

ACTORES (Subd. Geog.)

v.a. Actores aficionados; actores de carácter; actores no profesionales; actuación; actuación especial; comediantes; dobles; estrellas; estrellas jóvenes; ética del actor; extras; niños actores; reparto.

xx Actuación; cineastas.

ACTORES AFICIONADOS.

v.a. Actores.

x Actores amateurs.

xx Actores.

Actores amateurs.

Véase: ACTORES AFICIONADOS.

ACTORES- ANECDOTAS, SATIRAS, ETC.

ACTORES DE CARÁCTER.

v.a. Actores.

xx Actores

ACTORES NO PROFESIONALES.

x Actores amateurs.

xx Actores.

ACTUACIÓN.

v.a. Actores; actores aficionados; actores de carácter; actores no profesionales; actuación especial; comediantes; dobles; estrellas jóvenes; extras; improvisación; niños actores; reparto.

xx Actores

ACTUACIÓN ESPECIAL.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la actuación en un filme de un actor o actriz de fama reconocida y cuya presencia en escena sea una garantía para la calidad y exhibición del filme. Esta actuación puede ser breve o permanente y casi siempre en roles protagónicos.

v.a. Actores.

xx Actuación.

ACÚSTICA.

xx Sonido.

ADAPTACIONES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la técnica de modificar una historia, novela, poema, obra de teatro o guión de forma tal que puedan ser filmadas.

v.a. Guión; Literatura y cine; teatro y cine; tiras cómicas.

x Adaptaciones literarias; libros filmados; novelas en el cine; obras de teatro en el cine.

Adaptaciones literarias.

Véase: ADAPTACIONES.

Adaptador musical

Véase: ARREGLISTAS MUSICALES.

ADMINISTRACIÓN DE CINES

xx Cines.

Almacén de filmes.

Véase: PRESERVACIÓN DE FILMES.

AMBIENTACIÓN.

v.a. Decoración.

xx Escenografía.

AMÉRICA LATINA EN EL CINE.

xx Continentes en el cine.

Ampliación.

Véase: FOTOGRAFÍA- AMPLIACIÓN.

ANÉCDOTAS.

v. a. La subdivisión- Anécdotas, Sátiras, etc. bajo encabezamientos como: CINE CUBANO- Anécdotas, Sátiras, etc.; ACTORES- Anécdotas, Sátiras, etc.

xx Biografías.

ÁNGULOS DE CÁMARAS.

xx Fotografía.

ANIMACIÓN.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre el arte, técnica y procedimientos utilizados total o parcialmente para crear un filme, donde se da movimiento y vida aparente a objetos inanimados mediante la fotografía.

v. a. Animación de foto- fija; animación de imagen múltiple; marionetas de luces; animación de marionetas de guante; animación de papel; animación de personajes reales; animación de siluetas; animación por acetato; animación por fotocopadoras; animación por ordenador; dibujos animados; filmes de collage; filmes dibujados a mano; traceau d' ectoplasmes.

x Filmes de animación.

Animación- Dirección.

Véase: DIRECCIÓN DE ANIMACIÓN.

Animación- Producción.

Véase: PRODUCCIÓN DE ANIMACIÓN.

ANIMACIÓN CANADIENSE.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en Canadá en los años 50. Su objetivo fue el de transformar la animación en un arte individual, solidario y de reflexión en las manos de un creador único. Sus máximos exponentes fueron: Pierre Hébert, Mary Ellen Bute, Wolf Koenig, etc.

xx Movimientos en la historia del cine.

Animación computarizada.

Véase: ANIMACION POR ORDENADOR.

Animación de casi- objetos.

Véase: ANIMACION DE SILUETAS.

Animación de figuras planas.

Véase: ANIMACION DE SILUETAS.

Animación de flat- figure.

Véase: ANIMACION DE SILUETAS.

ANIMACION DE FOTO- FIJA.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la animación de foto- fija, dibujos o pinturas completas, o partes de ellos.

v. a. Animación de luces.

x Técnica de animación filmográfica.

xx Animación.

ANIMACION DE IMAGEN MULTIPLE.

xx Animación.

ANIMACION DE LUCES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la animación que implica el uso de filmes y filtros de luz polarizada con una fuente de luz para crear cambios en la densidad y de este modo crear la ilusión de cine; pintando con la ayuda de reacciones termoquímica.

x Pintura de luces.

xx Animación.

ANIMACION DE MARIONETAS CON HILO.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre los muñecos con partes móviles, por ejemplo: bocas, brazos, etc., cuyo movimiento se consigue manipulando hilos atados al muñeco en varios puntos.

v. a. Animación de marionetas.

x Filmes de marionetas con hilo.

xx Animación; Animación de marionetas.

ANIMACION DE MARIONETAS.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la técnica de mover figuras tridimensionales que se filman fotograma a fotograma casa uno de los movimientos.

v. a. Animación de marionetas de guante; animación de marionetas con hilo.

x Filmes de marionetas.

xx Animación.

ANIMACION DE MARIONETAS DE GUANTE.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre los muñecos con partes móviles, ej.: brazos, bocas, etc., cuyo movimiento se consigue introduciendo la mano del titiritero y moviendo los dedos.

x Filmes de marionetas de guante.

xx Animación; Animación de marionetas.

ANIMACION DE OBJETOS.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la animación, consistente en movimientos o manipulaciones de objetos tridimensionales, fluidos, gases o humos coloreados, filmados fotograma a fotograma. Los objetos pueden estar fijos durante el tiempo de exposición o animación a intervalos.

x Animación de pequeños objetos.

xx Animación.

ANIMACION DE PAPEL.

xx Animación.

Animados de pequeños objetos.

Véase: ANIMACION DE OBJETOS.

ANIMACION DE PERSONAJES REALES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la animación del movimiento de personajes reales que se desplazan de un punto a otro y van posando para ser filmados fotograma a fotograma o se filman con toda la acción continuada variando las velocidades de la cámara.

x Animación pixillated.

xx Animación.

Animación de semi- objetos.

Véase: ANIMACION DE SILUETAS.

ANIMACION DE SILUETAS.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la animación de siluetas que son cortadas, se proyectan o se forman por otro método cualquiera y se filman fotograma a fotograma.

x Animación de casi- objetos; Animación de figuras planas; Animación de figuras planas; Animación de flat- figure; Animación de semi- objetos.

xx Animación.

Animación gráfica.

Véase: FILMES DIBUJADOS A MANO.

Animación pixillated.

Véase: ANIMACION DE PERSONAJES REALES.

ANIMACION POR ACETATO.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre el movimiento conseguido mediante múltiples láminas transparentes. Pueden ser parciales o totales.

xx Animación.

Animación por computadora.

Véase: ANIMACION POR ORDENADOR.

ANIMACION POR FOTOCOPIADORAS.

x Animación xerox.

xx Animación.

ANIMACION POR ORDENADOR.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la animación realizada filmando fotograma a fotograma, la iluminación de un tubo de rayos catódicos sincrónicos con las señales suministradas a dicho tubo por un ordenador.

x Animación computarizada; Animación por computadora.

xx Animación.

Animación xerox.

Véase: ANIMACION POR FOTOCOPIADORAS.

ANIMALES ACTORES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre los filmes en los cuales los roles protagónicos son efecutados por animales.

ANOTADORES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre las personas responsables de los informes detallados de producción que contienen la sucesión pertinente del contenido de las escenas que deben ser consecutivas.

Antisemitismo en el cine.

Véase: JUDIOS EN EL CINE.

Aparatos audiovisuales.

Véase: MATERIALES AUDIOVISUALES.

APRECIACION.

v. a. Crítica.

xx Enseñanza del cine.

ARABES EN EL CINE.

v. a. Cinema Beur; Estereotipos raciales en el cine; Problemas raciales en el cine.

xx Grupos sociales en el cine.

Archivo fílmico.

Véase: CINEMATECAS.

ARGUMENTISTAS

xx Cineastas.

ARGUMENTO.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre una breve descripción de la historia del contenido del filme, ofreciendo una simple reseña.

v. a. Adaptaciones

x Argumento cinematográfico.

xx Guión.

ARREGLISTAS MUSICALES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre las personas que arreglan y orquestan una música original o adaptan las composiciones musicales ya existentes.

x Adaptador musical.

xx Música de filmes.

ARREGLOS MUSICALES.

xx Música de filmes.

ARTE EN EL CINE.

x Filmes de arte.

ARTE Y CINE.

v. a. Graffiti y cine.

x Bellas Artes y cine.

ARTES MARCIALES EN EL CINE.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre secuencias de luchas coreográficas a partir de las artes marciales desarrolladas en el Oriente, ej. Kárate, Kung- fu, Paekwondo.

v. a. Cine épico espectacular.

ASESORES MUSICALES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la elección, en archivos musicales, de composiciones ya existentes o grabadas pertenecientes al filme.

xx Música de filmes.

ASISTENTES DE DIRECCION.

xx Directores.

ATRECISTAS.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre las personas responsables de suministrar los elementos, muebles propios o alquilados que se usan en los filmes, incluye libros, lámparas, etc.

Audiencia.

Véase: PUBLICO

Audiovisuales.

Véase: MATERIALES AUDIOVISUALES.

Autocine.

Véase: CINES AL AIRE LIBRE.

Auxiliares audiovisuales.

Véase: MATERIALES AUDIOVISUALES.

AUXILIARES DE MONTAJE.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre las personas que realizan las operaciones mecánicas del proceso de montaje.

xx Montajistas.

AVANCES.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre el montaje publicitario compuesto por los planos más espectaculares del filme y que se presentan al público antes de su estreno, con fines de propaganda.

v. a. Carteles; Foto- fija; Sinopsis.

xx Publicidad para filmes.

AYUDANTES DE DIRECCION.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre las personas que auxilian al director en todas las etapas del rodaje, pero cuya labor es más administrativa que creativa.

xx Directores.

AYUDANTES DE MONTAJE.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre las personas que realizan distintas tareas técnicas controlando el almacenamiento y procesamiento del material de la película y comprobando su calidad técnica.

xx Montajistas.

AYUDANTES DE PRODUCCION.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre las personas con autonomía suficiente para supervisar la contratación y planificación del trabajo en el reparto. Tiene función análoga a la del director de reparto.

v. a. Directores de reparto.

xx Productores.

Ayudas audiovisuales.

Véase: MATERIALES AUDIOVISUALES.

BALLET EN EL CINE.

xx Danza en el cine.

BALLET Y CINE.

xx Danza y cine.

BANDA MUSICAL.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre la música compuesta o arreglada para una película con partes para instrumentos o voces, ya sea grabada o sobre partituras.

x Musicales. Partitura.

xx Grabación de sonido; Música para filmes.

BANDAS DE SONIDO.

xx Sistema de sonido.

Bellas Artes y cine.

Véase: ARTE Y CINE.

BIBLIOTECAS DE CINE.

v. a. Catalogación y clasificación de literatura cinematográfica.

BIBLIOTECAS Y CINE.

v. a. Cinematecas.

x Cine y bibliotecas.

xx Cine en la educación.

BIOGRAFIA.

NA. Úsese para las obras que contienen biografías de varias personas de distintas profesiones y nacionalidades. Las biografías individuales aparecen bajo el nombre del biografiado. Las biografías de personas dedicadas a una misma profesión u oficio aparecen bajo el nombre respectivo, Ej. CINEASTAS. Las de un mismo país aparecen bajo el nombre del país con la subdivisión- BIOGRAFIA, Ej. CUBA- BIOGRAFIA.

v. a. Anécdotas.

BOLEROS EN EL CINE.

xx Música en el cine.

BOLETIN DE CINE LATINOAMERICANO- INDICES.

BOVEDAS.

xx Preservación de filmes.

BUCLES.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre los bucles destinados a dar juego a la película a su salida de la bobina alimentadora o a su entrada a la bobina receptora.

CAJUN CINEMA.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre la vida, costumbres, relaciones sociales, conflictos, etc. de la minoría étnica francesa “Cajunes” residentes en los Estados Unidos, incluye la relación de los cajunes con la sociedad norteamericana.

xx Cine minoritario.

Cámara lenta.

Véase: FOTOGRAFIA ULTRA- RAPIDA.

CAMARAS.

v. a. Cámaras; Filtros; Fotografía; Lentes.

xx Fotografía; Fotografía- Aparatos y accesorios.

CANTANTES EN EL CINE.

xx Profesionales en el cine.

CAPITALISMO Y CINE.

xx Movimientos políticos y cine.

Caracterizaciones.

Véase: MAQUILLAJE.

CAMAROGRAFOS.

xx Directores de fotografía.

CARTELES.

v. a. Avances; Foto- fija; Sinopsis.

xx Publicidad para filmes.

Cartones.

Véase: DIBUJOS ANIMADOS.

CATALOGACION Y CLASIFICACION DE FILMES.

x Clasificación de filmes.

xx Cinematecas.

CLASIFICACION Y CATALOGACION DE LITERATURA CINEMATOGRAFICA.

x Clasificación de literatura cinematográfica.
xx Bibliotecas de cine; Cinematecas; Literatura y cine.

Catolicismo y cine.
Véase: RELIGION Y CINE.

CENSURA.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre la supresión, adaptación o cambios parciales en un filme destinado a la exhibición pública, con el fin de cumplir las normas establecidas según la interpretación de la autoridad.

v. a. Cortes; Legislación; Política y cine; Pornografía en el cine.

CICLOESTEREOSCOPE.

xx Sistema de pantalla ancha.

Cine- Aspectos económicos.
Véase: INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA.

CINE- ATLAS.

CINE- BIBLIOGRAFIA.

CINE- CONCURSOS.

v. a. Festivales; Premios.

xx Festivales; Premios.

Cine- Congresos.
Véase: CONGRESOS EN EL CINE.

Cine- Crítica.
Véase: CRITICA.

CINE- CRONOLOGIA.

CINE- DICCIONARIOS.

CINE- ENSAYOS.

CINE- GLOSARIOS, VOCABULARIO, ETC.

CINE- GUIAS, PROGRAMAS, ETC.

CINE- TECNICA.

x Técnicas cinematográficas; técnicas de cine.

CINE- TEORIA.

Cine abstracto.

Véase: CINE EXPERIMENTAL.

Cine amateur.

Véase: CINE DE AFICIONADOS.

CINE ANARQUISTA.

v. a. Política y cine.; Surrealismo y cine.

CINE ANTROPOLOGICO.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre el estudio del hombre, sus características, fisonomía, raza, relaciones sociales, relaciones ambientales y su cultura. Así mismo como cualquier estudio o investigación realizada por antropólogos.

v. a. Cine Directo; Cine- Ojo; Cinéma verité.

xx Movimientos en la historia del cine.

CINE BIOGRAFICO.

v. a. Personalidades en el cine.

CINE CIENTIFICO.

v. a. Cinemacrografía; Cinemicrografía.

Cine comercial.

Véase: CINE PUBLICITARIO.

CINE CUBANO- ANÉCDOTAS, SATIRAS, ETC.

CINE CUBANO- ANUARIOS.

CINE DE ACCION.

v. a. Cine de aventuras; Cine de gangsters.

CINE DE AFICIONADOS.

v. a. Cine- clubs; Cine en pequeño formato; Cine hecho por estudiantes; Cine hecho por jóvenes; Cine hecho por niños.

x Cine amateur.

CINE DE AUTOR.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre el cine realizado de forma independiente, alejado de los marcos comerciales y con una estética particular.

v. a. Estética.

CINE DE AVENTURAS.

xx Cine de acción.

CINE DE CIENCIA FICCION.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre el cine que utiliza la ciencia y la tecnología imaginaria o visiones de la sociedad futura.

v. a. Cine de horror.

xx Cine fantástico.

CINE DE DEPORTES.

CINE DE ESPIONAJE.

v. a. Thrillers.

CINE DE GANGSTERS.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre el cine cuya acción transcurre en la ciudad y presentan el crimen de una forma organizada. Un tema comúnmente abordado es el ascenso y descenso de una figura del mundo criminal.

v. a. Cine policíaco; Thrillers.

xx Cine de acción.

CINE DE GUERRA.

v. a. Cine épico- espectacular; Cine histórico.

CINE DE HORROR.

xx Cine fantástico.

CINE DE HUMOR NEGRO.

CINE DE LA DISENSION MORAL.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en Polonia entre los años 1956- 1968. Su objetivo fue el de mostrar la vida social en toda su crudeza (delincuencia, miseria, etc.). Sus máximos exponentes fueron: Andrzej Wajda, Tadeusz Jaworski, etc.

xx Movimientos en la historia del cine.

Cine del oeste.
Véase: OESTES.

Cine de oestes no americanos.
Véase: OESTES SPAGUETTIS.

Cine de oestes spaguettis.
Véase: OESTES SPAGUETTIS.

CINE DE PEPLUM.

CINE DE PROPAGANDA.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre el cine persuasivo e ideológico, designado para propagar doctrinas.

v. a. Cine político; Cine publicitario.

xx Documentales.

Cine de publicidad.
Véase: CINE PUBLICITARIO.

CINE DE VANGUARDIA.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en Francia entre los años 1927- 1930, inspirado en la escuela francesa de los años 20. Su objetivo era el de mostrar el mundo real, poético, político. Se realizaron documentales sobre las grandes concentraciones humanas, etc. Sus máximos exponentes fueron: Joris Ivens, Jay Leyda, René Clair, etc.

v. a. Cine experimental; Dadaísmo y cine; Surrealismo y cine.

x Filmes de Avant- Garde.

xx Movimientos en la historia del cine.

Cine de vaqueros.
Véase: OESTES.

CINE DE VIOLENCIA.

CINE DEBATE.

CINE DIDACTICO.

x Cine educativo.

CINE DIRECTO.

v. a. Cine antropológico; Cine- Ojo; Cinéma de verité.

xx Movimientos en la historia del cine.

Cine e historia.

Véase: HISTORIA Y CINE.

CINE ECOLOGICO.

Cine educativo.

Véase: CINE DIDACTICO.

CINE EN CASA.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre el cine que recoge eventos, acontecimientos personales o familiares usualmente producidos por aficionados.

xx Documentales.

CINE EN COLORES.

v. a. Color en el cine.

xx Color en el cine.

CINE EN EL TEATRO.

CINE EN LA EDUCACION.

v. a. Bibliotecas y cine; Cine- clubs; Cinematecas; Documentales.

xx Cine educativo.

xx Materiales audiovisuales.

CINE EN LOS PAISES DESARROLLADOS.

CINE EN LOS PAISES EN VIAS DE DESARROLLO.

CINE EN LOS PAISES SUBDESARROLLADOS.

v. a. Cine en los países en vías de desarrollo; Cinema Novo; Temas revolucionarios en el cine.

CINE EN PEQUEÑO FORMATO.

CINE EN TELEVISION.

v. a. Televisión y cine.

CINE EPICO- ESPECTACULAR.

v. a. Cine de guerra; Cine fantástico; Cine histórico; Cine religioso; Oestes.

CINE EROTICO.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre el cine cuyo tema es el sexo o algo relacionado con este.

v. a. Cine pornográfico.

CINE EXPERIMENTAL.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre el cine en las cuales se considera el arte cinematográfico como un arte personal, al igual que la poesía, la pintura. Es la apertura del cine a todos los géneros literarios, etc.

v. a. Cine de vanguardia; Underground.

x Cine abstracto.

CINE FANTASTICO.

v. a. Cine de ciencia ficción; Cine de horror.

Cine hablado.

Véase: CINE SONORO.

CINE HECHO POR EL EJERCITO.

CINE HECHO POR ESTUDIANTES.

v. a. Cine de aficionados.

CINE HECHO POR JOVENES.

xx Cine de aficionados.

CINE HECHO POR NIÑOS.

xx Cine de aficionados.

CINE HISTORICO.

v. a. Cine épico- espectacular; Cine de guerra.

CINE INDEPENDIENTE.

CINE INDEPENDIENTE INGLES.

xx Movimientos en la historia del cine.

CINE INDEPENDIENTE NORTEAMERICANO.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en los Estados Unidos, en los años 60. Su objetivo fue el de reflejar la realidad social de Norteamérica de forma crítica. Sus máximos exponentes fueron: Charles Burnett, Seldelman, etc.

v. a. Free cinema; Underground.

xx Movimientos en la historia del cine.

CINE MINORITARIO.

v. a. Cajun Cinema; Cinema Beur.

CINE MOVIL.

v. a. Sociedad y cine.

x Cine- bus.

xx Cines; Sociedad y cine.

Cine mudo.

Véase: CINE SILENTE.

CINE NAZI.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en Alemania entre los años 1922- 1932. Sus objetivos fueron el de enaltecer la nación alemana y su propaganda militarista, imponiendo una verdad prefabricada.

xx Movimientos en la historia del cine.

CINE NEGRO.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido entre los años 1940- 1945 en los Estados Unidos. Su objetivo fue el de crear un cine con una atmósfera exótica, sed en la desesperación en medio de la corrupción y el crimen.

v. a. Cine de gangsters; Cine policíaco.

x Cinéma noir.

xx Movimientos en la historia del cine.

CINE PARA JOVENES.

CINE PARA TELEVISION.

CINE PARA NIÑOS.

x Cine infantil.

Cine infantil.

Véase: CINE PARA NIÑOS.

CINE POEMA SOVIETICO.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en la Unión Soviética entre los años 1926- 1930. Sus objetivos fueron crear una cinematografía con una simplicidad moderna, alejada de la propaganda oficial. Su máximo exponente fue Alexander Dovzhenko.

xx Movimientos en la historia del cine; Vanguardia soviética.

CINE POLICIACO.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre el cine, o sea, cuyo tema sea la lucha del crimen por parte de agentes de la ley.

v. a. Cine de gangsters; thrillers.

xx Cine de acción.

CINE POLITICO.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre el cine que aborda los eventos históricos de naturaleza política. Tiene un punto de vista político por sí mismo y forma semidocumental, siguiendo personajes de ficción en su interacción con eventos reales, lugares y figuras históricas.

v. a. Cine de propaganda; Cine histórico; Cine publicitario; Imperialismo en el cine; temas revolucionarios en el cine.

CINE PORNOGRAFICO.

xx Cine exótico.

Cine promocional.

Véase: CINE PUBLICITARIO.

CINE PUBLICITARIO.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre

CINE RELIGIOSO.

CINE ROMANTICO.

CINE SILENTE. (Subd. Geog.)

NA: Úsese para las obras que tratan sobre los filmes que no han tenido sonido y que generalmente usan rótulos narrativos para la historia o el significado de las imágenes visuales a las que acompaña.

x Cine mudo.

CINE SIN SONIDO.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre los filmes sonoros a los que le falta la banda de sonido.

xx Cine sonoro; Sonido.

Cine social.

Véase: CINE POLITICO.

CINE SONORO (Subd. Geog.)

NA: Úsese para las obras que tratan sobre los filmes que llevan incorporados o van acompañados de un registro óptico o magnético de las palabras, la música, los sonidos, etc.

v. a. Sonido.

x Cine hablado.

Cine y bibliotecas.

Véase: BIBLIOTECAS Y CINE.

Cine y danza.

Véase: DANZA Y CINE.

Cine y ecología.

Véase: ECOLOGIA Y CINE.

Cine y literatura.

Véase: LITERATURA Y CINE.

Cine y marxismo.

Véase: MARXISMO Y CINE.

Cine y música.

Véase: MUSICA Y CINE.

Cine y nazismo.

Véase: NAZISMO Y CINE.

Cine y religión.

Véase: RELIGION Y CINE.

Cine y semiótica.

Véase: SEMIOTICA Y CINE.

Cine y sicología.

Véase: SICOLOGIA Y CINE.

Cine y sociedad.

Véase: SOCIEDAD Y CINE.

Cine y sociología.

Véase: SOCIOLOGIA Y CINE.

Cine y teatro.

Véase: TEATRO Y CINE.

Cine y televisión.

Véase: TELEVISION Y CINE.

Cine- bus.

Véase: CINE MOVIL.

CINE- CLUBS.

xx Cine de aficionados; Cine en la educación.

CINE- OJO.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en la Unión Soviética en los años 20. Sus objetivos fueron abogar por la sustitución de la narrativa y de la puesta en escena por la documentación y por una reorganización ideológica del mundo tal como es, desde una óptica marxista. Su máximo exponente fue: Dziga Vertov.

v. a. Cine antropológico; Cine Directo; Ceniza Verité.

xx Movimientos en la historia del cine; Vanguardia soviética.

CINEASTAS. (Subd. Geog.)

v. a. Actores; Argumentistas; Directores; Directores de fotografía; Guionistas; Montajistas; Productores; Sonidistas.

xx Industria Cinematográfica.

CINEMA BEUR.

v. a. Arabes en el cine.

xx Cine minoritario.

Cinéma noir.

Véase: CINE NEGRO.

CINEMA NOVO.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en Brasil en los años 60. Su objetivo era la descolonización de la cultura brasileña y la producción de un cine independiente de los marcos comerciales. Sus máximos exponentes son: Glauber Rocha, Ruy Guerra, Leon Hirszman, etc.

v. a. Política y cine.

xx Movimientos en la historia del cine.

CINEMA VERITE.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en Francia a fines de los años 50 y cuyo máximo esplendor es en la década del 60. Cine que intenta reflejar directamente la vida, sin ningún arreglo o cambio posterior, se muestra la verdad de forma directa,

convirtiéndose en un arma de combate en los años de la guerra de Viet- Nam. Por lo general el uso de la cámara en mano es común en este tipo de cine. No debe ser usado para filmes realizados antes de los años 60. Sus máximos exponentes fueron: Alain Resnaís, Jean Rouch, Chris Marker, etc.

v. a. Cine antropológico; Cine Directo; Cine- Ojo.
x Concert films; Documentales de rock; Kino Pravda.
xx Documentales; Movimientos en la historia del cine.

CINEMACROGRAFIA.

v. a. Cinemicrografía.
xx Fotografía.

CINEMASCOPE.

xx Sistemas de pantalla ancha..

CINEMATECAS.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre las instituciones dedicadas al almacenamiento y preservación de los filmes, incluye además la recolección de toda la documentación referente a los mismos. En el caso de una Cinemateca en específico use el nombre de la institución, por ejemplo: Cinemateca de Cuba.

v. a. Catalogación y clasificación de filmes; Filmes; Institutos de cine; Museos de cine; Preservación de filmes.
x Archivos fílmicos; Colecciones de filmes.
xx Bibliotecas y Cine.

Cinematografía.

Véase: FOTOGRAFIA.

Cinematografía Tridimensional.

Véase: ESTEREOSCOPIA.

CINEMICROGRAFIA.

v. a. Cinemacrografía.
xx Fotografía.

CINERAMA.

xx Sistemas de pantalla ancha.

CINES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre los locales destinados a la exhibición de filmes.

v. a. Administración de cines; Cines al aire libre; Cines automatizados; Cines de arte y ensayo; Cine móvil; Proyección.
x Edificios de cine; Salas de cine.
xx Exhibición.

CINES AL AIRE LIBRE.

x Autocine.
xx Cine.

CINES AUTOMATIZADOS.

xx Cines.

CINES DE ARTE Y ENSAYO.

xx Cines.

Cintas grabadoras.

Véase: GRABADORAS.

CIRCUITOS.

xx Exhibición.

CIUDADES EN EL CINE.

v. a. La Habana en el cine.

Clasificación de filmes.

Véase: CATALOGACION Y CLASIFICACION DE FILMES.

Clasificación de literatura cinematográfica.

Véase: CATALOGACION Y CLASIFICACION DE LITERATURA CINEMATOGRAFICA.

Close- up.

Véase: PRIMER PLANO.

Colección de filmes.

Véase: CINEMATECAS.

Colonialismo en el cine.

Véase: IMPERIALISMO EN EL CINE.

COLOR EN EL CINE.

v. a. Cine en colores.

COLORIZACIÓN.

v. a. Filmes en blanco y negro.

COMEDIANTES.

xx Actores.

Comedias musicales.

Véase: MUSICALES.

COMEDIAS.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre el cine hecho con intentos humorísticos.

v. a. Dibujos animados; Heimat film; Musicales.

Comics.

Véase: TIRAS CÓMICAS.

COMPOSITORES MUSICALES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre las personas responsables de desarrollar la música original o adaptada, adecuada a la atmósfera y la interpretación de la película, subrayando los pasajes que cree o refuerzen las emociones, ambientes y ritmos de las escenas a las que se incorporen.

v. a. Banda musical.

xx Música de filmes.

COMPUTACIÓN Y CINE.

v. a. Electrónica y cine.

COMUNISMO Y CINE.

xx Movimientos políticos y cine.

Concert films.

Véase: CINEMA VERITÉ.

CONGRESOS DE CINE.

x Cine- Congresos.

Conservación de filmes.

Véase: PRESERVACIÓN DE FILMES.

CONTADURÍA Y CINE.

v. a. Economía y cine; Financiamiento de los filmes; Presupuestos para filmes.

CONTINENTES EN EL CINE.

v. a. América Latina en el cine.

CONTINUIDAD.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre los textos que recapitulan en el orden que de deben desarrollar en la pantalla los diferentes planos y diálogos de un filme.

v. a. Montaje.

COPRODUCCIONES.

xx Producción.

Copyright para filmes.

Véase: DERECHOS DE AUTOR PARA FILMES.

CORAL.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre los premios que otorga el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba.

v. a. Premios.

xx Festivales; Premios.

COREOGRAFÍA.

v. a. Coreógrafos.

COREÓGRAFOS.

xx Coreografía.

CORTES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la descripción del contenido y calidad técnica del material suprimido por la acción de la censura. Puede incluir el metraje exacto suprimido.

xx Censura.

Cortometrajes- Dirección.

Véase: DIRECCION DE CORTOMETRAJES.

CORTOMETRAJES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre los filmes, cuya longitud en tiempo no exceda de 29 minutos.

COSTOS DE PRODUCCIÓN.

xx Financiamiento de los filmes; Producción.

CRÍTICA.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre las críticas a la producción de un cineasta, que se registran por el nombre del mismo como materia con el subepígrafe: - CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, ETC., Ej. GUTIÉRREZ ALEA, TOMÁS- CRÍTICA E INTERPRETACIÓN, ETC. Las críticas sobre un filme de un director se asientan por el nombre del mismo seguido del título de la obra, Ej. GUTIÉRREZ ALEA, TOMÁS. – LOS SOBREVIVIENTES.

v. a. Apreciación; Estética; Mejores filmes.

x Cine- Crítica.

CRÍTICOS. (Subd. geog.)

CUBA EN EL CINE.

xx Países en el cine.

CURSOS DE FORMACIÓN CINEMATOGRAFICA.

xx Enseñanza de cine; Escuelas de cine.

DADAÍSMO Y CINE.

v. a. SURREALISMO Y CINE.

DANZA EN EL CINE.

v. a. Ballet en el cine.

DANZA Y CINE.

v. a. Ballet y cine.

DECORACIÓN.

v. a. Ambientación; Dirección Artística; Locaciones; Sets.

xx Escenografía.

DECORADORES.

v. a. Decorados.

xx Decoración.

DECORADOS.

v. a. Decoradores.

xx Decoración.

Rodajes sub- acuático.

Véase: FOTOGRAFÍA SUBMARINA.

DEPORTE EN EL CINE.

DERECHOS DE AUTOR PARA FILMES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre las personas o entidades que tienen los derechos de propiedad y protección contra el uso indiscriminado de cualquier filme hecho público o no, según las leyes del país correspondiente.

x Copyright para filmes.

xx Legislación.

DESCARTES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la descripción del contenido y calidad técnica del material no montado, el cual incluye las tomas desechadas, los descartes y recortes no incluidos en los filmes. La proyección de los cortes comprende en principio la proyección de la banda sonora y de la banda de imagen.

DETECTIVES EN EL CINE.

v. a. Cine de gangsters; Cine policíaco; Thrillers.

DIÁLOGOS.

xx Guión.

DIBUJOS ANIMADOS.

v. a. Comedias.

x Cartones; Cartones animados; Dibujo animado; Filmes de dibujos animados.

xx Animación.

Dibujos sobre filmes.

Véase: FILMES DIBUJADOS A MANO.

DIEZ DE HOLLYWOOD.

xx Lista negra; Política y cine.

DIRECCION.

v. a. Asistentes de dirección; Dirección de animación; Dirección de documentales; Dirección de ficción; Dirección de largometrajes; Dirección de cortometrajes; Dirección de medimetrajes.

x Realización.

xx Industria cinematográfica.

Dirección- Animación.

Véase: DIRECCION DE ANIMACIÓN.

Dirección- Cortometrajes.
Véase: DIRECCIÓN DE CORTOMETRAJES.

Dirección- Documentales.
Véase: DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES.

Dirección- Ficción.
Véase: DIRECCIÓN DE FICCIÓN.

Dirección- Largometrajes.
Véase: DIRECCIÓN DE LARGOMETRAJES.

Dirección- Mediometrajes.
Véase: DIRECCIÓN DE MEDIOMETRAJES.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA.
v. a. Decoración.

DIRECCIÓN DE ANIMACIÓN.
v. a. Dirección.
x Animación- Dirección; Dirección- Animación.
xx Animación; Dirección.

DIRECCIÓN DE CORTOMETRAJES.
v. a. Dirección.
x Cortometrajes- Dirección; Dirección- Cortometrajes.
xx Cortometrajes; Dirección.

DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES.
v. a. Dirección.
x Dirección- Documentales; Documentales- Dirección.
xx Dirección; Documentales.

DIRECCIÓN DE FICCIÓN.
v. a. Dirección.
x Dirección- Ficción; Ficción- Dirección.
xx Dirección; Ficción.

DIRECCIÓN DE LARGOMETRAJES.
v. a. Dirección.
x Dirección- Largometrajes; Largometrajes- Dirección.
xx Dirección; Largometrajes.

DIRECCIÓN DE MEDIOMETRAJES.

v. a. Dirección.

x Dirección- Mediométrajes; Mediométrajes- Dirección.

xx Dirección; Largometrajés.

DIRECCIÓN DE REPARTO.

v. a. Directores de reparto.

DIRECTORES ARTÍSTICOS.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre las personas que diseñan, en colaboración creativa con el director todos los decorados y atrezos y supervisa además la realización del diseño, estructuras, maquillaje y vestuario del filme.

xx Dirección artística.

DIRECTORES DE FOTOGRAFIA.

NA. Úsese para las obras que tratan sobre las personas que comparten con el director la concepción de la fotografía tanto en sus aspectos estéticos como dramáticos, asesoran todos los trabajos de cámara y planifican los aspectos técnicos de iluminación y fotografía de las escenas, ayudan también a la elección de ángulos, colocación de la cámara y tonalidades de la iluminación. Supervisan el procesado posterior del material filmado hasta la obtención de la copia de trabajo.

v. a. Camarógrafos; Operadores de cámara.

x Fotógrafos.

xx Cineastas; Fotografía.

DIRECTORES DE REPARTO.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre las personas responsables de las pruebas y selección del reparto, pero sin más participación en la producción.

v. a. Ayudantes de producción.

DIRECTORES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre las personas cuya responsabilidad es la de interpretar el sentido y la expresión durante la producción de un filme.

v. a. Asistentes de dirección; Ayudantes de dirección.

xx Cineastas; Dirección.

DISEÑO ESCENOGRÁFICO.

xx Escenografía.

DISTRIBUCIÓN.

v. a. Exhibición; Exportación de filmes; Importación de filmes; Mercado cinematográfico; Publicidad para filmes.

DISTRIBUIDORA. (Subd. geog.)

NA: Úsese para las obras que tratan sobre las diferentes distribuidoras. En el caso de una distribuidora específica, use el nombre de la misma, Ej.: Distribuidora Internacional de Películas ICAIC.

xx Distribución; Entidades Cinematográficas; Industria Cinematográfica.

DISTRIBUIDORES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre las personas o entidades que actúan como agentes entre las productoras y las exhibidoras.

DOBLAJE.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la grabación de una voz o sonido en sincronía con una imagen del filme. La voz puede no corresponder a la del actor original o al idioma, cuando se usa para corregir grabaciones de poca calidad, errores de diálogos que fueron filmados sin sonido. También se usa para la grabación posterior de canciones y para la versión del filme en otros idiomas.

xx Grabación de sonido; Sonido.

DOBLES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre los actores que generalmente no aparecen en los títulos de créditos y que sustituyen a los protagonistas en escenas de acción o peligro.

xx Actores.

DOCUDRAMA.

xx Documentales; Ficción.

Documentales- Dirección.

Véase: DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES.

Documentales- Producción.

Véase: PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES.

DOCUMENTALES BRITÁNICO.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en el Reino Unido entre los años 1929- 1940. Su objetivo era esencialmente reformista, dotando al documental de reglas y códigos. Sus máximos exponentes fueron: John Grierson, Basil Wright, etc.

v. a. Free Cinema.

x Escuela Documental de Brighton.

xx Documentales; Movimientos en la historia del cine.

Escuela documental de Brighton.
Véase: DOCUMENTALES BRITÁNICO.

Documentales de rock.
Véase: CINEMA VERITÉ.

DOCUMENTALES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre los filmes, generalmente en cortometrajes, que suelen tener un carácter didáctico o periodístico.

v. a. Docudrama; Documentales Británicos.

DOCUMENTALISMO CUBANO.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en Cuba en los años 60. Su objetivo era el de mostrar la realidad del país desde un punto de vista político y con soluciones estéticas originales, mostrando un énfasis militar y didáctico exclusivo del documentalismo cubano. Su máximo exponente es Santiago Álvarez.

v. a. Nuevo Cine Latinoamericano.

xx Movimientos en la historia del cine; Nuevo Cine Latinoamericano.

DRAMA.

v. a. Melodrama.

DRAMATURGIA.

DROGAS EN EL CINE.

v. a. Cine de gangsters; Cine negro; Cine policíaco; Mafia en el cine; Violencia en el cine.

Duros en el cine.

Véase: MALOS EN EL CINE.

ECOLOGÍA Y CINE.

x Cine y ecología.

ECONOMÍA Y CINE.

v. a. Contaduría y cine; Financiamiento de los filmes; Presupuestos para filmes.

Edición.

Véase: MONTAJE.

EDICIONES DE SONIDO.

v. a. Mezcla de sonido.

xx Montaje; Sonido.

Ediciones de cine.

Véase: CINE.

Editores.

Véase: MONTAJISTAS.

EFFECTOS DE MONTAJE.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la técnica efectista que utiliza lastre encadenados, sobre impresiones y otros efectos ópticos.

xx Montaje.

EFFECTOS DEL CINE EN LOS JÓVENES.

xx Efectos psicológicos del cine.

EFFECTOS DEL CINE EN LOS NIÑOS.

xx Efectos psicológicos del cine.

EFFECTOS ESPECIALES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la acción o el sonido ficticio producido mediante recursos fotográficos, mecánicos, eléctricos u ópticos.

v. a. Efectos especiales sonoros; Efectos especiales visuales; Efectos estroboscópicos; Maquillaje; Proyección por transparencia.

x Fotografía trucada; Truaje.

xx Fotografía.

EFFECTOS ESPECIALES SONOROS.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre cualquier sonido que se añade casi siempre durante la sonorización, a excepción del diálogo y grabación musical.

xx Doblaje; Efectos especiales.

EFFECTOS ESPECIALES VISUALES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre los efectos ilusorios creados por la cámara.

x Efectos especiales ópticos.

xx Efectos especiales; Fotografía.

EFFECTOS ESTROBOSCÓPICOS.

xx Efectos especiales.

EFFECTOS DIGITALES.

EFFECTOS PSICOLÓGICOS DEL CINE.

v. a. Efectos del cine en los jóvenes; Efectos del cine en los niños; Investigaciones sobre asistencia al cine.

EJERCITO Y CINE.

v. a. Guerra y cine.

ELECTRONICA Y CINE.

v. a. Computación y cine; Televisión y cine; Video y cine.

ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS.

Ej: AMERICA LATINA- ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS.

ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS. (Subd. geog.)

v. a. La subdivisión- DICCIONARIOS bajo materias especiales, por ej.: CINE-DICCIONARIOS; y la subdivisión – ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS bajo países, ciudades o grupos étnicos; por ej. AMERICA LATINA- ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS.

x DICCIONARIOS.

Encuestas.

Véase: INVESTIGACIONES SOBRE ASISTENCIA AL CINE.

ENSEÑANZA DEL CINE.

v. a. Apreciación; Cursos de formación cinematográfica; Escuelas de cine.

ENTIDADES CINEMATOGRAFICAS. (Subd. geog.)

NA: Útese para las obras que tratan sobre las entidades relacionadas con la realización cinematográfica. En el caso de una entidad específica, use el nombre de la entidad, por ej. Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

v. a. Distribuidoras; Exhibidoras; Productoras.

ENTIDADES CINEMATOGRAFICAS- DIRECTORIOS.

AMERICA LATINA- ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS.

EQUIPOS DE SONIDO.

v. a. Grabadoras; Micrófonos.

xx Estudios de sonido; Grabación de sonido; Sonido.

EROTISMO EN EL CINE.

v. a. Pornografía en el cine; vamps.

x Sexo en el cine.

ESCENOGRAFIA.

v. a. Ambientación; Decoración; Decorados; Diseño escenográfico; Locaciones; Set.

CINE CUBANO- FILMOGRAFIAS.

ESCUELAS DE CINE.

v. a. Cursos de formación cinematográfica; Enseñanza del cine.

ESTADO Y CINE.

v. a. Legislación; Política y cine.

ESTEREOFONIA.

xx Sonido.

ESTEREOSCOPIA.

v. a. Sistemas de pantalla ancha; Tercera dimensión.

x Cinematografía tridimensional; Fotografía tridimensional.

xx Fotografía; Proyección.

ESTEREOTIPOS RACIALES EN EL CINE.

v. a. Árabes en el cine; Cinema Beur; Problemas raciales en el cine.

xx Cine minoritario; Grupos sociales en el cine.

ESTETICA.

v. a. Cine de autor; Crítica; Mito y cine; Parodia; Percepción; Semántica; Semiótica; Psicología del cine.

ESTRELLAS.

xx Actores.

ESTRELLAS JOVENES.

v. a. Mujeres en el cine.

xx Actores.

ESTRENOS.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la primera exhibición pública de un filme.

xx Exhibición.

ESTUDIANTES EN EL CINE.

xx Grupos sociales en el cine.

ESTUDIANTES Y CINE.

v. a. Jóvenes y cine.

Estudios de grabación.
Véase: ESTUDIOS DE SONIDO.

ESTUDIOS DE SONIDO.

v. a. Equipos de sonido; Estudios fílmicos.
x Estudios de grabación.
xx Grabación de sonido.

ESTUDIOS FILMICOS.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre los estudios fílmicos, en el caso de un estudio específico refiera nombre y lugar, por ej. Estudios Cinematográficos del ICAIC.
v. a. Estudios de sonido.

ETICA DEL ACTOR.

v. a. Actores.

EXHIBICION.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la proyección de un filme en una sala de cine o circuito comercial.
v. a. Cines; Circuitos; Distribución; Estreno; Pre- estreno; Programas; Publicidad para filmes; Quotas; Re- estrenos.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre diferentes exhibidoras. En el caso de una exhibición específica use el nombre de la misma, por ej. Exhibidora Internacional ICAIC.
xx Entidades cinematográficas; Exhibición; Industria cinematográfica.

EXHIBIDORES.

xx Exhibición.

EXOTISMO Y CINE.

EXPORTACIÓN DE FILMES.

v. a. Legislación.
xx Distribución.

EXPRESIONISMO ALEMAN.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en Alemania entre los años 1913- 1933. Sus objetivos eran el de mostrar lo que estaba oculto detrás de la realidad aparente. Sus máximos exponentes fueron: Fritz Lang, Robert Wiene, etc.

xx Movimientos en la historia del cine.

EXPRESIONISMO Y CINE.

Exteriores.

Véase: LOCACIONES.

EXTRAS.

v. a. Actores.

xx Repartos.

FANATICOS.

v. a. Sistemas de estrellas.

FASCISMO Y CINE.

x Nazismo y cine.

xx Movimientos políticos y cine.

FEMINISMO EN EL CINE.

FESTIVALES- CARICATURAS.

FESTIVALES- CATALOGOS.

FESTIVALES. (Subd. geog.)

NA: Úsese para las obras que tratan sobre varios festivales. En el caso de un festival específico, use el nombre del mismo y el lugar, por ej.: Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba.

v. a. Cine- Concursos; Jurados de festivales; Premios; Semanas de cine.

xx Industria cinematográfica.

FICCION.

v. a. Todos los géneros cinematográficos tratados.

Ficción- Dirección.

Véase: DIRECCION DE FICCION.

CINE SILENTE CUBANO- FILMOGRAFÍAS.

FILM D'ARTE.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en Francia entre los años 1945- 1960. Su objetivo era el de trasladar el arte de forma didáctica al cine utilizando nuevas

formas de expresión cinematográficas. Sus máximos exponentes fueron: Alan Resnaís, Paul Haesaerts, J. Grémillon, etc.

xx Movimientos en la historia del cine

FILMES.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre las colecciones de filmes.

x Películas.

xx Industria cinematográfica.

Filmes Clase- B.

Véase: FILMES DE SEGUNDA CATEGORIA.

Filmes Comerciales.

Véase: FILMES PUBLICITARIOS.

Filmes de Animación.

Véase: ANIMACION.

Filmes de arte.

Véase: ARTE EN EL CINE.

Filmes de Avant- Garde.

Véase: CINE DE VANGUARDIA.

FILMES DE COLLAGE.

xx Animación.

Filmes de dibujos animados.

Véase: DIBUJOS ANIMADOS.

Filmes de marionetas.

Véase: ANIMACION DE MARIONETAS.

Filmes de marionetas con hilos.

Véase: ANIMACION DE MARIONETAS CON HILOS.

Filmes de marionetas de guante.

Véase: ANIMACION DE MARIONETAS DE GUANTE.

FILMES DE SEGUNDA CATEGORIA.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la animación conseguida mediante dibujos, grabados o pinturas hechos directamente sobre el celuloide sin la utilización de la cámara.

x Animación gráfica; Dibujos sobre filmes.

xx Animación.

FILMES EN 16MM.

xx Filmes en pequeño formato.

FILMES EN 65MM.

xx Sistemas de pantalla ancha.

FILMES EN 70MM.

xx Sistemas de pantalla ancha.

FILMES EN 8MM.

xx Filmes en pequeño formato.

FILMES EN 9,5MM.

xx Filmes en pequeño formato.

FILMES EN BLANCO Y NEGRO.

xx Colorización.

FILMES EN COLORES.

FILMES EN EPISODIOS.

FILMES EN PEQUEÑO FORMATO.

v. a. Cine de aficionados; Filmes en 8mm; Filmes en 9,5mm; Filmes en 16mm; Filmes en Super 8.

FILMES EN SUPER 8.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre los filmes realizados en 8mm, cuya imagen es mucho mayor que la imagen de 8mm clásica y que puede recibir una banda sonora.

xx Filmes en pequeño formato.

FILMES EN VIDEO.

FILMES INEDITOS.

v. a. Censura.

xx Exhibición.

FILMES PERDIDOS.

v. a. Preservación de filmes.

FILMOGRAFIA.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre la filmografía de varios cineastas, países, etc. En el caso específico de un cineasta, país, etc., utilice la subdivisión – FILMOGRAFIA. Por ej. GUTIERREZ ALEA, TOMAS- FILMOGRAFIA; CINE CUBANO- FILMOGRAFIA; CINE SILENTE CUBANO- FILMOGRAFIA.

FILTROS.

xx Cámaras.

FINANCIAMIENTO DE LOS FILMES.

v. a. Costos de producción; Presupuestos para filmes.

xx Producción.

FLAPPER GIRLS.

xx Mujeres en el cine; Personajes tipos en el cine.

FOTO- FIJA.

NA: Úsese para las obras que tratan sobre las fotografías destinadas a la publicidad o para la producción que son tomadas en interiores o exteriores.

v. a. Avances; Carteles; Sinopsis.

xx Publicidad para filmes.

FOTODOCUMENTALES.

FOTOGRAFÍA.

v. a. Angulos de cámara; Cámaras; Cinemacrografía; Efectos especiales; Estereoscopia; Fotografía- Ampliación; Fotografía- Composición; Fotografía- Manuales; Fotografía- Montaje; Fotografía- Negativos; Fotografía- Positivos; Fotografía- Procedimientos de impresión; Fotografía- Programas de enseñanza; Fotografía- Química; Fotografía- Revelado; Fotografía- Técnicas; Fotografía acelerada; Fotografía aérea; Fotografía al aire libre; Fotografía espacial; Fotografía submarina; Fotografía ultra- Rápida; Holografía; Iluminación; Lentes y los demás relacionados con él por ej.: Lente zoom; Planos y los demás relacionados con él, por ej.: Primer Plano; Profundidad focal; Sistemas de colores; Sistemas de pantalla ancha y los demás relacionados con él, por ej. Todd AO.

x Cinematografía; Cronofotografía.

xx Industria cinematográfica.

FOTOGRAFIA- PROGRAMAS DE ENSEÑANZA.

FOTOGRAFIA- MONTAJE.

v. a. Fotografía- Técnicas.

xx Fotografía; Fotografía- Técnicas.

FOTOGRAFIA- AMPLIACION.

v. a. Fotografía- Técnicas.

xx Fotografía; Fotografía- Técnicas.

FOTOGRAFIA –APARATOS Y ACCESORIOS

FOTOGRAFIA-COMPOSICION

v.a. Fotografía –Técnicas

x Composición – Fotografía

xx Fotografía; Fotografía – Técnicas

FOTOGRAFIA – LENTES

Vease

LENTEs

FOTOGRAFIA – MANUALES

FOTOGRAFIA – NEGATIVOS

v.a. Fotografía- Revelado; Fotografía – Positivos

x Negativos

xx Fotografía; Fotografía- Positivos: Fotografía – Revelado

FOTOGRAFIA –POSITIVOS

v.a. Fotografía – Positivos; Fotografía – Revelado

x Positivos

xx Fotografía; Fotografía – Negativos; Fotografía – Revelado

FOTOGRAFIA –PROCEDIMIENTOS DE IMPRESIÓN

xx Fotografía

FOTOGRAFIA – QUIMICA

v.a. Fotografía – Revelado

x Química fotográfica

xx Fotografía

FOTOGRAFIA –REVELADO

v.a Fotografía – Negativos; Fotografía – Positivas; Fotografía- Técnicas

x Revelado

xx Fotografía; Fotografía- Negativos; Fotografía- Positivo; Fotografía – Química; Fotografía – Técnica

FOTOGRAFIA – TECNICAS

v.a. Fotografía – Ampliación; Fotografía –Composición; Fotografía – Montaje; Fotografía- Revelado

FOTOGRAFIA ACELERADA

xx Fotografía

FOTOGRAFIA AEREA

x Aerofotografía

xx Fotografía

FOTOGRAFIA AL AIRE LIBRE

v.a. Fotografía estereoscópica

x Fotografía panorámica

xx Fotografía

FOTOGRAFIA ESPACIAL

Xx fotografía

FOTOGRAFIA PANORAMICA

Vease

FOTOGRAFIA AL AIRE LIBRE

FOTOGRAFIA SUBACUATICA

Vease

FOTOGRAFIA SUBMARINA

FOTOGRAFIA SUBMARINA

X Fotografía sub-acuática; Rodajes sub-acuáticos; Rodajes submarinos; Secuencias sub-acuáticas; Secuencias submarinas

xx Fotografía

FOTOGRAFIA TRIDIMENSIONAL

Vease

ESTEREOSCOPICA

FOTOGRAFIA TRUCADA

Vease

EFECTOS ESPECIALES

FOTOGRAFIA ULTRARAPIDA

NA: Usese para las obras que tratan sobre rodaje cuya cadencia es superior a la normal, para que produzca un efecto de lentitud al proyectarse las imágenes a la cadencia normal.

x Cámara lenta

xx Fotografía

FOTOGRAFIAS

NA: Usese para colecciones de fotografías

FOTOGRAFOS

Vease

DIRECTORES DE FOTOGRAFIA

FEE CINEMA INGLES

NA: Usese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en el Reino Unido en el año 1956, inspirados en la Escuela Documental de Brighton . Su objetivo fue el de enfatizar en la realidad cotidiana de las personas, sus problemas, etc.

Sus máximos exponentes fueron: L.Anderson. Guy Breton. T: Richardson, etc

v.a. Cine Independiente Norteamericano: Documentales Británicos: Jóvenes Airados Ingleses

xx Documentales; Movimientos en la historia del cine

GANSTERS EN EL CINE

x Pandillas en el cine

GENEROS

NA: Usese para las obras que tratan sobre la categoría del filme basado en el contenido. Cuando el documento trata de un genero en particular. Use el nombre del género por ejemplo Thrillers.

GLAMOUR GIRLS

xx mujeres en el cine; Personajes tipos en el cine

GRABACION

Vease

GRABACION DE SONIDO

GRABACION DE SONIDO

v.a. Banda musical; Doblaje; Efectos especiales sonoros; Equipos de sonido; Estudios de sonido; Grabación en directo; Grabadoras; Post – sincronización; Registros musicales

x Grabación; Sonido- Grabación

xx Grabación

GRABACION EN DIRECTO

xx Grabación sonido

GRABADORAS

x Cintas grabadoras

xx Equipos de sonido

GRAFFITI Y CINE

xx Arte y cine

GRUPOS MINORITARIOS EN EL CINE

Vease

GRUPOS SOCIALES EN CINE

GRUPOS SOCIALES EN EL CINE

v.a. Estudiantes en el cine; Indios americanos en el cine; Mujeres en el cine; Negros en el cine; Niños en el cine

x Grupos minoritarios en el cine

xx Sociedades en el cine

GUERRA Y CINE

v.a. Ejército y cine; Política y cine

GUION

NA: Usese para las obras que tratan sobre una obra original o adaptada de otra fuente y escrita para ser filmada.

v.a. Adaptaciones; Diálogos; Guión definitivo; Guión literario; Guión técnico

GUION DE POSTPRODUCCION

Vease

GUION DEFINITIVO

GUION DE RODAJE

Vease

GUION TECNICO

GUION DEFINITIVO

NA: Usese para las obras que tratan sobre el texto que contiene todo un filme con detalles exactos y divididos en series de escenas numeradas .Generalmente escrito en dos columnas, para la imagen (a la izquierda) y el sonido, con párrafos simultáneos, unos frente a otros .

x Guión de rodaje

xx Guión

GUION LITERARIO

NA: Usese para las obras que tratan sobre la historia de un filme en su forma final, a partir de a cual el director trabaja en las fases iniciales de producción. Generalmente contiene una descripción detallada de la acción y el dialogo.

xx Guión

GUION TECNICO

NA: Usese para las obras que tratan sobre el texto que contiene todo un filme con detalles exactos y divididos en series de escenas numeradas Generalmente escrito en dos columnas , para la imagen (a la izquierda) y el sonido, con párrafos simultáneos, unos frente a otros .

x Guión de rodaje; Guión de trabajo

xx Guión

GUIONISTAS

NA: Usese para las obras que tratan sobre el escritor que elabora un guión literario cuya idea original puede ser suya o no.

xx Cineastas

GUTIERREZ ALEA, TOMAS 1928 -

BIBLIOGRAFIA

GUTIERREZ ALEA, TOMAS 1928
CONFERENCIAS, ETC

ALOCUCIONES, ENSAYOS

GUTIERREZ ALEA, TOMAS 1928 -

BIOFILMOGRAFIA

GUTIERREZ ALEA, TOMAS 1928 -

BIOGRAFIA

GUTIERREZ ALEA, TOMAS 1928 -

CARICATURAS

GUTIERREZ ALEA, TOMAS 1928 -	CORRESPONDENCIA, MEMORIAS, ETC
GUTIERREZ ALEA, TOMAS 1928 -	CRÍTICA E INTERPRETACION
GUTIERREZ ALEA, TOMAS 1928 -	ENTREVISTAS
GUTIERREZ ALEA, TOMAS 1928 -	FILMOGRAFIA
GUTIERREZ ALEA, TOMAS 1928 -	FOTOGRAFIAS
GUTIERREZ ALEA, TOMAS 1928 -	MISCELANEA

HEIMAT FILM

NA: Usese para las obras que tratan sobre los filmes de ficción alemanes los cuales tienen lugar en locaciones no urbanas , por ejemplo : las montañas , la selva negra alemana , bosques , ciénagas y montes del norte alemán , incluye campesinos ,aldeanos y sus familias , monteros , vacacionistas ,etc. .Los conflictos pueden ser riñas familiares, cazadores furtivos o conflictos entre la ciudad y el campo, pueden ser manejados en forma de drama o comedia.

v.a. Comedias; Drama

HEROES EN EL CINE

NA: Usese para las obras que tratan sobre diferentes héroes. en el caso específico de un héroe, use el nombre de este.

xx Personajes tipos en el cine

HEROINAS EN EL CINE

NA: Usese par las obras que tratan sobre diferentes heroínas, en el caso específico de una heroína, use el nombre de la misma.

xx Mujeres en el cine; Personajes tipos en el cine

HISTORIA DEL CINE (Subd. Geog.)

v.a. Historia del cine silente: Historia del cine sonoro; Movimientos en la historia del cine; PRE – historia del cine

HISTORIA DEL CINE SILENTE (Subd Geog.)

NA: Usese para las obras que tratan sobre la producción cinematográfica a partir de la aparición del cine sonoro.

xx Historia del cine

HISTORIA DEL CINE SONORO (Subd Geog.)

NA: Usese para las obras que tratan sobre la producción cinematográfica a partir de la aparición del cine sonoro

xx Historia del cine

HISTORIA Y CINE

x Cine e historia

HOLOGRAFIA

NA: Usese para las obras que tratan sobre la obtención de la representación de objetivos voluminosos basados en el fenómeno de interferencia de luz

xx Fotografía

IGLESIA Y CINE

Vease

RELIGION Y CINE

ILUMINACION

NA: Usese para las obras que tratan sobre el emplazamiento y ajuste de las fuentes de luz según las indicaciones del camarógrafo

xx Fotografía

IMPERIALISMO EN EL CINE

v.a. Cine político

x Colonialismo en el cine

IMPORTACION DE FILMES

v.a. Legislación

xx Distribución

IMPRESIÓN

xx Laboratorio

IMPRESIONISMO FRANCES

Vease

REALISMO POETICO FRANCES

IMPROVISACION

xx actuación

INDEPENDIENTES NEWYORQUINOS

NA: Usese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en los estados unidos en los años 60. Sus objetivos eran crear un cine alejado de los marcos hollywoodenses, sin censuras y sin tener en cuenta la demanda del mercado. Es la fuente del underground. Sus máximos exponentes fueron: John Cassavetes ,Shiley Clarke , Sydney Meyers , etc

v.a. Underground

xx Movimientos en la historia del cine

INDIOS AMERICANOS EN EL CINE

v.a. Problemas raciales en el cine : oestes

xx Grupos sociales en el cine

INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA(Subd Geog.)

v.a. Cineastas ; Dirección ; festivales de cine ; filmes ; fotografía ; producción ; productora; público ; sociedad y cine

x Cine –Aspectos económicos ; industria del cine

INDISTRIA DEL CINE

Vease

INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

INSCRIPCION DE FILMES

xx Legislación

INSTITUTOS DEL CINE

NA: Usese para las obras que tratan sobre varios institutos de cine. En el caso de un instituto especifico , use el nombre del mismo por ejemplo INSTITUTO CUBANO DEL ARTE E INDUSTRIA CINMETOGRAFICA (ICAIC)

v.a. Cinematecas ; museos de cine

INVESTIGACIONES SOBRE ASISTENCIAS AL CINE

v.a. Efectos psicológicos del cine

x Encuestas ; opinión pública

JOVENES AIRADOS INGLESSES

NA: Use para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en el Reino Unido entre los años 1956-1959, como protesta ante la avalancha de filmes de horror y comerciales producidos por el cine inglés y además del hastío producido por el principio de obediencia y respeto a los mayores echando por tierra en sus filmes todos los tópicos del estable, educado y próspero Reino Unido. Es la fuente del free cinema inglés. Sus máximos exponentes fueron Lindsay Anderson, Lorenza Mazzetti etc

v.a. Free cinema inglés

xx Movimientos en el cine

JOVENES EN EL CINE

xx Grupos sociales en el cine

JOVENES Y CINE

v.a. Estudiantes y cine; niños y cine

JUDIOS EN EL CINE

v.a. Problemas raciales en el cine

x Antisemitismo en el cine

xx Grupos sociales en el cine

JURADOS DE FESTIVALES

v.a. Festivales; premios

xx Festivales

KINO PRAVDA

Vease

CINEMA VERITE

LA HABANA- FOTOGRAFIAS

LA HABANA EN EL CINE

xx Ciudades en el cine

LABORATORIOS

v.a. Impresión

LARGOMETRAJES

NA: Usese para las obras que tratan sobre los filmes cuya duración sea a partir de 60 minutos

LARGOMETRAJES – DIRECCION

Vease

DIRECCION DE LARGOMETRAJES

LEGISLACION

v.a. Censura ; Derechos de autor para filmes; Estado y cine ;Exportación de filmes; Importación de filmes ; Inscripción de filmes; Legislación para niños ; Cuotas

x Ley

LEGISLACION PARA NIÑOS

v.a. Niños y cine

xx Legislación

LENTEs

v.a. Lentes de gran ángulo ; Lentes de gran distancia focal; Lentes zoom

x Fotografía-lentes

xx Cámaras ; Fotografía; Fotografía –aparatos y accesorios

LENTEs DE GRAN ANGULO

xx Lentes

LENTEs DE GRAN DISTANCIA FOCAL

xx Lentes

LENTEs ZOOM

NA: Usese para las obras que tratan sobre los lentes en los cuales el objetivo de la longitud focal puede variarse a mano o automáticamente.

xx Lentes

LEY

Vease

LEGISLACION

LIBRETO

Vease

GUION

LIBROS FILMADOS

Vease

ADAPTACIONES

LISTA NEGRA

v.a. Diez de hollywood;politica y cine

LITERATURA Y CINE

v.a. Adaptaciones; teatro y cine

x Cine y literatura

LOCACIONES

NA: Usese para las obras que tratan sobre los lugares donde se filman los planos exteriores

v.a. sets

x Exteriores; localización de rodaje

xx Escenografía

LOCALIZACION DE RODAJE

Vease

LOCACIONES

MAFIA EN EL CINE

v.a. Cine de gansters; cine policiaco; mafia y cine

MAFIA Y CINE

MALOS EN EL CINE

x Duros en el cine

xx Personajes tipos en el cine

MANERISMO

xx Movimientos en la historia de cine

MANIERISMO Y CINE

MAQUILLAJE

NA: Usese para las obras que tratan sobre la alteración de la apariencia natural de los actores mediante cosméticos o transformaciones con el fin de conseguir el efecto requerido por el director.

v.a. Efectos especiales ; maquillistas

x Caracterizaciones

MAQUILLISTAS

MARXIMO Y CINE

x Cine y marxismo

MATERIALES AUDIOVISUALES

NA: Usese para las obras que tratan sobre los diversos elementos que sirven como medios auxiliares y complementarios en la educación de las personas .

v.a. Proyectores

x Aparatos audiovisuales ; Audiovisuales ; Auxiliares audiovisuales; Ayudas audiovisuales ; Medios audiovisuales; Medios auxiliares visuales; Medios visuales

MEDIOMETRAJES

NA: Usese para las obras que tratan sobre los filmes que no excedan los 59 minutos

MEDIOMETRAJES – DIRECCION

Vease

DIRECCION DE MEDIOMETRAJES

MEDIOS AUDIOVISUALES

Vease

MATERIALES AUDIOVISUALES

MEDIOS AUXILIARES AUDIOVISUALES

Vease

MATERIALES AUDIOVISUALES

MEDIOS VISUALES

Vease

MATERIALES AUDIOVISUALES

MEJORES FILMES

xx Crítica

MELODRAMA

NA: Usese para las obras que tratan sobre el cine que gira alrededor de protagonistas sufridos .
victimas de situaciones o hechos relacionados con la sociedad, la familia etc

Usualmente tienen un final feliz

xx Drama

MERCADO CINEMATOGRAFICO

xx Distribución

MEZCLA DE SONIDO

xx Edición de sonido

MICROFONOS

xx Equipos de sonido

MITO Y CINE

v.a. Mitos en el cine

xx Estética

MITOS EN EL CINE

MONTAJE

NA: Usese para las obras que tratan sobre la operación que consiste en organizar y unir los planos con el fin de dar un ritmo y sentido al filme

v.a. Continuidad ; Efectos de montaje; Montaje de sonido; Montaje paralelo; Planos; Revisadores; Sincronización;
x Edición ; Rushes

MONTAJE PARALELO

NA: Usese para las obras que tratan sobre el desarrollo alternado de dos acciones simultaneas que, desde el punto de vista dramático, se refuerzan mutuamente

xx Montaje

MONTAJISTAS

NA: Usese para las obras que tratan sobre las personas que siguiendo el guión y en colaboración creativa con el director , selecciona , arregla y agrupa las escenas, controla la sincronización de imagen y sonido, y supervisa los procesos técnicos subsiguientes.

x Editores

xx Cineastas

MOVIMIENTOS EN LA HISTORIA DEL CINE

NA: Usese para las obras que tratan sobre los diversos movimientos o transformaciones ocurridas en la historia del cine

v.a. Cine de vanguardia; Cine independiente ingles; Cine independiente norteamericano; Cine poema soviético; Cine nazi; Cine negro; Cinema novo; Cinema verite; Cine ojo; Documentales británicos; Documentalismo cubano; Expanded cinema; Expresionismo alemán; Film d'arte ; Free cinema; Independientes newyorquinos; Jóvenes airados ingleses; Manierismo; Neorrealismo italiano; Nueva ola francesa; Nueva ola checa; Nuevo cine latinoamericano; Nuevo cine mexicano; Realismo poético francés; Surrealismo; Underground; Vanguardia francesa; Vanguardismo soviético

xx Historia del cine

MOVIMIENTOS POLITICOS Y CINE

v.a. Capitalismo y cine; Comunismo y cine; Fascismo y cine; Socialismo y cine

MUJERES EN EL CINE

v.a. Estrellas jóvenes; Flappers girls; Glamour girls; heroínas en el cine; vamps
xx Grupos sociales en el cine

MUSEOS DE CINE

v.a. Cinematecas; Institutos de cine

MUSICA DE FILMES

v.a. Arreglistas musicales; Arreglos musicales; Asesores musicales; Compositores musicales;
Registros musicales

MUSICA EN EL CINE

NA: Usese para las obras que tratan sobre las composiciones musicales que forman parte de las
producciones cinematográficas

v.a. Boleros en el cine

xx Musicales

MUSICA Y CINE

x Cine y música

MUSICALES

NA: Usese para las obras que tratan sobre el cine cuya estructura y movimiento son determinados
por números musicales.

Canciones, bailes, operas y operetas

v.a. Danza en el cine

x Comedias musicales

NAZISMO Y CINE

Vease

FACISMO Y CINE

NEGATIVOS

Vease

FOTOGRAFIA-NEGATIVOS

NEGROS EN EL CINE

NA: Usese para las obras que tratan sobre los filmes con un elenco de actores negros, sobre la explotación negra y cuestiones raciales de los negros.

v.a. Negros y cine; Problemas raciales en el cine

xx Grupos sociales en el cine

NEGROS Y CINE

NEORREALISMO ITALIANO

NA: Usese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en Italia en los años posteriores al la segunda guerra mundial. Su objetivo fue retornar a la realidad al cine italiano, caracterizándose por su claridad, rodajes en exteriores y por un realismo critico. Sus máximos exponentes fueron: Vittorio de Sica, Roberto Rossellini, Luschino Visconti,etc

xx Movimientos en la historia del cine

NEORREALISMO Y CINE

NIÑOS ACTORES

v.a. Niños en el cine

x Actores

NIÑOS EN EL CINE

v.a. Niños actores

xx Grupos sociales en el cine

NIÑOS Y CINE

v.a. Legislación para niños

NOTICIEROS

NA: Úsese para obras que tratan sobre los filmes que reportan y comentan eventos recientes, generalmente semanales y que se presentan en la primera parte de un espectáculo cinematográfico

NOUVELLE VAGUE

Vease

NUEVA OLA FRANCESA

NOVELAS EN EL CINE

Vease

ADAPTACIONES

NUEVA OLA CHECA

NA: Úsese para obras que tratan sobre el movimiento surgido en Checoslovaquia, inspirado en la nueva ola francesa de los años 60. Su objetivo fue imprimirle un aire nuevo al cine checo. sus máximos exponentes fueron: Jan Kadar, Elmar Klos,etc.

xx Movimientos en la historia del cine

NUEVA OLA FRANCESA

NA: Úsese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en Francia en los años 60 . su objetivo fue revitalizar las viejas cinematografías e imprimirles un aire auténtico y renovador. Sus máximos exponentes fueron : Jean Luc Godard, François Truffaut, Claude Chabrol ,etc

x Nouvelle Vague

xx Movimientos en la historia del cine

NUEVA VERSION

NA: Úsese para las obras que tratan sobre otros filmes ya realizados, con créditos diferentes , guion o reparto diferente

v.a.Adaptaciones

x re-makes

NUEVO CINE ALEMAN

NA: Usese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en Alemania / (Berlin Occidental) en 1962. su objetivo fue crear un nuevo estilo de cine, liberado de toda tutela, libre de influencias comerciales y además crear un nuevo lenguaje cinematográfico. Sus máximos exponentes fueron Rainer Werner Fassbinder, Peter Fleischmann, Werner Herzog, etc.

xx Movimientos en la historia del cine.

NUEVO CINE AMERICANO

Vease

UNDERGROUND

NUEVO CINE LATINOAMERICANO

NA: Usese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en Latinoamérica en los años 60. su objetivo es reflejar la realidad latinoamericana desde un punto de vista poético, revolucionario y realista, con una función armónica del documental y la ficción. Sus máximos exponentes son: Fernando Birri, Fernando e. Solanas, María Luisa Bemberg, Tomás Gutiérrez Alea, etc.

v.a. Cinema Novo; Documentalismo cubano; Escuela de Jorge Sanjines; Nuevo cine mexicano

xx Movimiento en la historia del cine

NUEVO CINE MEXICANO

NA: Usese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en México en los años 60. Su objetivo fue llevar al cine la problemática social mexicana y las nuevas inquietudes surgidas en el mundo rural mexicano. Sus máximos exponentes fueron :Arturo Ripstein ,Paúl Leduc ,Jaime H Hermosillo ,Luis Buñuel etc.

v.a. Nuevo cine latinoamericano

xx Movimientos en la historia del cine :Nuevo cine latinoamericano

OBRAS DE TEATRO EN EL CINE

Vease

ADAPTACIONES

OESTES

NA: Uses para las obras que tratan sobre el cine cuya acción transcurre en las fronteras norteamericanas , con México o en el occidente norteamericano. Un tema común es la llegada de la ley y la civilización al desierto.

va. Oestes spaguettis

x Cine de oestes; cine de vaqueros, western

OESTES NO AMERICANOS

Vease

OESTES SPAGUETTIS

OESTES SPAGUETTIS

v.a. oestes

x Cine de oestes no americanos; cine de oestes spaguettis; oestes no americanos

OPERA Y CINE

OPERADORES DE CAMARAS

xx directores de fotografía

OPERAS EN EL CINE

OPINION PÚBLICA

Vease

INVESTIGACIONES SOBRE ASISTENCIA AL CINE

PAISES EN EL CINE

v.a.Cuba en el cine

PANDILLAS EN EL CINE

Vease

GANGSTERS EN EL CINE

PANTALLA ALUMINIZADA

xx Pantallas

PANTALLA AZUL

PANTALLA LENTICULAR

xx pantallas

PANTALLA PERLADA

xx pantallas

PANTALLAS

v.a. pantalla aluminizada; pantalla lenticular; pantalla perlada

xx proyección

PAPELES PROTAGONICOS

v.a. actores

PARODIA

xx estética

PARTITURA

Vease

BANDA MUSICAL

PELICULAS DE ACETATO

NA: Usese para las obras que tratan sobre el material plástico , transparente o traslucido,

Claro o en colores, de superficie brillante o mate, que es la base de algunas películas fotográficas

xx películas de seguridad

PELICULAS DE NITRATO

v.a. Películas de seguridad

PELICULAS DE SEGURIDAD

v.a. Películas de acetato; películas de nitrato

x películas no inflamables

PELICULAS INFLAMABLES

Vease

PELICULAS DE SEGURIDAD

PELICULAS REVERSIBLES

NA: Usese para las obras que tratan sobre las películas en las que el negativo sufre una inversión físico –química y se transforma en positivo. Se encuentran en este caso las películas de aficionados, tanto en blanco y negro como en color

PERCEPCION

xx estética

PERIODISMO CINAMATOGRAFICO

PERSONAJES ESTEREOTIPADOS EN EL CINE

Vease

PERSONAJES TIPOS EN EL CINE

PERSONAJES TIPOS EN EL CINE

v.a. Flappers girls; Glamour girls; Héroes en el cine; Heroínas en el cine; Malos en el cine; Vamps
x Personajes estereotipados en el cine

PERSONALIDADES DE FICCION EL CINE

NA: Usese para las obras que tratan sobre diversas personalidades de ficción en el caso de una personalidad específica, use el nombre de esta, por ejemplo: Elpidio Valdez en el cine.

xx Personalidades en el cine

PERSONALIDADES EN EL CINE

NA: Usese para las obras que tratan sobre las caracterizaciones o retratos de varias personalidades, en el caso de una personalidad específica, use el nombre de esta, por ejemplo: Gabriel García Marquez en el cine.

v.a. Cine biográfico; Personalidades de ficción en el cine; Personalidades históricas en el cine; Personalidades políticas en el cine; Personalidades religiosas en el cine

PERSONALIDAES HISTORICAS EN EL CINE

NA: Usese para las obras que tratan sobre varias personalidades históricas, en el caso de una personalidad en específico, use el nombre de esta, por ejemplo: José Marti en el cine.

v.a. Personalidades políticas en el cine
xx personalidades en el cine

PERSONALIDADES POLITICAS EN EL CINE

NA: Usese para las obras que tratan sobre diversas personalidades políticas, en el caso de una personalidad en específico, use el nombre de la misma, por ejemplo: Fidel Castro en el cine.

v.a. Personalidades históricas en el cine
xx Personalidades en el cine

PERSONALIDADES RELIGIOSAS EN EL CINE

NA: Usese para las obras que tratan sobre diversas personalidades religiosas, en el caso de una personalidad específica, use el nombre de la misma, por ejemplo: Juan Pablo segundo en el cine

v.a. Personalidades en el cine

PINTURA DE LUCES

Vease

ANIMACION DE LUCES

PLANES DE PRODUCCION

xx Producción

PLANO AMERICANO

v.a. Fotografía; Planos
xx Planos

PLANO CRUZADO

v.a. Fotografía; Planos
x Plano y contraplano
xx Planos

PLANO DETENIDO

v.a. Fotografía; Planos
xx Planos

PLANO GENERAL

v.a. Fotografía; Planos

xx Planos

PLANO MADRE

v.a. Fotografía; Planos

xx planos

PLANO MEDIO

v.a. Fotografía; Planos

xx planos

PLANO SECUENCIAL

v.a. Fotografía; Planos

xx planos

PLANO Y CONTRAPLANO

Vease

PLANO CRUZADO

PLANOS

NA: Usese para las obras que tratan sobre el conjunto de imágenes que integran una misma toma de vista.

v.a. Plano americano; Plano cruzado; Plano detenido; Plano general; Plano madre; Plano medio; Plano secuencial; Primer plano

xx Fotografía; Montaje

POLITICA EN EL CINE

v.a. Guerra en el cine; Imperialismo en el cine; Problemas raciales en el cine; Propaganda en el cine

POLITICA Y CINE

v.a. Cine anarquista; Cinema novo; Censura; Diez de hollywood; Estado y cine; Guerra y cine; Lista negra

PORNOGRAFIA EN EL CINE

v.a. Censura

x Obscenidad en el cine

xx Erotismo en el cine

POST-PRODUCCION

POST SINCRONIZACION

xx Grabación de sonido; Sincronización

PRE –ESTRENO

NA: Usese para las obras que tratan sobre el examen de un filme en sección privada antes de presentarlo al público.

xx Exhibición

PRE-HISTORIA DEL CINE

v.a. Historia del cine

PREMIOS

NA: Usese para las obras que tratan sobre las nominaciones y galardones obtenidos por el filme o por los individuos que toman parte en ellas. En el caso de que se refiera a un premio determinado mencionar el mismo, por ejemplo: Coral.

v.a. Cine-concursos; festivales

xx Cine- concursos; festivales

PRESERVACION DE FILMES

v.a. Bóveda; Filmes perdidos

x Almacén de filmes; Conservación de filmes

xx Cinematecas

PRESUPUESTO PARA FILMES

xx Financiamiento de los filmes

PRIMER PLANO

NA: Usese para las obras que tratan sobre la toma cercana a una persona u objeto

v.a. Fotografía; Planos

x Close –up

xx Planos

PROBLEMAS RACIALES EN EL CINE

v.a. Cine político; Indios americanos en el cine; Judíos en el cine; Negros en el cine

PRODUCCION

v.a. Cine independiente; Co-producción; Costos de producción; Dirección; Financiamiento de los filmes; Planes de producción; Producción de animación; Producción de documentales; Producción de ficción; Producciones independientes; Productoras; Repartos

xx Industria cinematográfica

PRODUCCION –ANIMACION

Vease

PRODUCCION DE ANIMACION

PRODUCCION –DOCUMENTALES

Vease

PRODUCCION DE DOCUMENTALES

PRODUCCION –ESTADISTICAS

PRODUCCION –FICCION

Vease

PRODUCCION DE FICCION

PRODUCCION DE ANIMACION

x Animación – producción; Producción –animación

xx Animación; Producción

PRODUCCION DE FICCION

x ficción-producción; Producción-ficción

xx ficción; Producción

PRODUCCIONES INDEPENDIENTES

xx Producción

PRODUCTORAS

NA: Usese para las obras que tratan sobre diferentes productoras. En el caso de una productora específica, use el nombre de la misma, por ejemplo: Empresa de películas y diapositivas didácticas (CINED)

xx Entidades cinematográficas; Industria cinematográfica; Producción

PRODUCTORES

NA: Usese para las obras que tratan sobre las personas que ostentan la más alta responsabilidad administrativa y financiera en un filme. En algunos casos puede extenderse la responsabilidad a los aspectos artísticos.

v.a. Ayudantes de producción

xx Cineastas; Industria cinematográfica

PROFESIONES EN EL CINE

v.a. cantantes en el cine

PROFUNDIDAD FOCAL

xx Fotografía

PROGRAMACION

PROGRAMAS

NA: Usese para las obras que tratan sobre la elección de los filmes, cuyo contenido constituirán los programas sucesivos de las salas de cine.

xx Exhibición

PROPAGANDA EN EL CINE

PROYECCION

v.a. Estereoscopia; Cines; Pantallas; Sistemas de pantalla ancha; Retroproyeccion

PROYECCION POR TRANSPARENCIA

xx Efectos especiales; Retroproyeccion

PROYECCIONISTAS

PROYECTORES

xx Materiales audiovisuales

PUBLICIDAD PARA FILMES

v.a. Avances; Carteles; Foto fija; Sinopsis;

xx Distribución; Exhibición

PUBLICO

x Audiencia

xx Sociedad y cine; Industria cinematográfica

QUOTAS

NA: Usese para las obras que tratan sobre la restricción hecha por Francia ante la excesiva importación de filmes norteamericanos que constituían una amenaza para su cultura, así como para el equilibrio económico del cine francés antes de la Segunda Guerra Mundial.

v.a. Legislación

xx Exhibición

RACISMO EN EL CINE

RADICALISMO EN EL CINE

RE-MAKE

Vease

NUEVA VERSION

REALISMO POETICO FRANCES

NA: Usese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en Francia en los años 20. Su objetivo era separar al cine de su realismo fotográfico e instalar un arte autóctono. Sus máximos exponentes fueron: Jean Epstein, Abel Gance, etc

x Impresionismo francés

xx Movimientos en el historia del cine

REALIZACION

Vease

DIRECCION

REALIZADORES

Vease

DIRECTORES

REESTERNO

xx Exhibición

REGISTROS MUSICALES

xx Grabación de sonido; Música de filmes

REGULACIONES DE SEGURIDAD

RELIGION Y CINE

x Catolicismo y cine; Cine y religión; Iglesia y cine; Teología y cine

REPARTO

v.a. Actores; Extras

xx Actuación; Producción

REPORTAJES

v.a. Reporteros

REPORTEROS

NA: Usese para las obras que tratan sobre las personas que averiguan acontecimientos noticiables

y que presentan un informe, generalmente en forma narrativa, acompañado de imágenes visuales.
xx Reportajes

REPOSICIONES

NA: Usese para las obras que tratan sobre la redistribución de un filme sin cambios sustanciales en su contenido o solo con ciertos cambios de formato o técnicos.

v.a. Versiones

REPRODUCCION DE SONIDO

x Sonido-Reproducción

xx Sonido

RETROPOYECCION

v.a. Proyección de transparencia

xx Proyección

RETROSPECTIVAS

REVELADO

Vease

FOTOGRAFIA-REVELADO

REVISADORES

NA: Usese para las obras que tratan sobre las personas que revisan los fotogramas en la moviola.

xx Montaje

RODAJE SUB-ACUATICO

Vease

FOTOGRAFIA SUBMARINA

RUSHES

Vease

MONTAJE

SADISMO EN EL CINE

v.a. Violencia en el cine

SALAS DE CINE

Vease

CINES

SECUENCIAS SUB-ACUATICAS

Vease

FOTOGRAFIA SUBMARINA

SECUENCIAS SUBMARINAS

Vease

FOTOGRAFIA SUBMARINA

SEMANAS DEL CINE

NA: Usese par las obras que tratan sobre las semanas cinematográficas, en el caso de una semana específica, use nombre del país, por ejemplo: Semana del cine Cubano en Argentina.

v.a. Festivales

SEMANTICA

xx Estética

SEMIOTICA

xx Estética

SEMIOTICA Y CINE

x Cine y semiótica

SENSITOMETRIA

NA: Usese para las obras que tratan sobre el estudio de las características de los materiales fotográficos.

xx Fotografía

SERIALES

SERIES

SETS

v.a. Decoración; Locaciones
xx Dirección artística

SICOANALISIS Y CINE

v.a. Psicología y cine; Surrealismo y cine

SICOLOGIA DEL CINE

v.a. Sociología del cine
xx Estética

SICOLOGIA Y CINE

v.a. Sicoanálisis y cine; Sociología y cine; Subliminales en el cine.

SINCRONIZACION

v.a. Post –sincronización; Sincronización labial
xx Montaje; sonido

SINCRONIZACION LABIAL

xx Sincronización

SINCRONIZADORES

SINOPSIS

NA: Usese para las obras que tratan sobre los resúmenes condensados del guión
v.a. Avances; Carteles; Foto fija

SISTEMA DE ESTRELLAS

v.a. Fanáticos

SISTEMA TODD AO

xx Sistemas de pantalla ancha

SISTEMA DE PANTALLA ANCHA

NA: Usese para las obras que tratan sobre varios sistemas. En el caso de un sistema en específico, use el nombre del sistema, por ejemplo: Cinemascope

v.a. Cicloestereoscope; Cinemascope; Cinerama; Estereoscopia; Filmes en 65mm; Filmes en 70 mm; Sistema todd ao; Superscope; Technirama; Vistavision.

xx Fotografía; Proyección

SISTEMAS DE SONIDO

v.a. Bandas de sonido; Sonido magnético; Sonido óptico

xx Sonido

SISTEMAS EN COLORES

NA: Usese para las obras que tratan sobre varios sistemas, en el caso de uno en específico, use el nombre del sistema por ejemplo: Technicolor.

xx Fotografía

SOCIALISMO Y CINE

xx Movimientos políticos y cine

SOCIEDAD Y CINE

NA: Usese para las obras que tratan sobre la influencia reciproca del cine y la sociedad. Cuando sean obras que traten los temas políticos y sociales en los filmes aparecen bajo: Cine Político

v.a. Cine móvil; Publico

x Cine y sicología; Cine y sociedad

xx Industria cinematográfica

SOCIEDADES EN EL CINE

v.a. Grupos sociales en el cine

SOCIOLOGIA DEL CINE

v.a. Sicología del cine

SICIOLOGIA Y CINE

v.a. Sicología y cine

SONIDISTAS

NA: Usese para las obras que tratan sobre las personas que se encargan de todos los asuntos referentes al suministro, funcionamiento y mantenimiento del equipo de sonido usado en la realización de un filme.

xx Cineastas; Sonido

SONIDO

v.a. Acústica; Edición de sonido; Equipos de sonido; Estereofonía; Grabación de sonido; Reproducción de sonido; Sincronización; Sistemas de sonido.

SONIDO-GRABACION

Vease

GRABACION DE SONIDO

SONIDO –REPRODUCCION

Vease

REPRODUCCION DE SONIDO

SONIDO MAGNETICO

xx Sistemas de sonido

SONIDO OPTICOS

xx Sistemas de sonido

SUBLIMINALES EN EL CINE

v.a. Cine publicitario

xx Sicologia y cine

SUBTITULOS

SUPERSCOPE

xx Sistema de pantalla ancha

CINE Y SURREALISMO

Vease

SURREALISMO Y CINE

SURREALISMO Y CINE

NA: Usese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en Francia en el año 1927. Su objetivo era destruir el esteticismo y terminar con el Status Quo del patriotismo, el estado, la familia, el honor nacional, etc. Sus máximos exponentes fueron: Germaine Dulac, Luis Buñuel, etc.

v.a. Dadaísmo y cine; Sicología y cine
xx Movimientos en la historia del cine.

SUSPENSE

TEATRO EN EL CINE

TEATRO FILMADO

TEATRO Y CINE

v.a. Adaptaciones; Literatura y cine
x Cine y teatro

TECHNIRAMA

xx Sistemas de pantalla ancha

TECNICA DE ANIMACION FILMOGRAFICA

Vease

ANIMACION DE FOTO FIJA

TECNICAS CINEMATOGRAFICAS

Vease

CINE TECNICAS

TECNICAS DE CINE

Vease

CINE TECNICAS

TECNICAS DE FOTOGRAFIA

Vease

FOTOGRAFIA TECNICAS

TELEVISION

TELEVISION Y CINE

v.a. Cine en televisión

x Cine y televisión

TEMAS REVOLUCIONARIOS EN EL CINE

v.a. Cine político

TEOLOGIA Y CINE

Vease

RELIGION Y CINE

TERCERA DIMENSION

xx Estereoscopia

THRILLERS

NA: Usese para las obras que tratan sobre el cine que se apoya en el suspense y la acción continua, el cual se nutre de escenas de movimiento.

v.a. Cine de espionaje; Cine de gansters; Cine policiaco

TIRAS COMICAS

x Comics

xx adaptaciones

TITULOS DE CREDITO

TOROS EN EL CINE

TRACEAU D' ECTOPLASMES

NA: Usese para las obras que tratan sobre la animación producida por medio de una adaptación mecánica del oscilógrafo de rayos catódicos, en el cual el animador puede archivar una forma controlable completamente de la animación del fluido.

xx Animación

TRUCAJE

Vease

EFFECTOS ESPECIALES

UNDERGROUND

NA: Usese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en los Estados Unidos en los años 60. Su objetivo fue crear un cine antihollywoodense o experimental americano. Se hace extensivo para cualquier país después de la Segunda Guerra Mundial. Sus máximos exponentes fueron: Harry Smith, Kenneth Anger, Andy Warhol, etc.

v.a. Cine independiente norteamericano; Cine experimental; Expanded cinema`

x Nuevo cine latinoamericano

xx Movimientos en la historia del cine

VAMPS

v.a. Erotismo en el cine

xx Mujeres en el cine; Personajes tipos en el cine

VANGUARDIA FRANCESA

NA: Usese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en Francia entre los años 1920-1930. Su objetivo era producir un nuevo cine con una estética diferente y alejado del cine comercial, creando un cine marginal y experimental. Sus máximos exponentes fueron: Abel Gance, Louis Delluc, etc.

Xx Movimientos en la historia del cine

VANGUARDIA SOVIETICA

NA: Usese para las obras que tratan sobre el movimiento surgido en la Unión Soviética a partir de la Revolución de octubre sus objetivos eran la creación de una nueva conciencia , la destrucción de valores reaccionarios y la demolición de los mitos del estado burgués, la iglesia, y el capital.Sus máximos exponentes fueron: Serguei Einstein, Roman Karmen,etc

v.a. Cine Poema Soviético; Cine ojo

xx Movimientos en la historia del cine

VERSION EXTRANJERA

NA: Usese para las obras que tratan sobre la versión preparada, por una persona o distribuidora, para su comercialización en el extranjero.

Xx Versiones

VERSIONES

NA: Usese para las obras que tratan sobre el nuevo montaje de un filme, ya sea posterior o simultaneo, con cambios significativos, supresiones importantes o añadidos, versiones para niños, etc.

v.a. Nueva versión; Reposiciones; Versión extranjera.

VESTUARIO

v.a. Vestuaristas

VESTUARISTAS

VIDEO Y CINE

VIOLENCIA EN EL CINE

VISTAVISION

Xx Sistemas de pantalla ancha

WESTERN

Vease

OESTES

