

# Emoción y afectividad: entre las líneas de la metodología.



*M<sup>a</sup> del Mar Romera Morón*

## **APRENDEMOS**

**10% de lo que leemos**  
**20% de lo que escuchamos**  
**30% de lo que vemos**  
**50% de lo que vemos y escuchamos**  
**70% de lo que discutimos con otras personas**  
**80% de lo que experimentamos personalmente**  
**80% (de lo que vemos, escuchamos y nos relacionamos)**  
**95% de lo que enseñamos**

Luis Fernando Ramírez

“No basta saber, se debe también aplicar. No es suficiente querer, se debe también hacer.”

Johann Wolfgang von Goethe

# NUESTRA CLASE

|               | Expectativas<br>Límites/normas<br>Control | Amor incondicional<br>Comunicación<br>Afecto |
|---------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------|
| DEMOCRACIA    | SI                                        | SI                                           |
| AUTORITARISMO | SI                                        | NO                                           |
| PERMISIVIDAD  | NO                                        | SI                                           |
| NEGLIGENCIA   | NO                                        | NO                                           |

## **1.- ¿DE QUÉ MANERA PUEDO UTILIZAR LA DIMENSIÓN AFECTIVA PARA AYUDAR A MIS ALUMNOS/AS APRENDER EFICAZMENTE?**

### ***LA DIMENSIÓN AFECTIVA DEL APRENDIZAJE***

La buena disposición de un niño/a, en la escuela, depende del más básico de todos los conocimientos, el de CÓMO aprender. En un informe del *National Center for Clinical Infant Programs* de los EE.UU., del año 1992, se cita una lista de siete ingredientes claves de esta capacidad crucial:

**CONFIANZA.** La sensación de controlar y dominar el propio cuerpo, las sensaciones que se experimentan y la comprensión del mundo; la sensación del niño de que lo más probable es que no fracase en lo que se propone, y de que los adultos serán amables.

**CURIOSIDAD.** La sensación de que descubrir cosas es algo positivo y conduce al placer.

**INTENCIONALIDAD.** El deseo y la capacidad de producir un impacto, y de actuar al respecto con persistencia. Esto está relacionado con una sensación de competencia, de ser eficaz.

**AUTOCONTROL.** La capacidad de modular y dominar las propias acciones de maneras apropiadas a la edad; una sensación de control interno.

**RELACION.** La capacidad de comprometerse con otros, basada en la sensación de ser comprendido y de comprender a los demás.

**CAPACIDAD DE COMUNICACION.** El deseo y la capacidad de intercambiar verbalmente ideas, sentimientos y conceptos con los demás. Esto está relacionado con una sensación de confianza en los demás y de placer en comprometerse con los demás, incluso con los adultos.

**COOPERATIVIDAD.** La capacidad de equilibrar las propias necesidades con las de los demás en una actividad grupal.

## **2.¿QUÉ PAPEL JUEGA EN EL APRENDIZAJE LA BUENA COMUNICACIÓN CON SUS ALUMNOS?**

### ***EDUCAR ES TRANSMITIR CONOCIMIENTOS DE PERSONA A PERSONA***

En el proceso educativo, los conocimientos no se trasladan de una máquina a otra, como ocurre en las redes informáticas. Se traslada, como es obvio, de una persona a otra persona. Y cada persona es una entidad que tiene un cuerpo y una mente. En esa mente, se producen operaciones intelectuales, pero también hay movimientos emocionales y afectivos. Y éstos contribuyen -o perjudican- a la adquisición de conocimientos.

**La comunicación** es el acto central de la vida humana, y es el acto central de la educación. Los especialistas de todo el mundo coinciden en que el aprendizaje se da no sólo en una dimensión intelectual, sino también en una emocional, afectiva y de relación.

La actitud de un maestro al comunicar los conocimientos o manejar la disciplina influye -para bien o para mal- en el aprendizaje de sus alumnos.

Es un hecho que hablar de neutralidad psicológica, no deja de ser un bello deseo. Un maestro auténtico, al implicarse de lleno en la actuación pedagógico-educativa, en lo que dice, en lo que hace, en lo que exterioriza mediante el estilo o el proceso de enseñanza que elige, con la mirada que lanza o el gesto que inicia, logra que su mensaje sea interiorizado de modo diferente y en distinto grado, no sólo de acuerdo con el desarrollo psicológico e intelectual, sino también según sean las vivencias emocionales, afectivas y sociales de cada uno de los alumnos.

Un maestro:

- ☺ no se verá precisado a desviarse de sus propios sentimientos;
- ☺ se presentará tal cual es;
- ☺ será receptivo;
- ☺ no impondrá a los demás sus sentimientos;
- ☺ no mostrará actitudes defensivas ni prejuicios en relación con nadie;
- ☺ ya no tendrá que hacer esfuerzos para parecer diferente de lo que es, sino sólo para cambiar y llegar a ser ante todo aquello que puede ser.

Esta disponibilidad psicológica y afectiva de apertura, sensibilidad y de cambio, conduce al maestro a comprometerse completamente en la situación pedagógica, a entregar su totalidad a aquello que cree, dice, hace y es.

Su pedagogía pasa entonces a convertirse en una experiencia vivida, en una "aventura interior", ya que ésta se va a presentar como un proceso de

transformación, cambio y evolución donde se integran todos los aspectos educativos: actuar, reflexionar, relacionarse y crear.

### **3.- ¿CÓMO DESPERTAR EL INTERÉS Y LA MOTIVACIÓN?**

#### ***UNA RECETA SABROSA PARA DESPERTAR EL APETITO***

¿Se puede motivar a las personas?

Definitivamente, no. Sólo es posible crear el clima para que se motiven a sí mismas. Ante el ambiente que se le ofrece cada uno decidirá si le interesa: si satisface sus necesidades.

**‘NO SE PUEDE OBLIGAR A APRENDER A NADIE’**. Así lo sostiene Ginger Black en ‘El Éxito Escolar’ (1990). Sería como forzarlo a comer. Una verdadera violación de su mente. Es el niño, adolescente o adulto quien tiene derecho a decidir lo que va a aprender, y cómo va a hacerlo. Esto equivale tanto a su **ELECCIÓN** propia, como a su **RESPONSABILIDAD** por ello.

Por eso motivar **es un arte**. Podríamos decir que la **motivación** cubre el espacio que existe entre la **capacidad** y el **aprendizaje**. Esto es, si nuestra **capacidad** es **motivada** (estimulada) para conseguir un determinado objetivo, se produce el **aprendizaje**. Sin embargo, si a pesar de **poseer** capacidad, **no recibimos ninguna motivación**, bien de nosotros mismos bien de otras personas, lo más probable es que **no se consiga nada**.

Una de las formas básicas más efectivas para motivar es la **expectativa positiva**.

Otra de las formas más sólidas de **motivar** a los estudiantes es por medio del **desarrollo personal**. Una respuesta **alabada** será **retenida** por **más tiempo** que una **no apreciada** o **considerada errónea**”.

## ¿CÓMO MOTIVAR?

### 1. En la necesidad **BÁSICA**:

- Ambiente placentero, colores claros, alegres y ausencia de ruidos.
- Refuerzos positivos
  
- Materiales bien diseñados y presentados (buen equipamiento de útiles escolares y materiales de trabajo).

### 2. En la necesidad de **SEGURIDAD**:

- Apoyo afectivo de la familia y la institución educativa.
- Normas, notas y disciplina intrínseca, lógicas y justas.

### 3. En la necesidad de **PERTENENCIA**:

- Buenas relaciones humanas en la familia, el colegio.
- Integración en grupos.
- Intercambio libre, con los compañeros, sobre los diferentes temas.

### 4. En la necesidad de **EGO-STATUS, RECONOCIMIENTO, PODER**:

- Refuerzos sociales de familiares y maestros.
- Evaluaciones justas.
- Permanente estimulación a través de la meta que se quiere alcanzar.

Justamente la **persistencia** es lo que más nos conduce al éxito. Saber tolerar la frustración de actuar **sin motivación** en ciertos momentos, pero **con la vista puesta en el éxito final**. Esto ocurre con los atletas, que toleran entrenamientos aburridos o dolorosos a veces, con el deseo de superar sus marcas.

### 5. En la necesidad de **AUTORREALIZACIÓN**:

- Tareas interesantes, desafíos para la inventiva y la creatividad.
- Estructuración de las actividades acordes a las inclinaciones personales.
- Uso combinado de los dos hemisferios cerebrales: el izquierdo (en los diestros) para razonar, analizar, el derecho para intuir, captar totalidades, representar con imágenes, metáforas, dramatizar.

#### 4. ¿CÓMO INFLUYE EL AMBIENTE DE UNA CLASE EN LOS RESULTADOS DE LOS ALUMNOS?

##### **SI NOS SENTIMOS BIEN APRENDEMOS MÁS**

El ambiente de una clase influye mucho en los resultados académicos de los alumnos.

Un mínimo de normas claras, objetivos, organización y soporte aceptados por todos, **crea y mantiene el ambiente necesario para el buen aprendizaje.**

El equilibrio entre la implantación de normas indiscutibles y necesarias para la enseñanza-aprendizaje, en algunas ocasiones la tolerancia y la flexibilidad, cuando no afectan a la buena marcha de la clase, constituyen el núcleo fundamental que facilita el clima de aprendizaje y dedicación al estudio, al tiempo que se genera un ambiente distendido, **favorable a todo proceso de mejora y crecimiento equilibrado.**

Y finalmente, la introducción de cambios en la forma de enseñar y aprender, mediante una metodología variada, **hace más ameno y fácil el proceso de formación.**

La **integración de cambios innovadores** en la interacción profesor-alumnos obedece a un doble objetivo. Por un lado, el de **evitar la rutina** y por otro, **aumentar la dedicación al aprendizaje.** La tendencia a la rutina, tanto en la enseñanza como en el aprendizaje, aburre, desmotiva y reduce el clima de aprendizaje, y seguidamente reduce la pasividad del alumnado y el aprendizaje memorístico.

La **metodología variada** y el **comportamiento flexible** del profesor, firme e intransigente en las cuestiones relevantes a nivel académico, pero **tolerante o sensible** a instancias que sean importantes para sus alumnos, genera un clima **activo y motivador positivo** para su formación.



## 5.- ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL CLIMA DE APRENDIZAJE EN EL AULA.

### **Para aumentar la cohesión del grupo:**

- Procurar que se tomen decisiones grupales;
- Favorecer las interacciones realizando trabajos en grupo;

### **Para favorecer el apoyo y comprensión:**

- El profesor puede mostrarse confiado, asequible y abierto a los alumnos;
- El profesor puede procurar conocer y comentar, no sólo los problemas de la clase, sino también los personales que afectan directa e indirectamente al aprendizaje académico y profesional.

### **Para mantener un clima de orden favorable al aprendizaje:**

- Servirse de programas y esquemas, incluso por escrito, para facilitar el aprendizaje sistemático y organizado;
- Recordar las normas y los compromisos con la frecuencia necesaria;
- Mantener las normas y acuerdos hechos colectivamente. En caso de posibles cambios, conviene discutirlo o razonarlo en la clase;
- Controlar el contenido del programa, de la metodología didáctica y la marcha de la clase, para reducir al mínimo la improvisación;
- Conviene recordar que el modo de **control variable** es el más eficaz: el profesor debería aprender a alternar el **comportamiento basado en la autoridad con el democrático y flexible**, según los casos y las necesidades. De este modo se consigue **orden en los objetivos básicos** pero se genera al mismo tiempo un **clima de confianza y colaboración** idóneo para la buena marcha del curso.
- Considerar que la metodología variada mantiene y aumenta la atención y la motivación.

## **6.- ¿CÓMO ESTIMULAR MÁS LA PARTICIPACIÓN PERSONAL Y GRUPAL EN CLASE?**

***‘DIME, Y OLVIDARÉ. MUÉSTRAME, Y TAL VEZ RECUERDE, INVOLÚCRAME, Y APRENDERÉ’***

Es indiscutible el hecho de que la participación fortalece la posibilidad de alcanzar resultados positivos en el aprendizaje. Por lo tanto, un profesor que se propone alcanzar la excelencia en su profesión debe dominar el arte de estimular la participación.

Algunas estrategias para mejorar el interés y la participación en el aula, podrían ser:

- Relacionar los temas tratados en clase con las experiencias y valores de los alumnos; (la intención de aplicar esto ya nos obliga a conocer esas experiencias y valores, y por lo tanto, a alentar la participación de los alumnos expresando sus pensamiento y sentimientos.
- No adoptar una actitud dogmática ni apoyarse en su autoridad en las explicaciones, de forma que el alumno pueda también expresar sus dudas sin temor a quedar en ridículo.
- Realizar preguntas reales y evitar, a toda costa, servirse de las aportaciones de los alumnos para demostrar que el profesor posee un nivel de conocimientos superior.
- Trabajar con técnicas de atención y de motivación.

## **7.- ¿CÓMO MANEJAR LOS CONFLICTOS PERSONALES Y/O GRUPALES?**

### ***EL CONFLICTO : UNA REALIDAD INELUDIBLE DE LA VIDA***

La introducción de técnicas y habilidades para la transformación de conflictos en el marco escolar se enmarca dentro de una pedagogía comprometida con el fomento de rasgos de paz en la cultura.

Propiciar en el marco escolar espacios y estructuras que dejen lugar a procesos de mediación, de negociación y que fomentan las actitudes que hacen del conflicto una oportunidad de desarrollo más que de violencia o destrucción, representa una nueva visión de la educación.

Este tipo de educación promueve un marco y unas relaciones pacíficas que luego puedan trasladarse a los diferentes ámbitos de la vida en los que se mueve el alumnado y también el profesorado.

Sirve también para sentar las bases de un tipo de relaciones que se refleje en su futura vida profesional, familiar, social, etc.

Los principios básicos de esta pedagogía pacífica van dirigidos a eliminar los factores de violencia, derivada de los conflictos, y fomentan los siguientes aspectos:

#### **1. El uso del diálogo:**

El diálogo se caracteriza por un intercambio y enriquecimiento de ideas a través de un proceso de escucha activa, de empatía, de apertura hacia el otro y de disposición (herramientas de la Inteligencia Emocional) para cuestionarse las ideas propias sin evitar el rebatir las de otro. Desarrollar la capacidad de diálogo y promover la disposición hacia el diálogo es una de las bases de una pedagogía pacífica.

#### **2. El aprendizaje cooperativo:**

El objetivo del aprendizaje cooperativo es que el alumnado perciba que el obtener sus objetivos no conlleva que sus compañeros y compañeras fracasen, sino que cuanto más avance el grupo más avanza cada individuo. Esto no significa negar la competición sino estimular las diferentes dimensiones que encontramos en ella. Se pueden situar procesos competitivos en marcos cooperativos.

### 3. Solución de problemas:

Los sujetos debemos aprender a buscar soluciones propias y no siempre a través de alguien a quien atribuimos autoridad o conocimiento. También debemos aprender a pensar críticamente y a ser creativos con los problemas. Hay una serie de pasos que contribuyen a este proceso: crear el clima, definir y discutir el problema, explorar todas las opciones, valorar todas las alternativas, etc.

### 4. Autorregulación:

La autorregulación (habilidades de las personas para desarrollar comportamientos aceptables socialmente, sin la presencia de monitores externos), la autoestima y la autodisciplina son beneficios adicionales del aprendizaje de solución de problemas que se realizan en los programas de tratamiento de conflictos. Los disputantes participan activamente y toman decisiones sobre los problemas a los que se enfrentan. Esto fomenta la autoconfianza, la autoafirmación y también la autorregulación.

### 5. Establecimiento de normas y fronteras en un marco de democracia participativa:

Las actitudes administrativas y las estructuras deben permitir que el alumnado lleve a la práctica sus derechos y pueda opinar sobre las decisiones que le atañen. Este es un proceso al que hay que prestar mucha atención, porque la escuela es uno de los marcos más importantes de socialización de nuestro alumnado, y es el vivero de ideas y percepciones acerca de principios tan importantes como la democracia y la justicia.

Ignorar las opiniones del alumnado en aquellos asuntos que les incumben puede dar lugar a lo que en psicología se denomina **'indefensión aprendida'**.

Este concepto se refiere tanto a la pasividad como a la impotencia. El sujeto aprende, desde su infancia, que no existe relación entre su comportamiento y los cambios que se pueden producir en su entorno. Se podría resumir en *"mi comportamiento, mi análisis, mis compromisos... son irrelevantes para el curso de los acontecimientos; son otros, los profesores, padres, políticos y otros muchos tipos de autoridades los que tienen las claves y el poder para modificar las cosas e influir sobre el futuro"*.

### 6. Apertura y empatía:

La actitud de estar abierto a lo que otro expresa y desea, el intentar empatizar y ponerse en su lugar, tener la oportunidad de experimentar cómo cada uno ve diferentes aspectos de una misma situación y sentir que la opinión del otro merece el mismo respeto que la nuestra, es otra de las habilidades que fomentan estas técnicas.

## **8.- ¿QUÉ GRADO DE IMPORTANCIA TIENE LA RELACIÓN ENTRE UN ALUMNO, SU PROFESOR Y SUS PADRES?**

### ***PENSANDO EN LAS PARTES DE UN TODO***

Se ha dicho que el proceso de aprendizaje descansa en un **Trípode Educativo** compuesto por: el alumno, su familia (en especial sus padres) y la escuela (en especial los profesores, pero también los compañeros de estudio).

Ninguno de estos tres factores, por sí solos, puede garantizar el éxito académico. Pero de particular importancia es la relación que establecen -entre sí- estos tres factores: la relación alumno-profesor, la relación alumno-padres y la relación padres-profesores.

Señalar la influencia que el entorno familiar tiene sobre el desarrollo de cualquier persona, máxime si está en proceso de cambio, es algo que no necesita mayor justificación. Tanto la visión que el niño o la niña posee del mundo y de su propia imagen **están influenciados por las relaciones que haya tenido y tenga con las personas de su ambiente familiar**. Es en el seno de la familia donde el niño recibe los estímulos más intensos que van a ir conformando su personalidad.

Por eso, cualquier acción de tipo educativo, tiene que contar con la influencia tanto de la familia como de la escuela, ya que son los dos ámbitos en los que el alumno se halla ligado más estrechamente. En este sentido, podría decirse que **prácticamente no existe ningún problema en el alumno que únicamente surja y se agote en el marco escolar**. La situación problemática del alumno en el centro **se alarga a la familia y a la inversa**, problemas que nacen en la familia acaban siendo problemas escolares.

Es evidente, por tanto, la importancia de la **interacción y colaboración entre los adultos** que inciden sobre el desarrollo de los niños o adolescentes. Entre la familia y el centro escolar debe existir una **estrecha comunicación**, ya que ambos conjuntamente con el grupo inciden en el proceso educativo del alumno, y únicamente la **confluencia de información y orientación** sobre la situación familiar y escolar permitirá tener una visión completa de los alumnos.

Muchas conductas de los alumnos tanto en el centro docente como en la familia **no pueden ser encauzadas con éxito actuando únicamente sobre uno de los dos ámbitos**, ya que ambos se interfieren mutuamente.

Las influencias que confluyen en el alumno ejercidas tanto por la familia como por la escuela pueden **contraponerse o potenciarse**. De ahí la importancia de una adecuada coordinación centro escolar-familia, para conseguir que lo que el centro escolar valore no lo desprecie la familia y los criterios educativos sean similares.

Enrique Mariscal, en su libro de cuentos, recoge una pequeña historia, que quizá nos ayude a reflexionar:

*“Hace años, un supervisor visitó una escuela primaria. En su recorrido observó algo que le llamó poderosamente la atención: una maestra estaba atrincherada detrás de su escritorio, los alumnos estaban provocando un gran desorden; el cuadro era caótico.*

*Decidió presentarse:*

- *Permiso, soy el supervisor de turno. ¿Algún problema?*
- *Estoy abrumada, señor, no se que hacer con estos chicos...*

*No tengo láminas, el ministerio no me manda material didáctico, no tengo nada nuevo que mostrarles ni que decirles...*

*El supervisor, que era docente de vocación, vió un corcho en el desordenado escritorio. Lo cogió y con aplomo se dirigió a los chicos:*

- *¿Qué es esto?*
- *Un corcho, señor... - gritaron los alumnos sorprendidos.*
- *Bien, ¿de dónde sale el corcho?*
- *De la botella señor... lo coloca una máquina..., del alcornoque..., de un árbol..., de la madera... - respondían animadamente los niños.*
- *¿Y qué se puede hacer con madera? – continuaba entusiasta el docente.*
- *Sillas..., una mesa..., un barco...*
- *Bien, tenemos un barco. ¿Quién lo dibuja? ¿Quién hace un mapa en la pizarra y coloca el puerto más cercano para nuestro barquito? Escriban a qué provincia argentina pertenece. ¿Y cuál es el otro puerto más cercano? ¿A qué país corresponde? ¿Qué poeta conocen que naciera allí? ¿Qué produce esta región? ¿Alguien recuerda una canción de este lugar?...*

*Y comenzó una tarea de geografía, de historia, de música, economía, literatura, religión, matemáticas...*

*La maestra estaba impresionada. Al terminar la clase le dijo conmovida:*

- *Señor, nunca olvidaré lo que me enseñó hoy. Muchas gracias.*

*Pasó el tiempo. El supervisor volvió a la escuela y buscó la maestra. Estaba acurrucada detrás de su escritorio, los alumnos otra vez en total desorden...*

- *Señorita, ¿cómo está? ¿No se acuerda de mí?*
- *Sí señor, ¡cómo olvidarme! Qué suerte que haya regresado. No encuentro el corcho, ¿dónde lo dejó?*