

М.В. Репях, Н.А. Шенмайер

Ландшафтно-архитектурные КОМПОЗИЦИИ

Электронное издание

Методические указания к выполнению контрольной работы для студентов
направления 35.03.10 (250700.62) «Ландшафтная архитектура»
профиля подготовки «Ландшафтное строительство»
заочной формы обучения



Красноярск
2015

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический
университет»

Ландшафтно-архитектурные КОМПОЗИЦИИ

Электронное издание

Методические указания к выполнению контрольной работы для студентов
направления 35.03.10 (250700.62) «Ландшафтная архитектура»
профиля подготовки «Ландшафтное строительство»
заочной формы обучения

Красноярск
2015

ЛАНДШАФТНО-АРХИТЕКТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ: Электронное издание. Методические указания к выполнению контрольного задания для студентов направления 35.03.10 (250700.62) «Ландшафтная архитектура» профиля подготовки «Ландшафтное строительство» заочной формы обучения. – Красноярск: СибГТУ, 2015.- 22 с.

Составители: М.В. Репях, Н.А. Шенмайер

Рецензент канд. биол. наук, доцент Ковылина О.П. (научно-методический совет СибГТУ)

Одобрено и рекомендовано к печати редакционно-издательским советом СибГТУ.

Авторская редакция

ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет», 2015

Содержание

Введение	5
1 Указания к контрольному заданию	7
2 Варианты контрольного задания	8
3 Образец выполнения контрольной работы	12
Библиографический список	19
Приложение А Образец титульного листа	21

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность и социальная значимость учебной дисциплины «Ландшафтно-архитектурные композиции» обусловлена рядом взаимосвязанных причин. Озеленение населенных мест является частью общей проблемы окружающей среды и связано с решением целого ряда планировочных, строительно-эксплуатационных, агротехнических вопросов по созданию различных объектов, предназначенных для удовлетворения потребностей населения в отдыхе, духовной, культурно-просветительской и хозяйственно-бытовой деятельности. Поэтому создание эстетически-выразительного парка является одной из самых сложных и важных проблем ландшафтной архитектуры. С ее решением связана необходимость определения принципа формирования органичного садово-паркового ландшафта и приемов его композиции.

Социальная значимость городских парков определяется неповторимостью художественно-организованной природной среды.

Создание в парках благоприятной для отдыха среды связано с необходимостью учета природно-климатических условий, градостроительной ситуации, а также санитарно-гигиенические и микроклиматических требований. Природные элементы в городской застройке облегчают ориентировку человека в окружающем пространстве, улучшают комфортность проживания. Создание эстетически-выразительного парка является одной из самых сложных проблем ландшафтной архитектуры. С ее решением связана необходимость определения принципа формирования органичного садово-паркового ландшафта и приемов его композиции, отвечающих природно-климатическим условиям, функциональным и эстетическим требованиям организации отдыха.

При изучении ландшафтно-архитектурных композиций необходимо ознакомиться со следующими ключевыми дисциплинами: садово-парковое искусство, теория и методология ландшафтной архитектуры, дендрология, декоративное растениеводство, градостроительство.

Цель дисциплины – формирование у студентов системы знаний и умений по выявлению наиболее значимых факторов, влияющих на построение парковых композиций, а также ознакомление с основными правилами построения ландшафтно-архитектурных композиций.

Цель контрольной работы – приобретение теоретических и практических знаний по вопросам основных элементов ландшафтной композиции, эстетических закономерностей формирования ландшафтно-архитектурных композиций, категорий архитектурных сооружений в составе парковых перспектив, законов перспективы.

В процессе изучения дисциплины бакалавры знакомятся с композиционными элементами и факторами, от которых зависит качество садово-парковой композиции и как следствие формируются следующие профессиональные компетенции:

ПК 3: умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;

ПК 5: понимание роли основных компонентов урбо-экосистем: растительного и животного мира, почв, поверхностных и подземных вод, воздушных масс тропосферы в формировании устойчивых, жизнестойких, эстетически выразительных зеленых насаждений, сооружений, оборудования объектов ландшафтной архитектуры;

ПК 6: знание особенностей систематики, морфологии и физиологии, географическое распространение, закономерности онтогенеза и экологии представителей основных видов и ассоциаций растений;

ПК 10: владение методикой пофакторного предпроектного ландшафтного анализа при проектировании озеленяемых территорий в населенных местах;

ПК 11: владение методами создания, реконструкции (восстановления), содержания объектов ландшафтной архитектуры в населенных местах;

ПК 18: давать ландшафтную характеристику обследуемого участка.

Общий курс дисциплины составляет «Ландшафтно-архитектурные композиции» объемом 3 зачетные единицы (108 часов) включает 17 часов лекций, 34 часа лабораторных, 57 часов самостоятельной работы. Изучается бакалаврами дневного и заочного обучения в течение третьего семестра на втором курсе и завершается зачетом в конце семестра.

Одним из необходимых условий для успешного завершения изучения курса дисциплины является сдача и защита контрольной работы.

Контрольная работа выполняется письменно после изучения теоретического курса дисциплины «Ландшафтно-архитектурные композиции» на VI (8 семестр), курсе направления 250700.62 «Ландшафтная архитектура» профиля подготовки «Ландшафтное строительство». В конце обучения необходимо сдать зачет.

1 УКАЗАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ ЗАДАНИЮ

Бакалавры прорабатывают вопросы всех вариантов контрольного задания, отражающих содержание курса, пишут работу, отвечая на вопросы того варианта, который соответствует последней цифре зачетной книжки. При написании контрольной работы бакалавры пользуются конспектами установочных лекций, учебными пособиями и другими литературными источниками, приведенными в данных методических указаниях.

Объем работы составляет 10-15 страниц. Работу выполняют аккуратно, разборчивым подчерком, с приложением рисунков, таблиц, схем. Обязательным является раздел «Список использованных источников». Каждый вопрос должен отражать полный, но сжатый ответ, являющейся результатом обобщения проанализированной литературы. На титульном листе контрольной работы бакалавр должен проставить шифр зачетной книжки и номер варианта работы (Приложение А).

Работа оформляется в соответствии с СТП 3.4.204 – 01: текстовую часть пишут пастой, чернилами, тушью черного или синего цвета или набирают на компьютере. В текстовой части при ссылке на литературный источник указывают фамилию автора и год издания. Например: [Аксянова, 2009] или... Т.Ю. Аксянова [2009] или порядковый номер литературного источника в квадратных скобках [5].

Контрольная работа должна быть представлена в срок, предусмотренный графиком учебного процесса. После того как бакалавры прослушали курс лекций, контрольная работа зачтена, их допускают к зачету.

2 ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

Вариант 1

- 1 Роль рельефа в парковых композициях.
- 2 Виды архитектурно-ландшафтной организации насаждений.
- 3 Разновидности малых архитектурных форм.
- 4 Определение понятия композиция. Принципы построения композиции.
- 5 Сделать эскизную зарисовку гармоничной древесно-кустарниковой группы. Дать описание декоративных особенностей растений входящих в состав композиции.

Вариант 2

- 1 Основные приемы пластической обработки рельефа.
- 2 Основные стили цветочного оформления.
- 3 Перечислите основные правила расположения растений в интерьере.
- 4 Основные правила составления цветочно-декоративной группы.

Типы цветников.

- 5 Составить схему угловой композиции. Дать описание декоративных особенностей растений входящих в состав композиции.

Вариант 3

- 1 Основные художественно-композиционные характеристики древесно-кустарниковых насаждений.
- 2 Свойства пространственных форм.
- 3 Характеристика плоскостной композиции.
- 4 Виды групп растительных композиций.
- 5 Сделать эскизную зарисовку контрастной по форме кроны древесно-кустарниковой группы.

Вариант 4

- 1 Парки на рельефах различных категорий.
- 2 Средства композиции.
- 3 Основные геометрические фигуры и их свойства.
- 4 Особенности вертикального озеленения.
- 5 Составить схему композиции одностороннего обзора. Дать описание декоративных особенностей растений входящих в состав композиции.

Вариант 5

- 1 Роль воды в парковых композициях.
- 2 Основные художественно-композиционные характеристики древесно-кустарниковых насаждений.

3 Виды объемно-пространственных композиций.

4 Примеры композиций, применяемых для озеленения зданий и балконных площадей.

5 Составить схему композиции кругового обзора. Дать описание декоративных особенностей растений входящих в состав композиции.

Вариант 6

1 Искусственные водные сооружения.

2 Классификация групп зеленых насаждений.

3 Признаки объемно-пространственных композиций.

4 Основное оборудование, используемое для озеленения зданий и балконных площадей.

5 Составить схему композиции одностороннего обзора с применением декоративного ограждения. Дать описание декоративных особенностей растений входящих в состав композиции.

Вариант 7

1 Искусственные водоемы в малых садах.

2 Декоративные и пространственные возможности геопластики.

3 Характеристика фронтальной композиции.

4 Светотень в композиции.

5 Составить схему композиции одностороннего обзора с применением декоративного ограждения. Дать описание декоративных особенностей растений входящих в состав композиции.

Вариант 8

1 Закрытые и открытые пространства в парковой композиции.

2 Законы перспективы.

3 Свойства цветочных композиций.

4 Основные виды однолетних цветов, применяемых для озеленения балконов, террас, лоджий.

5 Составить схему симметричной композиции для кругового обзора. Дать описание декоративных особенностей растений входящих в состав композиции.

Вариант 9

1 Построение пространственных планов пейзажных картин.

2 Колористика парковых объектов.

3 Примеры композиций, применяемых для озеленения интерьеров.

4 Стили балконного озеленения.

5 Составить схему композиции цветника непрерывного цветения. Дать описание декоративных особенностей растений входящих в состав композиции.

Вариант 10

1 Эстетические свойства зеленых насаждений.

2 Размещение архитектурных объектов.

3 Основные формы крон деревьев и особенности их применения.

4 Основные правила составления древесно-кустарниковой группы.

5 Сделать эскизную зарисовку контрастной по высоте древесно-кустарниковой группы. Дать описание декоративных особенностей растений входящих в состав композиции.

3 ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 1 Направления в геопластике, как составляющей рельефа.
- 2 Функциональные элементы обработки рельефа.
- 3 Применение кустарников в построении ландшафтных композиций.
- 4 Ландшафт - классификация, основные виды.
- 5 Составить схему симметричной композиции для кругового обзора.

Дать описание декоративных особенностей растений входящих в состав композиции.

1. Геопластика — один из способов пластической обработки рельефа путем искусственного создания его форм с учетом эстетических и функциональных требований объекта. Этот прием издавна существовал в ландшафтном искусстве (искусственные террасы, холмы, валы, амфитеатры, дамбы). В настоящее время технический уровень позволяет производить земляные работы в больших масштабах и создавать любые формы рельефа.

Рельеф — основа садово-паркового ландшафта, которая нередко предопределяет все его композиционные построения, архитектонику, общий характер зрительных впечатлений, в значительной мере функциональную структуру территории. Формы земной поверхности диктуют расположение водоемов и водотоков, организацию растительности, воздействуют на микроклимат. Так как рельеф наиболее стабильный компонент ландшафта, то остальные ландшафтные составляющие в значительной мере являются его производными.

Формы рельефа уже сами по себе способны оказывать определенный психоэмоциональный эффект. Так, замечено, что пониженные, замкнутые формы стимулируют состояние сосредоточенности, ощущение

интимности. Напротив, человек, поднявшийся на вершину горы или холма, склонен испытывать чувство душевного подъема, бодрости, восторга. Поэтому чередование таких точек вдоль прогулочного маршрута предопределяет эмоциональное восприятие парка и должно рассматриваться как важный композиционный фактор.

Выделяют два направления в геопластике. Первое - выявление характерных для данной местности природных форм рельефа. Оно выражается в сознательном подчеркивании наиболее характерных и живописных мотивов естественного ландшафта.

Второе направление ставит своей целью создание совершенно новых, скульптурных (отсюда происхождение термина «ландшафтная скульптура»), часто геометрических форм искусственного рельефа.

Декоративные и пространственные возможности пластики рельефа очень велики. Искусственные холмы могут изолировать друг от друга разные зоны в жилой застройке или в парке, создавать небольшие замкнутые пространства. Они же выступают в качестве экрана, защищающего места отдыха и игр или застройку от шума и ветра. Террасированные склоны могут быть превращены в небольшие амфитеатры для самодеятельности или в зрительские места у спортивных площадок.

Современная техника дает возможность полностью преобразовать существующий рельеф или сформировать его заново, образовав насыпные холмы, террасы, склоны. Геопластика соединяет в себе возможности повышения эстетической выразительности городской среды с экономичностью использования грунта, оставшегося от строительства.

Декоративные и пространственные возможности пластики рельефа очень велики. Искусственные холмы могут изолировать друг от друга разные зоны в жилой застройке или в парке, создавать небольшие замкнутые пространства. Они же выступают в качестве экрана,

защищающего места отдыха и игр или застройку от шума и ветра. Террасированные склоны могут быть превращены в небольшие амфитеатры для самодеятельности или в зрительские места у спортивных площадок.

В XIX веке геопластика широко использовалась в практике садоводства как способ «улучшения» естественного рельефа. Примеры: искусственные холмы и насыпи, амфитеатры и пирамиды, рвы и валы, террасы и подпорные стены, земляные скамьи и скульптуры и пр. [8].

2. Наиболее распространенные функциональные элементы обработки рельефа - террасы, лестницы, пандусы и подпорные стенки.

При значительных перепадах рельефа (более 0,5 м) устраивают террасы, которые могут иметь геометрическую форму с подчеркнутыми углами, а могут быть и свободными, криволинейными в плане - это зависит от того, какой материал вы примените для их укрепления.

В ряде случаев можно использовать плетенку из гибких ивовых прутьев, закрепить грунт плоскими камнями. Но чаще приходится устраивать подпорные стенки высотой до 1,5 м. Их можно выложить из камня-плитняка. Используют также кирпич, валуны, булыжник, куски бетонных плит. Камни укладывают так, чтобы швы в смежных рядах не совпадали. Этот прием называется «перевязкой швов». Камни можно класть всухую, т. е. без раствора, плотно пригоняя их друг к другу. В швы засыпают растительный грунт и утрамбовывают. При высоте стенки, превышающей 1 м, камни нужно укладывать на раствор.

Ландшафтные архитекторы и дизайнеры прежде всего должны определить место этих элементов на проектируемой территории в соответствии с направлением и интенсивностью движения пешеходов, общей композицией пространства.

Вторая задача – проработка формы ступеней, ритма, числа в марше, возможного чередования с террасами и пандусами [3].

3. Деревья, кустарники, газоны, цветы - основной материал ландшафтной архитектуры. Кустарники, как и деревья, различают по величине, форме, силуэту, окраске листвы, ветвей, соцветий, плодов.

Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников определяется тремя основными качествами - величиной, формой, цветом, которые для «живого» растительного материала постоянно меняются в зависимости от их возраста, сезона года, а в течение дня в зависимости от погоды и освещения.

Группы хвойных кустарников лучше составлять из одной породы. Особенно привлекателен живописной структурой можжевельник казацкий. Он высаживается большими группами на склонах, у каменисто-цветочных композиций. Крупный кожистый лист характерен для рододендронов, которые благодаря этому эффектны не только во время цветения.

Особое внимание следует уделять красиво цветущим кустарникам, а также имеющим интересные плоды. Эти кустарники декоративны, но по сравнению с цветочными растениями требуют меньше ухода. Формы соцветий и цветков красиво цветущих кустарников очень разнообразны - метелки, шары, кисти, чашечки.

Широко используются в садово-парковых композициях стелющиеся кустарники: бересклет, туя стелющаяся или распростёртая.

К высоким кустарникам обращаются, когда надо замаскировать нежелательный вид или, наоборот, привлечь внимание к пейзажу. Из высоких кустарников образуется задний план при небольшой глубине парковой перспективы. Крупные группы высокого кустарника высаживают, чтобы получить зрительный интервал перед раскрытием

новых перспектив. Кустарники средней величины komponуются в самостоятельную и смешанную древесно-кустарниковые группы, используется в массивах в виде подлеска или опушки. Низкий кустарник хорош в виде бордюра, а также в сочетании со средним и высоким. Декоративный эффект посадок кустарника зависит от тональности и фактуры листьев, характера цветков и плодов.

Для концентрации внимания на парковой перспективе в основной зоне восприятия создаются из зеленых насаждений или архитектурных элементов рамка, кулисы. Кулисы - группа деревьев или кустарников, иногда небольшой массив, ограничивающий вид на открытое пространство. Зеленые кулисы бывают глухие и ажурные - в зависимости от структуры кроны деревьев и кустарников [8].

4. Ландшафт - территориальная система, состоящая из взаимодействующих природных или природных и антропогенных компонентов и компонентов более низкого таксономического ранга.

Классификация ландшафтов (по признакам):

- по степени хозяйственного освоения территории;
- по характеру рельефа;
- по характеру растительности;
- по климатическим особенностям территории;
- по особенностям геологического строения поверхности Земли.

Ландшафты по характеру последствий деятельности человека делятся на:

- Культурный - ландшафт естественного или искусственного характера, сохраняющий культурные ценности в виде памятников культуры и архитектуры, памятников природы, объектов эталонной

хозяйственной деятельности человека, способный одновременно продолжать выполнение функций воспроизводства здоровой среды;

- Акультурный (противоположность культурного) – ландшафт, возникающий в результате нерациональной деятельности или неблагоприятных воздействий соседних ландшафтов. К ним относят ландшафты, утратившие способность воспроизводства здоровой среды (в т.ч. психофизиологических свойств);

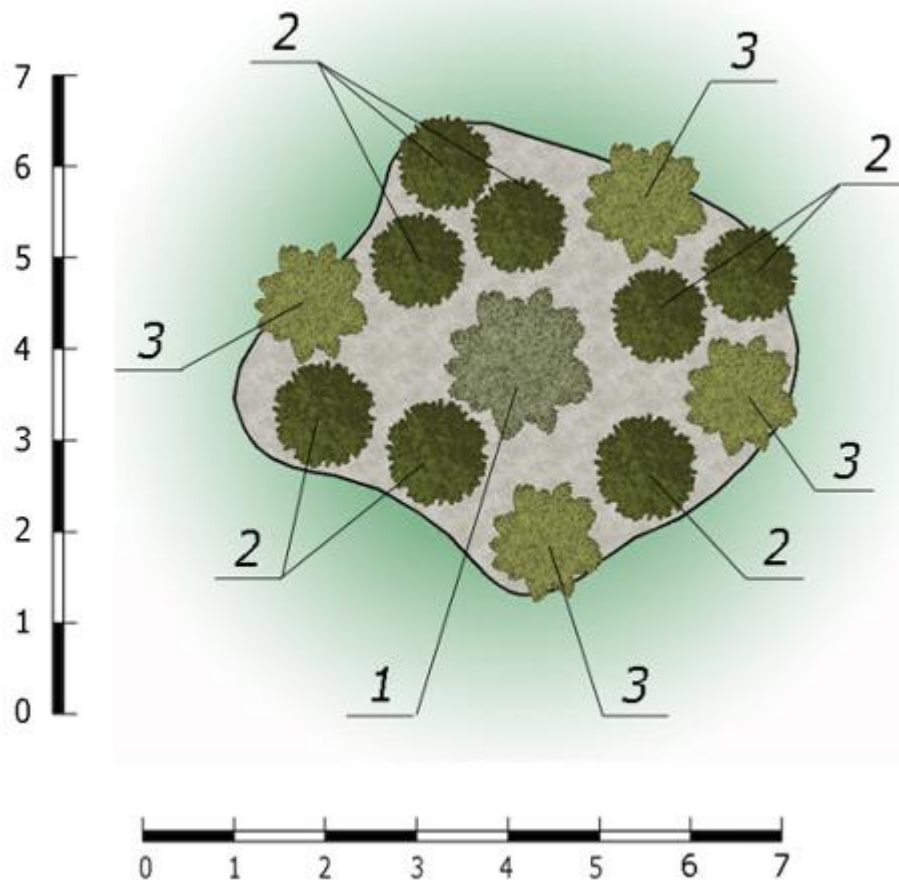
- Деградированный – ландшафт, потерявший способность выполнять какую-либо функцию. К ним относятся отработанные и нерекультивированные карьеры, в зоне которых невозможно жить, отдыхать и т.д. [8].

5. Симметричная композиция для кругового обзора



Декоративные особенности

- Группа состоит исключительно из хвойных растений, благодаря этому эффективна в течение всего сезона.
- Хвоя растений различных оттенков зеленого: от серебристо-зеленого цвета можжевельника обыкновенного "Хиберника", золотистой хвои сосны горной "Винтер Голд" до темно-зеленого цвета туи западной "Даника".
- Группа для освещенных участков и полутени. Не переносит излишней сухости почвы и застоя воды [15].



№ растения	Наименование растения	Высота, м	Диаметр, м	Количество, шт.
1	Можжевельник обыкновенный «Хиберника»	3-5	1	1
	Можжевельник обыкновенный «Суецика»	3-6	0,8-1	
	Можжевельник китайский «Спарган»	4-6	2-2,5	
	Туя западная «Смарагд»	4-6	1-1,5	
2	Сосна горная «Винтер Голд»	0,8	1,2	8
	Туя западная «Даника»	0,8	1	
3	Можжевельник средний «Пфитцериана Компакта»	0,8	2,0	4
	Можжевельник китайский «Минт Джулеп»	1	2-3	
Итого				13

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Боговая, И. О. Ландшафтные композиции: лекции для студентов ЛХФ специальности 1512 Озеленение населенных мест / И. О. Боговая. – Л. : ЛТА, 1977. – 38 с.
2. Вергунов, А. П. Архитектурная композиция садов и парков / А. П. Вергунов - М. : Стройиздат, 1980. – 254 с.
3. Владимиров, В. В. Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий / В. В. Владимиров, Г. Н. Давидянц, О. С. Расторгуев, В. Л. Шафран – М. : Архитектура-С, 2004. - 240 с.
4. Горохов, В. А. Зеленая природа города: Учеб. пособие для вузов. / В. А. Горохов. – М. : Архитектура-С, 2012. – 528 с.
5. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре: Учебное пособие / Забелина Е.В. – М. : Архитектура, 2005. – 160 с.
6. Кочережко, О. И. Ландшафтный дизайн вашего приусадебного участка. Советы дизайнера / О. И. Кочережко, Н. В. Кочережко. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 272 с.
7. Коропачинский, И. Ю. Древесные растения для озеленения Красноярска / И. Ю. Коропачинский, Р. И. Лоскутов. – Новосибирск: Академическое изд-во «Гео», 2014. – 320 с.
8. Лежнева, Т. Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн: учеб. пособие / Т. Н. Лежнева. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 64 с.
9. Маркин, А. В. Ландшафт и ландшафтная икебана / А. В. Маркин, А. Н. Мальцева. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 320 с.
10. Нефедов, В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды / В. А. Нефедов. – СПб, 2002. – 132 с.

11. Нехуженко, Н. А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры: Учебное пособие, 2-е изд., испр и доп. / Н. А. Нехуженко. – СПб. : Питер, 2011. -192 с.

12. Николаевская, И. А. Благоустройство территорий: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / И. А. Николаевская. – 5-е изд. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 272 с.

13. Павленко, Л. Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада / Л. Г. Павленко. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 192 с.

14. Приходько П. И. Ландшафтная композиция малого сада / П. И. Приходько - К. : Будівельник, 1976. - 84 с.

15. Питомник декоративных культур Южный [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uzhniy.ru>

16. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.verto.ru/>

17. Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура / А. В. Сычева. – М. : Оникс, 2006. – 87 с.

18. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Н. Тетиор. - М. : Издательский центр Академия», 2009. – 240 с.

19. Улейская, Л. И. Вертикальное озеленение / Л. И. Улейская. – М. : ЗАО «Фитон+», 2001. – 224 с.

Приложение А
(обязательное)
Образец титульного листа

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ИЭДО
Кафедра селекции и озеленения

ЛАНДШАФТНО-АРХИТЕКТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Контрольная работа
(СиО.000000.109 ПЗ)

Руководитель:

_____ М.В. Репях
(подпись)

(оценка, дата)

Выполнил:

студент спец. 250700

_____ В.А. Семенов
(подпись)

(дата)

Марина Вадимовна Репях
Наталья Алексеевна Шенмайер

ЛАНДШАФТНО-АРХИТЕКТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Электронное издание

Методические указания к выполнению контрольной работы для студентов
направления 35.03.10 (250700.62) «Ландшафтная архитектура»
профиля подготовки «Ландшафтное строительство»
заочной формы обучения

Авторская редакция