



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

EXPOSICIÓN
CRUZ Y ORTIZ. ARQUITECTURA DE SÍNTESIS
Dossier de prensa

CRUZ Y ORTIZ. ARQUITECTURA DE SÍNTESIS

EXPOSICIÓN. Antiguo Convento de Nuestra Señora de los Reyes. C/ Santiago, 33. Sevilla



EXPOSICIÓN

Fecha: del 8 de mayo al 29 de junio
Inauguración: jueves 8 de mayo a las 20:30 h
Horario exposición: Martes a sábados de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 21:00 h
Domingos de 11:00 a 14:00 h

Producción: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía
Organiza: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía

Invitan al acto:
Excma. CONSEJERA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES
Sra. Dña. Concepción Gutiérrez del Castillo

CONFERENCIA

D. Antonio Ortiz: 8 de mayo a las 20:30 h
Lugar: Antiguo Convento de Ntra. Sra. de los Reyes. C/ Santiago 33, Sevilla

ÍNDICE

1. Catálogo. Textos introductorios
 - Presentación institucional
 - Introducción a la exposición de Antonio Cruz y Antonio Ortiz (catálogo COPT)
 - Víctor Pérez Escolano, *'El atributo de la elegancia'* (catálogo COPT)
 - Oliver G. Hamm, *'Cruz y Ortiz. Arquitectura de síntesis'* (catálogo Aedes)

2. Exposición. Datos básicos
 - Introducción
 - Exposición
 - Imágenes
 - Itinerancia
 - Catálogo
 - Invitación
 - Cartel

3. Créditos

4. Curriculum Vitae Cruz y Ortiz

1. CATÁLOGO. TEXTOS INTRODUCTORIOS

Presentación institucional

Andalucía tiene en este momento en el campo de la Arquitectura, una gran proyección nacional e internacional. Probablemente desde hacía mucho tiempo, la arquitectura hecha por andaluces no había sido tan reconocida dentro y fuera de nuestra Comunidad Autónoma. Este hecho se debe al valor propio de la obra de los profesionales, que ha encontrado en el impulso edificatorio de los últimos veinticinco años una circunstancia propicia. Pero también, así lo creemos, ha tenido que ver con el cuidado puesto por la Administración en la Obra Pública y en la difusión de sus resultados. Estos objetivos han estado presentes en la actuación de la Junta de Andalucía desde que se asumieron las competencias en estas materias.

Antonio Cruz y Antonio Ortiz son dos insignes arquitectos sevillanos que figuran por mérito propio a la vanguardia de la Arquitectura Contemporánea. Su andadura profesional tiene precisamente la misma edad que la renacida democracia en nuestro país. Son dos magníficos representantes de un grupo amplio de profesionales andaluces que tienen una creciente valoración.

La selección de trabajos de Cruz y Ortiz que se muestra puede considerarse como el núcleo fundamental de su elegante, diversa y ubicua obra. El apoyo a esta exposición -producida por los propios arquitectos- y el catálogo que la acompaña, cumplen con el objetivo que se marcó la Junta de Andalucía de fomentar el conocimiento del hecho arquitectónico. Tenemos la pretensión de dar continuidad a esta iniciativa difundiendo la obra de otros arquitectos andaluces de prestigio, con la intención de contribuir al debate internacional sobre la arquitectura actual.

Concepción Gutiérrez del Castillo
Consejera de Obras Públicas y Transportes

Decir que la arquitectura está relacionada con muchas otras disciplinas es tan evidente como cierto. Las otras artes visuales, las técnicas constructivas, los problemas urbanos o medioambientales, los conflictos sociales y las circunstancias económicas encuentran un punto de confluencia en la arquitectura, por lo que el arquitecto se ve continuamente obligado a evaluar el impacto que cada una de estas variables tendrá sobre su producto final.

Este carácter mediatizado que constituye la característica principal de la arquitectura, es a su vez el origen de buena parte de sus problemas. Así, tantas veces, uno de los aspectos citados aparece sobredimensionado y no es raro encontrar arquitecturas que privilegian alguno de los puntos del espectro. Por sólo mencionar algunos, la historia del lugar, los aspectos técnicos o estructurales, la asimilación a lo urbano y al paisaje han casi monopolizado en diferentes periodos buena parte de la producción arquitectónica durante nuestra carrera como arquitectos.

Sin embargo, es nuestra convicción que la arquitectura solo alcanza sus mejores momentos cuando prevalece su carácter sintético: el éxito vendría garantizado por la coincidencia entre forma, construcción y uso, es decir, se trataría de, a través de la síntesis exacta de todas las otras disciplinas, alcanzar finalmente una realidad distinta e independiente. Para nosotros como arquitectos, alcanzar ese valor unitario ha sido siempre nuestra principal ambición como consecuencia de nuestro respeto por la capacidad integradora y sintética de la arquitectura. La mayoría de nuestros proyectos consiste en la persecución de ese momento en el que confusión y ambigüedad quedan al margen y las soluciones parecen tan inevitables como elegantes.

Sería nuestro deseo que este propósito se trasluciera de los documentos incluidos en esta exposición y mucho nos complacería que así fuera entendido por los visitantes a la misma.

Antonio Cruz y Antonio Ortiz

Cruz y Ortiz muestran su estado de madurez arquitectónica en esta selección de trabajos diseminados equilibradamente por Sevilla, Andalucía, España y Europa. Una trayectoria en pos de un objetivo substancial: que la arquitectura cumpla plenamente su destino de dar respuesta sintética a las necesidades y ambiciones humanas.

La arquitectura tiene establecido su destino en la realidad construida, cumpliendo los objetivos de salud, fuerza y placer del espíritu de los que hablaba John Ruskin, ofreciendo soluciones presididas por el atributo de la elegancia, al que Cruz y Ortiz aluden sistemáticamente.

La elegancia, como forma bella de expresar los pensamientos, remitiría a la realización proyectual y constructiva de una integración de factores pertenecientes tanto a los requerimientos de la obra como a los provenientes del medio. Resolver esa dualidad implica poseer un método que cuide que las soluciones respondan de manera armoniosa a las demandas de cada desafío.

Es por ello que los dieciocho trabajos elegidos constituyen seis triadas que permiten atravesar su trayectoria conforme a lecturas diversas en claves heterogéneas pero firmemente demostrativas de los fundamentos específicos de cada una de ellas, lo que no es óbice para que, también, sean posibles otras transversalidades interpretativas. Así, sólo dos triadas remiten a una razón tipológica: los estadios (Madrid, Jerez y Sevilla) y la vivienda agrupada (Sancti Petri, Carabanchel y Tharsis); mientras que las cuatro restantes modulan un patrón de su estructura material: la substancia nuclear de la obra (María Coronel, Huelva, Reina Sofía), la jerarquía de la sección (estaciones de Sevilla y Basilea, viviendas de Lisboa), la conformación imprevisible del patio (Biblioteca de Sevilla, Maastricht, Museo de Burgos), y la extensibilidad y plasticidad de los límites del edificio (Centro de Visitantes de Doñana, Pabellón de Hannover, Biblioteca de Amsterdam).

La vocación pedagógica y demostrativa de esta selección, y su armonía numérica, tiene como consecuencia la exclusión de proyectos tan importantes como la ampliación del Rijksmuseum de Amsterdam, o la inclusión de una obra temprana como las viviendas sevillanas de María Coronel, que, no por casualidad, ha devenido en su icono primigenio. La elocuencia de los trabajos, y la concisión de los breves textos de los arquitectos, evitan mayor énfasis descriptivo. Así, mis últimas palabras citarán algunos de los cortes transversales que creo otorgan valor de excelencia, hasta el punto de alcanzar una sólida, estable y tranquila relevancia en el desconcierto internacional del actual arte de la arquitectura.

La preocupación paisajística del encuadre de las soluciones (Doñana, Lisboa, Burgos...), la inteligente sublimación de las determinaciones urbanísticas (María Coronel, Maastricht, Biblioteca de Amsterdam...), la integración de funciones en espacios de claridad manifiesta (Huelva, Santa Justa, Biblioteca de Sevilla...), el beneficio de la geometría compleja (Reina Sofía, Hannover, Doñana, Amsterdam...)...La obras de Cruz y Ortiz buscan la confortabilidad conciliable con la abstracción, la lógica adecuación constructiva y tectónica apropiada a la figura arquitectónica, extraen de la luz toda su fascinante esencialidad, y siempre alcanzan a resolver el decisivo ejercicio proyectual de las relaciones espaciales verticales en las que reside el fundamento de la gran arquitectura.

Victor Pérez Escolano

Oliver G. Hamm

2. EXPOSICIÓN. DATOS BÁSICOS

Introducción

La COPT de la Junta de Andalucía mantiene desde hace 20 años a través de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes una programación propia de actividades relacionadas con el fomento de la arquitectura.

Estas actividades comprenden la realización de estudios e inventarios sobre arquitectura, la producción y montaje de exposiciones y ciclos de conferencias, cursos, seminarios, debates y otras actividades de reflexión sobre el hecho arquitectónico, la edición de publicaciones y la subvención a actividades de investigación, formación, fomento y difusión en materia de arquitectura.

Para llevar a cabo estas actividades, esta Dirección General se vale fundamentalmente de su sede del Antiguo Convento Nuestra Señora de los Reyes en Sevilla, así como de la colaboración con otras instituciones relacionadas con la arquitectura, asociaciones profesionales de arquitectos, administraciones públicas, universidades y fundaciones tanto nacionales como internacionales.

En el marco de las competencias relacionadas con la arquitectura que tiene atribuidas, la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía tiene como uno de sus objetivos como administración pública regional el promover la producción arquitectónica contemporánea realizada en Andalucía y su difusión tanto a nivel regional como nacional e internacional, a la vez que fortalecer el intercambio de experiencias entre profesionales de la arquitectura, con especial atención al contexto europeo, iberoamericano y del norte de África.

En este sentido, y tras la firma de un convenio entre la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y Cruz y Ortiz arquitectos, la exposición "Cruz y Ortiz. Arquitectura de síntesis" ha pasado a formar parte del fondo de exposiciones del programa de itinerancia e intercambio que esta Consejería mantiene a través de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda con otras instituciones vinculadas a la arquitectura.

La exposición cuenta además con el patrocinio privado de Dula Concord, quien facilita las luminarias que acompañan al montaje.

Exposición

La exposición **“Cruz y Ortiz. Arquitectura de síntesis”** es una producción de Cruz y Ortiz arquitectos consistente en un conjunto de cuidadas maquetas de pequeño tamaño, croquis y dibujos originales que nos presentan la obra de este equipo de arquitectos andaluces de reconocido prestigio nacional e internacional a través de 18 de sus más importantes trabajos realizados principalmente durante los 10 últimos años.

Los trabajos recogidos en esta muestra abarcan desde la pequeña a la gran escala, desde la nueva planta a la rehabilitación y desde la vivienda social a complejas instalaciones ferroviarias, deportivas o museísticas, pero siempre bajo el denominador común de la búsqueda de la expresión más simple y esencial, algo que podría denominarse “la forma sintética”, que subyace bajo el logro de toda obra arquitectónica de calidad.

Este material expositivo se exhibe, tal como se describe en el dossier de la exposición que se adjunta, sobre seis mesas de tablero aglomerado de madera de alta densidad de gran formato, que deben ser construidas en cada sede a partir de los planos que se facilitaran al efecto. Cada mesa está iluminada de manera individual por una luminaria lineal Dula Concord suspendida que se facilita junto con el material de la exposición.

El diseño de la exposición es de Cruz y Ortiz arquitectos y el comisario de la muestra durante todo el periodo de itinerancia es D. Antonio Ortiz. La relación de proyectos incluidos en la exposición y agrupados por mesas es el siguiente:

Viviendas en María Coronel. Sevilla
Estación de autobuses de Huelva
Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

Estadio de Atletismo de Madrid
Remodelación del Estadio de Atletismo de Jerez
Estadio de la Cartuja. Sevilla

Viviendas en Novo Sancti Petri. Cádiz
Conjunto residencial en Carabanchel. Madrid
Conjunto residencial en Tharsis. Huelva

Estación de ferrocarril de Santa Justa. Sevilla
Bloques residenciales junto al Tajo. Lisboa (Portugal)
Remodelación de la estación de Basilea. (Suiza)

Biblioteca pública en Sevilla
Museo de la Evolución Humana. Burgos
Manzana residencial en Ceramique. Maastricht (Holanda)

Centro de visitantes del mundo marino. Parque Nacional de Doñana. Huelva
Pabellón de España en Hannover 2000. Hannover (Alemania)
Biblioteca de la Universidad de Amsterdam (Holanda)

Imágenes

Se facilitan a continuación imágenes del montaje realizado en la galería Aedes East de Berlín el pasado mes de enero.



Itinerancia

Esta exposición se presentó inicialmente en la Universidad de Harvard (EE.UU.) del 17 de abril a 27 de mayo de 2002, siendo su primera sede europea la prestigiosa galería Aedes East de Berlín durante el periodo del 29 de noviembre del 2002 al 29 de enero de 2003.

Su itinerancia, aún a determinar en función de la programación de los distintos centros expositores, pretende concretar, además de Sevilla (donde se inaugurará el próximo mes de mayo), Granada, Madrid y Barcelona a nivel nacional, y una sede de reconocido prestigio por cada uno de los países europeos de nuestro entorno próximo.

Catálogo

La Consejería de Obras Públicas y Transportes ha editado una publicación que acompañará a la exposición a modo de catálogo durante su itinerancia, cediéndose en depósito a la entidad expositora el número de ejemplares que se soliciten para su venta. Las características de esta publicación son:

Título: Cruz y Ortiz. Arquitectura de síntesis. Architecture of Synthesis
Editor: Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía

Idiomas: bilingüe español - inglés
Nº pgs: 68
Tamaño: 17 x 20 cms.
Color: Blanco y negro

ISBN: 84-8095-332-2
Nº Registro: JAOP/AV-15-2003
PVP: 6 Euros

Sevilla, abril de 2003

Invitación




La Consejera de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía se complace en invitarle al acto de inauguración de la exposición

Cruz y Ortiz Arquitectura de síntesis

y a la conferencia que con este motivo impartirá D. Antonio Ortiz el próximo jueves 8 de mayo de 2003 a las 20,30 horas en el Antiguo Convento de Nuestra Señora de los Reyes, c/ Santiago 33, Sevilla.


DulaCosoró

Exposición:
Del 8 de mayo al 29 de junio de 2003
Horario:
Martes a sábado de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas
Domingo de 11.00 a 14.00 horas



Cruz y Ortiz
Arquitectura de síntesis

Del 8 de mayo al 29 de junio de 2003
Martes a sábado de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas
Domingo de 11.00 a 14.00 horas
Antiguo Convento de Nuestra Señora de los Reyes, c/ Santiago 33, Sevilla



DulaConcord

3. CRÉDITOS

Créditos

Consejera de Obras Públicas y Transportes

Concepción Gutiérrez del Castillo

Viceconsejero de Obras Públicas y Transportes

Luis Manuel García Garrido

Director General de Arquitectura y Vivienda

Juan Morillo Torres

Coordinador Adjunto Dirección General de Arquitectura y Vivienda

Luis González Tamarit

Jefa del Servicio de Arquitectura

María Dolores Gil Pérez

Concepto y comisariado

Cruz y Ortiz

Coordinación por Cruz y Ortiz

María Arboledas

Coordinación por la DGAV

Santiago Copado García

Francisco Sánchez Comas

Magdalena Torres Hidalgo

EXPOSICIÓN

Croquis, dibujos originales y ploteados

Cruz y Ortiz

Maquetas

Luis Montiel

Juan de Dios Hernández y Jesús Rey

Jorge Queipo

Jacinto Gómez

Montaje

B.N.V.

Carpintería

Legno Carpintería S.C.

Metalistería

Taller de Alba

Rotulación

Trillo Comunicación Visual

Asistencia a la organización

M.T.O. Gabinete

Electricidad

Erce S.C.

Seguimiento montaje e iluminación

T.C.X.

Seguro

Winterthur

CATÁLOGO

Textos

Víctor Pérez Escolano

Cruz y Ortiz

Marta García-Carbonero

Traducciones

Cruz y Ortiz

Diseño catálogo

Florenia Young para Hiller Medien

Fotografías

Duccio Malagamba

Fernando Alda

Cruz y Ortiz

Fotomecánica e impresión

Escandón

Con el patrocinio de

Dula Concord

4. CURRICULUM VITAE CRUZ Y ORTIZ

Curriculum Vitae

ANTONIO CRUZ, Sevilla, 1948. Arquitecto titulado por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid 1971.

ANTONIO ORTIZ, Sevilla, 1947. Arquitecto titulado por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid 1974, comenzó a colaborar con Antonio Cruz en 1971.

Cruz y Ortiz han obtenido numerosos premios en concursos, y su trabajo ha sido publicado en las principales revistas especializadas, tanto nacionales como internacionales, e incluido en diferentes exposiciones. Han sido profesores invitados en el *Eigenössische Technische Hochschule* de Zürich, en la *Graduate School of Design* en Harvard, en la *School of Architecture* en Cornell, en la *Ecole Polytechnique Fédérale* de Lausanne, en la *Escuela de Arquitectura* de Pamplona y en *Columbia University* en Nueva York.

Principales Premios Obtenidos:

- 1982 *Premio Ciudad de Sevilla* por la obra de Viviendas en la Calle Lumbreras.
- 1989 *Premio a la mejor obra de nueva planta* del Excmo. Ayuntamiento de Madrid por la obra de Viviendas en Carabanchel.
- 1992 *Brunel International Award for Railway Design* por la obra de la Estación de Ferrocarriles de Santa Justa en Sevilla
- 1993 *Premio Nacional de Arquitectura Española* por la obra de la Estación de Ferrocarriles de Santa Justa en Sevilla.
- 1995 *Premio de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental* por la obra de la Estación de Autobuses en Huelva.
- 1997 *Medalla de Oro de Andalucía* por el conjunto de su obra.
Premio de Arquitectura de la Fundación C.E.O.E. (Confederación Española de Organizaciones Empresariales) por el Estadio de la Ciudad Deportiva de la Comunidad de Madrid.
- 1999 *Premio Nacional de Deporte 1998. Premio Nacional de Arquitectura Deportiva*, otorgado por el Consejo Superior de Deporte, Madrid, por el Estadio de la Ciudad Deportiva de la Comunidad de Madrid y el Estadio Olímpico de Sevilla .
Premio Eduardo Torroja, otorgado por el Ministerio de Fomento, por el Estadio Olímpico de Sevilla.
- 2001 Primer Premio en el Concurso para Het Nieuwe Rijksmuseum, Amsterdam, convocado por el Rijksgebouwendienst (Government Buildings Agency), Amsterdam.

Exposiciones Monográficas:

- 1989 *A. Cruz/A. Ortiz, Architekten, Sevilla*, Eidgenössische Technische Hochschule, Zürich.
A. Cruz/A. Ortiz, Architekten, Sevilla, Eidgenössische Technische Hochschule, Amthaus, Bern.
A. Cruz/A. Ortiz, Architekten, Sevilla, Ecole Polytechnique Fédérale, Lausanne.
- 1996 *Cruz / Ortiz Architetti 1975-1996*, Ordine degli Architetti di Bolzano.
Cruz / Ortiz Architetti 1975-1996, Ordine degli Architetti di Cantanzaro.
Cruz / Ortiz Architetti 1975-1996, Ordine di Architettura di Reggio Emilia

Cruz / Ortiz Architetti 1975-1996, Ordine degli Architetti di Siena.

2002 *Cruz y Ortiz buildings*. Harvard Graduate School of Design, Boston.

2002 Cruz y Ortiz. *Arquitectura de Síntesis*. Aedes East Forum. Berlin. Alemania

Otras Exposiciones:

1983 *Arquitectura Racional en España*. (Décimo aniversario de la Revista 2C), Madrid.

1985 *Arquitectures de l'Espagne*, Paris/Burdeos.

Spaanse Architectuur, dertig werken, jaren '50-jaren'80. Architecture Espagnole, Treinte Oeuvres, Années 30-Années 80. Europalia 85, Bruselas.

1986 *Spaanse Architectuur*, Rotterdam Art Council.

Espacios para la Cultura, Ministerio de Cultura, Madrid.

1986- 1987 *Spanish Contemporary Architecture*, Architectural League, Nueva York.

1987 *De Sevilla*, Caja de Ahorros San Fernando, Sevilla.

50 Años de Arquitectura Andaluza, Sevilla.

Arquitecturas para Madrid, Comunidad de Madrid.

Rehabilitación de Edificios, Ministerio de Cultura, Madrid.

1988 *Spanish Architecture*, Groupe d'Interventions Urbaines, Montreal.

1989 *Lieux d'Architecture Européenne*, Academie de France à Rome, Roma.

1990 *Termini Design*, Building Centre Gallery, Londres.

1991 *Primera Bienal de Arquitectura Española 1991*, Ministerio de Obras Públicas y Transportes/Dirección General para la Vivienda y la Arquitectura, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander.

I Muestra de 10 Años de Arquitectura Española 1980-1990, Ministerio de Obras Públicas y Transportes/Dirección General para la Vivienda y la Arquitectura, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Madrid y Santander.

1992 *Construyendo en una Nueva España, Arquitectura Española Contemporánea*, Madrid (The Art Institute of Chicago - Ministerio de Obras Públicas y Transportes, Madrid)

Building a New Spain, Contemporary Spanish Architecture, Chicago. (The Art Institute of Chicago - Ministerio de Obras Públicas y Transportes, Madrid)

Sevilla. Paisaje Transformado, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental/Demarcación de Sevilla, Sevilla.

Mies van der Rohe Pavilion Award for Europea Architecture for the years 1988, 1990 and 1992, Barcelona. (Viviendas en Carabanchel)

1993 M.I.T. (Massachusetts Institute of Technology), Department of Architecture, Cambridge, Massachusetts.

- 1994 *IV Premio de Arquitectura*, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental/Demarcación de Huelva, Huelva (Viviendas en Tharsis, Huelva).
Muestra de Arquitectura Española 1991-1993, Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente/Dirección General para la Vivienda, el Urbanismo y la Arquitectura, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, Madrid.
- 1995 *Europäische Architektur 1984-1994*, Museo de Arquitectura, Frankfurt, Fundación Mies van der Rohe (Estación de Ferrocarril de Santa Justa en Sevilla).
III Bienal de Arquitectura Española 1993/1994, Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente/Dirección General para la Vivienda y la Arquitectura, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, Madrid.
Arquitectura de Representación. España de Oriente a Occidente, Ministerio de Asuntos Exteriores, Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid.
- 1996 *Arquitectura Europea 1984-1994*, Antiguo Convento de Nuestra Señora de los Reyes, Fundación Mies van der Rohe, Dirección General de Arquitectura y Vivienda / Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla (Estación de Ferrocarril de Santa Justa), Sevilla.
- 1997 *Le Architetture dello Spazio Pubblico. Forme del Passato, Forme del Presente*. Triennale di Milano, Milano (Huelva Bus Terminal).
- 1998 *Le Architetture dello Spazio Pubblico. Forme del Passato, Forme del Presente*. Triennale di Milano, Oporto (Huelva Bus Terminal).
- 1999 *Le Architetture dello Spazio Pubblico. Forme del Passato, Forme del Presente*. Triennale di Milano, Sevilla (Huelva Bus Terminal).
- 2000 *Arquitectura del S. XX: España*. Deutsches Architektur Museum de Frankfurt. Frankfurt. (Estación de Ferrocarril de Santa Justa, Casa Patio en Sevilla, Estadio de Atletismo de la Comunidad de Madrid).
- 2001 *The New Rijksmuseum, Plans and Models*. Rijksmuseum, Amsterdam.
- 2001 *Arquitectura del S. XX: España*. Salas del Ministerio de Fomento. Madrid. (Estación de Ferrocarril de Santa Justa, Casa Patio en Sevilla, Estadio de Atletismo de la Comunidad de Madrid).
- 2001 *Arquitectura del S. XX: España*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. (Estación de Ferrocarril de Santa Justa, Casa Patio en Sevilla, Estadio de Atletismo de la Comunidad de Madrid).
- 2001 *Habitats, Tectónicas, Paisajes. Arquitectura Española Contemporánea*. Arquería de los Nuevos Ministerios. Paseo de la Castellana, 67. 28071 Madrid.
- 2002 *The Secret of the Shadow Light and Shadow in architecture*. Deutsches Architektur Museum, Frankfurt am Main. Alemania.
- 2002 *Modern Trains and Splendid Stations*. The Art Institute of Chicago, Chicago. EEUU

Publicaciones Más Relevantes:

Cruz / Ortiz, Gustavo Gili, Barcelona, 1988.
Documentos de Arquitectura, Almería, 1991.
Cruz / Ortiz, Tanais Ediciones, Madrid, 1996.
Cruz / Ortiz, Princeton Architectural Press, 1996.
Cruz / Ortiz, Birkhäuser, Berlin, 1996.
Cruz / Ortiz, Logos, Modena, 1996.
Cruz / Ortiz, 1975-2000, Monografía AV, Madrid, 2001

Principales Proyectos Realizados

1974-76 Edificio de viviendas en C/ Doña M^a Coronel. Sevilla
1977-80 Viviendas en Villanueva del Ariscal, Sevilla
1978-80 Edificio de viviendas en C/ Lumbreras. Sevilla
1980 Plan parcial de Pino Montano. Sevilla. Proyecto.
1981-86 Adaptación a Archivo Histórico Provincial de la Casa de las Cadenas. Cádiz.
1982-87 Adaptación a Archivo Histórico del Estado y Archivos Municipales de los Antiguos Juzgados. Sevilla
1983-85 Edificio de Vivienda s en C/ Hombre de Piedra. Sevilla
1984-93 Ampliación del Ayuntamiento de Ceuta.
1986-89 Viviendas en Carabanchel. Madrid
1986-89 Adaptación Museo del Mar del Baluarte de la Candelaria (Cádiz).
1986 Ordenación de la Exposición Universal de 1992. Sevilla. Concurso
1987-91 Estación de Ferrocarril de Santa Justa. Sevilla.
1988-91 Instituto Español de Cultura. Lisboa (Portugal)
1989 Pabellón de España en Expo 92. Sevilla. Concurso.
1989-92 Oficinas para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla.
1989-94 Estadio de la Ciudad Deportiva de la Comunidad de Madrid.
1990-91 Urbanización Novo Sancti Petri. Chiclana. (Cádiz)
1990-92 Viviendas. Tharsis. Huelva
1990-94 Estación de Autobuses. Huelva.
1991-95 Nueva Sede de la Diputación Provincial de Sevilla.
1992 Puente sobre el Río Maas. Maastricht (Holanda). Proyecto.
1992 Palacio de la Música y Congresos. Bilbao. Concurso.
1994-96 Conjunto residencial Java-Eiland. Amsterdam (Holanda)
1994-95 Edificios en el Puerto de Chipiona (Cádiz)
1995 48 viviendas. La Pañoleta. (Sevilla)
1995-99 Biblioteca Pública del Estado. Sevilla
1997 Remodelación y ampliación de la Estación de Ferrocarril SBB. Basilea (Suiza). Obra en ejecución.
1997 Nuevo Centro de control de tránsito aéreo de Sevilla. Proyecto.
1997- 2000 Estadio Olímpico. Sevilla.
1998- 2001 Oficinas para Sede de los Servicios Centrales de la Junta de Andalucía en Nave 5. Polígono Hytasa. Sevilla.
1999 –2002 Centro de visitantes especializado en el Mundo Marino en el Parque Dunar (Doñana). Almonte (Huelva).

1999 Pabellón de España en la Expo Hannover 2000. Hannover (Alemania).

- 2000 96 Viviendas Block 29 Céramique. Maastricht (Holanda). En construcción.
- 2000-01 Edificio Administrativo en las parcelas en el Polígono de Almanjáyar (Granada). Proyecto en redacción.
- 2000-02 Mejora y Ampliación del Estadio Municipal de Chapín. Jerez. Cádiz.
- 2000 Consulta internacional para el "Solar de Caballería". Burgos. Concurso.
- 2000 Complejo Deportivo y Centro Comercial en Thun (Suiza). Proyecto en redacción.
- 2001 Viviendas en Parque das Nações, Lisboa (Portugal). Proyecto en redacción.
- 2001 Ampliación del Rijksmuseum en Amsterdam (Holanda). Proyecto en redacción.
- 2001 Centro de Congresos de Córdoba. Concurso.
- 2001 Concurso de ideas para la Ordenación del entorno de la Estación Internacional de Canfranc. Huesca. Concurso.
- 2001 Viviendas y oficinas comerciales en Oosterdoekiland, Amsterdam (Holanda). Proyecto en colaboración con MAB (La Haya).
- 2002 Redacción del Esquema Director del Anillo Olímpico para Madrid 2012 y Anteproyecto de Ampliación del Estadio Olímpico "La Peineta", Madrid. Proyecto en redacción.
- 2002 Concurso para la Biblioteca Universitaria de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Ámsterdam. Concurso.
- 2001 Concurso para la ordenación del Südpark Basel. Concurso.
- 2002-... Torres en el Wilheminaapier de Róterdam. Proyecto en redacción.
- 2002-... Actuaciones en los alrededores de la Estación de ferrocarril Santa Justa. Sevilla
- 2002-... Nuevos graderíos en el Circuito de Velocidad de Jerez. Jerez de la Frontera, Cádiz. España.
- 2002 -... Leichtathletik Stadion Letzigrund de Zurich (suiza). En colaboración con Marco Graber. Concurso.
- 2003-... Viviendas en Haarlem. Proyecto en colaboración con FARO Architekten. The Netherlands
- 2003 -... Viviendas en C/ Tres Creus en Sabadell. España.