

Letteratura italiana

(Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado, Classi A11, A12, A22)

Prof. Paolo Sanfilippo

Presentazione del corso

In conformità con le linee guida indicate dal MIUR circa le prove concorsuali pertinenti alle classi di concorso **A11, A12, A22**, il corso – articolato in 36 videolezioni, la cui durata spazia dall'ora all'ora e venti minuti – intende ripercorrere la storia della Letteratura italiana dagli esordi fino ai nostri giorni, inquadrando in prima istanza il “fatto” letterario all'interno delle contingenze storiche, culturali, politiche e sociali in cui ha avuto luogo, per poi concentrare l'attenzione sugli autori più significativi (oltre sessanta quelli trattati), scorrendone le vicende biografiche per meglio comprendere le scelte poetiche ed estetiche.

In seguito il *focus* verterà sulle rispettive opere, puntualizzando il dato letterario a partire dall'analisi dei testi, poetici e in prosa, suffragata questa da considerazioni strutturali, retoriche, stilistiche, lessicali, metriche e, nondimeno, affiancata da sistematici *excursus* relativi ai vari generi di volta in volta adottati dagli scrittori in questione.

Costante sarà anche la riflessione sulla evoluzione della lingua attraverso i secoli, nonché il confronto con le coeve manifestazioni letterarie europee e internazionali.

In appendice, la maggior parte delle videolezioni riporta alcune tra le interpretazioni più significative avanzate dalla critica letteraria, evidenziando in che modo è cambiato (talora sensibilmente), nel corso del tempo, l'approccio e la fruizione dell'autore e della relativa produzione letteraria oggetto di analisi e riflessione.

Argomenti e minutaggio videolezioni di Letteratura italiana

Prof. Paolo Sanfilippo

1^: Le origini della letteratura italiana. La nascita del volgare italiano. San Francesco d'Assisi, Iacopone da Todi (1h 07);

2^: La lirica in volgare tra Duecento e Trecento. La Scuola siciliana; Iacopo da Lentini. I rimatori siculo-toscani; Guittone d'Arezzo. Il "dolce stil novo"; Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti. La poesia comico-realistica. Cecco Angiolieri (1h e 07)

3^: Dante Alighieri, 1^ parte (1h e 08)

4^: Dante Alighieri, 2^ parte (1h)

5^: Francesco Petrarca (1h e 09)

6^: Giovanni Boccaccio (42 min. 1^ parte + 31 min. 2^ parte)

7^: L'età umanistico-rinascimentale. La questione della lingua.

Lorenzo il Magnifico. Ludovico Ariosto (1h e 03)

8^: L'età del Rinascimento. La questione della lingua. Francesco Guicciardini (1h 04)

9^: Machiavelli (1h 04)

10^: L'età della controriforma. Torquato Tasso (1h e 14)

11^: Il Seicento. La questione della lingua. Giovan Battista Marino. Galileo Galilei (59 min.)

12^: L'età dei Lumi. La questione della lingua. L'Illuminismo in Europa. La nascita del romanzo moderno. Cesare Beccaria. Giuseppe Parini (1h e 09)

13^: Carlo Goldoni (1h e 08)

14^: Vittorio Alfieri (1h e 04)

15^: Neoclassicismo e Preromanticismo. Ugo Foscolo (1h e 12)

16^: Il Romanticismo. Alessandro Manzoni (1h e 17)

17^: Giacomo Leopardi (1h e 06)

18^: La poesia dialettale e la poesia del secondo Ottocento. Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli. Giosuè Carducci e Giovanni Pascoli (1h e 16)

19^: Il Naturalismo francese. Il Verismo. Federico De Roberto.

- 20^: Il romanzo decadente. Grazia Deledda e Gabriele d'Annunzio (1h e 18)
- 21^: La stagione delle Avanguardie. Il Futurismo. Aldo Palazzeschi. Il Crepuscolarismo. Guido Gozzano e Sergio Corazzini. I Vociani. Rebora e Camillo Sbarbaro. Dino Campana (1h e 23)
- 22^: Italo Svevo (1h e 11)
- 23^: Luigi Pirandello (1h e
- 21)24^: Umberto Saba (1h e
- 25^: Giuseppe Ungaretti (1h e 13)
- 26^: Eugenio Montale (1h e 21)
- 27^: L'Ermetismo. Alfonso Gatto e Salvatore Quasimodo (1h e 12)
- 28^: Il Neorealismo e il mito del popolo. Elio Vittorini e Vasco Pratolini (1h e 15)
- 29^: Il romanzo contadino e la Resistenza. Cesare Pavese e Beppe Fenoglio (1h e 9)
- 30^: Il Neorealismo e il mito del popolo. Elio Vittorini e Vasco Pratolini (1h e 11)
- 31^: Pier Paolo Pasolini (1h e 19)
- 32^: La poesia nel dopoguerra. Vittorio Sereni e Giorgio Caproni (1h e 18)
- 33^: La poesia del secondo dopoguerra. Mario Luzi e Andrea Zanzotto (1h e 19)
- 34^: Italo Calvino (1h e 22)
- 35^: Elsa Morante e Leonardo Sciascia (1 h e 04)
- 36^: Primo Levi, Luigi Meneghello e Natalia Ginzburg (57 min.)