

**Liceo Scientifico “Leonardo Da Vinci”, Reggio Calabria
Anno scolastico 2018-2019**

**PROGRAMMA SVOLTO
Materia: ITALIANO – Classe III sez. Q**

Docente: prof.ssa Maria Antonietta Falcone

*“Il bene di un libro sta nell’essere letto. Un libro è fatto di segni che parlano di altri segni, i quali a loro volta parlano delle cose. Senza un occhio che lo legga, un libro reca segni che non producono concetti, e quindi è muto.”
Umberto Eco Il nome della rosa*

PREMESSA

Nell’elaborazione della presente programmazione sono stati assunti come punti di riferimento i seguenti documenti:

- La “revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’art.64 c.4 del decreto legge 25 giugno 2008, N.112 convertito in legge 6 agosto 2008, n.135”, secondo l’Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP) del D.P.R.89 del 15 marzo 2010
- Le Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento
- Le competenze chiave di Cittadinanza
- Il Documento tecnico del DM 139 del 22 agosto 2007 concernenti assi culturali e competenze.

I programmi delle discipline, elaborati nell’ottica dell’inter e pluridisciplinarietà, sono scanditi in moduli che, seppur costruiti secondo scelte tematiche, rispettano dal punto di vista metodologico, una presentazione diacronica dei contenuti.

Per quanto riguarda le competenze di base e gli obiettivi specifici di apprendimento, metodologie, strategie didattiche, strumenti, standard di apprendimento, verifiche e criteri di valutazione, si rinvia a quanto specificato nel Documento di Programmazione del Dipartimento di Lettere, anno scol. 2018-2019.

Modulo di raccordo - Alle origini dell'immaginario europeo: dall'universo cavalleresco all'invenzione dell' "amor cortese"

TEMPI: SETTEMBRE

COMPETENZE	CAPACITA'/ ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
Riconoscere i modelli dell'immaginario collettivo dell'epoca presa in esame	Cogliere le peculiarità tematiche e retorico-stilistiche dei generi letterari delle origini: lirica, romanzo cortese-cavalleresco, trattati, novelle.	Conoscere i tratti salienti della mentalità medievale	U.D. 1 L'immaginario medievale e il codice cortese-cavalleresco (raccordo con i contenuti dell'anno precedente: chanson de geste, romanzo cortese cavalleresco, lirica provenzale)
Individuare gli elementi di continuità e di distacco tra la produzione letteraria francese e le prime opere della letteratura italiana.	Cogliere nei testi comico-parodici gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione e metterli in relazione con il contesto storico, sociale e culturale.	Conoscere le diverse modalità di rappresentazione del sentimento religioso e dell'amore nella produzione letteraria del tempo.	U.D. 2 L'età comunale in Italia: sentimento religioso, amore e passione civile (raccordo con i contenuti dell'anno precedente: poesia religiosa, scuola poetica siciliana, rimatori toscani di transizione, tradizione comico-parodica)

Realtà e trascendenza: le contraddizioni dell'uomo medievale

TEMPI: OTTOBRE - DICEMBRE

COMPETENZE	CAPACITA'/ ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.	Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.	Conoscere le caratteristiche del genere lirico e le diverse modalità di rappresentazione dell'amore nelle liriche stilnovistiche.	U.D. 1 Lo Stilnovismo e il conflitto amore-religione <u>Testi:</u> G. Guinizzelli, ... G. Cavalcanti, ...
Attualizzare le tematiche letterarie alla luce dei fenomeni della contemporaneità.	Cogliere le contraddizioni dell'uomo medievale tra ricerca della perfezione interiore e attrazione per le passioni terrene.	Conoscere il progetto culturale, il pensiero politico e la poetica di Dante dalla Vita nova alla Commedia.	U.D. 2 Dante Alighieri e la conciliazione tra umano e divino <u>Testi:</u> Dante...
Comprendere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo, acquisendo alcuni termini	Definire le peculiarità tematiche e stilistiche di ciascun autore, distinguendo gli elementi tradizionali da quelli innovativi.	Conoscere la vita di Petrarca e la produzione letteraria in lingua latina.	U.D. 3 Petrarca sospeso tra cielo e terra <u>Testi:</u> Petrarca, "Secretum"... <u>Collegamento intertestuale:</u> "L'Itinerarium mentis in Deum" Dante Alighieri

specifici del linguaggio letterario .			<p>La <i>Divina Commedia</i> : presentazione dell'opera e struttura dell'universo dantesco; <u>Inferno</u>, Canti I, II, III</p> <p>Approfondimento didattico: Lettura integrale: I. Calvino <i>Il cavaliere inesistente</i> G. Pontiggia <i>Nati due volte</i> (<i>in alternativa</i>) La grande sera.</p>
---------------------------------------	--	--	--

Il "relativismo" problematico nel Trecento: la crisi dell'"auctoritas"

TEMPI: DICEMBRE - FEBBRAIO

COMPETENZE	CAPACITA'/ ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Petrarca rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva.	Cogliere il progressivo passaggio da una visione unitaria del reale alla molteplicità labirintica dell' <i>humanitas</i> .	Conoscere struttura, contenuti e temi del <i>Canzoniere</i>	U.D. 1 <i>Amore, caducità e natura nel Canzoniere di Petrarca</i> <u>Testi:</u> Petrarca , dal "Canzoniere"....
Acquisire consapevolezza della nuova visione del mondo alla luce dei mutamenti storico-sociali	Interpretare la manifestazione del senso terreno e attivo della vita nel Decameron di Boccaccio	Conoscere la vita, l'ideologia e la produzione letteraria di Boccaccio.	U.D. 2 <i>Fortuna, natura e ingegno nel Decameron di Boccaccio</i> <u>Testi:</u> Boccaccio ...
Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato.	Saper definire le peculiarità tematiche e stilistiche di ciascun autore, distinguendo gli elementi tradizionali da quelli innovativi.	Conoscere i modelli letterari della novellistica e della letteratura di viaggio	U.D. 3 "Non solo Boccaccio": altri esempi di prosa tra Duecento e Trecento <u>Testi:</u> Marco Polo <u>Collegamento intertestuale:</u> "Amore e passione civile in Dante" <u>Inferno</u> , Canti V, VI, X

L'homo faber al centro del cosmo

TEMPI: FEBBRAIO - MARZO

COMPETENZE	CAPACITA'/ ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
Riconoscere i modelli dell'immaginario	Riconoscere, attraverso la lettura diretta dei testi più	Conoscere il contesto storico, sociale e culturale del '400 e la	U.D. 1 <i>La civiltà umanistico-rinascimentale e il primato dell'uomo</i> <u>Testi:</u>

collettivo dell'epoca presa in esame, individuando le relazioni esistenti tra cultura, istituzioni e scelte espressive.	rappresentativi, il profondo rinnovamento ideologico e culturale dell'Umanesimo-Rinascimento.	la questione della lingua.	<i>Pico della Mirandola, Poggio Bracciolini...</i>
Individuare le peculiarità dei generi letterari attraverso la lettura diretta di testi di varia tipologia.	Delineare gli aspetti essenziali della nuova visione antropocentrica e la loro ricaduta in ambito letterario.	Conoscere la visione del mondo dell'Umanesimo dal modello antropocentrico alla rinascita degli <i>studia humanitatis</i> .	U.D. 2 <i>Edonismo e otium nella cultura umanistica</i> <u>Testi:</u> <i>Lorenzo de' Medici, A. Poliziano...</i>
Riconoscere l'interdipendenza tra temi affrontati, visione della società, scelte stilistiche ed intento degli autori	Cogliere la sintesi del genio di Leonardo tra letteratura, arte e scienza	Conoscere il contributo originale di Leonardo alla formazione del pensiero scientifico	U.D. 3 <i>La prosa scientifica: Leonardo da Vinci e lo studio della natura</i> <u>Testi:</u> <i>Leonardo da Vinci...</i>

Il mito del cavaliere e gli itinerari del "meraviglioso" tra Quattrocento e Cinquecento
TEMPI: APRILE - MAGGIO

COMPETENZE	CAPACITA'/ ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
Avere consapevolezza delle connessioni tra i fenomeni letterari, il mondo dell'autore e le coordinate storico-culturali che li intersecano e li condizionano.	Leggere in prospettiva diacronica il mito del cavaliere e il rapporto tra realtà e finzione nel poema cavalleresco.	Conoscere le caratteristiche e la parabola evolutiva del poema cavalleresco	U.D. 1 <i>Valori cavallereschi e valori umanistici nell'Orlando innamorato</i> <u>Testi:</u> <i>Boiardo...</i>
Interpretare autonomamente testi di vario genere effettuando collegamenti intertestuali e approfondimenti personali.	Saper risalire, attraverso una lettura diretta del testo, alla poetica e all'ideologia dell'autore.	Conoscere gli elementi innovativi della visione del mondo di Ariosto tra ironia e leggerezza	U.D. 2 <i>Ludovico Ariosto e il labirinto del desiderio</i> <u>Testi:</u> <i>Ariosto...</i>
Cogliere la modernità della produzione letteraria e della <i>Weltanschauung</i> di Ariosto e di Tasso	Individuare il bifrontismo spirituale di Tasso tra tardo Rinascimento e Controriforma	Conoscere il dissidio interiore di Tasso tra istanze edonistiche e dettami controriformistici	U.D. 3 <i>Torquato Tasso e l'epos della crisi</i> <u>Testi:</u> <i>Tasso...</i> Collegamento intertestuale: "Il rovesciamento del meraviglioso nella deformazione tragica dell'uomo"

e la loro ricaduta nella produzione letteraria delle epoche successive			<u>Inferno</u> , Canto XXXIII
--	--	--	-------------------------------

ECONOMIA, LETTERATURA E SOCIETÀ

Destinatari: Studenti delle classi terze

Discipline coinvolte: Storia, Italiano, Inglese, Arte

Tempi: 16 ore *in itinere*

OBIETTIVI

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare l'evoluzione socio-economica - Comprendere le cause della mobilità sociale - Conoscere l'alternanza di momenti di crisi economica e momenti di crescita, con le conseguenti connessioni di carattere demografico, sociale e culturale - Conoscere le caratteristiche stilistiche peculiari degli artisti tra Medioevo e Rinascimento 	<ul style="list-style-type: none"> - Rafforzare la padronanza delle strutture linguistiche e grammaticali nelle quattro abilità nella lingua madre e nelle lingue straniere - Potenziare le abilità di comprensione e analisi del testo, di interpretazione delle fonti storiografiche e di rielaborazione dei dati - Osservare ed analizzare un'opera d'arte, individuando i principali elementi stilistico-formali 	<ul style="list-style-type: none"> - Allargare i propri orizzonti culturali, evidenziando le connessioni tra fenomeni socio-culturali, artistici e letterari - Rafforzare la consapevolezza delle proprie origini e della propria identità culturale - Interpretare le problematiche della realtà odierna alla luce del confronto con la storia e delle opere letterarie di epoca antica e moderna - Collocare le opere d'arte nel contesto storico, geografico e culturale, individuandone la funzione comunicativa

COMPETENZE CHIAVE UE:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

CONTENUTI

- Economia e società tra XIV e XV secolo: una nuova mobilità sociale
- Marco Polo, *Il Milione*, La cartamoneta
- Il *Decameron* di Boccaccio, "epopea del mercante": Landolfo Rufolo
- Geoffrey Chaucer and the emerging middle-class: the collapse of the feudal system
- Shakespeare, *The Merchant of Venice*. The city of Venice, an autonomous trading town
- Economia e società della Roma di età repubblicana attraverso le fonti letterarie. Catone, *De Agricultura*
- L'importazione del gotico e le varie coniugazioni italiane
- Antonello da Messina e la diffusione dell'arte fiamminga in Italia

METODOLOGIE E STRUMENTI

Il percorso didattico sarà realizzato con metodologie innovative (EAS, cooperative learning, pair work, team work, flipped classroom) e strumenti multimediali, allo scopo di favorire il più possibile il coinvolgimento degli studenti e la realizzazione di attività di carattere laboratoriale. I materiali didattici saranno condivisi sulla piattaforma di social learning FIDENIA, già utilizzata dalla scuola in ambito curricolare.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Il monitoraggio avverrà *in itinere*, attraverso l'osservazione degli studenti nelle varie fasi di lavoro. Al termine del percorso sarà possibile la produzione di lavori multimediali personali o di gruppo, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e la consapevolezza delle relazioni tra discipline.

CONTENUTI

Modulo di raccordo

Richiamo degli argomenti di Letteratura studiati nel precedente anno scolastico

Contenuti:

Il Medio Evo

Mentalità e visioni del mondo. La concezione del sapere e le tendenze filosofiche. L'allegorismo. La concezione della letteratura. L'amor cortese. La civiltà comunale. Il "Dolce stil novo". La corte ideale e il binomio "amore" e "gentilezza". Guido Guinizzelli: la vita. I temi della lirica: linguaggio cortese e linguaggio filosofico. Le immagini teologiche.

Guido Guinizzelli *Al cor gentile rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti *La vita. I temi cavalcantiani. La concezione dell'amore. Chi è questa che ven, ch'on'om la mira. Voi che per li occhi mi passaste 'il core. Noi siam le tristi penne isbigottite.*

Italo Calvino *Cavalcanti poeta della leggerezza dalle Lezioni Americane.*

Dante Alighieri

La vita. L'esperienza politica. La Vita nuova. La genesi dell'opera. I contenuti. I significati segreti. Dalla *Vita Nuova, cap. I Il libro della memoria; cap.II La prima apparizione di Beatrice(fino a rigo 19); La seconda apparizione di Beatrice cap. X-XI Il Saluto. cap.XVIII Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime" Donne ch'avete vv. 1-7; cap.XXVI Tanto gentile e tanto onesta pare; cap.XLI Oltre la spera che più larga gira; cap. XLII La "mirabile visione".*

Il Convivio. La genesi dell'opera. I contenuti.

Dal Convivio, I, 1 Il significato del Convivio

La Monarchia. I presupposti storici e sociali. Struttura e contenuti dell'opera.

dal De Monarchia, III, XV, 7-18 L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

La Commedia. La genesi politico-religiosa del poema. I fondamenti filosofici. Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante. L'allegoria nella Commedia. La concezione figurale, con riferimento al brano critico di E. Auerbach pag.21.Lo spazio e il tempo. La struttura simmetrica del poema. L'attualità di Dante pag.364: lettura, analisi e commento dei seguenti paragrafi: 1. La fede di Dante 2. Le divisioni politiche 3.La corruzione politica 4. Speculazione finanziarie e subiti guadagni.

Francesco Petrarca

La vita. La formazione e l'amore per Laura. I viaggi e la chiusura nell'interiorità. Il bisogno di gloria e l'impegno politico. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religioso-morali. Il Secretum: struttura e temi. Il male dell'anima in Petrarca e Montale pag.392.

dal Secretum , II Una malattia interiore: L'accidia
III L'amore per Laura

Dalle Familiari, IV, 1 L'ascesa al Monte Ventoso

Il Canzoniere. Petrarca e il volgare. La formazione del Canzoniere. La figura di Laura. Il "Dissidio" petrarchesco. Il superamento del dissidio nella forma. Classicismo formale e crisi interiore. Saggio breve: Contraddizioni e conflitti interiori nella personalità e nell'opera di Petrarca.

Dal Canzoniere: I Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; III Era il giorno ch'al sol si scoloraro; XXXII Quanto più m'avicino al giorno estremo; XXXV Solo e pensoso i più disert campi;LXII

Padre del ciel, dopo i perduti giorni; XC Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; CCLXXII La vita fugge, e non s'arresta un'ora.

Giovanni Boccaccio

La vita. La formazione negli anni napoletani. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino. Il Decameron. La struttura dell'opera. Il Proemio, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico. La peste e la cornice. La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia. La molteplicità del reale nel Decameron. Saggio breve: La società mercantile, protagonista del Decameron di Boccaccio. G.Padoan Boccaccio e il mondo mercantile. Pagg.538-539.

Dal Decameron, Proemio: la dedica alle donne; I, Introduzione, La peste; La brigata dei novellatori; I, 1 Ser ciappelletto ; II, 5 Andreuccio da Perugia; IV, 5 Lisabetta da Messina;VI,10 Landolfo Rufolo Chichibò il cuoco.

L'età umanistica.

Centri di produzione e di diffusione della cultura. La corte. Le idee e le visioni del mondo. Il mito della "rinascita". La visione antropocentrica.

I temi della civiltà umanistica: a) la rivalutazione dell'esperienza umana nel Quattrocento. b) la "dignità" dell'uomo. Giovanni Pico della Mirandola dall'*Oratio de hominis dignitate*.

Matteo Maria Boiardo e la riproposta dei valori cavallereschi.

La letteratura del Rinascimento.

Il superamento del Medioevo. La fioritura culturale del Rinascimento. I modelli e il "principio di imitazione". Centri di produzione e di diffusione della cultura. Genesi del classicismo rinascimentale. Pietro Bembo. La vita. Leonardo Da Vinci.

Ludovico Ariosto

La vita. L'Orlando Furioso. Le fasi della composizione. La materia del poema. L'intreccio dell'Orlando Furioso. La struttura del poema: l'organizzazione dello spazio e del tempo. Struttura narrativa e visione del mondo. Il significato della materia cavalleresca.

Dall' Orlando Furioso La follia di Orlando.

La Divina Commedia , Inferno

La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco.

Canto I; Canto II; Canto III; Canto V; Canto VI; Canto VIII (vv 13-66).

Laboratorio di lettura e di scrittura

TEMPI: IN ITINERE

COMPETENZE	CAPACITA'/ ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none">Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di	<ul style="list-style-type: none">Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle	<ul style="list-style-type: none">Conoscere le principali figure retoriche, stilistiche e metriche dei testi	<i>Proposte di lettura di almeno due testi letterari a quadrimestre di autori opportunamente scelti</i>

<p>vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e decodificare un testo, letterario e non, contestualizzandolo in un quadro di confronti e di relazioni storico-letterarie • Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato 	<p>diverse tipologie testuali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il registro formale ed i linguaggi specifici • Sviluppare le abilità di scrittura in relazione alle prove proposte all'Esame di Stato • Usare con consapevolezza il patrimonio lessicale e padroneggiare correttamente la sintassi 	<p>poetici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i nuclei teorici essenziali per l'analisi di un testo in prosa. • Conoscere le peculiarità strutturali delle varie tipologie di scrittura e le loro fasi di elaborazione. 	<p>Guida alla scrittura e preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi di un testo letterario e non letterario • Il Testo argomentativo e le tecniche di argomentazione. La struttura del testo argomentativo. Le tecniche di argomentazione e le procedure logiche. L'uso dei connettivi logici. Letture pagg.214-215 (manuale di scrittura) + video R.Benigni. Letture ed analisi dei nodi concettuali dell'art.pag.38 Corriere Della Sera 14/12/2018 M.Gramellini pag. 1 Corriere Della Sera 11/12/2018 • Recensione • L'analisi del testo poetico e le figure retoriche. Glossario: lettura e spiegazione degli exempla.
--	---	--	---

Letture e laboratorio di analisi:

Italo Calvino *Il cavaliere inesistente*

Letture e analisi narratologica: i personaggi e i temi dell'opera.

Giuseppe Pontiggia *Nati due volte* (lettura domestica)

Liceo Scientifico "Leonardo Da Vinci", Reggio Calabria Anno scolastico 2018-2019

PROGRAMMA SVOLTO Materia: ITALIANO – Classe III sez. R

Docente: prof.ssa Maria Antonietta Falcone

"Il bene di un libro sta nell'essere letto. Un libro è fatto di segni che parlano di altri segni, i quali a loro volta parlano delle cose. Senza un occhio che lo legga, un libro reca segni che non producono concetti, e quindi è muto."

CONTENUTI

Modulo di raccordo

Richiamo degli argomenti di Letteratura studiati nel precedente anno scolastico

Contenuti:

Il Medio Evo

Mentalità e visioni del mondo. La concezione del sapere e le tendenze filosofiche. L'allegorismo. La cultura medievale e il Simbolismo. Il nome della rosa di U.Eco: lettura e analisi del brano antologico pagg 220-221. La concezione della letteratura. L'amor cortese. La civiltà comunale. Il "Dolce stil novo". La corte ideale e il binomio "amore" e "gentilezza". Guido Guinizzelli: la vita. I temi della lirica: linguaggio cortese e linguaggio filosofico. Le immagini teologiche.

Guido Guinizzelli *Al cor gentile rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*
Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti *La vita. I temi cavalcantiani. La concezione dell'amore. Chi è questa che ven, ch'on'om la mira. Voi che per li occhi mi passaste 'il core. Per' chio non spero di ritornar giammai.*
Echi nel tempo: *Giorgio Caproni Ultima preghiera* *Lucio Dalla Canzone.*

Dante Alighieri

La vita. L'esperienza politica. La Vita nuova. La genesi dell'opera. I contenuti. I significati segreti. Le interpretazioni dell'opera con riferimento alle tesi di C. Singleton e G. De Robertis. Dalla *Vita Nuova*, cap. I *Il libro della memoria*; cap. II *La prima apparizione di Beatrice*; cap. XVIII *Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime"*; cap. XXVI *Tanto gentile e tanto onesta pare*; cap. XLI *Oltre la spera che più larga gira*; cap. XLII *La "mirabile visione"*.

Marco Santagata *Dante e Beatrice da Amate e amanti Il Mulino*

Il Convivio. La genesi dell'opera. I contenuti.

Dal Convivio, I, I Il significato del Convivio

La Monarchia. I presupposti storici e sociali. Struttura e contenuti dell'opera.

dal De Monarchia, III, XV, 7-18 L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

La Commedia. La genesi politico-religiosa del poema. I fondamenti filosofici. Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante. L'allegoria nella Commedia. La concezione figurale. Lo spazio e il tempo. La struttura simmetrica del poema.

Francesco Petrarca

La vita. La formazione e l'amore per Laura. I viaggi e la chiusura nell'interiorità. Il bisogno di gloria e l'impegno politico. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religioso-morali. Il Secretum.

dal Secretum , II Una malattia interiore: L'accidia
III L'amore per Laura

Dalle Familiari, IV, 1 L'ascesa al Monte Ventoso

Il Canzoniere. Petrarca e il volgare. La formazione del Canzoniere. La figura di Laura. Il "Dissidio" petrarchesco. Il superamento del dissidio nella forma. Classicismo formale e crisi interiore. Saggio breve: Contraddizioni e conflitti interiori nella personalità e nell'opera di Petrarca.

*Dal Canzoniere: I Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; III Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Movesi il vecchierel XXXII Quanto più m'avicino al giorno estremo; XXXV Solo e pensoso i più
diserti campi; LXII Padre del ciel, dopo i perduti giorni; XC Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; O
Cameretta CCLXXII La vita fugge, e non s'arresta un'ora.*

Giovanni Boccaccio

La vita. La formazione negli anni napoletani. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino. Il Decameron. La struttura dell'opera pagg.503-504. Il Proemio, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico. La peste e la cornice pagg.505-506. Il tema della peste nella letteratura pag.524. La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia. La molteplicità del reale nel Decameron. Saggio breve: La società mercantile, protagonista del Decameron di Boccaccio. M.Baratto Il conflitto tra amore e ragion di mercatura.

*Dal Decameron, Proemio: la dedica alle donne; I, Introduzione, La peste; La brigata dei
novellatori; I, 1 Ser ciappelletto ; II, Lisabetta da Messina 5 Andreuccio da Perugia; IV, 5
;Nastagio degli onesti; Landolfo Rufolo; Chichibù il cuoco.*

L'età umanistica.

Centri di produzione e di diffusione della cultura. La corte. Le idee e le visioni del mondo. Il mito della "rinascita". La visione antropocentrica. Gli *Studia Humanitatis* e la pedagogia umanistica. I temi della civiltà umanistica: a) la rivalutazione dell'esperienza umana nel Quattrocento. b) la "dignità" dell'uomo. Giovanni Pico della Mirandola dall'*Oratio de hominis dignitate*. L'Umanesimo volgare e la riproposta dei valori cavallereschi: l'Orlando Innamorato. Iacopo Sannazaro. Lorenzo de Medici e Leonardo da Vinci pagg.50-53; pagg.108-111.

La letteratura del Rinascimento.

Il superamento del Medioevo. La fioritura culturale del Rinascimento. I modelli e il "principio di imitazione". Centri di produzione e di diffusione della cultura. La questione della lingua. Pietro Bembo: la vita.

Ludovico Ariosto

La vita. L'Orlando Furioso. La materia del poema. L'intreccio dell'Orlando Furioso. La struttura del poema: l'organizzazione dello spazio e del tempo. Struttura narrativa e visione del mondo. Il significato della materia cavalleresca.

La follia di Orlando.

Niccolò Machiavelli

La vita e il pensiero. La Mandragola pagg.435-439. Il pessimismo e la fortuna pag.366.

La Divina Commedia , Inferno

La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco.

Canto I; Canto II; Canto III; Canto V; Canto VI; Canto VIII (Sintesi); Canto X.

Brani critici:

E. Auerbach, La rappresentazione figurale. L.Caretti, Il canto della Francesca pagg.62-

64.A.Piromalli: la figura di Ciaccio. M.Casella il ritratto di Farinata.

Laboratorio di lettura e di scrittura

TEMPI: IN ITINERE

COMPETENZE	CAPACITA'/ ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none">• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo• Saper comprendere e decodificare un testo, letterario e non, contestualizzandolo in un quadro di confronti e di relazioni storico-letterarie• Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali• Saper utilizzare il registro formale ed i linguaggi specifici• Sviluppare le abilità di scrittura in relazione alle prove proposte all'Esame di Stato• Usare con consapevolezza il patrimonio lessicale e padroneggiare correttamente la sintassi	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le principali figure retoriche, stilistiche e metriche dei testi poetici.• Conoscere i nuclei teorici essenziali per l'analisi di un testo in prosa.• Conoscere le peculiarità strutturali delle varie tipologie di scrittura e le loro fasi di elaborazione.	<p><i>Proposte di lettura di almeno due testi letterari a quadrimestre di autori opportunamente scelti</i></p> <p>F.Kafka Le Metamorfosi</p> <p>Lettura integrale, laboratorio di analisi, approfondimento critico con riferimento a:</p> <p>G.Baioni Kafka Romanzo e parabola Feltrinelli pagg.88-99</p> <p>P.Citati Kafka Adelphi pagg.64-76</p> <p>V.Nabokov Lezioni di letteratura Adelphi (il tema della porta nella Metamorfosi) pagg.353-375.</p> <p>S. Marai Le braci</p> <p><i>Guida alla scrittura e preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Analisi di un testo letterario e

			non letterario <ul style="list-style-type: none"> • Il testo argomentativo e le tecniche di argomentazione. • Recensione
--	--	--	--

**Liceo Scientifico “Leonardo Da Vinci”, Reggio Calabria
Anno scolastico 2018-2019**

**PROGRAMMA SVOLTO
Materia: ITALIANO – Classe III sez. S**

Docente: prof.ssa Maria Antonietta Falcone

CONTENUTI

Modulo di raccordo

Richiamo degli argomenti di Letteratura studiati nel precedente anno scolastico

Contenuti:

Il Medio Evo

Il Simbolismo e l'allegoresi. La Scolastica: Sant'Agostino e San Tommaso e la cultura classica. Brano pag. 28 (dal De Doctrina christiana).

Mentalità e visioni del mondo. La concezione del sapere e le tendenze filosofiche. L'allegorismo. La concezione della letteratura. L'amor cortese. La civiltà comunale. Il “Dolce stil novo”. La corte ideale e il binomio “amore” e “gentilezza”. Guido Guinizzelli : la vita. I temi della lirica: linguaggio cortese e linguaggio filosofico. Le immagini teologiche. L'averroismo e la poesia di G. Cavalcanti pag.161.I .Calvino Cavalcanti o della leggerezza pag.561.

Guido Guinizzelli *Al cor gentile rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare.*

Guido Cavalcanti *La vita. I temi cavalcantiani. La concezione dell'amore. Chi è questa che ven, ch'on'om la mira. Voi che per li occhi mi passaste 'il core.*

Dante Alighieri

La vita. L'esperienza politica. La Vita nuova. La genesi dell'opera. I contenuti: Gli incontri con Beatrice e la sofferenza di Dante. La nuova poetica della lode e la morte di Beatrice. I significati segreti.

Le interpretazioni dell'opera con riferimento alle tesi di C. Singleton, G. De Robertis, G. Gorni.

Vita Nuova Il libro della memoria 1; Il primo incontro, 2; Il secondo incontro, 3; La poetica della lode, 18; Donne ch'avete intelletto d'amore, 19 vv.1-28. 21 Ne gli occhi porta la mia donna Amore Tanto gentile tanto onesta pare. 26; La mirabile visione, 42.

La Vita nuova come teoria e storia di una poetica di E. Sanguineti pagg.330-331

Il Convivio. La genesi dell'opera. La formazione filosofica e la concezione del sapere. I contenuti. F. Chabod Il concetto di cristianità e l'idea di Europa pag.468 del manuale di Storia.

Dal Convivio, I, 1 1-7 *Il naturale desiderio di conoscere. L'amarezza dell'esule pag.246.*

La Monarchia e la visione politica. (L'intervista impossibile sul manuale di Storia). I presupposti storici e sociali. Struttura e contenuti dell'opera.

dal De Monarchia, III, XV, 7-13 L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana.

La Commedia. La genesi politico-religiosa del poema. I fondamenti filosofici. Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante. L'allegoria nella Commedia. La concezione figurale. E. Auerbach La rappresentazione figurale pag. 21. Lo spazio e il tempo. La struttura simmetrica del poema. Dante poeta della certezza: fede, ragione, letteratura e profezia. Dante poeta universale di T. Eliot pagg. 334-335.

Il Trecento

La storia e la società. La crisi del papato e dell'impero. La crisi economica e la peste. La cultura.

Francesco Petrarca

La vita. La formazione e l'amore per Laura. I viaggi e la chiusura nell'interiorità. Il bisogno di gloria e l'impegno politico. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere in prosa religiosomorali. Il Secretum: l'amore tra sentimento e peccato.

dal Secretum, II, 98 *La lussuria, questa terribile nemica.*

Dalle Familiari, IV, 1 *L'ascesa al Monte Ventoso*

Il Canzoniere. Petrarca e il volgare. La formazione del Canzoniere. La figura di Laura. Il "Dissidio" petrarchesco. Il superamento del dissidio nella forma. Classicismo formale e crisi interiore. La scelta linguistica: il plurilinguismo di Dante e l'unilinguismo di Petrarca. Brano critico di B. Garavelli pagg.455-457. Lettura e sintesi dei documenti pagg.460-461 :Petrarca e la scoperta della soggettività.

Dal Canzoniere: I Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; III Era il giorno ch'al sol si scoloraro; XXXII Quanto più m'avvicino al giorno estremo; XXXV Solo e pensoso i più disert campi; LXII Padre del ciel, dopo i perduti giorni; XC Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; CCLXXII La vita fugge, e non s'arresta un'ora. Pace non trovo.

Giovanni Boccaccio

La vita. La formazione negli anni napoletani. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino. Il Decameron. La struttura dell'opera. Il Proemio, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico. La peste e la cornice. La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia. La molteplicità del reale nel Decameron. Saggio breve: La società mercantile, protagonista del Decameron di Boccaccio. I. Calvino Cavalcanti o della leggerezza dalle Lezioni Americane.

Dal Decameron, Proemio: la dedica alle donne; I, Introduzione, La peste; La brigata dei novellatori; I, I Ser Ciappelletto; Guido Cavalcanti.

L'età umanistica.

Centri di produzione e di diffusione della cultura. La corte. Le idee e le visioni del mondo. Il mito della "rinascita". La visione antropocentrica.

I temi della civiltà umanistica: a) la rivalutazione dell'esperienza umana nel Quattrocento. b) la "dignità" dell'uomo. Giovanni Pico della Mirandola dall'*Oratio de hominis dignitate* La dignità dell'uomo. Poggio Bracciolini "la riscoperta di codici nel monastero di san Gallo". Poliziano.

Lorenzo de Medici *Il trionfo Di Bacco e Arianna*.

Il poema cavalleresco: valori cavallereschi e umanistici nell'Orlando Innamorato.

M.M. Boiardo. Una dichiarazione di poetica: Il duello cortese tra Orlando e Agricane.

La letteratura del Rinascimento.

Il superamento del Medioevo. Leonardo da Vinci "Osservazioni e pensieri": studi di anatomia. Partecipazione alla Giornata Leonardiana, seminario "EU Back to school: Leonardo e i Vinciani in Europa.

Ludovico Ariosto

La vita. L'Orlando Furioso. Le fasi della composizione. La materia del poema. L'intreccio dell'Orlando Furioso. Il motivo dell'"inchiesta". La struttura del poema: l'organizzazione dello spazio e del tempo. Struttura narrativa e visione del mondo. Il significato della materia cavalleresca. Lo straniamento e l'ironia.

Torquato Tasso

La vita. La Gerusalemme liberata: genesi e composizione. L'organizzazione della materia. L'intreccio del poema. Età della Controriforma e Manierismo.

dalla Gerusalemme Liberata: Proemio; Il duello tra Tancredi e Clorinda.

La Divina Commedia , Inferno

La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco.

Canto I; Canto II; Canto III; Canto V; Canto VI; Canto VIII (Sintesi); Canto X; Canto XXVI.

Laboratorio di lettura e di scrittura

TEMPI: IN ITINERE

COMPETENZE	CAPACITA'/ ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
------------	------------------------	------------	-----------

<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • Saper comprendere e decodificare un testo, letterario e non, contestualizzandolo in un quadro di confronti e di relazioni storico-letterarie • Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali • Saper utilizzare il registro formale ed i linguaggi specifici • Sviluppare le abilità di scrittura in relazione alle prove proposte all'Esame di Stato • Usare con consapevolezza il patrimonio lessicale e padroneggiare correttamente la sintassi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali figure retoriche, stilistiche e metriche dei testi poetici. • Conoscere i nuclei teorici essenziali per l'analisi di un testo in prosa. • Conoscere le peculiarità strutturali delle varie tipologie di scrittura e le loro fasi di elaborazione. 	<p><i>Proposte di lettura di almeno due testi letterari a quadrimestre di autori opportunamente scelti</i></p> <p>Primo Levi Il Sistema periodico</p> <p><i>Guida alla scrittura e preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi di un testo letterario e non letterario • Testo argomentativo • La struttura del testo argomentativo. Le tecniche di argomentazione. L'uso dei connettivi logici. Lettura, analisi e commento di brani. (Manuale di scrittura). • Lettura e analisi degli snodi argomentativi dei brani critici, relativi alla lettura dell'Inferno dantesco, di: E.Auerbach L'interpretazione figurale; Canto III B.Bardi pagg.39-40 G.Padoan pagg.40-41; Canto V L.Caretti pagg.62-64 <p>Sintesi scritta della trasmissione televisiva Presa diretta andata in onda su Rai 3 il 15/10/2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recensione • Il testo poetico e le figure retoriche. Glossario: lettura e spiegazione degli exempla. <p>Laboratorio di lettura: Il Quotidiano in classe</p> <p>Letture, analisi e commento degli articoli: E.Bencivenga pag.44 Corriere</p>
---	---	---	--

			della Sera 11/12/2018 R.Abravanel pag.38 Corriere Della Sera 14/12/2018 U.Eco L'essenza della poesia. E.Scafari (su fotocopia)
--	--	--	--

PROGRAMMA DI LATINO **SVOLTO NELLA CLASSE 1[^] sez. U**

“ E così il gusto decade, le aspettative pure, e le parole si sviliscono, significano sempre meno, tendono a farsi rumore indistinto. Le parole! Il dono più grande, l'occasione più splendida che abbiamo. Ricominciamo dal latino”.

Nicola Gardini Viva il latino Garzanti

PRIMO BIENNIO

L'insegnamento del Latino, inoltre, intende promuovere il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé e promuovere una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. Esso, pertanto, articolerà gli interventi didattici tenendo conto dei parametri formulati dalle cosiddette

Competenze Chiave di Cittadinanza

ovvero:

- **Imparare ad imparare**
- **Individuare collegamenti e relazioni**
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**
- **Progettare**
- **Comunicare**
- **Risolvere problemi**

L'insegnamento della disciplina seguirà una scansione modulare, secondo il seguente prospetto:

Competenze Standard	Moduli I Quadrimestre (OTTOBRE-NOVEMBRE)	Capacità/abilità specifiche	Conoscenze
<i>Padroneggiare la lingua latina nelle forme, nelle strutture e nel lessico</i> <i>Leggere e analizzare per comprendere e</i>	MODULO 1 MORFOLOGIA DI BASE 1 + ELEMENTI DI SINTASSI DELLA	Leggere speditamente e correttamente. Riconoscere la declinazione di appartenenza di un sostantivo. Riconoscere la funzione	La fonologia e la pronuncia del latino Morfologia delle forme nominali: norme generali La 1^a e la 2^a

<p><i>interpretare un testo latino</i></p> <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>1 - IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>6 – RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>7 - INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>8 - ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<p>FRASE SEMPLICE</p>	<p>logica dei diversi casi di un sostantivo della 1^a declinazione e della 2^a declinazione.</p> <p>Saper declinare espressioni formate da un sostantivo e da un aggettivo concordato con esso.</p> <p>Saper coniugare l'indicativo presente, imperfetto, futuro semplice, del verbo <i>sum</i> e delle 4 coniugazioni attive. Saper coniugare l'imperativo. Saper analizzare correttamente una forma verbale, individuando persona, numero e diatesi.</p> <p>Saper svolgere l'analisi logica di brevi frasi.</p> <p>Essere in grado di svolgere semplici esercizi di varia tipologia.</p> <p>Comprendere e tradurre correttamente frasi o brevi testi dal latino in italiano.</p> <p>Saper usare il dizionario.</p>	<p>declinazione</p> <p>Le prime funzioni logiche: soggetto, predicato, complementi di specificazione, termine, oggetto, vocazione, mezzo, attributo, apposizione</p> <p>Gli aggettivi della 1^a classe</p> <p>Il paradigma del verbo latino L'indicativo presente, imperfetto, futuro semplice del verbo <i>sum</i> e delle 4 coniugazioni attive e passive. L'imperativo</p> <p>Complementi di causa, di compagnia, di argomento, di luogo, di tempo, di modo, di qualità, di materia.</p> <p>Il dativo di possesso</p>
--	------------------------------	--	--

Competenze Standard	Moduli I Quadrimestre (DICEMBRE-GENNAIO)	Capacità/abilità specifiche	Conoscenze
<p><i>Padroneggiare la lingua latina nelle forme, nelle strutture e nel lessico</i></p> <p><i>Leggere e analizzare per comprendere e interpretare un testo latino</i></p> <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>1 - IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>6 – RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>7 - INDIVIDUARE</p>	<p>MODULO 2</p> <p>MORFOLOGIA DI BASE 2</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>ELEMENTI DI SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA 1</p>	<p>Riconoscere la funzione logica dei diversi casi di un sostantivo della 3^a declinazione. Saper risalire al nominativo di un sostantivo della 3^a declinazione.</p> <p>Saper declinare un aggettivo della 2^a classe. Saper usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi o di brevi testi.</p> <p>Saper coniugare l'indicativo perfetto, del verbo <i>sum</i> e delle 4 coniugazioni attive. Saper analizzare correttamente una forma</p>	<p>La 3^a declinazione (desinenze, particolarità, lessico di base)</p> <p>Gli aggettivi della 2^a classe Il participio presente e passato</p> <p>L'indicativo perfetto del verbo <i>sum</i> e delle 4 coniugazioni attive e passive</p>

<p>COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>8 - ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>		<p>verbale, individuando persona, numero e diatesi.</p> <p>Saper svolgere l'analisi logica di brevi frasi.</p> <p>Essere in grado di svolgere semplici esercizi di varia tipologia.</p> <p>Comprendere e tradurre correttamente frasi o brevi testi dal latino in italiano</p>	<p>Complementi di fine, di limitazione, predicativo dell'oggetto, d'agente e di causa efficiente</p>
---	--	--	---

Competenze Standard	Moduli Il Quadrimestre (FEBBRAIO-MARZO)	Capacità/abilità specifiche	Conoscenze
<p><i>Padroneggiare la lingua latina nelle forme, nelle strutture e nel lessico</i></p> <p><i>Leggere e analizzare per comprendere e interpretare un testo latino</i></p> <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>1 - IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>6 – RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>7 - INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>8 - ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<p>MODULO 3</p> <p><i>MORFOLOGIA DI BASE 3</i></p> <p style="text-align: center;">+</p> <p><i>ELEMENTI DI SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA 2</i></p>	<p>Riconoscere la funzione logica dei diversi casi di sostantivi della 4^a declinazione</p> <p>Saper coniugare l'indicativo piuccheperfeito e futuro anteriore del verbo <i>sum</i> e delle 4 coniugazioni attive.</p> <p>Saper analizzare correttamente una forma verbale, individuando persona, numero e diatesi.</p> <p>Saper individuare il gruppo di appartenenza di un pronome; saper declinare i pronomi studiati.</p> <p>Saper riconoscere e tradurre correttamente le proposizioni temporali e causali.</p> <p>Saper svolgere l'analisi logica di frasi semplici e di facili periodi, individuando le funzioni dei casi, i complementi da essi espressi, le subordinate studiate.</p> <p>Essere in grado di svolgere semplici esercizi di varia tipologia.</p> <p>Comprendere e tradurre</p>	<p>La 4^a declinazione (desinenze, particolarità, lessico di base)</p> <p>L'indicativo piuccheperfeito e futuro anteriore del verbo <i>sum</i> e delle 4 coniugazioni attive e passive</p> <p>I pronomi personali, riflessivi, possessivi</p> <p>La proposizione temporale con l'indicativo. La proposizione causale con l'indicativo.</p> <p>I complementi di età, di estensione, di distanza, di abbondanza e privazione</p>

		correttamente frasi o brevi testi dal latino in italiano.	
--	--	---	--

Competenze Standard	Moduli II Quadrimestre (APRILE-MAGGIO)	Capacità/abilità specifiche	Conoscenze
<p><i>Padroneggiare la lingua latina nelle forme, nelle strutture e nel lessico</i></p> <p><i>Leggere e analizzare per comprendere e interpretare un testo latino</i></p> <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>1 - IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>6 – RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>7 - INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>8 - ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<p>MODULO 4</p> <p>MORFOLOGIA DI BASE 4</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>ELEMENTI DI SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA 3</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;">CIVILTÀ</p>	<p>Riconoscere la funzione logica dei diversi casi di sostantivi della 5^a declinazione</p> <p>Saper tradurre un aggettivo di grado comparativo o superlativo e indicarne l'aggettivo di grado positivo da cui proviene.</p> <p>Saper individuare il gruppo di appartenenza di un pronome; saper declinare i pronomi studiati.</p> <p>Saper riconoscere e tradurre e correttamente una proposizione relativa propria.</p> <p>Saper coniugare il congiuntivo presente, imperfetto, perfetto e piuccheperfetto del verbo <i>sum</i> e delle 4 coniugazioni attive e passive.</p> <p>Saper riconoscere e tradurre e correttamente la proposizione finale</p> <p>Saper svolgere l'analisi logica di frasi semplici e di facili periodi, individuando le funzioni dei casi, i complementi da essi espressi, le subordinate studiate.</p> <p>Essere in grado di svolgere</p>	<p>La 5^a declinazione (desinenze, particolarità, lessico di base)</p> <p>La comparazione degli aggettivi e degli avverbi di modo</p> <p>Pronomi relativi</p> <p>La proposizione relativa propria</p> <p>Il modo congiuntivo (diatesi attiva e passiva)</p> <p>Introduzione ai principali costrutti con congiuntivo presente e imperfetto:</p> <p>Proposizione finale</p> <p>Altri valori di <i>ut</i> con il congiuntivo</p>

		semplici esercizi di varia tipologia. Comprendere e tradurre correttamente frasi o brevi testi dal latino in italiano. Riconoscere, interpretare e contestualizzare aspetti caratteristici della cultura e della civiltà del mondo romano attraverso lo studio del lessico e delle fonti	Conoscenza di elementi significativi della civiltà e della cultura romana attraverso la lettura graduale e guidata di testi di autori latini opportunamente scelti
--	--	--	---

MODULO 1: PROPEDEUTICA ALLO STUDIO DEL LATINO

UA 1

Contenuti: La fonetica latina. La grafematica latina. L'accento. Le leggi dell'accento. Lo studio del latino: introduzione (lettura e commento di passi tratti da Il presente non basta di I.Dionigi).

UA 2

Contenuti: Chiarimenti sulla natura flessiva delle parole e sulla loro posizione nella frase latina. Tema e desinenze. Declinazione, classi, generi e casi.

UA 3

Contenuti: Indicazioni sull'uso del vocabolario. Definizione di voce, lemma.

MODULO 2 : LA MORFOLOGIA DEL NOME E DEL VERBO. CENNI DI SINTASSI.

UA 1

Contenuti : I declinazione. Sum: Indicativo presente, imperfetto, futuro; infinito presente; imperativo presente e futuro. Il predicato nominale pag.64. Le determinazioni di luogo.

UA 2

Contenuti: Indicativo presente, imperativo presente e futuro, infinito presente dei verbi in - a. Complementi di luogo. Congiunzioni copulative e avversative. Esercizi di analisi, traduzione di frasi semplici, di trasformazione e completamento. La costruzione della frase latina pagg.41-42. I complementi di agente e di causa efficiente. Le principali congiunzioni coordinanti pagg.50-52.

UA 3

Contenuti: Indicativo imperfetto e futuro dei verbi quattro coniugazioni. Particolarità della prima declinazione. Complementi di mezzo, causa, compagnia e modo. Sostantivi maschili in -us della seconda declinazione. Esercizi di analisi e traduzione di frasi semplici. Brani di versione: pag.77 n.6; pag.79 n.7; pag.80 n. 4; pag.90 n.9; pag.93 n.4; pag.99 n.7; pag.113 n.6.

UA 4

Contenuti: Aggettivi maschili della I classe. Indicativo presente, imperfetto e futuro(diatesi attiva)imperativo presente e futuro delle quattro coniugazioni; infinito presente dei verbi in -e. Sostantivi maschili in -er e in -ir della seconda declinazione. Aggettivi della prima classe. Brani di versione: pag.113 n. 6 ; pag.127 n.5; pag.144.n.8. pag.148 n.15. Gli aggettivi sostantivati. La funzione predicativa del soggetto e dell'oggetto. Versione pag.153 n.6.

UA 5

Contenuti: Determinazioni di tempo. Sostantivi neutri. Indicativo presente, imperfetto e futuro; imperativo presente e futuro; infinito presente dei verbi in -e. Indicativo presente, imperfetto e futuro; imperativo presente e futuro; infinito presente (Diatesi attiva) . Brani di versione: pag. 172 n.7; Tempo Presente e Imperfetto (diatesi passiva).Versione pag. 48 n.5. pag.163 n.6.

UA 6

Contenuti: Perfetti in -vi,-ui; Perfetti in -s; Perfetti con apofonia e raddoppiamento; Piucheperfetto; futuro anteriore (diatesi attiva) . Ripetizione della morfologia del nome. Versione pag.187 n.9

UA 7

Contenuti: I sostantivi della terza declinazione con tema in consonante. Brani di versione pag.207 n. 14.

UA 8

Contenuti:I sostantivi della terza declinazione con tema in vocale. I pronomi personali . Gli aggettivi e i pronomi possessivi. I sostantivi della terza declinazione(terzo gruppo). Versione pag.214 n.16; pag.220 n.8 ; pag.222 n. 6. La formazione del Participio perfetto.

UA 9

Contenuti:

Gli aggettivi della seconda classe.

La quarta e la quinta declinazione. Brani di versione 272 n.15;pag. 233 n.10. pag.277 n.6. pag.275 n.4.

Argomenti di civiltà:

L'istruzione a Roma nell'antichità. La cucina. L'abbigliamento. La giornata e gli svaghi del cittadino romano.

STORIA E GEOGRAFIA (PRIMO BIENNIO)

COMPETENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	CONOSCENZE
------------	------------------	------------

<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche - Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo - Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi - Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale - Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche - Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia 	<ul style="list-style-type: none"> - Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale - I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano - I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture - I principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea - I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio - Le diverse tipologie di fonti - Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica
<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana - Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico - Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona famiglia- società-Stato - Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati - Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione Internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza - Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e 	<ul style="list-style-type: none"> - Costituzione italiana - Organi dello Stato e loro funzioni principali - Conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti - Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità - Organi e funzioni di Regione, Provincia e Comune - Conoscenze essenziali dei servizi sociali - Ruolo delle organizzazioni internazionali - Principali tappe di sviluppo dell'Unione Europea

	delle risorse naturali	
<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare nello spazio - Acquisire un metodo scientifico di indagine - Saper cogliere le interdipendenze tra fattori geografici, antropici, sociali ed economici - Leggere, attraverso le categorie geografiche, gli eventi storici e i fatti e i problemi del mondo contemporaneo - Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare il planisfero per esaminare le realtà geografiche - Saper leggere ed interpretare criticamente grafici, tabelle e materiale fotografico di interesse geografico - Saper consultare l'atlante - Saper usare il lessico specifico - Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio - Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Nozioni essenziali di cartografia - Aspetti fisici, economici e sociali delle aree studiate, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa - Le regole che governano l'economia e concetti fondamentali del mercato del lavoro - Gli strumenti essenziali per leggere il tessuto produttivo del proprio territorio - I principali soggetti del sistema economico del proprio territorio

SETTEMBRE- OTTOBRE – NOVEMBRE

CONTENUTI	<u>PERCORSO 1: La Preistoria e la Rivoluzione neolitica</u> STORIA LA TERRA E I PRIMI ESSERI UMANI GEOGRAFIA IL SISTEMA TERRA: AMBIENTI E POPOLAMENTO
Capacità / abilità specifiche	Identificare le relazioni tra ambiente ed evoluzione Saper distinguere le caratteristiche delle diverse specie umane primitive Individuare i cambiamenti che segnano il passaggio dal paleolitico al neolitico Comprendere ed utilizzare il lessico specifico relativo alla preistoria, con particolare riferimento alle scoperte archeologiche ----- Individuare i climi dei vari ambienti terrestri Comprendere e utilizzare il lessico specifico della geografia fisica
Conoscenze	Conoscere le diverse fasi della preistoria Conoscere le caratteristiche dei primi esseri umani ----- Conoscere le fasce climatiche del Pianeta Terra e gli ecosistemi Conoscere le dinamiche del popolamento
CONTENUTI	<u>PERCORSO 2 : Le civiltà dei fiumi e le grandi migrazioni</u> <u>tra II e I millennio a.C.</u> STORIA LE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE ANTICO: Vivere lungo i fiumi - Mesopotamia ed Egitto; Babilonesi, Assiri, Persiani - Ebrei, Fenici GEOGRAFIA L'AMBIENTE: RISORSE E PROBLEMI: Risorse naturali e fonti energetiche - Le risorse idriche
Capacità / abilità	Riconoscere l'influenza dell'ambiente sulla nascita delle prime civiltà idrauliche

specifiche	<p>Comprendere le differenze tra la civiltà mesopotamica e quella egizia Saper collocare nel tempo e nello spazio le prime civiltà sedentarie Comprendere ed utilizzare il lessico specifico della storiografia in relazione alla nascita delle civiltà e della metallurgia</p> <p>-----</p> <p>Comprendere il nesso tra risorse ambientali e salvaguardia dei territori Individuare le caratteristiche dei diversi settori economici Comprendere i vantaggi e i rischi legati alla globalizzazione economica</p>
Conoscenze	<p>Conoscere le prime civiltà sedentarie Distinguere i popoli nomadi dai sedentari Conoscere i cambiamenti sociali introdotti dalla diffusione della metallurgia</p> <p>-----</p> <p>Conoscere le caratteristiche delle principali risorse naturali del nostro pianeta: l'acqua, le fonti energetiche Conoscere le problematiche ambientali Conoscere le caratteristiche dell'economia</p>

Cittadinanza e Costituzione	<p>PERCORSO 1 : Il darwinismo sociale e le teorie sulla razza Religione e politica: unite o separate?</p>
-----------------------------	--

NOVEMBRE-DICEMBRE

Conoscenze	
CONTENUTI	<p style="text-align: center;"><u>PERCORSO 3: L'Europa e le sue origini</u> STORIA</p> <p>IL MONDO GRECO 1: <i>Le origini della civiltà greca - Il Mediterraneo greco - La Grecia arcaica</i></p> <p style="text-align: center;">GEOGRAFIA</p> <p>L'EUROPA E L'UNIONE EUROPEA <i>Lo spazio fisico dell'Europa - Lingue e religioni in Europa - Popolazioni insediamenti in Europa</i> EUROPEA <i>L'Unione europea - Le istituzioni dell'Unione europea - Stati d'Europa</i></p>
Capacità / abilità specifiche	<p>Comprendere l'importanza del Mediterraneo per l'evoluzione delle attività commerciali</p> <p>-----</p> <p>Saper descrivere con proprietà di linguaggio le caratteristiche fisiche ed antropiche del continente europeo Comprendere le caratteristiche e le problematiche relative alle popolazioni del mondo</p>
Conoscenze	<p>Conoscere le origini delle civiltà europee</p> <p>-----</p> <p>Conoscere le caratteristiche fisiche del continente europeo Conoscere le dinamiche demografiche del continente europeo</p>

Cittadinanza e Costituzione	<p>PERCORSO 2: La legge: origine divina o scelta umana La separazione dei poteri Dalla <i>consuetudo</i> alla norma</p>
-----------------------------	---

GENNAIO- FEBBRAIO – MARZO

CONTENUTI I	<u>PERCORSO 4: L'Europa e il suo futuro</u> STORIA IL MONDO GRECO 2: <i>La Grecia classica - Alessandro e l'Ellenismo</i> GEOGRAFIA UN MONDO DI CITTÀ: <i>Dalla polis alla megalopoli – L'umanità in movimento</i>
Capacità / abilità specifiche	Saper distinguere le diverse fasi della storia greca Individuare le eredità dei modelli culturali del mondo greco Saper collocare nel tempo e nello spazio l'espansione della civiltà greca Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo alle istituzioni politiche dell'antica Grecia ----- Comprendere il processo evolutivo dell'urbanizzazione Comprendere le cause dei fenomeni migratori
Conoscenze	Conoscere le caratteristiche della civiltà greca ----- Conoscere la storia dell'Europa Conoscere le caratteristiche dell'Unione europea Conoscere la storia e le istituzioni dell'Unione europea Conoscere le fasi del processo di urbanizzazione Conoscere il fenomeno delle migrazioni

Cittadinanza e Costituzione	PERCORSO 3 : La cittadinanza: diritti e doveri dal mondo greco ad oggi Democrazie e totalitarismi Diritti umani: un concetto in continua evoluzione
-----------------------------	--

APRILE –MAGGIO-GIUGNO

CONTENUTI	<u>PERCORSO 5: L'Italia tra ieri e oggi</u> STORIA L'ITALIA PREISTORICA E ROMA - <i>L'Italia preromana</i> <i>Le origini di Roma - L'espansione nel Mediterraneo - Le guerre civili</i> <i>La fine della repubblica</i> GEOGRAFIA L'ITALIA <i>L'ambiente fisico-economico- Le città - Lo Stato italiano e le sue istituzioni</i>
Capacità / abilità specifiche	Identificare le relazioni tra le caratteristiche dei territori e l'espansione della civiltà romana Saper distinguere le caratteristiche delle diverse fasi della storia romana Individuare i cambiamenti sociali e politici della Roma repubblicana Saper collocare nel tempo e nello spazio l'espansione territoriale degli antichi Romani Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo alle istituzioni politiche del mondo romano antico ----- Saper descrivere le caratteristiche fisiche ed economiche dell'Italia Saper utilizzare le carte tematiche per analizzare fenomeni e caratteristiche sociali, economiche e demografiche dell'Italia

Conoscenze	Conoscere le prime civiltà italiche Conoscere le origini della civiltà romana Conoscere le fasi della storia romana dall'età arcaica alla fine della Repubblica ----- Conoscere le istituzioni dell'Italia
------------	--

Cittadinanza e Costituzione	<p>PERCORSO 4 :</p> <p>Il voto, strumento principe della democrazia; Le istituzioni dello Stato democratico</p>
-----------------------------	---

CONTENUTI:
STORIA

UNITA' 1 LA TERRA E I PRIMI ESSERI UMANI

Tra storia e geografia: strumenti e metodi. Racconto, biografia, storia .La metodologia storica. Esseri umani e ambiente: dalla storia alla geografia. L'ambiente e le risorse: alle origini della specie umana. Ambiente ed evoluzione. Dal Paleolitico al Neolitico: dai primi esseri umani a Homo sapiens .Dall'economia di raccolta alla rivoluzione agricola La magia della caccia nelle grotte preistoriche. Approfondimento: gli "affreschi rupestri" da Hauser Storia sociale dell'arte .

GEOGRAFIA

IL SISTEMA TERRA: STRUTTURA, AMBIENTI E POPOLAMENTO: Ecosistemi e società – Climi, fasce climatiche e biomi. Cambiamenti climatici e inquinamento. Lo sviluppo sostenibile. Catastrofi naturali e rischi ambientali. Risorse naturali e fonti energetiche. Lettura e commento di articoli giornalistici. La struttura della terra. Le terre emerse.

UNITA' 2 LE CIVILTA' DEL VICINO ORIENTE ANTICO

STORIA

L'ambiente e le risorse. Vivere lungo i fiumi. La nascita dell'agricoltura irrigua. Le prime civiltà mesopotamiche. Le città-Stato sumere e l'impero accadico. Le ziqqurat sumere e la nascita della scrittura.

L'Egitto dei faraoni .L'organizzazione sociale e il ruolo della religione. Dall'Antico regno al Nuovo Regno. La sovranità: origine e separazione dei poteri pag.79.

Nuovi assetti nel Vicino Oriente. Le grandi migrazioni del II millennio a.C. Gli Indoeuropei scheda pag.85. I Babilonesi. Ittiti, Assiri e Neobabilonesi. I Persiani. Gli Ebrei. I Fenici. Dalla legge scritta alla Costituzione: scheda pag.105.

GEOGRAFIA

L'AMBIENTE: RISORSE E PROBLEMI: Risorse naturali e fonti energetiche - Le risorse idriche. Le risorse rinnovabili.

II SETTORE ECONOMICO:

I settori economici e la globalizzazione. Il settore primario. L'agricoltura tradizionale e commerciale.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

*Il darwinismo sociale e le teorie sulla razza
Religione e politica: unite o separate?*

UNITA' 3 L'EUROPA DELLE ORIGINI

STORIA

IL MONDO GRECO 1: Le origini della civiltà greca - La civiltà palaziale di Creta. Il palazzo di Cnosso. La civiltà micenea La guerra di Troia tra poesia e geopolitica Il mito del Minotauro: origine e significato. Il Mediterraneo greco - La Grecia arcaica. Spazi e risorse del mondo greco. Dal Medioevo ellenico alla nascita dell'identità greca. L'età arcaica e la nascita della polis. Lettura e commento della fonte Aristotele, Politica 1, 2 pag.192. La nascita della polis: l'ordine costituzionale e sociale. La costituzione oligarchica spartana: gli organi del potere e l'organizzazione sociale. L'Atene di Solone. Le guerre persiane e l'egemonia di Atene. L'imperialismo ateniese e l'età di Pericle. La cultura e la vita ad Atene nell'epoca classica. La guerra del Peloponneso e la decadenza ellenica. L'impero di Alessandro.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

*La legge: origine divina o umana
La Sovranità: origine e separazione dei poteri
La cittadinanza: diritti e doveri dal mondo greco a oggi pag.207.*

STORIA

L'ITALIA PREISTORICA E ROMA - L'Italia preromana- Le origini di Roma - L'espansione nel Mediterraneo. La religione nella Roma arcaica e le guerre sannitiche. La romanizzazione dell'Italia e l'ascesa dei plebei. L'espansione nel Mediterraneo e la prima guerra punica.

Reggio Calabria, lì 7 Giugno 2019

Maria Antonietta Falcone