

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SONORO Y MÚSICA ELECTROACÚSTICA “PUNTO DE ENCUENTRO”

www.amee.es



Phill Niblock. *The Movement of People Working* (China, 1986; Japan, 1989). Video frame.

10, 11, 12 noviembre 2016

Medialab-Prado

C/ Alameda, 15, Madrid

16, 19, 20 noviembre 2016

Centro del Carmen

C/ Museo, 2, Valencia

23, 24 noviembre 2016

RCSM Victoria Eugenia Granada

C/ San Jerónimo, 46, Granada

13 noviembre 2016

Espacio Cruce

C/ Dr. Fourquet, 5, Madrid

17, 24 noviembre 2016

Facultad Bellas Artes U.P.V.

Camino de Vera, s/n, Valencia

25, 26 noviembre 2016

CSM Málaga

Plaza Maestro Artola, 2, Málaga

15 noviembre 2016

Facultad Geografía e Historia U.V.

Av. Blasco Ibáñez, 28, Valencia

18 noviembre 2016

Centro Cultural SGAE

C/ Blanquerías, 6, Valencia

2 diciembre 2016

Facultad Bellas Artes U.G.

C/ Eugenio Selles, s/n, Granada

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SONORO Y MÚSICA ELECTROACÚSTICA “PUNTO DE ENCUENTRO”

El festival se organiza desde 1990 ofreciendo anualmente una perspectiva de la creación sonora experimental abierta, accesible, cercana y comprometida con los valores propios de la innovación estética y tecnológica. Todas sus actividades son de acceso libre para todos los públicos hasta completar aforo.

Este folleto se publica con motivo del XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica “Punto de Encuentro” en España, organizado y producido por la **AMEE Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España** (www.amee.es).

Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

Colaboran: Acción Cultural Española, INAEM Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, LIEM-CTE (Laboratorio de Informática y Electrónica Musical del Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM), Fundación SGAE, Radio Clásica RNE, Medialab-Prado, D.A.S. Audio, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Centro del Carmen, Espacio Cruce, Comunidad de Madrid, Conservatorio Superior de Música de Málaga, Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, Facultat de Belles Arts Universitat Politècnica de València, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, Berklee College Campus Valencia, Noise Android y Asociación Española de Danza e Investigación.

Agradecimientos al Ministerio de Economía y Competitividad (Ref.: HAR2014-58869-P).

Comisarios:
Ferrer-Molina y Víctor Aguado Machuca

© Edición a cargo de la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España, 2016
© de la imagen, Phill Niblock, 1986, 1989
© de los textos, Víctor Aguado Machuca, 2016
© Wade Matthews, 2016
© Miguel Álvarez-Fernández, 2016
© Colección BEEP de Arte Electrónico, 2016
© Stefano Scarani & Julia Chiner, 2016
© David Alarcón, 2016
© Miguel Molina Alarcón, 2016
© José López Montes, 2016
© Pedro Guajardo, 2016

Jueves, 10 noviembre 2016
Auditorio Medialab-Prado
C/ Alameda, 15, Madrid

17:00.- **EN DIÁLOGO: DANIEL NEUMANN, CALEB KELLY, KATHERINE LIBEROVSKAYA Y WADE MATTHEWS.** El diálogo reúne voces de la máxima relevancia en el contexto internacional del arte sonoro. Los perfiles de los participantes presentan facetas y experiencias que fusionan la reflexión teórica, la práctica artística, el comisariado, la producción fonográfica y audiovisual, la docencia y la investigación. Además, los orígenes geográficos de cada uno de los participantes (**Daniel Neumann** trabaja entre Berlín y Nueva York, **Caleb Kelly** trabaja en Sidney, **Katherine Liberovskaya** en Nueva York y **Wade Matthews** en Madrid) dotarán a esta conversación de una escala global, que se corresponde con el desarrollo actual y transfronterizo del arte sonoro. El diálogo, moderado por **Miguel Álvarez-Fernández**, será en inglés.

19:00.- **ESCUCHAS OCTOFÓNICAS.** **Antonio B. Sánchez** y **Hertz Volta** (bajo el pseudónimo **Equipo Elevador**, dúo iniciado a finales de los 90) estrenan su obra electroacústica para ocho canales *...sin tiempo* (2014-2016); **Oriol Graus Ribas** (Barcelona, 1957) estrena *Octotam* (2016), **Jaime Esteve** (Londres) estrena *SATZ3* (2004); y, finalmente, **José López-Montes** (Guadalix, 1977) presenta su obra *Microcontrapunctus* (2016); todas ellas, exploraciones de movimientos tímbricos a través de procesos algorítmicos.

20:00.- **JULIÁN ELVIRA: CONCIERTO PARA FLAUTA PRÓNOMO, ELECTRÓNICA Y VISUALES.** **Julián Elvira** (1973), creador de la flauta Prónimo tras su investigación sobre la acústica de la flauta travesera moderna y la exploración de sus posibilidades mecánicas y sonoras, presenta las obras *End of the Certainties*, de **Pedro Gómez**; *Pronomos' Space*, de **Julián Ávila**; *The Walking Shadows*, de **Edith Alonso**; y *17 Haiku*, de **Carlos D. Perales**; cuatro obras dedicadas o revisadas para flauta Prónimo y electrónica. Visuales a cargo de **Marta Verde**.

Alameda 0 Medialab-Prado
C/ Alameda, 15, Madrid

21:00.- **SUARA KOSMOS (COSMOS SONORO)**. Con el fin de acercar a los oídos occidentales la gran variedad de sensaciones que suscita el Gamelán, ancestral instrumento indonesio, **MadGamelan** ha creado un entorno inmersivo de luz, sonidos, música y paisajes electrónicos que nos invita a practicar lo sensorial, a evadirnos de la cotidianidad de la vida urbana (contrariamente a lo que nos sugerirán otras propuestas del festival). **David González Tejero** dirige, en colaboración con **Iván Caramés Bohigas** y el artista invitado **Lo-End Dub**, este concierto para Gamelán y electrónica difundida a través de la instalación sonora *Expansion of the Universe*, compuesta de 216 altavoces colgantes contruidos en Medialab-Prado de forma colaborativa, gracias al apoyo del Foro de Cultura de Austria.

Viernes, 11 noviembre 2016
Auditorio Medialab-Prado
C/ Alameda, 15, Madrid

17:00.- **PROGRAMA AMEE DE NUEVOS CREADORES (PANC)**. Encuentro inicial y presentación a cargo de su coordinadora, **Anne-Françoise Raskin**. El PANC tiene el propósito de completar el proceso formativo de jóvenes artistas que dentro de su labor creativa utilicen el sonido como medio expresivo. Se articula como un programa que selecciona, a través de una convocatoria pública, a 10 artistas menores de 35 años residentes en España, quienes reciben los consejos de un grupo de tutores internacionales, expertos en arte sonoro y música experimental. El programa se completa por medio de diversos encuentros durante los seis próximos meses, en los que los artistas escogidos protagonizan sesiones de trabajo riguroso. En ellas se analiza la propuesta estética de cada seleccionado desde diferentes puntos de vista (coherencia formal, originalidad, elaboración técnica, posibilidades de producción, potenciales estrategias de comunicación y difusión, etc.), siempre de un modo constructivo pero también crítico, orientado hacia la transmisión de conocimientos y experiencia entre los tutores y cada artista seleccionado.

18:00.- **DANIEL NEUMANN**. Concierto de electrónica en vivo para ocho canales de **Daniel Neumann** (Berlín/Nueva York), donde presenta su preocupación por el sonido en cuanto materia, desplazando el interés hacia los procedimientos y las técnicas, solicitando al oyente un ejercicio de «escucha reducida» y una concentración en el sonido puro, a saber: lo importante es el sonido en sí mismo, sus características morfológicas independientemente de la fuente que lo genera.

18:30.- **SARAH GOLDFEATHER: CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ELECTRÓNICA EN VIVO**. La violinista estadounidense **Sarah Goldfeather** interpretará, con la colaboración de **Ferrer-Molina** en la electrónica en vivo, las obras *One Step of Fire* (1998-2016), de **Stefano Scarani**; *Rondó Prometeo* (2016), de **Pedro Linde**; y *With a Blue Dress On* (2010), de **Julia Wolfe**.

19:00.- **PHILL NIBLOCK & KATHERINE LIBEROVSKAYA**. Concierto de música *drone* de **Phill Niblock** (Indiana, EE.UU., 1933), figura histórica de referencia en el panorama internacional del arte intermedia y la música experimental; y vídeo de la artista multimedia canadiense **Katherine Liberovskaya** al comienzo. También acompañan al concierto las películas de **Phill Niblock** de la serie *The Movement of People Working* (*El movimiento de personas trabajando*), o imágenes abstractas en blanco y negro generadas por ordenador. Basada en la superposición de tonos, la música minimalista de Niblock forma texturas muy densas y se desarrolla durante largos periodos de tiempo por medio de la adición de frecuencias, en ocasiones, de variación imperceptible por el oyente, a quien Niblock suele dirigir la siguiente advertencia:

**No harmony
No melody
No rhythm
No bullshit**

**Please
play
this record
LOUD**

Sábado, 12 noviembre 2016
Auditorio Medialab-Prado
C/ Alameda, 15, Madrid

ENCUENTRO AVLAB: “SONIDOS INTERNOS/EXTERNOS, EXPERIENCIAS IDENTITARIAS A TRAVÉS DE LA NATURALEZA PERFORMATIVA”.

Esta sesión de los Encuentros AVLAB gira en torno a las posibilidades creativas de la voz, la performance, el ruidismo, la fonografía y el paisaje sonoro. En ella, los artistas **Xoán-Xil López**, **Guy Marc Hinant**, **Llorenç Barber** y **Montserrat Palacios** presentan sus proyectos sonoros con la voluntad de ahondar en la construcción de la identidad a través de la improvisación, la escucha activa y la vocación performativa.

12:00.- LLORENÇ BARBER Y MONTSERRAT PALACIOS. Presentación de los aspectos conceptuales y técnicos de sus proyectos sonoros y performativos, encaminada a compartir sus conocimientos y abierta a las consideraciones sobre el proceso creativo y a la participación en una improvisación colectiva. Se trata, por tanto, de una actividad práctica, destinada a todos aquellos que se interesen por la relación entre la música, la performance y la poesía sonora. No es tan importante si los participantes proceden de un campo disciplinar u otro, ya que estas cuestiones atañen a ámbitos de la práctica y el pensamiento tan aparentemente diferentes entre sí como la música, la literatura, la danza, el teatro, la arquitectura, la creación audiovisual, etc. La participación en esta actividad no exige ninguna formación específica previa, pero sí una manifiesta curiosidad acerca de lo sonoro y las posibilidades creativas de la voz y el cuerpo en el espacio.

18:00.- HACIA UNA PRÁCTICA SONORA DE LA DESAPARICIÓN: ESCOITAR.ORG (2006-2016). **Xoán-Xil López** describe los diez años del mapa colaborativo creado por el colectivo **Escoitar.org**, que, en 2006, se inició con la voluntad de poner en valor los sonidos del entorno reivindicando la escucha como un proceso clave en la construcción de los discursos culturales. **Escoitar.org** siempre trató de evitar la mera acumulación abriéndose y ofreciendo la posibilidad de valorar de forma

colaborativa la relevancia del paisaje sonoro en diálogo con quienes lo escuchan y lo producen. En 2016 se cierra el proyecto y su desaparición debía ser, al igual que su elaboración, fruto de un acto colectivo y compartido; así, cada vez que se escuchara una de las más de 1200 grabaciones que en su día formaron parte de Escoitar.org, ésta se borraría de la base de datos, desapareciendo como sonido, siendo de nuevo algo más que un archivo, a saber: un acontecimiento. La presentación continúa con una intervención sonora partiendo de grabaciones de campo, seguida de una discusión abierta en torno a la «desaparición» de Escoitar.org (o dicho de otro modo: a la «devolución de los sonidos a la vida, a su esencia transitoria»).

19:00.- **GUY MARC HINANT**. Presentación abierta del trabajo creativo y curatorial de **Guy Marc Hinant** (Charleroi, Bélgica, 1960); investigador, documentalista, productor discográfico y director del sello Sub Rosa (1984-), referencia internacional en el ámbito del arte sonoro y las músicas experimentales. Se presentan extractos de algunos documentales y trabajos de investigación tan excepcionales como *Anthology of Chinese Experimental Music (1992-2008)* o *Anthology of Turkish Experimental Music (1961-2014)*, producciones sonoras insertas en el discurso poscolonial, en las que se concentra el problema de la ambivalencia de la autoridad cultural, mostrando experiencias identitarias a través de la naturaleza performativa basadas en la representación, la diferencia, la negociación y la regulación de estos espacios sonoros que se están abriendo continuamente. La presentación es en francés o en inglés y continúa con un diálogo con el público en torno a estas cuestiones.

20:00.- **PERFORMANCE, VOZ Y POESÍA SONORA**. Improvisación colectiva de **Llorenç Barber** y **Montserrat Palacios** con los asistentes a la presentación matinal, orientada a experimentar las posibilidades de la voz y el cuerpo en la música y la poesía sonora; seguida de una discusión abierta con el público. Los participantes que así lo deseen pueden aportar instrumentos (o, en general, materiales susceptibles de producir sonidos) de los que dispongan, estén o no familiarizados con ellos; y en cualquier caso se recomienda siempre traer el cuerpo, y no menos la voz.

Domingo, 13 noviembre 2016

Espacio Cruce

C/ Dr. Fourquet, 5, Madrid

19:30.- **MOMENTUM**. Concierto de improvisación electroacústica en el que intervienen, de forma colectiva, los artistas del festival. El concierto está coordinado por **Wade Matthews**, quien nos ofrece las siguientes palabras:

«En su apoyo a, e interés por, las múltiples formas y procedimientos de la creación sonora con medios electroacústicos, la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España ha programado conciertos de improvisación electroacústica en numerosas ocasiones, reconociendo la naturaleza esencialmente social de la improvisación sonora como una de las muy pocas formas occidentales de creación artística colectiva. Y es en este sentido social que se presenta, en colaboración con Cruce: Arte y Pensamiento Contemporáneo, *Momentum*, un concierto de improvisación electroacústica que clausura el capítulo madrileño del “Punto de Encuentro”. La AMEE invita a todos los participantes del festival a colaborar en este concierto, para crear, todos juntos, algo tan sonoramente estimulante como estimuladamente sonoro».



Wade Matthews: *Improvisando. La libre creación musical* (Turner Música, 2013); Llorenç Barber: *El placer de la escucha* (Àrdora Exprés, 2003); Caleb Kelly: *Sound* (MIT Press & Whitechapel Gallery, 2011).

Martes, 15 noviembre 2016

Aula F.3.4. Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universitat de València
Av. Blasco Ibáñez, 28, Valencia

12:00–14:00.- **EL SONIDO EN LAS ARTES VISUALES.** «Arte sonoro» es un término que conviene situar en relación a su dimensión estética y su devenir histórico. Las múltiples formas expresivas del arte sonoro son materia de este encuentro, que centra sus reflexiones y ejemplos en lo sucedido desde las vanguardias históricas hasta la actualidad. El encuentro reúne las voces de **Guy Marc Hinant** (Charleroi, Bélgica, 1960), quien muestra, por medio de sus producciones en el sello discográfico Sub Rosa, algunas de las diversas genealogías del ruido a lo largo del siglo XX; **Ana María Estrada Zúñiga** (Santiago de Chile, 1980), artista visual y docente especializada en arte sonoro, que presenta sus líneas de investigación como *Sonidos Visibles: Antecedentes y desarrollo del Arte Sonoro en Chile* (2010); y **Caleb Kelly** (Dunedin, Nueva Zelanda, 1972), uno de los más destacados comisarios, programadores y teóricos del arte sonoro a nivel internacional, editor de la publicación *Sound* (2011) en MIT Press y Whitechapel Gallery, presenta *The Empty Sounding Gallery: Embodied Audiences in the Art Space*, una discusión en torno a las propuestas sonoras que han vaciado los espacios expositivos de contenido visual. Continúa el encuentro con Caleb Kelly el jueves 17 en la Facultad de Bellas Artes de Valencia, bajo el título: *The Sound of (Dirty) Materials*.

Jueves, 17 noviembre 2016

Aula B-0-2 Facultad de Bellas Artes Universitat Politècnica de València
Camino de Vera, s/n, Valencia

12:30–13:30.- **ENCUENTRO CON CALEB KELLY: THE SOUND OF (DIRTY) MATERIALS.** En los últimos años ha habido un cambio considerable hacia las formas del arte DIY, del *handmade* y del *put-together* en el decurso de las prácticas sonoras. Este encuentro con **Caleb Kelly** centra sus reflexiones en torno a la estética *dirty* en la música experimental y las prácticas sonoras heterodoxas en Australia, aquellas que nos invitan a re-escuchar los sonidos desde su imperfección y santidad material. El encuentro, moderado y traducido por **Ferrer-Molina**, será en inglés.

Miércoles, 16 noviembre 2016

Centro del Carmen

C/ Museo, 2, Valencia

18:00.- **BANG SPRING TIME. INAUGURACIÓN DE LA INSTALACIÓN SONORA.** **Peter Bosch** (1958) y **Simone Simons** (1961) presentan su obra *Bang Spring Time* (2009-2016), una instalación sonora compuesta de muelles de gran longitud situados entre contenedores urbanos e industriales que actúan como cuerpos de resonancia. Unas barras golpean periódicamente los muelles, haciéndolos vibrar y produciendo resonancias que se desarrollan a lo largo del tiempo y el espacio.

18:30.- **RAKE. INAUGURACIÓN DE LA VIDEOINSTALACIÓN.** **Katherine Liberovskaya** (Montreal/Nueva York) presenta su videoinstalación *Rake [Rastrillo]* (2015), que, mediante un primerísimo plano de 35 minutos de duración, orienta al espectador hacia las experiencias búdicas e hipnóticas producidas al rastrillar la arena de la playa.

19:00.- **ESCUCHAS CUADRAFÓNICAS.** **Diana Pérez Custodio** (Algeciras, Cádiz, 1970) y **Pedro Guajardo** (Madrid, 1960) presentan sus obras, respectivamente: *Compra Mi Silencio* (2014), un homenaje a Luigi Nono; y *Infinity Remix 4.0* (2015), para violín, guitarra eléctrica y biwa procesados electrónicamente, junto con material de su obra *Variations on 8 whiskus* sobre John Cage.

19:30.- **BOSCH & SIMONS & LIBEROVSKAYA.** **Peter Bosch** y **Simone Simons** presentan, en colaboración con la artista multimedia canadiense **Katherine Liberovskaya**, la cuarta versión del concierto para motores y videoproyección *Último Esfuerzo Industrial* (2012-2016).

20:00.- **PHILL NIBLOCK.** Coincidiendo con la entrega del Premio Cura Casrillejo 2016, **Phill Niblock** (Indiana, EE.UU., 1933) nos ofrece un concierto de música *drone* y vídeo multicanal en el que participan los intérpretes **Miquel Àngel Marín**, clarinete bajo y **Xelo Giner**, saxofón.

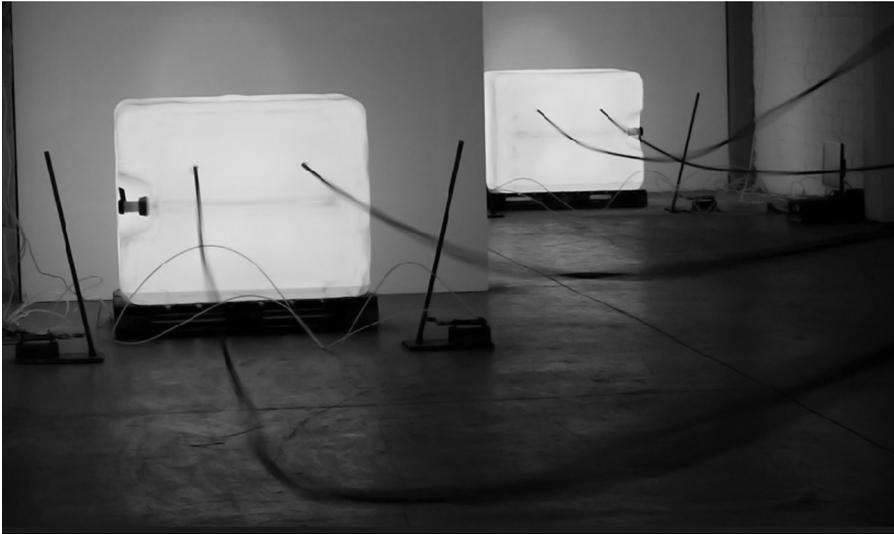
Exposición: 27 octubre 2016 - 3 marzo 2017

Horario: de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00

Sala Josep Renau Facultad de Bellas Artes Universitat Politècnica de València
Camino de Vera, s/n, Valencia

EXPOSICIÓN: ELECTRONIC TIMING. COLECCIÓN BEEP DE ARTE ELECTRÓNICO.

La Colección BEEP de Arte Electrónico es el fruto del objetivo del grupo TICNOVA de potenciar la creación artística vinculada a la tecnología, favorecer la comunicación entre los desarrolladores/creadores de tecnología y los creadores artistas. Vinculada desde sus inicios a la Feria ARCO de Arte Contemporáneo de Madrid a través del Premio ARCO-BEEP de Arte Electrónico, ha generado en 10 años una de las colecciones de Arte Electrónico más importantes de Europa. Esta exposición se realiza fruto del convenio de colaboración firmado este año por la UPV y la Colección BEEP, gracias al interés del Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia (AVM) y a la colaboración de LaAgencia. El proyecto expositivo reúne obras realizadas con nuevos medios y que abarcan desde el *net art*, la robótica, la electrónica, el bioarte y lo digital hasta el arte interactivo y el arte sonoro, cubriendo todas las facetas que permite la tecnología y siendo un fiel reflejo de los nuevos modos de reflexionar sobre nuestra realidad en plena era tecnológica. En el programa de actividades que se desarrolla, de noviembre a marzo, participan **José Manuel Berenguer** durante la primera semana de noviembre, por medio de la revisión de su obra *Luci* (2008); **Vicente Matallana**, responsable de la colección; **Jussi Parikka**, teórico y comisario de nuevos medios, profesor de la Southampton University UK; **David Cuartielles**, ingeniero, fundador de ArduinoGenuino y director de ArduinoLab, Suecia; **Pau Waelder**, teórico, comisario y docente de Media Art; **Lino García Morales**, Phd., ingeniero de telecomunicaciones y profesor de la Universidad Politécnica de Madrid; **Tere Badía**, directora de Hangar Barcelona; **David Sanz Kirbis**, ingeniero industrial y creativo multimedia; **Anthony Maubert**, artista sonoro; y **Ricardo Iglesias**, artista y profesor de la Universitat de Barcelona.



Bosch & Simons. *Bang Spring Time* (Forja, Valencia, 2009).



Laboratorio Phonos Barcelona.

Jueves, 17 noviembre 2016

Auditorio Alfons Roig Facultad de Bellas Artes Universitat Politècnica de València
Camino de Vera, s/n, Valencia

17:00.- **SYNERGEIN**. Concierto de percusión, electrónica en vivo y vídeo de **Sisco Aparici, Vicent Gómez y Juanjo Llopico**. Desde los pequeños gestos de la obra *Jeu* (2009), de **Carlos D. Perales**, hasta la metamorfosis visual y sónica de *Perg v.4* (2014), de **Scarani & Chiner**, pasando, en *Moció* (2015), de **Miguel Àngel Berbis**, a experimentar sensaciones de movimiento a través de la alternancia de estados de acción/reposo y de cambio de lugar o posición. Completa el programa el teatro musical de *Retrouvailles* (2013) y *Complainte* (1982), ambas obras de **Georges Aperghis**; el virtuosismo tecnológico de *Laplace* (2009), de **Alexander Schubert**, con la utilización de sensores para el procesamiento y generación de audio e imágenes en tiempo real; y *Papyrus* (2009), de **Chikashi Miyama**, pieza interactiva en la que los sonidos producidos por una hoja de papel interactúan con MaxMSP, generando en tiempo real nuevos ritmos a través de un algoritmo basado en las cadenas de Markov.

18:00.- **SYNCHRESIS PROGRAMA 18**. Exigencia expresiva y disponibilidad tecnológica han reforzado la unión entre música y vídeo, a partir del cine experimental desarrollado hace casi un siglo, hasta la *computer music*, donde finalmente los procesos de creación del sonido y de la imagen conviven en un único espacio y pueden manifestarse a través de «un único gesto». Este «único gesto», acuñado por el compositor de videomúsica Jean Piché, es la emanación de la ancestral y escurridiza unión entre imagen y sonido, que se ha tratado de mostrar en la selección de obras de este ciclo de videomúsica *Synchresis*, comisariado por **Stefano Scarani y Julia Chiner**.

19:00.- **EL DRAMA ELECTROACÚSTICO**. «Utilizamos las características más gestuales de la voz. Toda proximidad a la temperación armónica es pura coincidencia. La capacidad semántica de la voz, alude en este caso, a las vivencias personales en una habitación de casa. Un discurso construido a partir de retazos de otros discursos. Hemos grabado y reinterpretado las experiencias de nuestros vecinos. Quedan muchos sonidos detrás de cada puerta....». Estreno absoluto de la performance de **Paula Mirales** (actriz) y **David Alarcón** (electrónica en vivo).

20:00.- 100 AÑOS DE DADÁ Y ANTI-DADÁ EN ESPAÑA: DEL CABARET VOLTAIRE AL MESÓN DEL TÍO PEPE (1916-2016). Performance-cabaret para voces e instrumentos usuales e inhóspitos. Celebrando el aniversario de 100 años de la apertura del Cabaret Voltaire en Zúrich en febrero de 1916, que supuso el nacimiento del movimiento Dadá, se interpretan obras históricas y revisiones actuales de la presencia del Dadá en España, así como manifestaciones anti-Dadá que parodian este movimiento («Dadá es Anti-Dadá»). El acto reúne obras de autores españoles e internacionales que estuvieron en España entre 1916 y 1936: **Guillermo de Torre, Tristan Tzara, Francis Picabia, Raoul Hausmann, Pedro Salinas, Manuel y Antonio Machado, Vicente Risco, Ricardo Urioste, Miguel Mihura,** y del movimiento anti-Dadá español llamado «Gagaísmo», completado con obras actuales acometidas por alumnos de Arte Sonoro del Grado de Bellas Artes, Máster en Música y Máster en Artes Visuales y Multimedia (AVM) de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de Valencia. Organiza: **Miguel Molina, Martina Botella y Carlos G. Miragall (Dir.), Elia Torrecilla (Regidora), José Juan Martínez, Jaume Chornet, Paco Martí, Mau Monleón y Raúl León (logística), Rosa M^a Rodríguez y Alicia Bernal (ayud. dir.), Sergio Velasco, Olga Martí, Dioni Sánchez, María Zárraga (vídeo y fotografía).** Intérpretes: **Miguel Vicente (star cabaret), Marc Moreno (multipercusión), Isabel Luna (bailaora), Graham Bell (danza), Carlos M. Barragán y Daniel Montalto (pianistas), Angélica Rodríguez (clarinete), Sara Vilar (prima Tío Pepe).** Performers: **Álvaro Terrones, Carmela Mayor, Pepe Romero, Cristina Asensio, Daniel Balboa, Itahisa Grimanese, Manuel Calero, Efraín García, Clara González, Javier Guillot, Guillermo Linares, Misael Samano, Guillem A. Sarrià, Kristina Sierro, Patricia Silván, Sislian, Miguel A. Suez, Marco A. Toledo, Qiaoqi Wang, José A. Yuste, Lisa Walzel, Martina Amato, María Arseguet, Adriana Barral, Jorge Luis Bea, Noelia Bellés, Tamara Casañ, Silvia Chien, Ana Delgado, Sigfrido Forner, Betânia Fosquinha, José Ángel Gomis, Mar Gutiérrez, Josephine L. Heyes, David Iñiguez, Mariana Jasmins, Pallas J. Myriam, Adrián Lacalle, Sergio Lecuona, Liliana L. Sogues, Katarzyna Łukasik, Álvaro Maciá, Xènia Magraner, Ildefonso M. Martínez, Anna Miralles, Sonia Navarro, Patricia Ortega, Annacarmela Palomba, Clara Pedreño, Conrado De Moraes, Sara Russo, Raquel Sanz, Ana Uría, Klil Wexler, Caterina Zucco, Héctor Navarro, Kira Pérez, David Nava, Iranyela Anai López, Jon Soto Pereira, Ana Brisa y Tynofii Maksymenko.**

Viernes, 18 noviembre 2016
Centro Cultural SGAE Valencia
C/ Blanquerías, 6, Valencia

17:00.- **GABRIEL BRNČIĆ**. El compositor y profesor **Gabriel Brnčić** (Santiago de Chile, 1942) comentará su trabajo a la vez que mostrará archivos, imágenes y grabaciones de algunas de sus obras más conocidas. Brnčić es director artístico de la Fundación Phonos (Barcelona) desde 1996, profesor del Máster en Artes Digitales de la Universidad Pompeu Fabra desde 1994, profesor de Composición y Análisis Musical de la Escuela Superior de Música de Cataluña desde 2001, y director del posgrado en Composición Musical y Tecnología Contemporánea de la Universidad Pompeu Fabra desde 2006.

18:00.- **TOTEM OFF #006#**. Concierto para percusión electrónica y otros aparatos igualmente electrificados, que **José María Pastor** firma bajo su pseudónimo **El Ruidero**, y para el que nos dirige, en tono misterioso, las siguientes palabras de Jesús Zomeño: «Veo que todo el odio que sintieron Helmuth y Goh hacia sus enemigos no ha servido para que éstos dejen de ser felices».

19:00.- **PIERCE WARNECKE: CONCIERTO AUDIOVISUAL**. **Pierce Warnecke** (Berlín/Valencia), artista, editor, programador y diseñador de sonido, presenta algunas de sus últimas producciones audiovisuales como *O.O.*, *Deficit order*, *Mem_ry Fr_gm_nts*, *Environment Monitoring*, *Remnants Remembered* o *The Mirror and the Mask*. En todas ellas, la «materia sonora» no es sino una referencia directa a la materialidad visible con la que las imágenes nos seducen.

20:00.- **SARAH GOLDFEATHER: CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ELECTRÓNICA EN VIVO**. La violinista estadounidense **Sarah Goldfeather** (Nueva York) interpretará las obras *One Step of Fire* (1998-2016), de **Stefano Scarani**; *Rondó Prometeo* (2016), de **Pedro Linde**; *Gravitació* (2015-2016), de **Miguel Angel Berbis**; y *With a Blue Dress On* (2010), de **Julia Wolfe**.

Sábado, 19 noviembre 2016
Centro del Carmen
C/ Museo, 2, Valencia

17:00.- **ARTE SONORO EN ESPACIOS DE EXPOSICIÓN. DIÁLOGO CON DANIEL NEUMANN, CALEB KELLY, KATHERINE LIBEROVSKAYA, JORGE LÓPEZ.** Las múltiples formas expositivas del arte sonoro son materia de este diálogo, que reúne voces de la máxima relevancia a nivel internacional y que centra en buena medida sus reflexiones y ejemplos en lo sucedido en las últimas décadas. Moderado por **Ferrer-Molina**, el diálogo será en inglés y en español.

18:30.- **ESCUCHAS OCTOFÓNICAS I. Andrés Lewin-Richter** (Miranda de Ebro, Burgos, 1937) presenta su obra *RSF* (2014), una exploración sonora por medio del sintetizador modular RSF Kobl. De finales de los años 70, ésta es una de las pocas unidades analógicas que aún se conservan en el Laboratorio Phonos de Barcelona, co-fundado en 1974 por Lewin-Richter. Seguidamente, **Reyes Oteo** presenta *Rosa de los Vientos* (2011), obra que se ha definido como un «ejercicio de postmodernidad», por cuanto valora materiales que se hallan fuera del paisaje sonoro de nuestro momento: de un lado, la melodía de la Cantigas de Santa María *Quem a Omagen da Virgen* (c. XII), y de otro, una escenificación sonora de la tradición religiosa barroca; dos pliegues sonoros de la cultura hispánica que interaccionan por medio del tratamiento electroacústico. Difusión de sonido: **Gregorio Jiménez**.

19:00.- **PERFORMANCE: “TRES VECES PACTO DE SILENCIO”.** **Ana María Estrada Zúñiga** (Santiago de Chile, 1980) presenta una composición sonora que apela de manera consciente a la «escucha activa» de cada individuo, cifrando toda su capacidad en servir a un fin social (concretamente, en denunciar el «pacto de silencio» en torno al caso de Carmen Gloria Quintana durante la dictadura de Augusto Pinochet). El peso de la «escucha activa» no se orienta hacia la figuración de los sonidos en cuanto musicales, sino que toma por horizonte generar una actitud reflexiva y crítica en el oyente.

20:00.- **ESCUCHAS OCTOFÓNICAS II**. Los compositores **Vicent Gómez Pons** (Sumacárcer, Valencia, 1961) y **Juan J. Raposo** (Huelva, 1975) estrenan sus obras electroacústicas para ocho canales *Arkhé* (2014) y *Sounds* (2016), respectivamente; obras que muestran la importancia definitiva del espacio, así como un interés apasionado por los procesos de transformación sonora en éste. Difusión de sonido: **Gregorio Jiménez**.

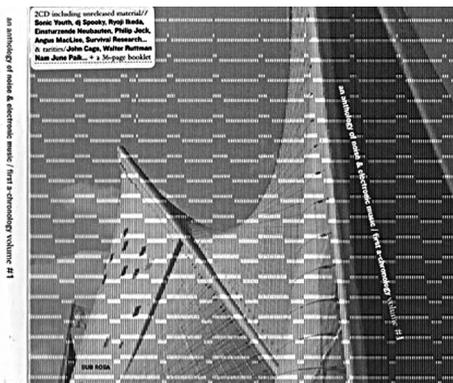
20:30.- **DANIEL NEUMANN**. Concierto de electrónica en vivo para ocho canales de **Daniel Neumann** (Nueva York/Berlín), donde presenta su preocupación por el sonido en cuanto materia, desplazando el interés hacia los procedimientos y las técnicas, solicitando al oyente un ejercicio de «escucha reducida» y una concentración en el sonido puro, a saber: lo importante es el sonido en sí mismo, sus características morfológicas independientemente de la fuente que lo genera.

21:00.- **GUY MARC HINANT**. Presentación del trabajo discográfico y curatorial de **Guy Marc Hinant** (Charleroi, Bélgica, 1960); investigador, documentalista, productor y director del sello Sub Rosa. Por medio de una sesión con vinilos, se mezclan trabajos fonográficos con música ruidista, grabaciones de performances o instalaciones, etc., combinando las múltiples genealogías en el devenir de la música experimental.

An anthology of noise & electronic music / first a-chronology
1921-2001. This double CD of electronic music contains some
major works (**Pierre Schaeffer, Iannis Xenakis, Edgar Varèse,**
Henri Pousseur, Konrad Boehmer, Luigi Russolo...) / *few rarities*
(**John Cage, Nam June Paik, Gordon Mumma, Walter Ruttmann...**)
and plenty of previously unreleased material (**Sonic Youth,**
Einsturzende Neubauten, dj Spóoký/Mýóþ/Kéda, Pauline Oliveros,
Angus MacLise, Philip Jeck, Survival Research Laboratories...)
It also includes a 36-page booklet of critical and biographical notes.



SUB ROSA SR190
EPA 27880-2
484110
5411887111900



Sub Rosa. *An Anthology Of Noise & Electronic Music #1. first a-chronology 1921-2001* (2001).

Domingo, 20 noviembre 2016
Centro del Carmen
C/ Museo, 2, Valencia

19:30.- **DRONE PARTICIPATIU.** Improvisación colectiva de música *drone* abierta al público que desee participar junto a los artistas del festival. El *drone* es un estilo de música minimalista surgido en la década de los 60 que se caracteriza por el uso de sonidos sostenidos en el tiempo. La participación en esta actividad no exige ninguna formación específica previa. Los asistentes que así lo deseen, se pueden sumar al *drone* con todo tipo de instrumentos o materiales susceptibles de producir sonidos largos y continuos, evitando sonidos cortos y percusivos.

Inscripción hasta el domingo, 20 noviembre 2016 a las 0:00
Miércoles: 23, 30 noviembre, 14 y 21 diciembre 2016
Aula didáctica Centro del Carmen
C/ Museo, 2, Valencia

16:00–19:00.- **TALLER DE CIRCUIT BENDING: DISEÑO Y MONTAJE DE INSTRUMENTOS MUSICALES ELECTRÓNICOS DE BAJO VOLTAJE.**

Taller presencial de 12 horas de duración, impartido por **Bartolomé Moreno** en colaboración con NoiseAndroid, para un total de 15 plazas seleccionadas por convocatoria, sin cuota de matriculación y sin necesidad de nociones previas. En el taller se ofrecen los conocimientos metódicos y tecnológicos para la construcción de un pequeño oscilador controlable por luz y potenciómetros giratorios. Su construcción progresiva permite la posibilidad de personalización y ampliación. Todos los materiales necesarios son aportados en el taller, pero se aconseja que los asistentes traigan consigo algún objeto para su instalación (pequeñas cajas, latas, botes, superficies rígidas, piedras, etc.). Inscripción gratuita para todos los públicos. Edad mínima recomendada: 14 años. Aforo máximo: 15 personas. Reserva de plazas enviando un correo electrónico a barmopa@gmail.com, con el asunto: Taller Circuit Bending.

Continúa la actividad en Valencia: Jueves, 24 noviembre 2016

Miércoles, 23 noviembre 2016

Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada
C/ San Jerónimo, 46, Granada

16:30.- **SYNCHRESIS PROGRAMA 19.** El creciente interés que cada vez más músicos y artistas sonoros dirigen a la creación audiovisual, ha contribuido al desarrollo de formas expresivas particulares, donde imagen y música parecen reunirse en una manifestación artística singular, a través de un lenguaje común. En este ciclo de videomúsica hemos querido dar cabida a un amplio número de obras para dar cuenta del amplio y variado panorama que este ámbito creativo asume. Comisariado por **Stefano Scarani** y **Julia Chiner**.

18:00.- **JOSÉ LÓPEZ-MONTES: EL ESPACIO COMO PARÁMETRO MUSICAL.** Aunque el espacio siempre se utilizó como un elemento más en la composición musical, la electroacústica permite abordarlo desde enfoques artísticos y técnicos nuevos y diversos. La conferencia de **José López-Montes**, seguida de ejemplos sonoros, hace una introducción a algunas de estas técnicas.

Jueves, 24 noviembre 2016

Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada
C/ San Jerónimo, 46, Granada

16:30.- **SYNCHRESIS PROGRAMA 20.** Continuación del ciclo de videomúsica *Synchresis*, comisariado por **Stefano Scarani** y **Julia Chiner**.

18:00.- **ESCUCHAS OCTOFÓNICAS Y VIDEOPROYECCIÓN.** El "Punto de Encuentro" en Granada se inicia con estrenos, tanto en las dos ediciones de *Synchresis*, como en este concierto octofónico, que incluye música visual. En él, **Pedro Guajardo** estrena *Rock & rocks #2 - 32 litofonías (8.0)* (2016); **Joaquín Medina** presenta *Errante* (1998); **Miguel A. García** presenta *Niños rata*; y **José López-Montes** presenta su obra audiovisual *Estudio topofónico*.

Continúa la actividad en Granada: Viernes, 2 diciembre 2016

Jueves, 24 noviembre 2016

Auditorio Alfons Roig Facultad de Bellas Artes Universitat Politècnica de València
Camino de Vera, s/n, Valencia

20:00.- **VRAČ (EL DOCTOR)**. Ópera de cámara en un acto para voz blanca, mezzosoprano, dos voces masculinas (aproximadamente barítonos), bailarín y ensemble instrumental (flauta, clarinete, percusión, piano, violoncello y electrónica). Está escrita sobre motivos del cuento de Čechov que lleva el mismo nombre. Autor: **Ivo Medek**; mezzosoprano: **Estíbaliz Ruíz** (Ella), tenor: **Kike Llorca** (El niño); barítono: **Fernando Piqueras** (El doctor); danza improvisada: **Raúl Marco**; electrónica: **Elena Pelejero**; decorados: **Mercedes Peris**; director de escena: **Kike Llorca**; **Ensemble Col Legno**; director musical: **Robert Ferrer**. Texto original en ruso, basado en motivos del cuento de Antón Chéjov, traducciones al español de la versión en checo realizadas por **Renáta Sobolevičová**. Estreno en España.

Viernes, 25 noviembre 2016

Sala Falla del Conservatorio Superior de Música de Málaga
Plaza Maestro Artola, 2, Málaga

18:30.- **PRESENTACIÓN DEL “PUNTO DE ENCUENTRO” EN MÁLAGA.**

Presentación por **Francisco Martínez**, director del Conservatorio Superior de Música de Málaga, y **Luis Torres**, coordinador de las actividades del festival en Málaga.

19:00.- **PROYECCIÓN AUDIOVISUAL: HOMENAJE A JOSÉ VAL DEL OMAR.**

El cineasta granadino José Val del Omar (Granada, 1904 - Madrid, 1982) tiene tres películas que, bajo el rótulo «Tríptico Elemental de España», recorren nuestra geografía de Norte a Sur: *Acariño Galáico*, *Fuego en Castilla* y *Aguaespejo Granadino*. La Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces acometió, con el apoyo de la Junta de Andalucía, un trabajo musical sobre estas películas consistente en prescindir del sonido original y realizar una nueva banda sonora por siete compositores andaluces o residentes en Andalucía.

20:30.- **SYNCHRESIS PROGRAMA 21**. Continuación del ciclo de videomúsica *Synchresis*, comisariado por **Stefano Scarani** y **Julia Chiner**.

Sábado, 26 noviembre 2016

Conservatorio Superior de Música de Málaga

Plaza Maestro Artola, 2, Málaga

10:00.- **VICENTE SOLSONA: EXPERIMENTOS EN SÍNTESIS NEURONAL.**

Conferencia que da cuenta del vertiginoso desarrollo del aprendizaje automático por medio del uso de la Inteligencia Artificial. Consistente en máquinas que pueden aprender por sí mismas, uno de los métodos más prometedores son las Redes Neuronales Artificiales. La conferencia se centra en el uso de éstas como elementos sintetizadores de sonido en busca de nuevos recursos tímbricos.

11:00.- **EDUARDO POLONIO: LA AVENTURA DEL SONIDO.** Compositor español nacido en 1941, cultivador de un lenguaje electroacústico y que hace de la esencia y de la lógica numérica sus principios creativos, **Eduardo Polonio** describe, en un tono biográfico, un amplio abanico de obras de diferente género en el decurso de la música electroacústica, representativas de su inventiva y su naturaleza ocurrente y divertida.

16:00.- **ESCUCHAS ACUSMÁTICAS: EN ALTA-VOZ.** *En Alta-Voz* es un concierto acusmático en el que, a través de dos o de cuatro altavoces, escuchamos las obras de algunos de los más activos creadores españoles actuales para este género: **Pedro Linde** (Jaen, 1965) presenta *Logic. China 3.0*; **Rafael Díaz** (Málaga, 1943) presenta *Pianoforte 1*; **Luis Torres** (Málaga, 1973) estrena *Clamor* (Voz: Inma Bernils); **Eduardo Polonio** (Madrid, 1941) presenta *El encargo* (2014); y **Vicente Solsona** (Segorbe, Castellón, 1971) estrena *Sueño Distante n° 3*.

17:30.- **ELEKTRRRRRRRÑAM!** Concierto para consort de guitarra preparada, ordenadores, saxofones, flauta, bansuri, pequeña percusión, piedra con clavos, *annelid's hamper* y otros sonadores, en delicada conjunción de electrones; por **Paco Aguilar**, **Pedro Linde**, **Nanako**, **Nacho Jaula** y **Reyes Oteo**.

20:00.- **MADERA Y METAL.** Concierto de clarinete bajo, clarinete contrabajo y electrónica de **Santiago Martínez Abad** y **Bartolomé Llorenç Peset**, con obras de **Bernal**, **Pérez Custodio**, **Ortiz**, **Fidemraizer**, **Jiménez** y **Blardony**.

Viernes, 2 diciembre 2016

Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" de la Universidad de Granada. Edificio Nuevas Tecnologías. Colabora: Cátedra Manuel de Falla.

C/ Eugenio Selles, s/n, Granada

20:00.- **RESONANCIAS EN FORMA DE PERA.** Conciertos en homenaje a Erik Satie en el 150 aniversario de su nacimiento. **Pedro Guajardo** nos brinda las siguientes palabras introductorias: «Desde nuestro colectivo Aguaespejo, queremos rendir homenaje al genial músico francés Erik Satie (1866-1925), uno de los compositores más originales e influyentes y, en palabras del musicólogo Antonio Gallego, "el compositor más cachondo de la historia de la música". Celebramos también el centenario de la formación en Zurich, en plena Guerra Mundial, del Cabaret Voltaire, que fue foco de artistas dadaístas y más tarde surrealistas, etc., en los que el propio Satie influyó claramente. Desde hace más de un siglo, ambos han sido fuente de inspiración para creadores y artistas hasta nuestros días. En nuestro programa, presentamos nuestras versiones originales de obras del propio Satie, revisadas con nuevos medios y conceptos (diríamos "Satieianos a la Española"), aunque siguen siendo las mismas en esencia».

De **E. Satie** se presentan: *Gymnopédie n° 1*, versión con theremín como instrumento solista (**J. Medina**, theremín; **R. Pineda**, piano); *Vexations*, para piano y *live electronics* (versión «comprimida», por: **R. Pineda**, piano; **J. López-Montes**, programación; **P. Guajardo**, concepto); y *Gnossiennes 1, 2, y 3*, para recitación, piano, *live electronics* y vídeo, con extractos de «Razonamientos de un testarudo» de *Memorias de un amnésico* de E. Satie (**Rebecca Choate**, performer y recitación; **P. Guajardo**, piano). Seguidamente, **Joaquín Medina** presenta *Immersiones électroniques* para theremín y electrónica; **Roberto Pineda** estrena *Música para olvidar (en dos Cd's)*; **Rafael Liñán** presenta *Al aire (reviSatie)*, performance con electrónica (**R. Liñán**, voz, guitarra eléctrica y "objets trouvés"); **José López-Montes** presenta *Microcontrapuntus* para 24 canales; **Pedro Guajardo** estrena *Pieza en forma de gramófono theremín, guitarra eléctrica, vídeo, 'live electronics' & 3 'singers'* (**Rebecca Choate**, performer y voz; **J. Medina**, theremín; **R. Liñán**, guitarra eléctrica y voz).

Organiza:



Actividad subvencionada por el Ministerio
de Educación, Cultura y Deporte:



Colaboran:



Comunidad de Madrid

