



# Puerto Madero

## La cara nueva de la Ciudad



Almacenes de Puerto Madero a comienzos del siglo XX.

Este Boletín electrónico tiene como objetivo difundir las actividades conjuntas realizadas entre las Juntas de Estudios Históricos de los barrios porteños y la Gerencia Operativa de Patrimonio en el marco de la Resolución 1534/GCABA/MCGC/2011 de creación del Observatorio del Patrimonio Histórico-Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Mensualmente publicaremos información sobre cada uno de los barrios de la ciudad, notas relevantes, agenda de las Juntas de Estudios Históricos, etcétera.

## Puerto Madero: La cara nueva de la Ciudad

El puerto de Buenos Aires, tan clave en la historia argentina, nunca existió naturalmente. El fondeadero natural más cercano a nuestra ciudad es el de Ensenada. Por ese motivo, una vez cegado el brazo norte del Riachuelo (a mediados del siglo XVIII) hubo que buscar nuevos lugares para fondear, los cuales fueron hallados a lo largo de la costa en sitios que los marineros conocían como “pozos”, dónde el río era más profundo. Eran famosos los de La Merced, San Francisco y Santo Domingo, nombres que se relacionaban con las bajadas de esas calles al río. Cuando los barcos de gran calado llegaban a la ciudad, tenían que fondear allí. Luego venía la parte más complicada; el transporte de pasajeros y mercancías en lanchones y carretas.

En 1795 fue a pedido del Real Consulado que el ingeniero gallego Pedro Antonio Cerviño planificó un muelle a la altura del Pozo de la Merced. La obra se comenzó en 1799 pero se debió interrumpir al ser desaprobada por la Corona de España. En 1802 se terminaría en el lugar un pequeño muelle diseñado por Martín Boneo, luego consolidado en 1817. Demolido en la década de 1820, fue el único muelle que hubo hasta la construcción del Muelle de Pasajeros de 1855. Este tenía unos 200 m. que llegaban hasta el actual barrio de Puerto Madero y evitaba el segundo paso del difícil desembarco, aquel que llevaba a los pasajeros de los lanchones a las carretas.

Vista de Buenos Aires desde el río, Bramblia, 1794.



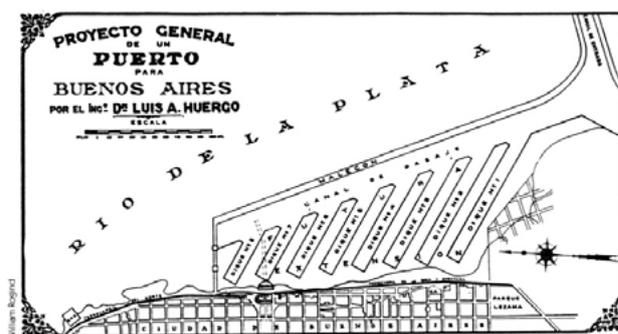
Así se llegó al año 1880. Por entonces las alternativas existentes para el puerto eran: profundizar el canal y mejorar las instalaciones del Riachuelo o bien, construir unas nuevas al este de la Plaza de Mayo. Los intereses relacionados con la primera opción eran defendidos por el ingeniero Luis Huergo, los comerciantes y ciudadanos del sur de la ciudad y el diario *La Prensa*. Los vinculados con la segunda alternativa tenían como referente al comerciante Eduardo Madero e incluían entre sus adeptos a los miembros del gobierno nacional, los comerciantes mayoristas, empresarios extranjeros de la ciudad y al diario *La Nación*. Para entonces, Huergo ya había inaugurado un muelle en la margen izquierda de la Vuelta de Rocha donde en 1883 atracó el trasatlántico *L'Italia*, el primero en su tipo que arribó a Buenos Aires. Antes, habían existido muchos otros proyectos, entre ellos el del ingeniero inglés John La Trobe Bateman, que había arribado al país contratado para preparar las obras de construcción del puerto y en 1871 había planificado una gran dársena a la altura del actual Puerto Madero en un proyecto que nunca se concretó.

El proyecto que salió finalmente triunfante fue el de Madero: un puerto en forma de cuentas de rosario al este de la Plaza de Mayo que capitalizaba el sistema ferroviario y convenía a los intereses británicos. Para su construcción se tomaron excesivos créditos y la obra, que comenzó en 1887, recién se terminó en 1898 con la habilitación del Canal Norte. Incluía la construcción de cuatro diques, dos dársenas (una al norte y otra al sur) con dos canales para el movimiento portuario y 16 docks o almacenes que en fila frente a los diques, fueron construidos a la usanza de la arquitectura funcional inglesa. Además, una extensión de 3 millones de metros cuadrados de terrenos fueron ganados al río. La Dársena Norte se convirtió en el verdadero centro neurálgico, donde se concentraban las instalaciones más importantes: era un lugar por demás histórico ya que en sus cercanías se estima que el 11 de

junio de 1826 en el marco de la Guerra con el Imperio del Brasil tuvo lugar el llamado Combate de los Pozos. Cien años más tarde, sería el lugar de llegada del hidroavión Plus Ultra cuando realizó el primer vuelo que unió España con América.

Increíblemente a comienzos del siglo XX el Puerto Madero quedó obsoleto y por ese motivo en 1907 se autorizó la construcción de una ampliación a modo de peine, como lo había pensado Huergo. Sus obras comenzaron en 1911 y en 1919 se terminó con la construcción de sus cinco dársenas. Bautizado como Puerto Nuevo, cuando se habilitó completamente en 1925 era el puerto más importante del hemisferio sur. Por aquellos años se inauguró también el Balneario Municipal en la Costanera Sur. Fue uno de los paseos más frecuentados por los porteños hasta la década de 1970, cuando la Municipalidad comenzó a prohibir el ingreso al río a los bañistas por estar contaminada el agua. Tuvo muchos edificios emblemáticos, entre ellos el de la Cervecería Munich (hoy Museo del Humor) inaugurado en 1927. En la década de 1970 se puso en marcha el “Proyecto Ensanche Área Central” para creación de una ciudad satélite frente a la Costanera. No prosperó pero con los rellenos comenzó a surgir la Reserva Ecológica. Se terminó de conformar con la obra de construcción de las Autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno y las 350 ha. que se ganaron al río. Fue oficialmente creada por el Concejo Deliberante en 1986.

Con el correr del tiempo, Puerto Madero había quedado abandonado. Por ese motivo, con el fin de recuperarlo y urbanizarlo en 1989 fue creada la “Corporación Antiguo Puerto Madero S.A.”, una sociedad anónima constituida por el Gobierno Nacional y la Municipalidad de Buenos Aires. Posteriormente, se le transfirió la propiedad de 170 hectáreas que hasta ese momento tenían jurisdicciones superpuestas entre la Administración General de Puertos, la Empresa Ferrocarriles Argentinos y la Junta Nacional de Granos. Pasaron a ser



Proyecto General para un puerto de Buenos Aires por el Dr. Luis Huergo.

manejadas por la Municipalidad, que se comprometió a su urbanización. Los trabajos de recuperación comenzaron en 1992 y el proyecto transformó de manera notable a los antiguos almacenes que se convirtieron en locales de comida rápida, restaurantes, oficinas y “lofts” con espléndidas vistas al río. Tiempo después, al este de los diques comenzaron a levantarse nuevas construcciones, planificándose un nuevo sector con rascacielos destinados a viviendas exclusivas. Así se terminó de conformar la cara nueva de la ciudad con el anteúltimo barrio porteño, creado oficialmente por Ordenanza el 5 de diciembre de 1996.



Obras del puerto. Dock 2. Rimathé, 1890.

## Cronología

**1799** Muelle de Cerviño.

**1826** Combate de Los Pozos.

**1855** Muelle de Pasajeros.

**1887** Comienzo de la obra de Puerto Madero.

**1889** Inauguración de la Dársena Sur.

**1898** Fin de los trabajos de Puerto Madero.

**1918** Inauguración del Balneario Municipal.

**1925** Puerto Madero queda inactivo.

**1926** El Plus Ultra llega a la Dársena Norte.

**1927** Inauguración de la Cervecería Munich.

**1970** Contaminación del Balneario Municipal.

**1986** Creación de la Reserva Ecológica.

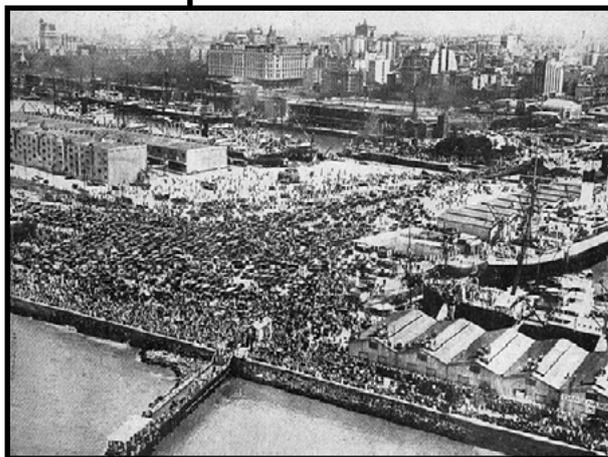
**1989** Corporación Antiguo Puerto Madero S.A.

**1992** Trabajos de recuperación de Puerto Madero.

**1996** Creación del barrio Puerto Madero.



Muelle, Benito Panunzi, ca. 1867.



Llegada del Plus Ultra.

## ¿Sabías que...

... el Tranvía del Este fue una línea de tranvías que funcionó en el barrio entre 2007 y 2012?

... la Estación Puerto Madero del FC Sarmiento sirvió durante un corto período para el servicio de un tren de pasajeros?

... las “bañaderas” eran unos vehículos larguísimos sin techo que los fines de semana trasladaban a los porteños hasta el Balneario Municipal?

... la exitosísima película *Nueve Reinas* (2000) se filmó el Hilton Buenos Aires Hotel (Macacha Güemes 351)?

... la Fuente Monumental Las Nereidas de la escultora Lola Mora estuvo antes ubicada en lo que hoy es Av. Leandro N. Alem y Perón?

... la corbeta ARA Uruguay protagonizó en 1903 el famoso rescate de la expedición antártica de Otto Nordenskjöld?

... el mayor hallazgo arqueológico porteño fue en 2008 el descubrimiento de un barco mercante español (Pecio Zencity) en el barrio Puerto Madero?

... la estatua de Luis Viale recuerda a un comerciante italiano que tuvo una participación heroica durante el naufragio del vapor América en 1871?

... el día del barrio Puerto Madero es el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer?

... el Yacht Club Argentino, el Museo de Calcos y el Monumento a España no están dentro de los límites oficiales del barrio Puerto Madero?

Salida del túnel del FC del Oeste.

Archivo Edgardo Rocca.



### Las calles de Puerto Madero

La gran mayoría de las calles del barrio Puerto Madero llevan nombres de mujeres. La primera ordenanza que las denominó así data de 1995. Luego se completó con otros.

**Cossettini, Olga** (1897-1987), maestra y pedagoga.

**Dealessi, Pierina** (1894-1983), actriz.

**De la Barra, Emma** (1860 o 1861-1947), escritora.

**Eyle, Petrona** (1866-1945), médica y feminista.

**Ezcurra, Encarnación** (1795-1838), política, esposa de Juan Manuel de Rosas.

**Gorriti, Juana Manuela** (1818-1892), escritora.

**Grierson, Cecilia** (1859-1934), primera médica argentina.

**Güemes, Macacha** (1776-1866), patriota, hermana de Martín Miguel de Güemes.

**Guevara, Trinidad** (1798-1873), actriz uruguaya.

**Langer, Marie** (1910-1987), psicóloga y psicoanalista.

**Lanteri, Julieta** (1873-1932), médica, política y feminista.

**Lorenzini, Carola** (1899-1941), aviadora.

**Lynch, Marta** (1925-1985), escritora.

**Maizani, Azucena** (1902-1970), cantante.

**Manso, Juana** (1819-1875), escritora, traductora, periodista, maestra y feminista.

**Mora, Lola** (1866-1936), escultora.

**Moreau de Justo, Alicia** (1885-1986), médica y política.

**Ocampo, Victoria** (1890-1979), escritora, traductora y editora.

**O’Gorman, Camila** (1825-1848), protagonista de una trágica historia de amor.

**Pacini de Alvear, Regina** (1871-1965), soprano lírica ligera.

**Painé, Aimé** (1943-1987), cantante.

**Rawson de Dellepiane, Elvira** (1865-1954), médica y feminista.

**Sáenz, Manuela** (1795-1856), patriota quiteña, compañera de Simón Bolívar.

**Salotti, Martha** (1899-1980), educadora y escritora.

**Sánchez de Thompson, María** (1786-1868), patriota.

**Vera Peñaloza, Rosario** (1872 o 1873-1950), educadora y pedagoga.

**Villafior, Azucena** (1924-1977), activista social, fundadora de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

## Leyendas e historias curiosas de Puerto Madero

Como todas las grandes ciudades del mundo, Buenos Aires tiene también un espacio mágico: alberga un sinnúmero de mitos y leyendas, innumerables historias que constituyen buena parte del soporte de su memoria colectiva. Muchas de estas leyendas tienen asidero en el barrio de Puerto Madero. Les contamos algunas:

**El Reservito:** la Reserva Ecológica es un ecosistema que nació entre las décadas de 1970 y 1980. Se terminó de conformar cuando se rellenó el terreno con los escombros de la construcción de las Autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno y se creó oficialmente en 1986. Hoy es uno de los paseos preferidos de los porteños. Sin embargo, hay quienes dicen que allí habita un ser sobrenatural, mitad perro y mitad rata, que aterriza a los turistas y porteños que se quedan hasta la hora de cierre. Fue bautizado como el Reservito.

**¿Sirenas en el Río de la Plata?:** el relato sobre la existencia de sirenas (seres mitad mujer-mitad pez) en las aguas del Río de la Plata es una constante en la historia mitológica porteña; de hecho ya en los tiempos de la conquista se hace mención a la presencia de estas ninfas tanto en el río como en el Riachuelo. En su libro *Misteriosa Buenos Aires*, Manuel Mujica Láinez presenta un cuento ambientado en 1541 en el que una sirena se inquietaba por la presencia de los españoles que se aprestaban a zarpar en sus navíos anclados en el río y se enamoraba de la figura de un Mascarón de Proa.

Reserva ecológica.



Vista aérea de Puerto Madero, ca. 1925. Fotografos: Enrique Broszeit y Juan Bautista Borra. Archivo Familia Borra. Gentileza Juan Carlos Borra.

**El chef vietnamita:** según han podido recopilar Víctor Coviello y Guillermo Barrantes en su saga *Buenos Aires es leyenda*, existe una leyenda urbana en el barrio que cuenta la historia de un chef vietnamita que prepara comidas exquisitas manejando una sartén denominada “wok” en un restaurante exclusivo. Sin embargo, lo que los comensales no saben, es que muchos de sus platos son preparados con carne humana de sus novias, que congela después de asesinarlas. Se lo conoce como Wokman.

**Por siempre porteños:** cuando Juan de Garay fundó Buenos Aires le dio el nombre de “Ciudad de La Trinidad en el puerto de Santa María de los Buenos Aires”. La denominación recordaba que la llegada al puerto había ocurrido en el día de la Santísima Trinidad y el nombre del puerto era un homenaje al asentamiento de Pedro de Mendoza. Si bien hasta el día de la fecha nunca hubo una disposición oficial que cambiase el nombre de La Trinidad por el de Buenos Aires; el destino quiso que el nombre del puerto prevaleciese por sobre el de la ciudad. Hacia el siglo XVIII el uso y la costumbre desplazaron de los documentos oficiales la denominación de La Trinidad por la de Buenos Aires: la importancia que el puerto de Buenos Aires tuvo a lo largo de la historia puede verse claramente reflejada en este hecho trascendental para el destino de la ciudad. Así es que el nacido en Buenos Aires será por siempre “porteño” y nunca “trinitario”.

## Recorriendo Puerto Madero

**1- Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat:** esta colección privada, abierta al público, tiene obras de Renoir, Turner y Peter Brueghel II.

**2- Corbeta ARA Uruguay:** la más antigua de todas las naves construidas a flote que se mantienen en nuestro país, fue buque escuela de la Armada Argentina entre 1877 y 1880. Hoy es museo.

**3- Hilton Hotel Buenos Aires:** este hotel cinco estrellas que abrió sus puertas en 2000, fue obra de Mario Roberto Álvarez y Asociados.

**4- Puente de la Mujer:** ícono del barrio, fue diseñado por Santiago Calatrava e inaugurado en 2001.

**5- Antiguos Docks:** construidos a la usanza de la arquitectura funcional inglesa, fueron reconvertidos en la década de 1990 para locales de comida rápida, restaurantes, oficinas y “lofts”.

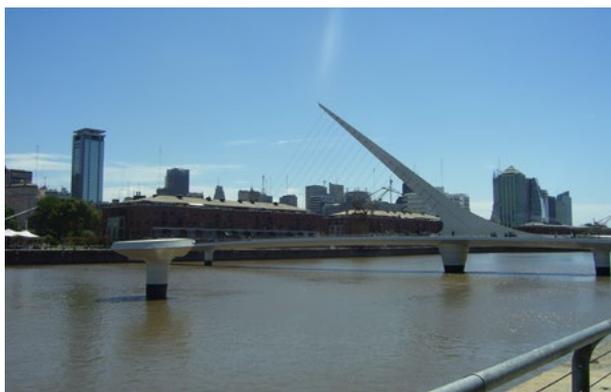
**6- Fragata Presidente Sarmiento:** buque escuela de la Armada Argentina entre 1898 y 1961, realizó 37 viajes de instrucción con los que recorrió una distancia equivalente a 42 vueltas al mundo. Actualmente es museo.

**7- Silos de la Junta Nacional de Granos:** del conjunto de silos y almacenadores que la Junta tenía en Puerto Madero, todavía queda



la estructura de hormigón de uno de ellos en pie, aunque abandonado.

Puente de la Mujer.



Silos de la Junta Nacional de Granos.



## Recorriendo Puerto Madero

**8- Antena Monumental:** también conocido como “Mástil de los italianos” fue donado por la colectividad italiana con motivo de la visita del príncipe Humberto de Saboya en 1924.

**9- Ex Cervecería Munich:** hoy sede de la Dirección General de Museos de la Ciudad de Buenos Aires y del Museo del Humor, esta obra *art-decó* fue inaugurada en 1927 para la Cervecería Munich.

**10- Monumento a Luis Viale y ex Balneario Municipal:** inaugurado en 1918, el ex Balneario Municipal se convirtió en uno de los lugares elegidos por los porteños para pasar sus días de verano. Junto a la pérgola de la rambla se levanta el Monumento a Luis Viale.

**11- Ex Casita de la Cruz Roja:** encargada por la Cruz Roja como “chalet modelo”, hoy alberga al Centro Comunitario y Templo Beit Jabad Puerto Madero.

**12- Torres altas:** a comienzos de la década de 2000 se comenzaron a construir al este de los diques muchos de los edificios más altos de la ciudad (véase Top 10 Torres altas).

**13- Los Molinos Building:** dos edificios del complejo Molinos Río de la Plata fueron recuperados y transformados en un complejo de viviendas, locales comerciales y centro cultural.

Ex Cervecería Munich.



## Recorriendo Puerto Madero

**14- Faena Hotel Buenos Aires:** originalmente Molino Porteño, uno de los silos más grandes de Puerto Madero, fue reciclado en 2000 por Alan Faena.

**15- Iglesia Nuestra Señora de la Esperanza:** una de las pocas iglesias con planta central en nuestra ciudad, se inauguró en 1994.

**16- Parque Micaela Bastidas:** este paseo verde de ocho hectáreas fue inaugurado en 2003. Se caracteriza por su terraplén con escalinatas.

**17- Ex Restaurante Brisas del Plata:** hoy salón de eventos, fue una de las construcciones que realizó el arquitecto Kalnay en la Costanera Sur para locales gastronómicos.

**18- Fuente Monumental Las Nereidas:** obra emblemática de la escultora Lola Mora, está instalada en su ubicación actual desde 1918.

**19- Monumento al Plus Ultra y Espigón:** este monumento recuerda la llegada del



Faena Hotel Buenos Aires.

hidroavión Plus Ultra a Buenos Aires en 1926. El espigón de 1918 hoy es la entrada a la Reserva Ecológica.

**20- Reserva Ecológica:** nacida como un ecosistema espontáneo, fue creada en 1986. Hoy es uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad.

Fuente Monumental Las Nereidas.



## TOP 10 | Torres altas

**1-Alvear Tower (Bv. Azucena Villaflor 559):** todavía en obra, será la construcción más alta del país con 235 m.

**2- Torre YPF (Bv. Macacha Güemes 515):** construido para la empresa Repsol, fue diseñada por César Pelli. Durante un breve tiempo fue el edificio más alto del país.

**3- Torres Mulieris (Bv. Azucena Villaflor 489):** conjunto del estudio MSGSSS, se completaron en 2009. Superaron en altura a la YPF y a las El Faro.

**4- Torres El Faro (Julieta Lanteri 1202):** segundo conjunto de torres del barrio, al momento de su construcción (2000-2003) eran los edificios más altos del país.

**5- Torre Madero Office (Bv. Cecilia Grierson 355):** hoy perteneciente en parte al ICBC, es un edificio emblemático que se levanta al final del Dique 4.

**6- Renoir Residencias de Altura (Marta Lynch y Aimé Painé):** conjunto de dos torres, la más alta es, hasta que se termine la Alvear Tower, el edificio más alto del país.

**7- Torres River View (Juana Manso 740):** primeros edificios altos del barrio, al momento de su inauguración, en 2003, eran conocidas como “las torres gemelas de Puerto Madero”.

**8- Le Parc Puerto Madero (Bv. Azucena Villaflor 550):** en el departamento de una



Torres Mulieris y El Faro. Archivo Leonel Contreras.



Conjunto Torres Mulieris, El Faro, Chateau y Le Parc en 2010. Archivo Leonel Contreras.

de estas tres torres del estudio Aisenson fue encontrado muerto en 2015 el fiscal Alberto Nisman.

**9- Chateau Puerto Madero Residence (Julieta Lanteri 1331):** de estilo neoacademicista, esta torre tiene una gemela en el barrio de Núñez, la Chateau Libertador.

**10- Torres del Yacht (Juana Manso 530):** terminadas en 2010, estas dos torres fueron diseñadas por el Estudio MSGSSS.



Torre Repsol YPF, Torres Riverview y Torres del Yacht en construcción hacia 2010. Archivo Leonel Contreras.

## Rascacielos de Puerto Madero

Seis de los diez edificios más altos del país están en Puerto Madero. Este es el ranking:

**1- Alvear Tower** (Puerto Madero, en constr.)

54 pisos, 235 m.

**2- Torre Renoir 2** (Puerto Madero)

49 pisos, 175 m.

**3- Torre Cavia** (Palermo)

43 pisos, 172,8 m.

**4- Torres Mulieris** (Puerto Madero)

42 pisos, 161,4 m.

**5- Torres El Faro** (Puerto Madero)

47 pisos, 160 m.

**6- Torre YPF** (Puerto Madero)

36 pisos, 160 m.

**7- Torre Le Parc** (Palermo)

49 pisos, 157,9 m.

**8- Chateau Puerto Madero** (Puerto Madero)

48 pisos, 155,7 m.

**9- Torre BBVA** (Retiro)

33 pisos, 155 m.

**10- Torre Galicia Central** (San Nicolás)

32 pisos, 143 m.

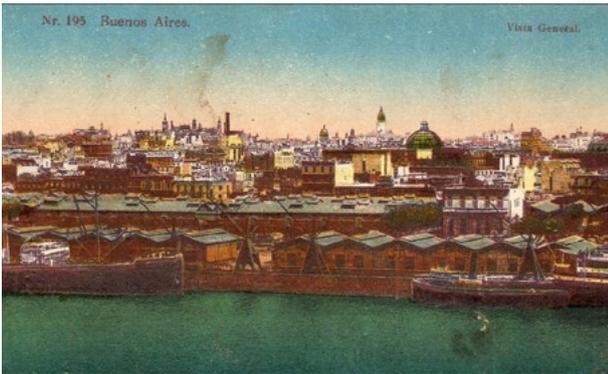
Torre YPF. Archivo Leonel Contreras.



Le Parc Puerto Madero. Archivo Leonel Contreras.



## Galería de Imágenes



Skyline de Buenos Aires desde Puerto Madero en 1910.



Manifestación por la muerte de Humberto I de Saboya, 1900, *Caras y Caretas*, AGN.



Vista tomada desde la plaza de la Aduana, Deroy, 1861.



Capitanía General y Muelle de Pasajeros en la década de 1880. Colección Witcomb.



Primeros barcos en las dársenas recién inauguradas al fondo de la Aduana Vieja. Colección Witcomb.



Balneario Municipal en Costanera Sur a mediados del siglo XX.



Skyline de Buenos Aires desde Puerto Madero hacia 1940.

## La Junta Central

### Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires

por *Arnaldo Ignacio Adolfo Miranda*

La Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires nació el 31 de octubre de 1968 como una asociación civil sin fines de lucro dedicada al rescate, preservación y difusión del acervo histórico de la ciudad y sus barrios. Actualmente reúne en su seno a setenta y tres entidades que con especial diligencia y singular dedicación contribuyen a reavivar el estudio del pasado ciudadano. Las instituciones se hallan comprendidas en cuatro principales categorías estatutarias como miembros titulares, adherentes, correspondientes y honorarios institucionales. En este sentido resulta importante destacar que, de las entidades mencionadas, cuarenta y cuatro son las que actúan en calidad de miembros titulares representando en la práctica a cada uno de los cuarenta y ocho barrios en que se halla dividida nuestra ciudad. En la actualidad, la presidencia de la Junta es ocupada por la Prof. Nélica Rosa Pareja. Con vistas a la institucionalización definitiva y mejor organización hacia el año 1997 se sancionó un nuevo estatuto el cual fue elevado a la Inspección General de Justicia obteniéndose su aprobación el 2 de agosto de 1999, fecha desde la que funciona como Persona Jurídica. A partir de aquella fecha la membresía quedó determinada en las cuatro categorías antes mencionadas, siendo el presidente de cada institución representada el delegado natural, pudiendo asimismo designarse un titular y un suplente por cada miembro federado. A partir de 1981 fue adoptado como logotipo el escudo de la ciudad de Buenos Aires creado a instancias del otrora gobernador Jacinto de Láriz en 1649. Dicho blasón corresponde al segundo Escudo de Armas de la ciudad-puerto oficializado en la sesión capitular del 5 de noviembre de 1649.

#### Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires

Federación

Asociación Civil sin fines de lucro

Personería Jurídica C 1657583

#### Sede y Biblioteca:

Piedras 1417, PB C (C1140ABE)

Ciudad de Buenos Aires

Tel.: 4307-3413

Correo: [juntacentralbuenosaires@yahoo.com.ar](mailto:juntacentralbuenosaires@yahoo.com.ar)

Página web: [www.juntacentralba.com.ar](http://www.juntacentralba.com.ar)

Twitter: [@juntacentralBA](https://twitter.com/juntacentralBA)

Facebook: Junta Central de Estudios

Históricos de la Ciudad de Buenos Aires

[@juntacentralbuenosaires](https://www.facebook.com/juntacentralbuenosaires)

La larga trayectoria de la Junta está avalada por la realización de múltiples tareas emprendidas a lo largo de su historia con la colaboración de toda su membresía. Algunas de estas actividades son:

- Asesoramiento a organismos públicos.
- Biblioteca y hemeroteca temática especializada en la historia de la ciudad y sus barrios.
- Congresos de Historia de la Ciudad de Buenos Aires cada tres años.
- Convenios institucionales con entidades públicas y privadas dedicados al área de capacitación, formación docente, intercambio de publicaciones, cooperación académica y realización de proyectos de investigación.
- Cursos, seminarios y conferencias.
- Feria del Libro de Historia de la Ciudad de Buenos Aires.
- Revista *Historias de la Ciudad*, única en su género.
- Publicaciones varias.

## El Observatorio

El Observatorio del Patrimonio Histórico-Cultural fue creado por resolución 1534/GCABA/MCGC/2011 y funciona como Convenio entre la Gerencia Operativa de Patrimonio de la DGPMYCH y las distintas Juntas de Estudios Históricos de los barrios a través de la Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires. Su objetivo principal es trabajar con las Juntas de Estudios Históricos (a través de la Junta Central) en diversos temas referidos al Patrimonio Histórico Cultural de nuestra ciudad. Sus funciones son: a)- relevar e investigar sobre los valores patrimoniales de los barrios de la ciudad de Buenos Aires, b)- promover el conocimiento y la difusión de la ciudad y sus barrios, c)- promover charlas de capacitación, cursos sobre archivos, investigaciones vinculadas a nuestro trabajo en la Gerencia Operativa de Patrimonio, d)- identificar potenciales yacimientos arqueológicos y/o paleontológicos y e)- organizar una red con el objetivo de identificar y monitorear edificios y/o conjuntos de interés patrimonial con vistas a su conservación.



### Calendario de Jornadas de Estudios Históricos en el Área Metropolitana de la Ciudad de Buenos Aires

• Del 7 al 14 de junio: XII Feria del Libro de Historia de la Ciudad de Buenos Aires. Sede y horarios a designar. Organiza: Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires.

• 15, 16 y 17 de noviembre: XIII Congreso de Historia de la Ciudad de Buenos Aires. Sede y horarios a designar.

Correo informativo:

[xiiicongresodehistoriajcehcba@gmail.com](mailto:xiiicongresodehistoriajcehcba@gmail.com)

Organiza: Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires.

Entre las acciones realizadas en conjunto con las Juntas de Estudios Históricos, se cuentan:

- **Mapas “Recorridos por la Memoria”**: rescatan el valiosísimo acervo de bienes de patrimonio intangible existente en los 48 barrios de la Ciudad de Buenos Aires.
- **Ciclo “Huellas Urbanas”**: tiene como objetivo principal recuperar sectores del trazado urbano porteño con particularidades dignas de destacar.
- **Ciclo “Hitos del Fútbol”**: su finalidad es rescatar todos aquellos sitios porteños que forjaron la historia del deporte más popular en nuestra ciudad, que además es la que más estadios de fútbol tiene en el mundo.

**Contacto:** [observatoriopatrimonio@yahoo.com](mailto:observatoriopatrimonio@yahoo.com)

**AUTORIDADES** | Director General: Guillermo Alonso | Gerente Operativa: Graciela Aguilar  
**STAFF** | Textos: Leonel Contreras | Edición: Marcela Barsamian | Diseño editorial: Fabio Ares  
**Fotografías:** Archivo fotográfico GOPat



Gerencia Operativa Patrimonio  
Dirección General Patrimonio,  
Museos y Casco Histórico



Ministerio de Cultura  
**Buenos Aires Ciudad**