

Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni
Servei de Biblioteques

Teatre d'avui,
bibliografia bàsica

1714 X 2014



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Servei d'Informació Selectiva

biblioteques_SIS@gencat.cat

Coordinació:

Jordi Llobet Domènech, del Servei de Biblioteques

Selecció i redacció:

Núria Berenguer Jacas, de la Biblioteca Horta-Can Mariner, del Consorci de Biblioteques de Barcelona,

Neus Garriga López, del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre.

Glòria Massana Figueras, del grup "Biblioteques i cinema" del Cobdc.

Revisió lingüística: Joana Roch Izard

Barcelona, juny de 2014



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement – No comercial - Compartir 2.5 de Creative Commons. Se'n permet còpia, distribució i comunicació pública sense ús comercial, sempre que se'n citi l'autoria i la distribució de les possibles obres derivades es faci amb una llicència igual a la que regula l'obra original.

► Sumari

► Presentació.....	4
► L'art escènica.....	5
Història del teatre	5
Les teories teatrals	7
Del text a l'escenari	8
Les claus de la interpretació.....	10
► Literatura dramàtica	13
Textos teatrals.....	13
Textos teatrals catalans.....	16
► Revistes de teatre	21
► El teatre al cinema	22
Fins als anys 80.....	22
El cinema contemporani.....	24
► El teatre a la xarxa	27
L'escena a Catalunya.....	27
Altres escenaris	29



Agost, de Tracy Letts

▶ **Presentació**

El Servei de biblioteques publica una bibliografia bàsica dedicada a l'art teatral i la literatura dramàtica dels últims anys **destinada a facilitar la millora del fons de les biblioteques públiques**. El repertori s'adreça, principalment, als responsables de gestionar les col·leccions de les biblioteques públiques i, també, a les persones interessades en la cultura teatral. La bibliografia, a més, ajudarà a reforçar el projecte *Llegir el teatre: clubs de lectura amb el TNC*, que impulsa el mateix Servei.

L'elaboració de la proposta de lectura, que inclou només obres en català i castellà disponibles al mercat, ha comportat un treball molt exigent de selecció atès que calia fer una tria molt bàsica de títols per a cada apartat. Per fer-la s'ha comptat amb un equip de bibliotecàries de diversos serveis especialitzats en la matèria: la Biblioteca Horta-Can Mariner de Barcelona s'ha ocupat de la teoria i la tècnica teatral (42 títols); el Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre ha fet la tria de la literatura dramàtica (36) i dels recursos digitals (22); i el grup de treball "Biblioteques i cinema" del Cobdc ha fet una tria de pel·lícules (33), que tenen el teatre com a protagonista, més que no pas adaptacions cinematogràfiques d'obres teatrals.

La selecció final s'ha posat en comú i entre tot l'equip s'ha resolt un repte difícil a l'hora d'escollir la literatura dramàtica: decidir on comença el teatre d'avui. Que Sòfocles és un autor contemporani ningú no ho posava en dubte; talment com es consideraven actuals Shakespeare, Molière, Oscar Wilde i altres autors consagrats als escenaris teatrals.

Tanmateix, no trobareu cap d'ells en aquesta bibliografia, que ha optat per incloure només autors vius i, més concretament, els nascuts a partir de 1950, la majoria dels quals encara no té reservada cap tribuna en el parnàs teatral. Excepció feta, tot sigui dit, de tres dramaturgs que han jugat i juguen un paper destacat en l'escena catalana: Josep M. Benet i Jornet, Rodolf Sirera i Turó i José Sanchis Sinisterra.

Sovint, per no dir sempre, els talls generacionals són simples convencions que només serveixen per reunir allò que d'altra manera seria molt difícil d'agrupar. En el nostre cas, el mètode s'ha demostrat eficaç. I dit això, molta merda.

▶ *L'art escènica*

Història del teatre

L'escena del futur : memòria de les arts escèniques als Països Catalans : 1975-2005 / Carles Batlle ... [et al.]. - El Cep i la Nansa, 2006. - 237 p. - (Argumenta). - ISBN 9788496349292. 14,00 €

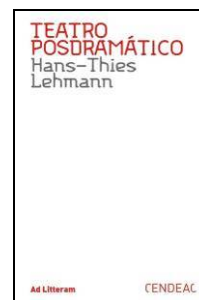
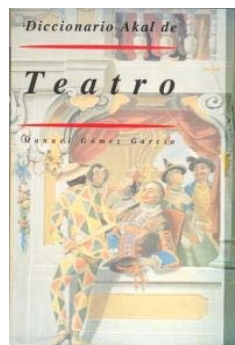
Diversos investigadors i professionals de l'escena catalana ofereixen una visió polièdrica dels canvis esdevinguts en les arts escèniques dels Països Catalans i les seves expressions més reeixides: el teatre independent, les noves estètiques, el paper de la crítica, etc. A partir de les seves anàlisis, s'apunten les línies del que pot ser el teatre català del segle XXI.

FELDMAN, Sharon G. - ***A l'ull de l'huracà : teatre català contemporani***. - L'Avenç, 2011. - 415 p. - (Els llibres de l'Avenç). - ISBN 9788488839565. 23,00 €

Anàlisi del ressorgiment del teatre català des de la transició democràtica fins als darrers anys, amb una atenció especial als autors i les companyies teatrals que han destacat en aquest període: Els Joglars, la Fura dels Baus, Josep M. Benet i Jornet, Sergi Belbel, Lluïsa Cunillé, Carles Batlle o Josep Pere Peyró. Estudi elaborat per Sharon G. Feldman, de la Universitat de Richmond (Virgínia), especialista en arts escèniques contemporànies i traductora de textos dramàtics catalans d'autors com Sergi Belbel o Lluïsa Cunillé. L'obra va rebre el Premi Serra d'Or 2010 de Catalanística.

GÓMEZ GARCÍA, Manuel. - ***Diccionario Akal del teatro***. - Reimpr. - Akal, 2007. - 908 p. - (Akal diccionarios). - ISBN 9788446008279. 61,40 €

Diccionari alfabètic que recull vint mil termes sobre el teatre i d'altres arts i ciències de l'espectacle, com el circ i la dansa. Dedicada una atenció especial al teatre espanyol i als autors, actors i directors contemporanis, que representen més de tres mil entrades. El periodista Manuel Gómez García, membre fundador de l'Associació d'Autors de Teatre (AAT), és autor de diversos assaigs i peces escèniques.



KNOEDGEN, Werner. - ***El teatre impossible : per a una fenomenologia del teatre de figures***. - Institut del Teatre, Diputació de Barcelona, 2003. - 122 p. - (Escrips teòrics). - ISBN 9788477949534. 5,00 €

Estudi especialitzat sobre el teatre de figures, també anomenat teatre de ninots; tracta algunes de les seves formes desenvolupades al llarg de la història, de les quals presenta i caracteritza els representants més destacats. Werner Knoedgen, filòleg, historiador de l'art i pedagog, dirigeix el Departament de Teatre de Figures de l'Escola Superior de Stuttgart.

LEHMANN, Hans-Thies. - ***Teatro posdramático***. - Cendeac, 2013. - 408 p. - ISBN 9788415556114. 22,00 €

Obra bàsica per comprendre els corrents teatrals desenvolupats en les últimes dècades del segle XX i les relacions amb els processos de transformació social i política que els contextualitzen. Hans-Thies Lehmann és professor d'estudis teatrals a la Universitat de Frankfurt i un dels crítics de teatre més importants de l'actualitat. Obra publicada per Cendeac, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Dramático.

Lèxic del drama modern i contemporani / sota la direcció de Jean-Pierre Sarrazac. - Institut del Teatre, 2009. - 226 p. - (Escrits teòrics). - ISBN 9788498033151. 10,00 €
Compendi terminològic elaborat per un col·lectiu d'especialistes que a partir d'unes 50 paraules clau del món teatral descriuen l'evolució de les dramaturgies i de les perspectives crítiques dels darrers seixanta anys a partir de 50 paraules clau del món teatral. L'equip d'investigadors forma part de l'Institut d'Études théâtrales de l'Université de Paris III.

MUÑOZ PUJOL, Josep Maria. - **El cant de les sirenes : petita crònica del teatre independent a Catalunya, 1955-1990**. - Edicions 62, 2009. - 367 p. - (Biografies i memòries). - ISBN 9788429761030. 22,50 €

Llibre de memòries de Josep Maria Muñoz Pujol que, com a dramaturg i com a espectador, va conèixer de primera mà el panorama teatral català de la postguerra, el temps de la censura i l'època del restabliment democràtic.



ORDÓÑEZ, Marcos. - **Telón de fondo : algunas cosas que aprendí en el teatro**. - El Aleph, 2011. - 189 p. - (Personalia). - ISBN 9788476699935. 15,00 €

Marcos Ordóñez, un dels crítics teatrals més reconeguts del país, repassa la vida del teatre espanyol dels darrers cinquanta anys des de la memòria i els records de la seva experiència personal i amb el bagatge de la seva saviesa teatral. Parla de diferents figures professionals que componen el mosaic teatral: actors, autors, directors o altres crítics. Trenca clixés, reivindica el plaer de l'espectador per sobre de tot i defensa la tasca del crític. Destil·la amor pel teatre i els seus oficis amb agudesia i sentit de l'humor i defensa la crítica feta des de l'emoció.

SAUMELL I VERGÉS, Mercè. - **El teatre contemporani**. - Universitat Oberta de Catalunya, 2006. - 65 p. - (Vull saber). - ISBN 9788497884020. 8,00 €

Breu repàs de l'evolució del teatre de les darreres dècades. A partir de 1960, el teatre va viure una gran renovació a la qual van contribuir, amb nous plantejaments i llenguatges escènics, Peter Brook, Jerzy Grotowski, Tadeusz Kantor o Robert Wilson, entre d'altres. Mercè Saumell és professora i directora de Serveis Culturals de l'Institut del Teatre

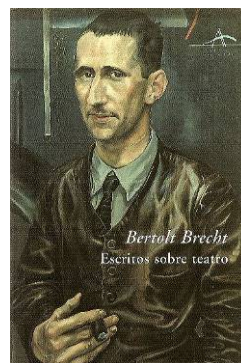
TORRES, Javier de. - **Las mil caras del mimo**. - Fundamentos, 2000. - 142 p. - (Arte. Teoría teatral). - ISBN 9788424508395. 15,60 €

Repàs a la història del teatre gestual i les seves principals figures i la influència que el mim té en el cinema mut i el circ. Dedicar un capítol a la tècnica del gest i el llenguatge corporal. L'autor és fundador del grup Mimus Teatro d'Extremadura i coordinador i actor de diversos espectacles de mim. La col·lecció "**Teoría teatral**", de l'editorial Fundamentos, és una de les sèries de referència dedicades a l'art dramàtic.

Les teories teatrals

BOAL, Augusto. - **Teatro del oprimido : teoría y práctica**. - Alba, 2009. - 263 p. - (Artes escénicas). - ISBN 9788484284710. 22,00 €

El director i dramaturg brasiler Augusto Boal (1931-2009) desenvolupa els principals continguts del seu mètode teatral, creat a la dècada dels setanta al Brasil, en un moment de renovació cultural al voltant de la pràctica de l'art escènica com una activitat dedicada a la millora efectiva de la vida dels grups socials més desfavorits. La "Teoria de l'oprimit" s'ha convertit amb els anys en un text imprescindible tant per a la creació teatral pròpiament dita com per a l'activisme polític o l'educació social.



BRECHT, Bertolt. - **Escritos sobre teatro** / traducción, selección y prólogo: Genoveva Dieterich. - Alba, 2004. - 345 p. - (Artes escénicas). - ISBN 9788484282129. 22,50 €

Selecció de textos sobre l'art dramàtic escrits per un dels autors de referència del teatre del segle XX, Bertolt Brecht (1898-1956). Els comentaris crítics a peu d'obra sobre la dramaturgia de l'època es complementen amb una exposició de les propostes teatrals de l'autor alemany: les teories sobre el teatre, la interpretació i la formació de l'actor, la funció de l'escenografia, etc.

BROOK, Peter. - **El espacio vacío : arte y técnica del teatro**. - Península, 2012. - 189 p. - (Imprescindibles). - ISBN 9788499421421. 16,00 €

El director britànic Peter Brook (1925) és una de les figures més rellevants del panorama teatral de la segona meitat del segle XX. Els seus escrits són una de les principals aportacions modernes a la teoria dramàtica. En aquesta obra, publicada originalment el 1968, parla del paper de l'autor, del director i de l'actor i es qüestiona la validesa del teatre, el que és i el que ha estat per a l'home com a realització de si mateix. Altres obres recomanables que recullen el seu pensament i les seves experiències són: *Más allá del espacio vacío: escritos sobre teatro, cine y ópera* (Alba) i *La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro* (Alba).

FO, Dario. - **Manual mínimo del actor**. - Nueva ed. - Hiru, 1998. - 478 p. - (Skene). - ISBN 9788489753112. 25,00 €

El premi Nobel italià escriu sobre la teoria i la tècnica del teatre. Dario Fo (1926) construeix el seu discurs a partir de la narració de les experiències i de les classes magistrals que al llarg dels anys ha anat impartint. Amb un to amè, en alguns moments sarcàstic, sempre crític, mostra en aquest llibre la seva faceta menys coneguda que és la de la investigació de les arrels del teatre: des dels clàssics fins a l'actualitat.

GROTOWSKI, Jerzy. - **Teatre i més enllà : textos selectes 1969-1995** / edició a cura d'Anna Caixach i Inês Castel-Branco. - Fragmenta, 2009. - 268 p. - (Assaig). - ISBN 9788492416295. 19,00 €

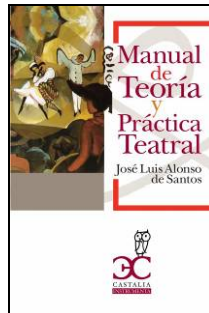
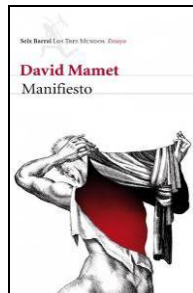
Antologia dels textos més significatius on es pot resseguir el recorregut artístic, les diferents etapes creatives i l'evolució de la concepció teatral del director, investigador i teòric teatral polonès Jerzy Grotowski (1933-1999). Els seus escrits sempre van anar orientats a l'estudi de l'essència del teatre i van tenir una gran influència en la transformació del teatre durant la segona meitat del segle XX, amb propostes innovadores i trencadores: Teatre Laboratori, Parateatre, etc.

KANTOR, Tadeusz. - **Teatro de la muerte y otros ensayos (1944-1986)** / selección y traducción: Katarzyna Olszewska Sonnenberg. - Alba, 2010. - 299 p. - (Artes escénicas). - ISBN 9788484285632. 22,00 €

El mestre polonès Tadeusz Kantor (1915-1990) va ser un artista polifacètic i un profund renovador teatral. L'estrena de l'onra obra *La clase muerta*, l'any 1975, va suposar l'inici del "Teatre de la Mort", una reflexió sobre el pas del temps, la memòria i l'escenari com a lloc de trobada entre vius i morts. L'obra recull la concepció de l'art i del teatre de Kantor, la seva manera de treballar i els recursos que va emprar per al tractament del drama, de l'espai escènic i dels actors. La col·lecció "**Artes escénicas**" de l'editorial Alba és una de les sèries de referència sobre l'art teatral.

MAMET, David. - **Manifiesto**. - Seix Barral, 2011. - 174 p. - (Los tres mundos). - ISBN 9788432209208. 17,50 €

Repàs de tots els aspectes del fet teatral des d'una perspectiva crítica i provocadora, que carrega contra els grans mites del teatre: els mètodes d'interpretació, l'art de la "performance", el teatre polític, les subvencions, l'elitisme, etc. Amb més de 40 anys d'experiència com a dramaturg, director de teatre i de cinema, guionista i assagista, David Mamet (1947-) és una figura clau de l'escena nord-americana i mundial.



Del text a l'escenari

ALONSO DE SANTOS, José Luis. - **Manual de teoría y práctica teatral**. - 2a ed. - Castalia, 2012. - 563 p. - (Castalia instrumenta). - ISBN 9788497405140. 17,00 €

Manual bàsic sobre la creació teatral que inclou totes les facetes de la dramaturgia i de la posada en escena: l'estructura dramàtica, els personatges, els gèneres i estils, l'ensenyament teatral, el treball dels actors, la direcció escènica, etc. José Luis Alonso de Santos és un home de teatre de llarga trajectòria professional; ha dirigit nombrosos espectacles, ha publicat llibres sobre investigació teatral i ha rebut molts premis, entre els quals el Premi Nacional de Teatre.

BERRY, Cicely. - **Texto en acción : la guía definitiva para que el actor y el director exploren el texto durante los ensayos**. - Fundamentos, 2014. - 292 p. - (Arte. Teoría teatral). - ISBN 9788424512910. 18,00 €

Cicely Berry, que ha estat directora vocal de la Royal Shakespeare Company i n'assessora les produccions teatrals, exposa reflexions i experiències sobre com el llenguatge, el treball de la veu en el procés d'interpretació i el desenvolupament dels assajos modifiquen la percepció inicial del text teatral.

CANFIELD, Curtis. - **El arte de la dirección escénica**. - 3a ed. - Asociación de Directores de Escena de España, 2004. - 347 p. - (Teoría y práctica del teatro). - ISBN 9788495576316. 23,00 €

Llibre sobre les tècniques i mètodes que pot aplicar un director d'escena per aconseguir els efectes que persegueix, sense deixar de banda les qualitats i percepcions que cal tenir per aprofitar les seves eines de treball. Repassa amb exemples pràctics tots els processos, des de la primera lectura del text, amb la seva interpretació i anàlisi fins a la posada en peu de l'obra i la seva estrena.

CASAMAYOR, Miguel; SARRIAS, Mercè. - ***Cómo montar un espectáculo teatral: una guía práctica, técnica y artística desde el texto hasta el estreno.*** - Ma Non Troppo, 2013. - 140 p. - ISBN 9788415256472. 15,00 €

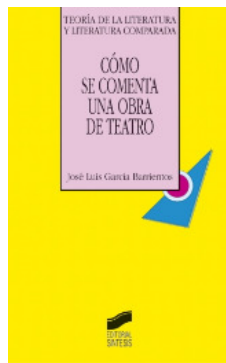
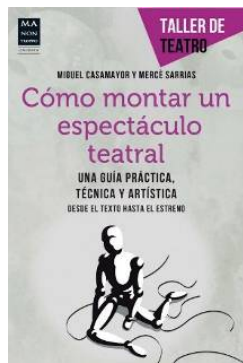
Tractat pràctic en què es descriuen, de manera desenfadada i amena, els elements necessaris – tant tècnics com artístics– per muntar un espectacle teatral. Útil per a qualsevol companyia de teatre, ja sigui amateur o professional.

ECHARRI, Marisa; SAN MIGUEL, Eva. - ***Vestuario teatral.*** - 4a ed. - Ñaque, 2008. - 203 p. - (Práctica). - ISBN 9788489987050. 25,00 €

Introducció il·lustrada al vestuari teatral, acompanyada amb una gran varietat de solucions tècniques específiques descrites amb dibuixos, patrons, fotografies i notes explicatives per a la confecció. **Ñaque** és una editorial especialitzada en l'art teatral i dins de la col·lecció "**Técnica escénica**" hi trobareu altres títols bàsics d'interès: *Decorado y tramoya*, *Sonorización* i *Iluminación*.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. - ***Cómo se comenta una obra de teatro : ensayo de método.*** - Reimpr. - Síntesis, 2003. - 367 p. - (Teoría de la literatura y literatura comparada). - ISBN 9788477388920. 24,50 €

Tractat de crítica de textos teatrals en què es proposa una anàlisi de tots ls elements que configuren una peça dramàtica: el temps, l'espai, els personatges o els diàlegs. La part teòrica es complementa amb una antologia de comentaris modèlics que il·lustren el mètode proposat.



LAVILLA, Pepa. - ***Taller de teatro : juegos teatrales para niños y adolescentes.*** - Alba, 2006. - 119 p. - (Talleres). - ISBN 9788484283072. 12,50 €

Amb el bagatge de la seva àmplia experiència impartint classes de teatre a nens i nenes, Pepa Lavilla proposa més de seixanta jocs adaptats a les diferents franges d'edat que combinen expressió corporal i gestual per portar de manera natural els infants i joves cap al joc dramàtic. L'autora parteix de la idea que el teatre és un joc i que el que està en joc és un mateix.

NIEVA, Francisco. - ***Tratado de escenografía.*** - 2a ed. - Fundamentos, 2003. - 154 p. - (Arte. Teoría teatral). - ISBN 9788424508500. 10,00 €

Introducció a l'escenografia estructurada en dos grans apartats: una primera part dedicada a la història de l'escenografia i una segona, més personal, en la qual l'autor reflexiona sobre els diferents elements que formen la tasca escenogràfica i que tenen tots com a objectiu final emfasitzar un espectacle. Francisco Nieva és dramaturg, escenògraf, director d'escena, escriptor i dibuixant, i va rebre el Premi Príncep d'Astúries de les Lletres l'any 1992.

PAVIS, Patrice. - ***El análisis de los espectáculos : teatro, mimo, danza, cine.*** - Paidós, 2000. - 337 p. - (Paidós comunicación). - ISBN 9788449309786. 24,00 €

Recorregut per les formes característiques dels diferents espectacles i pels mètodes d'interpretació i d'anàlisi que els estudien. Patrice Pavis és també autor d'una altra obra de referència bàsica: *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología* (Paidós).

La representació teatral / coordinadors: Carles Batlle i Jordà, Francesc Foguet i Boreu i Enric Gallén. - Editorial UOC, 2003. - 316 p. - (Humanitats). - ISBN 9788497883115. 10,50 €

Manual universitari d'introducció a l'estudi de la representació teatral. Joaquim Noguero i Mercè Saumell expliquen els elements cabdals que intervenen en la creació teatral i les interrelacions que mantenen entre sí. Tot seguit, repassen a fons l'evolució històrica del teatre, des dels orígens fins als moviments escènics contemporanis.

RIERA, Pere. - **Fem teatre : manual d'arts escèniques**. - La Galera, 2008. - 148 p. - (La clau mestra). - ISBN 9788424630270. 12,00 €

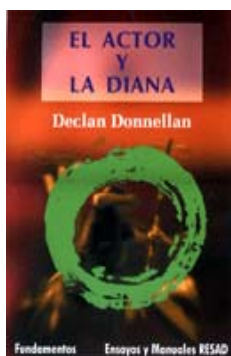
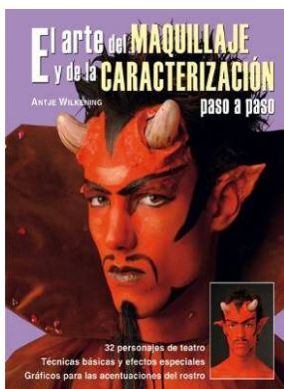
Guia pràctica per a professors de secundària sobre les eines bàsiques per treballar a l'aula el procés de representació teatral: la història, el treball en equip, l'elecció de l'obra, la direcció escènica, l'escenografia, el maquillatge i el vestuari. Pere Riera és llicenciat en Dramatúrgia i Direcció Teatral i en Història de l'Art i és professor de teoria i literatura dramàtica a l'Institut del Teatre, dedicació que compagina amb l'escriptura; és autor de *Lluny de Nuuk* i de *Barcelona*.

Teatro de creación : proceso para un espectáculo / editores: Chris Baldwin, Tina Bicât. - Ñaque, 2002. - 188 p. - (Técnica escénica). - ISBN 9788489987500. 22,00 €

El teatre de creació és una proposta de renovació teatral que passa per implicar tots els membres del grup de teatre en el muntatge de l'espectacle, des del director fins als tècnics de la producció. L'aprofitament de la potencialitat imaginativa dels membres de l'equip ha d'enriquir la representació i originar projectes més innovadors.

WILKENING, Antje. - **El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso**. - El Drac, 2008. - 120 p. - ISBN 9788496777941. 20,00 €

Tractat de maquillatge, amb instruccions molt pautades, que ensenya de manera senzilla i clara a caracteritzar 32 personatges habituals del teatre. Descriu els estris i els materials necessaris i il·lustra les diferents tècniques de maquillatge amb fotografies i gràfics que fan més entenedora l'exposició.



Les claus de la interpretació

DONNELLAN, Declan. - **El actor y la diana**. - 2a ed. - Fundamentos : RESAD, 2007. - 202 p. - (Arte. Teoría teatral). - ISBN 9788424510312. 14,00 €

Consells i reflexions per a la preparació dels actors. El director britànic Declan Donnellan analitza les causes que bloquegen els actors i dóna pautes de treball per afrontar-les amb èxit i millorar la interpretació.

EINES, Jorge. - **Repetir para no repetir : el actor y la técnica**. - Gedisa, 2011. - 174 p. - (Arte y acción). - ISBN 9788497845755. 17,90 €

Exposició dels marcs teòrics que poden orientar l'actor en el procés d'elaboració d'un personatge: l'estructura tècnica interpretativa. Jorge Eines és director teatral, professor de teatre i teòric de la tècnica d'interpretació. És autor de diverses obres relacionades amb el fet teatral en general i amb l'actoral en particular: *La formación del actor*, *Hacer actuar* o *Didáctica de la dramatización*, totes publicades per Gedisa.

GUSKIN, Harold. - **Cómo dejar de actuar.** - Alba, 2012. - 275 p. - (Artes escénicas). - ISBN 9788484286936. 21,50 €

Mètode de formació d'actors que planteja "abandonar la idea d'actuar i limitar-se a reaccionar davant del text", en contraposició amb el mètode Stanislavskij i els seus continuadors. Harold Guskin, actor de teatre i cinema i director d'escena, es va convertir a partir de la dècada de 1990, en un dels assessors més sol·licitats entre els principals actors de Nova York (Glenn Close, Kevin Kline, Michele Pfeiffer, Andie MacDowell o James Gandolfini).

HAGEN, Uta. - **Un reto para el actor.** - 4a ed. - Alba, 2013. - 428 p. - (Artes escénicas). - ISBN 9788484281306. 22,30 €

L'actriu Uta Hagen, una de les pedagogues teatrals més influents dels Estats Units, exposa el seu mètode per a la formació d'actors. L'autora, seguint el mestratge d'Stanislavsky, dóna consells i proposa un seguit d'exercicis per a dominar l'art de la interpretació.

HETHMON, Robert H. - **El método del Actors Studio : conversaciones con Lee Strasberg.** - 12a ed. - Fundamentos, 2009. - 302 p. - (Arte. Teoría teatral). - ISBN 9788424500948. 9,00 €

Robert Hethmon va assistir a les sessions de l'Actors Studio i va recollir les lliçons del seu director Lee Strasberg. A partir d'una llarga conversa, s'exposa la formació, tant pràctica com teòrica, que rep un actor i s'explica la utilització que va fer Strasberg del mètode Stanislavski, amb les seves aportacions personals. Així mateix, s'exposa la trajectòria i el sentit de l'Actors Studio dins de la vida teatral nord-americana i la influència que va rebre el centre des del moment en què Lee Strasberg s'hi va incorporar.

MAMET, David. - **Verdadero y falso : herejía y sentido común para el actor.** - Alba, 2011. - 126 p. - (Artes escénicas). - ISBN 9788484286004. 18,00 €

Tractat de pautes d'interpretació en què es repassen metòdicament els elements que intervenen en la preparació de l'actor: estudi del paper, com cal treballar el text, etc. David Mamet, director i guionista nord-americà, fa un atac frontal al mètode Stanislavskij i als models de formació de les escoles d'art dramàtic contemporànies. L'edició en català és de Columna.

MARCE, Àngels. - **Taller de teatro : cómo organizar un taller y una representación teatral.** - Alba, 2004. - 108 p. - (Talleres). - ISBN 9788484282235. 13,50 €

Consells pràctics i tècniques per millorar la interpretació escènica de professionals i amateurs del teatre. La veu, el llenguatge corporal o la concentració, són alguns dels aspectes treballats en el llibre. També destaquen exercicis per potenciar la imaginació dels actors i fomentar la confiança interpretativa. De la mateixa autora i editorial també recomanem: *Taller de teatro musical: una guía práctica y eficaz para montar paso a paso, un musical.*



MELENDRES, Jaume. - **La direcció dels actors : diccionari mínim.** - Institut del Teatre, 2000. - 144 p. - ISBN 9788477947080. 5,70 €

Assaig, en forma de diccionari, que desenvolupa els conceptes fonamentals de la pràctica de la direcció d'actors. Jaume Melendres, un referent del teatre català contemporani, va ser professor de teoria dramàtica, d'interpretació i de direcció a l'Institut del Teatre de Barcelona.

OIDA, Yoshi; MARSHALL, Lorna. - **Los trucos del actor**. - Alba, 2010. - 167 p. - (Artes escénicas). - ISBN 9788484285748. 18,00 €

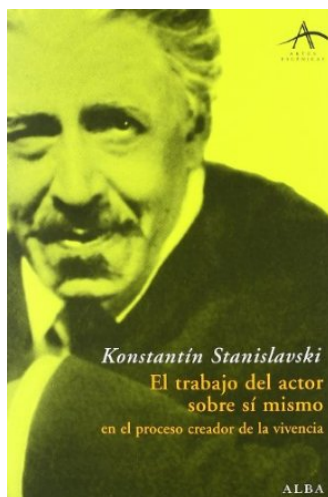
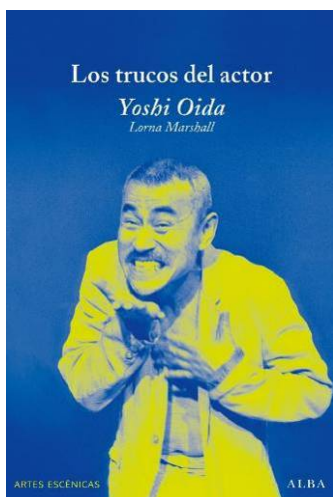
Compendi de teories, consells i exemples pràctics que recullen la llarga experiència de l'actor japonès Yoshi Oida: els mètodes de preparació d'una escena, els treballs físics i psicològics diaris per trobar l'harmonia amb el cos i les etapes rituals i creatives prèvies a l'actuació. Yoshi Oida, actor i director de teatre i de cinema, combina la tradició del teatre oriental amb el coneixement de les formes del teatre occidental. Lorna Marshall, experta en expressió corporal, complementa les idees d'Oida per millorar-ne la comprensió.

SHURTLEFF, Michael. - **Casting : todo lo que hay que saber para conseguir un papel**. - 2a ed. - Alba, 2008. - 311 p. - (Artes escénicas). - ISBN 9788484281122. 17,00 €

Michael Shurtleff és una autoritat en la direcció de càstings i basant-se en els errors més comuns vistos al llarg de la seva carrera, dóna trucs, claus i consells pràctics perquè l'actor o actriu puguin ser convincents a escena i passin una prova de càsting amb èxit. Exposa exemples de monòlegs i d'escenes amb indicacions de com fer-les eficaçment.

STANISLAVSKIJ, Konstantin S. - **El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia** / traducción y notas de Jorge Saura. - 2a ed. - Alba, 2007. - 368 p. - (Artes escénicas). - ISBN 9788484281825. 22,50 €

El mètode Stanislavskij és la base pedagògica de la majoria de les escoles de teatre; desenvolupa les etapes que ha de seguir un actor o una actriu per construir el personatge: la lectura, la imaginació, l'atenció a l'escena o la memòria emocional. L'obra recomanada es complementa amb una segona part que l'actor i director rus va escriure vint anys més tard: *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*.



▶ **Literatura dramàtica**

Textos teatrales

GARCIA, Rodrigo. - ***Aproximación a la idea de desconfianza ; Esparcid mis cenizas en Eurodisney***. - Aflera Producciones, 2006. - 38 p. - (Pliegos de teatro y danza). - ISBN 9788496523197. 5,00 €

Dramaturg argentí reconegut el 2009 amb el Premi Europa Nova Realitat Teatral. Rodrigo García (Buenos Aires, 1964) treballa dins de la línia de l'experimentació i la recerca del llenguatge personal, entenent el teatre com a acció social i no com a espectacle. Les obres d'aquest volum són crítiques, iròniques, amb atacs clars als "vics" del nostre temps. La versió en català és de l'editorial Arola.

LABUTE, Neil. - ***Coses que dèiem avui*** / traducció de Cristina Genebat. - Arola, 2010. - 100 p. - (Textos a part. Teatre contemporani). - ISBN 9788492839537. 12,00 €

El dramaturg nord-americà Neil Labute (Detroit, 1963) ha estat en cartell en diversos teatres de Catalunya: al Teatre Lliure, a la Villarroel i al Teatre Nacional de Catalunya. La crítica valora i reconeix la manera inquietant i afilada que té de mostrar les relacions humanes. Una altra de les seves obres més conegudes és *La forma de les coses* (Fundació Teatre Lliure). La col·lecció "**Textos a part. Teatre contemporani**", de l'editorial Arola, és una de les sèries de referència del teatre actual.

LETTS, Tracy. - ***Agost*** / traducció de Joan Sellent. - Proa, 2010. - 179 p. - (Teatre Nacional de Catalunya). - ISBN 9788475881928. 20,00 €

Anna Lizaran va ser la protagonista d'un dels darrers èxits teatrals de la cartellera catalana. L'obra del dramaturg nord-americà Tracy Letts (Tulsa, 1965) va ser guardonada amb els principals premis de teatre del seu país els anys 2008 i 2009. A Catalunya ha estat representada en dues temporades consecutives al TNC i l'any 2013 es va portar al cinema, de la mà de John Wells. L'edició en castellà ha estat publicada per Punto de Lectura.



LIDDELL, Angélica. - ***Trilogía : actos de resistencia contra la muerte***. - Artezblai, 2007. - 111 p. - (Textos teatrales). - ISBN 9788493564636. 9,00 €

Les obres i els muntatges de la polèmica dramaturga i actriu Angélica Liddell (Figueres, 1966) són reconeguts i valorats arreu. Ha estat ovacionada al Festival d'Avinyó, al Teatre Odeon de París i a Venècia, on guanyà el Lleó de Plata en la Biennal de Teatre del 2013. Ha rebut nombrosos premis, entre els quals destaca el Nacional de Literatura Dramàtica, el 2012, per *La casa de la fuerza*, obra en la qual s'autolesionava amb talls. **Artezblai**, segell de referència dedicat al món del teatre, publica un altre títol de l'autora: *Tríptico contra la aflicción : lesiones incompatibles con la vida*.

MAYORGA, Juan. - ***El chico de la última fila***. - Ñaque, 2006. - 69 p. - (Obras. Literatura). - ISBN 9788489987937. 10,00 €

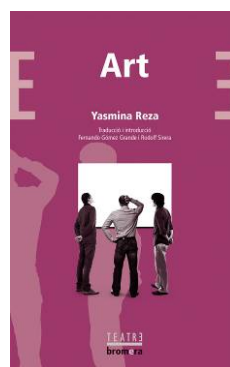
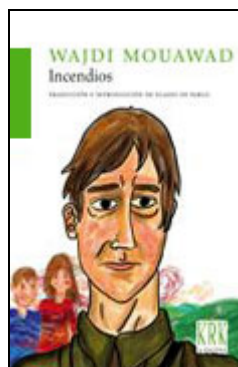
Juan Mayorga (Madrid, 1965) és un dels escriptors espanyols més reconeguts i guardonats del teatre castellà contemporani: Premi Nacional de Teatre (2007), Premi Valle-Inclán (2009) o Premi Ceres (2013). El seu teatre ha creuat fronteres i ha estat representat arreu del món. *El chico de la última fila* tracta el món de l'educació en l'època actual, a partir de la relació mestre-alumne. L'obra ha estat adaptada al cinema per François Ozon, amb el títol *Dans la maison* (Conxa d'Or a la millor pel·lícula 2012).

McDONAGH, Martin. - ***El tinent d'Inishmore*** / traducció de Joan Sellent. - Proa, 2003. - 118 p. - (Teatre Nacional de Catalunya). - ISBN 9788484376491. 13,60 €

Comèdia negra sobre un terrorista expulsat de l'IRA que, quan torna al seu poble, pren una represàlia sagnant contra els que han assassinat el seu gat. Martin McDonagh (Camberwell, 1970) és un dramaturg i realitzador angloirlandès conegut per unes peces teatrals en què sobresurt una gran càrrega de violència. L'estrena de la seva primera obra *La reina de bellesa de Leenane* ja li va valer el reconeixement internacional.

MOUAWAD, Wajdi. - ***Incendios*** / traducció e introducció de Eladio de Pablo. - KRK, 2011. - 199 p. - (A escena). - ISBN 9788483673423. 25,00 €

Història de la desestructuració d'una família a causa de la guerra. És una de les quatre peces que conformen la tetralogia "Le sang des promesses", juntament amb *Litoral*, que es va poder veure al Temporada Alta i al Romea, *Bosques* i *Cielos*. Wajdi Mouawad (Beirut, 1968) és actor, cineasta i un dels dramaturgs en llengua francesa de més rellevància del panorama actual. Posada en escena per Oriol Broggi al Teatre Romea durant les temporades 2012 i 2013 va ser un gran èxit de públic i de crítica.



PEDRERO, Paloma. - ***Pájaros en la cabeza : teatro a partir del siglo XXI*** / edición de Virtudes Serrano. - Cátedra, 2013. - 356 p. - (Letras hispánicas). - ISBN 9788437631073. 12,30 €

L'escriptora madrilenya Paloma Pedrero (1957) és dramaturga, actriu i directora de teatre i de televisió. Ha estrenat una vintena d'obres a l'Estat espanyol, de les quals moltes han estat traduïdes a altres llengües. El volum recull sis peces que tenen en comú haver-se estrenat a partir de l'any 2000.

REZA, Yasmina. - ***Art*** / traducció i introducció: Fernando Gómez Grande i Rodolf Sirera. - Bromera, 2013. - 94 p. - (Teatre). - ISBN 9788490261699. 10,50 €

Comèdia dramàtica que ha estat un dels èxits teatrals recents més aclamats arreu d'Europa durant els últims anys. L'escriptora francesa Yasmina Reza (París, 1960) ha vist representada l'obra en diversos escenaris de l'Estat. L'edició en castellà, en versió de Josep Maria Flotats, és d'Anagrama. La col·lecció "**Teatre**" de Bromera és una de les sèries de referència de literatura dramàtica en català.

SANCHIS SINISTERRA, José. - ***¡Ay, Carmela! ; El lector por horas*** / edición y guía de lectura de Eduardo Pérez-Rasilla. - 7a ed. - Espasa-Calpe, 2011. - 268 p. - (Austral). - ISBN 9788467037906.

Edició didàctica amb una introducció molt àmplia, un apèndix amb informació complementària i un taller de lectura per aprofundir en la comprensió del text i en l'obra de José Sanchis Sinisterra (València, 1940). Altres títols d'interès de l'autor: *Naque o de piojos* o *El setge de Leningrad*.

SANZOL, Alfredo. - ***En la Luna***. - Artezblai, 2013. - 90 p. - (Teatro). - ISBN 9788494007996. 11,00 €

Des de la Lluna, l'escriptor Alfredo Sanzol (Madrid, 1972) retorna als anys de la seva infància, en un temps i un país que ara contempla llunyà. Una altra peça bàsica de l'autor és *Delicadas*, guanyadora en els Premis Max 2011; un homenatge a les dones dels anys trenta i quaranta fet a partir de divuit històries sobre la realitat social de les dones d'aquella època.

SCHIMMELPFENNIG, Roland. - ***El Drac d'Or*** / traducció d'Anna Soler Horta. - Lleonard Muntaner, 2014. - 69 p. - (Teatre). - ISBN 9788415592891. 10,00 €

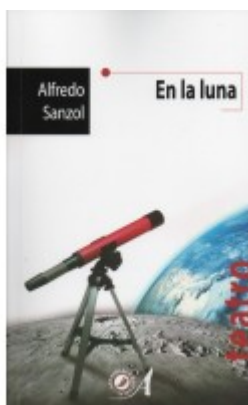
L'any 2010 Roland Schimmelpfennig (Göttingen, 1969) va rebre el premi Else-Lasker-Schüler en reconeixement al conjunt de la seva carrera. *El Drac d'Or* explica la història d'un edifici i dels que hi viuen, amb l'eix central d'un restaurant asiàtic que hi ha als baixos. Guardonada amb el Premi del Festival Mülheimer Theatertage 2010 i el de la revista *Theater Heute*, és un retrat dur de com la societat occidental tracta la immigració.

SPREGELBURD, Rafael. - ***La inapetencia ; La extravagancia ; La modestia : : Heptalogía de Hyeronimus Bosch I, II, III*** / con un estudio de Eduardo del Estal - Atuel, 2009. - 285 p. - (Atuel teatro). - ISBN 9789871155552. 21,00 €

Actor, autor, director i traductor argentí que fa un teatre trencador que defuig etiquetes. L'obra de Rafael Spregelburd (Buenos Aires, 1970) li ha valgut nombrosos premis de dramaturgia. Pot il·lustrar la seva estètica una mostra dels autors que ha dirigit: Harold Pinter, Sarah Kane o Martin Climp.

TOLCACHIR, Claudio. - ***El viento en un violín y otros textos***. - Atuel, 2011. - 240 p. - (Teatro). - ISBN 9789871155798. 20,00 €

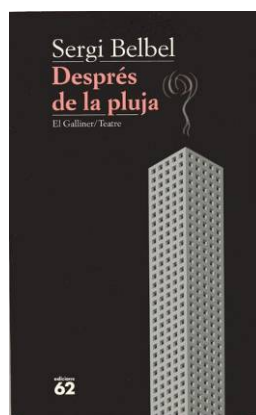
Jove escriptor argentí (Buenos Aires, 1975), aclamat per la crítica, que va obtenir el diploma al mèrit dels Premis Konex 2011, com un dels cinc millors directors de teatre de la dècada a l'Argentina. Escriu i dirigeix les seves obres, tres de les quals formen part d'aquest volum: *El viento en un violín*, que narra l'amor d'una parella de noies lesbianes; *La omisión de la familia Coleman*, un relat sobre la desintegració familiar, i *Tercer cuerpo*, sobre el fracàs en l'intent absurd d'iniciar una nova vida.



Textos teatrals catalans

ALBEROLA, Carles. - **Que tinguem sort!** / introducció: Antoni Torreño Mateu. - Bromera, 2012. - 105 p. - (Teatre). - ISBN 9788498248746. 10,00 €

Carles Alberola (Alzira, 1954) és un dels valors del teatre valencià contemporani. Va rebre el Premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana, l'any 2000, al millor espectacle teatral per *Besos*. A l'obra *Que tinguem sort!*, interpretada per ell mateix, s'endinsa per primer cop en la crítica social i política de l'actualitat, a la vegada que tracta qüestions transcendents sense perdre el sentit de l'humor.



BATLLE I JORDÀ, Carles. - **Zoom**. - Arola, 2010. - 122 p. - (Textos a part. Teatre contemporani). - ISBN 9788492839797. 12,00 €

Les obres de Carles Batlle i Jordà (Barcelona, 1963) han estat sovint premiades i traduïdes a altres llengües; *Zoom*, per exemple, va rebre el Premi 14 d'abril 2010. Altres títols recomanables del dramaturg i professor de l'Institut del Teatre de Barcelona són: *Temptació*, *Combat*, *Suite*, *Oasi* o *Oblidar Barcelona*.

BELBEL, Sergi. - **Després de la pluja**. - Edicions 62, 2012. - 128 p. - (Labutxaca). - ISBN 9788499305004. 9,00 €

Peça dramàtica de Sergi Belbel (Terrassa, 1963) que aborda la grisor i la mediocritat d'un univers corporatiu, on les persones troben l'únic alè de llibertat en la litúrgia del fumar al terrat del seu respectiu edifici d'oficines. Retrat agre d'unes vides alienades del seu propi desig. Altres títols bàsics del dramaturg i director teatral: *Carícies* i *Elsa Schneider*.

BENET I JORNET, Josep M. - **Soterrani ; seguit de Tovallols de platja**. - Edicions 62, 2008. - 67 p. - (El galliner). - ISBN 9788429760965. 13,90 €

El Premi d'Honor de les Lletres Catalanes 2013 va recaure per primera vegada en un autor teatral: Josep M. Benet i Jornet (Barcelona, 1940). El dramaturg és autor d'una extensa obra traduïda a nombroses llengües. Entre les seves obres, destaca la trilogia formada per: *Soterrani*, estrenada a la Sala Beckett l'any 2008; *Dues dones que ballen*, amb l'enyorada Anna Lizaran i Alcía Pérez, que va ser representada al Lliure de Gràcia; i finalment, *Com dir-ho?*, que tanca el cercle.

BUCHACA, Marta. - **Litus**. - SALAFlyHard, 2012. - 48 p. - (Teatre). - ISBN 9788461604418. 7,00 €

La dramaturga catalana Marta Buchaca (Barcelona, 1979) ha rebut diversos premis, des de l'any 2005, per la seva producció: *L'olor sota la pell*, *Emergència*, *Plastilina* i *L'any que ve serà millor*. El gran èxit de crítica i de públic de l'autora ha estat *Litus*, una comèdia ben estructurada, que parla de relacions familiars i d'amistat. Va ser nominada als premis Butaca 2012 com a millor muntatge de petit format i Premi Postfunció a la millor obra de l'any 2012. La [Sala FlyHard](#) publica les obres que s'han estrenat al seu escenari.

CABRÉ, Toni. - **Demà coneixeràs en Klein.** - Arola, 2008. - 119 p. - (Textos a part. Teatre contemporani). - ISBN 9788492408146. 10,00 €

L'any 2005, Toni Cabré (Mataró, 1957) va rebre el Premi Serra d'Or per l'obra *Teoria de catàstrofes*, un dels títols que l'autor destaca entre la seva producció teatral, al costat de l'obra que us recomanem, comèdia àcida protagonitzada per una executiva que pateix assetjament laboral i que té en tres dones -una netejadora, una secretària i una becària- unes còmplices involuntàries de la seva lluita personal. La producció del dramaturg ha jugat sempre amb les tramoies teatrals per tractar de forma crítica temes de la societat actual: la relació de l'home amb el món tecnològic, la complicitat amb el poder, etc.

CASANOVAS GÜELL, Jordi. - **Una història catalana.** - Arola, 2012. - 162 p. - (Textos a part. Teatre contemporani). - ISBN 9788415248576. 12,00 €

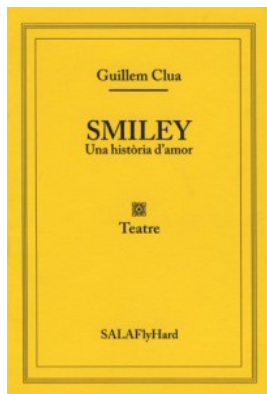
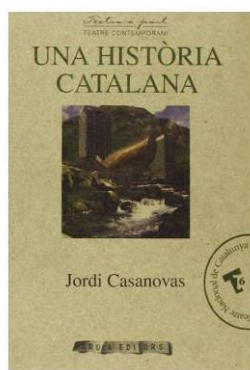
Jordi Casanovas (Vilafranca del Penedès, 1978) és un dels autors joves més potents del teatre català d'avui, molt ben valorat per la crítica. El títol recomanat forma part d'una trilogia sobre la identitat, que es completa amb *Pàtria*, Premi Ciutat de Barcelona, i *Vilafranca*. Va ser un projecte T6 de la Sala Tallers que va tornar a la temporada següent a la Sala Gran del TNC.

CLEMENTE GÁLVEZ, Cristina. - **Nit de ràdio dos punt zero.** - SALAFlyHard, 2013. - 59 p. - (Teatre). - ISBN 9788494088131. 7,00 €

Cristina Clemente (Barcelona, 1977) és una jove dramaturga formada a l'Institut del Teatre i a l'Obrador de la Sala Beckett, alhora que guionista en telenovel·les de TV3 com *El cor de la ciutat* o *La Riera*. L'obra recomanada descriu el món radiofònic amb humor, a partir de les vivències de quatre personatges que són els quatre conductors d'un programa de ràdio de matinada.

CLUA, Guillem. - **Smiley, una història d'amor.** - SALAFlyHard, 2012. - 72 p. - (Teatre). - ISBN 9788494088100. 7,00 €

L'obra de Guillem Clua (Barcelona, 1973) va obtenir un gran èxit de crítica i de públic, fou guardonada als Premis Butaca 2013 i representada a diferents espais teatrals de Barcelona. Es tracta d'una comèdia romàntica al voltant de dos protagonistes masculins ben diferents, que formen una estranya parella.



CUNILLÉ, Lluïsa. - **Deu peces.** - Edicions 62, 2008. - 541 p. - (El galliner). - ISBN 9788429761610. 21,40 €

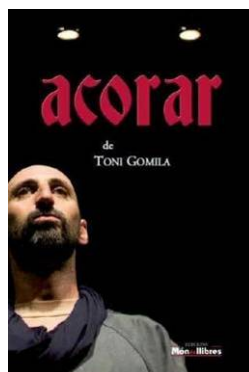
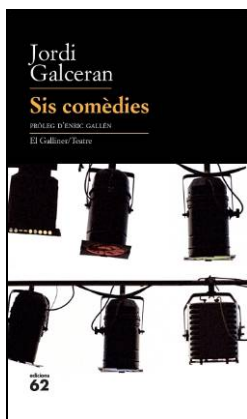
Lluïsa Cunillé (Barcelona, 1961) és una de les autores teatrals catalanes més actives dels darrers anys. Les seves obres mostren un món personal fort i delicat alhora, amb un llenguatge depurat i concís, on d'alguna manera sempre hi queda suspès l'enigma i el misteri. Aquest recull conté: *Barcelona, mapa d'ombres*; *Après moi, le déluge*; *Atlàntida*; *La cita*; *L'estany on els ànecs eren més bells que els cignes*; *La nit*; *Occisió*; *Et diré sempre la veritat* i *Il·lusionistes*. Les col·leccions "L'escorpió. Teatre" i "**El galliner**", d'Edicions 62, són les sèries deganes del teatre en català d'avui.

FAURA, Jordi. - **La fàbrica de la felicitat**. - Arola, 2009. - 107 p. - (Textos a part. Teatre contemporani). - ISBN 9788492408849.

Jordi Faura (Sabadell, 1982) es va formar com a autor, dramaturg i director a Barcelona, París i San Miniato (Itàlia). Ha escrit una quinzena d'obres i dirigit una desena d'espectacles. A *La fàbrica de la felicitat* tracta el tema de la maternitat i el de la voluntat de creació d'un ser humà perfecte, tot i que això signifiqui modificar l'estat natural de les coses. La seva darrera obra, publicada també per Arola, és *Groenlàndia*, que es va estrenar la temporada passada a la Sala Tallers, en el marc del Projecte T6 del TNC.

GALCERAN, Jordi. - **Sis comèdies : Dakota, Paraules encadenades, Fuita, El mètode Grönholm, Carnaval, Cancun** / pròleg d'Enric Gallén. - Edicions 62, 2010. - 486 p. - (El galliner). - ISBN 9788429763218. 29,50 €

Reconegut internacionalment per *El mètode Grönholm*, Jordi Galceran (Barcelona, 1964) és l'autor d'un dels grans èxits del teatre català contemporani. L'obra narra el procés de selecció de personal d'una important empresa internacional per triar un executiu i de com aquestes proves estranyes i surrealistes treuen el pitjor i el "millor" dels candidats. A banda d'aquest èxit, Jordi Galceran ha rebut nombrosos premis per les seves obres: el Premi Ignasi Iglesias de l'Institut del Teatre, el Premi Born de Teatre o el Premi Butaca al millor text teatral.



GOMILA, Toni. - **Acorar**. - [L'autor], 2013. - 68 p. - ISBN 9788461556274. 9,00 €

Monòleg en què es reflexiona sobre les tradicions i la identitat col·lectiva dels pobles, en l'univers de la globalització actual, prenent com a base la tradicional matança del porc a Mallorca. L'espectacle de Toni Gomila (Manacor, 1973), que ell mateix interpreta, ha estat un gran èxit de públic a les Illes Balears i a Catalunya, i ha rebut guardons en totes dues comunitats. L'obra ha estat guardonada amb el Premi Serra d'Or de teatre 2013.

MALLOL, Carles. - **M de mortal**. - Arola, 2010. - 164 p. - (Textos a part. Teatre contemporani). - ISBN 9788492839407. 12,00 €

Comèdia sobre la vida i la immortalitat; la parella protagonista està en crisi: ella és immortal, però ell no i això complica força la relació. Carles Mallol (Figueres, 1981) és dramaturg, director teatral i guionista de televisió. Entre les seves obres destaquen: *L'home perseguit* (Premi DAC de dramaturgia, 2007), *M de mortal* o *Tornem després de la publicitat*. El 2013 ha obtingut el Premi Born de Teatre, un dels premis d'escriptura teatral més importants d'Espanya, amb l'obra *Mata el teu alumne*.

MIRÓ, Pau. - **Els jugadors**. - Fundació Teatre Lliure, 2012. - 36 p. - ISBN 9788492585205. 5,00 €

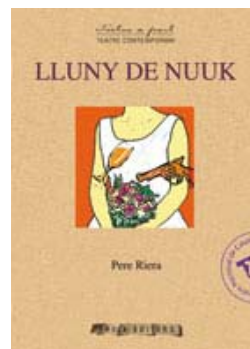
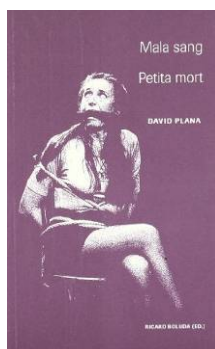
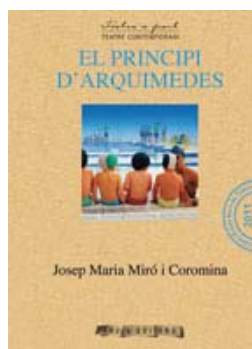
Obra estrenada al Teatre Lliure de Gràcia, l'abril de 2011, en què es retrata el fracàs existencial de quatre personatges pròxims als 60, mentre juguen una partida de cartes. Pau Miró (Barcelona, 1974) va veure com la seva obra sortia de gira cap a Itàlia, on va rebre el Premi Ubú, reconegut guardó del teatre italià, com a millor novetat estrangera.

MIRÓ i COROMINA, Josep Maria. - **El principi d'Arquimedes**. - Arola, 2013. - 128 p. - (Textos a part. Teatre contemporani). - ISBN 9788415248774. 12,00 €

Obra bàsica de Josep Maria Miró (Vic, 1977), un jove dramaturg format a l'Institut del Teatre, amb la qual va guanyar el XXXVI Premi Born de Teatre 2011. Altres obres destacades de l'autor: *Gang Bang*, *Nerium Park* o *Fum*, l'última de les seves peces, en què es descriu el conflicte emocional que sorgeix durant la convivència forçosa de dues parelles, recloses en un hotel estranger mentre dura l'amenaça exterior d'una revolta.

PLANA, David. - **Mala sang ; Petita mort**. - Universitat de Lleida, 2009. - ISBN 9788484092353. 14,00 €

Mala sang és una comèdia negra que narra com tres personatges, aparentment normals, es converteixen en assassins en una sola tarda. L'obra va rebre el Premi a l'Espectacle Revelació, de l'any 1997, i el Premi Serra d'Or al millor text teatral. *Petita mort* també en clau de comèdia, aborda el tema de la por de la mort. Ambdues obres són de David Plana (Manlleu 1969), autor recentment guardonat amb el II Premi de Dramatúrgia Catalana Temporada Alta, premi que s'atorga a través del vot del públic.



RIERA, Pere. - **Lluny de Nuuk**. - Arola, 2010. - 172 p. - (Textos a part. Teatre contemporani). - ISBN 9788492839438. 12,00 €

La reunió d'una família amb motiu del casament d'un dels seus membres desemboca en un seguit de situacions crítiques que s'esdevenen a causa de certs secrets que surten a la llum. L'obra va rebre el Premi Crítica Serra d'Or de teatre 2010. Pere Riera (Canet de Mar, 1974) compagina l'activitat pedagògica com a professor de l'Institut del Teatre i a l'Obrador de la Sala Beckett amb l'escriptura dramàtica i de guions televisius. Un altre títol de l'autor, publicat per Arola, és *Barcelona*, obra guardonada aquest 2014 amb el Premi Max de les Arts escèniques al millor autor.

ROSICH, Marc. - **Rive Gauche**. - Arola, 2011. - 114 p. - (Textos a part. Teatre contemporani). - ISBN 9788492839964. 12,00 €

L'obra de Marc Rosich (Barcelona, 1973) ha rebut el reconeixement a casa nostra i també més enllà, gràcies a obres molt representades com *Pedra de tartera* o *Rive Gauche*. Aquesta darrera, amb un text divertit i intel·ligent, mostra l'ambient literari del París dels anys vint a través de la història de dues llibreries i de les seves llibreteres, independents i inconformistes.

SIRERA I TURÓ, Rodolf. - **L'assassinat del doctor Moraleda ; El verí del teatre / estudi preliminar i propostes de treball a cura de Ramon X. Rosselló**. - Educaula, 2010. - 201 p. - (Educació 62). - ISBN 9788492672936. 9,00 €

Recopilació de dues de les obres més significatives de la producció teatral de Rodolf Sirera (València, 1948), un dels dramaturgs més representatius del panorama teatral del País Valencià. Ha obtingut nombrosos premis, entre els quals el Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya. Altres títols recomanables de l'autor: *Maror* o *Punt de fuga*.

SOLER, Esteve. - **En contra : 23 contes teatralitzats**. - Tres i quatre, 2013. - 146 p. - (Teatre 3 i 4). - ISBN 9788475029207. 15,00 €

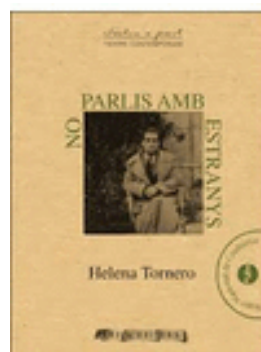
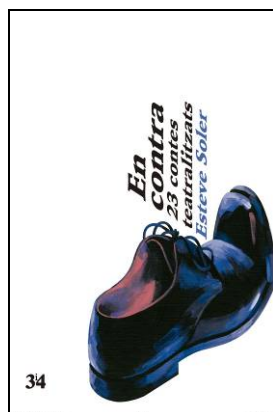
Narracions breus, escrites de forma teatral, totes diferents, però lligades entorn de tres conceptes que es repeteixen: progrés, amor i democràcia. Esteve Soler (Barcelona, 1976) és un dramaturg format a l'Institut del Teatre i la Sala Beckett, on dona classes d'escriptura dramàtica. Una altra obra seva, *Contra la democràcia*, va ser guardonada amb el premi Serra d'Or 2012 al millor text teatral de l'any.

TORNERO, Helena. - **No parlis amb estranys : fragments de memòria**. - Arola, 2013. - 148 p. - (Textos a part. Teatre contemporani). - ISBN 9788494152566. 12,00 €

Passat i present es retroben en aquesta peça estrenada a la Sala Petitat del TNC la primavera de 2013. La seva autora Helena Tornero (Figueres, 1973) és llicenciada en Direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre i una de les joves promeses de l'escena catalana, que ja ha estat reconeguda amb diversos premis.

VÁZQUEZ, Gerard. - **Uuuuh!**. - Proa, 2005. - 111 p. - ISBN 9788484378327. 13,25 €

Dramaturg, guionista i director, Gerard Vázquez (Barcelona, 1959) es va formar en els cursos impartits per José Sanchís Sinisterra a la Sala Beckett de Barcelona. *Uuuuh!* va ser estrenada al Teatre Nacional de Catalunya dins del projecte T6 i va ser guardonada amb el Premi Butaca al millor text teatral de 2006 i finalista del Premi Max de les Arts Escèniques de 2007. La història, que es basa en fets de la vida del pallasso Charlie Rivel, va ser adaptada al cinema amb el títol *El pallasso i el Führer*. Altres obres de l'autor: *Cançons d'Alabama*, *Cansalada Cancel·lada*, *El somriure del guanyador* i *Quid pro quo*.



▶ *Revistes de teatre*

Acotaciones: revista de investigación teatral. - RESAD: Fundamentos, 1990- . - Semestral. - ISSN 1130-7269. 20,00 €

Revista especialitzada que inclou articles de recerca en l'àmbit teatral, tractat des de totes les disciplines. Cada número incorpora un text teatral breu i un altre de més extens i un aparta de ressenyes sobre notícies del sector, llibres, revistes i altres informacions d'actualitat. Disponible en línia a: <http://www.resad.es/publicaciones.htm#ACOTACIONES>.

ADE teatro : revista de la Asociación de Directores de Escena de España. - ADEE, 1985- . - Trimestral. - ISSN 1133-8792. 40,00 €

Publicació editada per l'Associació de directors amb estudis, anàlisis, informació i debats sobre qüestions relacionades amb el teatre espanyol i internacional. Les seves seccions fixes són: editorial, entrevista, informe, articles, llibres i notícies. Cada número inclou un text teatral inèdit o que no s'ha traduït mai al castellà i, periòdicament, publica estudis monogràfics sobre diferents metodologies i tècniques teatrals. Més informació a: <http://www.adeteatro.com/revista.php>.

Artez: revista de las artes escénicas = Arte eszenikoen aldizkaria. - Artez Blai Kultur Elkarte, 1997- . - Bimestral. 44,00 €

Revista bimensual en castellà que es publica al País Basc. Entre els seus continguts hi ha articles d'opinió, notícies sobre estrenes i propostes escèniques a nivell nacional i moltes referències a festivals i mostres de teatre i dansa d'arreu; també inclou notícies generals, presentacions de llibres i altres temes destacats de l'actualitat. A la web d'[Artez Blai](http://www.Artez Blai) es poden consultar els darrers números publicats.

Entreacte. - Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, 1988- . - Trimestral. - 15,80 €

De periodicitat trimestral, inclou notícies sobre estrenes, premis i festivals, entrevistes, debats i articles d'opinió sobre el teatre a Catalunya. El web de la revista té continguts exclusius que no surten en l'edició en paper. <http://www.entreacte.cat/>

Ñaque : teatro, expresión, educación. - Ñaque, 1997- . - Bimestral. 22,00 €

Capçalera austera en blancs i negres especialitzada en el camp de la pedagogia i la creació teatrals dirigida a professionals i aficionats que vulguin aprendre i millorar els seus dots escènics. La informació més teòrica es complementa amb entrevistes i reportatges amb professionals del teatre. Dedicada una secció a recomanar llibres. Més informació a: <http://www.naque.es/>

Primer acto : cuadernos de investigación teatral. - Primer Acto, 1957- . - 5 núms. l'any. 43,00 €

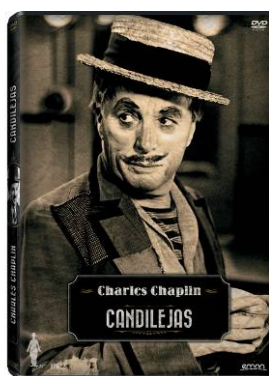
Fundada el 1957, i amb més de 275 números publicats, és la revista de crítica de teatre degana del sector. L'actualitat dels escenaris d'Espanya i d'Amèrica Llatina centra l'interès de la publicació que, a més, té un altre atractiu: cada número inclou el text íntegre d'una obra inèdita, acompanyada del comentari de l'autor, el text i la posada en escena. Publicació ben considerada per la qualitat dels textos i dels temes que tracta. Més informació a: <http://www.primeracto.com>

Teatralnet: revista digital d'arts escèniques. Teatralnet, 1997. - . -

Revista digital amb informació de la cartellera catalana, amb crítiques d'obres i entrevistes als seus protagonistes. Tribuna creada per l'Associació per a la Difusió de les Arts Escèniques que té com a objectiu la divulgació del teatre contemporani. Més informació a: <https://www.teatral.net/ca/index.aspx>

▶ **El teatre al cinema****Fi ns als anys 80**

BARDEM, Juan Antonio. - **Cómicos** / intèrprets: Christian Galvé, Fernando Rey, Emma Penella. - (Espanya, 1954). - Divisa Home Video, 2011. - 1 DVD (88 min) : b/n. 10,00 €
Ana Ruiz, una jove actriu que treballa en una companyia teatral ambulants, interpreta només petits papers; però ella aspira a triomfar i anteposarà l'èxit a l'amor.



BERGMAN, Ingmar. - **El rostro = Ansiktet** / intèrprets: Max von Sydow, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand. - (Suècia, 1958). - Manga Films, 2003. - 1 DVD (97 min) : b/n. 10,00 €
Suècia, mitjan segle XIX. Dins d'un vehicle submergit en la boira, viatja una companyia d'artistes ambulants, el cap dels quals és el doctor Vogler, mag i hipnotitzador.

BROOK, Peter. - **Marat Sade** / intèrprets: Glenda Jackson, Ian Richardson, Patrick Magee. - (Regne Unit, 1967). - Llamentol, 2013. - 1 DVD (116 min) : col. 13,30 €
Amb motiu de la visita d'uns aristòcrates, l'asil mental de Charenton organitza una funció teatral, representada per alguns pacients i escrita i dirigida pel marquès de Sade, també reclus.

BROOKS, Mel. - **Los productores = The producers** / intèrprets Mel Brooks, Gene Wilder, Dick Shawn. - (EUA, 1968). - Universal Pictures Entertainment, 2011. - 1 DVD (84 min) : col. 9,95 €
Un productor de Broadway arruïnats i un comptable decideixen estafar diverses àvies amb la finalitat de recaptar fons per finançar una pèssima obra musical.

CARNÉ, Marcel. - **Los niños del paraíso = Les enfants du paradis** / intèrprets: Jean-Louis Barrault, Arletty i Pierre Basseur. - (França, 1948). - A contracorriente, 2013. - 1 DVD (182 min) : b/n. 16,00 €
París, 1820. Dos joves artistes debuten en el Teatre dels Funàmbuls i es fan amics. Però una misteriosa i atractiva dona irromprà en les seves vides.

CHAPLIN, Charles. - **Candilejas = Limelight** / intèrprets: Charles Chaplin, Claire Bloom, Buster Keaton. - (EUA, 1952). - Savor, 2013. - 1 DVD (137 min) : b/n. 13,00 €
Un vell pallasso, després d'evitar el suïcidi d'una jove ballarina, la cuida i li ensenya tot el que sap sobre el món del teatre perquè triomfi. El darrer i malenconiós film americà de Chaplin.

CUKOR, Georges. - **Doble vida = A double life** / intèrprets: Ronald Colman, Signe Hasso. - (EUA, 1947). - Llamentol, 2013. - 1 DVD (103 min) : b/n. 10,00 €
Tony, una gran estrella del teatre, durant els assajos d'*Otel·lo*, torna a transformar-se, una vegada més, fins a perdre la seva personalitat i adoptar la del gelós venecià.

FELLINI, Federico. - **La strada** / intèrprets: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart. - (Itàlia, 1954). - Avalon Productions, 2012. - 1 DVD (103 min) : b/n. 14,50 €
Gelsomina és venuda a un artista ambulant, Zampanó. Malgrat el caràcter violent i agressiu de l'amo, la noia se sent atreta per l'estil de vida del carrer, sobretot quan sap que formarà part del seu espectacle.

FOSSE, Bob. - **Cabaret** / intèrprets: Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem. - (EUA, 1972). - Suevia Films, 2013. - 1 DVD (124 min) : col. 9,95 €
Berlín, anys trenta. El partit nazi domina una ciutat on l'amor, el ball i la música es barregen en la vida nocturna del Kit Kat Club. Un refugi màgic on la jove Sally Bowles i un divertit mestre de cerimònies fan oblidar les tristeses de la vida.

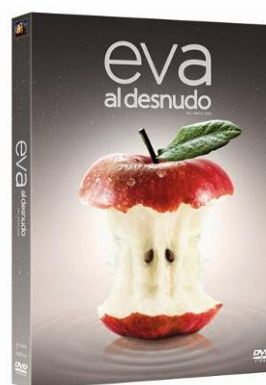
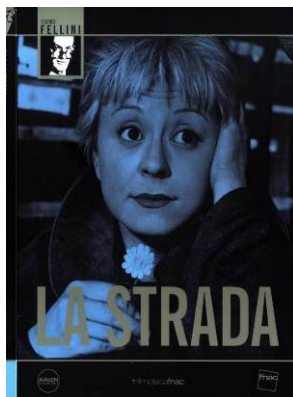
LA CAVA, Gregory. - **Damas del teatro = Stage door** / intèrprets: Katharine Hepburn, Ginger Rogers. - (EUA, 1937). - Sogemedia, 2010. - 1 DVD (90 min) : b/n. 13,50 €
Un grup de noies, unides pel desig de triomfar en el teatre, conviuen en una residència regentada per antigues actrius.

LUBITSCH, Ernst. - **Ser o no ser = To be or not to be** / intèrprets : Jack Benny, Carole Lombard, Robert Stack. - (EUA, 1942). - Resen, 2012. - 1 DVD (93 min) : b/n. 11,30 €
Les tropes de Hitler envaeixen Varsòvia. A la ciutat, una companyia de teatre que anava a representar una obra es veu obligada a substituir-la per *Hamlet*.

MANKIEWICZ, Joseph L. - **Eva al desnudo = All about Eve** / intèrprets: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders. - (EUA, 1950). - Twentieth Century Fox, 2010. - 1 DVD (138 min) : b/n. 11,75 €
Una jove, que aspira a convertir-se en actriu i triomfar en els escenaris, se les empesca per introduir-se en un grup d'actors de teatre i fer-se amiga i confident d'una famosa i veterana actriu.

MIZOGUCHI, Kenji. - **El amor de la actriz Sumako = Joyu Sumako no koi** / intèrprets: Kinuyo Tanaka, Sô Yamamura, Sugisaku Aoyama. - (Japó, 1947). - Filmex Home Video, 2008. - 1 DVD (96 min) : b/n. 13,50 €
Shimamura és un inquiet dramaturg que vol introduir al Japó el teatre occidental i que busca l'actriu que interpretarà el paper de Nora a l'obra d'Ibsen *Casa de nines*.

OZU, Yasuhiro. - **Historia de hierbas flotantes = Ukigusa monogatari** / intèrprets: Takeshi Sakamoto, Chouko Iida, Koji Mitsui. - (Japó, 1934). - Filmex Home Video, 2007. - 1 DVD (86 min) : b/n. 13,56 €
L'actor Kihachi, líder d'una companyia itinerant de teatre, torna al petit poble rural on va viure en el passat per a la representació d'una obra.



El cinema contemporani

ARAGÓN, Emilio. - **Pájaros de papel** / intèrprets: Imanol Arias, Lluís Homar, Roger Príncep. - (Espanya, 2010). - Twentieth Century Fox, 2010. - 1 DVD (125 min) : col. 10,50 €

Història d'un grup d'artistes de vodevil als quals la Guerra Civil els va arrabassar tot menys la gana. Un músic, un ventríloc, una cupletista, un orfe i altres ànimes perdudes formen una curiosa família que intenta tirar endavant amb les seves misèries i alegries.

ATTENBOROUGH, Richard. - **A Chorus Line** / intèrprets: Michael Douglas, Alyson Reed, Vicki Frederick. - (EUA, 1985). - Universal Pictures Entertainment, 2013. - 1 DVD (120 min) : col. 10,00 €

Fastuós drama musical que relata les llàgrimes, suors i alegries que suporten els aspirants en un renyidíssim procés de selecció d'un espectacle musical de Broadway.



BARRATIER, Christophe. - **París, París = Faubourg 36** / intèrprets: Gérard Jugnot, Clovis Cornillac, Kad Merad. - (França, 2008). - Aurum, 2013. - 1 DVD (115 min) : col. 10,00 €

Primavera de 1936. El tancament del teatre Chansonnia deixa sense feina Pigoï, Milou i Jacky. Amb el suport dels veïns, els tres amics decideixen ocupar el teatre per produir un musical d'èxit.

CABEZA, Elisabet; RIAMBAU I MÖLLER, Esteve. - **Máscaras = Mascaras** / intèrprets: Josep Maria Pou, Maria Araujo, Pep Gàmitz. - (Espanya, 2009). - Cameo Media, 2009. - 1 DVD (88 min) : col. 13,50 €

Els actors, com els mags, no revelen els seus trucs. En aquest documental, Josep Maria Pou ha fet una excepció al deixar que una càmera filmés el procés de preparació d'una obra en la qual interpreta a Orson Welles.

DALMAU, Elisenda; MUNIENTE, Hector. - **Comediants: amb el sol a la maleta = con el sol en la maleta**. - (Espanya, 2012). - Cameo Media, 2013. - 1 DVD (90 min) : col. 13,30 €

Documental que narra la història d'una de les companyies més singulars de teatre del nostre país i amb el qual se celebrava el seu 40 aniversari.

EMMERICH, Roland. - **Anonymous** / intèrprets: Rhys Ifans, Vanessa Redgrave, Joely Richardson. - (GB, 2011). - Sony Pictures Home Entertainment, 2012. - 1 DVD (125 min) : col. 12,45 €

Ambientada en el niu de colobres polític de l'Anglaterra isabelina, aquesta pel·lícula especula sobre una qüestió que intriga molts acadèmics des de fa segles, qui va ser l'autor de les obres atribuïdes a William Shakespeare?

EYRE, Richard. - **Belleza prohibida = Stage beauty** / intèrprets: Claire Danes, Billy Crudup. - (EUA, 2004). - Filmax Home Video, 2011. - 1 DVD (102 min) : col. 10,00 €
 Segle XVII. Ned Kynaston és l'actor de papers femenins més famosos d'Anglaterra, on les dones tenen prohibit actuar. Però quan el rei Carles II decideix permetre les dones en els escenaris, Ned perd la seva privilegiada situació.

FERNÁN-GÓMEZ, Fernando. - **El viaje a ninguna parte** / intèrprets: José Sacristán, Laura del Sol, Juan Diego. - (Espanya, 1986). - Suevia Films, 2012. - 1 DVD (127 min) : col. 13,30 €

Història de la decadència i mort d'una companyia de teatre ambulat que viatja pels pobles de l'Espanya dels anys cinquanta.

FREARS, Stephen. - **Mrs. Henderson presenta = Mrs. Henderson presents** / intèrprets: Judi Dench, Bob Hoskins, Kelly Reilly. - (Regne Unit, 2005). - Vértigo Films, 2013. - 1 DVD (108 min) : col. 24,90 €

Una rica i influent vídua que necessita ocupar el seu temps, decideix comprar un vell teatre londinenc amb l'ajuda d'un hàbil mànager.

JIA, Zhang-ke. - **Platform = Zhantai** / intèrprets: Wang Hongwei, Zhao Tao, Liang Jingdong. - (Xina, 2000). - Intermedio, 2006. - 1 DVD (148 min) : col. 11,51 €

Un grup de teatre aficionat ha de fer front als canvis provocats per les reformes econòmiques i culturals introduïdes a la Xina durant la dècada dels anys vuitanta.

MADDEN, John. - **Shakespeare in love** / intèrprets: Gwyneth Paltrow, Joseph Fiennes, Geoffrey Rush. - (EUA, 1998). - Universal Pictures Entertainment, 2012. - 1 DVD (123 min) : col. 9,95 €

Londres, 1593. Durant el regnat d'Isabel I de la casa Tudor, William Shakespeare, un jove dramaturg de gran talent, coneix Lady Violet, la musa que l'ajudarà a posar fi al període de mala sort de la seva carrera.



MOLINA, Josefina. - **Función de noche** / intèrprets: Lola Herrera, Daniel i Natalia Dicenta. - (Espanya, 1981). - Llamentol, 2008. - 1 DVD (90 min) : col. 12,00 €

L'actriu Lola Herrera està representant totes les nits el monòleg de Miguel Delibes *Cinco horas con Mario*. Al llarg de les representacions l'actriu experimentarà un gran canvi en la seva personalitat, fins arribar a confondre la seva vida amb la del personatge de la funció.

ORISTRELL, Joaquín. - **Los abajo firmantes** / intèrprets: Javier Cámara, Juan Diego Botto, Elvira Mínguez. - (Espanya, 2003). - Cameo Media, 2004. - 1 DVD (91 min) : col. 13,50 €

El primer actor d'una companyia de teatre mor en un accident de cotxe. L'escollit per substituir-lo és guapo, jove i revolucionari. Però la seva arribada crearà desconfiança i gelosia entre la resta del repartiment.

POLLACK, Sydney. - **Tootsie** / intèrprets: Dustin Hoffman, Jessica Lange, Teri Garr. - (EUA, 1999). - Columbia Tristar Home Video, 2008. - 1 DVD (111 min) : col. 10,00 €
Michael Dorsey és un actor novaiorquès sense èxit i amb fama de conflictiu. La seva mala sort no s'acaba i un dia pren una decisió important: fer-se passar per una dona per trobar feina.

SZABÓ, István. - **Conociendo a Julia = Being Julia** / intèrprets: Annette Bening, Jeremy Irons. - (Canadà, 2004). - Warner Home Video, 2011. - 1 DVD (100 min) : col. 10,95 €
Londres, 1938. La bella i seductora Julia Lambert viu el seu apogeu físic i professional. Tot i això, tant la seva brillant carrera teatral com el seu matrimoni amb l'atractiu empresari Michael Gosselyn comencen a avorrir-la i troba a faltar la novetat i l'emoció dels inicis.

TAVIANI, Paolo; TAVIANI, Vittorio. - **César debe morir = Cesare deve morire** / intèrprets: Fabio Cavalli, Salvatore Striano, Giovanni Arcuri. - (Itàlia, 2012). - Cameo, 2013. - 1 DVD (73 min) : col. 13,30 €
Documental de ficció sobre els tallers teatrals que el director Fabio Cavalli organitza a la presó romana de Rebibbia. Els assajos i la representació final del *Juli César* s'alternen amb la vida quotidiana dels reclusos.

TIRARD, Laurent. - **Las aventuras amorosas del joven Molière = Molière** / intèrprets: Romain Duris, Fabrice Luchini, Laura Morante. - (França, 2007). - Cameo Media, 2008. - 1 DVD (105 min) : col. 13,27 €
Molière és un jove de 22 anys que no pot fer front als seus deutes i que s'obstina a muntar tragèdies dolentíssimes. Un dia, poc després de ser empresonat per petició d'uns creditors, desapareix.

TRUFFAUT, François. - **El último metro = Le dernier métro** / intèrprets: Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Jean Poiret. - (França, 1980). - Karma Films, 2011. - 1 DVD (128 min) : col. 13,25 €
Durant l'ocupació de París per les tropes alemanyes, un grup d'actors tracta d'organitzar una obra de teatre. El director de la companyia, d'origen jueu, pretén dirigir la representació amagat en el soterrani.

TURTURRO, John. - **Iluminata** / intèrprets: John Turturro, Katherine Borowitz, Susan Sarandon. - (EUA, 1999). - Twentieth Century Fox, 2008. - 1 DVD (104 min) : col. 10,00 €
La gran il·lusió de Tuccio, un escriptor teatral que viu a Nova York a principis de segle, és estrenar la seva última obra titulada *Iluminata*. Però per aconseguir-ho haurà de fer front a tot tipus d'obstacles.



▶ **El teatre a la xarxa**

L'escena a Catalunya

Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, AADPC

Pàgina de l'Associació que té com a objectius aconseguir millores professionals, culturals i de reconeixement públic del sector i vetllar per la millora qualitativa de la feina dels actors, directors i escenògrafs professionals de Catalunya. L'associació edita la revista *Entreacte* i des del web facilita l'accés a un directori amb els currículums i les dades de contacte dels actors, directors i escenògrafs associats.



Associació d'Escenògrafs de Catalunya

Entitat que agrupa tots els professionals que es dediquen a concebre i dissenyar els elements visuals d'una escenificació: escenògrafs, figurinistes, il·luminadors, estilistes, directors d'art i altres especialistes del camp de l'escenografia, ja sigui per a espectacles en viu, audiovisuals, exposicions o altres esdeveniments. L'Associació té la finalitat d'organitzar, representar i defensar els interessos dels escenògrafs, així com de promocionar i difondre el seu treball. La seva pàgina inclou un apartat de notícies i un altre de socis, en què s'enllaça als seus webs.

Banc de textos teatrals de la Fundació Romea

Creat per la Fundació Romea amb el propòsit de fomentar la dramaturgia contemporània i de donar suport a la creació, la difusió i la producció de noves obres teatrals en català i castellà. Recull obres que no hagin estat mai representades en circuits professionals i el repartiment de les quals estigui format per un màxim de sis actors o actrius amb vista a la seva producció posterior.

Biblioteca virtual. Arts escèniques

Prestage dedicat a les arts escèniques dins de la Biblioteca Virtual de la Xarxa de Biblioteques Municipals de Barcelona. Ofereix una selecció de recursos sobre les diferents disciplines (teatre, circ, òpera, dansa...) adreçats al públic interessat en aquestes arts. Recull un ventall ampli de recursos (recomanacions literàries, notícies, selecció de webs, aplicacions per a mòbils, etc.) relacionats amb el món de l'espectacle. S'hi poden trobar, entre altres, les biblioteques amb un fons especial dedicat a alguna de les arts escèniques, un recull dels principals festivals, centres d'ensenyament d'arts escèniques i, també, una selecció de webs per animar els nens i nenes a apropar-se a aquestes arts.

Catalandrama. Teatre català contemporani en altres llengües

Base de dades que recull informació sobre les traduccions de textos dramàtics catalans en altres llengües. Ofereix la possibilitat de sol·licitar les traduccions de manera gratuïta. És una iniciativa de la [Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramaturgia](#) amb el suport de l'Institut Ramon Llull. La Sala Beckett publica també una revista especitzada en l'art dramàtic: *Pausa*, també disponible a través d'Internet.

Catalandrama
Teatre català
contemporani
en altres llengües

Escenari : cartellera dels espais escènics municipals

Base de dades de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona que conté més de 3.000 propostes escèniques i musicals de Catalunya (amb dades de contacte, fitxa artística, fitxa tècnica i fotografies), una agenda d'espectacles professionals dels municipis barcelonins i un mapa informatitzat dels principals equipaments escènics municipals.

Fira de Tàrraga

Festival internacional de les arts escèniques que es fa anualment a Tàrraga el segon cap de setmana de setembre. Fundada el 1981, és un gran aparador de l'actualitat escènica, amb interès especial en les arts de carrer, els espectacles visuals i els no convencionals.

Institut del Teatre. Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques

Centre de referència d'informació i recerca de les arts escèniques catalanes que aplega una biblioteca, un arxiu i un museu. Els fons digitalitzats de l'arxiu i el museu (fotografies, esbossos escenogràfics, figurins, teatrins i maquetes, cartells, titelles, indumentària, etc.) es pot consultar a [Escena digital](#), i el bibliogràfic i audiovisual a [Biblioescènic](#), un servei que disposa de guies temàtiques dedicades a Mercè Rodoreda, Joan Maragall, Salvador Espriu i Jaume Melendres, a més d'una selecció de recursos web especialitzats. El Centre de Documentació elabora també una [Hemeroteca digital](#) que facilita que recull les notícies publicades a la premsa sobre les arts escèniques a Catalunya des de l'any 2004 i facilita l'accés al text complet edls articles.



Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM)

Inventari del Departament de Cultura de la Generalitat que informa sobre la xarxa d'equipaments escènics i musicals participats per l'Administració de la Generalitat i d'ens locals que promouen programacions escèniques i musicals en el territori català. El Departament dona també suport al sector privat de l'activitat teatral a través de l'[Àrea d'Arts Escèniques de l'ICEC](#), que impulsa diverses línies de treball en l'àmbit de la producció, la difusió, la promoció i les infraestructures.

Teatre Nacional de Catalunya

Teatre públic inaugurat l'any 1996, amb l'objectiu de consolidar una oferta teatral de qualitat i vetllar per la promoció del patrimoni dramàtic català, passat i present. Forma part, juntament amb el [Teatre Lliure](#) de Barcelona, fundat el 1976, dels teatres més representatius de les arts escèniques d'aquest país.

Temporada Alta. Festival de tardor de Catalunya

Festival d'arts escèniques que se celebra a les ciutats de Girona i Salt durant els mesos d'octubre, novembre i desembre. Al llarg de seva història ha guanyat el reconeixement del sector, del públic i de la premsa especialitzada, que l'ha qualificat com "el millor festival de l'Estat espanyol", fins a convertir-se en un esdeveniment de referència que comença a fer-se lloc entre els principals festivals europeus. Un altre festival de referència del nostre país és el [Grec de Barcelona](#), cita anual a començaments de l'estiu a Barcelo del teatre, la dansa, la música i el circ.

Viatge per l'escena catalana

Espai divulgatiu que pretén apropar la història de les arts escèniques catalanes a aquelles persones que es vulguin introduir en el món de l'espectacle, a través d'un passeig virtual pels diferents gèneres i èpoques. Menció a part mereix l'exposició monogràfica que l'acompanya: "L'espai escènic".

Altres escenaris

Asociación de Autores de Teatro

Amb el propòsit de defensar la dignitat dels autors espanyols de teatre i de potenciar-ne la funció en l'àmbit de la pràctica escènica, la web ofereix un cercador d'autors i obres teatrals, activitats i premis. Destaca també la secció "Kiosc teatral", on publiquen les seves revistes *Las puertas del drama*, *Leer teatro* i *Entrecajas*. Compta amb una secció d'enllaços molt completa de revistes digitals i de revistes en paper de tot el món.

D teatro

Recurs didàctic sobre la pràctica teatral desenvolupat pel Ministeri d'Educació, Cultura i Esport a través de l'Institut Nacional de Tecnologies Educatives i de Formació del Professorat. Inclou 26 programes audiovisuals sobre les arts escèniques amb les corresponents guies didàctiques, de 5 minuts de durada, amb imatges d'espectacles teatrals (o creats per a l'ocasió), presentades per Jordi Dauder, amb l'acompanyament de nombrosos especialistes de la professió.

Festivales.com

Portal de festivals de teatre i d'altres arts escèniques d'àmbit espanyol i hispanoamericà que ofereix la subscripció a un butlletí setmanal d'informació, un fòrum de professionals i un directori de mànagers, empreses, artistes i grups. El cercador dels festivals permet buscar pel nom, província, temàtica, data i mapa (consulta per comunitats autònomes); i un altre per a Llatinoamèrica, que permet la cerca per països.

Guía de las artes escénicas de España

Guia del Centre de Documentació Teatral de l'INAEM en què es recullen associacions, companyies, empreses, escoles, festivals, institucions, premis, publicacions i teatres. La informació disponible es pot cercar per comunitat autònoma, província o localitat.

Institut Nacional d'Arts Escèniques i Música, INAEM

Portal de l'organisme, adscrit al Ministeri d'Educació, Cultura i Esports, dedicat al teatre, la dansa, la música i el circ. L'espai facilita l'accés als recursos i les línies de gestió que impulsa l'Estat, a més d'enllaçar amb informació sobre els programes desenvolupats per les altres administracions.

La red : todo sobre las artes escénicas

Espai de difusió de la xarxa espanyola de teatres, auditoris, circuits i festivals de titularitat pública que aplega les dades bàsiques de més de 450 espais d'exhibició, a més d'informació d'espectacles, companyies i distribuïdors, escenaris, circuits, festivals i notícies d'actualitat.



Mirem : Mapa Informatizado de Recintos Escénicos y Musicales de España

Base de dades d'espais escènics i espais musicals de l'Estat espanyol gestionada per la Fundació Autor. Es pot cercar per comunitat autònoma, ciutat, nom de l'espai, tipus, tipus de propietat, aforament i dimensions de l'escenari. La informació descriptiva i tècnica de cada espai es divideix en recinte, edifici, sala, escenari, espais de treball, maquinària i vestuari, il·luminació, audiovisual, equipaments diversos, plànol i fotografies (façana, escenari i sala).

Project MUSE

Recurs nord-americà produït per la John Hopkins University que ofereix l'accés al text complex d'un gran nombre de revistes de teatre i d'altres arts escèniques d'àmbit internacional. També permet buscar per articles, amb un servei d'alerta per matèries i títols de revista.

Red de Teatros Alternativos

Pàgina web de la coordinadora estatal de sales alternatives que té per objectiu facilitar la difusió i distribució del teatre alternatiu, la trobada dels artistes i el debat i la divulgació de les propostes més innovadores i arriscades en el camp de les arts escèniques.



Soloactores.com

Comunitat en línia d'actors i actrius que els ofereix una plataforma de presentació a més d'informar de tallers i cursos, convocatòries, càstings, ofertes de treball, actualitat i esdeveniments. Recurs col·laboratiu per estar al corrent de les darreres oportunitats i cursos per a actors. Es pot accedir directament a la informació de Barcelona i Madrid.

