14 usos


• “Punto y coma” 13 USOS

● “Punto y seguido” un solo uso

SEIS REGLAS PARA EL ESTILO YUXTAPUESTO SEGMENTADO

1.  $(s+p), (s+p)$ Te espero en casa, no puedo salir

2.  $(s+p) \cdot (s+p)$ María ordeña la vaca. Juan, la llama

3.  $(s+p(\text{serie})), (s+p)$ Juan compró dulces, galletas, paletas; se los comió

SEIS REGLAS PARA EL ESTILO YUXTAPUESTO SEGMENTADO

4 $(p+s), (s+p)$ Compró dulces, Juan; se los comió... esta es un , hiperbática

5 $(s+p(v)), (s+p(v))$ Juan compró dulces; María, fruta

La es artículo; casa, sustantivo; grande, adjetivo

María ordeña la vaca; Juan, la llama

6 $(s+p).(s+p)$ Te espero en casa: no puedo salir

Los dos puntos sustituye al ya que. También se usa para causalidad, secuencia, explicación (sustituye al es decir)

EL TAMAÑO DE LOS PÁRRAFOS Y LOS VERBOS

- Si se tienen varios párrafos la vista se cansa, lo mismo sucede con párrafos largos. Un párrafo no puede desarrollar una oración en renglón y medio o en más de 11 renglones.
- La única categoría gramatical que nos permite el desarrollo de la redacción es el verbo.
- Expositivo (tesis), explicativa (tesis, tesina), argumentativo (ensayo), descriptiva (monografía).

PRONOMBRES, TRASPOSITORES Y QUEÍSMO...

- Los pronombres átonos: me, te, se (siempre sigue un verbo), lo, la, le, se utilizan para sustituir los sujetos.
- Transpositores (conectores): “que”, “cuando”
- *Queísmo*, abuso del “que”

LAS IDEAS SE ORGANIZAN POR ORACIONES...

Oraciones = (S+P) = pueden ir al inicio, en medio o al final.

Núcleo del sujeto y núcleo del predicado
NUNCA LLEVAN “,”

COMPLEMENTOS DEL SUJETO

- **SON DE DOS CLASES:**
- **Complemento directo (C.D.),** subdividido en dos, nominal (qué/quién) y pronominal (lo(s)/la(s)).

EJEMPLO

- Juan estudio matemáticas (complemento directo nominal responde al qué)
- Juan **las** estudio (complemento directo pronominal)

Complemento indirecto (C.I.)

Subdividido en dos, nominal (para qué/para quién) y pronominal (le/se).

EJEMPLO

- Juan compró dulces para María
C.D. nominal C.I. nominal
- Juan le compró dulces
C.I. pronominal C.D. nominal
- Juan se los compró
C.I. pronominal C.D. pronominal

ELEMENTOS QUE ACOMPAÑAN AL SUJETO

Aposición, es un atributo, cualidad, característica del núcleo del sujeto, carece de verbo, y va entre comas, a mayor aposición, mayor conocimiento del enunciado. Ejemplo: Cristóbal Colón, genovés, oriundo de..., descubrió América. Las aposiciones pueden ir antes o después. Las aposiciones sirven para dar atributos y eliminar verbos, sirve para los textos DESCRIPTIVOS. Es un complemento muy importante dentro del núcleo del sujeto.

Adyacente, es cuando se utiliza un adjetivo antes o después del núcleo del sujeto.

EJEMPLO

en lugar de decir *La casa es verde*, se dice, ***La casa verde...***

- **Preposicional**, cada vez que se tenga *de, para, con,*

NUNCA va a llevar **;**

EJEMPLO

- Porfirio Díaz, oriundo de Oaxaca, fue presidente
- Porfirio Díaz **de** origen oaxaqueño fue presidente

LA , PUEDE IR ASÍ...

- , y , de unidad une los elementos se utiliza cuando

- **EJEMPLO**

- Juan estaba enfermo, y María no fue a su casa
ES DIFERENTE A DECIR...
- Juan estaba enfermo y María no fue a su casa

- Y , de inciso solamente es un comentario.

- **EJEMPLO**

- Estaba feliz y, sin darse cuenta del tiempo, festejo todo el día.
- , y ,

LA , PUEDE IR ASÍ...

LA **,** PUEDE IR ASÍ...

, pero esta es una **,** adversativa

, copulativa

Los atributos llevan **,** antes y después

La recomendación es usar sólo **y** y **pero**

VERBO

- El **verbo** es el núcleo del predicado y se puede presentar en cuatro tipos:
- Simple a través de la conjugación = correré
- Compuesto = verbo + verboide = estaré corriendo
- Tiempo compuesto = verbo haber + verboide = he corrido
- Perífrasis verbal = verbo + nexos + verboide = Voy a correr
- ¿Cuándo se utiliza uno u otro? Depende de la forma discursiva...

Todo lo anterior nos conduce a la construcción del texto, mismo que se construye de oraciones simples:

$[(S+p), (S+p), (S+p), (S+P)]$

- Formando oraciones compuestas, que son las que se forman por oraciones simples. Las oraciones compuestas se clasifican en tres puntos:

- Yuxtapuesta = (S+P) SIGNO DE PUNTUACIÓN (S+P)

- Los signos de puntuación son ,/;/:/.

- Coordinada = (S+P) NEXO (S+P)

- Los nexos son *y/pero*

- Subordinada (Op + transpositor + Os) Esta oración lleva Oración principal (Op) y Oración simple (Os) El transpositor transporta la idea de A a B y de B a A
- Transpositores (conectores): que, quien, como, cuando, donde, cuyo, si
- El más y el pero separan

Te llevo a la fiesta pero no te llevo a la fiesta...

CÓMO REDACTAR UN ARTÍCULO INDEXADO...

- Resumen, tiene 250 palabras, máximo para algunos referentes 350 palabras y debe responder a cuatro preguntas ¿Objetivo? ¿Método? ¿Resultados? ¿Conclusiones y **proyecciones opcionales**?
- Introducción: dos cuartillas máximo y debe responder ¿Tema contextualiza? ¿Justificación? ¿Marco teórico conceptual? ¿Pregunta de investigación e hipótesis (opcionales, una de las dos)?

El cuerpo del trabajo se divide en tres apartados:

- **Planteamiento** (¿pregunta de investigación? y justificación (delimitar la investigación, importancia y aportación).
- **Objetivo general.** Segundo capítulo fundamentación teórica (variables, código lingüístico), otros estudios (con las mismas variables), ¿Que teoría se tomó? (fundamentos), objetivos específicos.

- **Hipótesis y variables, variables operacionales metodología,** tipo de investigación, estrategias a seguir, población o muestra, técnicas aplicadas en la recolección de los datos.

Discusión de resultados

Confrontar los resultados obtenidos con los resultados esperados, básicamente se contesta a la pregunta de qué se hizo pero también qué faltó, resolución al problema de investigación, principales resultados para futuras investigaciones, explicar aspectos que no se comprobaron.

Conclusiones, solución al problema e hipótesis, principales resultados como conclusión, contribución.

Recomendaciones, fundamentar a partir del objetivo de la investigación, los logros obtenidos (sugerencia es opcional, recomendación es indicativa porque está fundamentada).

Referencias

Anexos

- Párrafos de 60 a 150 palabras.
- Extensión máxima 25 cuartillas.
- Una variable pasa por tres procesos,
- Variable conceptual
- Variable operacional
- Variable indagable (medible, ponderación).