

Diciembre, 2018; Agenda europea para la cultura; Plan de trabajo para la cultura 2015-2018
Resumen ejecutivo
Un nuevo panorama europeo para las profesiones del patrimonio

Informe del OMC (Open Method of Coordination – Método abierto de coordinación)
Grupo de trabajo de expertos de los estados miembros.

(Traducción: Pablo G. Lumbreras
Programa 5. Europa, ACRE)

Por primera vez, el Consejo de la Unión Europea invitó a un grupo de expertos nacionales para investigar las habilidades, formación y transferencia de conocimiento dentro de las profesiones del patrimonio de Europa¹. El grupo estuvo operativo en 2017 y 2018, bajo el Plan de Trabajo para la Cultura 2015-2018, con el respaldo de la Comisión Europea².

Este informe está diseñado para ser un recurso de la Unión Europea (UE) a la hora de garantizar la sostenibilidad a largo plazo del patrimonio cultural europeo. Para ello contribuye al siguiente objetivo del Año del Patrimonio Cultural 2018: ‘apoyar el desarrollo de habilidades especializadas y mejorar la gestión de transmisión de conocimiento en el sector del patrimonio cultural, considerando las implicaciones de la revolución digital’³. El informe también contribuirá al Marco Europeo de Actuación sobre el Patrimonio Cultural⁴, puesto en marcha por la Comisión Europea con el objetivo de dejar una huella política más allá del 2018.

Un nuevo panorama europeo para las profesiones del patrimonio

En apenas unos años, el marco político europeo para el patrimonio cultural se ha revisado completamente, orientándose éste hacia un enfoque holístico y centrado en la población, y eliminando las divisiones entre lo material, lo inmaterial y las dimensiones digitales. Ahora contempla el patrimonio cultural como un recurso compartido, destacando que todos sus representantes comparten la responsabilidad de transmitirlo a las generaciones futuras. Recalca además la necesidad de un enfoque más integrado hacia la conservación y gestión, a través de distintas áreas políticas, para maximizar los beneficios hacia la economía, la cultura, el medioambiente y la sociedad en su totalidad. Reconoce las oportunidades que las nuevas tecnologías ofrecen para preservar el patrimonio cultural y para mejorar la experiencia del visitante y la participación del público en emplazamientos culturales y museos. Este nuevo marco cambia la forma en la que las instituciones culturales gestionan, protegen y proporcionan acceso a su patrimonio. Cambia la forma en la que ciudadanos y comunidades se comprometen con su patrimonio cultural y, naturalmente, también influencia la forma en que los profesionales se encargan de él.

¿Por qué publicar este informe?

El medio más efectivo de gestionar, proteger, promover y mejorar el irremplazable patrimonio cultural europeo es asegurándose de que las personas que desempeñan este trabajo (y los profesionales que toman decisiones que afectan el patrimonio cultural) tienen las habilidades, tanto tradicionales como más novedosas, requeridas para satisfacer estos roles tan complejos, desafiantes y necesarias.

¿Cuáles son los mensajes clave?

Mientras que Europa está reconocida por su experiencia en este sector, la transmisión de conocimientos y habilidades está afectada por el efecto combinado de la pirámide de edad europea, los cortes en los presupuestos públicos, la revolución digital y la academización de la sociedad. Se necesitan nuevas habilidades y aptitudes para progresar hacia una gestión del patrimonio cultural más integrada y participativa, y un mejor uso de las oportunidades ofrecidas por las nuevas tecnologías. Europa necesita mejorar, promover y proteger urgentemente las capacidades técnicas y profesionales de la gente que

¹ *Conclusions of the Council and the Representatives of the governments of the Member States, meeting within the Council, on a Work Plan for Culture (2015-2018) (2014/EC/436/02)*

² https://ec.europa.eu/culture/policy/strategic-framework_en

³ Decisión (EU) 2017/864 del Parlamento Europeo y el Consejo del 17 de mayo de 2017 sobre el Año Europeo del Patrimonio Cultural (2018)

⁴ Comisión Europea, Documento de trabajo del Personal de la Comisión, *European Framework for Action on Cultural Heritage*,

<http://ec.europa.eu/culture/sites/culture/files/library/documents/staff-working-document-european-agenda-culture-2018.pdf>

asegura la sostenibilidad a largo plazo de su patrimonio cultural. Las personas son lo principal para la transferencia de conocimiento y habilidades, con lo cual es importante invertir en ellas para salvaguardar el patrimonio europeo.

¿Para quién está escrito este informe?

Este informe está dirigido a los principales profesionales: legisladores (a nivel nacional y UE); educación e instituciones de formación; instituciones culturales; y asociaciones profesionales.

¿Cómo se creó el contenido?

Los expertos discutieron y desarrollaron las muchas cuestiones que afectan a la oferta, y demanda, actual de formación en patrimonio cultural y de empleo. El grupo elaboró un análisis FDOA (Fortalezas, Debilidades, Oportunidades y Amenazas – SWOT-Strengths, Weaknesses, Opportunities and Threats) y combinó éstas para identificar temáticas. Además, consultaron ampliamente informes publicados por la Comisión Europea y otras fuentes. El grupo se benefició particularmente de visitas de estudio y los comentarios de un grupo de profesionales del patrimonio trabajando bajo la iniciativa *Voices of Culture*⁵.

El análisis se centró en las cuatro fases de los potenciales profesionales del patrimonio: creación de conciencia; educación y formación; aprendizaje continuado y transferencia de conocimientos.

Tom y su familia: disfrutan viendo museos, emplazamientos patrimoniales y ferias de artesanía durante sus vacaciones, pero no tienen idea de lo que pasa entre bastidores. ¿Cómo podemos ayudarles a descubrir el mundo del trabajo en patrimonio? ¿Podemos motivar a Tom a empezar una carrera como artesano o incluso inspirar a su abuelo a ser voluntario?

Miriam y sus amigos: Miriam estudia arquitectura, pero el plan de estudios incluye muy poco acerca de reparación y conservación de edificios y monumentos. Su novio, Mo, que estudia tecnología digital, no tiene ni idea de que el sector patrimonial está buscando desesperadamente sus habilidades. ¿Cómo podemos ayudar a estos estudiantes a crear un enlace con el trabajo cultural?

David y sus compañeros: Se interesan por el patrimonio cultural y las colecciones, y llevan ya varios años trabajando en este campo. Quieren profundizar sus capacidades e innovar en su campo, pero no tienen ningún plan de desarrollo profesional y muy poco tiempo. ¿Cómo podemos ayudar a estos trabajadores del patrimonio a mejorar sus habilidades y desarrollar una práctica cultural nueva?

Laura y su red de contactos: Laura es una conservadora-restauradora con mucha experiencia y un alto nivel de capacidades y conocimientos. Está muy bien relacionada con otros compañeros, expertos y artesanos cualificados. Esta red de contactos querría compartir sus conocimientos y habilidades, debido especialmente a que muchos de ellos se encuentran cerca de la jubilación, pero tienen pocas ocasiones de hacerlo. Las restricciones económicas y de tiempo limitan la posibilidad de contratar jóvenes profesionales.

¿No sería genial si Laura y su red de contactos pudiesen compartir su pasión con Tom y su familia, o que pudiesen inspirar a Miriam y sus amigos a establecer un enlace con el trabajo en patrimonio? Y ¿No sería perfecto que apoyasen a David y sus compañeros a profundizar sus habilidades e innovar? ¿No sería incluso mejor si este intercambio de conocimiento fuese bidireccional, permitiendo a Laura y sus contactos en el proceso aprender al máximo estas nuevas habilidades?

Tom, Miriam, David y Laura representan las cuatro fases del desarrollo de personas que podría decidir profundizar su interés hacia el conocimiento y habilidades que el patrimonio cultural implica. Cada fase afecta a las otras: la gente en la fase de Laura podría influenciar directamente niños jóvenes como Tom y su familia.

⁵ Ateca Amestoy, V. et al, *Brainstorming Report. Towards an integrated approach to cultural heritage for Europe – Prospectus on skills, training and knowledge transfer for traditional and emerging heritage professions* (www.voicesofculture.eu/skills, 2017)

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones de este informe recurren a ejemplos prácticos, casos de estudio de buenas prácticas y enseñanzas adquiridas. Su objetivo es maximizar los beneficios y el valor que Europa podría adquirir mejorando la transferencia de habilidades, formación y conocimientos en las profesiones del patrimonio cultural. Están resumidas bajo los cuatro pilares del Año Europeo del Patrimonio Cultural: compromiso, sostenibilidad, protección e innovación, así como la dimensión transversal de las relaciones internacionales⁶.

Compromiso

Los profesionales del patrimonio cultural son los idóneos para comunicar, a la comunidad entera, los beneficios vitales que el patrimonio cultural tiene para la economía, la cultura, el medio ambiente y la sociedad.

Recomendaciones

- Elaborar compromiso innovativo y formación en habilidades comunicativas para profesionales, intermediarios y legisladores, para mejorar el conocimiento recíproco y enfoques holísticos para aumentar la participación y el acceso para todos.
- Ampliar el acceso digital a través de portales de información online y redes para aumentar la concienciación, y transmitir conocimientos y habilidades para un propósito común de salvaguarda del patrimonio, y para interpretar y poner en práctica la Convención Faro⁷.

Sostenibilidad

El expertizaje de los profesionales del patrimonio cultural es un bien público único, esencial para conseguir calidad, valor y sostenibilidad en la protección y preservación del patrimonio.

Recomendaciones

- Promover una mayor movilidad, capacitando los profesionales del patrimonio cultural para validar el completo abanico de sus conocimientos y habilidades oficiales y no oficiales.
- Apoyar procesos de valoración basados en evidencias y planes de certificación de especialistas que asistan la contratación de profesionales con experiencia y cualificación.

Protección

Los profesionales del patrimonio cultural mantienen y mejoran continuamente su conocimiento y capacidades de base y transversales para adaptarse a las exigencias de capacidades actuales y futuras, con el apoyo de asociaciones profesionales y legisladores públicos.

Recomendaciones

- Los profesionales del patrimonio cultural y los legisladores públicos deberían colaborar para identificar y mapear las profesiones del patrimonio cultural (incluyendo habilidades en riesgo).
- Mejorar la recogida de información y el análisis para clasificar ocupaciones en patrimonio y valorar la necesidad de capacidades en la actualidad y en el futuro. (CNAE)

⁶ Ver el capítulo 2 para recomendaciones generales y el capítulo 5 para recomendaciones en referencia a las 4 fases de desarrollo.

⁷ Consejo de Europa, *Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society* (Faro, 2005).

Innovación

Los profesionales del patrimonio cultural trabajan en ambientes de interdisciplinaridad y transectoriales. Combinan enfoques tradicionales, creativos e innovadores hacia la salvaguarda del irremplazable patrimonio cultural de Europa para generaciones futuras.

Recomendaciones

- Apoyar y mejorar la educación, la formación y los centros de excelencia para ofrecer: formación en patrimonio cultural a nivel básico y avanzado; programas de investigación post-graduación; oportunidades de aprendizaje permanentes; e intercambio de conocimiento estructurado para personal laboral, legisladores, mediadores y el público del patrimonio cultural.
- Promover estándares nacionales y de la UE, donde sea adecuado.
- Proporcionar financiación de la UE para formación e investigación innovadora e integrada, en asociación con cuerpos representativos del sector y a través de una cooperación transectorial.

Dimensión internacional

Europa está reconocida por su calidad en instituciones formativas, centros de investigación y profesionales del patrimonio cultural. Estos profesionales pueden ayudar a construir puentes entre la población, comunidades y países, reforzando el diálogo intercultural y entendimiento mutuo, contribuyendo por ello a la estrategia de la UE de relaciones culturales internacionales⁸.

Recomendaciones

- Fortalecer y promover la cooperación de la UE con organizaciones internacionales como ICCROM⁹ para la formación de profesionales del patrimonio.
- Crear oportunidades y ofrecer financiación para la educación, intercambio de conocimiento y movilidad de profesionales del patrimonio cultural europeo a nivel global.

El informe completo está disponible (inglés) en:

http://ec.europa.eu/culture/library/index_en.htm

Copresidentes del Grupo de Trabajo de la OMC

Ana Galán Pérez y Nessa Roche

Para más información, por favor contacte con:

La Comisión Europea

Dirección General de Educación, Juventud, Deporte y Cultura

Dirección D – Cultura & Creatividad

©Unión Europea

⁸ <http://www.europarl.europa.eu/legislative-train/theme-europe-as-a-stronger-global-actor/file-eu-strategy-for-international-cultural-relations>

⁹ International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM): <https://www.iccrom.org/>