

Claves para la gestión de documentos de archivo

Mapas, planos y fotografías en un entorno digital

CeDIAP

Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública
Susana Castillo - Paula Ferrara - Carla Harasic

Octubre 2014

INAP – Instituto Nacional de la Administración Pública

Abarca rubros que fueron de competencia del Estado, entre los años 1874 y 1990

Silos



Arquitectura



Puertos



Ferrocarriles

Archivo Histórico de Electricidad

Puentes y Caminos

Presentación participantes:

- **lugar de trabajo**
- **cuerpos documentales**
- **razones para el curso**

Esta basado en un **estudio de caso: el CeDIAP**

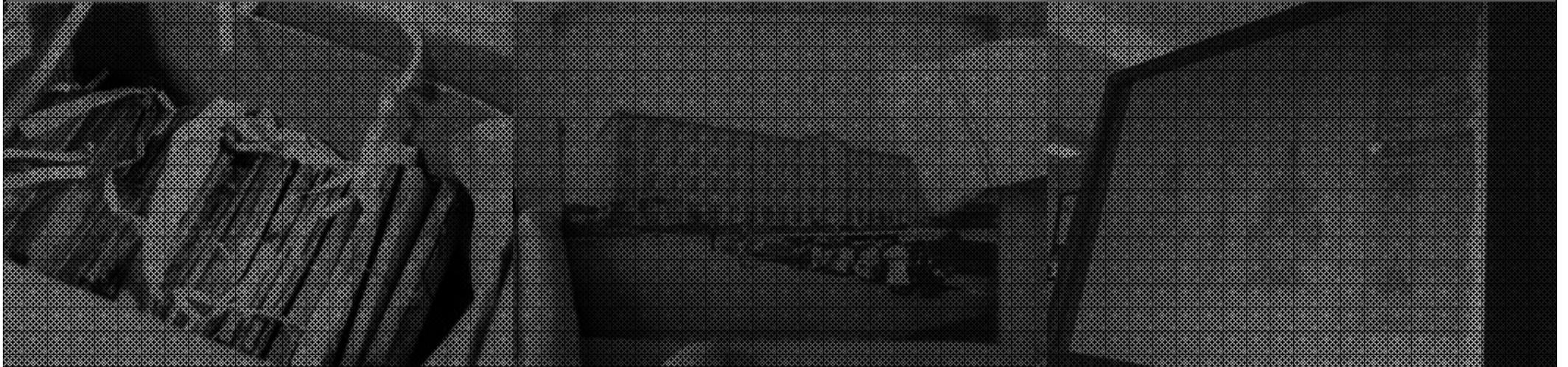
1993 INICIO

“un programa”

destinado a rescatar una serie documental.

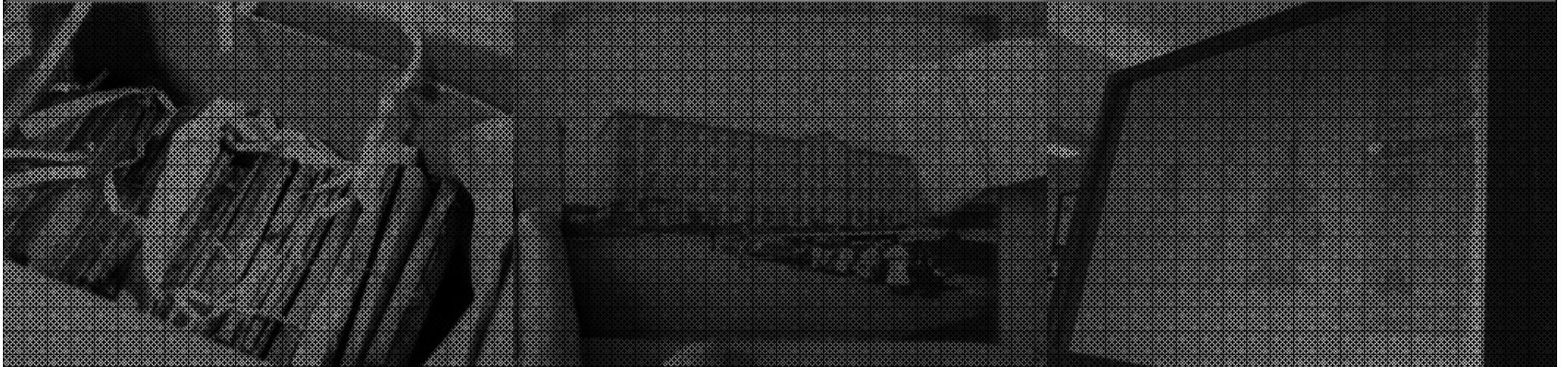
21 AÑOS DESPUES

nuevos desarrollos acordes con los requerimientos de los
“entornos digitales”.



El curso se enfocara en tres áreas:

- 1. desarrollo de un proyecto integral para el tratamiento de cuerpos documentales: pautas . (2 CLASES)**
- 2. gestión y conservación de unidades de información: marco conceptual y metodológico . (2 CLASES)**
- 3. intercambio de experiencias y buenas prácticas. (1 CLASE)**



COMPARTIR

CLAVES PARA CONCRETAR UN PROYECTO

formulación de objetivos, evaluación de recursos, equipo de trabajo, capacitación y actualización.

CONOCIMIENTOS TÉCNICOS Y EXPERIENCIA

en el tratamiento de cuerpos documentales para la gestión y conservación de unidades de información



perseverancia



flexibilidad



creatividad

sentido común



Claves para la gestión de documentos de archivo

Mapas, planos y fotografías en un entorno digital

Encuentro 1

Un proyecto integral
para el
tratamiento de cuerpos documentales



Instancia Fundacional

Misión programa CeDIAP

considerandos de la Resolución:

*“ ... la protección de este patrimonio documental,
... preservar la memoria institucional de la Nación respecto a su arquitectura oficial,
... la defensa del Patrimonio Nacional ...”*

USOS Y COSTUMBRES: investigación-análisis

Usuarios: funcionarios – algunos investigadores

Reproducciones para usos diversos: copias heliográficas

Preservación: microfilms

RECURSOS DISPONIBLES, POTENCIALIDAD DE USOS: investigación-diagnóstico

Apertura a la consulta pública

Ideas innovadoras, recursos de la tecnología informática de incipiente uso masivo

El entorno, instituciones y profesionales vinculados a la gestión de información

Alianzas estratégicas, Biblioteca Nacional

Apoyo institucional

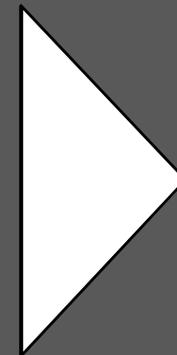


Grupos, la propuesta es trabajar con alguno de los cuerpos documentales que manejan, conocen o quisieran poner en valor

- descripción, alcance, volumen, estado actual
- si están disponibles, cómo se usan?
- si están “ocultas”, cuál es el potencial interés?
- qué quisieran hacer con los cuerpos documentales
- razones para su digitalización

**Propuesta, Puesta en Marcha y
Desarrollo del Proyecto**

Video



A partir del análisis del video,

deducir – detectar – describir

los principales procesos.

NOVEDADES CEDIAP

El CeDIAP participó del Encuentro MUSEOS EN EDIFICIOS PATRIMONIALES organizado por el CICOP con la ponencia MUSEOS.DOC - El valor del testimonio por el Arq. Sebastián De Zan.



EXPLORE

la información disponible



CONOZCA

los fondos documentales



SOLICITE

reproducciones de los documentos



Acciones
Culturales



Galería de
Imágenes

Otros servicios del CDI



Leyes, Decretos,
Decisiones
Administrativas
Resoluciones y
Disposiciones



Información
sobre Transporte y
Obras Públicas

CEDJAP - Resultado página 1 - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

CEDJAP - Centro de Documentación e ... CEDJAP - Resultado página 1 Página de inicio de Mozilla Firefox

portalcdi.mecon.gov.ar/cgi-bin/yxis.exe/fish/scripts/

Más visitados Intranet ABCD CDI - Centro de Docu... cedap1 CEDJAP - Centro de ...

8/1888 CEDJAP

TIPO DE OBJETO: PLANO
CODIGO: 0478
DENOMINACION DE LA OBRA: CONGRESO NACIONAL EN COAD. DE BS. AS.
FONDO: UCF - DIRECCION GENERAL DE VIAL COMUNICACIONES Y ARQUITECTURA

DESCRIPCION DOCUMENTO
TITULO DE LA FOTO: PLANO PLANTA A A DEL 35 P-50 ALTO
IDENTIFICACION UNICA: 0478-00008
OBSERVACIONES: DIGITALIZADO
VALORACION: DOCUMENTAL, AUTORAL, VALOR
OBSERVACIONES: COPIA EN FERROPRINTE
AUTOR: HEBANO VICTOR, ARG.
FECHA: 8/9
TIPO: ARQUITECTURA
ESCALA: 1:100
LENGUA: ESPAÑOL
SIGLA: 1134112
SOPORTE: TELA
TECNICA: COPIA

7/1888 CEDJAP

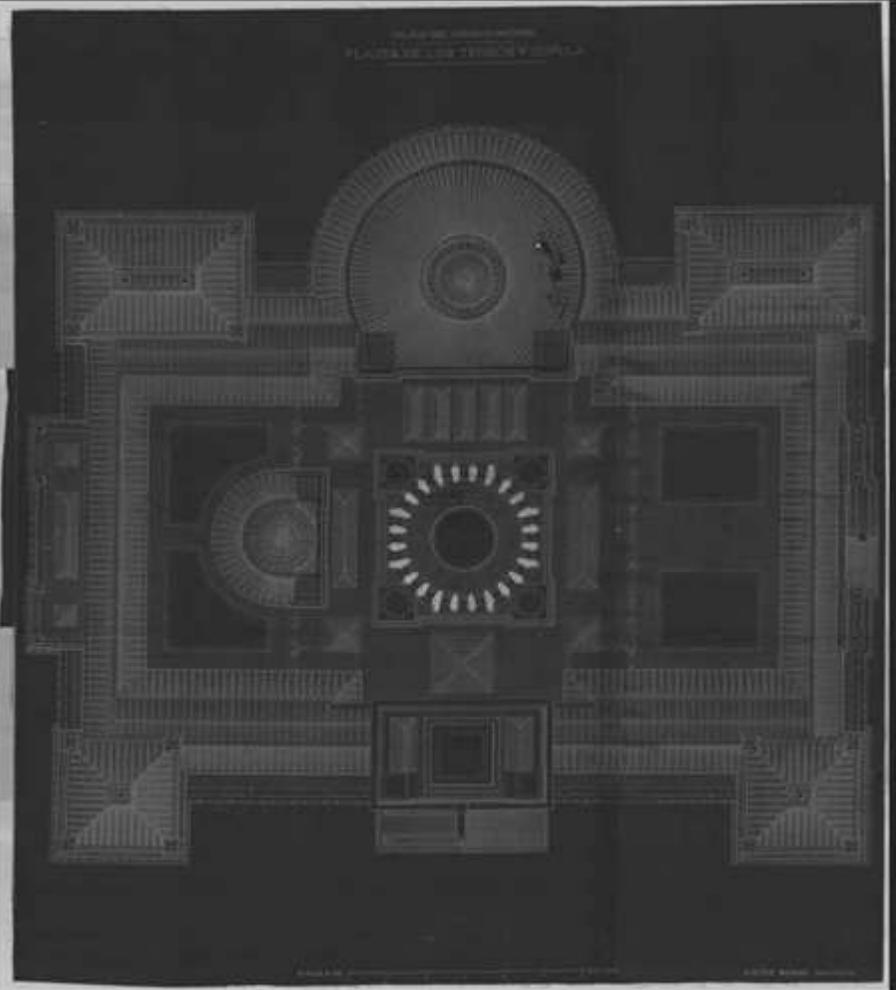
TIPO DE OBJETO: PLANO
CODIGO: 0478
DENOMINACION DE LA OBRA: CONGRESO NACIONAL EN COAD. DE BS. AS.
FONDO: UCF - DIRECCION GENERAL DE VIAL COMUNICACIONES Y ARQUITECTURA

DESCRIPCION DOCUMENTO
TITULO DE LA FOTO: PLANO PLANTA TUBERIA
IDENTIFICACION UNICA: 0478-00008
OBSERVACIONES: DIGITALIZADO
VALORACION: DOCUMENTAL, AUTORAL, VALOR
OBSERVACIONES: PLANERA
AUTOR: HEBANO VICTOR, ARG.
FECHA: 8/9
TIPO: TECNOSINGUIERIA
ESCALA: 1:100
LENGUA: ESPAÑOL

6/1888 CEDJAP

TIPO DE OBJETO: PLANO
CODIGO: 0478
DENOMINACION DE LA OBRA: CONGRESO NACIONAL EN COAD. DE BS. AS.
FONDO: UCF - DIRECCION GENERAL DE VIAL COMUNICACIONES Y ARQUITECTURA

DESCRIPCION DOCUMENTO



CDI > CeDIAP > Solicitudes y servicios > Solicitud de documentación

Solicitud de documentación

Servicio de reprografía

1. La versión digital de los documentos publicados en la base de datos es de uso libre.
2. De requerirse reproducciones de documentos que no tienen imagen asociada al registro de base de datos, por favor contáctenos.
3. Si el material fuese publicado en cualquier formato, deberá citar la fuente: "Documento perteneciente al archivo del Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública –CeDIAP- del CDI del Ministerio de Economía y Finanzas Públicas".
4. Para solicitar reproducciones de mayor tamaño que las disponibles en la base de datos, complete el formulario de SOLICITUD DE DOCUMENTACIÓN.

Luego de evaluar su solicitud lo contactaremos para estipular las condiciones de entrega de los archivos digitales.

5. Para obtener reproducciones de planos de estructuras, por favor contáctenos.
6. Para cualquier otro tipo de requerimiento y/o servicio no considerado en los puntos anteriores, por favor contáctenos.

Formulario para solicitud de documentación

Nombre y apellido

Teléfono

DNI

Email

Dirección

Profesión

Localidad

Organismo al que pertenece

País

Razón de la consulta

Arquitectura pública

Inicio | Acerca del CeDIAP

CDI > CeDIAP > Acerca de CeDIAP > Patrimonio arquitectónico



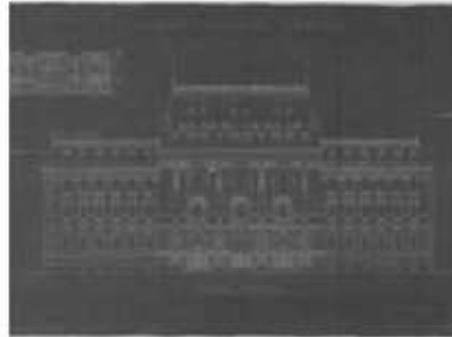
Galerías temáticas



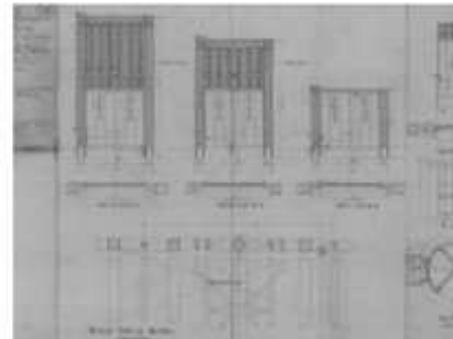
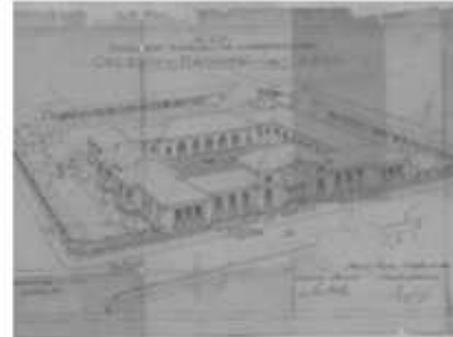
Arquitectura pública



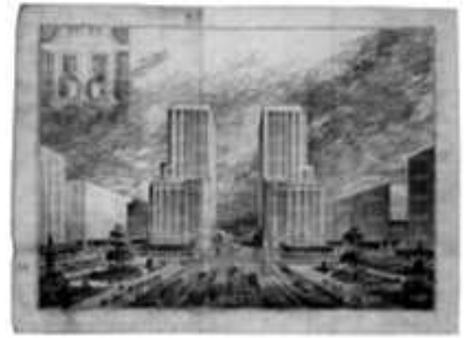
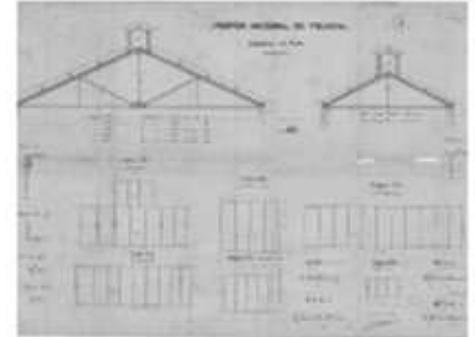
Silos y Elevadores de Granos



Años '40 y '50



Pabellón Argentino



CDI > CeDIAP > Comunidad CeDIAP

Comunidad CeDIAP

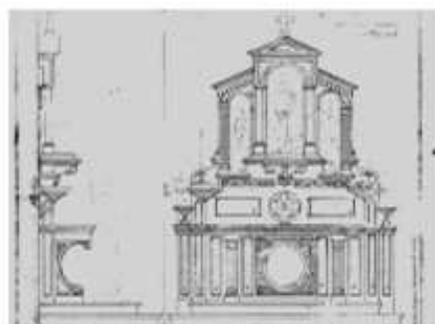
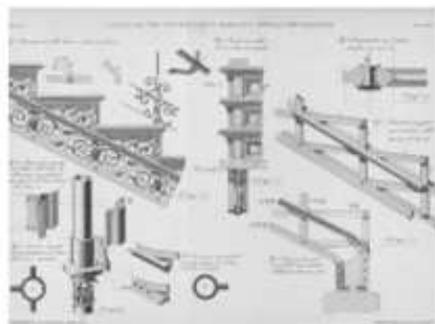


Lo invitamos a sumarse a la iniciativa de incrementar el universo documental disponible.

Escribanos a cediap@mecon.gov.ar contándonos acerca de las características del material que le interese compartir y lo contactaremos.

Todo tipo de información afín a la temática del CeDIAP será bien recibida y evaluada para su divulgación y conservación.

Algunas incorporaciones a partir de esta iniciativa



- DIFUSIÓN, exposiciones, artículos, congresos
- TRANSFERENCIA de conocimientos, asistencia técnica
- CAPACITACIÓN permanente, compartir buenas prácticas
- ACTUALIZACIÓN de recursos informáticos
- CONVENIOS y acuerdos de cooperación

)
**Diseño de un nuevo producto:
un proyecto que contiene al anterior.**

En el contexto del desarrollo y democratización del uso de las tics y el auge de las redes informáticas, la demanda de información:

- nuevos requerimientos y formas de acceso
- mayor socialización del conocimiento
- reservorios- plataformas digitales
- mayor velocidad en la disponibilidad on line (redes)

- **Cuál es el estado actual de la obras registradas en la base de datos CeDIAP?**
- **Cómo mantener actualizada la información respecto de las obras que se intervienen?**
- **Qué otras obras de orden provincial y municipal podrían incluirse en el inventario?**
- **Qué otras obras ejecutadas luego de la Reforma del Estado de los '80, ameritan ser incluidas en el inventario ?**

HACIA UN INVENTARIO ACTUALIZADO

INVENTARIO DE ARQUITECTURA PUBLICA

**Diseño de un nuevo producto:
un proyecto que contiene al anterior.**

*.... **UN PORTAL ABIERTO Y DINAMICO** con contenidos vinculados al patrimonio documental de arquitectura pública argentina, para mantener actualizada la información referida a las obras de arquitectura realizadas por el Estado en todo el país mediante la implementación de un sistema federal de acceso a la información...*

)
1 1993: RESOLUCIÓN :
proteger/ cuidar

2 1994 a 2013: SISTEMAS INFORMATICOS:
gestión de información (tratamiento integral)+ **web**
mejora continua (nueva base de datos / formatos abiertos/
parámetros de digitalización / optimización de servicios)
Integración- participación- investigación - difusión
patrimonio-cultura - gestores de información

2013 > LEY NACIONAL N°26899 - REPOSITARIOS DIGITALES
INSTITUCIONALES DE ACCESO ABIERTO

3 2014: PORTAL ACCESO ABIERTO :
cosechadores + **socialización** (elementos normalizados-metadatos)

- Discusión grupal.

Reflexión acerca de los distintos momentos o fases de la gestión, acerca de que permitió o favoreció que las transformaciones fueran posibles.

GESTION DE FONDOS DOCUMENTALES

acceso a la información en un entorno digital

“SISTEMA DE MÚLTIPLES PROCESOS”
ordenados y vinculados entre sí



“PROPUESTA O PROYECTO”
abordaje integral del tema

- Métodos
- Parámetros técnicos

- Recursos
- Políticas y objetivos

- Plazos

EL PROYECTO

- ✓ **crear un producto o un servicio**
- ✓ **alcance, tiempo, costo**
- ✓ **optimizar los recursos humanos y materiales**

ANÁLISIS PREVIOS

- ✓ Fondo o colección
- ✓ Destinatario
- ✓ Consulta
- ✓ Usos
- ✓ Servicio

Tipo de Información	TÉCNICA E HISTÓRICA
Soporte y formato	PLANOS Y FOTOGRAFÍAS – papel, vidrio, tela, etc
Usuarios	REPARTICIONES PUBLICAS AMBITO ACADÉMICO, AMBITO PRIVADO: PROFESIONALES DE LA CONSTRUCCION, ESPECIALISTAS EN PATRIMONIO, EMPRESAS CONSTRUCTORAS, EDITORIALES, MEDIOS DE DIFUSION, COMUNIDAD EN GENERAL
Consulta	VIRTUAL, EN SALA
Servicio	REPRODUCCIONES DIGITALES

Grupos, a partir del cuerpo documental descrito en la primera parte, realizar un análisis que comprenda los items

- ✓ Fondo o colección
- ✓ Destinatario
- ✓ Consulta
- ✓ Usos
- ✓ Servicio

DEFINICIONES

- ✓ **Políticas** (accesibilidad, derechos, normas, gestión de calidad, etc)
- ✓ **Objetivos - Metas** (parciales y finales)
- ✓ **Inserción en la comunidad** (difusión, productos culturales, redes)

EVALUACIONES PRELIMINARES

- ✓ **Recursos** (humanos, tecnológicos, etc)
- ✓ **Espacio físico**
- ✓ **Plazos de ejecución**

TOMA DE DECISIONES

- ✓ **Criterios de selección**
 - a) usuarios y servicios
 - b) estado del soporte
 - c) volumen de la colección
 - d) contenido

- ✓ **Producción y plazos de ejecución.**

- ✓ **Selección equipamiento informático**

- ✓ **Tercerización, institución, mixto**

COMPONENTES DE UN PROYECTO

¿Qué?

¿Porqué?

¿Para que?

¿Quién?

¿Con qué?

¿Cómo?

¿Cuándo?

¿Dónde ?

¿Qué?

➤ **Título**

¿Porqué?

➤ **Diagnóstico**

¿Para qué?

➤ **Objetivo**

¿Quién?

➤ **Beneficiarios**

¿ Con qué?

¿Cómo?

¿ Cuándo?

¿Dónde?

¿Qué?

➤ Título o descripción

UN PORTAL ABIERTO Y DINAMICO

con contenidos vinculados al

PATRIMONIO DOCUMENTAL DE ARQUITECTURA PUBLICA ARGENTINA

¿Porqué?

➤ Diagnóstico

..... LA DIFICULTAD PARA ACCEDER A SUS CONTENIDOS, LA DISPERSIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA INCONEXA RELACIÓN ENTRE LAS DIFERENTES REPARTICIONES Y ORGANISMOS SUELEN SER CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE ESTOS RESERVORIOS.

..... PERMITIRÁ A LOS ESPECIALISTAS REALIZAR CON MAYOR EFICACIA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EDILICIA ECONOMIZANDO Y OPTIMIZANDO RECURSOS, COLABORARÁ CON LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA Y CONTRIBUIRÁ CON LA SENSIBILIZACIÓN DEL PÚBLICO EN ESTE SEGMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL ARGENTINO, FAVORECIENDO LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA

¿Para qué?

➤ Objetivos

- **MANTENER ACTUALIZADA LA INFORMACIÓN REFERIDA A LAS OBRAS DE ARQUITECTURA REALIZADAS POR EL ESTADO EN TODO EL PAÍS MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA FEDERAL DE ACCESO A LA INFORMACIÓN.**
- **BRINDAR A LOS ESPECIALISTAS Y A LA COMUNIDAD EN GENERAL, UN ACCESO ÁGIL A LA INFORMACIÓN TENIENDO EN CUENTA LOS REQUERIMIENTOS, DEMANDAS E INNOVACIONES QUE LAS TIC VAN IMPONIENDO**

¿Quién?

➤ Beneficiarios

- **ORGANISMOS Y REPARTICIONES GUBERNAMENTALES.**
- **MUSEOS, INSTITUCIONES Y ORGANISMOS QUE TIENEN A SU CARGO EL CUIDADO DE LOS MHN.**
- **SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN.**
- **FACULTADES DE ARQUITECTURA DE LAS DISTINTAS UNIVERSIDADES.**
- **CENTROS DE PROFESIONALES DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO,**
- **EMPRESAS ESPECIALIZADAS EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE EDIFICIOS.**
- **LA COMUNIDAD EN GENERAL.**

- **cambios en las tecnologías informáticas,**
- **cambios acerca del valor de la información y su accesibilidad,**
- **cambios de paradigmas: el usuario virtual –el usuario presencial,**
- **PRODUCEN TRANSFORMACIONES EN LOS CRITERIOS DE GESTIÓN**
- **es necesaria la permanente capacitación y actualización en las áreas de trabajo,**
- **Y MIENTRAS LA CONSTRUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS ORIGINALES SIGUE SU CURSO**
- **es imprescindible reflexionar acerca de la continuidad o la realización de cambios que permitan estar en consonancia con la época.**

Grupos, definir los siguientes componentes del proyecto

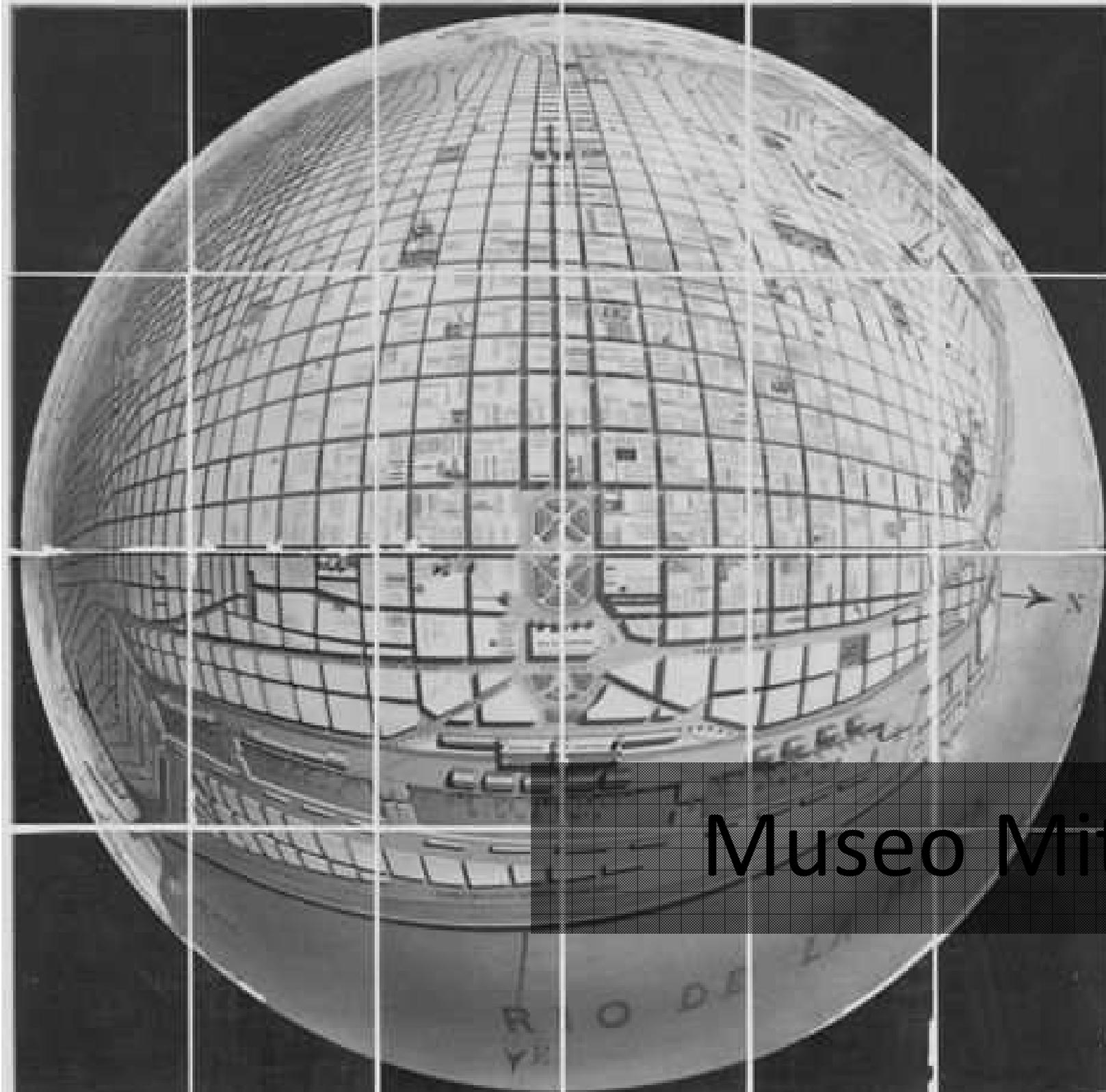
- **título/descripción (QUE)**
- **diagnóstico (POR QUE)**
- **objetivo (PARA QUE)**
- **beneficiarios (PARA QUIENES)**

COLECCIONES DE LA BIBLIOTECA GALVEZ Y EL MUSEO MITRE

Sub-proyectos acotados concluidos, llegaron al procesamiento digital con una fase previa realizada en la institución de origen.

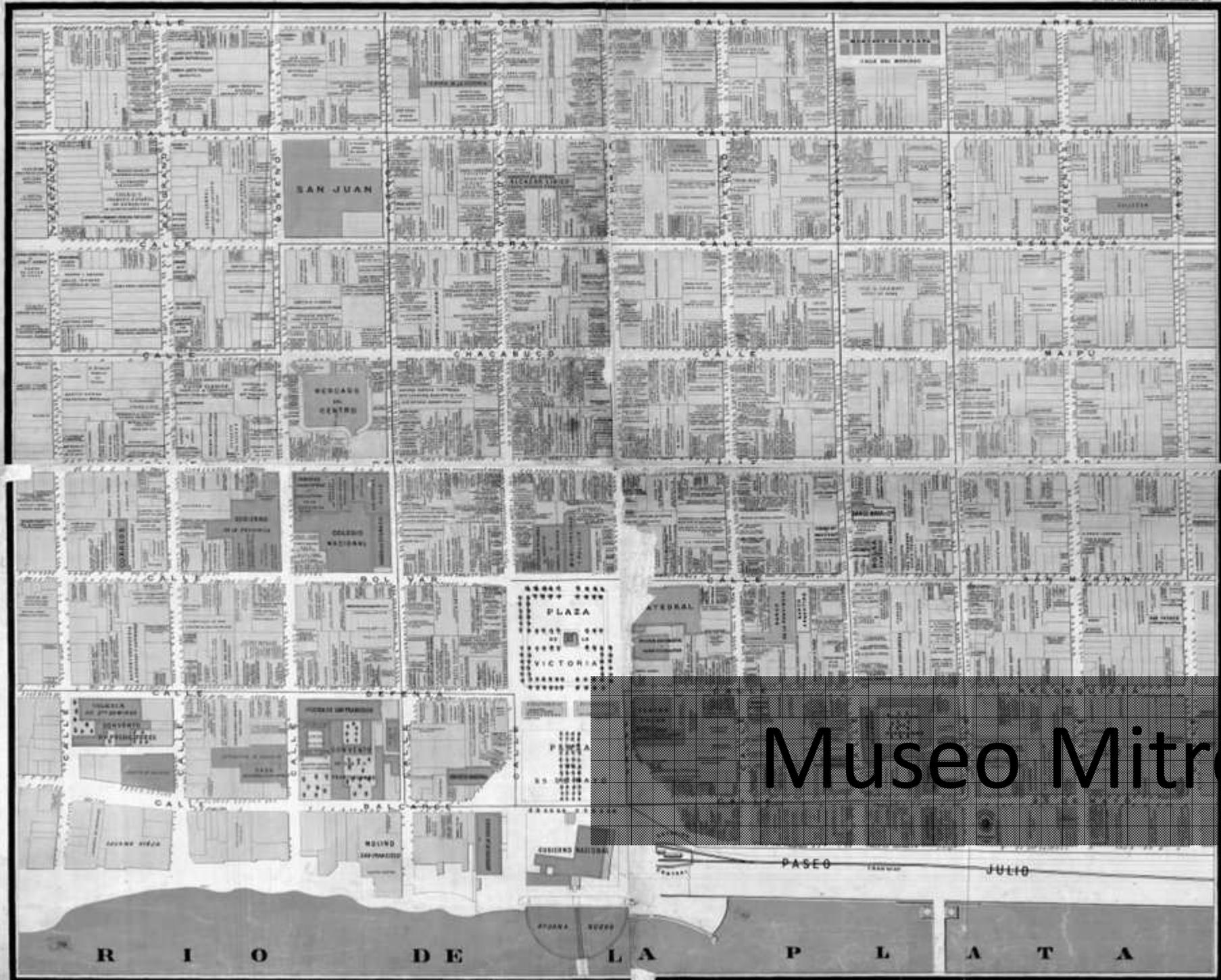
El mismo producto (reproducciones digitales) es gestionado y usado de distinta forma en cada institución.

Hoy están en la web en el micrositio del CeDIAP

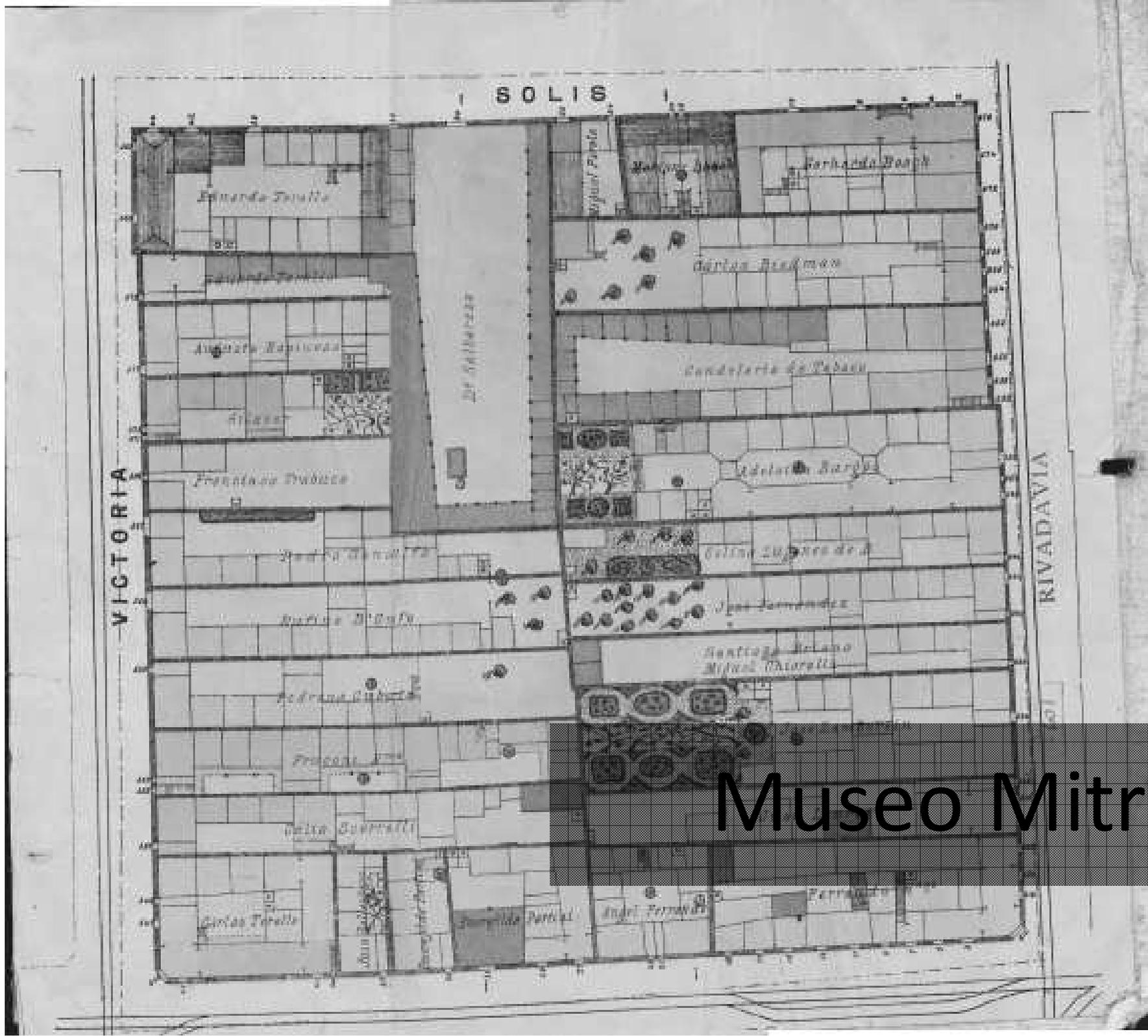


Museo Mitre

GRAN MAPA MERCANTIL DE LA CIUDAD DE BUENOS AYRES



Museo Mitre



SOLIS

VICTORIA

RIVADAVIA

Emmanuel Tardieu

Emmanuel Tardieu

Auguste Lapicque

Francisco Dubois

Carlos D'Almeida

Adrian Gifford

Francisco

Julio Suenelli

Carlos Tardieu

San

San

San

Andri Ferrer

Carbado Wash

Carlos Washman

Condolarte de Tabaco

Adolfo Barja

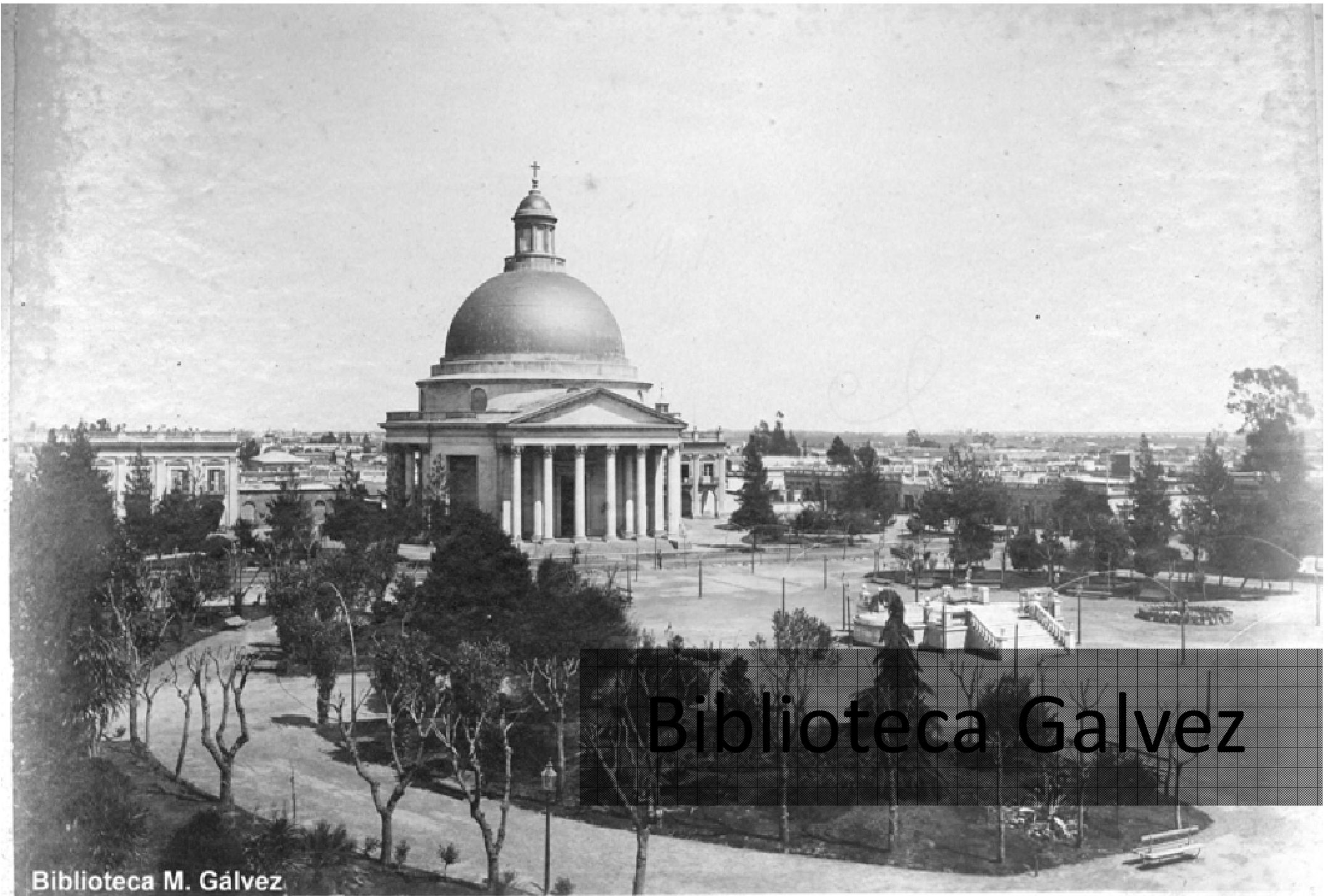
Julio de

Juan Zamora

Santiago de

Miguel Tardieu

Museo Mitre



Biblioteca Gálvez

Biblioteca M. Gálvez



Biblioteca Gálvez

Biblioteca M. Gálvez

Edición Bourquin & Kohnmann
Buenos Aires



Biblioteca Galvez

Biblioteca M. Gálvez

Edición: Bauzá, Gálvez, Kollmann
Derechos: Galvez

© 1995



Biblioteca Galvez

120 DARSENA

S. P. A. J. A

Biblioteca M. Gálvez

UN PROYECTO REPLICABLE: EDENOR

Se aplicaron los mismos métodos que en el fondo de arquitectura pública, especialmente en lo referente al tratamiento de los documentos fotográficos.



Edenor



Edenor



Enenor

SILOS Y ELEVADORES DE GRANOS

Se concluyó la fase de conservación e inventario y se digitalizaron algunos documentos fotográficos.

Se discontinuaron los trabajos ya que los requisitos para continuar con el proyecto no se pueden implementar: ausencia de demanda y recursos insuficientes.



Silos y elevadores de granos

CeDIAP



Silos y elevadores de granos

An aerial black and white photograph of a grain elevator complex. The central feature is a tall, white, cylindrical grain elevator tower with a square observation deck at the top. To its right is a large, dark-roofed building with a gabled roof. In the foreground, there are several smaller, single-story buildings and a paved area with a few vintage cars. The background shows a town with various houses and a church steeple under a clear sky.

Silos y elevadores de granos



Silos y elevadores de granos



Silos y elevadores de granos

A black and white photograph of a grain elevator and silos. The main structure is a large, multi-story building with a prominent cylindrical silo on its side. A tall, narrow tower is attached to the top of the silo. In the foreground, there are several sets of parallel tracks, likely for grain transport. The background shows other smaller buildings and a clear sky.

Silos y elevadores de granos

El rescate y conservación de originales es un objetivo que completa su sentido en el marco de un proyecto que contemple el acceso a la información que los mismos contienen.

Todos los procesos aplicados a los originales tienen el doble propósito de conservarlos y brindar acceso.

Las tecnologías informáticas han permitido dar una respuesta eficaz a esta doble necesidad, minimizando el antiguo dilema: acceso versus conservación.

Su empleo también exige decisiones respecto de la selección de documentos a duplicar digitalmente y esto no está, necesariamente, vinculado con el descarte de originales.

Aún cuando el documento digital facilita el acceso a la información, propicia la consulta las fuentes y contribuye a la difusión del conocimiento y la comunicación, el soporte papel ha dado, a lo largo del tiempo, pruebas acabadas de su perdurabilidad, especialmente en condiciones de guarda adecuadas y es, en el imaginario colectivo, un reservorio al cual siempre será posible recurrir y en el que siempre será posible descubrir nuevas e inesperadas huellas y señales.

HASTA EL PROXIMO LUNES 6/10/14

enviar por mail a **cediap@mecon.gov.ar**

los trabajos realizados en clase sobre:

1- análisis del

- ✓ Fondo o colección
 - ✓ Destinatario
 - ✓ Consulta
 - ✓ Usos
 - ✓ Servicio
-

2- componentes de un proyecto

- ✓ QUE (Título / Descripción)
- ✓ POR QUE (Diagnóstico)
- ✓ PARA QUE (Objetivo)
- ✓ BENEFICIARIOS

Incluir los nombres y direcciones de correo de los miembros del grupo

PARA LA PROXIMA CLASE 8/10/14

Traer un documento del acervo documental que manejan

iGracias!

Equipo CeDIAP