

# Notación musical

## Notaciones

VIBRAPHON  
PIANO  
CELESTA  
TROMBONE

roman haubenstock-ramati CONCERTO A TRE 1973

120-150"

The image displays a complex musical score for three instruments: Vibraphon, Piano/Celesta, and Trombone. The notation is highly experimental and abstract, featuring a variety of symbols including circles, squares, lines, and arrows. The score is organized into three vertical staves, each corresponding to one of the instruments. The notation is dense and intricate, with many elements extending above and below the staff lines. The score is enclosed in a large rectangular frame. On the left side, there are two decorative symbols: a star-like shape with eight points and a grid-like shape with a central square. At the bottom left, there is a measurement of 120-150 inches. At the bottom center, there is a small circular logo with the text 'MUSICA' inside.

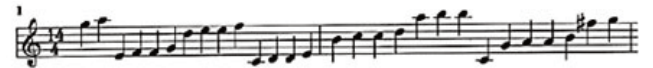
Roman Haubenstock Ramati: *Concerto a tre*, 1973

# Notación babilónica, -XXI

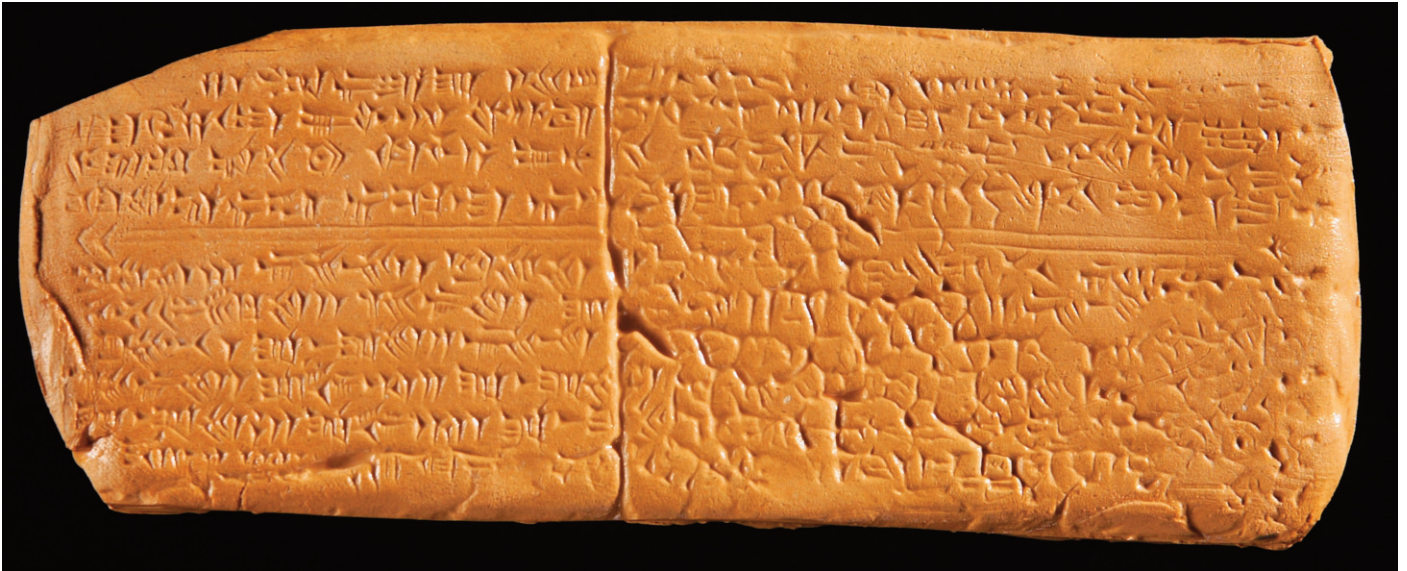


Schøyen MS 5105, tableta de arcilla cocida, con tablatura de laúd, datada entre -2000-1700.

Transcripción:



# Notación acadia, -XVIII -XIV



Tableta de arcilla cocida encontrada en Ugarit, datada del s. -XIV, escrita en acadio, con texto hurrita, de ambos lados.

Arriba: reconstrucción de un lado; a la derecha, foto de ambos lados del original.



La tableta se divide en dos partes separadas por una línea doble. La parte superior contiene un himno hurrita a Nikkal, diosa de los huertos frutales. La parte inferior contiene notación musical para el canto con un acompañamiento de *sammûm* (lira de nueve cuerdas), en el modo *nid qibli*.

La notación musical consiste en nombres de intervalos seguidos por números. La terminología de los intervalos es conocida por otra tableta, de teoría musical (tabletas acadias del s. -XVIII), así como la afinación de la lira, descrita también en varias tabletas.

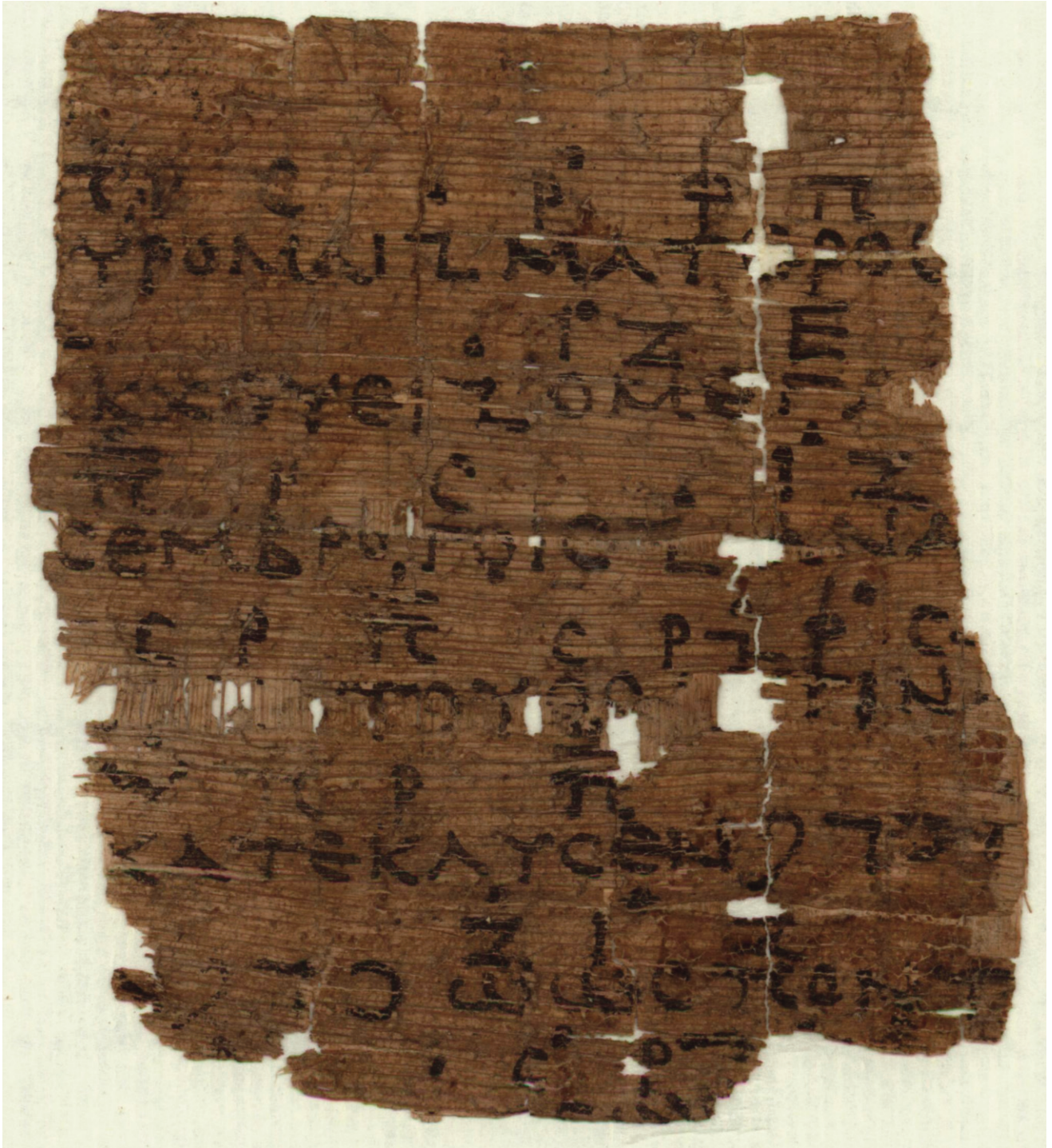
Algunos investigadores interpretan la parte musical como una polifonía (A. Kilmer & al.), mientras otros como monodia melismática (M. Duchesne-Guillemin & al.).

La relación entre el texto y el canto no es muy clara (¿qué sílaba sobre qué nota?), no hay indicaciones temporales ni dinámicas.

Diversas otras tabletas cuneiformes describen instrumentos musicales u otros tema relacionados con la música.



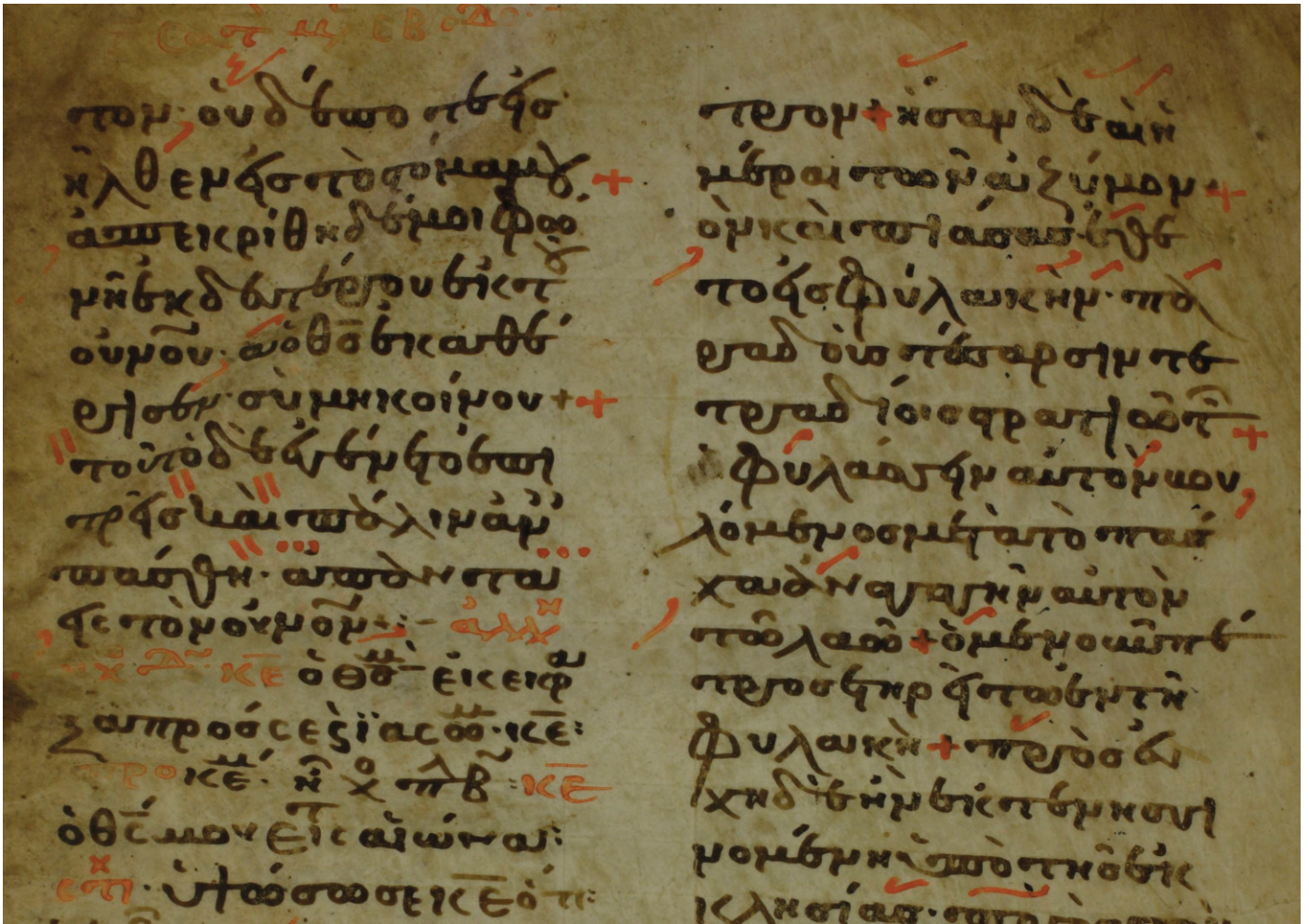
# Notaciones griegas - -VI -IV



**Eurípides:** *Orestes*, versos 330ss. *Pap.* G.2315 de la Biblioteca Nacional de Austria, Viena. [S. -III-II]  
Papiro con texto, notación vocal encima del texto y notación instrumental en el inter-hemistiquios.



# Notación ecfonética bizantina - +V



La notación ecfonética aparece alrededor del s. V, inspirada en los signos diacríticos y gramáticos de la Escuela de Alejandría para representar la prosodia del griego. Aplicada a los textos litúrgicos, particularmente a los textos extraídos de la Biblia para su lectura cantilada en los oficios religiosos, permite anotar la curva melódica de la salmodía del canto llano bizantino.

Se compone de una cantidad restringida de signos que indican básicamente un movimiento melódico, una acentuación o una respiración. No indica alturas en sí, ni ritmo, sino algo relativo a lo anterior.

En el correr del medioevo, la notación ecfonética se fue ampliando y modificando hasta volverse una notación neumática. Frente a la falta de estandarización, al principio del s. XIX, un religioso y músico griego, Crisantos de Maditos, opera una reforma de los neumas para establecer una notación precisa del canto bizantino, notación vigente hasta hoy (ver más adelante).

La notación ecfonética ha sido utilizada en muchas tradiciones ortodoxas en relación con la tradición bizantina: la tradición eslavona de Rumania, Bulgaria, Serbia, Macedonia, etc., sobre textos traducidos en esos idiomas, escritos en cirílico o en escritura latina.

*Apostolarion*, leccionario griego del s. XIV, manuscrito sobre pergamino, f. 11r. *Michigan MS 035*, Ann Arbor, EEUU. La notación ecfonética en tinta roja.

↙	Oxeia	↗	Oxeiai
~	Syrmatikē	↘	Bareiai
↘	Bareia	...	Kentemata
∩	Kathiste	↗ ↘	apeso exo
✓	Kremaste	↗ ↘	Apostrophoi
∩	Apostrophos	∩	Hypokrisis
∩	Synemba	∩	
∩	Paraklitike	∩	
+	Teleia	∩	

Signos básicos de la notación ecfonética, tal como listados en Wellesz, E.: *A History of Byzantine Music and Hymnography*, Oxford, 1962<sup>2</sup>, p. 252.



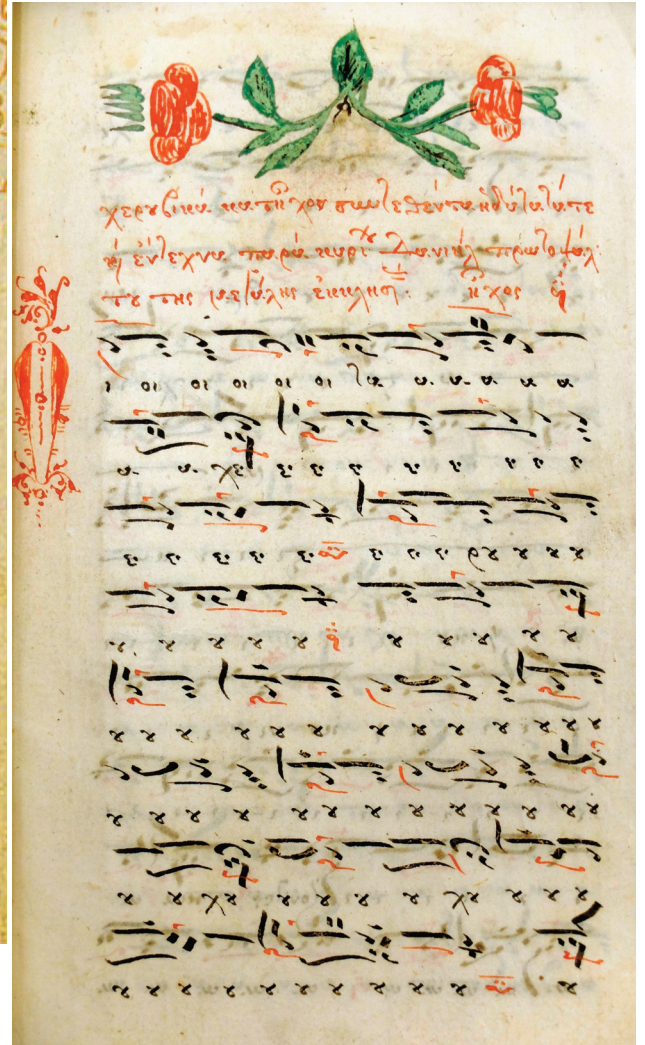


# Neumas bizantinas - +IX - hoy



Codex Pantokratoros 214, de 1433, con neumas bizantinas mesobizantinas.

Doxastika C0879-102, principios del s. XIX, University of Princeton, EEUU. Neumas ya casi conformes a la reforma de Crisantos.



Los neumas bizantinos se desarrollan a partir del s. IX. Sistema mucho más complejo y preciso que la notación efonética, permite anotar la diversidad del canto bizantino, así como de los cantos ortodoxos cercanos: se usará para el canto siríaco, el canto eslavónico, y tendrá alguna influencia en los otros sistemas neumáticos que se desarrollan en el correr del medioevo, tanto en Occidente (neumas latinos) como en Oriente (neumas armenios y georgianos).

Se diferencian cuatro fases en el desarrollo:

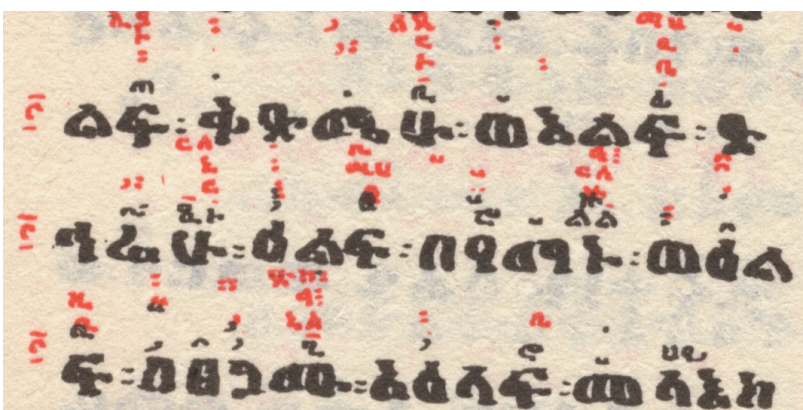
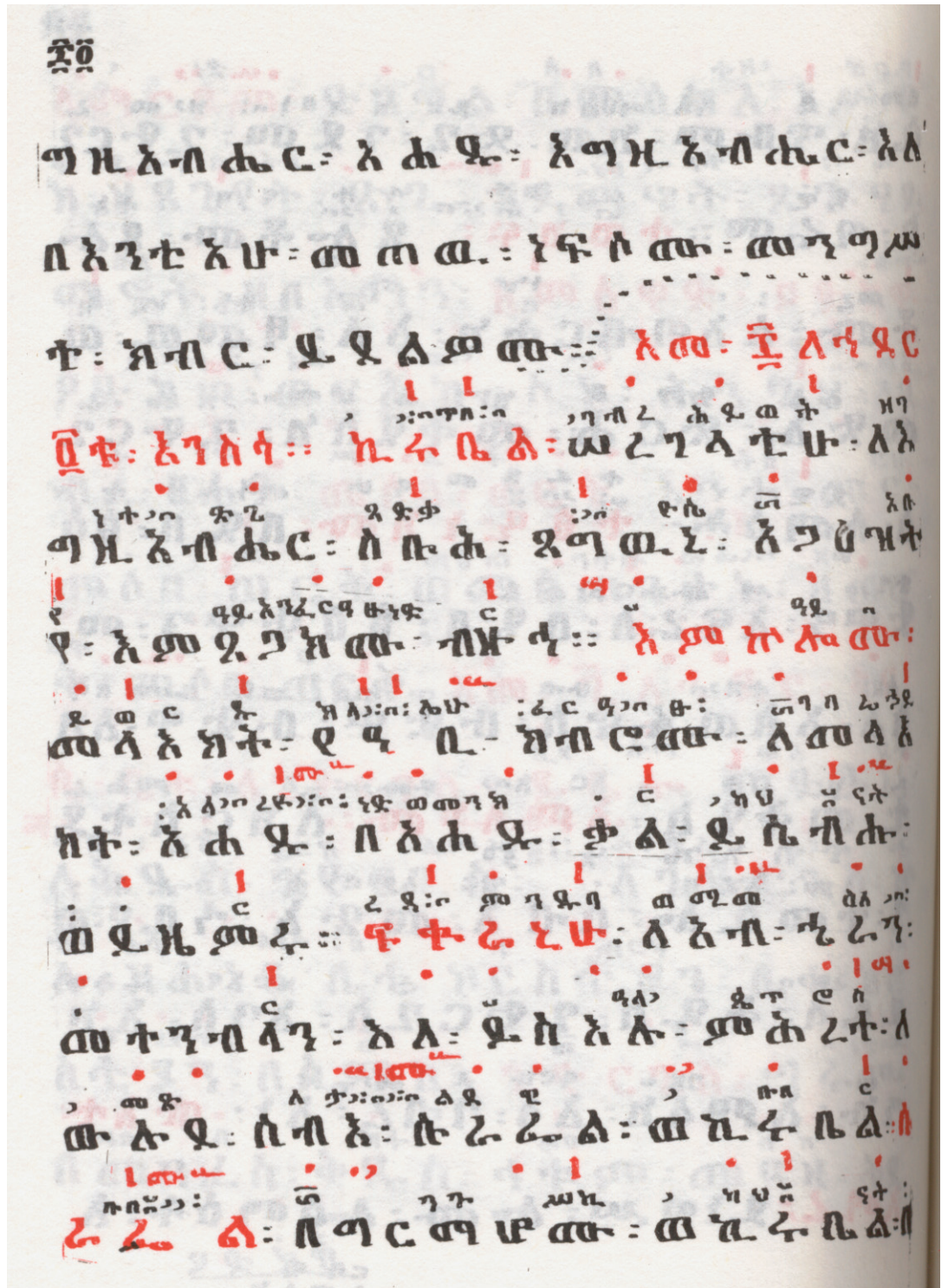
- notación paleobizantina (s. IX-XII), notación lineal
- notación hagiopólita, o mesobizantina (s. XII-XIV), notación redonda, aplicada a cada sílaba del texto
- notación hagiopólita-psáltica, o bizantina tardía, o *koukouzeliana* (s. XIV-XIX)
- notación psáltica, o *crisantina* (s. XIX-hoy), reforma de Crisantos de Maditos.

En la primera, las notas son relativas y los intervalos imprecisos. A partir de la notación hagiopólita, los intervalos son definidos y representados de manera muy precisa. En la reforma crisantina, las notas también son precisas.



# Notación etíope - Zaima - +VI + XVI

La notación Zaima se inicia como notación ecfonética para el canto litúrgico, a partir de influencia siríaca y bizantina. Atribuida a S. Yared (505-571), esta notación se amplía en el s. XVI. Se escribe encima del texto en guez (escritura *abugida*), con caracteres alfabéticos, signos lineales (puntos y líneas) y signos específicos, repartidos sobre 2 a 6 líneas por encima del texto (ver imagen abajo)

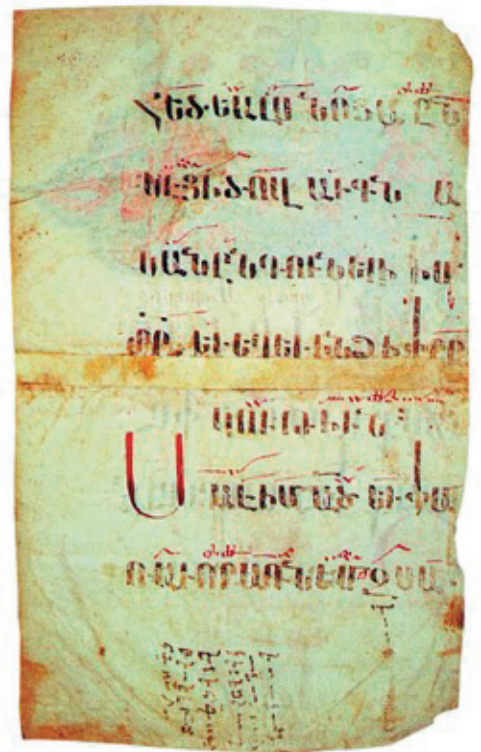




# Neumas armenios - Khaz - +VIII

La notación neumática armenia aparece alrededor del s. VIII. Su origen no es muy claro, y su uso se prolongará hasta el s. XIX, tanto para la música religiosa como para la música profana. Unos ochenta símbolos constituyen el repertorio de signos, llamados Khaz.

Al principio del s. XIX, el músico armenio Hamparsum Limonciyan se inspira de los Khaz para la notación que lleva su nombre (notación hamparsum), destinada a la música de la corte otomana. (ver más adelante).



Fragmento del s. X:  
MS Matenadaran 1001 fragm. 294



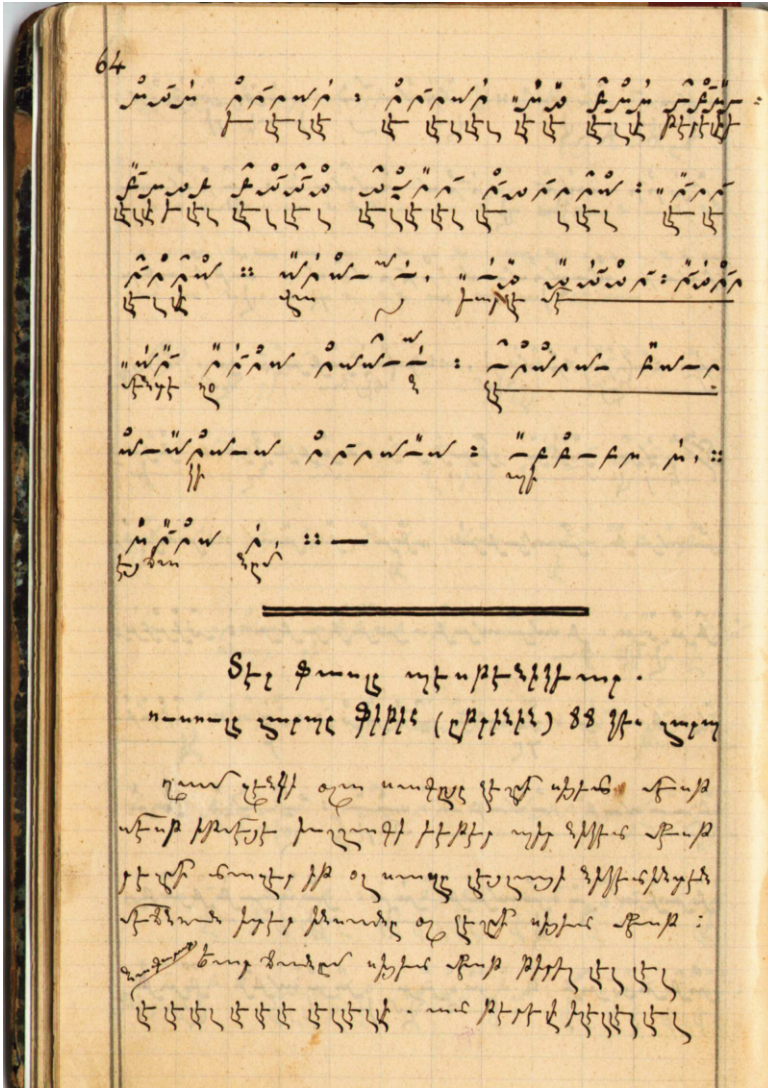
Otro manuscrito de la misma biblioteca, del s. XII. Los Khaz están solos, sin texto, utilizados para conservar música instrumental.

Los *Khaz* principales, y su nombre... en escritura armenia

1	ՅԵՆՍ	Մ	ՎԵՐՆԱԽԱՂ
2	ԲՈՒԹ	Մ	ՆԵՐՁՆԱԽԱՂ
3	ՓՈՒԶ	Մ(ՄՄ)	ՔԱՐՁԱԶ
4	ԶԱՐԿ	Բ	ԲԵՆԿՈՐԵ
5	ՍՈՂ	Չ	ԷԿՈՐԵ
6	ԵՐԿԱՐ	Վ	ՄԵՆԿՈՐԵ
7	ԹՈՒՐ ԿԱՄ ՍՈՒՐ	Ծ	ՓԱԹՈՒԹ
8	ՊԱՐՈՒԿ	Ճ	ԿԻՍԱՓԱԹՈՒԹ
9	ՈՂՈՐԱԿ ԿԱՄ ԾՈՒՆԿ	Ձ	ՀՈՒԳՅ
10	ԿՐԿՆՈՂՈՐԱԿ ԿԱՄ ԾՆԿՆԵՐ	ՁՁ	ԼԵՐԿ
11	ԽՈՒՆԵ	Ձ	ՁԱԿՈՐԵ
12	ԹԱԶՍ	Ղ, Ճ	ԽՈՍՐՈՎԱԿՅԻՆ
		Ձ	ԹԱԳԱՎՈՐԱ



# Notación Hamparsum - s. XIX



Al principio del s. XIX, el músico armenio Hamparsum Limonciyan se inspira de los Khaz armenios para la notación que lleva su nombre (notación hamparsum), destinada a la música de la corte otomana. Es adoptada ampliamente y permite la conservación del repertorio otomano, aunque también se usará para el repertorio armenio, tanto vocal como instrumental.

Con la caída del Imperio otomano y la occidentalización de Turquía, se deja de usar, como también se cambia la escritura turca con alfabeto árabe por una romanización de la escritura.

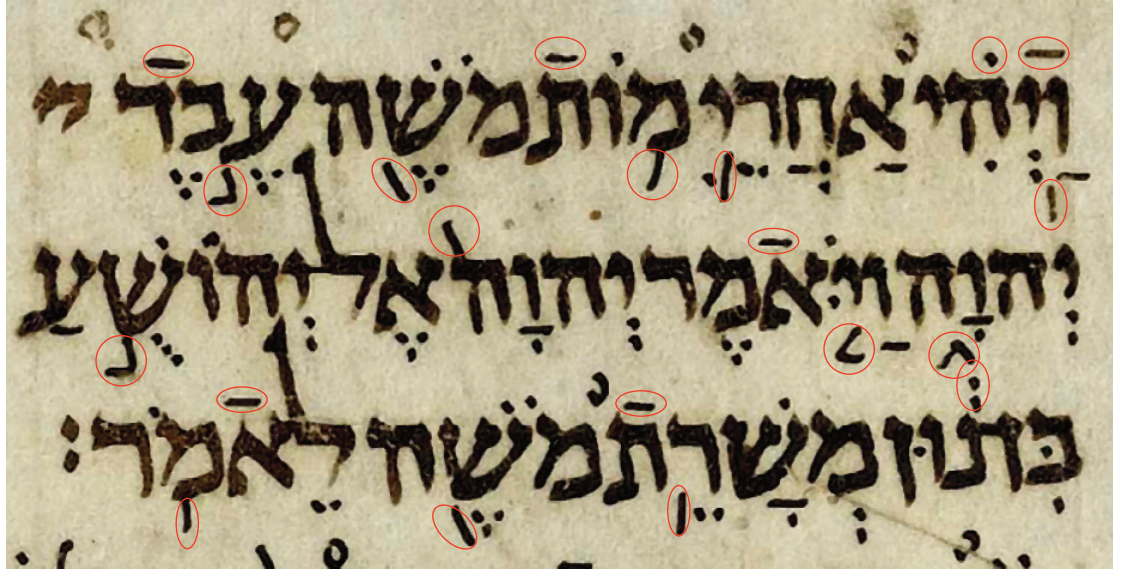
Tabla con las notas en notación hamparsum, su nombre turco y su equivalente aproximado en notación occidental. A la izquierda, una nota con los símbolos de duración.

Un manuscrito en notación hamparsum, fin del s. XIX. Música instrumental.

	△ Kaba Rast △ d		△ Rast △		△ Gerdâniye △
	△ Zengüle △		△ Şehnâz △		△ Muhayyer △
	△ Dügâh △		△ Sünbûle △		△ Tiz Segâh △
	△ Kaba Segâh △ d		△ Buselik △		△ Tiz Buselik △
	△ Kaba Çârgâh △ φ		△ Çârgâh △		△ Tiz Çârgâh △
	△ Yegâh △		△ Hicâz △		△ Tiz Hicâz △
	△ Pest Hisâr △		△ Nevâ △		△ Tiz Nevâ △
	△ Hüseyinlâşîrân △		△ Hisâr △		△ Tiz Hisâr △
	△ Acemaşîrân △		△ Hüseyinl △		△ Tiz Hüseyinl △
	△ Irak △		△ Acem △		△ Tiz Acem △
	△ Geveşt △		△ Eviç △		△ Tiz Eviç △
	△ Rast △		△ Mahûr △		△ Tiz Mahûr △
			△ Gerdâniye △		△ Tiz Gerdâniye △



# Cantilación hebrea - *teamim*



Fragmento del Codex Aleppo, s. XI: texto hebreo con vocales y marcas de cantilación (remarcadas en círculos rojos)

Ejemplo:

וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יִקְוּ הַמַּיִם

En negro, las letras (consonantes), en rojo las vocales, en anaranjado modificaciones de pronunciación de las consonantes, en celeste las marcas de cantilación, o *teamim*.

Entre el s. VI y el s. X, el hebreo dejó de ser hablado del todo, y los eruditos que conservaban el texto de la Biblia se plantearon, así como había pasado alrededor del s. V con el siríaco, incluir en el texto una forma de pronunciarlo y recitarlo correctamente. Como el hebreo es un *abjad* (compuesto solamente de consonantes), agregaron dos series de símbolos: los *niqqudim* para agregar las vocales y marcar los cambios consonánticos y los *teamim* para marcar la prosodia y la cantilación del texto.

Se sucedieron tres sistemas: el primero, llamado babilónico, más simple y menos preciso, el segundo, llamado palestino, que tenía ya unos elementos propiamente de cantilación, y el tercero, llamado tiberiano, más complejo y más completo, que suplantó a los dos otros y quedó como sistema estándar. Es compuesto de unas dos docenas de signos, cuyo valor depende de los libros de la Biblia: dos sistemas conviven, uno aplicado a la prosodia y el otro a los libros poéticos.



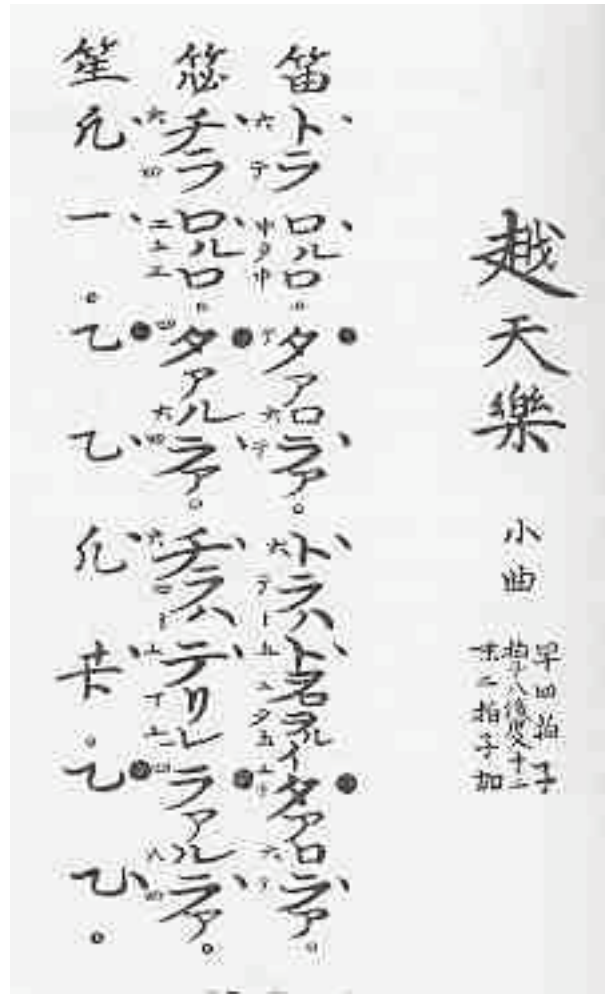




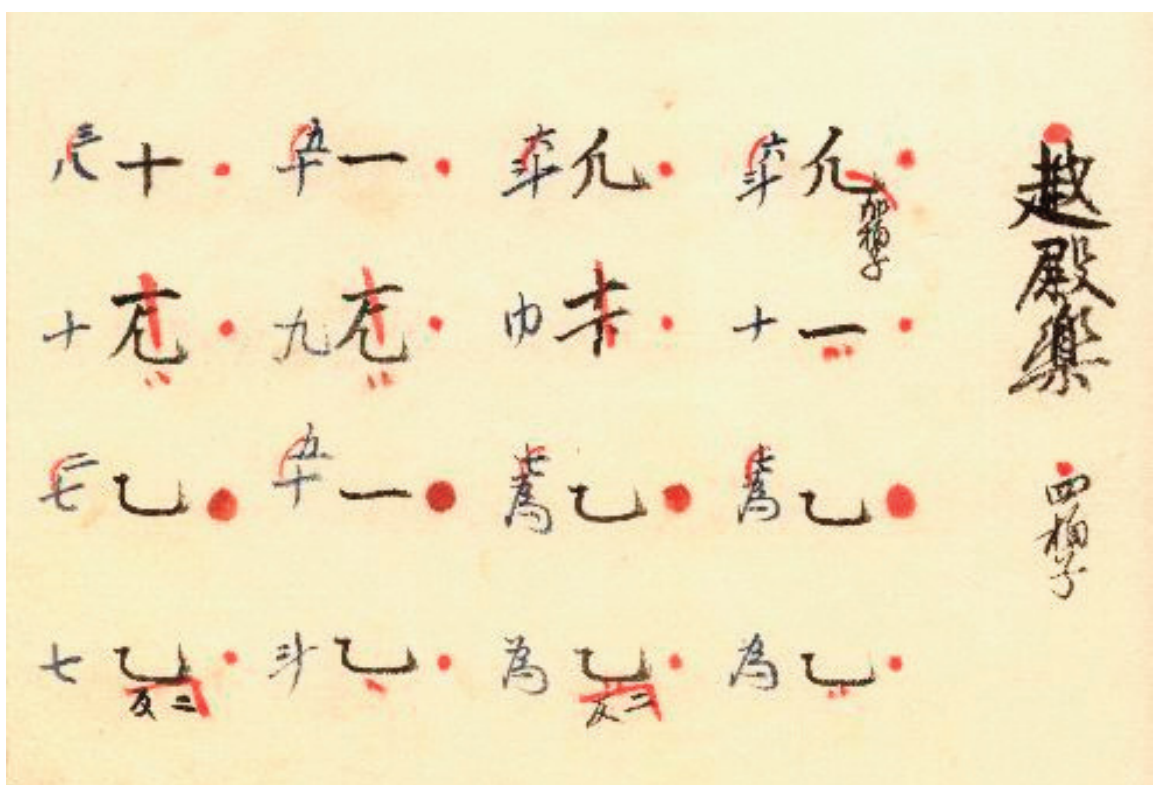


# Notación japonesa - Gagaku

Notación para orquesta de corte imperial Gagaku.



Etenraku, para sho y koto

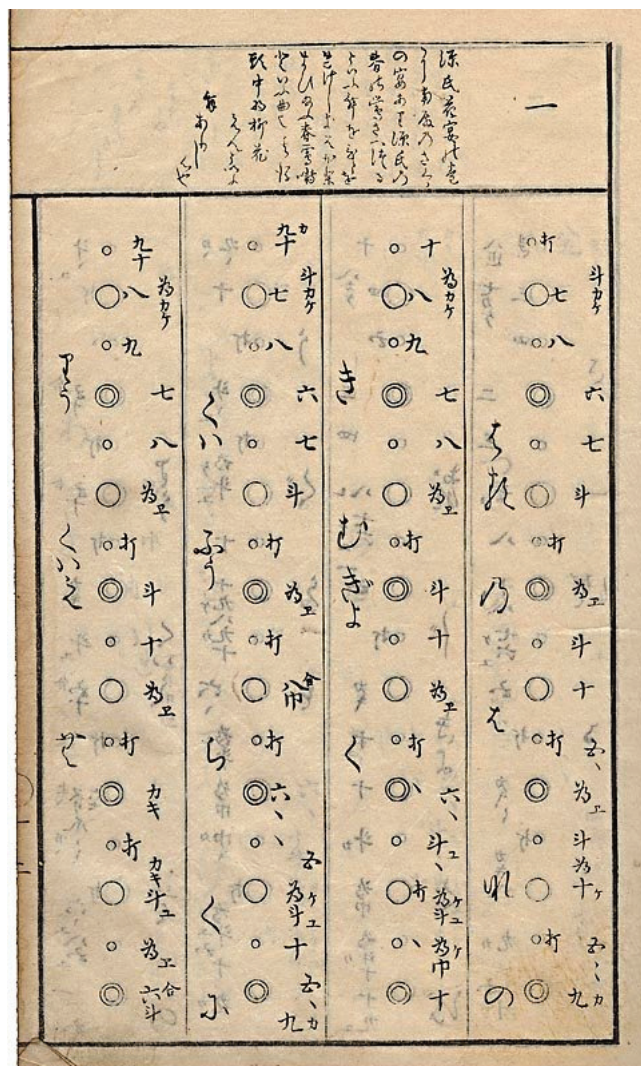




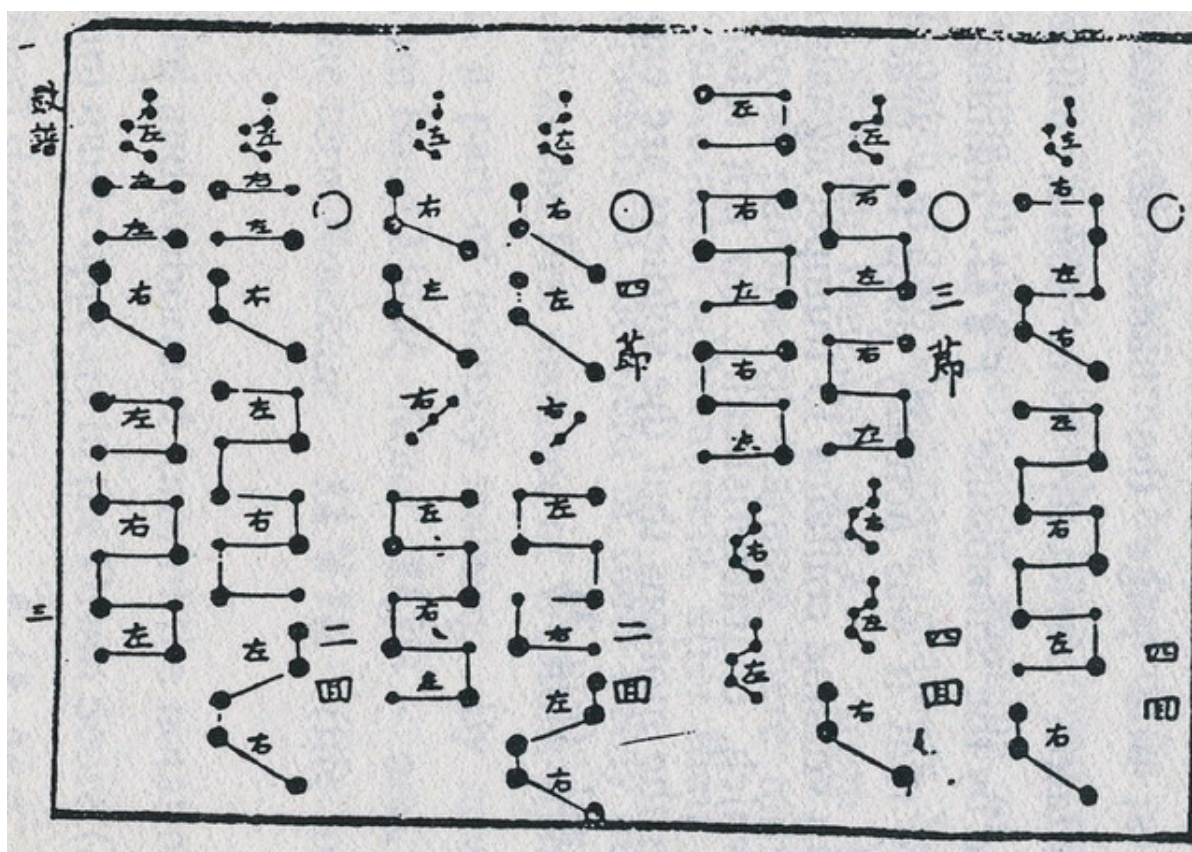
# Notación japonesa - instrumentos

Shøyen MS5332: Piezas para koto, 1811.

Símbolos de alturas para Ryuteki (flauta) y Hichiriki (oboe)



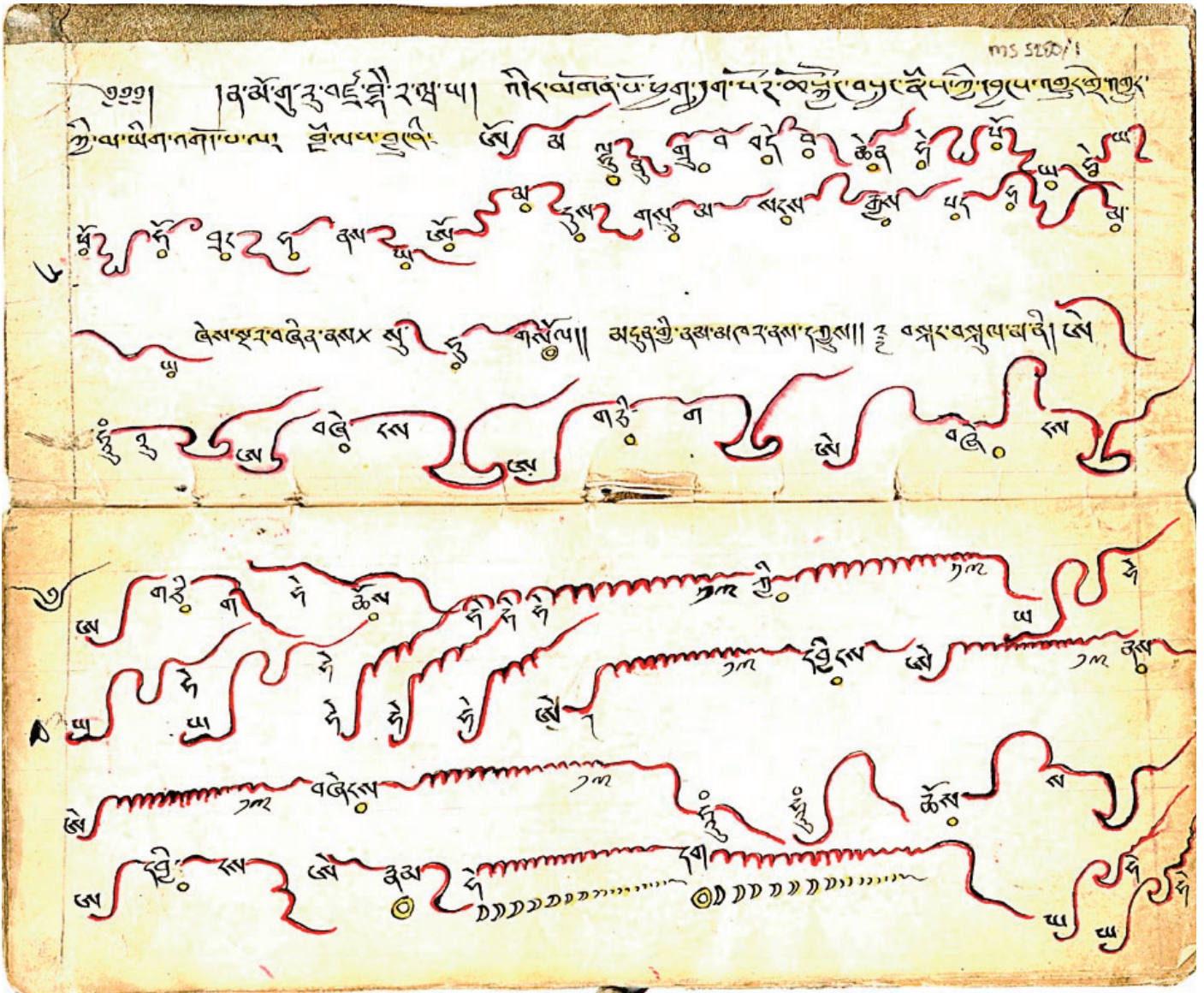
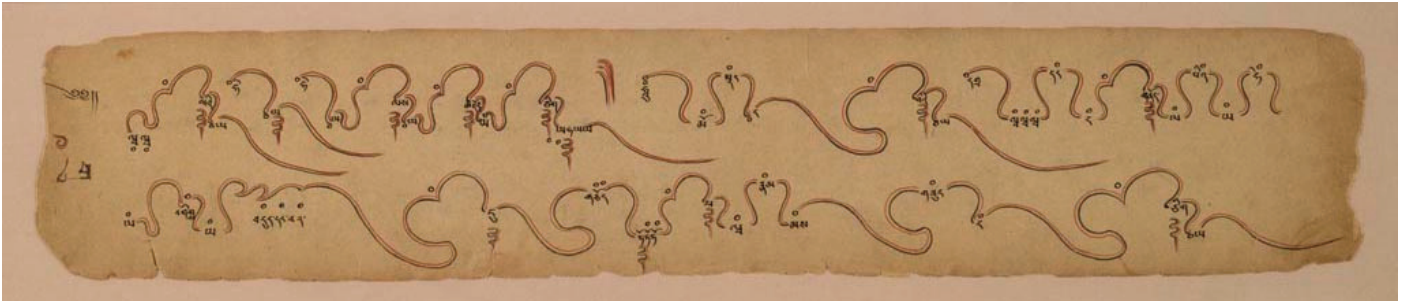
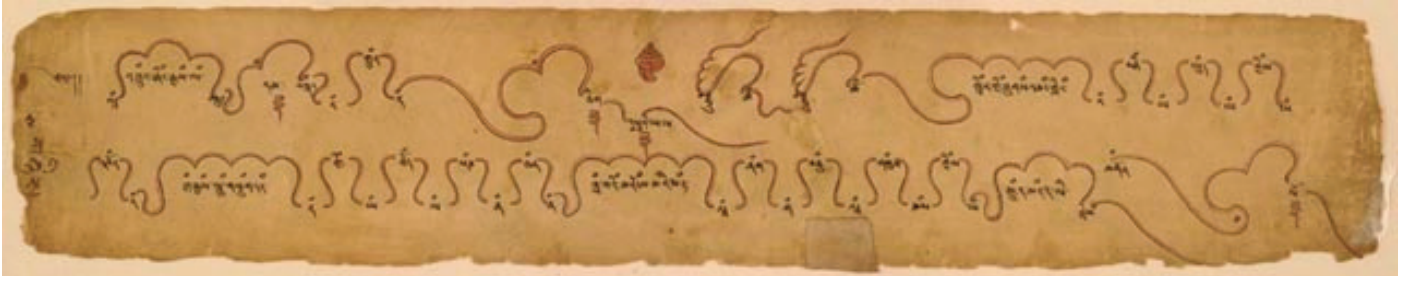
Notación de tambores Taiko







# Notación tibetana - Yang-yig



Hojas de notación gráfica tibetana. Abajo: MS Schøyen 5280/1, s. XIX.



# Notación indonesia - Kepatihan - +XIX

Ayak-Ayakan **Gadhung Mlathi**, laras sléndro pathet sanga

Buka

			①
• 2̂ • 1̂	• 2̂ • 1̂	• 3̂ • 2̂	• 6̂ • ⑤
1̂ 6̂ 5̂ 6̂	5̂ 3̂ 5̂ 6̂	5̂ 3̂ 5̂ 6̂	3̂ 5̂ 6̂ ⑤
[ • 3̂ • 2̂	• 3̂ • 5̂	• 3̂ • 2̂	• 3̂ • 5̂
• 1̂ • 6̂	• 5̂ • 6̂	• 5̂ • 3̂	• 2̂ • ①*
• 2̂ • 3̂	• 2̂ • 1̂	• 2̂ • 3̂	• 2̂ • 1̂
• 3̂ • 2̂	• 1̂ • 2̂	• 5̂ • 6̂	• 1̂ • ⑥
• 5̂ • 3̂	• 5̂ • 6̂	• 5̂ • 3̂	• 5̂ • 6̂
• 2̂ • 3̂	• 2̂ • ①		
• 2̂ • 3̂	• 2̂ • 1̂	• 3̂ • 2̂	• 6̂ • ⑤
• 3̂ • 2̂	• 3̂ • 5̂	• 3̂ • 2̂	• 5̂ • 6̂
• 5̂ • 6̂	• 2̂ • 1̂	• 3̂ • 2̂	• 6̂ • ⑤ ]
• 6̂ 6̂ •	2̂ 3̂ 2̂ 1̂	• 6̂ 6̂ •	2̂ 3̂ 2̂ 1̂
• 1̂ 6̂ 5̂ 6̂ 1̂	• 1̂ 6̂ 5̂ 6̂ 1̂	• 1̂ 6̂ 5̂ 3̂ 2̂	• 5̂ • 6̂
• 2̂ • 1̂	• 6̂ • ⑤		
• 6̂ 6̂ •	2̂ 3̂ 2̂ 1̂	• 6̂ 6̂ •	2̂ 3̂ 2̂ 1̂
• 1̂ 6̂ 5̂ 6̂ 1̂	• 1̂ 6̂ 5̂ 6̂ 1̂	• 1̂ 6̂ 5̂ 3̂ 2̂	• 5̂ • 6̂
• 2̂ • 1̂	• 6̂ • ⑤		
• 3̂ • 2̂	• 3̂ • 5̂	• 3̂ • 2̂	• 3̂ • 5̂
• 5̂ 6̂ 1̂ 2̂ 5̂	• 5̂ 6̂ 1̂ 2̂ 5̂	6̂ 1̂ 5̂ 6̂ 1̂ 2̂ 3̂ 1̂	6̂ 5̂ 3̂ ⑤ ]

Ayak-Ayakan

Partitura de gamelan en notación Kepatihan.