



El Museo con Rueditas

Con P de Patria

**Muestra itinerante del
MUSEO DE LAS ESCUELAS**

Ideas para recorrer la muestra en la escuela

Museo de las Escuelas
Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Universidad Nacional de Luján - Programa Histelea
museodelasescuelas@bue.edu.ar



MUSEO DE LAS ESCUELAS

-PERMITIDA SU REPRODUCCIÓN PARA FINES EDUCATIVOS CITANDO LA FUENTE-

Estimados docentes,

La muestra itinerante Con P de Patria es una experiencia de museo dentro de la escuela.

Fue diseñada **para** que **toda la comunidad escolar** pueda disfrutarla: los alumnos, los padres, el personal docente y no docente, los vecinos del barrio.

Fue pensada **para que la recorran**, se detengan en algunos puntos, pasen de largo otros, para que retrocedan y se adelanten. Pueden verla deslizándose como un pez, o a paso de hormiga, pueden sobrevolarla como mariposas o saltarla como langostas. Pueden verla de a uno o en grupo, con alguien que guíe o sin él. Pueden tenerla de fondo y que tome protagonismo de a ratos. Pueden verla de reojo. Pueden encontrársela de pronto.

Tiene **múltiples usos y destinatarios** y queremos que ustedes puedan **adaptarla a sus necesidades**. En esta guía les damos ideas para inspirar formas de recorrer la muestra. Son herramientas para que ustedes se vuelvan facilitadores, para que ayuden a que los visitantes miren, lean, piensen, opinen, conversen, sientan e imaginen. Son muchas ideas, hay de todos los colores, tamaños y sabores. ¡Elijan sólo las que les resulten más provocadoras!

Esperamos que disfruten la muestra, que este material les sea útil y les pedimos que por favor nos envíen sus comentarios y sugerencias a museodelasescuelas@bue.edu.ar

Equipo de Educación y Acción Cultural
Museo de las Escuelas

MUESTRA “CON P DE PATRIA”

Un idioma, un territorio, una historia.

¿Cómo se enseñaba a querer a la Patria en la escuela hace 100 años?
¿Cómo se enseña hoy? ¿Cómo se enseñará la Patria dentro de 100 años?

Idea principal:

La escuela pública trabajó para generar una identidad común en personas provenientes del extranjero, y habitantes de distintas zonas del país.

Hacia fines del siglo XIX terminaron de constituirse los estados nacionales modernos. En Argentina, como en otros países, el sistema escolar fue uno de los pilares de la formación del Estado Nacional. Desde mediados del siglo XIX, los gobiernos adoptaron una política de estado que abrió las puertas a la inmigración europea. A través de prácticas, rituales, vestimenta y enseñanzas, la escuela ayudó a construir una forma común de hablar, pensar y comportarse generando así, una relación de pertenencia al nuevo suelo. Cada asignatura cumplió una función: la geografía delimitó un territorio, la historia definió un origen y un futuro, la lengua, el único idioma aceptado, la formación cívica, pautas morales, derechos y obligaciones. Los textos escolares se convirtieron en un instrumento privilegiado para la transmisión. Estos contenidos se manifestaron físicamente no solo en láminas, libros y cuadernos, sino también en los monumentos de los próceres, discursos, canciones, símbolos y actuaciones en los actos escolares pensados con el fin de crear una Nación.

LOS PANELES



La muestra va acompañada con un maletín escolar que posee materiales complementarios para utilizar en el aula. Están identificados con la letra M y un número para las actividades que aquí les sugerimos.

CONTENIDOS

Panel 1: “Argentina en construcción: educación popular”

Panel 2: “Un territorio, muchas patrias: tierra de esperanza”

La inmigración. La alfabetización. Sarmiento y la ley 1420. La educación estatal y pública: laica, gratuita y obligatoria. Democratización y homogeneización.

Panel 3: “El centenario de la revolución: amor a la patria.”

La patria en la escuela. La argentinidad y los “argentinitos”: prácticas, rituales, vestimenta y tradiciones.

Panel 4: “Ciudadanía virtuosa: leer, escribir y votar.”

La patria en los libros de lectura. Castellano, historia, geografía. La alfabetización. La formación cívica.

IDEAS PARA RECORRER LA MUESTRA

A continuación presentamos algunas ideas para que alumnos y maestros interactúen con los paneles de la muestra. Se trata de pistas para mirar y provocar conversaciones.

PANEL 1: Argentina en construcción

PANEL 2: Un territorio muchas patrias

- Observar juntos la imagen del fondo. Esta foto fue sacada en el puerto de Buenos Aires. Miren las personas con detalle y encuentren: quiénes trabajan en el puerto, quiénes están llegando, quienes esperan a los que bajan del barco.
- Estas personas están llegando después de un largo viaje. Tuvieron que dejar su hogar para comenzar una nueva vida en un país diferente. Si tuvieran que viajar a vivir a otro país, ¿qué 10 cosas no podrían faltar en la valija?
- Observar en la imagen aquellos datos que informan acerca de la nacionalidad de los inmigrantes o la procedencia del barco. Jugar con la imaginación para inventar historias a partir de estas preguntas: ¿Por qué habrán viajado?, ¿Qué traerán en los canastos que bajan por la rampa? ¿Qué estará pensando el señor que recibe los canastos? Imaginar la historia de algún objeto que viajó en barco: la historia de una valija que viajó muy apretada, un espejo que se rompió en el viaje, un libro que extrañaba su biblioteca.
- Leer la frase del Manual del Inmigrante. (Panel 2) “*Cuando una banda toca el Himno Nacional todos los presentes se descubren la cabeza en señal de reverencia*”. “*A cualquier mujer, sea una dama o una lavandera, se le dice habitualmente señora...*”
¿A qué clase de libros se los llama *manual*? ¿Por qué habrán escrito este manual? Inventar un manual para futuros emigrantes a la Luna.

PANEL 3: El Centenario de la Revolución

- Observar las caras, peinados, guardapolvos, moños y útiles de los alumnos y alumnas que posaron para la fotografía (**M7; M8**).

- Comparar con la vestimenta escolar actual. Se invita a una alumna y/ o alumno a pararse al lado del panel con la fotografía para poder observar y comparar: ¿Qué diferencias y similitudes hay entre los chicos de hoy y los de la foto?

- Comparar la foto escolar sin guardapolvo (Panel 1; **M2**) con la de los chicos con guardapolvo blanco (Panel 3). El guardapolvo blanco se empezó a usar para “igualar” las diferencias. Hacer notar las diferencias que se observan en la foto escolar sin guardapolvo (Panel 1) Conversar sobre las ventajas y desventajas de que todos en la escuela se vistieran iguales. Investigar sobre el significado de la palabra “democratizar” y relacionarlo con la idea de igualar las diferencias.

- Volver al Panel 1 y leer la cita del hijo de inmigrantes italianos nacido en 1923:
“En el colegio estaba prohibido hablar en genovés, teníamos que hablar en castellano pero las maestras entre ellas hablaban en genovés...” Hijo de inmigrantes italianos nacido en 1923.

¿Por qué estaría prohibido hablar en otros idiomas en la escuela? Averiguar qué es algo homogéneo y vincular con esa idea la prohibición para los alumnos de hablar genovés.

- Leer los *Recuerdos de una alumna de 1910* y conversar con los alumnos sobre algunos de los fragmentos. Ej. ¿Por qué dice: *Patria mía (...), yo tu hijo te saludo (...)*? Recitar grupalmente y a coro el *voto cívico*. ¿Por qué tendría ese nombre: *voto cívico*? ¿Qué cosas se recitan o cantan a coro hoy en la escuela? ¿Por qué la alumna diría que cantaba el Himno “con emoción”? (**M6**) ¿Qué canciones emocionan hoy? Inventar la letra de una canción, una poesía o un discurso a partir de palabras disparadoras como: Victorioso, Honorable, Jubiloso, Inmaculada, Patria, Recreo, Hora Libre, Patio, etc. Poner las palabras en una bolsita e incorporarlas en el relato que a medida que las van sacando....

“...Sentía adoración por llevar la Bandera, me había aprendido de memoria el Himno Nacional y lo cantaba con emoción y con voz muy fuerte.

Recitábamos el voto cívico: “Patria mía (...), yo , tu hijo, te saludo (...) y juro cumplir en mi vida los deberes de un buen ciudadano, ser honrado, ser leal, ser fuerte, ser ilustrado, ser trabajador, respetar tus leyes y luchar porque ellas sean siempre el seguro de tu gloria y la garantía de todas las familias que viven en tu suelo.”

Recuerdos de Margarita, alumna de primaria, C.A 1910.

- Observar las imágenes y fotografías de las procesiones y formaciones infantiles (**M4; M9**). Para lograr esas formaciones tan ordenadas, los alumnos debían hacer fila “de menor a mayor”, pararse en “posición de firmes” y “tomar distancia”. Practicar juntos pararse así: manos apoyadas en las piernas, abdomen hacia adentro y pecho hacia afuera, mentón arriba y cara seria. Organizar grupos de cuatro personas y armar “monumentos humanos” con variaciones de esas posturas corporales y ponerle nombre a cada “monumento”. Comparar con otras formas de pararse y moverse en grupo en su escuela.

- Mostrar la fotografía de la joven “vestida de República Argentina” (**M5**). Está representando a la República Argentina en 1910. Conversar acerca de la vestimenta de la joven. Averiguar qué sostiene con la mano y qué tiene en la cabeza y qué representan cada uno de esos

elementos. Si tienen ganas pueden seguir cantando la canción que es parte de una ópera llamada *Aurora* (M6).

- Durante mucho tiempo todas las fotografías fueron posadas. ¿Cuál es la diferencia entre una fotografía “posada” y una “espontánea”? ¿Se sacan fotos posadas hoy? ¿En qué circunstancias?

PANEL 4: Ciudadanía virtuosa

- Observar las imágenes de libros, cuadernos y revistas que usaban los niños que hoy podrían ser bisabuelos o tatarabuelos.

- Leer las siguientes máximas:

- 1) “Dice papá que la república necesita labradores activos e inteligentes. Yo quiero ser uno de ellos.”
- 2) “La salud del cuerpo y del alma se obtienen por medio del trabajo honrado.”

Vincular con los contenidos actuales en los medios de comunicación, con relación a la ecología y con el cuidado del planeta. Prueben pensar máximas y consejos para los ciudadanos del mundo del siglo XXI.

-Las lecturas *Soy Argentino* y *Patria* (M10; M11) son ejemplos concretos de cómo la escuela implementaba acciones tendientes a formar la nacionalidad y a generar el sentimiento de colectividad. Conversar acerca del fragmento:

“Soy argentino porque nací en la República Argentina. Mi patria es este hermoso país. Amo a mi patria y por eso soy patriota. Tengo patriotismo, quiero que mi patria sea siempre feliz y grande”

¿Cuál sería la Patria para los inmigrantes, el país donde nacieron, el país al que vinieron o ambos?

En el aula:

- Leer a los alumnos las lecturas *25 de Mayo* y *Ante la Pirámide*¹ (M9). Es un relato en primera persona de una procesión escolar. Las “procesiones escolares” eran una práctica utilizada para conmemorar las fiestas patrias junto con el resto de la sociedad. Conversar sobre las sensaciones y emociones del protagonista de la historia y de las emociones y sensaciones de cada uno frente a situaciones similares.

- El libro “Corazón” data de 1886, es una novela que transcurre en Italia y relata la historia de un niño de 3er. Grado y sus compañeros de clase. Leerles a los alumnos “El muchacho Calabrés” (M3) que forma parte del libro. Trata del recibimiento que se da en la escuela a un nuevo alumno que llega desde otra ciudad. Conversar acerca de cómo nos gusta ser recibidos en una escuela o lugar nuevo.

- Observar la imagen de la formación escolar. Recortar de revistas otras imágenes de multitud. Jugar con la técnica del *Binomio fantástico* de Gianni Rodari con las palabras: multitud, pueblo, nación, patria, esperanza, ilusión, crisol, extranjero; y por otra parte: niño, niña, juguete, libro, moño, guardapolvo, lápiz, canción, amigo, amiga.

¹ Extraídas del libro *Nuestro Sol* de Ricardo Ryan, Editorial Estrada, Buenos Aires, s/f, principios del Siglo XX.

- Observar nuevamente la imagen de la niña disfrazada de República (**M5**). Si tuvieran que vestirse de República hoy, ¿cómo lo harían? Hacer un dibujo, un collage, vestir una muñeca.
- Los Actos Escolares (**M1**)². Cada adulto guarda en su memoria el recuerdo de algún Acto Escolar en el que haya participado como alumno. La historia oral nos permitirá conocer detalles de ese pasado contados desde el presente por sus protagonistas. Realizar entrevistas a padres, tíos, abuelos. Pensar juntos las preguntas.
- Conversar: ¿En qué nos cambia la vida aprender a leer y escribir?
- Comparar las tapas de la revista *Billiken* que aparecen en el panel, con las tapas de la revista actual. Conversar acerca del tipo de ilustración, la tipografía utilizada y de los contenidos que transmiten.
- Comparar los contenidos de las lecturas *Soy Argentino* y *Patria* (**M10; M11**), con las páginas dedicadas a las efemérides en los libros escolares actuales. Analizar tanto los textos como las imágenes.
- Analizar los distintos contenidos y compararlos con los de hoy, ¿Qué se sabe en el siglo XXI de la vida de los llamados *próceres* y no se sabía en el siglo XX?
- Jugar al “retrato chino” con el concepto de “Patria”: Si la patria fuera un color, un animal, una flor, un medio de transporte, una música, un objeto ¿qué sería? Completar en el pizarrón con las palabras de todos y luego cada uno explica por qué eligió la palabra y entre todos se inventa una definición de la Patria para ese grupo.

Juegos con tapas de libros de lectura escolares

Los libros escolares aparecieron recién a fines del siglo XIX. Las ilustraciones de las tapas de los libros y sus títulos dan pistas acerca de su contenido y época de edición (**M12**)³.

Materiales: 20 tarjetas plastificadas con imágenes de tapas de libros escolares. De un lado todas las tarjetas son blancas, del otro lado hay 10 imágenes, cada una se repite dos veces (**M13**)

Juegos:

- 1) *Memotest buscando iguales:* Se disponen todas las tarjetas boca abajo (parte blanca hacia arriba) formando un cuadrado de 5 x 4. Los participantes se turnan. El primer participante elige una tarjeta, la da vuelta y observa la imagen, luego gira otra tarjeta, esperando encontrar la misma imagen. Si son iguales, el participante retira las tarjetas de

² Ver *De las fiestas públicas a los Actos escolares* de María Eugenia Costa, Buenos Aires, Novedades Educativas N° 215, 2008. (**M1**)

³ **M12.** *Abecedario Escolar –historia de objetos y prácticas-*, publicación del Museo de las Escuelas en www.museodelasescuelas.blogspot.com

la mesa y continúa con una nueva tarjeta. Si son distintas, vuelven a dejarse boca abajo y le toca al siguiente participante. Todos los participantes intentarán recordar la ubicación de las imágenes para encontrar los pares. Gana el que tiene más tarjetas.

- 2) *Memotest de asociación*: Igual al anterior, pero un participante puede retirar dos imágenes que no son iguales si logra encontrar una asociación entre ellas. Esta asociación puede ser libre o se puede decidir un criterio de antemano: por elementos visuales, por color, por la ilustración, por época, por título, por la emoción que provocan, etcétera.
- 3) *Exposición*: Se toman las 20 tarjetas y se eligen criterios para organizar la colección como si fuera a armar una exposición para un museo. También hay que inventar el nombre de la exposición.
- 4) *Contar una historia*: Cada uno elige 5 tarjetas y cuenta una historia con ellas.
- 5) *Dígalo con mímica*: Un alumno sostiene una tarjeta en su frente, sin ver la imagen. Los demás deben transmitirle cuál es su tarjeta a través de mímica.
- 6) *Cambiarle el título al libro*: imaginar otros títulos a partir de la imagen.

ESPACIO PARA IMAGINAR LAS ESCUELAS DEL FUTURO

Se trata de un espacio de reflexión y expresión con consignas para invitar a la participación y producción colectiva. La temática de este espacio es el futuro de las escuelas. Las consignas buscan activar la imaginación de alumnos, docentes y padres, involucrando pensamientos y sentimientos en la exploración de lo desconocido: lo que vendrá.

Conversar con los alumnos acerca de estas ideas:

El futuro no está escrito en las estrellas ni en la bola de cristal. Se construye desde el pasado y el presente. Podemos participar en la construcción del futuro con nuestros deseos, expectativas y proyectos. Imaginemos la educación dentro de 50 años.

-Observar las imágenes de la alumna y el alumno (**M7**; **M8**) y los datos sobre su vestuario. Hacer un dibujo similar de cómo los alumnos van actualmente a la escuela. Hacer dibujos de los niños que irán a la escuela dentro de 50 años e imaginar qué cosas llevarán a la escuela. Imaginar algo para la cabeza, algo para el cuerpo y algo para los pies. ¿Qué cosas aprenderán los alumnos de las escuelas del futuro? ¿A qué jugarán? ¿Qué llevarán en su mochila los alumnos del futuro? Nombrar por lo menos cinco cosas.

-Imaginar la escuela dentro de 50 años. Escribir un mensaje a los niños que van a ir a la escuela dentro de 50 años y ponerlo en un sobre que será guardado en el Museo de las Escuelas. Por ejemplo: *mi escuela es así y así, si pudiera cambiarla yo le pondría... y le sacaría..., inventaría lugares para... agregaría horas de... o si yo fuera el director... o el ministro de educación...*

AGRADECEMOS SUS APORTES

El **Museo de las Escuelas** está siempre en movimiento, crece y cambia con los aportes de todos.

Nos gustaría que nos cuenten sus impresiones y opiniones acerca de la muestra itinerante.

¿Quiénes visitaron la muestra?

¿Qué comentarios de los visitantes les llamaron la atención?

¿Qué sugerencias les gustaría hacernos?

Pueden enviarnos sus ideas y fotos a: museodelasescuelas@bue.edu.ar