

«ANTE TODO, RESPETA
LAS PROPIEDADES DEL PAPEL
QUE EMPLEES.»

J.M.W. TURNER (1775-1851),
AL PEDIRSELE CONSEJO SOBRE
CÓMO PINTAR

PAPELES DE ACUARELA

Un conocido profesor de pintura solía decir que ningún artista triunfa de verdad hasta que no ha encontrado su modelo de papel. Hoy en día existen infinidad de excelentes papeles de acuarela entre los que escoger, y lo mejor es experimentar hasta encontrar el que más se adecue a su forma de trabajar.

PRODUCCIÓN DE PAPEL

Hay tres formas de producir papel de acuarela: a mano, con cribadora circular y a máquina.

Papel hecho a mano

Los mejores papeles se realizan con un 100% de algodón, y por lo general los fabrican artesanos especializados. Los papeles hechos a mano son excelentes de trabajar, duraderos y con una agradable textura irregular. Son caros, pero de gran calidad.

Papel de cribadora circular

Las papeleras europeas fabrican papel con cribadoras circulares. Las fibras de papel se alinean en hojas con una distribución aleatoria, similar a la del papel hecho a mano. Este tipo de papel es duradero, extremadamente estable y resistente a la deformación tras un fuerte lavado.

Papel hecho a máquina

Aunque resultan económicos de fabricar y adquirir, los papeles hechos a máquina son menos resistentes al deterioro y se deforman al mojarse. Algunos papeles, además, poseen un granulado de superficie mecánico y monótono.

ELECCIÓN DEL PAPEL

El papel de acuarela es una excelente superficie para acrílicos, lápiz, tinta, gouache y pastel así como para la acuarela. El tipo de papel y la textura de su superficie desempeñan un papel fundamental en la obra final. Muchas veces es la elección del papel la causante de que una pintura no funcione, más que cualquier insuficiencia del artista.

Muchos papeles poseen una calidad superior a otros, pero esto no significa necesariamente que un papel caro dé mejores resultados. Lo importante es encontrar un papel adecuado a lo que se pretenda hacer. No se debe escoger un papel absorbente si la técnica utilizada incluye el fregado, la extracción de pintura o el uso de una máscara líquida: la superficie quedará borrosa y deteriorada.

Los papeles más comunes están disponibles en tiendas especializadas de arte. Los responsables de este tipo de comercios cuentan, además, con papeles poco comunes, hechos a mano o extranjeros; algunos sólo se pueden adquirir por correo, directamente desde la fábrica o a través de distribuidores que pueden enviar muestras, listas de precios u otros tipos de papel.

Una vez haya escogido el papel que más le convenga vale la pena que compre una gran cantidad. Cuanto mayor sea el pedido, más se ahorrará.

VÉASE TAMBIÉN

Tensado de papel, pág. 31

Pinturas de acuarela, pág. 104

Técnicas de aguada, pág. 120



Pruebe antes de comprar

Probar y equivocarse puede resultar costoso, dado el precio del papel de acuarela. Sin embargo, la mayoría de fabricantes de papel fabrican folletos que contienen pequeñas muestras de sus gamas. Éstos proporcionan una forma excelente y económica de probar varios tipos de papel.

• Medidas de papel

Las medidas de los papeles difieren de un país a otro. La tabla siguiente es una guía de las medidas.

Medio

559 × 444 mm

Real

610 × 483 mm

Doble Corona

762 × 508 mm

Imperial

775 × 572 mm

Doble Elefante

1016 × 679 mm

Anticuario

1346 × 787 mm

Textura

Existen tres texturas diferentes de papel de acuarela: prensado en caliente o de superficie lisa (*superior*), prensado en frío (*centro*) y rugoso (*inferior*). La gama de cada fabricante acostumbra a variar ligeramente la textura.

Papel prensado en caliente

El papel prensado en caliente presenta una superficie lisa y suave, adecuada para el trabajo preciso y de detalle. Sin embargo, la mayoría de los artistas encuentran esta superficie demasiado suave y resbaladiza, ya que no absorbe bien la pintura.

Papel prensado en frío

También se le llama semirrugoso. Tiene una superficie semirrugosa tan adecuada para aguadas suaves como para las finas pinceladas de detalle. Se trata de la más conocida y versátil de las tres superficies, y es ideal para los pintores menos experimentados. Soporta bien las aguadas y posee suficiente textura como para dotar a la pintura de un acabado vivo.

Papel rugoso

Tiene un grano más pronunciado en su superficie. Al aplicarle una aguada, el pincel se arrastra sobre el papel y la pintura se introduce en algunos huecos, dejando otros intactos. Esto produce un centelleo de color blanco que ilumina la aguada.

Experimentar con papeles de acuarela

Pruebe papeles de acuarela de diferentes texturas y marcas hasta que encuentre el que más se adecue a su estilo pictórico. Cuanta mayor información obtenga, mejor escogerá el papel más adecuado para su trabajo.

En estos ejemplos, el artista ha escogido una textura suave para el estudio del desnudo (*superior*), perfectamente adecuada al tono y la textura de la piel. La escena que representa una tarde nevada de invierno (*centro*) se adapta perfectamente a un papel de textura media que capta el efecto nebuloso de la luz y el sutil granulado de la nieve. Un papel de textura rugosa (*inferior*) transmite al espectador la solidez del edificio y la humedad del ambiente.



Papel de textura suave



Papel de textura media



Papel de textura rugosa

Trevor Chamberlain
DESNUDO EN ESCORZO
 (*superior*)
EFFECTO DE LA NIEVE EN EL
CREPUSCULO (*centro*)
TARDE LLUVIOSA, EN
ISLEWORTH (*inferior*)
Acuarelas sobre papel
Diferentes medidas

Elección del papel de acuarela

La elección del papel de acuarela es muy personal; el preferido por un artista puede ser despreciado por otro. La tabla inferior presenta una amplia selección de papeles disponibles en el mercado, escogidos por pintores de acuarela profesionales; sin embargo, se trata de una guía meramente indicativa, abierta a distintas posibilidades según su valoración personal.

PAPELES HECHOS A MANO**ESPORTAZIONE****de Fabriano**

Superficie – Prensada en frío y rugosa

Gramaje – 200, 315, 600 g/m²

Contenido – 100% fibra de algodón, encolado en tina

Superficie texturada resistente al borrado y al fregado; soporta aguadas sin que traspasen el papel.

Barbas en los cuatro lados. Marcado al agua.

RICHARD DE BAS**de Richard de Bas**

Superficie – Prensada en caliente, en frío y rugosa

Gramaje – 480 g/m²

Contenido – 100% fibra de algodón, encolado interior

Papel resistente, grueso, de textura fibrosa. Las aguadas se funden en la estructura del papel. Barbas en los cuatro lados.

Marcado al agua.

INDIO**de Khadi**

Superficie – Prensada en caliente y en frío

Gramaje – 200, 300 g/m²

Contenido – 100% fibra de algodón, encolado interior

Papel fuerte, adecuado para resistir el deterioro y la rotura. El color resulta fácil de borrar y la máscara líquida se quita fácilmente.

PAPEL PARA ARTISTAS**de Two Rivers**

Superficie – Prensada en frío

Gramaje – 175, 250 g/m²

Contenido – 100% fibra de algodón, encolado en tina, secado a cubierto; amortiguado con carbonato cálcico

Ligeramente absorbente, pero fuerte y firme. También disponible en colores crema, harina de avena y gris. Barbas en los cuatro lados.

PAPELES DE CRIBADORA CIRCULAR**ARCHES AQUARELLE****de Canson**

Superficie – Prensada en caliente, en frío y rugosa

Gramaje – 185, 300, 640, 850 g/m²

Contenido – 100% fibra de algodón, encolado en tina, secado al aire

Un agradable papel blanco con una textura robusta, aunque suave. Soporta aguadas con una buena absorción. Resiste el borrado y el raspado. No es adecuado para levantar pintura y sus fibras pueden desprenderse al borrar la máscara líquida.

LANA AQUARELLE**de Lana**

Superficie – Prensada en caliente, en frío y rugosa

Gramaje – 190, 300, 600 g/m²

Contenido – 100% fibra de algodón, encolado en tina

Superficie buena y texturada. Adecuado para levantar pintura y borrar la máscara líquida. Todos los gramajes soportan bien las aguadas sin combarse.

BOCKINGFORD**de Inveresk**

Superficie – Prensada en frío

Gramaje – 190, 300, 425, 535 g/m²

Contenido – 100% fibra de algodón, encolado interior, amortiguado con carbonato cálcico

Papel versátil y económico. Fuerte pero ligeramente absorbente. Adecuado para levantar pintura y borrar la máscara líquida. También hay papeles tintados disponibles de 300 g/m².

SAUNDERS WATERFORD**de St Cuthbert's Mill**

Superficies – Prensada en caliente, en frío y rugosa

Gramaje – 190, 300, 356, 640 g/m²

Contenido – 100% fibra de algodón, encolado interior con gelatina

Papel estable, fuerte, resistente a las arrugas y con una superficie agradable. Adecuado para borrar, levantar pintura y enmascarar.

CONTENIDO DEL PAPEL

• Contenido de ácido

Los papeles que contienen ácido, como el papel de periódico o el papel de embalar de color marrón, son propensos a amarillear y deteriorarse con el tiempo. La acidez del papel se mide por la escala del pH. Un papel sin ácido no tiene ningún componente químico que pueda degradar la hoja y, por lo general, posee un pH 7 o neutro. Todos los papeles de acuarela de buena calidad no contienen ácido para evitar su amarilleo y deterioro. Algunos también están amortiguados con carbonato cálcico con el fin de protegerlos de los ácidos de la atmósfera.

GRAMAJE

Gramajes del papel acuarela

Métrico	Imperial
150 g/m ²	72 lb
180 g/m ²	90 lb
300 g/m ²	140 lb
410 g/m ²	200 lb
600 g/m ²	300 lb
850 g/m ²	400 lb

ABSORBENCIA Y ENCOLADO

Además del agua, el ingrediente principal en la fabricación del papel es la fibra de celulosa, derivada del algodón o de la pulpa de la madera. El algodón se utiliza para papeles de gran calidad y la pulpa de madera para otros. Muchos papeles contienen una mezcla de algodón y otras fibras de celulosa, con lo que se logra un equilibrio entre precio y calidad.

La fibra de algodón

El mejor papel es el que se fabrica con un 100% de algodón. Aunque se utiliza el término «fibra de papel», en la actualidad se extrae de los linteres naturales del algodón. Los papeles de fibra del algodón son muy fuertes, flexibles y resistentes a las técnicas de absorción.

Pulpa de madera

La pulpa de madera produce un papel más económico, pero menos duradero. Por confusión, a veces se anuncian papeles fabricados con un 100% de pulpa de madera como «sin madera»; éste es un término técnico que se aplica a los papeles obtenidos por procedimientos químicos, en lugar de mecánicos, lo cual no significa que el papel no proceda de la madera.

El papel de pulpa de madera obtenido por medios mecánicos contiene lignina, sustancia que libera ácidos en el papel durante cierto período de tiempo, hasta amarillearlo y tornarlo quebradizo. La pulpa de madera de origen químico, o celulosa de madera, se procesa para eliminar la lignina.

El gramaje (grosor) del papel de acuarela se refiere tradicionalmente al peso de la resma (500 hojas) de una medida de papel establecida. Sin embargo, la medición más utilizada hoy en día es la equivalente a gramos por metro cuadrado (g/m²).

Los papeles más ligeros (menos de 300 g/m²) tienden a combarse y arrugarse al aplicar aguadas sobre ellos, por lo que necesitan mojarse y tensarse sobre un tablero antes de utilizarse. Los más pesados no necesitan tensarse, a menos que intente inundar el papel con aguadas.

Todos los papeles de acuarela están encolados internamente en diversas gradaciones para controlar su absorbencia y producir una superficie de trabajo más receptiva. Un encolado intenso produce una superficie dura, poco absorbente y de secado lento; esto le permite arrastrar la pintura sobre la superficie y que los colores se mantengan intensos a causa de su poca penetración en el papel. Los papeles poco encolados son más suaves y absorbentes, con un tiempo de secado más corto. Es más difícil realizar alteraciones sobre este tipo de papel porque la pintura penetra en sus fibras. Sin embargo, resulta muy adecuado para métodos de pintura directos y expresivos.

Encolado interior

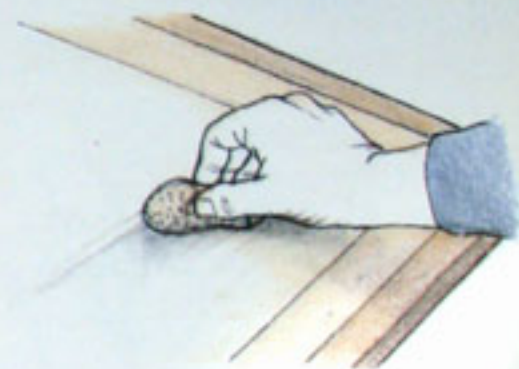
El encolado interior consiste en añadir cola a la pulpa de celulosa de forma que quede contenida en el cuerpo del papel. El encolado interior da resistencia al papel y evita que las diversas aguadas de color se mezclen sobre la superficie, incluso cuando ésta se encuentre desgastada.

SOPORTES



Aumento del encolado

Si el papel es demasiado absorbente, la pintura lo traspasa y los colores pierden intensidad. Para evitarlo, disuelva una cucharadita de gránulos de gelatina en medio litro de agua y aplíquelo sobre la superficie antes de pintar.



Reducción del encolado

Si un papel demasiado encolado no absorbe bien la pintura, pase una esponja húmeda sobre la superficie varias veces. Déjelo reposar 30 minutos, y mójelo otra vez antes de pintar. Algunos papeles hechos a mano necesitan empaparse durante más de dos horas en agua tibia.



Comprobar el encolado

La calidad y cantidad del encolado varía en relación con la marca del papel. Una comprobación rápida consiste en lamer una esquina del papel con la punta de la lengua: si lo nota seco y se pega, se trata de un papel absorbente.

Encolado de superficie

Muchos papeles de acuarela poseen una superficie encolada al haberse introducido en una tina de apresto de gelatina (de ahí el término «encolado en tina»). El encolado de la superficie reduce la absorción del papel y proporciona una aguada más luminosa (sobre papeles absorbentes, los colores tienden a palidecer al aplicarse en aguadas). Esto reduce el riesgo de desgarrar las fibras del papel al retirar un medio para hacer máscaras y levantar aguadas de color.

PAPELES TINTADOS

La mayor parte del papel de acuarela es blanco o similar al blanco para reflejar la máxima cantidad de luz a través de las aguadas de color transparentes. Sin embargo, algunos fabricantes se especializan en papeles tintados que se utilizan para pintar con un color con cuerpo o *gouache*.

Compruebe siempre que el papel tintado que compre sea muy resistente a la luz. Los papeles de buena calidad no palidecen en condiciones normales, pero el color de un papel más barato puede ser menos permanente que los colores que se le apliquen y, con el tiempo, el cambio puede afectar al conjunto tonal de su obra.

Muchos artistas prefieren tinter el papel personalmente con finas aguadas sobre un papel blanco.

HOJAS DE PAPEL DE ACUARELA

Por lo general, el papel de acuarela se vende en forma de hojas. Sin embargo, algunos fabricantes prefieren distribuirlo en rollos, lo cual resulta más económico, o bien en blocs.

BLOCS DE PAPEL DE ACUARELA

Se trata de un conjunto de hojas de acuarela unidas por sus bordes con cola. Este bloc de papel se monta sobre un tablero que sirve de refuerzo. Un bloc de hojas de acuarela elimina la necesidad de tensar el papel. Cada vez que finalice una pintura, retírela deslizando una espátula entre la hoja trabajada y la inferior. Aunque resultan más caros que las hojas sueltas, los blocs de acuarela son más cómodos y ahorran tiempo.

TABLEROS DE ACUARELA

El tablero de acuarela es otra variante que evita el tensado del papel. Consta de un papel de acuarela montado sobre un fuerte tablero que sirve de refuerzo para mejorar el resultado al aplicar grandes aguadas.

VÉASE TAMBIÉN

Técnicas de aguada, pág. 120

**Blocs de espiral**

El papel de acuarela también se comercializa en blocs de hojas unidas por una espiral, muy adecuados para realizar bocetos al aire libre. Por lo general, se trata de papel de 300 g/m² prensado en frío.

La importancia de la superficie

Una obra de arte sobre papel es un objeto íntimo en el que resulta importante tanto la superficie como la pintura o el dibujo que se realiza sobre ella. En este pequeño estudio, incluso las barbas del papel son parte integrante del efecto visual del conjunto.

Len Tabner*SIN TÍTULO, OCTUBRE 1990**Acuarela sobre papel**5 × 14 cm**Thos. Agnew & Sons, Londres*