

# Monografías y trabajos publicados en libros- memorias, recopilaciones, anuarios y otras obras especializadas

- “Evolución histórica y naturaleza jurídica de la cesión de los derechos patrimoniales del autor”, publicado en la Revista Interamericana de Derecho Intelectual. Instituto Interamericano de Derecho de Autor (IIDA). No. 1. Vol. 3. Sao Paulo, Brasil, 1980.
- “La reproducción de ejemplares que contienen obras del ingenio, en violación de las limitaciones contractuales”, en “Los ilícitos civiles y penales en derecho de autor”, publicado en el libro-memorias de la 2ª Conferencia Continental de Derecho de Autor y 1ª Conferencia Argentina de Derecho de Autor. Instituto Interamericano de Derecho de Autor (IIDA). Buenos Aires, 1981.
- “El Derecho de Autor: naturaleza y contenido”, publicado en “En Defensa del Autor” (recopilación de Vicente Garibaldi Camacho). Ed. Perdomo y Gamar, S.A., Panamá, 1983.
- “La piratería de obras escritas, sonoras y audiovisuales”, publicado en el libro memorias del I Congreso Internacional sobre la protección de los Derechos Intelectuales (del autor, del artista y el productor). Caracas, 1986.
- “La piratería de obras escritas, sonoras y audiovisuales”, publicado en el libro memorias del II Congreso Internacional sobre la protección de los Derechos Intelectuales (del autor, del artista y el productor). Bogotá, 1987.  
Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%El%ficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%El%ficas.htm)
- “El Derecho de Autor y el Derecho a la Cultura”, publicado en el libro memorias del III Congreso Internacional sobre la protección de los Derechos Intelectuales (del autor, del artista y el productor). Lima, 1988.  
Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%El%ficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%El%ficas.htm)
- “La protección de las obras plásticas”, publicado en el libro memorias del IV Congreso Internacional sobre la protección de los Derechos Intelectuales (del autor, del artista y el productor). Guatemala, 1989.  
Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%El%ficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%El%ficas.htm)
- “Los derechos intelectuales, la televisión vía satélite y la televisión por cable”, publicado en el libro memorias del Forum Regional de la OMPI sobre el impacto de las nuevas tecnologías en el derecho de la Propiedad Intelectual para los países de América Latina y el Caribe. Montevideo, 1989.  
Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%El%ficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%El%ficas.htm)
- “La ejecución pública de obras grabadas”, publicado en el libro-memorias del V Congreso Internacional sobre la protección de los Derechos Intelectuales. Buenos Aires, 1990. Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%El%ficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%El%ficas.htm)
- “La protección de los programas de computación, con especial referencia a la legislación venezolana”, publicado en “La protección jurídica del software y de las bases de datos”, Ed. Invesoft, Caracas, 1990.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “La piratería de los programas de computación”, publicado en “La protección jurídica del software y de las bases de datos”, Ed. Invesoft, Caracas, 1990.

- “El Derecho de Autor y el Derecho a la Cultura”, publicado en el libro-memorias del I Congreso Iberoamericano de Propiedad Intelectual. Ed. Ministerio de Cultura. Madrid, 1991. Información: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/aleaut?codigo=507808>

- “Los derechos intelectuales, las transmisiones por satélite y la televisión por cable”, publicado en el libro-memorias del VI Congreso Internacional sobre la protección de los Derechos Intelectuales. México, 1991.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “Tendencias legislativas autorales en América Latina”, publicado en el libro-memorias del I Congreso Iberoamericano de Propiedad Intelectual. Ed. Ministerio de Cultura. Madrid, 1991.

Información: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/aleaut?codigo=507808>

- “La enseñanza universitaria del Derecho de Autor en América Latina”, publicado en el libro-memorias del I Congreso Iberoamericano de Propiedad Intelectual. Ed. Ministerio de Cultura. Madrid, 1991.

Información: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/aleaut?codigo=507808>

- “El Derecho de Autor y su impacto económico”, publicado en el libro-memorias del VII Congreso Internacional sobre la protección de los Derechos Intelectuales (del autor, el artista y el productor). Santiago de Chile, 1992.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “El Derecho de Autor y los programas de computación”, publicado en el libro-memorias de las 2das Jornadas Venezolanas sobre Derecho y Computación. Instituto de Estudios Jurídicos del Estado Lara/Vadell Hermanos, Editores. Caracas, 1992.

- “La protección jurídica de los programas de computación”, publicado en el libro-memorias del VIII Congreso Internacional sobre la protección de los Derechos Intelectuales (del autor, el artista y el productor). Asunción, Paraguay, 1993.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “La importancia cultural y económica del Derecho de Autor y de los Derechos Conexos”, publicado en el libro-memorias del VIII Congreso Internacional sobre la protección de los Derechos Intelectuales (del autor, del artista y del productor). Asunción, Paraguay, 1993. Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “Los autores de las obras literarias y artísticas”, publicado en el libro memorias del Seminario Internacional sobre Directos Autorais. Ministerio de Cultura/OMPI/UNISINOS. San Leopoldo, Brasil, 1993.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “Nuevas tecnologías y Derechos de Autor y Derechos Conexos”, publicado en el libro memorias del Seminario Internacional sobre Directos Autorais. Ministerio de Cultura/OMPI/UNISINOS. San Leopoldo, Brasil, 1993.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “Las obras creadas por encargo y bajo relación laboral”, publicado en el Libro-Memorias del II Congreso Iberoamericano sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos (“Num Novo Mundo do Direito de Autor”). Ed. Direcção-Geral dos Espectáculos. Lisboa, 1994.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “Los derechos de los artistas intérpretes o ejecutantes”, publicado en el libro-memorias del II Congreso Iberoamericano de Derecho de Autor y Derechos Conexos (“Num novo mundo doDireito de Autor?”). Ed. Direcção-Geral dos Espectáculos. Lisboa, 1994.

- “La protección jurídica del programa de computación (software). Reflexiones sobre la legislación y la jurisprudencia”. Documento OMPI/ACAD/S/94/21. Academia de la OMPI. Sesión para los países de América Latina y el Caribe. Ginebra, 1994.

- “El impacto de las tecnologías digitales en el Derecho de Autor”. Documento OMPI/ACAD/S/94/22. Academia de la OMPI. Sesión para los países de América Latina y el Caribe. Ginebra, 1994.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “El Derecho de Autor y el Derecho Comunitario Andino”, publicado en Revue Internationale de Droit D’Auteur”. No. 166. París, 1995.

Información: <http://www.la-rida.com/artn.php?deb3=75>

- “Las «superautopistas digitales» y las reglas de circulación (el ámbito de los derechos que se protegen)”, publicado en el libro memorias del Simposio Mundial de la OMPI sobre Derechos de Autor en la Infraestructura Global de la Información. México, 1995.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “Tendencias legislativas latinoamericanas en Derecho de Autor y Derechos Conexos y su adecuación a las modernas tecnologías”, publicado en “Nuevas políticas de Propiedad Intelectual”. Sistema Económico Latinoamericano (SELA). Caracas, 1995.

- “El impacto de las tecnologías y las transmisiones digitales en el Derecho de Autor y los Derechos Conexos”, publicado en el libro-memorias del X Congreso Internacional sobre la protección de los Derechos Intelectuales (del autor, del artista y del productor). Quito, 1995.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “Protección de las artes aplicadas y los diseños industriales (¿Propiedad Industrial o Derecho de Autor?)”, publicado en “Los retos de la Propiedad Industrial en el Siglo XXI”, libro-memorias del I Congreso Latinoamericano sobre la protección de la Propiedad Industrial. Lima, 1996.

- “La marca Belmont y la integración andina”, en Revista de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad Central de Venezuela. No. 105. Caracas, 1997.

- “El caso Belmont y una sentencia contradictoria”, en “La coexistencia marcaria en el derecho andino (El caso Belmont)”. Caracas, 1997.

- “La enseñanza del Derecho de Autor y los Derechos Conexos en Venezuela”, publicado en el libro-

memorias del III Congreso Iberoamericano sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos. Montevideo, 1997.

Información: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/aleaut?codigo=507808>

- “La protección de las artes aplicadas y los diseños industriales”, publicado en el libro-memorias del III Congreso Iberoamericano sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos. Montevideo, 1997.

Información: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/aleaut?codigo=507808>

- “Los derechos intelectuales ante el desafío tecnológico: ¿adaptación o cambio?”, publicado en el libro-memorias del III Congreso Iberoamericano sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos. Montevideo, 1997.

Información: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/aleaut?codigo=507808>

- “El nuevo Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor”, publicado en “Actas de Derecho Industrial y de Derecho de Autor”. Tomo XVIII. Ed. Universidad de Santiago de Compostela/Marcial Pons. Madrid-Barcelona, 1997.

Información: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/aleaut?codigo=507808>

- “El nuevo Tratado de la OMPI sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas (WPPT)”, publicado en las “Actas de Derecho Industrial y Derecho de Autor”. Ed. Universidad de Santiago de Compostela/Marcial Pons. Tomo XX. Madrid-Barcelona, 1999.

Información: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/aleaut?codigo=507808>

- “La Propiedad Intelectual en sus diversas facetas”, publicado en “Propiedad Intelectual” (temas relevantes en el escenario internacional). Recopilación de Marco Antonio Palacios y Ricardo Antequera Hernández. Proyecto de Propiedad Intelectual SIECA/USAID. Secretaría de Integración Económica Centroamericana (SIECA). Guatemala, 2000.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elifcas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elifcas.htm)

- “La protección internacional del Derecho de Autor y su papel en la promoción de la actividad creativa literaria, musical y artística”, en la Revista Anual “Propiedad Intelectual”. Universidad de Los Andes. Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas. Post-Grado en Propiedad Intelectual. Mérida, 2001/2002.

- “El Derecho de Autor en la Sociedad de la Información. Principios generales: derechos morales y patrimoniales. La normativa internacional”. Documento OMPI/DA/MEX/02/1, presentado en el Seminario Nacional de la OMPI sobre Derecho de Autor y los Derechos Conexos: su protección ante la nueva realidad Mundial. México, 2002.

- “La protección del Derecho de Autor y los Derechos Conexos en el entorno digital. El Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor (WCT) y el Tratado de la OMPI sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas”. Documento OMPI/DA/MEX/02/2, presentado en el Seminario Nacional de la OMPI sobre Derecho de Autor y los Derechos Conexos: su protección ante la nueva realidad Mundial. México, 2002.

- “El reto del Derecho de Autor ante las nuevas tecnologías”. Documento OMPI/DA/MEX/02/3, presentado en el Seminario Nacional de la OMPI sobre Derecho de Autor y los Derechos Conexos: su protección ante la nueva realidad Mundial. México, 2002. Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elifcas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elifcas.htm)

- “El Derecho de Autor en la Sociedad de la Información”, publicado en la edición electrónica del libro-memorias del IV Congreso Iberoamericano sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos. Panamá, 2002.
- “La autoría de la obra y la titularidad de los derechos” (la situación de las obras creadas bajo relación laboral y/o por encargo), publicado en la edición electrónica del libro-memorias del IV Congreso Iberoamericano sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos. Panamá, 2002.  
Información: [http://www.derautor.gov.co/hm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elificas.htm](http://www.derautor.gov.co/hm/documentacion/consultas_bibliogr%Elificas.htm)
- “La Propiedad Intelectual en sus diversas facetas”, en el libro-memorias del Congreso Internacional sobre Propiedad Intelectual (derecho de autor y propiedad industrial). Homenaje al doctor Ricardo Antequera Parilli. Universidad de Margarita, 2004.
- “El Derecho de Autor y los Derechos Conexos”, en el Libro Memorias del Congreso Internacional de Propiedad Intelectual. Homenaje al doctor Ricardo Antequera Parilli. Universidad de Margarita, 2004.
- “Los principios clásicos del derecho de autor y las nuevas tecnologías”, en el Anuario de la Facultad de Derecho de Alcalá de Henares, 2004-2005.  
Información: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/aleaut?codigo=507808>
- “Los límites del derecho subjetivo y del derecho de autor”, en “Los Límites del Derecho de Autor” (varios autores). Colección de Propiedad Intelectual. Ediciones REUS/Aisge. Madrid, 2006.  
Información: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/aleaut?codigo=507808>
- “Del entorno analógico a la tecnología digital. La evolución jurisprudencial”, en el libro-memorias del Congreso Internacional “El Derecho de Autor ante los desafíos de un mundo cambiante”. Homenaje a la Profesora Delia Lipszyc. Ediciones PALESTRA/APDAYC. Lima, 2006.
- “Las licencias obligatorias”, en el libro memorias del Congreso de Derecho Administrativo, en Homenaje al Doctor Luis Enrique Farías Mata. Universidad de Margarita, 2006.  
Información: <http://www.acienpol.com/E-10.htm>
- “La industria del conocimiento, las tecnologías modernas y la propiedad intelectual: ¿Son una oportunidad para el establecimiento y desarrollo de las pequeñas y medianas empresas (pyme)?”, en “El Derecho de Autor”. Centro Colombiano del Derecho de Autor (CECOLDA). No. 10.  
Información: <http://www.cecolda.org.co/images/publicaciones/10-1.pdf>
- “La observancia del derecho de autor y los derechos conexos en los países de América Latina”, en “Diagnóstico del Derecho de Autor en América Latina”. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC). 1ª edición, Bogotá, 2007. 1ª edición digital, Bogotá, 2011. Disponible en [http://www.cerlalc.org/files/tabinterno/a5a349\\_Diagnostico\\_DerechoAutor.pdf](http://www.cerlalc.org/files/tabinterno/a5a349_Diagnostico_DerechoAutor.pdf)
- “Las licencias obligatorias como límites a los derechos de propiedad intelectual” (en colaboración con Ricardo Enrique Antequera). Revista Jurídica de Propiedad Intelectual. Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Guayaquil, 2009.
- “El plagio a la luz de la jurisprudencia y la doctrina administrativa comparada”, en “Estudios de Derecho y Propiedad Intelectual” (colección de trabajos en homenaje a Arturo Alessandri Besa). Alessandri & Compañía/Editorial Jurídica de Chile. Santiago, 2009.

- “La Fotografía y la Obra Fotográfica a la Luz de la Jurisprudencia Comparada”, en la Revista Iberoamericana de Derecho de Autor y Derechos Conexos No. 8. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC). Bogotá, 2010.
- “40 Años en la Jurisprudencia en Derecho de Autor y Derechos Conexos en América Latina”, en la publicación El Libro al Día. No. 13. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC). Bogotá, 2011.
- “Signos distintivos y derecho de autor en la jurisprudencia comparada”, en “Derecho de la Propiedad Intelectual (en homenaje a la Escuela Libre de Derecho en su Primer Centenario). Ediciones Porrúa/ Centro de Investigación e Informática Jurídica. México, 2012.
- “Las medidas tecnológicas de protección del derecho de autor y los derechos conexos y la información electrónica de la gestión de los derechos”, en las memorias del Congreso Internacional “El derecho de autor y los derechos conexos ante las nuevas tecnologías ¿intereses compatibles o contrapuestos?” (en homenaje a Carlos Alberto Villalba). Ediciones APDAYC/IIDA/AISGE. Lima, 2012.
- Redactor del texto de la publicación “La piratería de Videogramas” del Instituto Venezolano de Representación Cinematográfica (INVERECI), Caracas.
- Redactor del texto de la publicación “La protección legal del software y la piratería” del Instituto Venezolano del Software (INVESOFT), Caracas.
- Autor de diversos artículos publicados por la OMPI, la UNESCO, el SELA, la SIECA, el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), el Colegio de Ingenieros de Venezuela, la Universidad de Los Andes y la extinta Junta del Acuerdo de Cartagena (hoy Secretaria General de la Comunidad Andina).

# Ricardo Antequera Parilli