

CERÁMICA Y CERAMISTAS

ANTONIO VIVAS



VASOS CAMPANIFORMES

El Vaso Campaniforme en la Península Ibérica (2.500-2.000 a.C.) ha dado paso a la magnífica exposición ¡Un Brindis por el Príncipe! Celebrada en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid de Alcalá de Henares, una muestra comisariada por Germán Delibes y Elisa Guerra. Se exponen más de 400 piezas u objetos entre ellos el ajuar de Humanejos, los conjuntos históricos de Palmela en Portugal, además de las piezas de Ciempozuelos y Carmona.

En esta exposición hemos disfrutado de Vasos Campaniformes de gran belleza, además de contar con las brillantes ilustraciones de Arturo Asensio, lo que complementa los Vasos Campaniformes de Ciempozuelos (Madrid), (pág. 24, núm. 143), Vaso Campaniforme de Talavera de la Reina (pág. 74, núm. 152); Vaso Campaniforme de Humanejos o el Vaso Campaniforme de Sabadell, entre otros.

Viene a la memoria la exposición "El Campaniforme en la Meseta" celebrada en la Casa de Cultura de Aranda de Duero en 2005 (pág. 31, núm. 97) con grandes Vasos Campaniformes. Los Vasos Campaniformes se expandieron por casi toda Europa hace casi 4.900 años, eran cerámicas de enorme prestigio, ya que no se asocian con >

Conjunto característico del ajuar cerámico campaniforme: vaso, cuenco y cazuela procedentes del yacimiento de La Salmedina (Vallecas, Madrid). El barroquismo de su minuciosa decoración es característico del tipo "Ciempozuelos" (por el yacimiento madrileño homónimo), propio del campaniforme maduro del interior peninsular. Foto: Mario Torquemada / Museo Arqueológico Regional



Arriba: Selección de piezas campaniformes procedentes de varios yacimientos madrileños (La Salmedina (Vallecas, Madrid); Humanejos (Parla) o el Juncal (Getafe). Se presenta un lote típico de ajuar de enterramiento campaniforme, con vaso, cuenco y cazuela estilo Ciempozuelos, así como un conjunto de elementos metálicos de cobre característicos de este horizonte: conjunto de puntas de lanza tipo Palmela, puñal "de lengüeta", varillas/punzones, y los conocidos como "brazales de arquero" (de función discutida) fabricados en piedra pulimentada. Foto: Mario Torquemada / Museo Arqueológico Regional.



Izquierda: Dos piezas excepcionales a nivel peninsular: Copa ceremonial de estilo Ciempozuelos y alabarda de tipo "Carrapatas", en cobre; ambas proceden del yacimiento Humanejos, en Parla. La presencia de este tipo de elementos en los enterramientos subraya el uso ceremonial y ritual de gran parte de las manifestaciones simbólicas campaniformes, así como la voluntad de expresión de prestigio asociado a los elementos metálicos presentes en las tumbas. Foto: Mario Torquemada / Museo Arqueológico Regional.

> un uso cotidiano, sino ritual, puede que por transmisión oral o las constantes migraciones de la época. Sobre el tema se han escrito cientos de artículos, sobre todo por la fascinación que produce saber que han aparecido desde el Volga a la Península Ibérica y desde Marruecos hasta Inglaterra, se habla de varios usos, entre ellos la oferta a los dioses con Vasos Campaniformes llenos de cerveza, su uso para guisar, su uso para la fabricación de objetos de cobre, la recogida de sal y sobre todo los rituales, entre ellos los funerarios. La decoración es espléndida para la época con decoraciones en bandas horizontales, lo que aumentaba la sensación de forma campaniforme, gran habilidad de puntillados, cordados y mixtos. Son barro rojizo que pueden ser más o menos oscuros según si la cocción era más reductora o más oxidante, siempre según las cocciones de la época con leña y cubriendo las piezas parcialmente. Estos Vasos Campaniformes pueden ser los símbolos de una cultura europea bien comunicada, que compartía ciertos valores humanos y culturales, gracias a estos vasos mágicos. Además de los Vasos Campaniformes anteriormente mencionados, también merecen nuestra atención los vasos de Golasecca en Italia; Stonehenge en Gran Bretaña, Alemania, Bulgaria, República Checa, Polonia ver el Museo de Gdansk; Vaso de Skarspalling de Dinamarca, Fuente de San Ginés en Sevilla; Vaso de Mallén en Zaragoza, además de los vasos de Palencia y Madrid. (www.museoarqueologicoregional.org).

OMUR TOKGOZ

La porcelana y la translucidez llevada al límite por Omur Tokgoz (Afyon, Turquía, 1966) crean un mundo mágico de piezas de porcelana >



Arriba: Omur Tokgoz. "Nameless". 18 x 12 x 10 cm, 2018. Abajo: Omur Tokgoz. "In-visible cities". 2017. 14 x 10 cm (cada uno).





> que parecen flotar en el aire, cuencos y vasijas donde la luz atraviesa paredes y relieves, conectando el mundo interno y el externo. Las superficies sedosas y etéreas muestran lo que la maestría cerámica hace cuando se llega al virtuosismo.

Se podría decir que estas piezas de porcelana tan translúcidas crean ciertas ilusiones ópticas, además de la interrelación entre cuencos o vasijas que forman una composición morandiana o si se quiere un bodegón cerámico. Tal como se puede ver en su página web www.omurtokgoz.com la obra en porcelana tiene múltiples interpretaciones, siempre bajo la magia de jugar con los elementos de luz y translucidez.

No se sabe a ciencia cierta si es la luz, la claridad, cierto resplandor, el fulgor lumínico o una luminosidad propia de una porcelana tan translúcida como la de Omur Tokgoz lo que hace que sus piezas tengan un aura espacial.

Dentro de los varios cuerpos de obra cerámica encontramos una familia más estructurada, inclusive de inspiración geométrica pero la inspiración de lo más natural, inclusive orgánica domina su obra más actual.

Dentro de la web podemos apreciar los diferentes cuerpos de obra, cuyo título está asociado con las características de las mismas, empezando por la serie "Fragility" cuya aparente fragilidad resulta chocante; siguiendo con la serie "Primitive and Technologic" donde lo primitivo y lo tecnológico viene de la mano de un bodegón de piezas de porcelana muy translúcidas; "In-visible cities" juega con los valores de usar color y composición contrastado con imágenes casi invisibles; la serie "Cocoon" muestra piezas más o menos esféricas aparentando dar vida; en la serie "Cubic" todo lo cúbico y de líneas

muy determinantes se ajusta a la decoración en profundidad de la superficie translúcida que contrasta con las líneas naturalmente curvas de los cuencos; la serie "Square" juega con la ilusión óptica de los relieves cúbicos proyectados en profundidad, casi distorsionando la superficie; "Metamorphosis" hace honor a su nombre y las formas decorativas parecen transformarse; mientras la serie "Sphere" usa esferas con relieve como decoración; "Illusion of Safety" es una composición múltiple de piezas superpuestas; en la serie "B & W" se juega con composiciones en blanco y negro; "Crossroad" es un cuerpo de obra como un cruce de caminos, en ocasiones rematados como triangulaciones; "Emptiness" muestra los puntos vacíos superficiales; en la serie "Blue" el azul y el blanco de la porcelana lo dominan todo; en "Interaction" hace una instalación de cuencos unidos en los laterales; en la serie "Life" podemos ver relieves de iceberg o arrugas, todo como la vida misma y en la serie "Golden Dot" dominan los paisajes arbolados y un punto dorado.

LA CERÁMICA MÁS SEXY

La cerámica artística tiene una narrativa muy rica en simbología, mitos y leyendas, desde Eros a Tanatos y hasta nuestros días, mediante pintura cerámica, escultura cerámica, formas de cerámica provocadoras y mil cosas más. Ya decía Carl Jung que "El instinto erótico pertenece a la naturaleza original del hombre".

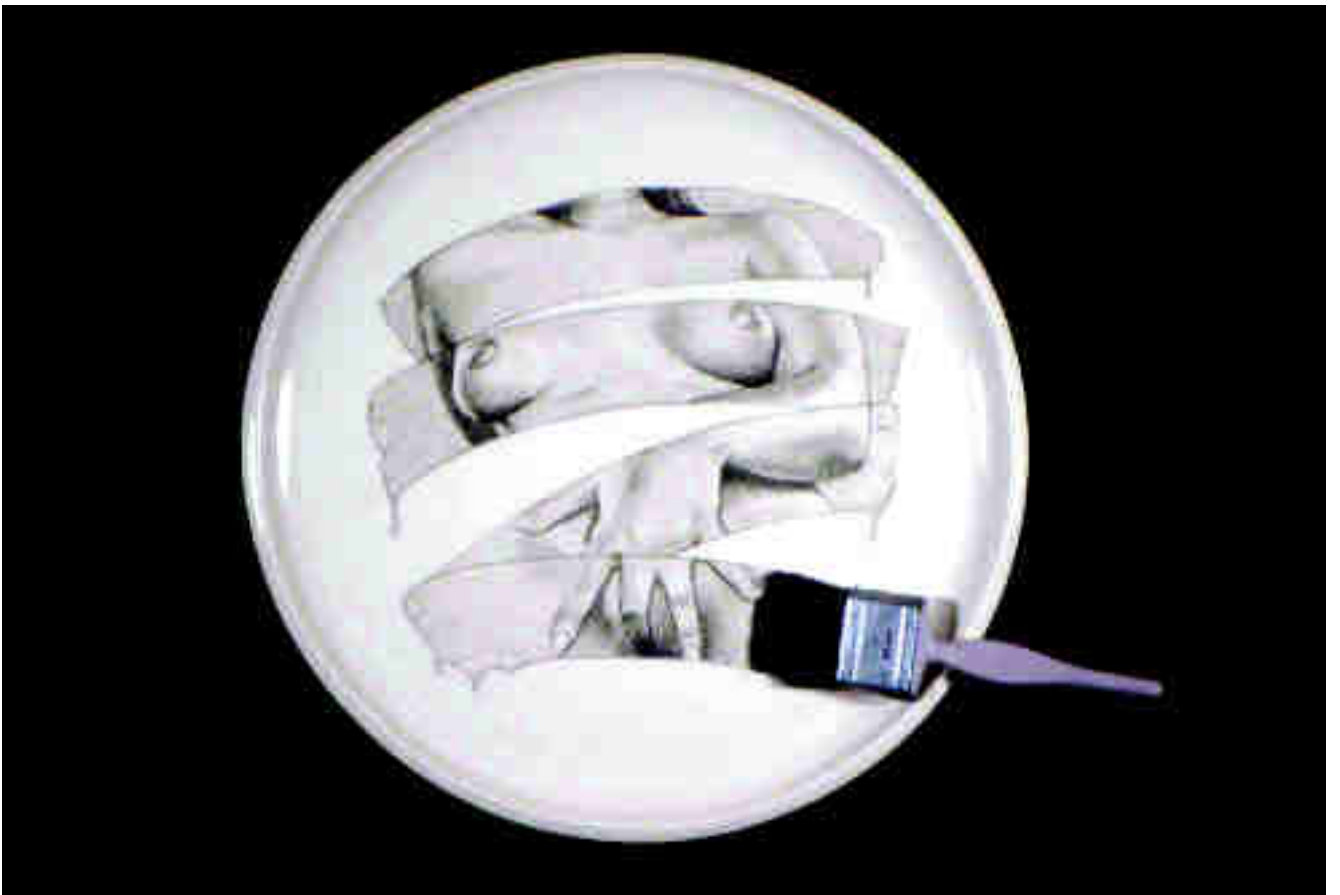
La sensualidad lo impregna todo, basta leer en estas páginas el artículo "El barro desnudo" con desnudos de cerámica del siglo XX, gracias a una exposición de la Galería Garth Clark de Nueva York, véase pág. 26, núm. 95, por no hablar del artículo "Sexy Ceramics"



publicado en la pág. 93, núm. 143 en base a una exposición del Museo Princessehof de Holanda.

Decía Borges “No se puede contemplar sin pasión; quien contempla desapasionadamente, no contempla”, cuentan que Eros surgió con sus alas de oro del huevo primordial, que simboliza la felicidad y la plenitud que, al dividirse, formarían el Cielo y la Tierra. Con el tiempo han salido a la luz cerámicas de naturaleza bastante sexy, pero que se coleccionaban discretamente, especialmente en China, Corea y Japón, algo que ya vimos en el núm. 143 con figuras chinas desnudas y cuencos chinos con escenas de amor. En el núm. 80, pág. 42, veíamos un plato de Casteldurante de 1536 con una cara de hombre pintada con penes, mientras más en la actualidad veíamos otro plato de Verne Funk donde una brocha libera imágenes bastante eróticas de una mujer desnuda, pág. 73, núm. 127. Es casi imposible no encontrar la cerámica más sexy en cualquier cultura, sirva como ejemplo la cerámica precolombina de carga erótica suprema en algunos casos. Dicen que las ideas mueven el mundo, pero no antes de transformarse en sentimientos, y aquí encontramos la grácil belleza de un torso desnudo de Alexander Archipenko, portada del núm. 94, recordamos a Henry Miller cuando decía “Vivir sus deseos, es el destino de toda existencia”. En general se puede >

En la otra página: Omur Tokgoz. "Sin título 1". 2017. 50 x 12 x 12 cm. **Arriba:** Cuenco de porcelana con escenas eróticas en el interior. Primeros del S. XIX, China. (Bertholet Collection, Amsterdam. Foto: Michiel Elsevier Stokmans.). **La cerámica más sexy. Arriba, a la izquierda:** Copa con perfil masculino. "Ogni uomo mi guarda come si fossi una testa di cazzo". Maestro F. Mayólica de Casteldurante, 1536. Florencia, colección privada. **La cerámica más sexy.**





> resistir todo menos la tentación, algunos desnudos en cerámica son tentadores, si echamos la vista atrás en las páginas de esta Revista encontramos infinidad de cuerpos desnudos, mayoritariamente de mujer, empezando por Hans van Benten (pág. 74, núm. 90); figura desnuda de Esther Shimazu (pág. 8, núm. 60 y pág. 11, núm. 116); mujer desnuda de China siglo XIX, pág. 93, núm. 143; mientras en la pintura tenemos torsos, desnudos dentro de la pasión sexual, el deseo amoroso e inclusive el erotismo en la cerámica; podemos ver un torso desnudo obra de Javier Aguilera (pág. 64, núm. 99); desnudos de Jordi Serra (pág. 4, núm. 91); desnudos pintados de Rudy Autio; obras de inspiración erótica de Picasso en pág. 41, núm. 81. Otros artistas y ceramistas han plasmado en su obra motivos de inspiración más o menos sexy: Edward Eberle (pág. 12, núm. 76); Barbara Vandecauter (pág. 93, núm. 93); Silvia Esperon (pág. 90, núm. 105); Laszlo Fekete (pág. 24, núm. 105); Diego Romero (pág. 19, núm. 105); Tina Vlassopoulos (pág. 94, núm. 143); Pierre Charpin (pág. 83, núm. 108); Pedro León (pág. 10, núm. 110); Imre Schrammel (pág. 19, núm. 112); Paul Mathieu (pág. 52, núm. 126); Matthias Ostermann (pág. 52, núm. 114); Judy Fox (pág. 13, núm. 116); Gundi Dietz (pág. 12, núm. 124), por no hablar de hombres desnudos (pág. 94, núm. 143), ninfa y sátiro de Akio Takamori (pág. 26, núm. 132); botijo con pene de Guinovart (pág. 55, núm. 35); figuras desnudas y caballos de Rudy Autio (pág. 66, núm. 36); amantes de Gerard Hexel (pág. 62, núm. 119); mujer en sujetador de Rimas Visgirda (pág. 8, núm. 88) y así hasta el infinito, ampliando a temas como búfalos copulando en las cuevas del Neolítico hasta algo más actual como unas liebres "haciendo el amor" de Beth Cavener (pág. 25, núm. 127).

LOS ANIMALES EN LA CERÁMICA

Desde los tiempos más remotos los animales han sido una fuente de inspiración artística en la cerámica. En las antiguas religiones ciertos animales han tenido un carácter sagrado o simbólico desde los bisontes copulando de las cuevas de Le Tuc (pág. 26, núm. 127), hasta los ciervos o caballos de Vela Spila de hace 17.500 años (pág. 78, núm. 128) hasta llegar a las leyendas y los mitos más fantásticos como el Minotauro (pág. 6, núm. 72 y pág. 49, núm. 38).

Curiosamente los animales más presentes en el protagonismo de la creación artística cerámica son caballos, liebres y conejos, pájaros, perros, cerdos, toros, peces, palomas, elefantes, jirafas, patos y cisnes y camellos entre otros muchos animales. Sin el animal que habita dentro de nosotros somos ángeles castrados. En la mitología >

Arriba: Beth Cavener Stichter. "A Necessary Delusion", 2006. Gres, 18 x 30,5 x 17,8 cm. (Foto: Noel Allum.). "Los animales en la cerámica".

En la otra página. Arriba: Verne Funk (Estados Unidos). "Brush Stroke", 2005. Cerámica con pintura bajocubierta. 3 x 31 x 31 cm. "La cerámica más sexy". **Abajo:** Bertozzi & Casoni (Italia). "Regeneration". "Los animales en la cerámica".



> clásica, cada divinidad tenía su animal consagrado: Apolo el lobo, mientras el perro alcanza mayor protagonismo en la Revista: perro de la Dinastía Han (pág. 67, núm. 86); perro de Shimazu (pág. 7, núm. 62) y el perro de Matthias Hirtreiter. Baco el dragón, después vino el dragón chino (pág. 14, núm. 128); El dragón figurado de Bertozzi y Casoni (pág. 62, núm. 141) y todo esto ha influido en el dragón de fuego de la noche de San Juan (pág. 65, núm. 57). Neptuno el toro, después vino el toro de Pedro Mercedes (pág. 16, núm. 92); el silbato torillo (pág. 12, núm. 103) y el toro sobre ruedas de Michel Wohlfahrt (pág. 8, núm. 148). Marte el caballo, pero en Oriente en general y en China en particular el caballo tiene un enorme poder presencial (pág. 70, núm. 111); caballos Qin y Xian (pág. 84, núm. 59 y pág. 36, núm. 115); caballo típicamente chino (pág. 84, núm. 78); por no hablar de caballos con jinete típicos de China (pág. 19,

núm. 47 y 70, núm. 111), lógicamente hay que mencionar los gigantescos caballos de la India (pág. 62, núm. 127 y pág. 25, núm. 134), también hay botijos que se asocian a la figura del caballo (pág. 8, núm. 112; Vulcano el león, por no hablar del león rampante de Mesopotamia (pág. 26, núm. 127) y Esculapio la serpiente, (pág. 57, núm. 38).

También tenemos los cerditos de Erika Sanada (pág. 4, núm. 147); los cisnes de Annette Corcoran (pág. 84, núm. 135). Para saber más sobre otros animales del mundo de la cerámica como liebres y conejos, lagartos, rinocerontes, monos, osos, camellos, pájaros, peces, elefantes, palomas, águilas, gorilas, perros, gatos, tigres, ranas, canguros, gallos, jirafas y ciervos, inclusive tenemos a mariposas, moscas y cucarachas, véase el Índice general de la Revista. Además tenemos dragones, minotauros y unicornios, hasta llegar a la fantasía de Alessandro Gallo que recrea cuerpos humanos con cabezas de animales en portada y páginas interiores, (www.alessandrogallo.net y pág. 56, núm. 150).

LA ARQUITECTURA CERÁMICA DE JACQUES KAUFMANN

En el Museo Ariana de Ginebra podemos disfrutar de la exposición Mur / Murs hasta noviembre de la mano de Jacques Kaufmann, un maestro de una obra singular que se recrea entre la cerámica y la arquitectura o si se quiere escultura de grandes dimensiones, la noción del muro es ciertamente universal, un tema de enorme actualidad.

Es la primera vez que el museo Ariana convierte su entrada y jardín en un museo de escultura al aire libre, curiosamente Jacques Kaufmann (Francia /Suiza, 1954) ha sido presidente de la Academia >

Arriba: Caballos de terracota de India. "Los animales en la cerámica".

En la otra página. Arriba: Montaje de la instalación "Mur fired house". (Foto: Nicolas Lieber. Musée Ariana, Ginebra.) "La arquitectura cerámica de Jacques Kaufmann". **Abajo:** Montaje de la instalación "Passe-muraille", en colaboración con alumnos de enseñanza secundaria. (Foto: Nicolas Lieber. Musée Ariana, Ginebra.)





> Internacional de la Cerámica que tiene precisamente su sede en Suiza en este mismo museo. Ya en 1998 publicamos un artículo sobre Jacques Kaufmann en la pág. 36, núm. 64, donde se podía apreciar enormes esculturas o si se quiere instalaciones de ladrillos y otros elementos compositivos cerámicos, con títulos como “Muros”, “Una forma del infinito”, “Dipot”, “Muro” y “Tectonique”, entre otras obras expuestas en el Museo de Dunkerque y la Galería Marie Louis Wirth.

Una exposición de estas dimensiones es un auténtico acontecimiento artístico, que dada su importancia no ocurre todos los días.

Dadas sus dimensiones y dentro de la muestra “Muros” brilló con luz propia la instalación “Vol. de la mouche” que junto a “Filigrana”, “Passe Muraille”, “Tomber le Mur” y “Mud fired House” rodeaban el Museo Ariana. “Vol. de la mouche 2” se expande en varias curvas dominando el espacio en una instalación que recuerda a las grandes esculturas de la historia, construida con ladrillos que dejan pasar todo lo imaginable. Mientras en la escultura “Passe-muraille” se sugiere una estructura de conexión con las entradas del museo, un acceso soñado. La Obra “Filigrana” muestra la mejor interpretación de la arquitectura cerámica, donde una pared imaginaria sugiere y muestra el relieve de un cuenco. “Mud fired house” es una construcción de cerámica y metal que de forma metafórica rememora todas las casas que se han hecho a lo largo de la historia, gracias a una estructura abovedada. Finalmente “Tomber le mur” se sugiere tumbar el muro gracias a la intervención libre de quien quiera, lo que incluye grafitis y demás aplicaciones libres, se destruirá el 9 de noviembre de 2019, 30 años desde la caída del Muro de Berlín. www.ariana-geneve.ch.

DANIEL MAILLET: ESCULTURA EN BARRO

Si hay un artista multidisciplinar ese es Daniel Maillet (www.mailletarte.com), tal como vimos en el artículo publicado en la sección “Cerámica y Ceramistas” pág. 31, núm. 151, donde quedaba patente que se puede hacer esculturas con barro de tamaño natural. Ahora domina casi todos los lenguajes del arte, incluyendo la cerámica, véase su técnica de impresión 3D.

Daniel Maillet (Zurich, 1956) muestra el alma de sus figuras y esculturas, que parecen tener vida, su trayectoria ha encontrado inspiración en Brasil y Suiza, tal como vemos en su web pero además podemos ver su pintura, dibujos, fotografía y videos. Dentro del apartado de escultura encontramos esculturas de terracota, del horno noborigama, bustos, posturas y otras obras. Son esculturas de un >

Arriba: Montaje de la instalación “Vol de la mouche, 2”. (Foto: Nicolas Lieber. Musée Ariana, Ginebra.) (Foto: Nicolas Lieber. Musée Ariana, Ginebra.)

En la otra página. Arriba: “Edissa sosteniendo el pè”, 2009. 41 x 83 x 52,5 cm. “Daniel Maillet: Escultura en barro”. Abajo, a la izquierda: “Lígia the alchemist”, 2018. Gres, 80,5 x 86,5 x 76,5 cm. Propiedad del artista.. “Daniel Maillet: Escultura en barro”. Abajo, a la derecha: “Zè con toalla en el hombro”, 2009. Gres en cocción de leña. 43,5 x 87,4 x 55,5 cm. Propiedad del artista. “Daniel Maillet: Escultura en barro”.







Arriba: José Cuesta. "45 Vidas-2", 2009. Porcelana con papel y esmaltes 1270 °C. 65 x 35 x 22cm. Derecho: José Cuesta. "Vivo en las afueras". Porcelana con papel y esmaltes.

En la otra página. Arriba a la izquierda: María Geszler. "Dangerous Bird." Arriba a la derecha: María Geszler. "Meteorite Hungary." Abajo: María Geszler. "Meteorite Scandinavia."

esculturas que manejan un relato muy expresivo, lo que las hace únicas.

MARÍA GESZLER

Viendo el libro "Women Line" de esta gran artista de la cerámica, internacionalmente conocida como María Geszler Garzuly (Budapest, 1941) escribe su vida en el barro, fielmente narrado con infinidad de imágenes, dibujos, fotos, imágenes serigráficas y múltiples composiciones pictóricas, tal como veíamos en su obra "Beautiful Geisha" en



> naturalismo expresivo o un realismo figurativo muy notable. Piensa que la cocción en el horno noborigama a 1.300°C no tiene nada que envidiar a otras técnicas de escultura como la piedra o el bronce. Gusta de esos cuerpos inspirados en esculturas renacentistas, casi siempre desnudos o semidesnudos, empezando por los más conseguidos: "Maira desnuda", "Ligia la alquimista", "Judith y Holofernes", "Georgia en la almohada", hasta aquí todos cuerpos de mujer, pero también tenemos cuerpos de hombres como "Luiz abrazando sus rodillas" y "Ze con toalla en el hombro". La escultura es la voluptuosidad de la imaginación, no hay normas o muestras para la producción de una gran obra de arte, ya que no sería arte sino fabricación sobre medida y aquí Daniel Maillat destaca poderosamente gracias a unas esculturas de barro llenas de vida, reflejando todo el poderío de un lenguaje artístico libre.

Todo un proceso de modelar, representar y en cierto modo alterar, modificar, cincelar o tallar, para dar vida a sus esculturas.

Los ojos son las ventanas del alma y las terracotas de Daniel Maillat parecen tener vida, puede que sea una de las ventajas del realismo que tan acertadamente realiza nuestro protagonista. Son

el artículo "Impresión e Imágenes en Cerámica" dentro de "Técnicas de la Cerámica" publicado en la pág. 76, núm. 151.

María Geszler (<http://geszler41.wix.com/website>) también brilló en el artículo "Fotocerámica, Serigrafía y Técnicas afines" del núm. 61, pág. 84, dentro de los ceramistas que protagonizaban este artículo, empezando por Teresa Girones, Marianne Requena, Laszlo Fekete, Richard Shaw, Paul Scott, Edith Adi, Les Lawrence, Robert Arneson, Philip Eglin, Eduardo Paolozzi, Victor Spinki, Jim Melchert y Juliette Godard.

También podemos encontrar nuevas líneas innovadoras en la plasmación de imágenes sobre cerámica con la aportación de Graciela Olio (pág. 72, núm. 116). Mientras Carlets Torrent nos muestra variables de estas mismas técnicas en la pág. 68 del núm. 139. Todas estas técnicas han cambiado mucho, gracias a las innovaciones de Javier Ramos en el artículo "Las planchas de poliéster, preparación y estampación" pág. 27, núm. 126 y en otros artículos como el titulado "Transfer de un dibujo sobre arcilla con una plancha de fotopolímero" publicado en la pág. 73, núm. 141, sin olvidar las aportaciones de Takako Araki, Kimiyo >



Arriba: José Cuesta "Moradas", 2008. Porcelana con papel y esmaltes 1270 °C. 41 x 70 x 29 cm (las 2 piezas).

> Mishima, Suso Machon, May Criado y José María Saez de Ocariz.

En su libro María Geszler afirma "El pasado es historia, el futuro es un misterio pero el presente es un regalo con lo que tenemos un sentido no ligado al tiempo real", algo que se entiende cuando vemos en su libro imágenes sobre porcelana con una infinita variedad de temas como paisajes, fotos de mujeres, arboles y bosques, torsos de porcelana, imágenes de temas japoneses, paisajes industriales y múltiples figuras de porcelana, en ocasiones con texturas de telas envolviendo los cuerpos, generalmente de mujeres.

Parece que el mundo está cada vez más callado y hermético algo que María Geszler evita con la poesía de sus imágenes, una artista de la cerámica que un día se enamoró de la fotografía y las imágenes que nos dan una brillante conversación de sueños por venir.

JOSÉ CUERDA

Cuando vemos la página web de José Cuerda www.josecuerda.com comprobamos que su imaginación no tiene límites y su compromiso con la cerámica como forma de expresión es total, empezando por su serie de "Edificios de Porcelana y Gres" y siguiendo con otras series como "Pizzas de letras"; "Tazas" como minimurales; "Ciudad con planos"; "Luz" que son piezas de porcelana translúcida y las piezas de gres de "Mar encerrado".

La fuerza expresiva de la serie de constructivismo arquitectónico es muy notable, empezando por las obras tituladas "Viviendas", "Moradas", "Casas" y "Bloques", tal como vimos en la página 8 del núm. 137 con el título "Casa 2". Algunas de estas composiciones arquitectónicas emergen con fuerza y arrogancia, otras empiezan a inclinarse mediante paredes más débiles, también utiliza la composición de zonas divididas por color, son cubículos que recuerdan la necesidad de encontrar el sentido de la vida del ser humano y como eso da más seguridad pero puede ser una causa de intranquilidad y conflicto.

Lógicamente su obra ha crecido durante años, destacando varias series como "Mar encerrado" con piezas de gres; "Space Invaders" como escultura pública; "Alter Arte" como instalación; "Refugios" como escultura de cerámica; "Ciudad botella" como escultura cerámica; "Guardianes" como esculturas; "Símbolos" como murales de cerámica y "Fósiles" como esculturas de cerámica, una vez más. En el núm. 134, pág. 4, nos hacíamos eco de su exposición en el Centro de Interpretación de la Alcudia de Elche (Alicante).

La arquitectura y la cerámica siempre han estado unidas, tal como veíamos en el artículo de la pág. 30, núm. 143, basta recordar el libro "Cerámica aplicada a la Arquitectura Madrileña" con obras de cerámica de Daniel Zuloaga, Juan Ruiz de Luna y Enrique Guijo, entre otros. José Cuerda por su parte pretende provocar una reflexión de la existencia del ser humano dentro de un refugio arquitectónico, algo que nos recuerda a las casas del alma (pág. 91, núm. 61) dentro de un concepto contemporáneo de espacios que más o menos "cubican" nuestra vida.

ANTONIO VIVAS