

UNIDADA ACADÉMICA PROFESIONAL CHIMALHUACÁN

Programa Educativo: Licenciatura en Turismo.

Unidad de aprendizaje:
EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO TURÍSTICO
Clave: L31377 Créditos: 5.

TEMA
ASPECTOS CONCEPTUALES DEL PATRIMONIO TURÍSTICO
CULTURAL

M. en E.T. María Elena Umbral Martínez

UNIDAD DE COMPETENCIA I.

Aspectos conceptuales del patrimonio turístico cultural y natural

1.1. Análisis de la cultura

1.1.1 Cultura

1.1.2 Diferencias culturales (Cultura popular, hegemónica, local, nacional, universal).

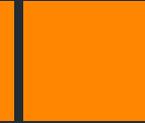
1.1.3 Identidad cultural

1.2. La cultura como patrimonio

1.2.1. Patrimonio cultural

1.2.2 Patrimonio cultural tangible

1.2.3. Patrimonio cultural intangible





Guion:

Estas diapositivas están diseñadas para dar inicio con el curso taller Evaluación del patrimonio turístico y en ellas se contemplan los conceptos básicos que dan sustento al desarrollo de la misma

Cultura

- El uso de la palabra CULTURA fue variando a lo largo de los siglos. En el Latín hablado en Roma significaba inicialmente "cultivo de la tierra", y luego, por extensión metafóricamente, "cultivo de las especies Humanas".



PRINCIPIOS CONFIGURADORES DE CULTURA

1. Elementos materiales y no materiales

A. Materiales

- Objetos.
- Instrumentos.
- Tecnología
- Inmuebles (casas, edificaciones)



B) Inmateriales

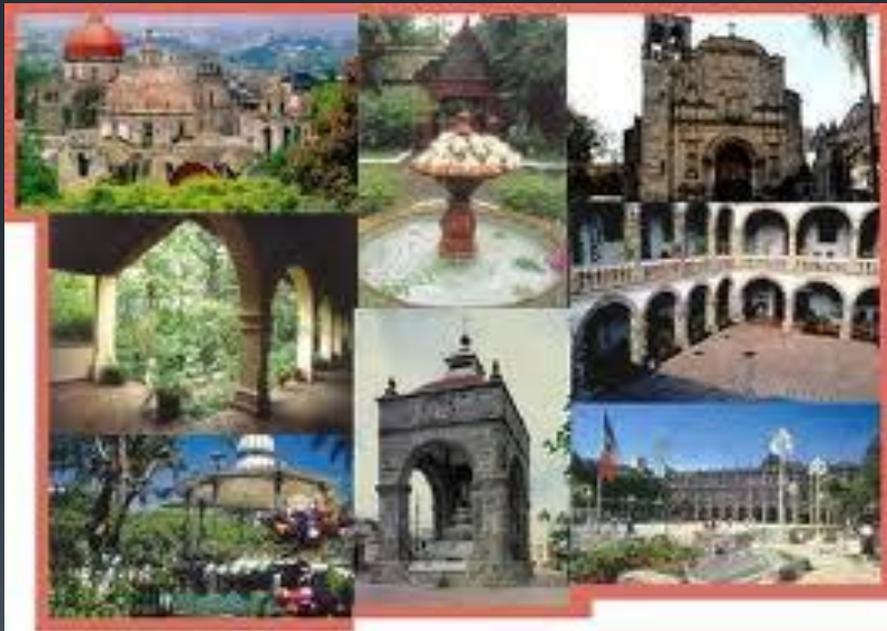
- Creencias (fe, experiencia, tradición, ciencia)
- Ideologías (ideas ordenadas, totalidad, justificación o ecologismo de una realidad o cultura)
- Valores
- Normas
- Música
- Danza
- Alimentos y bebidas



PRINCIPIOS CONFIGURADORES DE CULTURA

2. La geografía y la historia: Dan forma al carácter de la cultura

La Geografía:



- Adaptación a los variados nichos ecológicos
- Instrumentos y tecnología en función de los recursos naturales disponibles
- Las influencias culturales en las distintas comunidades se determinan por la proximidad geográfica: la cultura
 - occidental, el islam, etc.

La Historia

Elemento esencial de la cultura:

- La historia estudia todos los hechos ocurridos en el pasado, tanto los hechos destacados como los hechos ocurridos en la cotidianidad.
- Lo que hicieron y nos fue legado



PRINCIPIOS CONFIGURADORES DE CULTURA

3. El lenguaje

- La cultura es aprendida a través del lenguaje
- Reproducción cultural
- Transmisión de generación en generación
- Lenguaje= conexión social,
conexión con el pasado
estímulo de la capacidad de imaginación
- Se aprende con el lenguaje:
 - los niños asimilan la cultura a través de él
 - las palabras van asociadas a unas emociones determinadas:



Diversidad Cultural

El hombre es sólo uno; sin embargo, su practica genera una diversidad de formas de vida, de costumbres y de valores que señalan la existencia de grupos sociales y por ende culturas diferentes; a este hecho se le da el nombre de ***Diversidad Cultural***.



Cultura étnica

La cultura étnica es toda cultura sustentada por un grupo étnico determinado.



Cultura Popular

La cultura étnica forma parte de la ***cultura popular*** del país en que se manifiesta. Pero la cultura popular no es sólo étnica. Puede ser de campo o de la ciudad, culturas mestizas, culturas de emigración.

- Representa las formas de vida de la mayoría de la población.
- Se identifica con la denominada cultura de masas
- En ocasiones asociada con expresiones culturales mediocres
- Son las expresiones de lo mejor de un pueblo.



Se suele llamar cultura nacional al proyecto cultural de la clase o partido en el poder, algo que se impone a las masas a mediano o largo plazo, a través de la educación oficial y de los medios de comunicación



Identidad Cultural

Identidad Cultural



Definición

- Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura.

Identidad

- La Identidad es la respuesta a la **pregunta ¿quién soy yo?** Acompañada de otra: ¿de dónde vengo? Estas respuestas dependen totalmente del autoconocimiento. Saber mi nombre, mis apellidos, mi ascendencia, mi lugar de origen, etc.



Identidad

- Sabiendo como soy, la identidad también depende de mi autoestima y ésta va asociada a las preguntas: ¿me quiero mucho, poco o nada?





Sabiendo quién soy y cuánto me quiero, la identidad también está asociada a la autoeficacia, y va asociada a las siguientes preguntas:

¿Se gestionar hacia dónde voy, quiero ser y evaluar cómo van los resultados?



Una identidad personal será fuerte cuando la persona sabe quién es, se ama y sabe lo que quiere. Así veremos a una persona con un sano orgullo por sí mismo y una alta autoestima que lo capacite para realizar sus pensamientos.

Identidad Social

Conjunto de características que permiten a una sociedad humana distinguirse de otra y a los individuos reconocerse o ser reconocidos como miembros de ella.





TRANSMISIÓN CULTURAL



TRANSMISIÓN CULTURAL

La sociedad humana transmite su cultura de una generación a otra, como un paso fundamental para su permanencia y desarrollo

TRANSMISIÓN CULTURAL



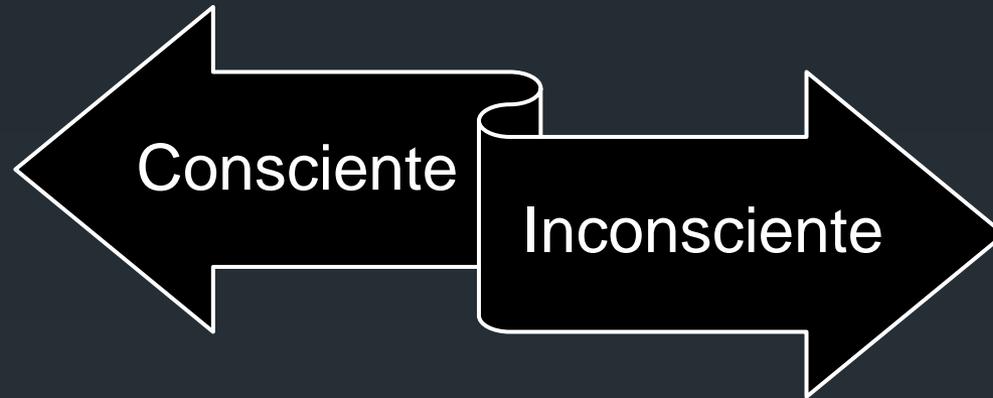
Para que el ser humano pueda convivir con sus semejantes es necesario que se adapte a la forma de vida del grupo cultural al que pertenece.

TRANSMISIÓN CULTURAL

La cultura es algo que un individuo aprende dentro de una sociedad.



Adaptación



ENDOCULTURACIÓN

Endoculturación

- Proceso de adaptación a la forma de vida del grupo mediante la

Socialización

Socialización

- Proceso de internalización de los valores, normas ideológicas y pautas de comportamiento.



Edoculturación

Se consigue por medio del simbolismo del lenguaje



Preendoculturación



Reendoculturación

- Estabilidad cultural

- Proceso que se da durante la primera infancia y la niñez

- La cultura es aprendida por lo tanto es reaprendida

Endoculturación

```
graph LR; A[Endoculturación] --- B[Etnocentrismo]; A --- C[Estabilidad cultural]; A --- D[Identidad del individuo];
```

Etnocentrismo

Estabilidad
cultural

Identidad del
individuo

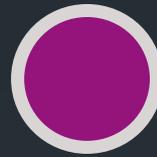
Identidad personal

Conjunto de circunstancias que distinguen a una persona de los demás.



Primer Nivel

Datos que permiten designar a un individuo



Segundo nivel

Datos más específicos y psicológicos de los individuos

Identidad Social

Conjunto de características que permiten a una sociedad humana distinguirse de otra y a los individuos reconocerse o se reconocido como miembros de ella.



Primer Nivel

Datos exteriores
Los cuales se
dividen en
grados.



Segundo nivel

Características
especiales de
comportamiento.

Algunos procesos culturales

- **Subculturas**
- **Etnocentrismo**
- **Relativismo cultural**
- **Difusión cultural**
- **Aculturación.**

Subculturas



Grupos comparten algunos elementos de la cultura dominante, pero tienen sus propios valores, normas, lenguaje...

Por tanto, la sociedad no es culturalmente uniforme:
Múltiples **subculturas**: bandas juveniles, nudistas/naturistas, mujeres...

Contracultura: cuando una subcultura se opone a las normas y valores centrales de la cultura dominante.

Etnocentrismo

- Entender y juzgar otra cultura de acuerdo a los parámetros de la nuestra (encontrar nuestra cultura mejor que las otras).
- Cuando deben ser observadas en términos de sus propios significados y valores.
- Muchos grados de etnocentrismo: intolerancia, xenofobia, racismo, el más extremo: **GENOCIDIO CULTURAL**
- En general, todas las culturas han sido etnocéntricas: Roma, España, Inglaterra, musulmanes...¿Por qué? Los grandes conflictos han tenido siempre una causa cultural

La cultura recoge los valores centrales y primarios, identitarios de una sociedad, interiorizados y asimilados durante la infancia y la juventud: por eso, los valores culturales son objeto de conflicto y lucha, cuando entran en contradicción con otras culturas.

Estas pautas y valores culturales tienden a ser afines en sí mismo, y su abandono produce incertidumbre, ansiedad, vacío, depresión, etc.

**En general, todas las culturas han sido etnocéntricas:
Roma, España, Inglaterra, musulmanes...¿Por qué?
Los grandes conflictos han tenido siempre una causa cultural**



Relativismo cultural

- **Toda cultura es intrínsecamente tan digna de respeto como las demás**
- **Las pautas culturales deben observarse en el contexto de su propia cultura**
- **El relativismo defiende el pluralismo cultural**

Difusionismo cultural



- **Semejanzas y diferencias de las culturas y sociedades a través de la difusión**
- **El préstamo, la imitación y adopción de pautas ha estado presente en la formación de las culturas**

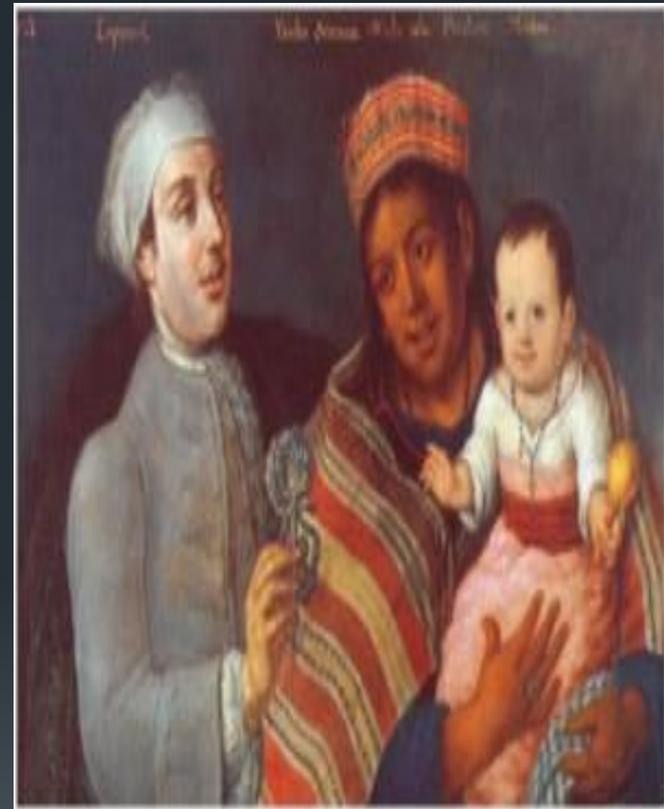
Aculturación

- **Procesos de interacción cultural y de intercambio de ideas entre pueblos de diferentes culturas**
- **Los resultados de la aculturación son diferentes según estos factores:**
 - **Proceso histórico en que tiene lugar**
 - **Estructura de los grupos sociales**
 - **Clase e identidad de las relaciones**
- **Por medio de violencia y guerras (colonialismo europeo)**

Aculturación

- **Por medios pacíficos y continuados (inconscientes):**
 - **Medios de comunicación**
 - **Consumo**
 - **Turismo**
- **La cultura occidental y capitalista han acabado por aculturar los vestigios de otras sociedades: cazadoras-recolectoras, pastorales o agrarias**

- Se entiende por proceso de Aculturación al proceso cultural que se inicia cuando dos o más culturas entran en contacto hostil o amistoso, conviviendo durante largo tiempo en un mismo territorio. Como consecuencia de esta larga convivencia territorial, surge una nueva cultura que tiene elementos culturales de aquellas culturas que le dieron origen.



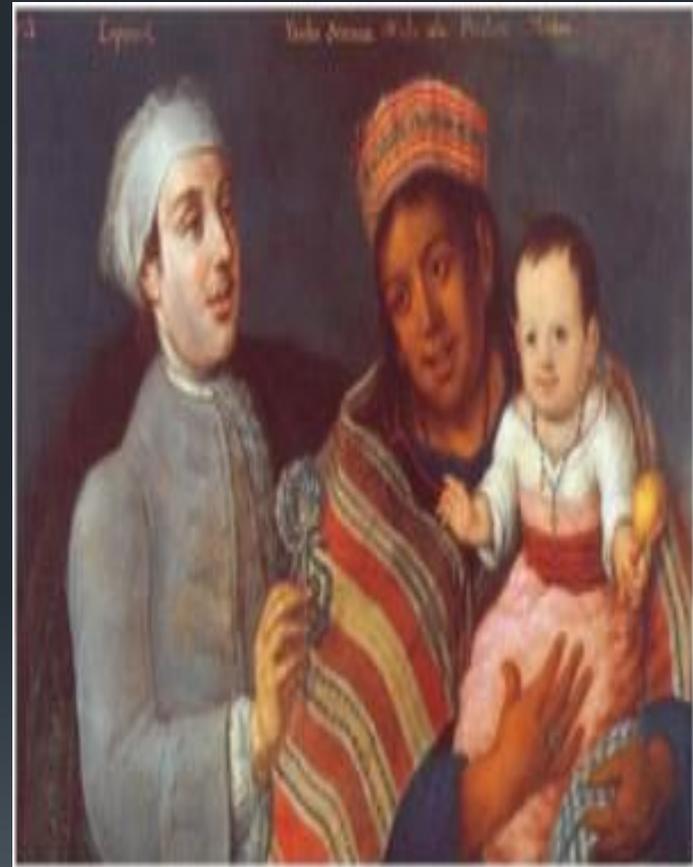


**En todo proceso
de aculturación
Se producen, a
su vez tres
procesos
culturales:**

- a) Un proceso de mestizaje racial.
- b) Un proceso de mestizaje cultural
- c) Un proceso de dominación política y cultural .

a) Un proceso de Mestizaje Racial

Como consecuencia de la convivencia territorial, que es requisito indispensable para que se produzca el fenómeno de aculturación, se origina también un proceso de mestizaje racial, es decir, la convivencia de dos pueblos va a dar origen a un tipo racial mestizo.



b) Un proceso de mestizaje cultural

También asistimos a la realización de un proceso de mestizaje cultural que dará origen al surgimiento de una cultura mestiza que habrá de tener elementos culturales de aquellas culturas que le dieron origen.



Un proceso de dominación política y cultural .

Por último cabe señalar que siempre en todo proceso de aculturación habrá un factor de dominación – dependencia, es decir siempre existirá una cultura dominante y otra u otras culturas que son dominadas por la primera.



TIPOS DE ACULTURACIÓN:

1. LA ASIMILACIÓN:

Que ocurre cuando lo andino es absorbido por la cultura occidental

2. LA INTEGRACIÓN:

cuando elementos europeos son incorporados por la cultura indígena

3. EL SINCRETISMO:

cuando se produce la combinación que genera algo diferente y nuevo

Ander-Egg, E. (2002) *Introducción a la planificación*. Buenos Aires: Luman.

Arizpe, L. (2009) *El patrimonio cultural inmaterial de México, ritos y festividades*. México: Cámara de Diputados-CONACULTA-UNAM- Porrúa.

Ballart, J. (1997) *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.

Ballart, J. (2008) *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.

Bate, L. (1988) *Cultura, clases y cuestiones étnico-nacional*. México: J. Pablos.

Bote, V. (1990) *Planificación económica del turismo: de una estrategia masiva a una artesanal*. México: Trillas.

Boullon, R. (2006) *Planificación del espacio turístico*. México: Trillas.

Cirese, A. (1997) *Cultura hegemónica y culturas subalternas*. Toluca: UAEMex.

Colombres, A. (2002) *La cultura popular*. México:

CONACULTA (2002) *Primer Seminario sobre Patrimonio Cultural y Turismo*. México: CONACULTA.

Cueto, A. G. (2009) Reutilización turística del patrimonio minero de Cantabria. En Cuadernos de Turismo. No. 23. Disponible en : <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/398/39811874004.pdf>

Enríquez, M. Mario; Maribel, Osorio, G.; Sergio, Franco, M.; Irma, Ramírez de la O y Gabino Bernal (2010) "Evaluación multicriterio de los recursos turísticos del Parque Estatal Sierra de Nanchitla, Estado de México". En *El Periplo Sustentable*, núm. 18, pp 7-35.

Gómez SAI, A. (s.f.) La naturaleza como patrimonio, su papel en la planificación del desarrollo. Disponible en: <http://www.cubambiente.com/memorias/2009/03%20III%20CONGRESO%20ECOSISTEMAS%20BIODIVERSIDAD-RESUMENES%20Y%20TRABAJOS.pdf>

Florescano, E. (1997) *El patrimonio nacional de México*. México: CONACULTA, Fondo de Cultura Económica.

Franco, M. Sergio; Maribel Osorio García; Gabino Nava, Héctor Regil-García (2009) Evaluación multicriterio de los recursos turísticos: Parque Nacional Nevado de Toluca, México". En *Estudios y Perspectivas*, 19(2), pp 208-226.

Hernández, E. (2001) *Planificación turística*. México: Trillas.