



# MUSEU de la Ràdio *Luis del Olmo*

· Roc de Sant Gaietà ·

RODA DE BERÀ

# Luis del Olmo

## Arribada a Roda de Berà

El 1972 l'alcalde de Roda de Berà, Félix Martorell, acompanyat per uns quants veïns del poble, van tenir la



idea de presentar-se a casa del Sr. Luis del Olmo i la seva esposa, Mercedes González "Merche", perquè volien fer un festival de la cançó per a promocionar el seu poble. Durant la conversa, el Sr. del Olmo els va comentar que li agradaria conèixer el poble i per aquest motiu els van convidar a un dinar a l'aire lliure. Els va agradar tant el poble i la seva gent, que els va ajudar a muntar el que més tard seria l'"Expo Cançó", un festival de la cançó no competitiu, que es va celebrar des de 1972 fins a 1985.

Al llarg de les catorze edicions van actuar cantants, músics i humoristes de primera fila. Per esmentar alguns, tant nacionals com internacionals, podríem citar a Lola Flores, Julio Iglesias, Demis Rousos, Albano i Romina Power, Mike Kennedy, Raphael, Felipe Campuzano, etc., fins a un total de 114 artistes.

Al festival assistien unes sis mil persones i ha de tenir-se en compte que en aquells dies Roda tenia un cens aproximat de mil habitants. Com és natural, a causa de la rellevància d'aquest festival es podrien explicar infinitat d'anècdotes que van viure els organitzadors.

L'any 1980 l'Ajuntament va nomenar Luis del Olmo fill adoptiu de Roda de Berà per unanimitat, sent alcalde el Sr. Felix Martorell Virgili. Entre els anys 80 i 90 va ser president del Club Atlètic Roda de Barà. Durant el seu mandat en el club, que estava a 2a Regional quan es va fer càrrec, va anar pujant de categoria fins a arribar a promocionar per a l'ascens a 2a divisió B.

# MUSEU de la Ràdio



L'any 2012 es va fundar el Museu de la Ràdio "Protagonistes" Luis del Olmo, situat en el bell paratge del Roc de Sant Gaietà, fruit de les converses mantingudes entre el Sr. Pere Compte, Alcalde de Roda de Berà, amb el periodista. L'ajuntament va encarregar el muntatge del museu al Sr. Pere Virgili i Gatell. Finalment es va inaugurar el 9 de juny de 2012. En aquest acte, l'alcalde va nomenar al Sr. Virgili Director del Museu.

La col·lecció, que en l'inici constava de 140 aparells i després de 5 anys d'uns 425, compta amb peces des de 1820 fins a l'actualitat, a més dels premis més rellevants de la trajectòria professional del periodista. Cal destacar que el Sr. del Olmo té un primer Museu de la Ràdio a Ponferrada (Lleó), localitat on va néixer. El museu de Roda de Berà supera al de Ponferrada en nombre de visitants i ràdios.

El Museu de la Ràdio és al Roc de Sant Gaietà, en un local esplèndid anomenat "La Roca Foradada", situat davant del mar i envoltat per dues cales, La Pallisseta i La Punta d'en Guineu. En el museu es fan activitats varies: concerts, xerrades, col·loquis, noces (cerimònia civil), etc. També disposa d'una sala dedicada a l'arquitecte-artista "Josep M. Jvjol", col·laborador d'Antoni Gaudí, per la seva vinculació amb Roda de Berà quan va restaurar la capella "Mas Carreras" l'any 1944.

**12****C.R.C. EMPIRE STATE****1934 | Estats Units**

Ràdio de capella coneguda com "Empire State" per la seva semblança amb el famós edifici.

**35****PHILIPS****1959 | Espanya**

Ràdio "senyorial" de la dècada dels 50.

**47****AKKORD RADIO - JUNIOR****1951 | Alemanya**

Fabricada en plàstic modern, molt utilitzat en l'època. Funcionava amb piles o bateries. Altaveu dinàmic d'imat.



**61****BLAUPUNKT – NORA****1933 | Alemanya**

Ràdio fabricada pels Nazis durant la II Guerra Mundial com a arma de propaganda massiva. No podia sintonitzar emissores estrangeres.

**65****MARCONI-PHONE****1922 | Gran Bretanya**

Ràdio de 2 vàlvules fabricada en fusta noble.

**75****GECOPHONE****1920 | Gran Bretanya**

Ràdio de galena. Necessitava presa de terra i antena per a funcionar. Disposa d'auriculars per a captar el so. Només rebia les ones d'un radi de 20 Km.



**81****MINERVA RADIO****1947 | Itàlia**

Destaca pel seu disseny.

Integrava ràdio, tocadiscs i moble-bar.

**82****DUCRETET****1930 | França**

Ràdio de 4 vàlvules i antenes externes.

**93****ZENITH****1960 | Estats Units**

Superheterodino.  
Funciona endollat a la xarxa i amb piles o bateries.



111

## ATWATER-KENT

1920 | Estats Units

Aparell de radioaficionat. L'altaveu va a part.



117

## JVC

1980 | Japó

Aparell que integra ràdio, cassette i televisor.



130

## OPERADIO

1925 | Estats Units

Ràdio de vàlvules que funcionava amb 6 bateries.



**131****LAVIS****1960 | Espanya**

Ràdio transistor.  
Atrevit disseny  
amb dues  
antenes.

**140****THORENS****1930 | Suïssa**

Gramola manual portàtil.  
Es tanca totalment  
quedant dins totes les  
peces.

**145****GEM****1877 | Estats Units**

Fonògraf.  
L'enregistrament es feia  
sobre un cilindre de cera.  
En aquell any, Thomas A.  
Edison va enregistrar  
amb la seva veu un conte  
per a nens.





## 168 KIT – PARES DEL LUIS

1945 | Espanya

Primera ràdio que va entrar a casa dels pares del Luis de l'Olmo.



## 214 MUEBLE

1950 | Espanya

Moble de fusta noble i acabats en marqueteria.



## 216 LA VEU DEL SEU AMO

1915 | Espanya

Gramòfon de la popular marca que té com a protagonista del logotip "el gosset Nipper".



## 249 CAPSA DE MÚSICA

1820 | Suïssa

Capsa de música.  
Tub amb 12 melodies.  
Els martells de les  
campanes, en forma  
d'abella, marquen la  
melodia i el tambor,  
el ritme.



## 250 INTERNATIONAL

1980 | Japó

Ràdio-cassette  
conegut com a  
"lloro" molt  
popular a la  
dècada dels 80.



## 258 ESPRESSION GATELY

1900 | Estats Units

Caixa de música amb  
banda de paper.



## 272 MELODIAL

1950 | Espanya

Ràdio portàtil  
folrada en pell.



## 295 GENERAL ELECTRIC

1934 | Estats Units

Va ser la primera  
ràdio de cotxe.



## 296 DE WALD

1960 | Espanya

Pick-up que  
integrava ràdio i  
tocadiscs.



## 300 ONDIOLA - 4 VÀLVULES

1930 | França

Ràdio Ondiola que destaca per la singularitat de les seves vàlvules.



## 405 INGRA MAGNETÒFON

1961 | Espanya

Magnetòfon de doble cinta magnètica portàtil de maleta.



## 409 WEBSTER CHICAGO

1940 | Estats Units

Magnetòfon de fil.  
Precursor del magnetòfon de cinta.



## 427 WILCO

1964 | Japó

Transistor  
superheterodino  
en general 5  
circuits AM/OM,  
amb funda.



## 439 TEP-LION-PAZ

1960 | França

Tocadiscs portàtil  
de maleta, folrat  
en pell.



## MICRÒFON SHURE DYNAMIC

Mític micròfon.  
Dissenyat per a  
aplicacions vocals.



# Roc de Sant Gaietà



Situat en un entorn idíl·lic de la costa de Roda de Berà. Poble típic de pescadors, d'estil Mediterrani. La idea va sorgir entre el seu promotor, Gaietà Bori Tallada i el constructor Josep Maria Fortuny, que van edificar davant del mar i de les roques un poble conformat per diferents estils arquitectònics de diverses parts de la geografia espanyola i mediterrània.

Una societat hispà-belga, formada per René Vandemeuter i Pedro Sureda, va comprar diverses finques per a construir la urbanització. La seva idea, al principi, era edificar sobre les roques un poble de pescadors. Aquest poblat es va construir entre els anys 1964 i 1972 i el van nomenar "Roc de Sant Gaietà": "Roc" per l'encant de les seves roques i "Gaietà" pel nom del seu promotor.

A la primera línia de mar van construir habitatges inspirats en pobles de pescadors, eivissencs i mediterranis, i a l'interior, amb la finalitat de ressaltar-ho, patis andalusos i sevillans que



complementaven amb construccions i ornamentacions d'estils romànic, gòtic, àrab i renaixentista.

Destaquen les reixes i portes de ferro forjat, la pedra dels pilars i façanes de la pedrera romana del Mèdol de Tarragona, així com els marcs dels voltants de les finestres que van ser recuperats d'antigues masies i altres tipus de cases abandonades. Aquests marcs, que estaven en molt mal estat pel pas del temps, van ser restaurats per l'artista Pep Gasol.

Amb reserva prèvia al Museu de la Ràdio, es fan visites guiades per a grups pels seus carrerons.





# Capella Mas Carreras

Restaurada l'any 1944 per Josep Maria Jvjol, col·laborador d'Antoni Gaudí. Es tracta d'una petita capella decorada amb senyals jujolianes.



En el seu interior destaquen sanefes i inscripcions bíbliques en llatí on ressalten els colors blaus i vermells, que són els dominants. Cal destacar també els llums, un crucifix i sis canelobres de forja i pintura policromada fets per ell. També la imatge del Sagrat Cor. Per a visitar-la, cal fer la consulta al Museu de la Ràdio.

# Camí de Ronda

Passeig que, a través del vessant meridional del turó de Berà, uneix la Platja Llarga amb el Roc de Sant Gaietà. Lloc ideal per a passejar, amb racons plens d'encant i magnífiques vistes.

És un paratge encantador per a passejar i gaudir de la naturalesa, ja que es troba en un entorn privilegiat envoltat de penya-segats i ofereix, tot l'any, un paisatge d'una bellesa extraordinària.





# *Ermita Mare de Déu de Berà*

Situada a la vora del mar i del Camí de Ronda. Construcció d'estil renaixentista popular feta de maçoneria i pedra polida. La façana, amb un portal d'arc de mig punt i encoixinat, està coronada per un senzill campanar d'espadanya. Darrere de l'altar, unes escales permeten accedir al cambril on s'exhibeix la imatge de la Mare de Déu de Berà.

Aquesta ermita s'aixeca en el lloc on hi havia una església dedicada a Sant Pere documentada en el segle XII. Se sap que la primera pedra de l'actual ermita es va col·locar el 1718 i que la primera missa es va celebrar el 1727. Durant l'any 2018 s'han celebrat diversos actes culturals en commemoració del Tricentenari.

L'ermita de Berà tradicionalment ha estat un lloc de trobades festives. Actualment, cada Dilluns de Pasqua acull un popular "aplec sardanista".



# Arc de Berà

Arc honorari semiurbà aixecat per disposició testamentària de Luci Licini Sura sobre el traçat de l'antiga Via Augusta. Les últimes recerques, basades en l'anàlisi dels elements tipològics i constructius, situen la seva construcció a la fi del segle I aC. La imatge actual del monument és fruit de les diverses intervencions restauradores que s'han practicat al llarg dels temps.

De planta rectangular, l'arc es recolza sobre dos podis amb sòcol. Les seves mesures són 12'28 metres d'altura, per 12 metres d'ample i 2'34 metres de gruix. L'obertura central té una altura de 10'15 metres i una amplària de 4'87 metres. Cadascun dels dos pilars de l'arc està adornat amb pilastres que presenten bases àtiques, fustes acanalats i capitells corintis.

Proclamat monument nacional per una reial orde ministerial de l'any 1926, en l'actualitat és un dels quatre elements històrics del terme municipal rodenc considerats Bé Cultural d'Interès Nacional.



Així mateix, forma part del conjunt monumental de Tarraco declarat Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO l'any 2000.





**ROC DE  
SANT  
GAJETÀ**

**MUSEU**  
de la Ràdio  
*Luis del Olmo*



### Museu de la Ràdio Luis del Olmo

Roc de Sant Gaietà · 43883 Roda de Berà (Tarragona)  
Tel. +34 977 80 18 85 · E-mail: [ccrf@rodadebera.cat](mailto:ccrf@rodadebera.cat)

### Ajuntament de Roda de Berà

C. Joan Carles I, 15 · 43883 Roda de Berà (Tarragona)  
Tel. +34 977 65 70 09 · E-mail: [oac@rodadebera.cat](mailto:oac@rodadebera.cat)



AJUNTAMENT DE  
RODA DE BERÀ

Generalitat de Catalunya  
Departament d'Innovació  
Universitat i Empresa  
Secretaria de Comerç i Turisme



[www.rodadebera.cat](http://www.rodadebera.cat)

