

DOI: 10.17117/na.2017.12.01.264

<http://ucom.ru/doc/na.2017.12.01.264.pdf>

Поступила (Received): 20.12.2017

**Черняк М.В.
Современные анимационные
технологии в организации досуга**

**Chernyak M.V.
Modern animation technologies in the organization of leisure**

Статья посвящена проблемам внедрения современных технологии анимации в социально-культурную деятельность. Рассматриваются основные направления анимационной деятельности, классификация видов анимации, культуротворческие и рекреационно-реабилитационные технологии

The article is devoted to the problems of introduction of modern animation technology socio-cultural activities. Discusses the basic directions of motion activities, classification of types of animation, kulturotvorcheskies and recreation and rehabilitation technology

Ключевые слова: анимация, технология, социально-культурная деятельность, творчество

Key words: animation, technology, socio-cultural activities, creativity

Черняк Максим Витальевич
Кандидат педагогических наук, доцент
Кемеровский государственный институт культуры
г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17

Chernyak Maxim Vitalievich
Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Kemerovo state university of culture and arts
Kemerovo, Voroshilova st., 17

Основу социально-культурной деятельности, сущность и содержание которой составляют процессы создания, сохранения, трансляции, освоения и развития традиций, ценностей и норм культуры, составляют современные технологии. Это средства, формы, методы и механизмы реализации этой деятельности.

Основными современными технологиями социокультурной деятельности в индустрии досуга, которые соответствуют основным потребностям человека, выступают: анимация, рекреация, театрализация, визуализация.

Одной из наиболее развитых, эффективных и активно применяемых на сегодняшний день технологий социально-культурной деятельности является анимация. Ее специфик и структура проявляется на организационном, деятельностном, методическом и технологическом уровнях.

Исследованию специфики анимационной деятельности в организации культурно-досуговых мероприятий посвящено немало работ таких отечественных авторов, как Г.А. Аванесова, А.А. Ариарский, В.А. Воловик, Н.И. Гаранин, Т.Г. Киселёва, А.П. Марков, А.В. Соколов и многих других.

Сущность и значение социально-культурной анимации как одного из наиболее интенсивно развивающихся направлений социально-культурной деятельности раскрывал в своих работах Н.Н. Ярошенко.

Термин «анимация» впервые появился во французской индустрии развлечений в начале прошлого столетия, имеет латинское происхождение и означает воодушевление, одухотворение, стимулирование жизненных сил, вовлечение в активность. Социально-культурная анимация, как интенсивно развивающееся направление социально-культурной деятельности, реализует программы социально-психологической консолидации общественных групп, творческой реабилитации и интенсивного отдыха.

В настоящее время социально востребованными являются следующие направления анимационной деятельности: туристическая, гостиничная, музейная, санаторно-курортная, социально-педагогическая, школьная, театральная и др. Все они выполняют ряд функций, в том числе: оздоровительную, развлекательную и познавательную [1].

Панов Н.И. предлагает следующую классификацию видов анимации:

- событийная анимация, направленная на психологическую разгрузку, создание положительных эмоций и праздничного настроения;
- театрализованная анимация, в рамках которой проводятся народные праздники, игры, костюмированные балы, спектакли в исторических интерьерах;
- спортивная анимация, которая проходит в форме вовлечения в конкурсы, состязания и подвижные игры, спортивные праздники, походы, пешеходные экскурсии и т.д.; основана на вовлечении в спортивные игры через аниматоров или непосредственном участии в спортивных состязаниях;
- анимация общения, направленная на психологическую разгрузку, получение позитивных эмоций, социальную адаптацию, повышение общительности, самореализацию и самоактуализацию человека [2].

Также анимационную деятельность в социуме осуществляют следующие культуротворческие и рекреационно-реабилитационные технологии: музыкотерапия, арт-терапия, сказкотерапия, библиотерапия, логотерапия, куклотерапия и др. Существуют в социокультурной анимации также технология личностно-ориентированного воздействия, гуманно-личностная технология Ш. Амонашвили, технология развивающего обучения в социокультурной анимации, игровые технологии и т.д.

Современные технологии анимации могут соединять в себе процесс социального творчества и процесс воспитания личности и группы. Все это направлено на комплексное решение различных проблем и способствуют развитию внутренних ресурсов саморазвития как личности так и группы. Поэтому все возрастающая потребность в деятельности аниматоров требует от них профессиональных социально-культурных знаний.

В целях дальнейшего профессионального развития и совершенствования анимационной деятельности на кафедре социально-культурной деятельности Кемеровского государственного института культуры ведется целенаправленная теоретическая и практическая подготовка студентов путем внедрения учебный план по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриат), профиль подготовки «Социально-культурная анимация и рекреация» различных тем лекций и семинаров: «Аниматор: сущность и содержание профессиональной деятельности», «Инфраструктура анимации социально-культурной сферы и социальных институтах», «Специфика технологий социально-культурной анимации», «Современный опыт анимационной работы в г. Кемерово», «Социально-культурная деятельность в процессе проведения анимационной работы с различными социальными группами» и др.

В своей анимационной практике студенты профиля подготовки «Социально-культурная анимация и рекреация» КемГИК в работе с воспитанниками детских домов и реабилитационных центров апробируют анимационные технологии в различных типах программ.

Так, для Воспитанников МБУ «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями "Фламинго"» г. Кемерово студенты провели театрализованную игровую программу «Разноцветный праздник», которая позволяет развивать творческие способности детей с ограниченными возможностями здоровья и формировать необходимые для полноценной жизни личностные качества.

В конкурсno-игровых и конкурсno-зрелищных типах программ ведущим типологическим признаком выступает метод соревнования. Поэтому для маленьких воспитанников Детского дома № 1 г. Кемерово студенты провели развлекательно-игровую программу «Весёлое путешествие с пиратами».

Метод театрализации лежит в основе организации фольклорных и зрелищно-театрализованных типах программ. Для воспитанников Государственного специального учебно-воспитательного учреждения для детей и подростков с девиантным поведением «Кемеровская специальная общеобразовательная школа им. народного учителя СССР Э. Г. Фельде» (с. Верхотомское) студенты в рамках праздничной театрализованной программе использовали анимационные технологии, позволяющие учесть возрастные и психолого-педагогические особенности детей и подростков, нуждающихся в особых условиях воспитания и обучения и требующих специального педагогического подхода. Метод иллюстрации был использован при создании художественно-публицистической программы, посвященной экологическим проблемам нашей планеты для воспитанников школы психолого-педагогической поддержки № 104 г. Кемерово. В ходе мероприятия студенты КемГИК представили вниманию зрителей поэтический и информационный блоки, видеопрезентации на тему экологических проблем.

Список используемых источников:

1. Дедурина Т.В. О специфике сущностных свойств социокультурной анимации // Вестник МГУКИ. 2008. № 5. С. 101-103.

2. Панов Н.И. Значение анимационных услуг в развитии современного туризма // ВестникНАТ. 2008. № 3. С. 15.

© 2017, Черняк М.В.

Современные анимационные
технологии в организации досуга

© 2017, Chernyak M.V.

Modern animation technologies in the organization of
leisure