



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Coopération luxembourgeoise



# ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE RECONOCIMIENTO DE ASENTAMIENTOS QUE PRESENTEN RASGOS CULTURALES EN LA ZONA DELIMITADA DEL MUNICIPIO DE PERQUÍN, MORAZÁN

**Presentado por**

Marcelo Perdomo Barraza

Arqueólogo consultor

**2014**

# INFORME FINAL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE RECONOCIMIENTO DE ASENTAMIENTOS QUE PRESENTEN RASGOS CULTURALES EN LA ZONA DELIMITADA DEL MUNICIPIO DE PERQUÍN, MORAZÁN



CONSULTORIA CULTURAL

PRESENTADO POR  
MARCELO PERDOMO BARRAZA  
ARQUEÓLOGO CONSULTOR

DICIEMBRE, 2014



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Coopération luxembourgeoise



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES  
DE EL SALVADOR



San Salvador, noviembre de 2014

Sres. Asociación Patronato para el Desarrollo de las Comunidades de Morazán y San Miguel, PADECOMSM  
Presente

Con atención a:

Sr. Oscar Armando Chicas Rodríguez, Presidente y Representante Legal Lic.  
Mario Renato Claros, Director Ejecutivo,  
José Eugenio González Guzmán, Técnico de campo

Por este medio, yo MARCELO PERDOMO BARRAZA salvadoreño con documento único de identificación 01010385-0 y como arqueólogo acreditado por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural de la Secretaría de la Cultura de la Presidencia se adjunta el Informe Final Proyecto de estudio arqueológico de reconocimiento de asentamientos culturales que presenten rasgos culturales en la zona delimitada del municipio de Perquín, Morazán.

Atte.,

Marcelo Perdomo Barraza  
Arqueólogo | Consultor cultural



# ÍNDICE

UBICACIÓN

6

\*MAPAS

7

METODOLOGÍA

10

ESTABLECER POR MEDIO DE CUADRANTES

10

IDENTIFICAR Y REGISTRAR MEDIANTE FICHAS DE REGISTRO

11

1. SITIO (POSIBLE ASENTAMIENTO)  
EL ARCO

13

2. LADRILLERA ABANDONADA

16

3. SENDERO — CUEVA LA GAVILANA

19

4. PROYECTO EDUCATIVO AMÚN SHÉA

22

5. CUEVA LA CANTILLA

25

6. CUEVA EL RATÓN

28

7. CUEVA DE VÁZQUEZ

31





<b>8. ACANTILADOS, ZONA DE LAS LAJAS</b>	<b>34</b>
<b>9. CONTENEDOR (PROCESO DE DESMILITARIZACIÓN)</b>	<b>37</b>
<b>10. ZONA DE LA PLAZA HO CHI MING</b>	<b>38</b>
<b>11. CEMENTERIO ANTIGUO</b>	<b>39</b>
<b>12. LA ZONA DE LAVADEROS PÚBLICOS</b>	<b>40</b>
<b>13. CERRO EL GIGANTE, ZONA DE DESCANSO</b>	<b>41</b>
<b>14. CERRO BONITO</b>	<b>42</b>
<b>15. CIRCUITO CASA BLANCA</b>	<b>43</b>
<b>ESTABLECER PROGRAMA DE SALIDAS</b>	<b>45</b>
<b>GENERAR UN INFORME PRELIMINAR Y UN INFORME FINAL</b>	<b>45</b>
<b>EXPONER TODOS LOS RESULTADOS</b>	<b>46</b>
<b>A MANERA DE CONCLUSIÓN</b>	<b>47</b>



# INFORME FINAL

Proyecto de estudio arqueológico de reconocimiento de asentamientos culturales que presenten rasgos culturales en la zona delimitada del municipio de Perquín, Morazán.

## UBICACIÓN

Municipio del departamento de Morazán en la zona oriental de El Salvador. Limita al norte y al este con el municipio de Arambala; al sur con los municipios de Arambala, Jocoaitique y San Fernando (El Salvador), al oeste con el municipio de San Fernando (El Salvador) y Honduras. Se encuentra a una distancia de 44 km al norte de la cabecera departamental San Francisco Gotera, a una altura de 1230 msnm y coordenadas geográficas de 13°57'27" LN y 88°09'42" LW.

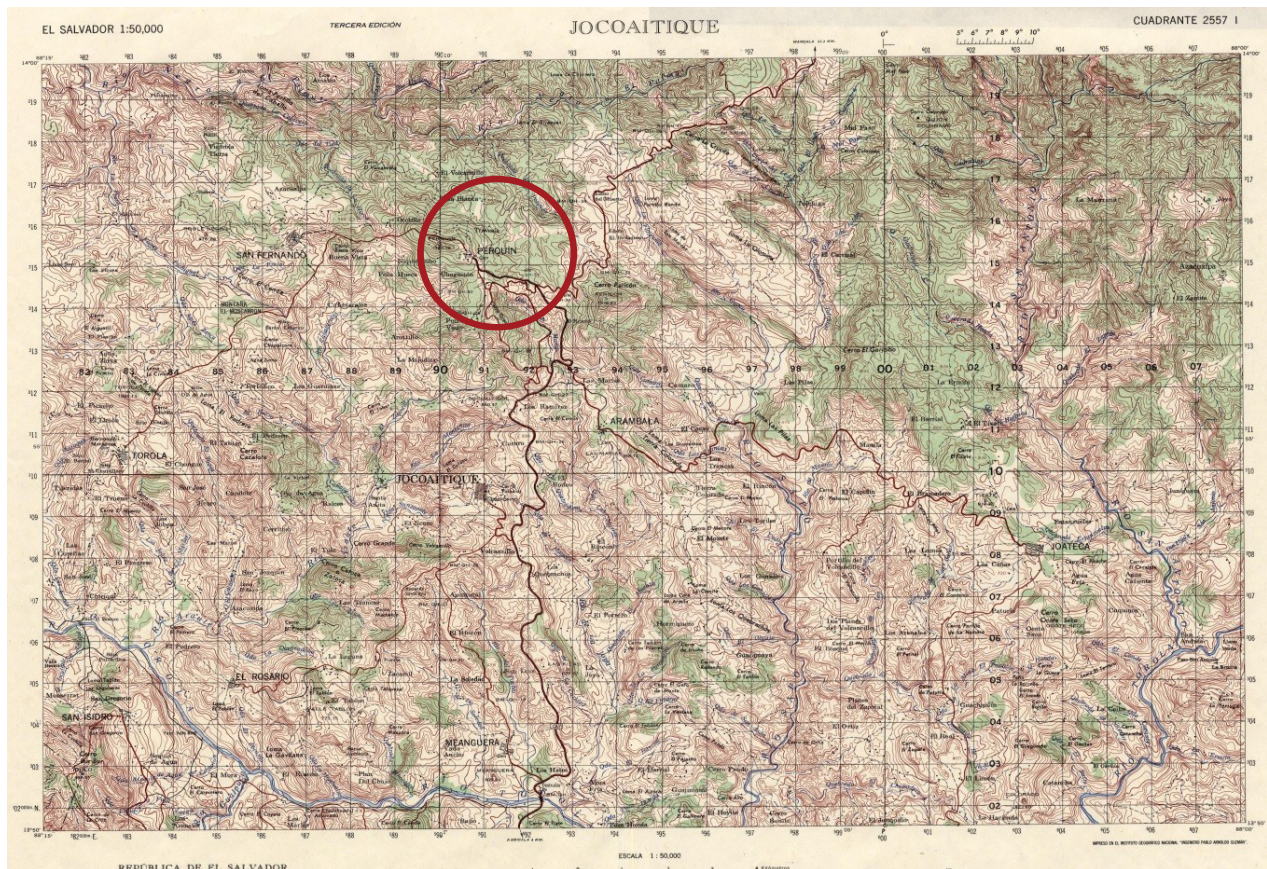
El área urbana está conformada por 3 barrios que son: La Paz, El Porvenir y El Centro siendo este último el de mayor densidad poblacional. El área rural lo conforma un solo cantón llamada Casa Blanca que comprende los caseríos siguientes: Casa Blanca, Chagüitón, La Majadita, La Travesía, El Volcancillo, El Achiote y Los Mangos.

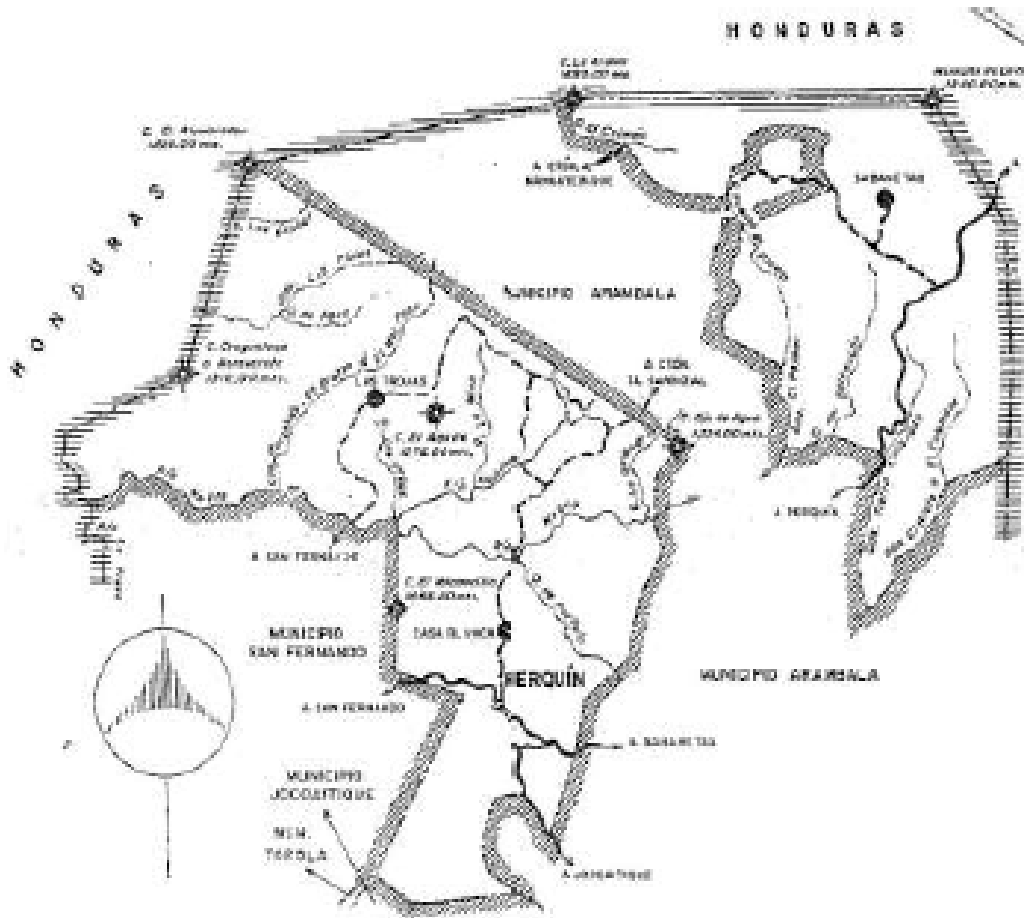
Los cantones que ya no pertenecen a Perquín, después del 11 de septiembre de 1992, los cuales se le adjudicaron a la república de Honduras por parte de la Corte Internacional de la Haya por el litigio de los límites entre ambas naciones son cantón Sabanetas y Las Trojas.<sup>1</sup>

Junto con Arambala eran pueblos gemelos, estuvieron ubicados en sus principios en la sierra de Nahuaterique, desde allí ambos se trasladaron a un paraje ubicado en las estribaciones del cerro El Gigante; la separación definitiva con Arambala se da en 1833 cuando éste se traslada hacia el lugar que hoy ocupa.

1 Tomado de la tesis "Propuesta de Diseño de Estación Depuradora de Aguas Residuales Domesticas para el Área Urbana de Perquín Departamento de Morazán" de Carlos David Guevara Bernal, Erwin David Molina Ulloa y Varela, Gerson David | Capítulo III: Diagnóstico del municipio de Perquín., pág. 74ss | [http://www.univo.edu.sv:8081/tesis/018153/018153\\_Cap3.pdf](http://www.univo.edu.sv:8081/tesis/018153/018153_Cap3.pdf)











En el Plan de trabajo Proyecto de estudio arqueológico de reconocimiento de asentamientos culturales que presenten rasgos culturales en la zona delimitada del municipio de Perquín, Morazán se establece como objetivo general: Identificar y registrar sitios patrimoniales dentro del municipio de Perquín con características culturales propias de la zona norte de Morazán, a partir de la técnica de prospección superficial arqueológica. Para ello se crearon objetivos específicos que son los siguientes:

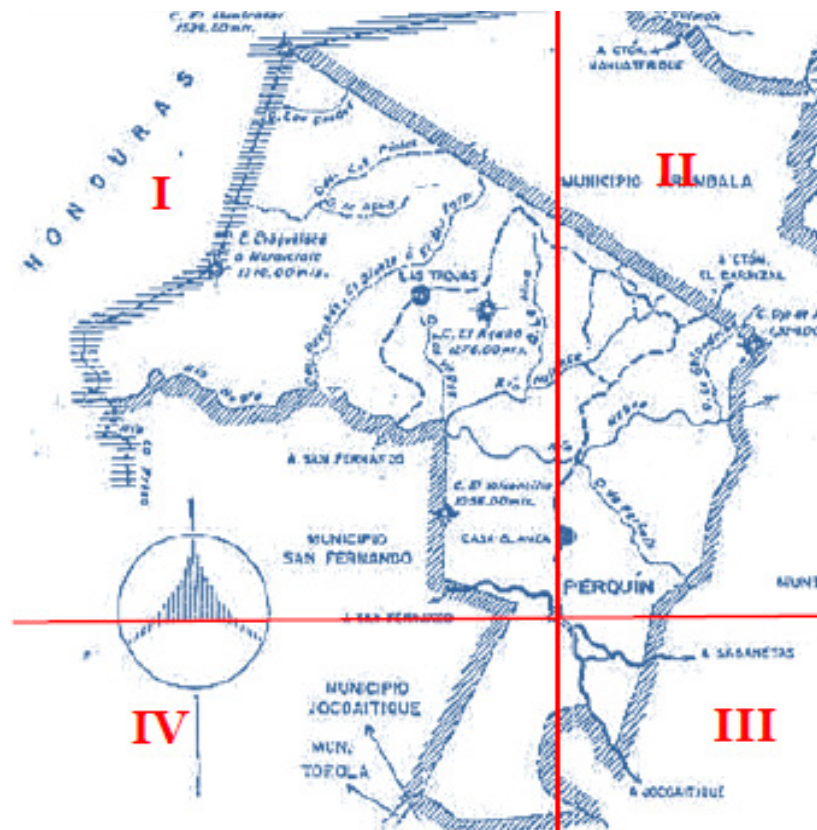
- 1 Establecer por medio de cuatro cuadrantes la ubicación de los sitios a prospectar para sistematizar y organizar los sitios culturales que presenten rasgos arqueológicos, rupestres, prehispánicos, coloniales, industriales y/o contemporáneos.
- 2 Identificar y registrar mediante fichas de registro, fotografías y geoposicionamiento global los sitios culturales que presenten rasgos arqueológicos, rupestres, prehispánicos, coloniales, industriales y/o contemporáneos, teniendo en cuenta aquellos que presenten atributos de la etnia identificada como Lenca.
- 3 Establecer un programa de salidas coordinado por la dirección del proyecto, con el acompañamiento y trabajo conjunto las personas colaboradoras activas del mismo.
- 4 Generar un informe preliminar y un informe final donde se establezcan los resultados obtenidos de los ítems anteriores donde se visualicen los sitios culturales que presenten rasgos arqueológicos, rupestres, prehispánicos, coloniales, industriales y/o contemporáneos, teniendo en cuenta aquellos que presenten atributos de la etnia identificada como Lenca.
- 5 Exponer todos los resultados obtenidos por medio de charlas públicas y en espacios abiertos.

# METODOLOGÍA

Los cinco objetivos específicos se desarrollan de la siguiente manera:

- 1 *Establecer por medio de cuatro cuadrantes la ubicación de los sitios a prospectar para sistematizar y organizar los sitios culturales que presenten rasgos arqueológicos, rupestres, prehispánicos, coloniales, industriales y/o contemporáneos,*

Se adquirirá un mapa del basados en la Hoja 2557 I Serie E753 de Jocoaitique del Instituto Geográfico Nacional, se establecerá la ubicación del municipio de Perquín como centro del eje. Iniciando de esquina superior izquierda con el Cuadrante I, esquina superior derecha será el Cuadrante II, esquina inferior derecha será el Cuadrante III y finalmente el Cuadrante IV está ubicado en la esquina inferior izquierda.







2

*Identificar y registrar mediante fichas de registro, fotografías y geoposicionamiento global los sitios culturales que presenten rasgos arqueológicos, rupestres, prehispánicos, coloniales, industriales y/o contemporáneos, teniendo en cuenta aquellos que presenten atributos de la etnia identificada como Lenca.*

Hasta la creación del Informe preliminar, se habían realizado 12 sitios de patrimonio mixto, para la elaboración de este Informe se totalizan 16 sitios culturales-naturales que perfectamente se incluyen en un circuito turístico cultural. Entre los sitios se encuentran cuevas, cerros, antiguos muros, cementerio, ladrilleras antiguas, posibles asentamientos. En términos culturales, se diría que Perquín posee un patrimonio arqueológico, industrial, contemporáneo, funerario, histórico. Junto a ello de un patrimonio natural, necesario de preservar y conservar.

Dado que a la fecha no se ha recibido la autorización de la Dirección de Arqueología para proceder con las prospecciones de manera oficial, se han realizado las visitas de manera turística pero con el rigor de la arqueología.

Para la elaboración de este Informe, se tomaron datos de geoposicionamiento para determinar con exactitud puntos que fueron trasladados a un mapa elaborado en software.

Al momento del Informe, aún no se ha generado la ficha de prospección básica para obtener un registro cultural-natural de la zona, como geoposicionamiento, tipo de flora y fauna, descripción del entorno, registro previo de sitios y otros datos. Esta información es mucho más fácil trasladar a una página web, dar orientaciones a documentales, crear circuitos turísticos y más. La cual se está trabajando para dar inicio a la descarga de datos.

---

Han sido 16 sitios los visitados, hasta la generación de este Informe, los sitios culturales-naturales son los siguientes:

---

- |    |   |
|----|---|
| 1  | Sitio (posible asentamiento) El Arco  |
| 2  | Ladrillera abandonada   |
| 3  | Sendero – Cueva La Gavilana   |
| 4  | Proyecto Educativo Amon Shea  |
| 5  | Cueva La Cantilla   |
| 6  | Cueva Ratón   |
| 7  | Cueva Vásquez   |
| 8  | Acantilados, zona de Las Lajas  |
| 9  | Contenedor (Proceso de desmilitarización)   |
| 10 | Zona de la Plaza Ho Chi Ming  |
| 11 | Cementerio antiguo  |
| 12 | La zona de lavaderos públicos   |
| 13 | Cerro El Gigante, zona de descanso  |
| 14 | Cerro Bonito, trincheras  |
| 15 | Muros de contención   |
| 16 | Circuito Casa Blanca (Cantón) – trincheras, restos de horno, un entierro, casa abandonada |



## SITIO (POSIBLE ASENTAMIENTO) EL ARCO

La ubicación de El Arco es Latitud Norte 13°57'37" y Latitud Oeste 88°09'18", es una zona cercana al casco urbano de Perquín es conocida como "El Arco", espacio que la población local establece como el primer asentamiento al llegar a la zona actual. Aunque el terreno no parece presentar cimientos de forma externa, ni tampoco elevaciones cubiertas que pudieran sugerir dicho contexto. Por conversaciones con informantes se conoce así porque hace un tiempo no determinado existió una estructura religiosa de la cual solo había quedado un arco de entrada; se registra como una posible ocupación un pozo de fabricación casera cerca de la zona.

Sin embargo, el día de la visita encontramos a un señor de avanzada edad (superior a 70 años) que estaba en la zona y comentó que jamás había oído de esa historia, "que a quién le podemos preguntar es a don Jesús", pero de lo que se puede dar constancia es de un patio de secado para café que ha sido desmontando pero que se observa un 70% completo y cimientos que establecen la periferia del mismo. Además en la zona se encuentra un beneficio de café que funcionó cerca de la década de 1970 y ahora está en crecimiento perteneciente al Sr. Jesús Varela Sorto.







# SITIO EL ARCO





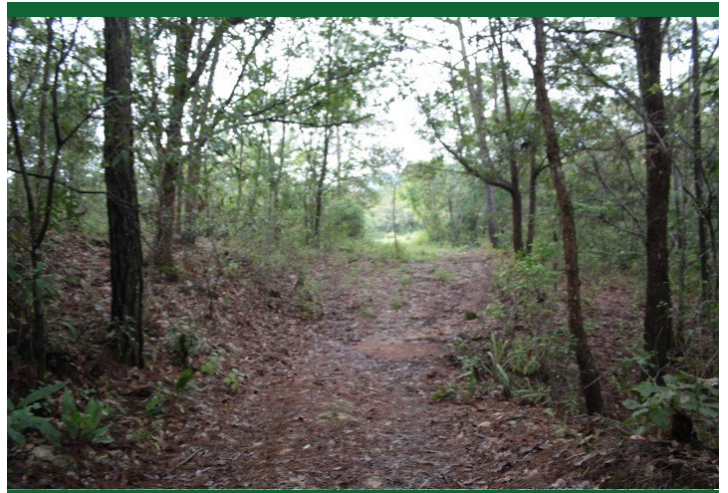
## SITIO EL ARCO





## LADRILLERA ABANDONADA

La ubicación de la ladrillera es Latitud Norte  $13^{\circ}57'47''$  y Latitud Oeste  $88^{\circ}09'11''$  según fuentes orales, se trató de una fábrica personal de un indio que vivió en la zona antes del conflicto armado. Es un camino que tiene como destino la Quebrada Perquín, hacia el sur del patio de secado de la zona de El Arco. Este pequeño espacio nos habla de una historia socioeconómica en un entorno natural increíble, ya que cerca del sitio se ubica una pequeña quebrada de caída natural de agua. En el camino es necesario mencionar que las formaciones geológicas de la zona son totalmente atractivas como geoparques de otras latitudes.







## LADRILLERA ABANDONADA







## LADRILLERA ABANDONADA



Estos tres sitios (El Arco, Ladrillera y Quebrada) podrían conformar un primer microcircuito de patrimonio cultural-natural, ya que habla del posible primer asentamiento mezclado con beneficio de café, pasando por una formación rocosa ideal para un descanso, una ladrillera abandonada que relata un periodo difícil económico social en la zona para terminar con un destino natural, todo en medio de paisajes increíbles.







## SENDERO – CUEVA LA GAVILANA

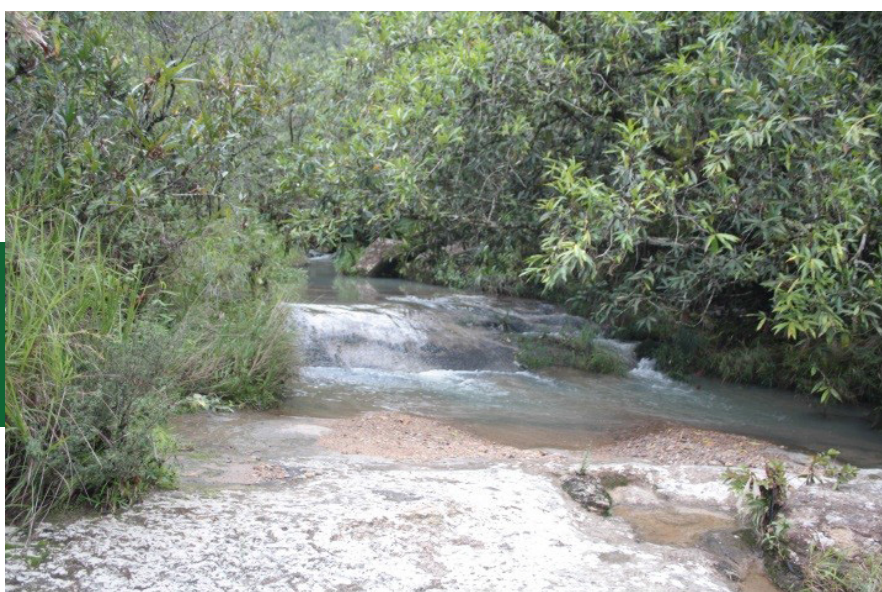
No fue posible tener acceso debido a la dificultad de acceso, sin embargo la ubicación del sector es Latitud Norte 13°57'47" y Latitud Oeste 88°09'15" con una altitud 1,059msnm. La secuencia de fotografías indica la riqueza natural que es parte del Senderismo que ofrece el lugar.



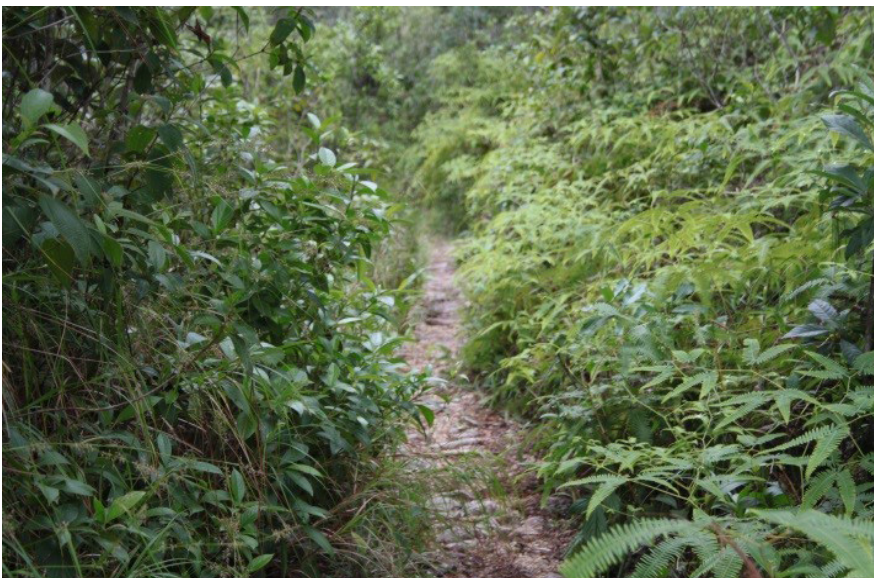




**SENDERO —  
CUEVA LA GAVILANA**







## SENDERO — CUEVA LA GAVILANA

En el camino hacia el Complejo de cuevas, se encontró un viejo camino de piedra que conducían al antiguo poblado de Sabanetas, ahora Nahuaterique (Honduras); a esta Consultoría por conversaciones con historiadores podría, y se trata de una posible interpretación, podría tratarse de un Camino Real en la zona norte. Tiene cerca de 50 metros de largo y unos 30 cm de ancho.

---

## PROYECTO EDUCATIVO AMÚN SHÉA

---

Se trata de un proyecto educativo que a vista de esta Consultoría debería ser incluida como un destino cultural importante a mostrar como eje de una educación moderna, con autogestión. Citando el texto del mismo proyecto, es interesante mostrar que busca mejorar las habilidades inherentes de los estudiantes a enfrentar los desafíos del mundo real y en la generación de oportunidades para el crecimiento económico local y el bienestar social.

El programa incluye los programas de nutrición y la expresión creativa como componentes esenciales de la formación de una positiva actitud de poder hacer, el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y la creación de oportunidades, incluso mientras está en la escuela, para efectuar un cambio duradero en sus comunidades.

Una característica distintiva de Amún Shéa es el nivel de responsabilidad y la influencia que los estudiantes tienen en la toma de decisiones y la definición de los contenidos del programa. Se hace énfasis en la conciencia de cada estudiante como un factor determinante en la formación de los empresarios autónomos que fomenten el crecimiento económico y el bienestar social.

Los estudiantes están en un proceso gradual de asumir funciones administrativas y operacionales en la preparación de alimentos, la higiene, las entrevistas de trabajo y la representación dentro de la escuela. Al desplazar el control y gestión de la información a los propios alumnos, los estudiantes aprenden la rendición de cuentas y florecer con autonomía, lo que resulta en una impresionante serie de entrevistas en profundidad y proyectos independientes de alta calidad, así como habilidades de gestión.





## PROYECTO EDUCATIVO AMÚN SHÉA







## PROYECTO EDUCATIVO AMÚN SHÉA







# CUEVA LA CANTILLA

Este complejo de cuevas se ubica en el caserío La Tejera, donde se ofrece una diversidad de servicios en unos cuantos metros cerca de la carretera que conduce a la zona urbana del municipio de Perquín. Existe un rótulo que identifica como “El Bailadrero del Diablo” junto a otros servicios de hoteles, reparación de bicicletas, tiendas, comedores, talleres, venta de insumos lácteos. Algunas fotografías que identifican el entorno.







## CUEVA LA CANTILLA

De manera obligada, se ingresa al Turicentro Cueva del Ratón (más adelante), y se toma el sendero de la izquierda para poder tener acceso a esta cueva. Que cuenta la tradición que se trata de una antigua familia que habitaba la zona, pero ahora pertenece a otra persona que administra el lugar, que ha alterado el entorno natural y cultural de la cueva, ya que ha cubierto con cemento el piso de la cueva,







## CUEVA LA CANTILLA

ha colocado un muro elaborado en palos de bambú, ha colocado una puerta de acceso restringido a la cueva y nadie da razón del porque esta situación. Tiene formaciones rocosas antiguas. La ubicación de la cueva Cantilla es Latitud Norte  $13^{\circ}57'90''$  y Latitud Oeste  $88^{\circ}09'15''$  con una altitud 1,0811msnm.



# CUEVA EL RATÓN

La ubicación de la cueva El Ratón es Latitud Norte 13°57'15" y Latitud Oeste 88°08'45" con una altitud 1,150msnm. Como se decía, el acceso es por calle balastreada de fácil circulación. Siempre corresponde al Caserío La Tejera, donde se ubican cabañas, piscinas y el atractivo rocoso.

Es muy probable que fuera utilizado como abrigo, en tiempos contemporáneos y en tiempos pretéritos por comunidades de la etnia local. Actualmente es utilizado como centro de atracción y visitado por pandillas locales como se ve un graffiti, además del uso de fogata.







## CUEVA EL RATÓN







## CUEVA EL RATÓN

El acceso a la siguiente cueva conlleva cierto nivel de profesionalismo en senderismo ya que se asciende por encima de “el Ratón” por unas gradas antropogénicas y luego el sendero para llegar no existe, se busca la mejor ruta.







## CUEVA DE VÁZQUEZ

La ubicación de la Cueva de Vázquez es Latitud Norte 13°57'26" y Latitud Oeste 88°08'34" con una altitud 1,157msnm. Se ubica en la misma zona y utilizando senderos dentro del turicentro, se llega a otra cueva por un acceso un tanto difícil; es llamada cueva de Vázquez. Es abrigo rocoso de doble recámara sin conexión y un final cerrado. Donde se aprecia una vista de la zona de bosque. Se puede apreciar un abandono y poco conocimiento del área, en relación a la cueva del Ratón. Sin embargo, existe uso del abrigo para fogata, como se aprecia en el techo.

La investigación es necesaria en este sector, saber que actividades se llevaron a cabo dado que se observa actividad humana actual –campamentos, fogatas; actividades que en tiempos pretéritos es posible se llevaran a cabo; así como información de lo que sucedió en el periodo del conflicto armado y porque se llama cueva de Vázquez.





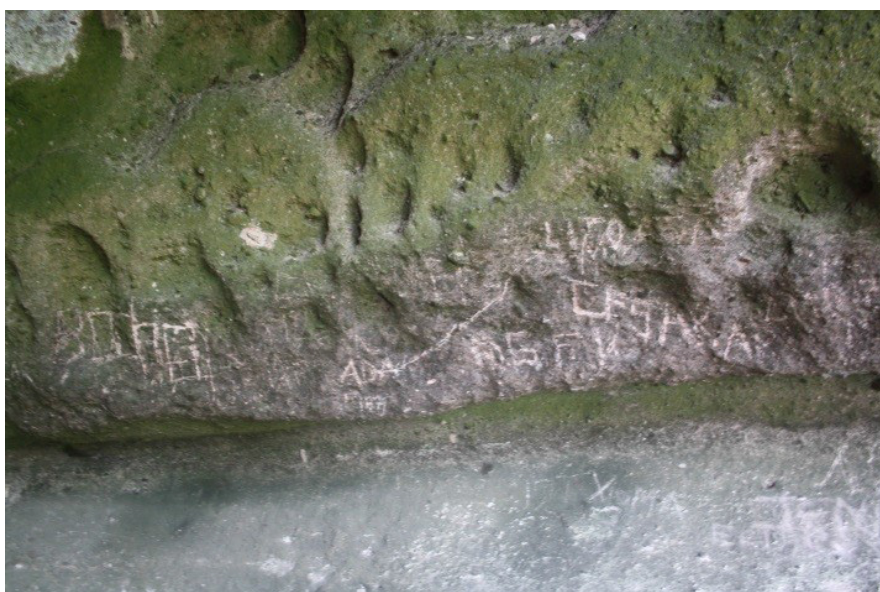


## CUEVA DE VÁZQUEZ

El acceso a la siguiente cueva conlleva cierto nivel de profesionalismo en senderismo ya que se asciende por encima de “el Ratón” por unas gradas antropogénicas y luego el sendero para llegar no existe, se busca la mejor ruta.







## CUEVA DE VÁZQUEZ

---

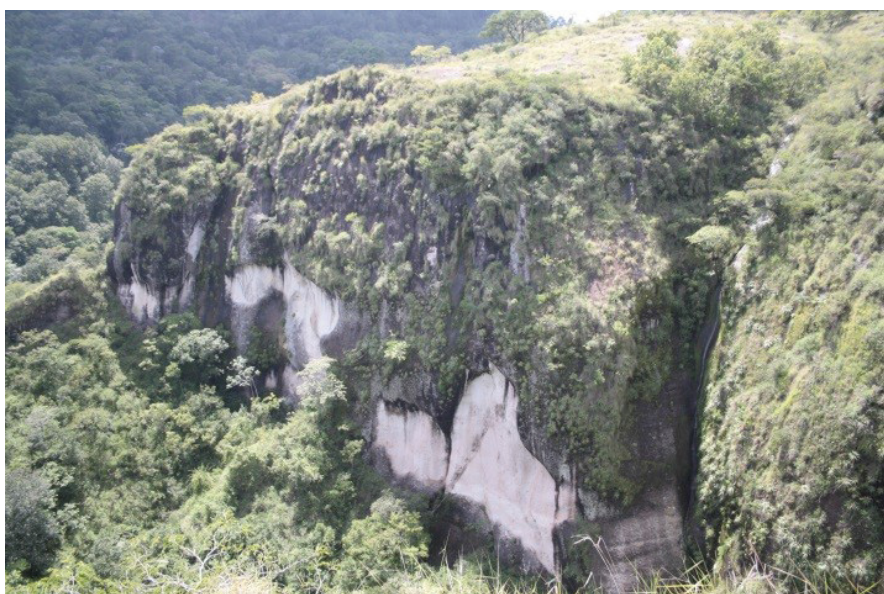
## ACANTILADOS, ZONA DE LAS LAJAS

---

La ubicación de Las Lajas es de fácil geoposición, ya que posee un mojón a 1,175msnm que nos da como Latitud Norte 13°57'10" y Latitud Oeste 88°09'09". Se trata de una zona de acantilados de la zona del municipio de Perquín, que ofrece un destino para deportes extremos a nivel profesional. Se ubica a escasos minutos de la CA7 y un acceso con 4x4 tracción. El paisaje cultural de la zona es increíble, como lugar de descanso y quietud.







## ACANTILADOS, ZONA DE LAS LAJAS







## ACANTILADOS, ZONA DE LAS LAJAS

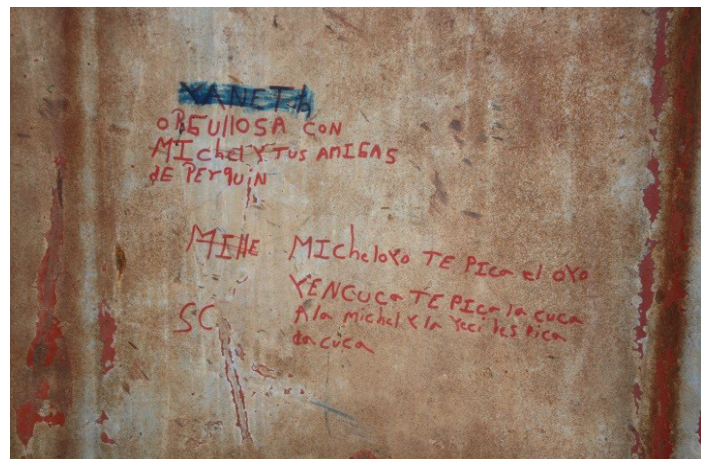






# CONTENEDOR (PROCESO DE DESMILITARIZACIÓN)

La ubicación del Contenedor es Latitud Norte 13°56'64" y Latitud Oeste 88°09'50" con una altitud 1,254msnm. Es un espacio importante vinculado históricamente al proceso de finalización del conflicto armado, se trata de uno de los contenedores donde por medio de un cronograma se depositaban las armas utilizadas. De nuevo se trata de un espacio esta improvisada una cancha de futbol que deslegitima al momento histórico, que quien no conoce no identifica este objeto como necesario para conservar parte de la Memoria Histórica del municipio, como patrimonio histórico de Perquín.





## ZONA DE LA PLAZA HO CHI MING

La ubicación de la Plaza es Latitud Norte 13°56'59" y Latitud Oeste 88°09'52" con una altitud 1,246msnm. Al continuar avanzando sobre el sendero de terracería se encuentra un espacio público que habla de la sociohistoria local del conflicto armado, una plaza donde se relata que se realizaban paradas de estilo militar a cargo de uno de los grupos armados del momento histórico. Ahora la Plaza, es una cancha de futbol con porterías improvisadas que nada recuerda ese momento, este es un espacio que es necesario conservar como parte de la Memoria Histórica del municipio, como patrimonio histórico de Perquín.



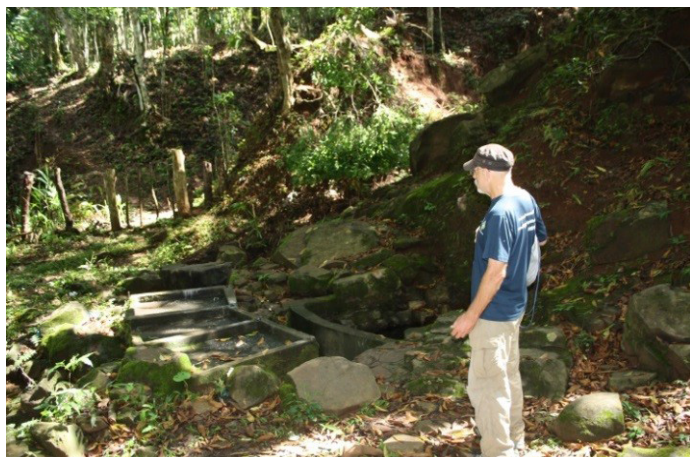






# LA ZONA DE LAVADEROS PÚBLICOS

Los lavaderos públicos de la zona, alimentados por una vertiente de agua natural que se almacena en un contenedor; espacio de un oficio que muy pocas mujeres realizan en nuestras zonas urbanas modernas. Permite conocer de “primera mano” la información del municipio y también, de observar las relaciones de sucesión de tradición femenina.

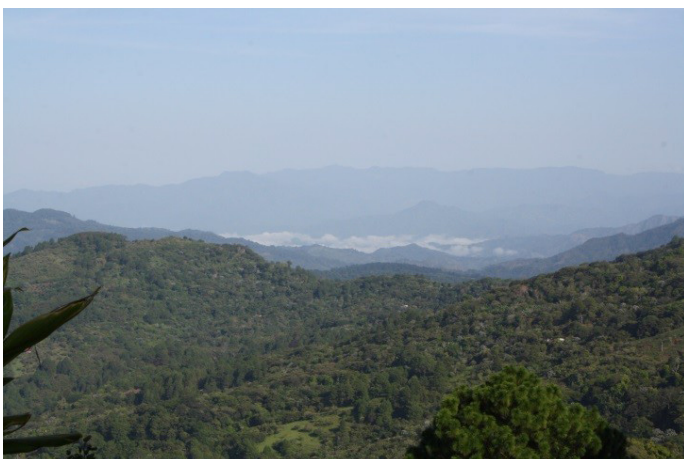






## CERRO EL GIGANTE, ZONA DE DESCANSO

Un cerro fácil de identificar para los no locales, ya que posee tres antenas de transmisión de una compañía transnacional de telefonía. Pero detrás de esta zona se ubica una hostelería en crecimiento que a pesar de los generadores y los ruidos de estas torres, es un lugar apacible. Ofrece un espacio acogedor con un patrimonio natural increíble y con historia caficultura que enriquece la estancia en la zona, así como las historias de cómo se “perdió la Sabaneta”.





# CERRO BONITO

Sobre ese sendero en búsqueda del cerro, encontramos una serie de puestas militares denominadas “trincheras”, ubicadas en espacios estratégicos pero que además, tienen una vista natural donde de nuevo se conjuga la actividad humana y el paisaje natural. Todo ello con cultivos de maíz que para el año en curso fueron afectados por la sequía, generando una pérdida económica en la zona.







## CIRCUITO CASA BLANCA

Se caminó con el guía local Serafín Gómez al Cantón Casa Blanca, donde seguimos el recorrido del río y se encontró una serie de espacios culturales contemporáneos que hablan de una historia reciente: trincheras como reutilización de espacios naturales, restos de horno, un entierro, casa abandonada.

Según las explicaciones del Sr. Gómez se trata de una población que tuvo que abandonar la zona debido a los enfrentamientos en el conflicto armado recién pasado. La zona presenta ocupación sincrónica semiurbana. La historia cuenta que se trata de una mujer enterrada muy cerca de la zona habitacional.







## CIRCUITO CASA BLANCA



- 
- 3 *Establecer un programa de salidas coordinado por la dirección del proyecto, con el acompañamiento y trabajo conjunto las personas colaboradoras activas del mismo.*
- 

Hasta la generación de este Informe, se ha contado con la colaboración de Eugenio González de Padecomsm, Charles Martin de Cuerpo de Paz Responde y la colaboración como guía de Serafín Gómez (a solicitud de las gestiones del Sr. Martin), así como del Ing. Melvin Henríquez. Con la Dirección de Arqueología se ha consolidado las salidas, teniendo este documento como base para las gestiones de prospección con la monitora asignada (Arqloga. Margara Morán) y el arqueólogo colaborador de Cuerpo de Paz Responde.

---

- 4 *Generar un informe preliminar y un informe final donde se establezcan los resultados obtenidos de los ítems anteriores donde se visualicen los sitios culturales que presenten rasgos arqueológicos, rupestres, prehispánicos, coloniales, industriales y/o contemporáneos, teniendo en cuenta aquellos que presenten atributos de la etnia identificada como Lenca.*
- 

Para cumplir con la primera generación de informes, se elaboró el Informe preliminar septiembre/14 y este Informe como final. Donde se puede confirmar la conclusión del informe anterior, que el municipio posee mucho potencial turístico desde la visión del patrimonio mixto (natural-cultural) o paisaje cultural. Estas categorías mezclan los entornos verdes y los asentamientos creando entornos equilibrados y perfectamente explotables desde la visión turística.

Los quince (15) sitios hasta ahora visitados indican una ocupación de etnia local muy antigua, sin poder determinar su origen; sin embargo es notoria la presencia a partir de rasgos físicos, costumbres, gastronomía y elementos de patrimonio intangible necesarios de rescatar y revalorizar.



---

5 *Exponer todos los resultados obtenidos por medio de charlas públicas y en espacios abiertos*

---

Hasta la generación de este Informe, se ha contado con la colaboración de Eugenio González de Padecomsm, Charles Martin de Cuerpo de Paz Responde y la colaboración como guía de Serafín Gómez (a solicitud de las gestiones del Sr. Martin), así como del Ing. Melvin Henríquez. Con la Dirección de Arqueología se ha consolidado las salidas, teniendo este documento como base para las gestiones de prospección con la monitora asignada (Arqloga. Margara Morán) y el arqueólogo colaborador de Cuerpo de Paz Responde.



## A MANERA DE CONCLUSIÓN

Se mantiene la postura del primer informe, que el municipio de Perquín tiene un entorno natural y cultural que debe fusionar como muchos destinos turísticos lo están haciendo en diversas latitudes; esto permitirá que los visitantes obtengan beneficios de ambos patrimonios y de esa manera se minimizan los impactos negativos de depredación en ambos sectores y se maximizan los ingresos en lo social, cultural, político y económico.

Perquín ofrece perfectamente, lo que instituciones internacionales como Unesco, llaman denominan “Patrimonio Cultural-Natural (PCN)”, es decir, un patrimonio constituido por elementos de la naturaleza, que se mantienen en su contexto original, intervenidos de algún modo por los seres humanos y en ninguno de los rubros se ve afectación sino por el contrario mejorar y beneficios.

Es una visión donde el patrimonio se redimensiona, entendiéndolo como un patrimonio integral, que para el municipio se trata de un continuo inseparable; es decir, se ofrece una expresión de una intensa y permanente relación de los seres humanos y su medio desde tiempos pretéritos hasta el presente, teniendo en cuenta una serie de eventos sociohistóricos que han afectado zonas poblacionales y naturales, pero que esa misma acción ha enriquecido los elementos culturales del municipio.

Esa simbiosis natural-cultural que el municipio ofrece solo se puede sentir, vivir y entender en el municipio mismo, en los espacios donde comunidad y naturaleza se mezclan en fronteras tan sutiles que casi imposible patrimonialmente definir.



Algunos ejemplos de PCN son:

- vestigios arqueológicos o históricos en su contexto natural original; que el caso del municipio se puede observar en once de los dieciséis sitios recorridos (El Arco, Ladrillera, complejo de cuevas, Contenedor, Plaza, cementerio, lavaderos, Cerro Bonito, Circuito Casa Blanca).
- vestigios fósiles paleontológicos asociados a actividad humana in situ; hasta el momento no ha sido posible identificar una zona con estas categorías pero es probable que se puedan registrar debido a que se trata de una geológica con mucha antigüedad.

Asimismo, ingresa en el denominado *Paisaje cultural*, que es aquel producido en un determinado tiempo y espacio, que se ha mantenido inalterable. El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas.

En el caso del municipio de Perquín este paisaje es visible, en un caso concreto, en el Proyecto escolar Amún Shéa, donde el entorno natural con enfoques académicos, culturales e incluso económicos. Además se puede observar en todo Perquín, específicamente en los dieciséis sitios naturales-culturales, la tradición de una etnia fuerte que ha permanecido en el tiempo, que ha mutado según su entorno pero jamás a desaparecido.

De igual forma, es necesario continuar apoyando las inquietudes de los chicos y chicas que se están formando como guías culturales-turísticos con talleres, mesas de trabajo, incentivos económicos, proyección y trabajo real social y comunitario de concientización cultural y natural en la zona, formarlos en otro idioma, aprendizaje de equipo informático, primeros auxilios, capacitación de emprendurismo y mypes.

El trabajo por delante es largo, extenso pero necesario para obtener y convertir al municipio de Perquín es un destino turístico, pero consciente de que posee mucho más que lugares que ofrecer, posee tradición, cultura, conocimiento ancestral de una etnia que no ha desaparecido sino que ha se transformado en una sociedad, un pueblo más fuerte, más amante de su pasado y defensor de su patrimonio cultural y natural.



Es evidente que el municipio de Perquín llena perfectamente estas categorías, ya que posee un sustrato natural, es decir orografía, suelos diversos, vegetación abundante, concentraciones de agua; la acción humana está presente en la modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta y finalmente, existe una actividad desarrollada como un componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura y otros valores.

Este informe de los 16 sitios naturales-culturales hasta ahora visitados y registrados, nos permiten como Consultora hacer la propuesta de ofrecer no solo cuatro sitios tipificados como “arqueológicos” como se establecen en los TDR’s, sino de presentar la oferta de circuitos patrimoniales culturales-naturales, siendo el primer municipio en ofrecer este destino turístico.

Por ello se anexa un primer intento de creación de circuitos, trabajo elaborado en conjunto con Charles Martin de Cuerpo de Paz Responde, que a criterio de esta Consultoría es necesario analizar y considerar como un borrador útil para crear mesas de trabajo con todos los actores posibles del municipio.





# CONSULTORIA CULTURAL

## **PROPUESTA DE RECORRIDOS TURISTICO-CULTURALES (Rutas de Patrimonio Mixto)**

**Presentado por**  
Marcelo Perdomo Barraza  
Arqueólogo consultor

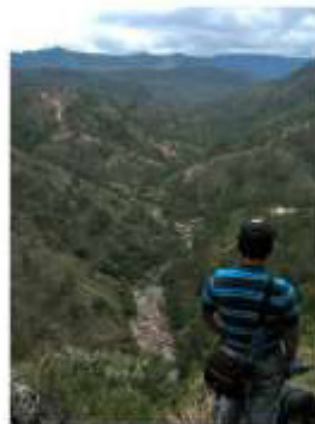
Charles Martin  
Cuerpo de Paz Responde

**2014**



## Recorrido “Casa Blanca” (4-6 horas)

- Pila de piedra labrada, donde curtieron pieles e hicieron cuero (historia y cultura)
- Cerro de los Vásquez, trincheras y vista a Honduras (historia, naturaleza)
- Cimientos, hornos, muros debajo del cerro (historia, naturaleza)
- Cimientos, hornos, muros debajo del cerro (historia y cultura)
- Café y pan hecho en un horno artesanal (gastronomía, cultura)
- Pino y ocote (naturaleza)
- Maquinaria de un antiguo trapiche (cultua)
- Almuerzo, casa de Elisa Rodríguez (gastronomía)





## Recorrido “Las Cuevas” (2-3 horas)

- Cueva del Ratón (historia contemporánea)
- Plantas medicinales y geología (naturaleza)
- Cascada (naturaleza)
- Cueva de Vásquez (historia lenca: célix, obsidiana)
- Las Margaritas o Turicentro Cueva del Ratón, café o almuerzo (gastronomía)





## Recorrido “Pueblo Viejo” (8-10 horas; puede ser 2 días o una selección)

- Pila labrada de piedra, donde lavan ropa (cultura)
- Mariposas (naturaleza)
- Cerro El Gigante
  - Mirador (naturaleza)
  - Gira del cafetal de don Gil y catación (cultura, gastronomía)
  - Posición natural de defensa (historia precolombina y contemporánea)
  - Hospedaje
- Muros de piedra, terreno detrás del Cerro (historia y cultura)
- Prudencio, cafetal y criadero de gallinas; almuerzo, sopa de gallina india (cultura y gastronomía)
- Cerro bonito, trincheras (historia contemporánea) y vista a los Bolsones (naturaleza)
- Santillos García y Lola (historias del conflicto); horno colmena, pan y café tostado en comal
- Cementero Pueblo Viejo, lajas artesanales inscritas con símbolos cristianos/paganos (cultura)
- Nidos de oropéndola (naturaleza)
- Plaza “Ho Chi Minh” (historia contemporánea)
- Contenedor donde entregaron las armas en 1992 (historia contemporánea)
- Posada de don Manuel, el Portón (historia, gastronomía, hospedaje)







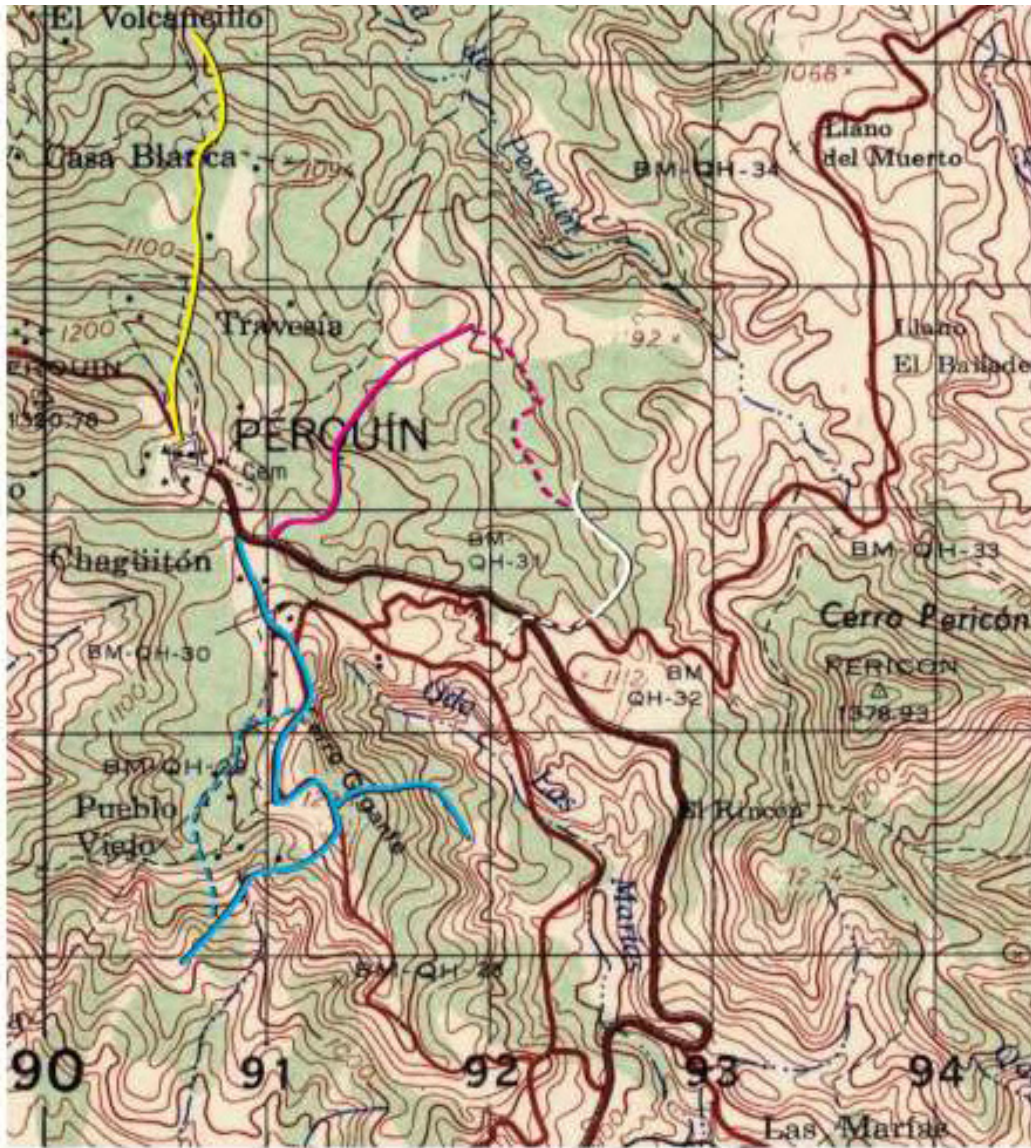
## Pueblo Viejo



1. Posada de don Manuel: muestra historias de que otrora vivieron here y forajidos en caballos de mulas.
2. Pila Comunal: muestra el sistema de riego de la finca. Aquí los campesinos llevan la agua que utilizan para sus cultivos desde Pueblo Viejo.
3. Cerro El Gigante: muestra el sistema de riego de la finca. Aquí los campesinos llevan la agua que utilizan para sus cultivos desde Pueblo Viejo.
4. Cementerio: muestra el sistema de riego de la finca. Aquí los campesinos llevan la agua que utilizan para sus cultivos desde Pueblo Viejo.
5. La Plaza de Prudencia: muestra el sistema de riego de la finca. Aquí los campesinos llevan la agua que utilizan para sus cultivos desde Pueblo Viejo.
6. Cerro Bonito: muestra el sistema de riego de la finca. Aquí los campesinos llevan la agua que utilizan para sus cultivos desde Pueblo Viejo.
7. Cementerio Pueblo Viejo: muestra el sistema de riego de la finca. Aquí los campesinos llevan la agua que utilizan para sus cultivos desde Pueblo Viejo.









- Historia
- Comercio
- Hospital
- Naturales



- Casa Blanca  4 km
- Pueblo Viejo  8 km
- El Arco  3 km
- Las Cuevas  2 km

Kilometraje total 17 km

-  ↔  .75 km
-  ↔  .1 km
-  ↔  2.2 km



“Estamos construyendo el cambio”



...y el camino.







LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Coopération luxembourgeoise



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES  
DE EL SALVADOR