

Académie intercommunale de Saint-Josse-ten-Noode Schaerbeek
programme du cours de Formation pluridisciplinaire

E.S.A.H.R
Programmes des cours
Domaine
« Arts de la parole et du théâtre »

**Académie Intercommunale
de Musique, des Arts de la parole, du Théâtre et de la Danse
de Saint-Josse-ten-Noode / Schaerbeek**

DISCIPLINE

**Formation
Pluridisciplinaire**

FILIÈRES

Formation

Date d'expédition du document par l'administration :

Le : 8 décembre 2009

Académie intercommunale de Saint-Josse-ten-Noode Schaerbeek programme du cours de Formation pluridisciplinaire

Pouvoir organisateur :

**Académie Intercommunale
de Musique, des Arts de la parole, du Théâtre et de la Danse de Saint-Josse-ten-Noode / Schaerbeek**

Adresse : **Place Quetelet 3 à 1210 Saint-Josse-ten-Noode**

Téléphone : **02/219 23 80**

Fax : **02/219 23 80**

E-mail : **acad.sjtn@sec.cfwb.be**

Établissement :

**Académie Intercommunale
de Musique, des Arts de la parole, du Théâtre et de la Danse de Saint-Josse-ten-Noode / Schaerbeek**

Adresse : **Place Quetelet 3 à 1210 Saint-Josse-ten-Noode**

Téléphone : **02/219 23 80**

E-mail : **dir.acad.sjtn@sec.cfwb.be**

Direction : Pierre PIQUE

Sauf spécification ultérieure, les programmes et les structures repris en ce document concernent tous les professeurs de l'établissement présents et à venir.

Académie intercommunale de Saint-Josse-ten-Noode Schaerbeek programme du cours de Formation pluridisciplinaire

Filière de formation

Structure et horaire des cours :

Cours assurés en collectif, semi collectif : **selon les nécessités du cours**

Filière organisée en

Nombre maximum d'élèves déterminant l'appellation semi collectif : 14

Nombre de programmes présentés pour la filière et distribution de ceux-ci :

Deux modules : **F1 – F3** correspondant à la première année pour adultes
F4 – F6 correspondant à la deuxième année pour adultes

Les cours sont assurés à raison de : **Enfants : 1 période / semaine**
Age d'admission : 8 ans

Adultes : 2 périodes / semaine
Age d'admission : 14 ans

Académie intercommunale de Saint-Josse-ten-Noode Schaerbeek

programme du cours de Formation pluridisciplinaire

Filière de formation - programme de **Module 1 = F1 à F3 enfants ou F1 adultes**

Missions du professeur

- I. Éveiller l'élève au monde de l'expression créative : poétique, dramatique et non dramatique.
- II. Les approches des situations scéniques diversifiées liées à la parole et au geste, constituent la formation de base.
- III. Aborder les différentes pratiques de l'expression orale artistique en suscitant la curiosité de l'élève et en lui permettant de développer ses découvertes.
- IV. Développer des recherches esthétiques variées.
- V. La maîtrise et le développement de la pensée, personnelle ou d'un auteur, à travers le jeu scénique.
- VI. Confronter l'expression langagière en situation et la maîtrise technique.
- VII. Conduire l'élève à se familiariser avec le sens, la pensée, la technique et l'expression du langage verbal et non verbal, par la découverte, l'observation et l'appréciation d'œuvres lues et/ou interprétées.
- VIII. Développer l'imagination et l'expression par un jeu de groupe soumis à des règles de participation et de coopération tout en découvrant les richesses des différentes spécialités artistiques du domaine des Arts de la parole et du Théâtre.
- IX. Différencier les situations artistiques des arts de la parole et du théâtre.

Contenus

A. Socialisation du groupe :

premières approches, préalables au développement des éléments constitutifs de l'art oratoire par la discussion et le débat :

1. Susciter et libérer l'expression des moyens et des acquis (acceptation du regard « des autres ») **I - V**

2. Développement de :

- l'observation
- l'écoute
- le ressenti
- la cohérence
- l'imagination
- la bienveillance **I - II - III - VI - VII**

3. Prise de conscience de l'importance du vocabulaire, de « l'autre » et de divers moyens d'exprimer la même « idée ». **I - II - III - IV - VII - VIII - IX**

Académie intercommunale de Saint-Josse-ten-Noode Schaerbeek

programme du cours de Formation pluridisciplinaire

4. Pratique artistique progressive de :

- raconter
- décrire
- reformuler
- synthétiser
- nuancer **I - III - IV - V - VIII**

- B.** Lever les inhibitions et oser l'expression d'une ou de diverses émotions **I - II - III - IV - V - IX**
- C.** Expression corporelle et verbale cohérente **I - II - IV - VI**
- D.** Pratique de différentes formes de discours **I - II - III - IV - V - VI - VIII**
- E.** Développement de l'expression de son imagination. **I - II - III - IV - V - VI - VII - VIII - IX**
- F.** Prise de conscience de la notion de public (être vu et entendu) **II - III - VI - IX**
- G.** Adapter l'imagination aux situations travaillées. **I - II - IV - V - VII - VIII - IX**
- H.** Exprimer les résultats de ses recherches. **IV - VII - VIII**
- I.** S'approprier des attitudes, un langage, des émotions... **I - II - III - IV - V - VI - VII - VIII - IX**
- J.** Intérioriser et s'approprier des émotions et des sensations éprouvées dans un environnement donné. **I - II - III - VI - VII - VIII - IX**
- K.** Développer l'écoute.
- L.** Réagir de manière créative et cohérente aux situations d'improvisations. **I - II - V - VII**
- M.** Assurer une confiance vis-à-vis des partenaires de jeu. **VIII**
- N.** Prise de conscience de la voix naturelle. **I-IV**
- O.** Prise de conscience des capacités vocales. **I-IV**
- P.** La mémorisation.
- Q.** Souplesse et fluidité dans l'interprétation. **V - VII - VIII - IX**
- R.** Appropriation de l'espace de jeu. **VIII**
- S.** La concentration. **I - II - III - IV - V - VI - VII - VIII - IX**
- T.** Prise de conscience de l'état de la détente corporelle. **II-IV-VII**
- U.** Utilisation et signification du langage corporel dans l'échange scénique artistique. **I - II - III - IV - V - VI - VII - VIII - IX**
- V.** Réalisation de réponse par l'expression du regard. **I - II - III - IV - V - VI - VII - VIII - IX**
- W.** Prise de conscience du fonctionnement de l'appareil vocal **II, VI**

Académie intercommunale de Saint-Josse-ten-Noode Schaerbeek

programme du cours de Formation pluridisciplinaire

Socles de compétence à atteindre

In : 1 - Cr : 2 - Au : 3 - T: 4

Relativement à la mise en œuvre de compétences, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis, sa capacité à/de :

- Être entendu et compris. Utilisation d'un langage clair et précis en maîtrisant l'articulation, la prononciation et le volume vocal. **VI – VII / D, F, N, O, Q, W / 3, 4**
- Appliquer ces facultés à toutes situations artistiques disciplinaires. **I, II, III / A, B / 3,4**
- Partager et communiquer des émotions ; **I – II – III – IV – V – VI – VII – VIII – IX / B, C, D, I, J, L, M, T, U, V / 1, 2, 3, 4**
- Faire preuve de cohérence ; **I – II – III – IV – V – VI – VII – VIII – IX / A, B, G, K, L, M, Q / 1, 2, 3**
- Démontrer une aisance corporelle ; **I – II – III – IV – VI – VII / B, C, I, T, U / 2, 3, 4**
- Faire preuve d'adéquation entre langage corporel et langage verbal. ; **I – III – IV – VI – VII – VIII – IX / B, C, I, T, U / 2, 3, 4**
- Démontrer une capacité de concentration et de disponibilité ; **II – III – IV – VI – VII – VIII – IX / G, I, K, L, T, U, V / 1, 2, 3, 4**

Pour chaque compétence reprise ci-avant, l'élève démontrera, selon que les matières s'y prêtent ou non, par l'utilisation des acquis, sa capacité de réalisation :

- d'un projet personnel (en filière adultes) ;
et/ou
- présentation d'un texte poétique et/ou d'une scène de jeu dramatique.

Filière de formation - programme de **Module 2 = F4 à F6 enfants, FA2**

Contenu

Élargissement des travaux entrepris (module 1) et recherche de palliatifs des lacunes constatées.

- A.** Aptitude au travail en équipe. **I – II – III – IV – V – VI – VII – VIII - IX**
- B.** Prise de conscience de la libération du corps et de sa présence dans l'espace. **I – II – IV – V – VII – IX**
- C.** Prise de conscience de la notion de "4e mur" **IX**
- D.** Prise de conscience du fonctionnement de l'appareil vocal **I – II – III – IV – IX**
- E.** Développement de l'imagination. **I – III – IV – V - VII – VIII - IX**
- F.** Prise de conscience du corps et du geste. **II – IV – VII – VIII - IX**
- G.** Prise de conscience de la notion de personnage **III – IV – V – VI – VII – VIII - IX**
- H.** Improvisation **I – II – III – IV – V – VI – VII – VIII - IX**
- I.** Utilisation d'accessoires **II – III - VIII - IX**
- J.** Notions dramaturgiques (enjeux, objectifs de l'action dramatique : Qui suis-je, où suis-je, pourquoi, comment, pour qui.) **I – II – III – IV – VII – VIII - IX**
- K.** Applications créatives des techniques abordées à une expression scénique. **II – III – IV – V – VI – VII – IX**
- L.** Mise en pratique des capacités vocales dans différentes situations. **I – II – III – IV – V**
- M.** Développer la réflexion sur le travail de l'année. **VII – VIII**

Académie intercommunale de Saint-Josse-ten-Noode Schaerbeek

programme du cours de Formation pluridisciplinaire

- N.** Développer des techniques de mémorisation personnelle **VIII**
- O.** S'approprier des sensations, des émotions et des idées relevées de situations vécues et/ou imaginaires. Les exprimer avec spontanéité. **I – III – IV – V – VI – VII – IX**
- P.** S'adapter aux différents espaces de communication (respiration, articulation, rythme, intensité, hauteurs de sons). **III – VI – IX**
- Q.** Utiliser des attitudes corporelles pour renforcer le sens de la parole. **I – II – IV – VII – VIII – IX**
- R.** Reformulation du texte ou de l'idée. **IV – V – VI – VII – IX**
- S.** Intégrer les changements avec souplesse. **II – III – IV – VI – VII – VIII – IX**
- T.** Développer l'expression de la lecture, la structure et le rythme du texte, l'utilisation des didascalies et des ponctuations. **V – VII**
- U.** Étude de la dynamique d'un texte : différenciation entre tension et relâchement. **V – VII**

Socles de compétence à atteindre

In : 1 - Cr : 2 - Au : 3 - T: 4

Relativement à la mise en œuvre de compétences, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis, sa capacité à/de :

- Être entendu et compris. Utilisation d'un langage clair et précis en maîtrisant l'articulation, la prononciation et le volume vocal. **VI – VII / D, L, P / 3, 4**
- Appliquer ces facultés à toutes situations artistiques disciplinaires. **I, II, III / D, L, P / 3, 4**
- Reconnaître et communiquer des émotions ; **I – II – III – IV – V – VI – VII – VIII – IX / A, B, E, G, H, J, K, O, Q, U, / 1, 2, 3, 4**
- Faire preuve de cohérence ; **I – II – III – IV – V – VI – VII – VIII – IX / A, C, F, G, I, J, O, P, Q, U, / 1, 2, 3, 4**
- Démontrer une aisance corporelle ; **I – II – III – IV – VI – VII / B, C, I, T, U / 2, 3, 4**
- Faire preuve d'adéquation entre langage corporel et langage verbal. ; **I – III – IV – VI – VII – VIII – IX / B, C, I, T, U / 2, 3, 4**
- Démontrer une capacité de concentration et de disponibilité ; **II – III – IV – VI – VII – VIII – IX / G, I, K, L, T, U, V / 1, 2, 3, 4**

Pour chaque compétence reprise ci-avant, l'élève démontrera, selon que les matières s'y prêtent ou non, par l'utilisation des acquis, sa capacité de réalisation :

- d'un projet personnel ;
- présentation d'un texte poétique et/ou d'une scène de jeu dramatique.

-
En dernière année de formation, une attention particulière sera portée par le Conseil de classes et d'admission sur la capacité de l'élève à aborder la filière de qualification des trois spécialités.

Académie intercommunale de Saint-Josse-ten-Noode Schaerbeek
programme du cours de Formation pluridisciplinaire

BIBLIOGRAPHIE
Formaion pluridisciplinaire
FILIÈRE DE FORMATION

Titres, auteur(s), Éditions, année

- « L'espace vide », PETER BROOK, ed. Seuil.
- « Points de suspensions » PETER BROOK, ed. Seuil
- « Le diable c'est l'ennui » PETER BROOK, ed. Actes Sud.
- « Le gai savoir de l'acteur », DARIO FO, ed. L'Arche.
- « La Formation de l'acteur » CONSTANTIN STANISLVSKI, ed. Petite Bibliothèque Payot.
- « Espaces Perdus », CLAUDE REGY, ed. Les Solitaires Intempestifs.
- « Le training de l'acteur », COLLECTIF, ed. Acte Sud.
- « L'acteur invisible », YOSHI OIDA, ed. Acte Sud.
- « Du divan à la scène, dans quelle pièce je joue », SERGE J. MINET, ed. Mardaga.
- « Le corps poétique », JACQUES LECOQ, ed. Actes Sud.
- « Manuel d'improvisation théâtrale », CHRISTOPHE TOURNIER, ed. de l'eau de vie.
- « 35 exercices d'initiation au théâtre, vol. 1, Le corps », CATHERINE MORISSON, ed, Acte Sud Junior.
- « 35 exercices d'initiation au théâtre, vol. 2, La voix, le jeu », CATHERINE MORISSON, ed, Acte Sud Junior.
- « Bouffonneries 18/19 exercice (s) », COLLECTIF, Publié par l'association BOUFFONERIES-CONTRASTE.
- « Jeux Théâtraux, Mettre en scène les mots », FRANK EVRARD, Ed.Ellipses.

Référentiel des arts de la parole et du théâtre :

http://www.enseignement.be/@librairie/documents/respel/doc/Ensartistique_Ref_parole.pdf;

<http://www.dramaction.qc.ca/>