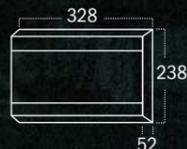




Ultra 4000

4-Kanal Car-HiFi-Verstärker
 Frequenzbereich in Hz: 5 – 50.000 (-3 dB)
 Klirrfaktor: < 0,05 % (1 kHz)
 2 Ω stabil

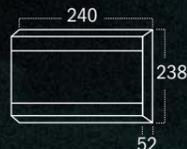
	Stereo	Gebriickt
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm:	4 x 140 Watt	2 x 400 Watt
RMS-Leistung an 4 Ohm:	4 x 45 Watt	2 x 130 Watt
Max. Ausgangsleistung an 2 Ohm:	4 x 250 Watt	
RMS-Leistung an 2 Ohm:	4 x 65 Watt	



Ultra 2000

2-Kanal Car-HiFi-Verstärker
 Frequenzbereich in Hz: 5 – 50.000 (-3 dB)
 Klirrfaktor: < 0,05 % (1 kHz)
 2 Ω stabil

	Stereo	Gebriickt
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm:	2 x 140 Watt	400 Watt
RMS-Leistung an 4 Ohm:	2 x 45 Watt	130 Watt
Max. Ausgangsleistung an 2 Ohm:	2 x 250 Watt	
RMS-Leistung an 2 Ohm:	2 x 65 Watt	



„Der **kleine Schwarze** von Magnet – eine gute Figur in jeder Situation.“

- Stabil an 2 Ohm
- Variabler Tiefpass 40 – 300 Hz (12 dB/Oktave)
- Variabler Hochpass 40 – 300 Hz (12 dB/Oktave)
- Variabler Bass Boost 0 ... 12 dB bei 45 Hz
- Niederpegelausgänge (Monosignal aus Kanal 3 und 4 / Ultra 4000)
- Kanalmodus-Schalter 4/3/2
- Brücken-/Tri-Mode Betrieb

Magnet®

Magnet Audio-Produkte GmbH
 Lise-Meitner-Str. 9 • D-50259 Pulheim
 Tel.: 0 22 34/807-0 • Fax: 0 22 34/807-399
www.magnet.de www.magnet.at www.magnet.ch



DIN EN ISO
9001:2000

Magnet®

Car-HiFi-2006



Qualität, Design, **Performance.** Magnet Car-Sifi

Sound. Das bedeutet, Musik in allen Facetten des Klangspektrums beeindruckend realistisch zu erleben. Zu Hause, in der Diskothek, im Club; klar, aber auch im eigenen Auto. Magnet-Fans verzichten auch in dieser Frage auf nichts: Pure Leistung steht im Vordergrund. Und das heißt, kompromisslose Qualitätsansprüche an jedes Detail zu stellen. Klarheit, Brillanz, Natürlichkeit, Basstiefe ... es gibt viele Faktoren, die aus Musik ein Gefühl machen.

Magnet baut High-Tech-Klangsysteme, die man spüren kann. Und dazu herausragende technologische Feinheiten hinab bis in jede kleinste Komponente eines jeden Lautsprechers, Verstärkers oder Subwoofers – das ist es, worauf es uns in den Magnet-Labors ankommt. Denn weltweit steht Magnet für gelebte Perfektion. Jahrelange Erfahrung unserer Entwickler und Einbauspezialisten haben Theorie und Praxis von jeher um eine wesentliche Komponente bereichert: die Begeisterung. Ein sehr wesentlicher Motor, will man immer wieder neben bester Qualität auch mit beeindruckenden Innovationen aufwarten. Unzählige Preise und Testsiege lassen bei uns die Bereitschaft nicht abreißen, in modernste Labortechnik zu investieren. Immer wieder messen, simulieren, Experimente fahren, nacharbeiten und hören. Bis es zum Schluss wirklich ein echter Magnet ist und eingebaut werden kann.

Machen Sie den Sound in Ihrem Auto zu einem Ausdruck der persönlichen Philosophie, des Lifestyles und der klangtechnischen Überlegenheit. Denn eines ist klar: Wer mit Magnet fährt, weiß, was abgeht. Informieren Sie sich in diesem Katalog über Neuigkeiten und technologische Innovationen.



Inhalt

Lautsprecher 4 – 19

Pro	6 – 7
Xcess	8 – 9
Classic	10 – 11
Power Plus	12 – 15
Bull Power	15
Ultra S	16 – 17
Car 3 X	18
Car Fit	18 – 19

Subwoofer 20 – 39

Aggressor 5000 Death Match	22
XTC	23 – 24
Xpress	25
XTC Neo	26
Charger	27
Neoforce	28 – 29
Megaforce	30 – 31

Subtech	32 – 33
Transforce	34
XTC Reflex One	35
Xpress Reflex	36
Neoflex	37
Ultra 300 Reflex	38
Box 300	39
Thunderbull	39

Verstärker 40 – 48

Pantera	42 – 43
Hot Rod	44 – 45
The Rock	46 – 47
Ultra	48

BLIND POWER ACCESS
MASSIVE ULTRA S



LAUTSPRECHER



Highend

bis in den kleinsten

Einbauschacht

Wenn Sie einen Lautsprecher dieser Marke in Ihr Auto einbauen, erwarten Sie nicht bloß verbesserte Klangfülle. Sie erwarten, dass sich der Himmel auftut und ein Donnerwetter blitzgeladener Urgewalt auf ca. 3 Kubikmetern Innenraum seine ganze Energie entfacht. Kein Klirren, saubere, druckvolle Tiefstbässe und perfekte Frequenzübergänge. Stereo vom Allerfeinsten. Das ist Magnet-Qualität pur.

Als weltweit führender Car-HiFi-Hersteller entstehen in unseren Labors nicht nur technologische Neuerungen, die immer wieder die Szene bereichern. Auch die Materialien aller eingesetzten Komponenten stehen permanent auf dem Prüfstand, um zu guter Letzt das Prädikat „Magnet-Serienreife“ zu erlangen. Und dabei sind uns Anleihen aus dem Bereich Hochtechnologie gerade recht. Die Details beispielsweise unserer Membranen, der Magnete, Schwingspulen und Chassis sind von absolut bestechender Qualität in Material und Verarbeitung. Die folgenden Seiten treten den Beweis gerne an.

Magnet





Pro 2160

Prinzip: 2-Wege High End Kompo-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 32 – 32.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 110/220
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 92
 Übergangsfrequenz in Hz: 3.500
 DIN-Durchmesser in mm: 165 TT, 25 HT



Pro 6930

Prinzip: 3-Wege High End Triax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 29 – 33.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 120/240
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 92
 Übergangsfrequenz in Hz: 3.000/8.000
 DIN-Durchmesser in Zoll: 6" x 9" TT



Pro 2130

Prinzip: 2-Wege High End Kompo-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 36 – 32.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 90/180
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91
 Übergangsfrequenz in Hz: 3.500
 DIN-Durchmesser in mm: 130 TT, 25 HT



Pro 1620

Prinzip: 2-Wege High End Koaxial-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 35 – 32.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 80/160
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91
 Übergangsfrequenz in Hz: 3.500
 DIN-Durchmesser in mm: 165 TT



Nur für Profis!

- Diamond-Cut Aluminium-Korb
- PUR-Tieftonmembran
- 25 mm Gewebehochtöner
- Separate Frequenzweiche mit Hochtön-Pegelverstellung (Kompos)
- Schraubterminals (Kompos)
- Systemterminals (Koaxe)
- Aluminium-Koffer (2160, 2130, 6930)



1. Lautsprecherabdeckung im neuen Pro Design.
2. Edel Ovalos – die Pro Topmodelle kommen im edlen Alu-Koffer.
3. Neu: die userfreundlichen „Plug-and-Sound“-Anschlüsse.



Pro 1320

Prinzip: 2-Wege High End Koaxial-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 35 – 32.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 70/140
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 90
 Übergangsfrequenz in Hz: 3.500
 DIN-Durchmesser in mm: 130 TT





Xcess 216

Prinzip: 2-Wege Kompo-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 32 – 32.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 120/180
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 92
 Übergangsfrequenz in Hz: 3.800
 DIN-Durchmesser in mm: 165 TMT, 20 HT



Test

Autohifi – 03/04
 Spitzenklasse,
 Preis/Leistung:

Car & Hifi – 04/04
 Preis/Leistung:
 sehr gut

Autohifi – 06/04
 Testsieger

Autohifi
 1. Platz Bestenliste,
 Lautsprecher 16 cm
 bis 100 Euro

Test

Autohifi – 06/04
 2. Platz im Test



Xcess 213

Prinzip: 2-Wege Kompo-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 35 – 32.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 100/150
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 92
 Übergangsfrequenz in Hz: 3.800
 DIN-Durchmesser in mm: 130 TMT, 20 HT



„Das Xcess 216 gefiel auf **Antrieb** durch seine luftige und spielerische Darbietung.“ (Autohifi 03/04)

- ☐ Magnetabdeckung
- ☐ Extrem stabiler Stahlkorb
- ☐ Titanbeschichtete Aluminium-Tieftonmembran
- ☐ Invers-Kalottenhochtöner mit Titanlegierung
- ☐ Separate Frequenzweiche mit PTC-Schutzelement



1. X – Synonym für Xzessiven Klanggenuss.
2. Der neu entwickelte Invers-Hochtöner der Xcess-Serie en détail.



Xcess 693

Prinzip: 3-Wege Triax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 25 – 32.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 150/200
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 92
 Übergangsfrequenz in Hz: 1.500/6.000
 DIN-Durchmesser in Zoll: 6" x 9" TT
 in mm: 30 MT, 20 HT



Xcess 162

Prinzip: 2-Wege Koax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 35 – 32.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 100/150
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91
 Übergangsfrequenz in Hz: 3.800
 DIN-Durchmesser in mm: 165 TT, 20 HT



Xcess 132

Prinzip: 2-Wege Koax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 40 – 32.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 80/130
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91
 Übergangsfrequenz in Hz: 3.800
 DIN-Durchmesser in mm: 130 TT, 20 HT



Xcess 102

Prinzip: 2-Wege Koax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 42 – 32.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 60/110
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 90
 Übergangsfrequenz in Hz: 3.800
 DIN-Durchmesser in mm: 100 TT, 20 HT





Classic 216

Prinzip: 2-Wege Kompo-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 36 – 25.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 75/150
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91
 Übergangsfrequenz in Hz: 3.800
 DIN-Durchmesser in mm: 165 TT, 25 HT



Classic 694

Prinzip: 4-Wege Quadrax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 32 – 23.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 80/160
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91
 Übergangsfrequenz in Hz: 2.000/6.000/12.000
 DIN-Durchmesser in Zoll: 6" x 9" TT
 in mm: 40 MT, 13 HT, 10 SHT



Test

Autohifi – 02/04
 Oberklasse: ****

Car & Hifi 04/05
 Preistipp, Preis/Leistung:
 hervorragend



Classic 213

Prinzip: 2-Wege Kompo-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 38 – 25.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 65/130
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 90
 Übergangsfrequenz in Hz: 4.100
 DIN-Durchmesser in mm: 130 TT, 25 HT



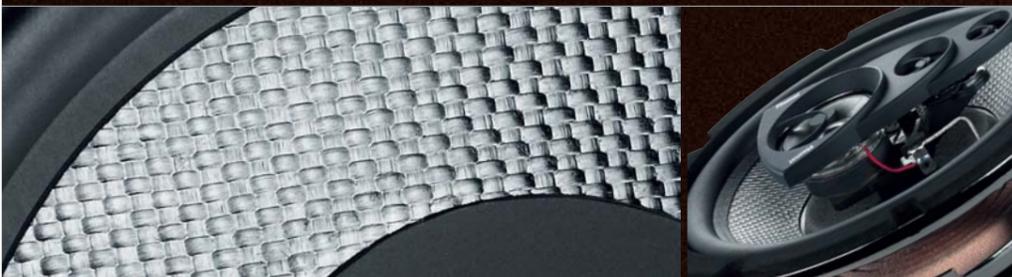
Classic 163

Prinzip: 3-Wege Triax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 42 – 23.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 55/110
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 90
 Übergangsfrequenz in Hz: 4.000/12.000
 DIN-Durchmesser in mm: 165 TT, 13 MT, 10 HT



„Beim **Klangtest** geht das Classic 216 richtig nach vorne los. (...) kräftig und knackig macht es gerade bei Schlagzeugaufnahmen richtig Spaß.“ (Car & Hifi 4/05)

- Resonanzarmer, vernickelter Stahlkorb
- Magnetschutz
- Hochflexible und langlebige Gummisicke
- Strukturbeschichtete Polypropylen-Membran
- Hochwertiger 25 mm Neodymhochtöner (Kompos)
- Externe Frequenzweiche mit Pegelanpassung für den HT (Kompos)



1. Strukturierte Polypropylen-Membran.
2. Hochflexible Gummisicke, hochstabile Polypropylen-Membran.



Classic 132

Prinzip: 2-Wege Koax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 44 – 22.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 45/90
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 89
 Übergangsfrequenz in Hz: 4.000
 DIN-Durchmesser in mm: 130 TT, 13 HT



Classic 102

Prinzip: 2-Wege Koax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 55 – 22.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 35/70
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 88
 Übergangsfrequenz in Hz: 4.000
 DIN-Durchmesser in mm: 100 TT, 13 HT



Power Plus 216



Prinzip: 2-Wege Kompo-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 35 – 21.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 80/160
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91
 Übergangsfrequenz in Hz: 4.000
 DIN-Durchmesser in mm: 165 TT, 13 HT



Power Plus 213



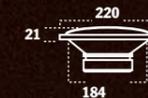
Prinzip: 2-Wege Kompo-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 45 – 21.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 60/120
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 90
 Übergangsfrequenz in Hz: 4.000
 DIN-Durchmesser in mm: 130 TT, 13 HT



Power Plus 203



Prinzip: 3-Wege Triax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 30 – 21.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 80/160
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91
 Übergangsfrequenz in Hz: 4.000
 DIN-Durchmesser in mm: 200 TT, 50 MT, 13 HT



Power Plus 693



Prinzip: 3-Wege Triax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 30 – 21.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 80/160
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91
 Übergangsfrequenz in Hz: 4.000
 DIN-Durchmesser in Zoll: 6" x 9" TT
 in mm: 50 MT, 13 HT



„Design aus einem Guss“

- ☐ Verwindungssteifer, resonanzarmer Stahlkorb
- ☐ Formgeprägte Polypropylen-Membran zur Vermeidung von Partialresonanzen
- ☐ Zusätzliche Schwingspulenbelüftung zur Erhöhung der Belastbarkeit und Reduzierung der mechanischen Dämpfung
- ☐ Hochtöner mit akustischem Equalizer und Neodymantrieb
- ☐ Separate Frequenzweiche mit PTC-Hochtenschutz
- ☐ Design-Lautsprecherabdeckung



1. Resonanzarmer Stahlkorb mit zusätzlicher Schwingspulen-Belüftung.
2. Harmonisches Design.
3. Formgeprägte Polypropylen-Membran.



Power Plus 162

Prinzip: 2-Wege Koax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 35 – 21.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 60/120
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91
 Übergangsfrequenz in Hz: 4.000
 DIN-Durchmesser in mm: 165 TT, 13 HT



Bull Power 6930

Prinzip: 3-Wege Triax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 32 – 22.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 70/150
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91
 Übergangsfrequenz in Hz: 500/5.000
 DIN-Durchmesser in Zoll: 6" x 9" TT
 in mm: 50 MT, 13 HT, 10 SHT



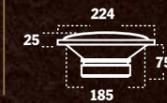
Power Plus 132

Prinzip: 2-Wege Koax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 45 – 21.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 50/100
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 90
 Übergangsfrequenz in Hz: 4.000
 DIN-Durchmesser in mm: 130 TT, 13 HT



Bull Power 2030

Prinzip: 3-Wege Triax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 32 – 22.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 70/150
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91
 Übergangsfrequenz in Hz: 500/5.000
 DIN-Durchmesser in mm: 200 TT, 50 MT, 13 HT



Power Plus 102

Prinzip: 2-Wege Koax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 55 – 21.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 45/90
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 90
 Übergangsfrequenz in Hz: 4.000
 DIN-Durchmesser in mm: 100 TT, 13 HT



Großer Klang für kleines Geld

- ☐ Hochflexible Schaumsicke
- ☐ Gehärteter Stahlkorb
- ☐ Hochbelastbare Schwingspule
- ☐ Chrombeschichteter Hochtonflansch



1. 3-Klang in Perfektion.
2. Silberglanz für tiefe Töne.



Ultra S 216

Prinzip: 2-Wege Komponenten-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 38 – 21.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 70/140
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91
 Übergangsfrequenz in Hz: 5.000
 DIN-Durchmesser in mm: 165 TT, 13 HT



Ultra S 690

Prinzip: 3-Wege Triax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 30 – 22.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 75/150
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 92
 Übergangsfrequenz in Hz: 1.000/5.000
 DIN-Durchmesser in Zoll: 6" x 9" TT
 50 mm MT, 13 HT



Ultra S 213

Prinzip: 2-Wege Komponenten-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 48 – 21.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 60/120
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 90
 Übergangsfrequenz in Hz: 5.000
 DIN-Durchmesser in mm: 130 TT, 13 HT



Ultra S 162

Prinzip: 2-Wege Koaxial-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 38 – 21.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 50/100
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 90
 Übergangsfrequenz in Hz: 5.000
 DIN-Durchmesser in mm: 165 TT, 13 HT



Ultra S 132

Prinzip: 2-Wege Koaxial-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 48 – 21.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 45/90
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 90
 Übergangsfrequenz in Hz: 5.000
 DIN-Durchmesser in mm: 130 TT, 13 HT



„Das **Non-Plus-Ultra** der Einsteiger-Klasse.“

- ☐ Hochflexible Schaumsicke
- ☐ Hochbelastbare Schwingspule
- ☐ Gehärteter Stahlkorb
- ☐ Max. 150 Watt Ultra S Power



1. Design-Lautsprecherabdeckung.
2. Hochleistungsmagnet Ultra S.



Ultra S 102

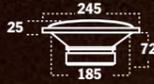
Prinzip: 2-Wege Koaxial-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 58 – 21.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 35/70
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 89
 Übergangsfrequenz in Hz: 5.000
 DIN-Durchmesser in mm: 100 TT, 13 HT





Car 3X

Prinzip: 3-Wege Triax-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 22 – 34.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 100/220
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91
 Übergangsfrequenz in Hz: 1.200/3.700
 DIN-Durchmesser in mm: 200 TT, 30 MT, 10 HT



Car Fit 162

Prinzip: 2-Wege Koaxial-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 38 – 21.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 50/100
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 90
 Übergangsfrequenz in Hz: 4.000
 DIN-Durchmesser in mm: 165 TT, 13 HT

Unter anderem passend für:
 Audi, Citroën, Mercedes, Nissan, Opel, Peugeot, Renault, Saab, Toyota, VW



Edles Carbon

füllt die Tiefton-Membran beim ultimativen Triaxialsystem Car 3X.

- PTC-Schutzelement für Mittel- und Hochton-Einheit
- Versilberte Schraubanschlüsse
- Magnetabdeckung
- Schwingungsarmes Membranprofil
- Hochleistungsmagnet



Car Fit 216 universal

Prinzip: 2-Wege Kompo-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 36 – 22.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 100/150
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 92
 Übergangsfrequenz in Hz: 3.800
 DIN-Durchmesser in mm: 165 TT, 13 HT

Universelles Lautsprechersystem für nahezu alle KFZ mit 165 mm EURO Schacht, inklusive umfangreichen Einbauszubehörs



Test

Hifi Mobil – 01/97 Car&Hifi – 05/94
 Preis/Leistung: **** Spitzenklasse

Car Fit 216

Prinzip: 2-Wege Kompo-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 35 – 24.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 70/140
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91
 Übergangsfrequenz in Hz: 3.700
 DIN-Durchmesser in mm: 165 TT, 13 HT

Unter anderem passend für:
 Audi, Citroën, Mercedes, Opel, Peugeot, Renault, VW



Car Fit 132

Prinzip: 2-Wege Koaxial-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 48 – 21.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 35/70
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 90
 Übergangsfrequenz in Hz: 4.000
 DIN-Durchmesser in mm: 130 TT, 13 HT

Unter anderem passend für:
 BMW, Citroën, Fiat, Mazda, Mercedes, Opel, Peugeot, Porsche, Volvo, VW



Car Fit 213

Prinzip: 2-Wege Kompo-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 48 – 24.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 55/110
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91
 Übergangsfrequenz in Hz: 3.700
 DIN-Durchmesser in mm: 130 TT, 13 HT

Unter anderem passend für:
 Audi, Audi, BMW, Citroën, Peugeot, Renault, Toyota, Volvo, VW



Car Fit 102

Prinzip: 2-Wege Koaxial-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 60 – 21.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 30/60
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 90
 Übergangsfrequenz in Hz: 4.000
 DIN-Durchmesser in mm: 100 TT, 13 HT

Unter anderem passend für:
 Audi, Fiat, Honda, Mazda, Mercedes, Renault, Toyota, VW



Car Fit 87

Prinzip: 2-Wege Koaxial-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 65 – 21.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 25/50
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 89
 Übergangsfrequenz in Hz: 4.000
 DIN-Durchmesser in mm: 87 TT, 13 HT

Unter anderem passend für:
 Fiat, VW, Saab, Lancia, Volvo



Car Fit 915

Prinzip: 2-Wege Koaxial-System
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 48 – 21.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 35/70
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 90
 Übergangsfrequenz in Hz: 4.000
 DIN-Durchmesser in Zoll: 4" x 6" TT
 in mm: 13 HT

Unter anderem passend für:
 Lancia, Mercedes, Nissan, Porsche, Volvo, VW



Car Fit T15

Prinzip: separater Hochtöner
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 3.000 – 24.000
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 30/60
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 90
 Übergangsfrequenz in Hz: 3.700
 DIN-Durchmesser in mm: 13

Kabel und Zubehör sind im Lieferumfang enthalten.

Die aktuelle Einbauliste mit über 400 Fahrzeugen erhalten Sie bei Ihrem Magnat-Fachhändler, direkt bei Magnat Audio-Produkte GmbH, Lise-Meitner-Str. 9, 50259 Pulheim, und auf der aktuellen Homepage www.magnat.de



SUBWOOFER

Tiefstbass

aus der

Magnatschmiede

Eigentlich können Sie hier alles Maßgebliche lesen und sogar sehen. Technische Daten, die alles aufzeigen, was für die wahren Freunde massiver Klangfundamente die Superlative darstellt. Förmlich beeindruckend eingehüllt von angesagtestem Design. Was man hier allerdings auf dem Papier nicht kann, ist eine Kostprobe der absolut perfekten Verarbeitungsqualität und der Massivität jedes einzelnen Elementes zu genießen. Nehmen Sie es in Ihre Hände, und das Gewicht spricht für sich. Massive Technik bis ins Detail, das ist unsere Philosophie.

Magnat-Subwoofer beeindrucken durch trockene, harte und bis zu den niedrigsten Frequenzen hinabreichende Beats. Nicht umsonst ist Magnat bei internationalen Profitests immer wieder in Spitzenpositionen zu finden. Das hört man nicht nur, das kann man sogar fühlen. Testen Sie es.



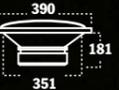
Aggressor 5000 Death Match

Prinzip: 500 mm Subwoofer
für Gehäuseeinbau
Impedanz in Ohm: 3
Frequenzbereich in Hz: 16 – 1.500
Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 750/2.000
Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 97
DIN-Durchmesser in mm: 500
Membranfläche: 0,14 m²



XTC 380

Prinzip: 380 mm Subwoofer für
Gehäuseeinbau
Impedanz in Ohm: 2 x 3
Frequenzbereich in Hz: 16 – 1.500
Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 300/600
Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 94
DIN-Durchmesser in mm: 380



Test

AutoHifi Sonderheft – 08/04
Absolute Spitzenklasse: *****



„Der **Magnet** unter den Subwoofern – der Ultimative Subwoofer für hartgesottene Tiefbass-Fetischisten.“

- Ultrastabiler Aluminium-Druckgusskorb
- Verkupfertes Magnetsystem zur Reduzierung von Wirbelstromverlusten und besserer Wärmeableitung
- Gedrehter Aluminium-Schwingspulenträger mit thermischer gekoppelter Aluminium-Dustcap
- Vergoldete Riesenanschlussklemmen
- 100 mm Vier-Lagen-Schwingspule
- Dynamische Gewebesicke
- Doppelzentrierung

„XTC – das **Verlangen** nach Bass! Die Subwoofer für extreme Tiefbassgewitter.“

- Hochleistungs-Multimagnetantrieb
- Vernickelte Schraubanschlüsse
- Ultrastabiler Aluminium-Druckgusskorb mit Diamond Cut
- Doppelzentrierung
- 67 mm Hochleistungsschwingspule aus Kapton
- Hochflexible breite Gummisicke für 14 mm linearen Langhub



1. Massiver geht's nicht: der Druckgusskorb.
2. Ungewöhnliche Ansichten des Aggressor 5000 Death Match: kupferbeschichtete Polplatte zur optimalen Wärmeableitung.



1. Extrem flexible Gummisicke für langen Hub.
2. Augenschmaus – verchromte und geprägte Polplatte.



XTC 300

Prinzip: 300 mm Subwoofer für Gehäuseeinbau
 Gehäuseeinbau
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 19 – 1.500
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 250/500
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 92
 DIN-Durchmesser in mm: 300



Xpress 15

Prinzip: 380 mm Subwoofer für Gehäuseeinbau
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 18 – 1500
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 220/450
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 94
 DIN-Durchmesser in mm: 380



Xpress 12

Prinzip: 300 mm Subwoofer für Gehäuseeinbau
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 20 – 1.500
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 200/400
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 93
 DIN-Durchmesser in mm: 300



Xpress 10

Prinzip: 250 mm Subwoofer für Gehäuseeinbau
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 22 – 1.500
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 150/300
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 92
 DIN-Durchmesser in mm: 250



XTC 250

Prinzip: 250 mm Subwoofer für Gehäuseeinbau
 Gehäuseeinbau
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 21 – 1.500
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 200/400
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 90
 DIN-Durchmesser in mm: 250



TSP & Gehäusevorschläge

Woofer	Fs Hz	Qes	Qms	Qts	VAS Liter	Xmax mm	RDC Ω	SPL dB	Gehäusevorschläge				
									Geschl. Liter	Reflex Liter	Rohr Ø mm	Rohr l. mm	Free Air Liter
Aggressor 5000 DM	24	0.50	2.46	0.42	374	17	2.8	97		180	4x100	250	
XTC 380	29	0.41	8.69	0.39	158	12	2 x 2.8	94	60	80	2x100	250	
XTC 300	33	0.32	5.3	0.30	69	12	3.1	92	25	50	100	160	
XTC 250	34	0.32	9.28	0.31	27	12	3.1	90	18	28	70	250	
Xpress 15	21	0.55	8.37	0.52	250	10	3.3	94		85	100	250	>200
Xpress 12	27	0.97	5.52	0.82	81	10	3.2	93		60	100	300	>200
Xpress 10	25	0.51	3.99	0.45	77	10	3.2	92	35	45	70	250	

„Der Bass Xpress – für schnelle, harte Bässe.“

- Vernickeltes Push-Terminal
- PUR Membran
- 67 mm Kapton-Hochleistungsschwingspule (Xpress 15)
- Hochflexible Gummisicke und verstärkte Zentrierspinne für optimalen Wirkungsgrad
- Resonanzarmer Stahlkorb mit „Winkle“-Beschichtung



1. Solides Anschluss-Terminal.
2. Die Dustcap der Xpress-Woofer sorgt zusätzlich für Steifigkeit.



XTC 238 Neo

Prinzip: Bandpass-Subwoofer mit 2 x 380 mm Bass
 Impedanz in Ohm: 2 x 2 x 3
 Frequenzbereich in Hz: 16 – 500
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 600/1.200
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 97

LED-illuminated!

Test

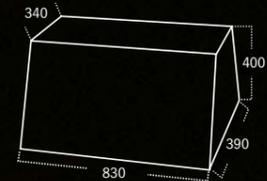
AutoHifi 03/05
 Absolute Spitzenklasse



Charger 230

Prinzip: Bandpass-Subwoofer mit 2 x 300 mm Bass
 Impedanz in Ohm: 2 x 4
 Frequenzbereich in Hz: 20 – 500
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 2 x 400 (800) / 1600
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 94

LED-illuminated!



XTC 230 Neo

Prinzip: Bandpass-Subwoofer mit 2 x 300 mm Bass
 Impedanz in Ohm: 2 x 4
 Frequenzbereich in Hz: 18 – 500
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 500/750
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 95

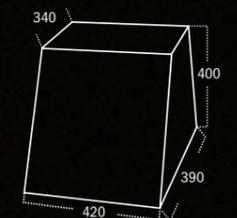
LED-illuminated!



Charger 130

Prinzip: Bandpass-Subwoofer mit 300 mm Bass
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 20 – 500
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 400/800
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91

LED-illuminated!



XTC 130 Neo

Prinzip: Bandpass-Subwoofer mit 300 mm Bass
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 18 – 500
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 250/500
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 92

LED-illuminated!

Test

AutoHifi 03/05
 Preis/Leistung: sehr gut

„Reflex Plus **Horn** gleich Tiefbass plus Kick!“ Der Bassreflexkanal des Bandpass-Gehäuses ist am Ende mit einer Hornöffnung versehen, welche eine deutliche Verbesserung des Wirkungsgrades auch im mittleren Tiefbassbereich bewirkt.

- Bandpass-Subwoofer mit großer Plexiglasabdeckung und blauer LED-Beleuchtung
- Strömungsoptimierter Bassreflexkanal
- Doppelterminal Remote Function
- Alu-Druckgusskorb
- Kanalgetrenntes Anschlussterminal

„Der **Bandpass** mit der Extraladung Bass.“

- Design Subwoofer Ring mit blauer LED Beleuchtung
- Strömungsoptimierter Bassreflexkanal
- Schraubterminal mit LED Einschaltelctronik
- Verstärkter Stahlkorb mit zusätzlicher Schwingspulenbelüftung



1. 2 Doppel-Anschluss terminals gewährleisten optimale Leistungsaufnahme.
2. XTC-Neo-Subwoofer – nur original mit dem echten Spiegel im Gehäuse.



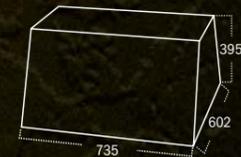
1. Vier LED's sorgen für die optische Untermauerung tiefster Bässe.
2. Nicht nur ein optisches Gimmick ist das 3D Magnet-Logo auf der Dustcap – es sorgt für zusätzliche Stabilität.



Neoforce 2120

Prinzip: Bandpass-Subwoofer
mit 2 x 300 mm Bass
Impedanz in Ohm: 4
Frequenzbereich in Hz: 18 – 500
Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 350/700
Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 94

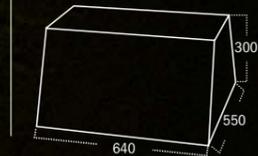
LED-illuminated!



Neoforce 2100

Prinzip: Bandpass-Subwoofer
mit 2 x 250 mm Basstreiber
Impedanz in Ohm: 2 x 4
Frequenzbereich in Hz: 20 – 500
Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 300/600
Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 93

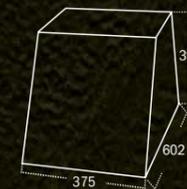
LED-illuminated!



Neoforce 1120

Prinzip: Bandpass-Subwoofer
mit 1 x 300 mm Bass
Impedanz in Ohm: 4
Frequenzbereich in Hz: 18 – 500
Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 200/400
Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 92

LED-illuminated!

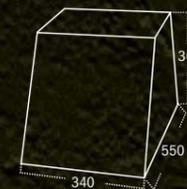


„Deep Blue Bass. **Hightech** in Chrom, gehüllt in cooles Blau.“

- Bandpass-Subwoofer mit großer Plexiglasabdeckung und blauer LED-Beleuchtung
- 4 strömungsoptimierte Bassreflexrohre
- Versilbertes Doppel-Schraubterminal
- 2 x 250 mm Hochleistungstreiber mit 50 mm Schwingspule und 40 oz. Magneten mit Metallreflektor



1. Neoforce-Chassis in tiefes Blau gehüllt.
2. Vierfach-Bassreflexrohre mit großem Querschnitt minimieren Strömungsgeräusche.



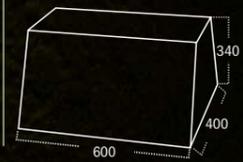
Neoforce 1100

Prinzip: Bandpass-Subwoofer
mit 1 x 250 mm Basstreiber
Impedanz in Ohm: 4
Frequenzbereich in Hz: 20 – 500
Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 175/300
Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91

LED-illuminated!

Megaforce 2100

Prinzip: Bandpass-Subwoofer mit 2 x 250 mm Bass
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 20 – 500
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 300/600
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 93

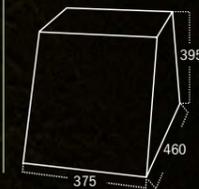


Megaforce 2120

Prinzip: Bandpass-Subwoofer mit 2 x 300 mm Bass
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 18 – 500
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 350/700
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 94

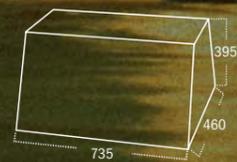
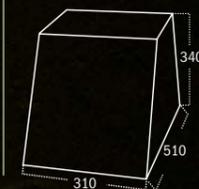
Megaforce 1120

Prinzip: Bandpass-Subwoofer mit 1 x 300 mm Bass
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 18 – 500
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 200/400
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 92



Megaforce 1100

Prinzip: Bandpass-Subwoofer mit 1 x 250 mm Bass
 Impedanz in Ohm: 4
 Frequenzbereich in Hz: 20 – 500
 Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 175/350
 Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91



Test

Car & HiFi 04/03
 Oberklasse, Preis/Leistung: sehr gut

„Bandpass für **ungebremsten** Basspaß.“

- 40 oz. Hochleistungsmagnetantrieb
- 25/30 cm High-Power-Basschassis
- Versilbertes Schraubterminal
- 2-4 aerodynamisch geformte Bassports
- Verschraubte Plexiglasabdeckung
- 50 mm High-Performance-Schwingspule

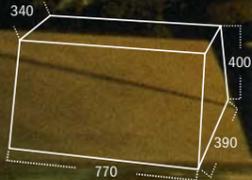


1. Leistung verbindet sich hier mit atemberaubender Optik.
2. Derartige Technik lässt sich kaum noch bändigen.

Subtech 230

Prinzip: Bandpass-Subwoofer
mit 2 x 300 mm Treibern
Impedanz in Ohm: 4
Frequenzbereich in Hz: 21 – 500
Nenn-/max. Belastbarkeit in W:
2 x 200 / 2 x 500 / max. 1000
Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 94

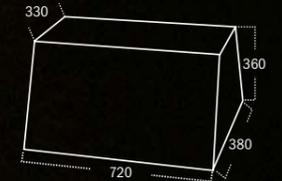
LED-illuminated!



Subtech 225

Prinzip: Bandpass-Subwoofer
mit 2 x 250 mm Treibern
Impedanz in Ohm: 4
Frequenzbereich in Hz: 23 – 500
Nenn-/max. Belastbarkeit in W:
2 x 150 / 2 x 300 / max. 600
Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 93

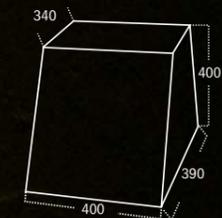
LED-illuminated!



Subtech 130

Prinzip: Bandpass-Subwoofer
mit 1 x 300 mm Treiber
Impedanz in Ohm: 4
Frequenzbereich in Hz: 21 – 500
Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 200/500
Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 91

LED-illuminated!



„Subwoofer-**Technologie** im rechten Licht.“

- Bandpass-Subwoofer mit stabiler Plexiglasabdeckung
- Blaue LED-Beleuchtung
- Strömungsoptimierter Bassreflexkanal
- Doppel-Schraubterminal mit LED-Einschaltelektronik
- 250/300 mm Hochleistungstreiber mit Polkernbohrung und Langhubsicke
- Resonanzarmer Stahlkorb mit zusätzlicher Schwingspulenbelüftung

1. Mit unzähligen blauen LEDs hinter Plexiglas perfekt in Szene gesetzt.
2. Strömungsoptimierter Bassreflexkanal – purer Bassgenuss ohne Strömungsgeräusche

Transforce 1200

Prinzip: Bandpass-Subwoofer
mit 1 x 300 mm Bass

Impedanz in Ohm: 4

Frequenzbereich in Hz: 16 – 500

Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 300/600

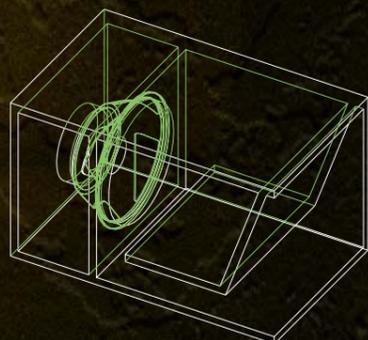
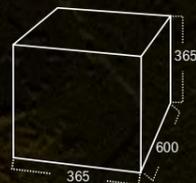
Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 93

Ausführung: schwarz



Test

Auto-HiFi 03/99
Sehr gut; Labor-Rekord



Konstruktionszeichnung
Transforce Prinzip: horn-ventilierter Bandpass

XTC Reflex One

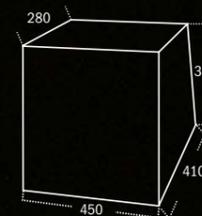
Prinzip: Bassreflex Gehäuse Subwoofer
mit 1 x 300 mm Bass

Impedanz in Ohm: 4

Frequenzbereich in Hz: 20 – 500

Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 300/600

Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 92



Das **exakt** berechnete Bandpass-Gehäuse gewährt dank Plexiglas wunderbare Einblicke auf das Chassis der Transforce-Serie. Der aerodynamische Reflexschacht sorgt für mächtig Dampf ohne Luftgeräusche. Die vergoldeten Schraubterminals garantieren besten Kontakt.

- 1fach-ventilierter Bandpass
- Aerodynamisch geformter Bass-Port
- 10 mm Acrylfenster für geschlossene Kammer
- Vergoldetes Schraubterminal

„XTC Reflex One – der Powerbass.“

- Mineral beschichtete Papiermembran
- Subwoofer mit Aluminium Druckguss Korb und Hochleistungsmagnet
- Strömungsoptimierte Bassreflex Kanal
- Verschraubter Montagerring



1. Massive Chassis tragen massive Technik.
2. Das Bandpass-Prinzip der Transforce ist Quell so mancher Labor-Rekorde.

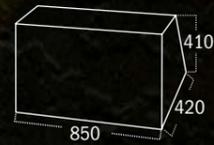


1. Massive Attack – ein massives Plexiglasfenster gewährt einen Einblick auf geballte Basspower.
2. Das Tribalbewährte XTC Reflex Chassis schließt bündig mit der Gehäusefront ab und verleiht zusätzliche Stabilität.



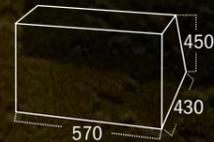
Xpress Reflex 212

Prinzip: Bassreflex-Gehäuse-Subwoofer
mit 2 x 300 mm Bass
Impedanz in Ohm: 2 x 4
Frequenzbereich in Hz: 20 – 500
Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 400/800
Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 96



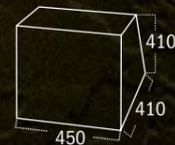
Xpress Reflex 115

Prinzip: Bassreflex-Gehäuse-Subwoofer
mit 380 mm Bass
Impedanz in Ohm: 4
Frequenzbereich in Hz: 18 – 500
Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 220/450
Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 94



Xpress Reflex 112

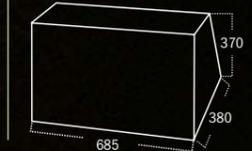
Prinzip: Bassreflex-Gehäuse-Subwoofer
mit 300 mm Bass
Impedanz in Ohm: 4
Frequenzbereich in Hz: 20 – 500
Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 200/400
Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 93



Neoflex 230

Prinzip: Bassreflex-Gehäuse-Subwoofer
mit 2 x 300 mm Bass
Impedanz in Ohm: 4
Frequenzbereich in Hz: 22 – 500
Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 325/650
Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 92
Ausführung: schwarz

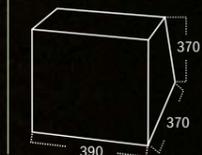
Illuminated Logo!



Neoflex 130

Prinzip: Bassreflex-Gehäuse-Subwoofer
mit 1 x 300 mm Bass
Impedanz in Ohm: 4
Frequenzbereich in Hz: 22 – 500
Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 230/460
Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 90
Ausführung: schwarz

Illuminated Logo!



„Schnelle Reflexe im **Tiefenbereich** durch PUR-Membran – die Polyurethan-beschichtete Membran ist nicht nur superleicht, sondern auch extrem steif. Partialschwingungen werden so vermieden.“

- Bassreflex-Gehäuse-Subwoofer mit strömungs-optimiertem Bassreflex-Kanal
- Rutschfester Bezugsstoff
- Stabiles MDF-Gehäuse
- Aluminium-Schutzstreben
- Schraubterminal

„Beware of **the dog**“ könnte eigentlich auf den beiden Neoflex-Subwoofern in großen Lettern stehen, denn in der Tat, einmal angeschlossen, lässt einen der Bull nicht mehr aus den blauen Augen. Mit ordentlich Power versorgt, werden aus den dezenten Bassreflex-Subwoofern bis zu 92 dB laute Bassmonster, die nur noch durch die massiven Schutzstreben am Ausbruch gehindert werden.

- Solide Schutzstäbe mit blau beleuchtetem Magnet-Logo
- Aerodynamisch geformte Bassreflexrohre
- Blau beleuchtete Membran
- Hochleistungstreiber mit 50 mm Schwingspulen
- versilbertes Schraubterminal



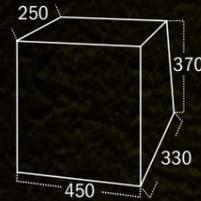
1. Xpress 212: 2 x 12" Subwoofer im perfekten Zusammenspiel.



1. Neoflex – ein Sub für alle Fälle.
2. Ein Bull weist den Weg durch die Nacht.

Ultra 300 Reflex

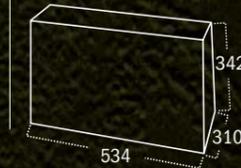
Prinzip: Bassreflex-Subwoofer
mit 300 mm Bass
Impedanz in Ohm: 4
Frequenzbereich in Hz: 20 – 500
Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 300/600
Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 95



Box 300

Prinzip: Bassreflex-Gehäuse
für 300 mm Subwoofer
Gewicht in kg: 9, Nettoliter: 28
Einbaudurchmesser in mm: 280
Passend für alle 30-cm/12" Subwoofer

Zum Teil leichte Anpassungsarbeiten
erforderlich.



Thunderbull 3000 XL

Prinzip: Bassreflex-Röhre
mit 300 mm Bass
Impedanz in Ohm: 4
Frequenzbereich in Hz: 19 – 200
Nenn-/max. Belastbarkeit in W: 300/600
Wirkungsgrad/Schalldruck in dB/W/m: 95



„Vorsicht – **bissig!**“ Wie Krallen einer Raubkatze legt sich die Design-Abdeckung um den Bass.“

- Reflex-Subwoofer mit stabiler Design-Abdeckung
- Strömungsoptimiertes Bassreflexrohr
- 300 mm Hochleistungstreiber mit Polkernbohrung und 2 Zoll Schwingspule

- Vergoldetes Schraubterminal
- Rutschfester Bezugsstoff
- MDF-Schallwand

- Hochwertiges Anschlussterminal
- Strömungsoptimierte Bassreflexöffnung
- Stabiles Lautsprecherschutzgitter
- 50 mm Hochleistungsschwingspule
- Doppelsicke
- 73 cm Länge!

Der **Hubraum** zählt! Hubraum ersetzt man am besten durch noch mehr Hubraum. Stolze 72 cm Länge misst die neue Thunderbull Tube. Also genug Volumen zur Erzeugung echten Tiefbasses. Die nach dem Bassreflex-System abgestimmte Röhre verfügt über einen 300 mm Treiber mit 50 mm Hochleistungsschwingspule, Stahlkorb und Doppelsicke für maximalen Hub und schnellste Beschleunigung. Massive Schraubanschlüsse garantieren perfekten Kontakt zum Verstärker und störungsfreien Betrieb.



1. 300 mm Membrandurchmesser sorgen für ultimativen Bassspaß.

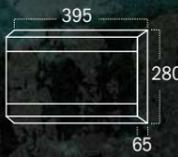


1. Thunderbull – die lange Tube sorgt für wahre Bassgewitter!

Pantera Digital 1.000

1-Kanal Car-HiFi-Verstärker digital
 Frequenzbereich in Hz: 10 – 150 (-3 dB)
 Klirrfaktor: < 0,05 % (100 Hz)
 1 Ω stabil
 Variabler Tiefpass (10 – 150 Hz, 24 dB/Oktave)
 Subsonic (18 – 50 Hz, 24 dB/Oktave)

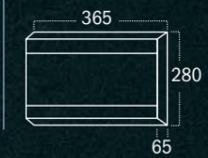
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm: 800 Watt
 RMS-Leistung an 4 Ohm: 400 Watt
 Max. Ausgangsleistung an 2 Ohm: 1.300 Watt
 RMS-Leistung an 2 Ohm: 650 Watt
 Max. Ausgangsleistung an 1 Ohm: 2.000 Watt
 RMS-Leistung an 1 Ohm: 1.000 Watt



Pantera Four

4-Kanal Car-HiFi-Verstärker
 Frequenzbereich in Hz: 5 – 90.000 (-3 dB)
 Klirrfaktor: < 0,03 % (1 kHz)
 2 Ω stabil
 Variable Hoch- und Tiefpässe (40 – 250 Hz, 12 dB/Oktave)

	Stereo	Gebrückt
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm:	4 x 180 Watt	2 x 500 Watt
RMS-Leistung an 4 Ohm:	4 x 80 Watt	2 x 240 Watt
Max. Ausgangsleistung an 2 Ohm:	4 x 250 Watt	
RMS-Leistung an 2 Ohm:	4 x 120 Watt	



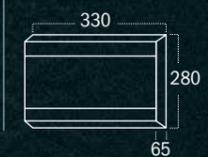
Test
 AutoHifi 2/06,
 PREISTIPP, Preis/Leistung *****



Pantera Two

2-Kanal Car-HiFi-Verstärker
 Frequenzbereich in Hz: 5 – 90.000 (-3 dB)
 Klirrfaktor: < 0,03 % (1 kHz)
 2 Ω stabil
 Variable Hoch- und Tiefpässe (40 – 250 Hz, 12 dB/Oktave)

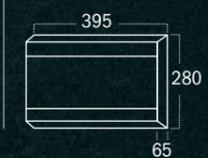
	Stereo	Gebrückt
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm:	2 x 225 Watt	1 x 700 Watt
RMS-Leistung an 4 Ohm:	2 x 100 Watt	1 x 300 Watt
Max. Ausgangsleistung an 2 Ohm:	2 x 350 Watt	
RMS-Leistung an 2 Ohm:	2 x 150 Watt	



Pantera One

1-Kanal Car-HiFi-Verstärker
 Frequenzbereich in Hz: 5 – 90.000 (-3 dB)
 Klirrfaktor: < 0,03 % (1 kHz)
 2 Ω stabil
 Variabler Tiefpass (40 – 250 Hz, 12 dB/Oktave)

Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm: 600 Watt
 RMS-Leistung an 4 Ohm: 300 Watt
 Max. Ausgangsleistung an 2 Ohm: 1.000 Watt
 RMS-Leistung an 2 Ohm: 450 Watt



Der **Panther** zeigt seine Krallen. Die Magnat-Top-Verstärker-Serie Pantera präsentiert sich im aggressiven, matt schwarzen Krallen-Design. Die optische Aggressivität der Aluminium-Druckguss-Kühlkörper, die eine optimale Wärmeableitung gewährleisten, setzt sich auch in den Leistungswerten fort.

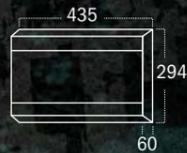
- Stabil an 2 Ohm
- Variabler Bass Boost 0 ... 12dB bei 45 Hz
- Niederpegelausgänge zum Durchschleifen weiterer Verstärker
- Gekapselte Strom- und Lautsprecherklemmen
- Brücken-/Tri-Mode-Betrieb
- Schutzschaltung gegen Kurzschluss, Gleichspannungs-Offset und Übertemperatur
- Überragendes Klirrspektrum
- SANKEN Hochleistungstransistoren (Pantera Four, Two, One)
- Doppelnetzteil (Pantera Digital 1.000, Four)



1. Heiße Kurven zeigen die Aludruckguss-Kühlkörper der Pantera-Serie.
2. Ein blau leuchtendes Juwel als Krönung des erhabenen Magnat-Badges.

Hot Rod 4500

4-Kanal Car-HiFi-Verstärker
 Frequenzbereich in Hz: 5 – 60.000 (-3 dB)
 Klirrfaktor: < 0,06 % (1 kHz)
 2 Ω stabil



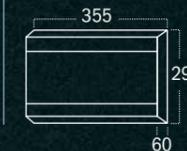
	Stereo	Gebrückt
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm:	4 x 220 Watt	2 x 750 Watt
RMS-Leistung an 4 Ohm:	4 x 105 Watt	2 x 290 Watt
Max. Ausgangsleistung an 2 Ohm:	4 x 280 Watt	
RMS-Leistung an 2 Ohm:	4 x 145 Watt	



Hot Rod 4000

4-Kanal Car-HiFi-Verstärker
 Frequenzbereich in Hz: 5 – 60.000 (-3 dB)
 Klirrfaktor: < 0,06 % (1 kHz)
 2 Ω stabil

	Stereo	Gebrückt
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm:	4 x 160 Watt	2 x 500 Watt
RMS-Leistung an 4 Ohm:	4 x 85 Watt	2 x 225 Watt
Max. Ausgangsleistung an 2 Ohm:	4 x 210 Watt	
RMS-Leistung an 2 Ohm:	4 x 110 Watt	



Hot Rod 2500

2-Kanal Car-HiFi-Verstärker
 Frequenzbereich in Hz: 5 – 60.000 (-3 dB)
 Klirrfaktor: < 0,06 % (1 kHz)
 2 Ω stabil

	Stereo	Gebrückt
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm:	2 x 400 Watt	1 x 1200 Watt
RMS-Leistung an 4 Ohm:	2 x 195 Watt	1 x 595 Watt
Max. Ausgangsleistung an 2 Ohm:	2 x 600 Watt	
RMS-Leistung an 2 Ohm:	2 x 295 Watt	

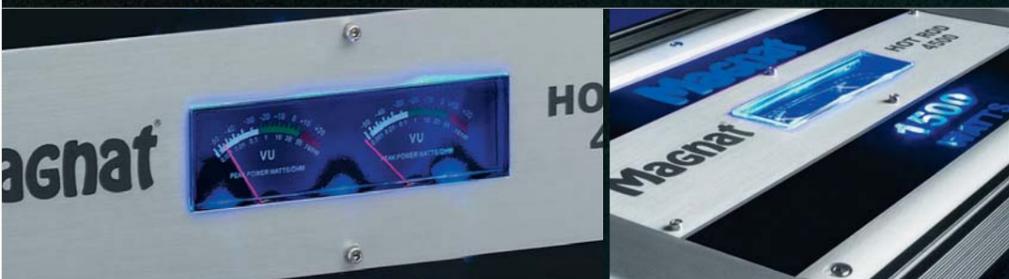


„Hot Rod – der Streetracer“

unter den Verstärkern.“ Hot Rod nennen Amerikaner diese Monster der Automobil-Technologie. Und enorme Kraftreserven sind auch das Markenzeichen dieser Verstärker-Serie.

- Stabil an 2 Ohm
- Variable Tiefpässe 40 – 240 Hz (12 dB/Oktave)
- Variable Hochpässe 40 – 400 Hz (12 dB/Oktave)
- Variabler Bass Boost 0 ... 12dB bei 45 Hz
- Gekapselte Strom- und Lautsprecherklemmen
- Brücken-/Tri-Mode-Betrieb
- Schutzschaltung gegen Kurzschluss, Gleichspannungs-Offset und Übertemperatur
- Blau beleuchtete Sichtfenster
- VU-Leistungsanzeige
- Fernbedienung für die Lautstärkeregelung des Subwoofers (nur bei Hot Rod 2500)

1. Die beiden Voltmeter zeigen, wo es langgeht!
2. Beim Hot Rod ist immer „Blue Hour“.



Hot Rod 2000

2-Kanal Car-HiFi-Verstärker
 Frequenzbereich in Hz: 5 – 60.000 (-3 dB)
 Klirrfaktor: < 0,06 % (1 kHz)
 2 Ω stabil

	Stereo	Gebrückt
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm:	2 x 150 Watt	1 x 500 Watt
RMS-Leistung an 4 Ohm:	2 x 70 Watt	1 x 195 Watt
Max. Ausgangsleistung an 2 Ohm:	2 x 200 Watt	
RMS-Leistung an 2 Ohm:	2 x 95 Watt	





The Rock Mono

1-Kanal Car-HiFi-Verstärker
 Frequenzbereich in Hz: 5 – 300.000 (-3 dB)
 Klirrfaktor: < 0,05 % (1 kHz)
 1 Ω stabil

Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm: 750 Watt
 RMS-Leistung an 4 Ohm: 350 Watt
 Max. Ausgangsleistung an 2 Ohm: 1250 Watt
 RMS-Leistung an 2 Ohm: 500 Watt
 Max. Ausgangsleistung an 1 Ohm: 1800 Watt
 RMS-Leistung an 1 Ohm: 700 Watt

**Max. Gesamtleistung
 1.800 WATT!**

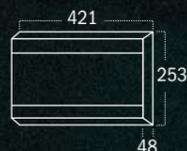


The Rock 1000

2-Kanal Car-HiFi-Verstärker
 Frequenzbereich in Hz: 5 – 50.000 (-3 dB)
 Klirrfaktor: < 0,05 % (1 kHz)
 2 Ω stabil

	Stereo	Gebrückt
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm:	2 x 320 Watt	1 x 1.000 Watt
RMS-Leistung an 4 Ohm:	2 x 165 Watt	1 x 540 Watt
Max. Ausgangsleistung an 2 Ohm:	2 x 500 Watt	
RMS-Leistung an 2 Ohm:	2 x 260 Watt	

**Max. Gesamtleistung
 1.000 WATT!**

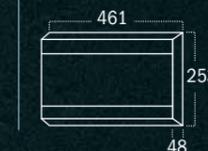


The Rock 800

4-Kanal Car-HiFi-Verstärker
 Frequenzbereich in Hz: 5 – 50.000 (-3 dB)
 Klirrfaktor: < 0,05 % (1 kHz)
 2 Ω stabil

	Stereo	Gebrückt
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm:	4 x 200 Watt	2 x 500 Watt
RMS-Leistung an 4 Ohm:	4 x 110 Watt	2 x 260 Watt
Max. Ausgangsleistung an 2 Ohm:	4 x 250 Watt	
RMS-Leistung an 2 Ohm:	4 x 140 Watt	

**Max. Gesamtleistung
 1.000 WATT!**



Test
 Carhifi 3/05,
 TESTSIEGER

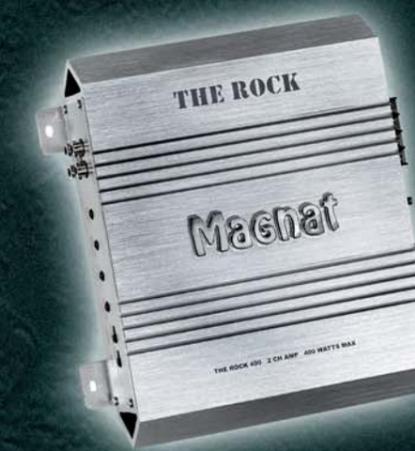
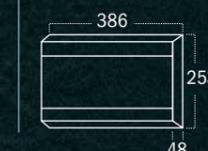


The Rock 600

4-Kanal Car-HiFi-Verstärker
 Frequenzbereich in Hz: 5 – 50.000 (-3 dB)
 Klirrfaktor: < 0,05 % (1 kHz)
 2 Ω stabil

	Stereo	Gebrückt
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm:	4 x 130 Watt	2 x 300 Watt
RMS-Leistung an 4 Ohm:	4 x 65 Watt	2 x 170 Watt
Max. Ausgangsleistung an 2 Ohm:	4 x 150 Watt	
RMS-Leistung an 2 Ohm:	4 x 85 Watt	

**Max. Gesamtleistung
 600 WATT!**



The Rock 400

2-Kanal Car-HiFi-Verstärker
 Frequenzbereich in Hz: 5 – 50.000 (-3 dB)
 Klirrfaktor: < 0,05 % (1 kHz)
 2 Ω stabil

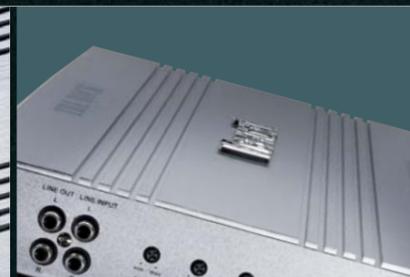
	Stereo	Gebrückt
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm:	2 x 130 Watt	1 x 400 Watt
RMS-Leistung an 4 Ohm:	2 x 65 Watt	1 x 200 Watt
Max. Ausgangsleistung an 2 Ohm:	2 x 200 Watt	
RMS-Leistung an 2 Ohm:	2 x 100 Watt	

**Max. Gesamtleistung
 400 WATT!**



Wie ein **Fels** in der Brandung trotzen die Verstärker der The-Rock-Serie auch schwierigsten Ansprüchen im Car-Audio-Bereich. RMS-Dauerleistungen dieser Höhe waren bisher weit höheren Preisklassen vorbehalten. Der massive Kühlkörper aus Aluminium-Strangguss garantiert optimale Hitzeableitung. Egal, ob Tiefbass oder Hochtonbereich: Diese Kraftwerke schaffen perfekte Bedingungen für den ambitionierten Car-Audio-Freak.

- ☛ Stabil an 1 Ohm (Mono)
- ☛ Variables Subsonicfilter 10 – 40 Hz (1,2 dB pro Oktave) (Mono)
- ☛ Stabil an 2 Ohm
- ☛ Variabler Tief- und Hochpass 40 – 300 Hz (1,2 dB pro Oktave)
- ☛ Variabler Bass Boost 0 ... 12 dB bei 45 Hz
- ☛ Brücken-/Tri-Mode-Betrieb
- ☛ Schutzschaltung gegen Kurzschluss, Gleichspannungs-Offset und Übertemperatur



1. The Rock – massiv wie ein Stein.
2. Aluminium-Rock-Power.