

Pour Michelina
et Luca
de tout coeur
heureuse année
de
sur ami
Victor

CETTE NOUVELLE
ANNÉE SERA
FECONDE, SUR LE
PLAN DE L'ESPRIT
SUR LE PLAN MATE-
RIEL,
LA GRANDE
MULTIPLICATRICE
APORTERA RICHESSE:
TABAC, NOURRITURE,
CHALEUR, DU LARD,
BEAUCOUP DE PAPIER
ARGENT, IDÉES ET
SERENITÉE, JOIE ET
JEUX, VETEMENTS ET
LUXE, AMOUR ET
AFFECTION, VOYAGES
ET REPOS

VICTOR BRAUER

CORNETTE de SAINT CYR

Collection littéraire d'un amateur

09.06.2022
14h30

PARIS



Collection littéraire d'un amateur

Jeudi 09 juin 2022 à 14h30

Expositions

Cornette de Saint Cyr Paris
6, avenue Hoche - 75008

Mardi 7 juin 10h-18h

Mercredi 8 juin 10h-18h

Jeudi 9 juin 10h-12h

Nous sommes à votre disposition pour
vous faire parvenir photographies,
vidéos et rapports d'état détaillés

Téléphone pendant les expositions
+33 1 47 27 11 24

Téléphone pendant la vente
+33 1 47 27 11 24

Expert

Claude Oterelo

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
Tél. + 33 6 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com

Administratrice de vente

Margaux Held

Tél. +33 1 56 79 12 42 - Fax +33 1 45 53 45 24
m.held@cornette-saintcyr.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent
être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.
Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer
à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tél : +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com

Commissaires-priseurs habilités :
Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Réalisation **NINE TWO STUDIO**
Photographies **Fabrice Gousset**
Impression **Corlet**

Tous les catalogues en ligne sur www.cornettedesaintcyr.fr
6, avenue Hoche - 75008 Paris - Tél. : +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364

Il y a 34 ans, Jean-Luc Mercié qui fréquentait ma librairie d'alors boulevard du Montparnasse, me proposait en me confiant quelques-uns de ses livres de jouer à l'expert.

Le costume m'a paru souple et plutôt confortable.

Pour cette première vente aux enchères, n'aimant pas trop le titre d'expert et par vanité littéraire, je le changeais par celui de libraire.

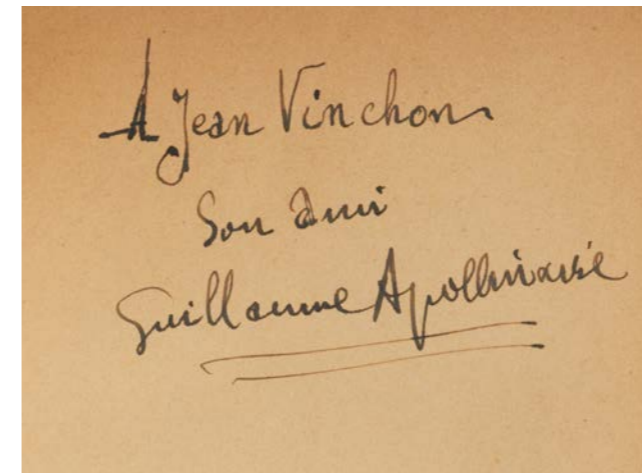
L'ami Jean-Luc lui, grâce à son impeccable érudition, construisait de réelles amitiés avec Julien Gracq, Cioran, Michel Tournier, Gherasim Luca, Marcel Jean, Édouard Boubat, Robert Doisneau...

Cette proximité exceptionnelle lui a donné le goût des dédicaces et des envois choisis, cette vente en est l'exact panorama, les exemplaires sont presque tous personnalisés.

Fidèle en amitié et prompt aux clins d'œil, il a souhaité que sa collection soit dispersée pour la seconde fois par le canal de l'Étude Cornette de Saint-Cyr, Arnaud reprenant le marteau de son père Pierre.

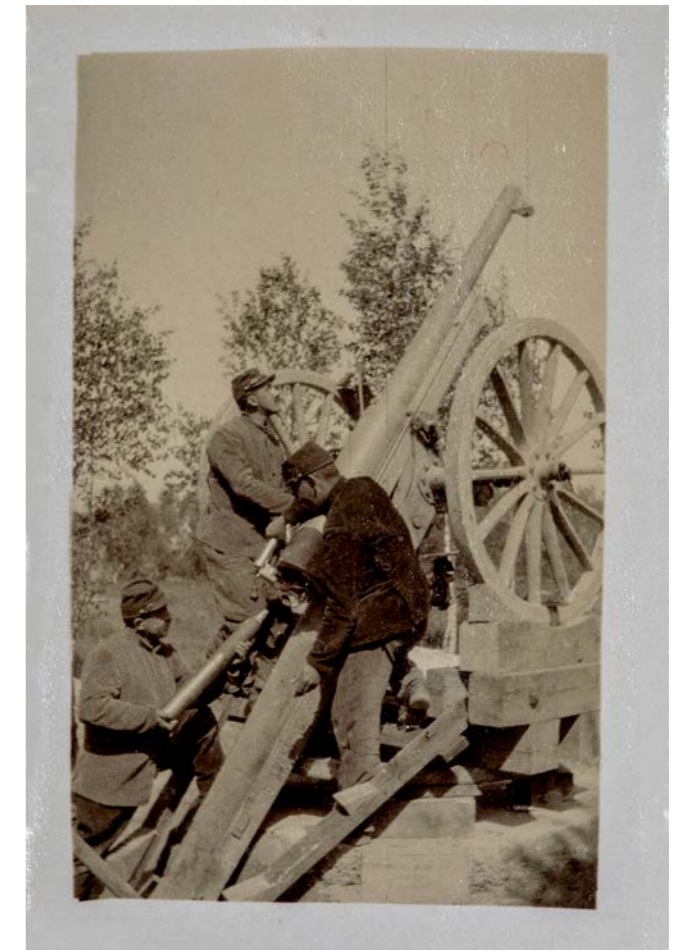
Et comme Jean-Luc avec élégance m'a donné l'impression que mon costume n'était pas trop passé, nous avons repris le chemin à l'envers.

Claude Oterelo



A Jean Vinchon
Son ami
Guillaume Apollinaire

1



2

1. APOLLINAIRE Guillaume. FLEURET Fernand. *L'Enfer de la Bibliothèque nationale*. Paris, Mercure de France, 1913.
In-8, Bradel demi-velin blanc, couverture et dos conservés
Edition originale.
Envoi de Guillaume Apollinaire à Jean Vinchon, ami psychiatre.
Montée sur onglet, lettre autographe signée de 4 pages in-8 de Fernand Fleuret et 2 pages in-12 d'Apollinaire :
« Je veux encore vous donner l'Enfer de la Bibliothèque nationale, mais en vous demandant de bien vouloir consacrer à cet ouvrage... une chronique dans Esculape par exemple » ...
Exemplaire exceptionnel.

5 000 - 7 000 €

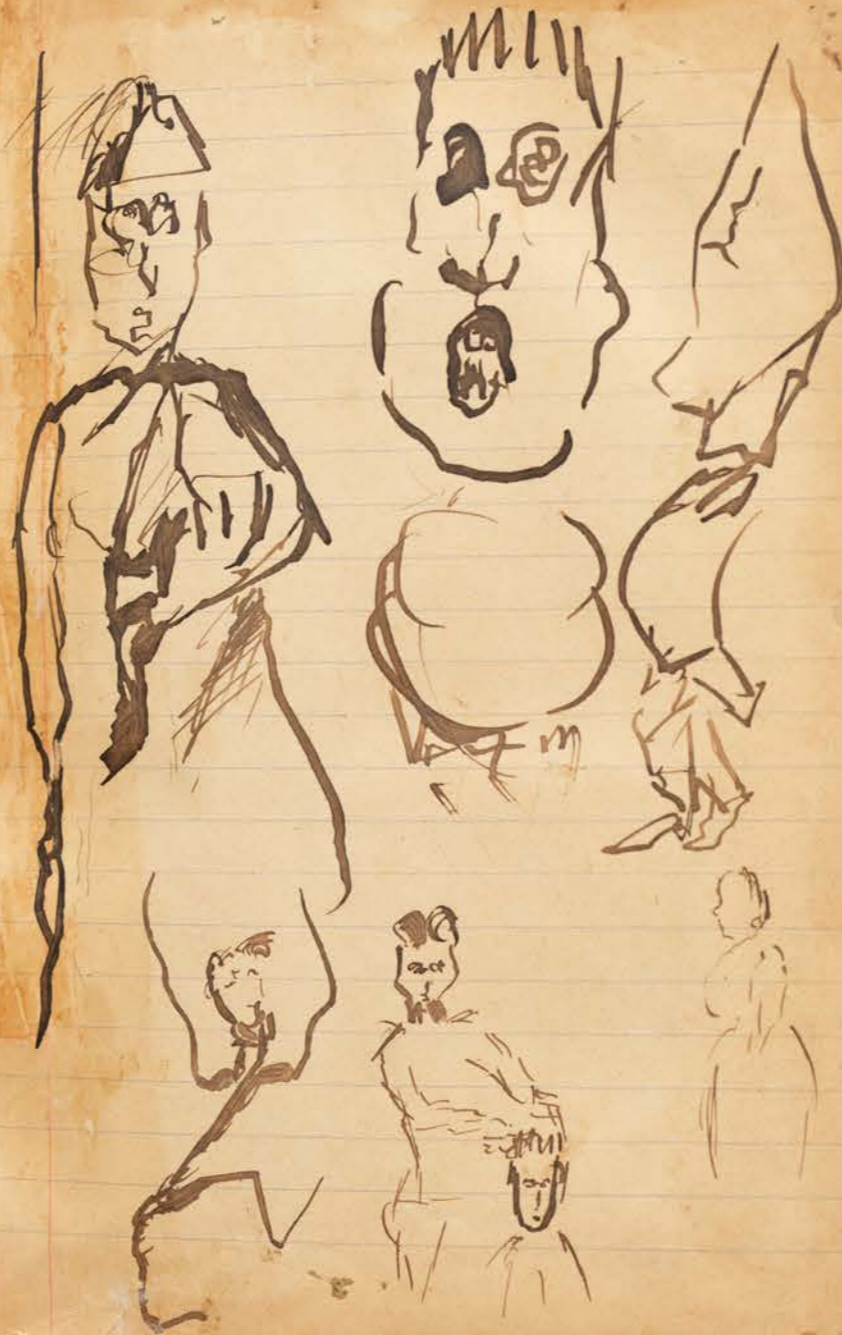
2. APOLLINAIRE Guillaume. *Pointeur d'un 75*. Photographie originale. 1915. 7 x 4,8 cm, sous encadrement.
Tirage original d'époque, représentant au front, en Champagne, Guillaume Apollinaire, sous-lieutenant au 96^e régiment d'Infanterie, en 1915.
Reproduit dans l'album de la Pléiade p. 214.

3 000 - 4 000 €

Romains qui défirent Marseille
et fonda Aix. Les Arvernes résistèrent
mais ils furent vaincus. ensuite la
province se soumit et forma
la Provence.

3^e guerre Punique (149)

Un parti dans Rome voulait
la destruction de Carthage. Les Car-
thinois ayant attaqué Massinissa les
Romains complirent la paix et
attaquèrent Carthage. De l'est
On fit de nouvelles perfidies.
Les Carthaginois désespérés s'enfuirent
et furent vaincus mais on envoya
en Afrique Scipion l'Africain qui affa-
bla la ville et prit la ville d'Assou-
er suite en s'empara de Byroa et on
rasa Carthage. On fonda alors
colonie d'Afrigne.

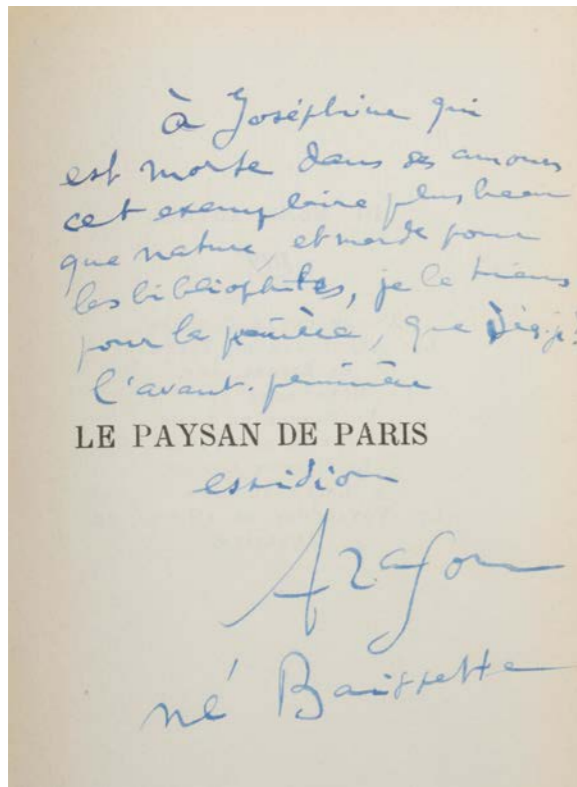


3. APOLLINAIRE Guillaume. Cahier de notes, de citations, de coupures de presse (1897-1899). In-8, demi-toile.

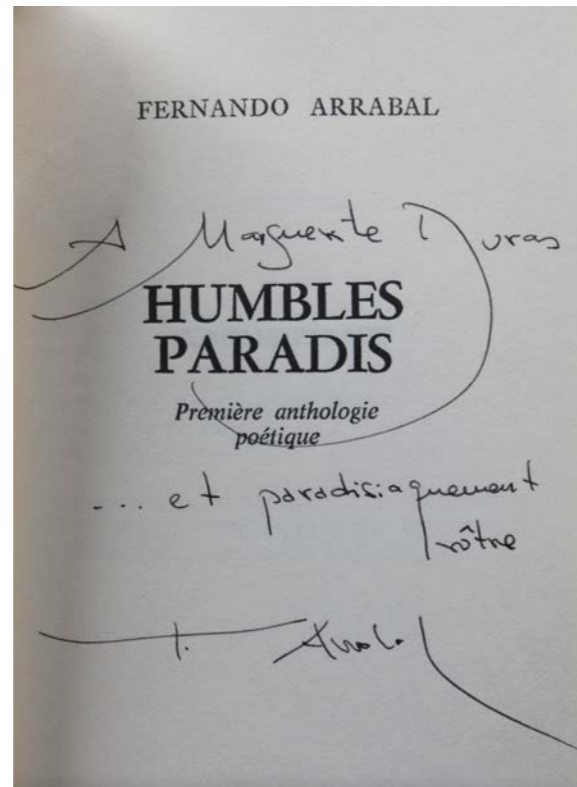
68 feuillets 21,5 x 14,5 cm contenant 11 pages de dessins dont un autoportrait et plusieurs signatures du poète. Poèmes recopiés par Apollinaire, de Mallarmé, Henri de Régnier, Nerval...

Tous les dessins sont reproduits dans l'album « Les dessins de Guillaume Apollinaire », Buchet-Chastel, 2008.

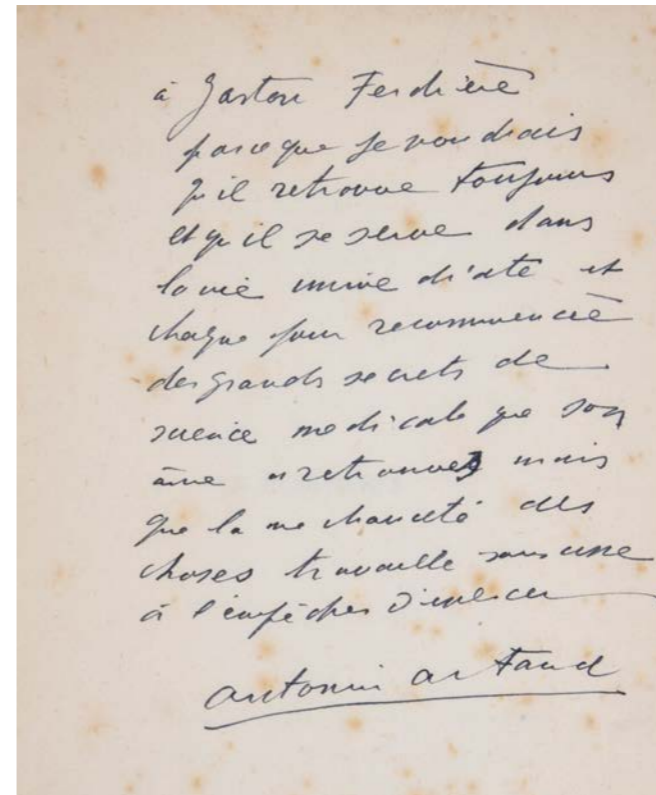
20 000 - 30 000 €



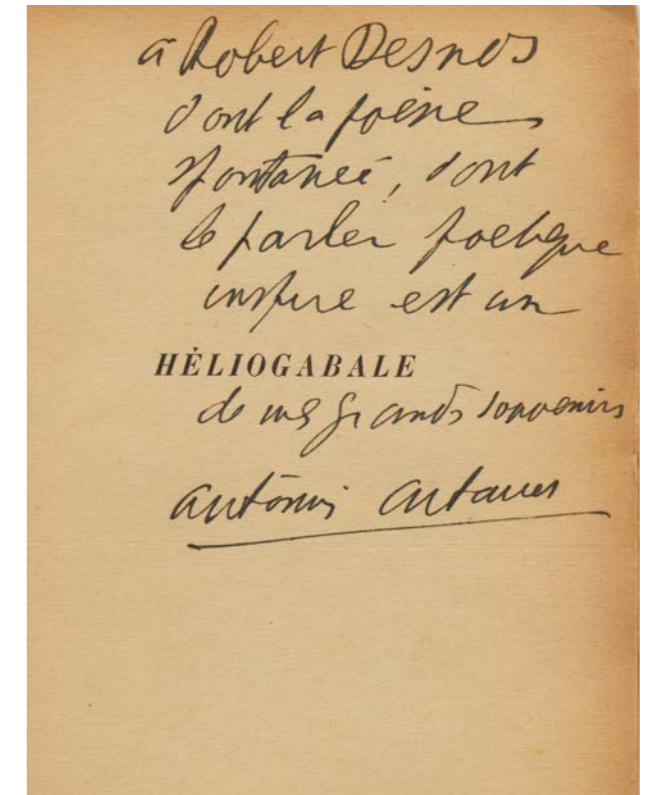
4



9



11



15

4. ARAGON Louis. *Le Paysan de Paris*. Paris, NRF, 1945. In-8, cartonnage de Paul Bonet.

Réimpression.

Exemplaire de Joséphine Baker.

« A Joséphine qui est morte dans ses amours cet exemplaire plus beau que nature et merde pour les bibliophiles, je le tiens pour la première que dis-je ! l'avant-première édition Aragon né Baissette ».

400 - 500 €

5. ARCHIPENKO Alexandre, son œuvre, 66 reproductions. Ed. Ukrainke Slovo, Berlin, 1923. In-4, broché.

Edition originale. Liste descriptive des œuvres reproduites avec mention des propriétaires.

Joint : 9 tirages représentant des œuvres, certaines annotées, signées, au verso par le sculpteur.

800 - 1000 €

6. ARMAN, REUT Tita, KLEIN Yves. *Substitution*. Area, 1994. Petit in-8, broché.

Edition originale. Exemplaire n°1/40 signé par Arman et Tita Reut au colophon.

Contrecollée en regard de l'achevé d'imprimer la photo couleur de Klein jetant un caillou sur la plage à Nice

400 - 500 €

7. ARP Jean - BENOIT Pierre André. *Jour*. 1955. In-8, broché.

Edition originale limitée à 102 exemplaires signés par l'éditeur, illustrés d'un bois original de Arp.

[ARP Jean]. SEUPHOR Michel. Arp. Hazan, 1964. In-12, broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé de Jean Arp : « à Lili et Marcel Jean ce petit livre avec la grande amitié de Marguerite et Jean [Arp], Noël 1964 ».

500 - 600 €

8. ARP Jean. PUEL Gaston. *Arp*. G.P., 1965. In-12, broché.

Edition originale.

Exemplaire hors commerce, n° 2 sur 12 signé par l'auteur, illustré de 4 linogravures signées par Arp.

Ex-libris Marcel Jean.

1000 - 1500 €

9. ARRABAL Fernando. *Humbles Paradis*. Christian Bourgois, 1985. Reliure pleine peau framboise façon autruche, dos titré or, couverture conservée, étui.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « A Marguerite Duras HUMBLES PARADIS... et paradisiaquement vôtre, F. Arrabal ».

600 - 800 €

10. [ARTAUD Antonin]. *Anthologie des œuvres du Docteur Toulouse. Au fil des Préjugés*. Editions du Progrès Civique, 1923. In-8, broché. Petit manque en bas de la couverture

Edition originale de la préface d'Antonin Artaud.

Mention fictive de deuxième édition.

200 - 300 €

11. ARTAUD Antonin. *Le Pèse-Nerfs*. Marseille, Les cahiers du Sud, 1927. In-8, broché (rousseurs).

Edition en partie originale.

Envoi autographe signé : « à Gaston Ferdière par ce que je voudrais qu'il retrouve toujours et qu'il se serve dans la vie immédiate et chaque jour recommencée des grands secrets de science médicale que son âme a retrouvés mais que la méchanceté des choses travaille sans cesse à l'empêcher d'exercer, Antonin Artaud ».

Gaston Ferdière, psychiatre, a soigné Antonin Artaud à l'hôpital de Rodez entre 1943 et 1946.

2000 - 3000 €

12. ARTAUD Antonin. *Le Pèse-Nerfs*. Les cahiers du Sud, Marseille, 1927. In-8, broché.

Edition en partie originale.

Exemplaire sur hollandaise.

Exemplaire du Docteur Ferdière portant son ex-libris.

400 - 500 €

13. ARTAUD Antonin. *Le Pèse-Nerfs*. Les cahiers du Sud, Marseille, 1927. In-8, broché.

Edition en partie originale.

Envoi autographe signé à l'éditeur des Cahiers du Sud : « à M Jean Ballard, le remue-ménage du ciel l'enfer inversé et calmé du ciel, Antonin Artaud ».

1000 - 1200 €

14. [ARTAUD Antonin]. MONK LEWIS M.G. *Le Moine*. Denoël et Steele, 1931. In-8, plein maroquin noir titré rouge, couverture conservée, étui.

Edition originale du Moine raconté par Antonin Artaud.

500 - 600 €

15. ARTAUD Antonin. *Héliogabale*. Paris, Denoël et Steele, 1934. In-8, broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « à Robert Desnos, dont la poésie spontanée, dont le parler poétique inspiré est un de mes grands souvenirs, Antonin Artaud ».

1500 - 2000 €

à Gaston Ferdière
parce je voudrais
lui éviter le Mal que
le désespoir de ce
livre manifeste et
parce la lumière du
désespoir quand elle
s'installe et se pétrifie
et accepte son Mal.
comme dans ce livre ne fut
jamais bonne pour
la vie
Antonin Artaud

16

à Mr Gaston Ferdière
cher ami
bon vivre par ce
petit livre qui procure
les choses vraies.
Et j'y manifeste tout
au long une vieille
horreur des hallucinations
des illuminations, des
extases, des trances
et des sommeils provoqués.
Le corps humain peut,
éveillé beaucoup plus
de choses que son
sommeil ne se représente
sur sa feuille devant
tous les petits personnages

20

à Florence
Loeb
La seule tête
parmi les têtes
d'aujourd'hui
la seule idée que
je voudrais voir
revenir dans ces
dessins
Antonin Artaud

23

16. ARTAUD Antonin. *Héliogabale*. Paris, Denoël et Steele, 1934. In-8, broché (légères taches à la couverture).

Edition originale.

Envoi autographe signé : « à Gaston Ferdière par ce que je voudrais lui éviter le Mal que le désespoir de ce livre manifeste et par ce que la lumière du désespoir quand elle s'installe et se pétrifie et accepte son Mal. Comme dans ce livre ne fut jamais bonne pour la vie, Antonin Artaud ».

1500 - 2000 €

17. ARTAUD Antonin. *Le théâtre et son double*. Paris, NRF, 1938. In-8 broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « à Gaston Ferdière qui m'aidera un jour à retrouver le théâtre que je cherche dans qui m'aidera un jour à retrouver le théâtre que je cherche dans la vie qui a tout perdu le jour, le jour où elle en sera digne. Antonin Artaud ».

1500 - 2000 €

18. ARTAUD Antonin. *Le Théâtre et son double*. Paris, Gallimard, 1938. In-8, broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « à Gaston Ferdière qui comprend la poésie et le théâtre beaucoup mieux qu'il ne le dit et qui pour cela est lié de cœur avec moi, Antonin Artaud ».

1200 - 1500 €

19. ARTAUD Antonin. *Révolte contre la poésie*. 1944. [Barbezat]. In-4, broché.

Première édition imprimée limitée à 50 exemplaires numérotés, la première publication a été ronéotypée à quelques exemplaires.

600 - 800 €

20. ARTAUD Antonin. *Lettres de Rodez*. Paris, GLM, 1946. In-12, broché.

Edition originale.

Exemplaire du Docteur Ferdière, psychiatre, qui soigna Antonin Artaud à l'hôpital de Rodez, comportant cet envoi autographe signé d'Antonin Artaud : « à Mr Gaston Ferdière, cher ami, ... par ce petit livre qui procure que des choses vraies. Et que j'y manifeste tout au long une vieille horreur des hallucinations, des extases, des trances et des sommeils provoqués. Le corps humain peut, éveillé beaucoup plus de choses que sous le sommeil qui ne représente que sa fuite devant tous les petits personnages journaliers : soldat, peintre, écrivain, homme d'honneur, amant désintéressé, orateur, etc. Qu'il s'est refusé à vivre par lâcheté. Un jour l'homme ne dormait pas mais il s'est endormi devant l'effort à faire pour exister. Je connais des gens à Paris qui ont voulu créer une science de l'éternité afin d'échapper à la vie réelle quand la poésie est de (...) tout son moi dans le temps, sinon ce n'est plus vrai. Page 51 je dis du bien de vous. Il n'y a rien d'autre, Antonin Artaud ».

Le livre n'a pas été lu par Ferdière, n'a même pas été coupé... Voici le passage signalé par Artaud au Dr Ferdière : « A l'heure qu'il est la liberté m'a été rendue par le médecin-chef d'ici qui a fini par se convaincre qu'on l'avait, lui aussi, trompé sur mon compte, alors qu'il voulait n'être qu'un ami pour moi et qu'on l'a forcé, par magie, à me considérer en médecin ».

Exceptionnel

6000 - 8000 €



24

21. ARTAUD Antonin - PICHETTE Henri. *Xylophonie contre la grande presse et son petit public*. 1946. In-8, broché.

Edition originale limitée à quelques exemplaires.

Un des 50 exemplaires numérotés.

Exemplaire du Docteur Ferdière portant son ex-libris.

800 - 1000 €

22. ARTAUD Antonin. *Van Gogh*. K éditeur, 1947. In-12, carré, broché, chemise demi-box jonquille titré au palladium, étui (Devauchelle).

Edition originale.

Un des 30 exemplaires hors commerce numérotés sur Marais, beau papier avec 600 autres exemplaires.

Envoi autographe signé : « à Paule Thevenin qui se dévêtira d'un monde et qui aidera à dévêtir le monde quand le monde nu se dévêtira, Antonin Artaud, 12 décembre 1947 ».

Paule Thevenin fut l'éditrice des Œuvres complètes d'Antonin Artaud chez Gallimard.

1200 - 1500 €

23. ARTAUD Antonin. *Artaud le Momo*. Bordas, 1947. In-12 plein veau violine, dos titré or.

(Reliure d'époque de Florence Loeb).

Edition originale. Un des 30 exemplaires sur Lana (beau papier) signé par Artaud, avec la suite des illustrations. Envoi autographe signé : « à Florence Loeb, la seule tête parmi les têtes d'aujourd'hui, la seule idée que je voudrais voir revenir dans ces dessins, Antonin Artaud ».

La signature d'Artaud au colophon est rarissime, certains exemplaires ne portent que sa griffe.

Florence Loeb, fille du galeriste Pierre Loeb, fut proche d'Antonin Artaud.

2000 - 3000 €

Les trafics d'héroïne
à Montmartre
quand je parle de trafics
d'héroïne
je veux surtout parler de
tous les sales trafics
qui ont lieu à Montmartre
à propos et
autour
de l'héroïne.
Une héroïne d'ailleurs
qui n'est pas là
qu'on suppose comme pendant y a dit,
mais qui n'y sera en réalité
jamais.

26

24. ARTAUD Antonin. *Le théâtre de Séraphin*. Bettencourt, 1948. In-8, demi-box bleu ciel, plats de papier imprimé, dos titré or, chemise, étui (Leroux).

Edition originale.

Photographie originale inédite contrecollée représentant Artaud tenant un récipient.

1200 - 1500 €

25. ARTAUD Antonin. *Le théâtre de Séraphin*. 1948. Petit in-4, broché.

Edition originale. Un des 30 exemplaires réimposés (n°7). Ex-libris du Docteur Ferdière.

1000 - 1500 €

26. ARTAUD Antonin. *Les trafics d'héroïne à Montmartre*. Manuscrit complet, 17 pages in-8 numérotées sur un cahier d'écolier Univers.

Artaud cite ce manuscrit comme essentiel dans son testament.

« Quand je parle de trafic d'héroïne je veux surtout parler de tous les sales trafics qui ont lieu à Montmartre » ...

... « le sommet d'opium cet Himalaya de l'opium visible appelé héroïne et qui sur terre n'a plus de nom ».

Joint : « Le style me fait horreur » : poème d'Artaud tapuscrit, une page

25000 - 30000 €

27. ARTAUD Antonin. *Obliques*. 1976. In-4, broché.

Edition originale de ce numéro consacré à Antonin Artaud. Un de exemplaires de tête comportant une gravure signée de Camille Bryen et une gravure signée de José Quiroga.

400 - 500 €



29

28. ARTAUD Antonin. *Ronéotypie de 16 pièces à Pierre Loeb.* [1948]. 9 pages in-4.

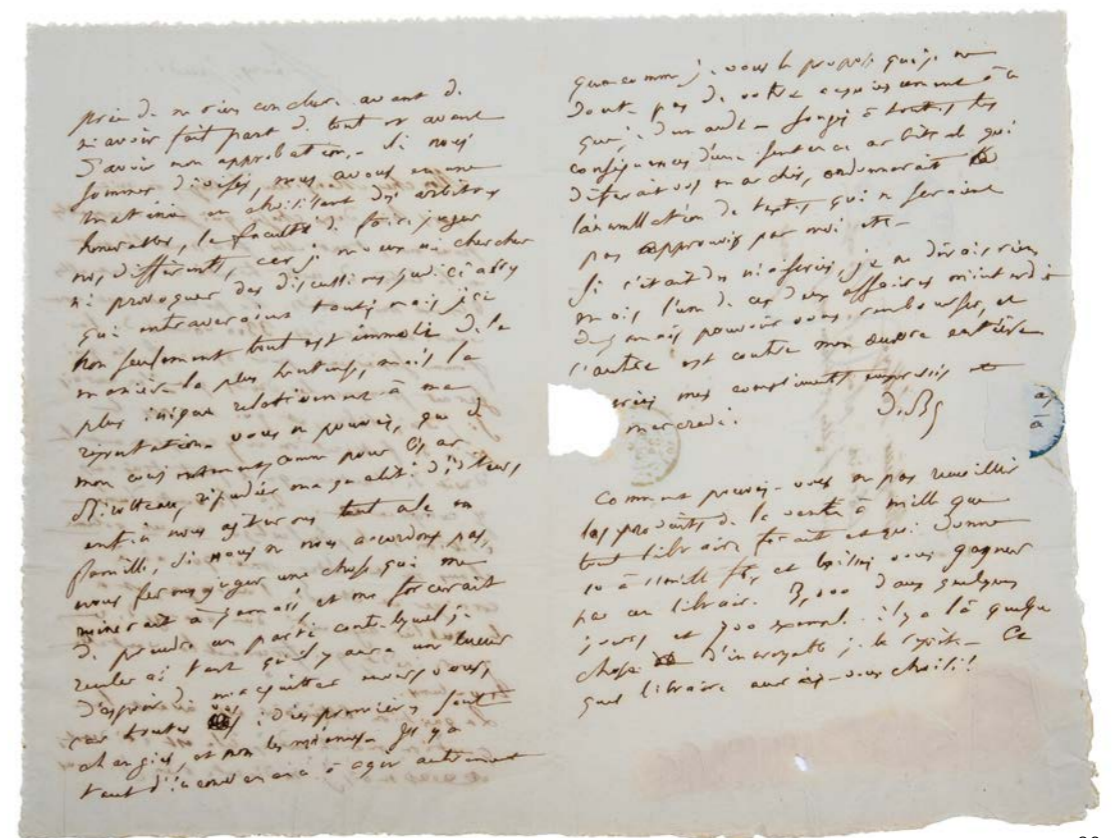
Texte ronéotypé revêtu de l'ex-libris du Docteur Ferdière. Lettre tapuscrite en exergue à Pierre Loeb, 14 février 1948, sur son papier à en-tête de l'hôpital de Rodez : « Artaud (actuellement très bien) et moi-même comptons sur votre visite comme convenu. Mais quand ? Votre ami, GF. »

2 000 - 3 000 €

29. ARTAUD Antonin. Dessin original signé au crayon noir sur page de carnet, 17 x 11,3 cm. Circa 1947.

Dessin original avec légers rehauts de couleurs, signé au recto sur page quadrillée représentant trois personnages debout, et comportant une annotation de sa main en bas de page. Esquisse d'un autre dessin au verso. Exceptionnel document.

25 000 - 30 000 €



32

30. BALTAZAR. *Catalogue de livres manuscrits imprimés et peints.* 1975 - 1986. In-8 oblong, peau imprimée en daim, décor géométrique de grille sur les deux plats, étui (Leroux).

Envoi aux Leroux en regard de la page de titre décorée par Baltazar, adresse postale du relieur également peinte par l'artiste.

600 - 800 €

31. BALZAC Honoré de. *Lettre autographe signée à Hippolyte Souverain.* 2 pages in-8, adresse sur la quatrième page (légère déchirure sans manque de texte).

Balzac faisait commerce des livres à l'achat comme à la vente avec Souverain, libraire et éditeur rue des Beaux-Arts à Paris.

... « Je vous prie d'avoir la complaisance de ne recevoir que 3000 au lieu des 4000 que je dois vous remettre ».

1 500 - 2 000 €

32. BALZAC Honoré de. *Lettre autographe signée à son éditeur H. Delloye.* 3 pages in-8 avec adresse sur la quatrième page (déchirure centrale avec léger manque de texte).

Lettre autographe à son éditeur H. Delloye qui publia entre autres *La Peau de Chagrin*.

Lettre relative à des problèmes d'édition et à des droits d'auteur. ... « on m'a appris des choses qui sont incroyables pour moi tant elles froissent l'esprit à ma lettre de notre traité et tant elles blessent mes intérêts » ...

2 000 - 3 000 €

33. BARUCHELLO Gianfranco. *Marcel Duchamp in 20 Photographs.* Gragory Fotografia, Rome 1978. In-16 oblong, broché.

Edition originale numérotée.

Envoi autographe signé : « oct 94 pour Julien Gracq, Baruchello ».

300 - 400 €

34. BATAILLE Georges. *Lascaux.* Skira, 1955. In-4 carré, broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « à Jacqueline et Alain Trutat, ce livre dont je suis heureux qu'il contribue à lier une amitié qui m'est précieuse, Georges Bataille ».

300 - 400 €

35. BATAILLE Georges. *Les Larmes d'Eros.* Paris, Pauvert, 1961. In-8 carré, broché.

Edition originale.

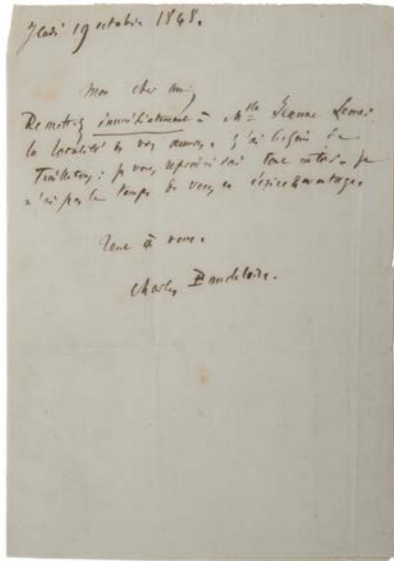
Envoi autographe signé : « à André et Henriette Gomes, ce petit livre où figurent des tableaux de Balthus avec la grande sympathie de Georges Bataille ».

300 - 400 €

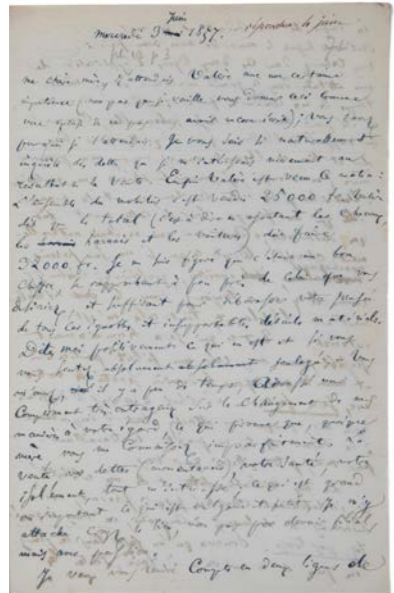
36. BAUDELAIRE Charles. *Billet à ordre signé.* Paris, 11 septembre 1844. 9,5 x 24,5 cm.

Billet à ordre signé par Charles Baudelaire à son adresse de l'île Saint Louis, 17 quai d'Anjou. Reproduit dans l'album *Pléiade*.

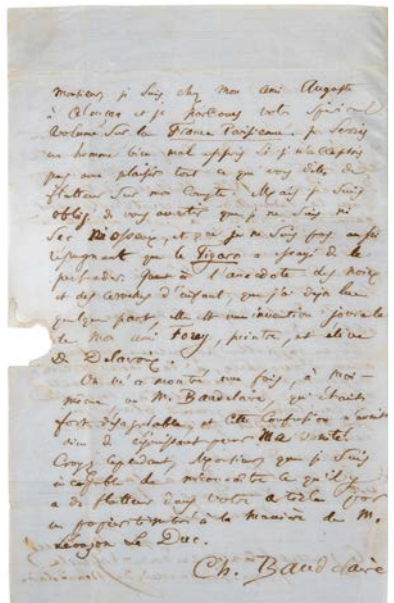
2 500 - 3 000 €



37



39



40

37. BAUDELAIRE Charles. *Billet autographe signé.* Jeudi 19 octobre 1848, 2 pages in-12 dont une d'adresse.
Billet adressé à Philippe Chenevières aux bureaux du musée national du Louvre.
« Remettez immédiatement à Mlle Jeanne Lemer la totalité de vos œuvres ».
Il s'agit de Jeanne Duval, la « venus noire », sa maîtresse qui inspira à Baudelaire de nombreux poèmes.

3 000 - 4 000 €

38. BAUDELAIRE Charles. *Lettre autographe signée au Président du Comité de la Société des Gens de Lettres.* Lundi 23 février 1852, 2 pages in-8 à l'encre dont l'adresse.

Baudelaire toujours confronté aux problèmes d'argent : ... « Je dois 42 francs qui seront acquittés par la nouvelle que je vous adresse avec pleine confiance. Et quand au 50 francs que je vous prie de me faire accorder, ils seront soldés dans les mois suivants par la reproduction probable des feuillets qui doivent paraître au Pays » ...
Tampon de la Société des gens de lettres.

3 000 - 4 000 €

39. BAUDELAIRE Charles. *Lettre autographe signée à sa mère.* 3 juin 1857, 4 pages in-8.

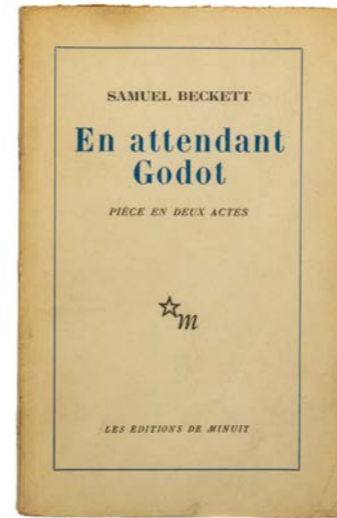
Lettre adressée l'année de la parution des Fleurs du mal signée Charles, illustrant les rapports souvent difficiles avec sa mère.
... « Je me suis figuré que c'était un bon chiffre, se rapprochant à peu près de celui que vous désiriez et suffisant pour débarrasser votre pensée de tous ces ignobles et insupportables détails matériels... Vous m'aviez il y a peu de temps adressé un compliment très outrageux. Sur le changement de mes manières à votre égard, ce qui prouve, quoique mère vous me connaissez imparfaitement. La vente, vos dettes (momentanées), votre santé, votre isolement, tout m'intéresse, ce qui est grand ou important, ce qui est vulgaire et petit, je m'y attache... »
Lettre exceptionnelle illustrant les rapports difficiles de Baudelaire avec sa mère Madame Aupick.

8 000 - 10 000 €

40. BAUDELAIRE Charles - POULET-MALASSIS Auguste. *Lettre autographe signée par les deux à Firmin Maillard.* 3 pages in-8 avec enveloppe (déchirure et taches sans manque de texte).

Poulet-Malassis l'éditeur de Baudelaire reçoit une sommation de Monsieur Leouzou lui demandant de faire disparaître un article qu'il juge désobligeant. A la fin de la lettre signée par Poulet-Malassis (1 page), il indique « Ce n'est pas tout, tournez la page pour la colère de Baudelaire ».
Baudelaire (2 pages) : « Je serais un homme bien mal appris si je n'acceptais pas sans plaisir tout ce que vous dites de flatteur sur mon compte » ...
« Je ne suis pas aussi répugnant que le Figaro a essayé de le persuader. Quand à l'anecdote des noix et des cervelles d'enfant que j'ai déjà lue quelque part, elle est une invention joviale de mon ami Foray, peintre et élève de Delacroix »
« On m'a montré à moi-même une fois un Mr Baudelaire qui était fort désagréable et cette confusion n'avait rien de réjouissant pour ma vanité » ...
Exceptionnel.

8 000 - 10 000 €



42

41. BÉALU Marcel. *L'expérience de la nuit.* Paris, Gallimard, 1945. In-8, plein chagrin bordeaux titré.

Edition originale.
Envoi autographe signé : « Pour Jean-Luc Mercié, ces souvenirs d'un myope devenu aveugle depuis, en cordial hommage, Marcel Béalu ».

BÉALU Marcel. *Mémoires de l'ombre.* Paris, Le Terrain Vague, 1959. In-8, plein maroquin bordeaux titré.

Edition originale.
Envoi autographe signé : « Pour Jean-Luc Mercié, ces autres souvenirs pour traquer le temps, amicalement Marcel Béalu ».

400 - 500 €

42. BECKETT Samuel. *En attendant Godot.* Paris, Editions de Minuit, 1952. In-8, broché.

Edition originale.
Carte jointe avec la signature imprimée de Beckett.
Rare.

800 - 1000 €

43. BECKETT Samuel. *Nouvelles et textes pour rien.* Paris, Editions de Minuit, 1955. In-8, broché.

Edition originale.
Un des 30 exemplaires de tête sur pur fil, avec envoi autographe signé : « Pour Monsieur N. Guillemand, hommage de l'auteur Samuel Beckett, Paris Novembre 1955 ».
Rare en grand papier.

2 000 - 3 000 €

44. BECKETT Samuel. *Pas moi.* Paris, Editions de Minuit, 1975. In-8 broché

Edition originale. Exemplaire hors commerce sur vélin.
Envoi autographe signé : « pour Robert Cartier, bien amicalement de son toujours reconnaissant Samuel Beckett, Paris automne 1975 ».

1 500 - 2 000 €



45

45. BELLMER Hans. *Petite Anatomie de L'Inconscient Physique ou Anatomie de l'Image.* Paris, Le Terrain Vague, 1957. In-4, broché.

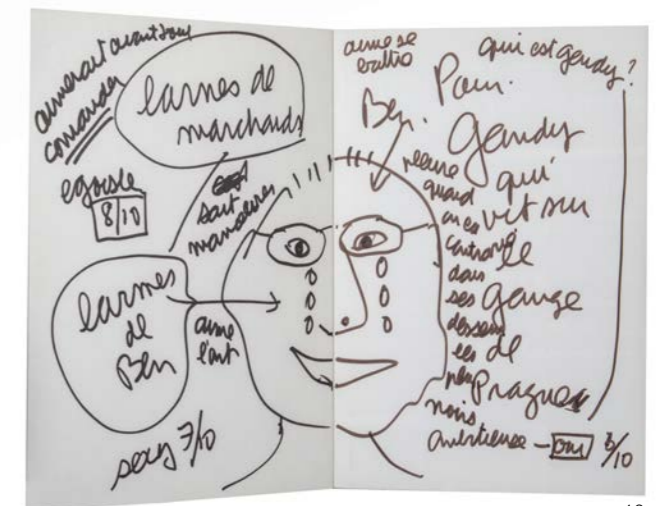
Edition originale. Exemplaire de Gaston Ferdière.
Un des 60 exemplaires sur Rives, celui-ci dédié à l'encre rouge : « Exemplaire de G. Ferdière avec les amitiés chaleureuses et respectueuses de Hans Bellmer, 1964 ».
Achevé d'imprimer corrigé au crayon et resigné par Bellmer.
Bien complet de l'eau-forte signée par l'artiste.
Il est joint une photo de groupe avec Bellmer et Ferdière, le jour du vernissage chez Cordier le 5 décembre 1968, et le catalogue du Terrain Vague.

3 000 - 4 000 €

46. BEN. *Catalogue de l'exposition à la Galerie Erlangen, 1987.* Grand in-4, broché.

Dessin à double page annoté, page de titre annotée.

500 - 600 €



46



47

47. BENOIT Pierre-André. *Petite poésie pour Pierre Alechinsky.* Rivieres, avril 85. Dépliant in-8, broché.
Edition originale limitée à 30 exemplaires signés par Alechinsky et PAB.

BENOIT Pierre-André. *Catalogue, 1986.* In-8, reliure à décor (Leroux).

Envoi autographe signé : « Que de livres à vos pieds à relier PAB, pour GL ».

600 - 800 €

48. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri. *Les Berceaux.* Manuscrit autographe à l'encre. 4 pages in-4.

Manuscrit autographe d'une écriture serrée relatif à Paul et Virginie, qui connut un succès considérable. Ce roman fut publié en 1788, dans le quatrième tome de ses études de la nature, puis en volume séparé en 1789.

La première phrase de l'enfance de Paul et Virginie commence par : « Déjà leurs mères parlaient de mariage sur leurs berceaux.

Dans ce manuscrit... « toutes les autres jeunes filles voyaient que leurs compagnes accouraient en pleurant... vous êtes si grand nombre que votre barque ne pouvait toutes vous porter » ...

2 000 - 3 000 €

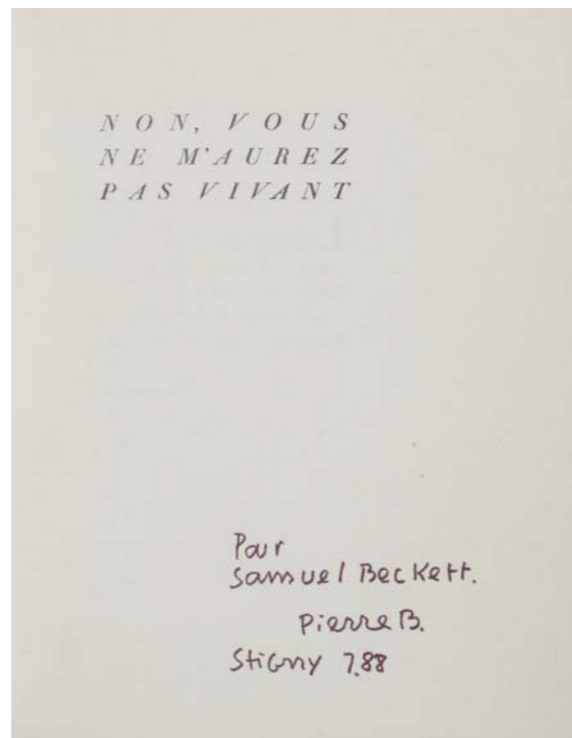
49. [BETTENCOURT Pierre]. BÉALU Marcel. *Miroirs.* 1943. In-8, broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « Au Dr G. Ferdière qui aime l'humour noir, ce petit livre bleu et rose, amicalement, Marcel Béalu ».

Joint une lettre autographe du 20 août 45 de Béalu à Ferdière (il lui demande ce qu'est devenue son anthologie de l'humour noir).

200 - 300 €



52

50. BETTENCOURT Pierre. *Fables fraîches.* [Bettencourt], 1943. In-12, broché.

Edition originale limitée à 300 exemplaires.

[BETTENCOURT Pierre]. *Le jeune homme lunaire.* [Bettencourt]. In-12, broché.

Edition originale tirée à 250 exemplaires sur Arches. Célèbre envoi imprimé : « Un exemplaire de cet ouvrage a été envoyé au Maréchal Staline qui a bien voulu nous adresser ses compliments ».

300 - 400 €

51. BETTENCOURT Pierre. *Conversation avec DIEU, ni peur, ni espoir.* Paris, [Bettencourt], 1948. In-8, broché.

Edition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin d'Arches.

BETTENCOURT Pierre. *La bête à bon Dieu.* [Bettencourt], 1944. In-8, broché.

Edition originale limitée à 200 exemplaires sur Arches.

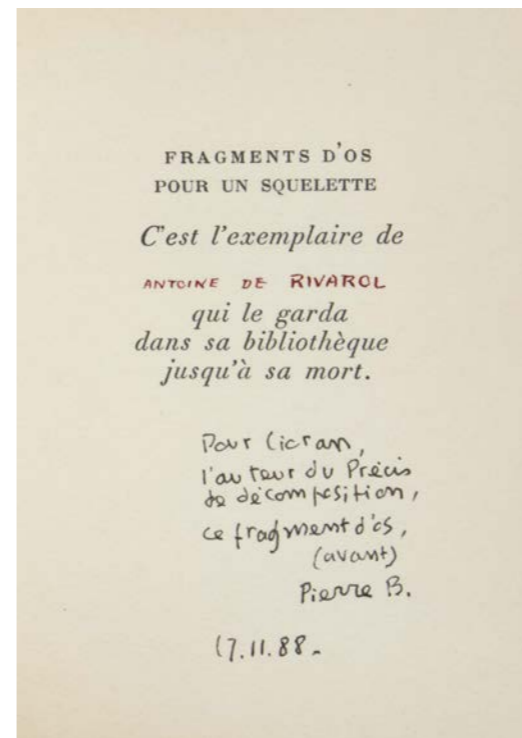
300 - 400 €

52. [BETTENCOURT Pierre]. *Non vous ne m'aurez pas vivant.* [Bettencourt]. In-12, broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé à Beckett : « Pour Samuel Beckett, Pierre B. Stigny ».

500 - 600 €



54

53. BETTENCOURT Pierre. *Le coup de cœur.* Paris, [Bettencourt]. In-8, broché.

Edition originale. Tirage limité à 100 exemplaires sur Arches.

Avec le billet de 5 francs et la légende imprimée dessus : « Et puis voici mon cœur qui ne bat que pour vous ». Rarissime.

800 - 1 000 €

54. BETTENCOURT Pierre. *Fragments d'os pour un squelette, Ne pas mettre entre toutes les mains.* [Bettencourt]. In-8, broché.

Edition originale, limitée à 40 exemplaires comportant la couverture gouachée par l'auteur, envoi fictif à Rivarol. Exemplaire de Cioran portant cet envoi autographe signé : « Pour Cioran, l'auteur du Précis de décomposition, ce fragment d'os (avant) Pierre B, 17 nov 88 ». Joint un portrait photographique signé de Bettencourt par Boubat.

1 000 - 1 500 €

55. BETTENCOURT Pierre. *Le Bal des Ardents.* [Bettencourt], [1953]. In-12, broché.

Edition originale avec les 4 papillons rehaussés en couleurs de Dubuffet (et non les 7 annoncés en couverture). Envoi à Monique, l'épouse de Bettencourt : « Sur la descente à reculons, Le Bal des Ardents, pour danser avec Monique son mari fidèle, Pierre, Noël 1982 ». Rare.

1 000 - 1 500 €



53



55

56. [BETTENCOURT Pierre]. SADINET Jean. *Les Plaisirs du Roi.* Bettencourt, 1953. 2 voluminets in-16, brochés.

Edition originale rare limitée à 200 exemplaires sur Arches de ce texte érotique de Bettencourt. Très rare.

600 - 800 €

57. [BETTENCOURT Pierre]. *L'Abîme caché ou le pèlerinage à Jérusalem 1853-1870.* [1987]. In-8, étui-chemise en papier conçu par Bettencourt.

Dactylographie corrigée, annotée, monogrammée et datée par Bettencourt.

BETTENCOURT Pierre. *L'abîme caché ou le Pèlerinage à Jérusalem.* Belfond, 1988. In-8, broché.

Edition originale.

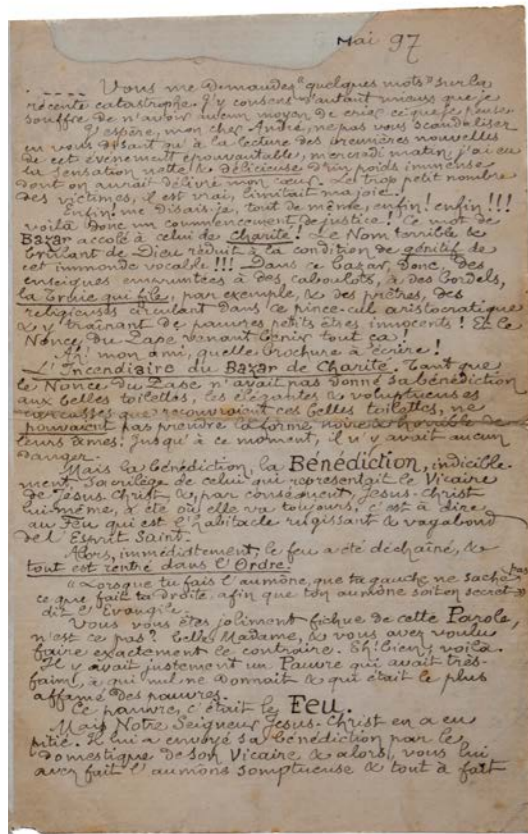
Envoi autographe signé « Pour Jean-Luc Mercié, pèlerin de Constantinople si ouvert à tout ce qui vient du ciel, son céleste ami, Pierre Bettencourt, Stigny le 3.1. 88-89 ». L'on joint une photographie de Bettencourt signée par Boubat.

BETTENCOURT Pierre. *L'abîme caché ou le Pèlerinage à Jérusalem, Belfond, 1988.* In-8, broché.

Exemplaire truffé par l'auteur de reproductions de gravures anciennes et comportant à l'encre rouge 26 corrections parfois de plusieurs lignes en vue de la traduction en portugais

L'on joint une lettre de l'auteur à Jean-Luc Mercié, relative à cette traduction.

1 200 - 1 500 €



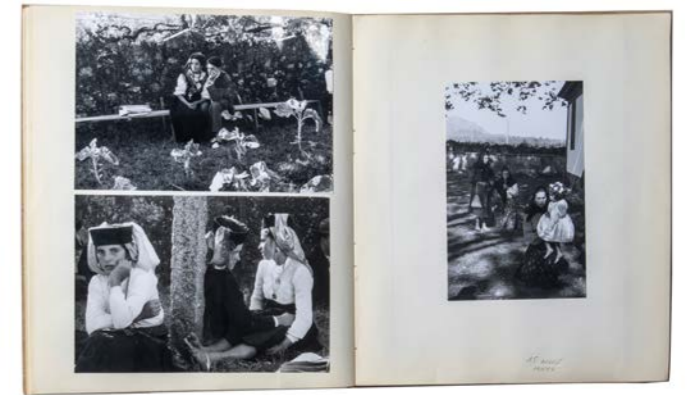
58



59



63



63



64

58. BLOY Léon. *Lettre autographe signée*, mai 1897, 4 pages in-8 (restauration en tête de page).

Lettre étonnante sur l'incendie du Bazar de la Charité. Cette institution avait été fondée en 1885 par des membres de la haute société catholique et l'incendie provoqua des réactions idéologiques, voir violentes comme celle de Léon Bloy.

« J'espère mon cher André de ne pas vous scandaliser en vous disant qu'à la lecture des premières nouvelles de cet événement épouvantable, j'ai eu la sensation nette et délicate d'un poids immense dont on aurait délivré mon cœur.

Le trop petit nombre de victimes il est vrai limitait ma joie. Voilà donc un commencement de justice. Ce mot de bazar accolé à celui de charité » ...

2 000 - 3 000 €

59. BONNEFOY Yves. *Traité du Pianiste*. La révolution La nuit, 1946. In-12, broché, papier et tissu représentant sur le premier plat un clavier de piano, étui avec découpage (Pierre Mercier).

Édition originale du premier livre de l'auteur.

Un des 10 exemplaires sur papier gris.

Très rare.

1 000 - 1 500 €

60. BOUBAT Edouard - CRÉGUT Robert. *La tête froide*.

Le Soleil noir, 1952, avec huit photographies d'Edouard Boubat (sic). In-8.

Edition originale tirée à 325 exemplaires.

Annotation sur la page de faux titre : « Oui, ce photographe sans « t », c'est bien moi Edouard Boubat qui signe ici son premier livre illustré, Edouard Boubat, 29 mars 94 ».

300 - 400 €

61. BOUBAT Edouard. *La Photographie*. Le livre de Poche, 1974. In-12, broché.

Envoi autographe signé : « pour Jean-Luc qui sait tout déjà, Edouard, juillet 74 ».

Joint :

- un tirage format carte postale d'une photographie inédite de Boubat.

- le manuscrit complet de l'ouvrage de Boubat

2 000 - 3 000 €

62. BOUBAT Edouard. *Arbre*. Portrait, texte de Bernard Noël. Collection Carnets, éditions Argraphie. In-8, broché.

Un des 50 exemplaires hors commerce signé du photographe et du poète.

Envoi autographe signé : « Pour Francis Bacon, avec la lumière, Edouard Boubat, Noël 91 ».

400 - 500 €

63. BOUBAT Edouard. *Maquette inédite* d'un album photo. In-folio, couverture toilée.

Album comprenant 43 tirages argentiques d'époque, la plupart contrecollés, sauf 8 pris au Portugal et en Italie, et des reproductions en couleurs découpées dans des magazines où ses photographies avaient été publiées. L'éditeur avait refusé de mêler dans le même album photographies noir et blanc et couleurs. D'où la présente maquette forte de 43 tirages vintage années 50-70.

10 000 - 15 000 €

64. BRASSAI - MORAND Paul. *Paris de Nuit*. Paris, Arts et Métiers graphiques, 1933. In-4, dos à spirale, couverture illustrée par Brassai, étui-chemise titré.

Edition originale illustrée de 60 photographies de Brassai. Exemplaire signé par Paul Morand et enrichi par ce jugement de Doisneau épousant le contour du titre : « Brassai est un inventeur de trésors Robert Doisneau ».

2 000 - 3 000 €

65. BRASSAI. *Catalogue de l'Exposition* à la Bibliothèque nationale, 1963. In-4, broché, avec photographie originale collée en couverture.

Envoi autographe signé : « Pour Jacqueline et Alain Trutat, on ne peut plus amicalement, Brassai, 6 février 1964 ».

BRASSAI. *Editions Neuf, Delpire*, 1952. In-8, broché.

Edition originale, maquette de Faucheux.

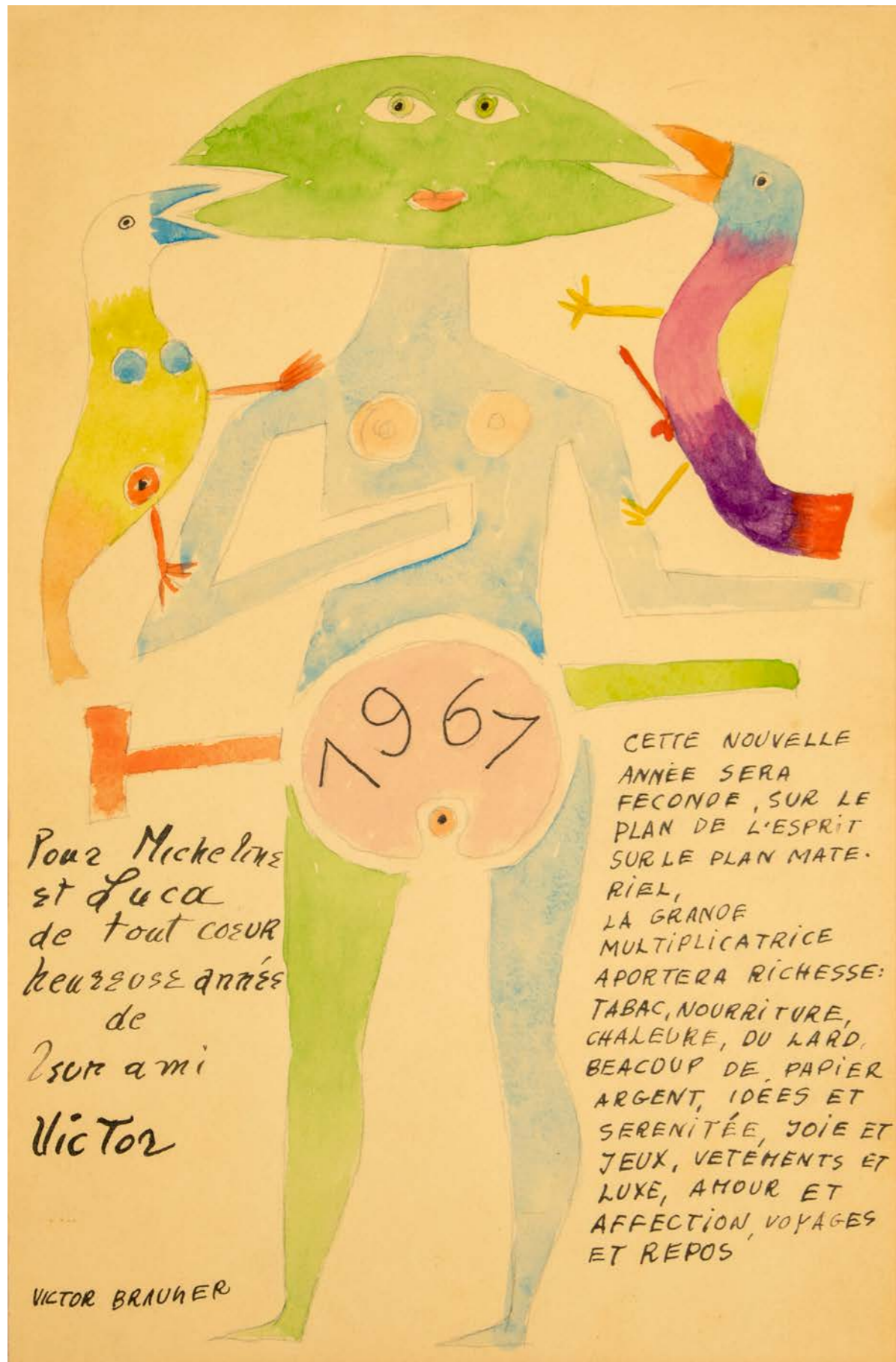
Envoi autographe signé : « Pour Jacqueline et Alain Trutat en amical souvenir de Brassai, Paris, le 6 février 1964 ».

BRASSAI. *Graffiti*. Paris, Editions du Temps, 1961. In-8, broché.

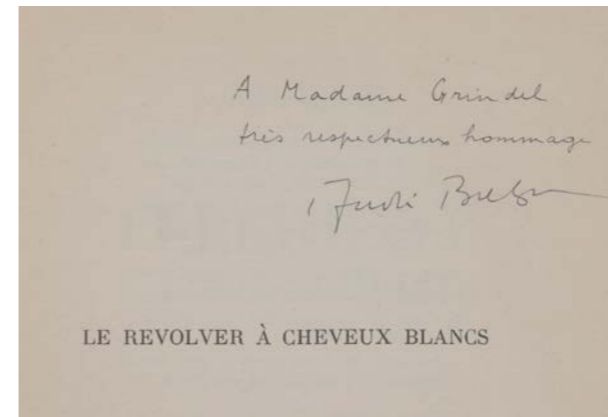
Edition originale.

Envoi autographe signé : « Pour Jacqueline et Alain Trutat, honteux de signer ce livre fait par tous ces génies anonymes, en amical souvenir de Brassai, Paris, le 8 février 1964 ».

800 - 1 000 €



66



68

66. BRAUNER Victor. *Aquarelle* originale signée et légendée par Victor Brauner, adressée à Gherasim Luca, en 1961. 25 x 17 cm, sous encadrement.

De part et d'autre des jambes du personnage représenté, dédicace de Victor Brauner : « Pour Micheline et Luca, de tout cœur, heureuse année de leur ami Victor » « Cette nouvelle année sera féconde sur le plan de l'esprit, sur le plan matériel, la grande multiplicatrice apportera richesse, tabac, nourriture, chaleur, du lard, beaucoup de papier, argent, idées et sérénité, joie et jeux vêtements et luxe, amour et affection, voyages et repos ». Superbe aquarelle pour son grand ami Gherasim Luca, que Victor Brauner illustra.

15 000 - 20 000 €

67. BRETON André - CHAR René - ELUARD Paul. *Ralentir Travaux*. Editions surréalistes, 1930. In-4, broché.

Édition originale numérotée. Exemplaire de Marcel Jean portant son ex-libris. Est jointe une lettre manuscrite de René Char à Jean Breton (bibliophile et notaire à Avignon), enveloppe conservée, 1953, 1 page in-4.

800 - 1 000 €

68. BRETON André. *Le revolver à cheveux blancs*. Editions des cahiers libres, 1932. In-8, broché, étui-chemise (Mercher).

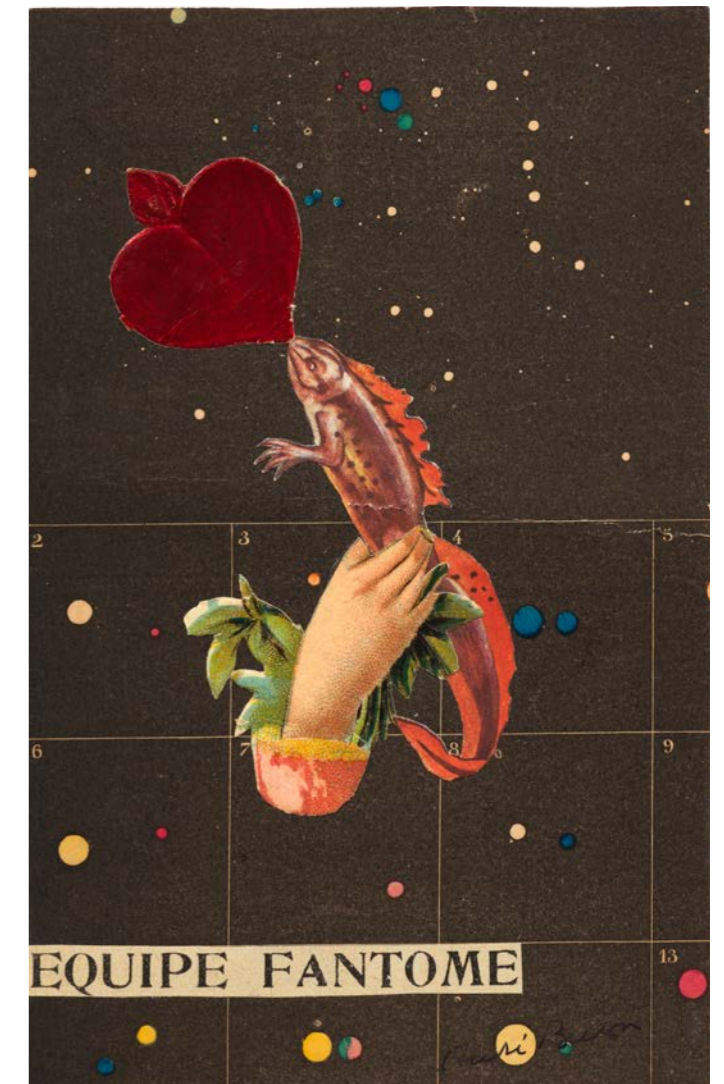
Édition originale. Envoi autographe signé à la mère de Paul Eluard : « À Madame Grindel, très respectueux hommage, André Breton ».

800 - 1 000 €

69. BRETON André. *Les Vases communicants*. Paris, Cahiers libres, Paris, 1932. In-12, broché, couverture illustrée par Max Ernst.

Édition originale. Envoi autographe signé : « A Robert Valençay de tout cœur André Breton ». Robert Valençay a traduit de nombreux ouvrages surréalistes

300 - 400 €



71

70. BRETON André. *Conférence sur l'humour noir à la comédie des Champs-Élysées*. 1937. In-8, broché, couverture orangée de Tanguy.

Édition originale rare, complète du double feuillet comportant les portraits des personnages représentatifs de l'humour noir.

400 - 500 €

71. BRETON André. *Equipe fantôme*. Collage original signé au format carte postale.

Collage original signé par André Breton au recto.

10 000 - 15 000 €



73

72. BRETON André. *Les manifestes du surréalisme suivis de prolégomènes à un troisième manifeste ou non.* Sagittaire, 1947. In-8, broché, plein maroquin chocolat, dos titré, doublures et gardes de moire orangée (S. Jacques).

Edition en partie originale illustrée de trois pointes sèches de Matta.
Exemplaire de Marcel Jean portant son papillon « I am backing Breton ».

BRETON André. *La lampe dans l'horloge,* Robert Marin, 1948. In-12, broché.

Édition originale
Envoi autographe signé : « A Marcel Jean de tout cœur, André Breton ».

1500 - 2000 €

73. BRETON André. *La lampe dans l'horloge.* Robert Marin, 1948. In-12, broché.

Edition originale.
Exemplaire du célèbre bibliophile Alain le Breton portant son ex-libris.

Joint à l'exemplaire carte manuscrite de Breton à Alain Le Breton du 25 août 1950 :

« Très cher ami, Je connais bien La Coste (où a été prise une photographie de moi reproduite dans *La Lampe dans l'Horloge*). Je m'y suis rendu avec Pierre Guerre, de Marseille, qui a dû écrire un texte poétique sur ces lieux : c'est même pourquoi j'y avais renoncé moi-même (une image des ruines figure en frontispice d'un pamphlet surréaliste : *Rupture inaugurale*). Gilbert Lely a, je crois me souvenir, longuement évoqué La Coste dans l'introduction à : *L'Aigle, mademoiselle*. Ceci me met dans l'embarras en présence de votre proposition. Je vais néanmoins y songer. Très impatiemment attendu : *L'Expression individuelle*, Tome 1. Avec mon plus affectueux souvenir, André Breton ».
L'on joint une photographie originale 24 x 30 cm de et signée par Elisa Breton représentant Breton à genoux dans le parc de Lacoste, cher au Marquis de Sade. Cette photographie est reproduite dans *La Lampe dans l'Horloge*.

1000 - 1500 €

74. BRETON André. *Flagrant délit.* Paris, Thésée, 1949. In-8, broché.

Edition originale.
Un des 100 exemplaires sur hollandaise, signés par André Breton, seul grand papier.

400 - 500 €

75. BRETON André. *Anthologie de l'humour noir.* Sagittaire, 1950. In-8, titré, plats de plexiglas (Daniel Mercher).

Envoi autographe signé : « A Maurice Garçon—d'un autre durtalien non moins fervent—hommage de vive gratitude, André Breton ».
Maurice Garçon, célèbre avocat, réalisa une plaidoirie remarquée au procès intenté contre Jean Jacques Pauvert dans l'affaire Sade, aidé par le témoignage d'André Breton.

600 - 800 €

76. BRETON André - DEHARME Lise - GRACQ Julien - TARDIEU Jean. *FAROUCHE à quatre feuilles.* Paris, Grasset, 1955. In-8, broché.

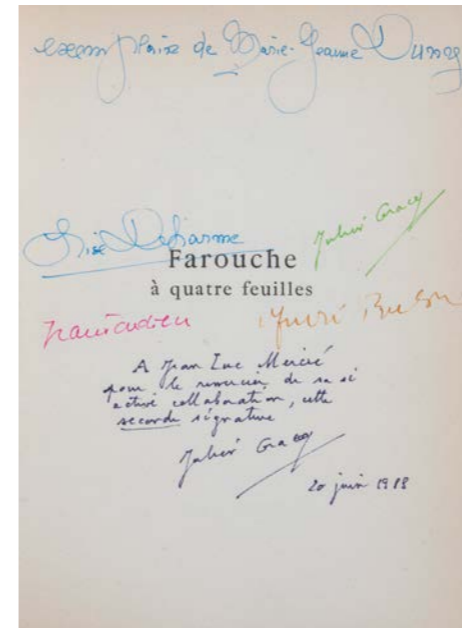
Edition originale.
Exemplaire de Marie-Jeanne Dury sur Vélin
Signé des 4 auteurs en 4 encres différentes.
Envoi autographe signé de Julien Gracq : « A Jean-Luc Mercié, pour le remercier de sa si active collaboration, cette seconde signature, Julien Gracq, 20 juin 1988 ».

1000 - 1200 €

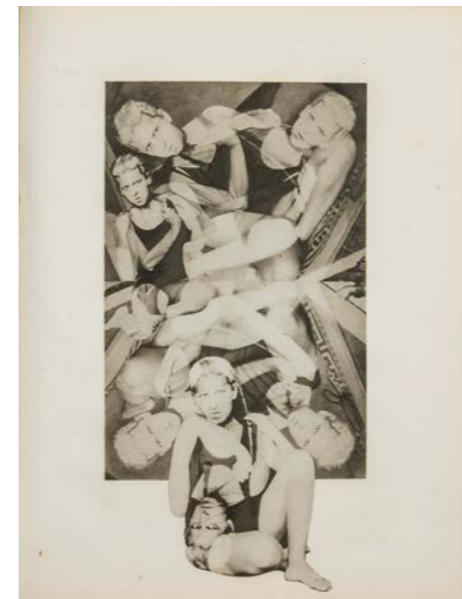
77. BRETON André. *Les vases communicants.* Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché.

Nouvelle édition avec le cachet habituel des procès de Moscou.
Envoi autographe signé : « A mon cher Ferdinand Alquié, en très fidèle affection André Breton ».
Ferdinand Alquié fut l'auteur de *La Philosophie du Surréalisme*.

150 - 200 €



76



80

78. BRUNIUS Jacques. *En marge du cinéma français.* Collection « Ombres blanches », Arcanes 1954. In-8, couverture de Duchamp.

Exemplaire du Dr Ferdière revêtu de son ex-libris et truffé de 7 pages de notes de sa main sur le cinéma.

400 - 500 €

79. BUTOR Michel. *La Modification.* Paris, Editions de Minuit, 1960. Grand in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos titré (Mercher).

Envoi autographe signé : « Pour Jean-Luc Mercié, fidèle, fidèlement, Michel Butor, Paris, le 30 mars 1982 ».

300 - 400 €



81

80. CAHUN Claude. *Aveux Non Avenus.* Editions du carrefour, 1930. In-8, broché, couverture illustrée.

Edition originale.
Un des 370 exemplaires sur pur fil illustrés d'héliogravures composées par Moore d'après les projets de l'auteur.

1000 - 1500 €

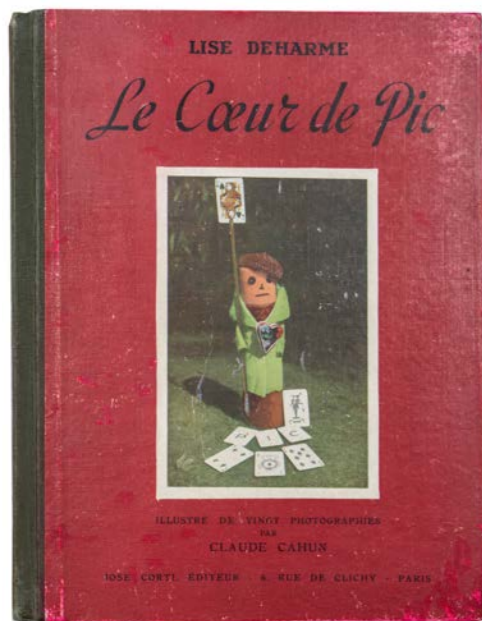
81. CAHUN Claude et MALHERBE Suzanne. Carte postale joliment brodée avec collage et dessins, signée par les deux, le 2 mars 1933.

Carte postale adressée au docteur Ferdière signée par Claude Cahun et sa compagne Suzanne Malherbe.

2000 - 3000 €

à Man Ray
avec ma très vive sympathie
Claude Cahun
31 mai 34

82



83

82. CAHUN Claude. *Les Paris sont Ouverts*. Corti, 1934, In-8, agrafé, couverture imprimée tête-bêche.

Édition originale en très bel état de ce pamphlet contre Louis Aragon et son engagement politique en poésie. Exemplaire de Man Ray, portant cet envoi autographe signé : « A Man Ray, avec ma très vive sympathie, Claude Cahun, 31 mai 34 ».

2 000 - 3 000 €

83. CAHUN Claude - DEHARME Lise. *Le Cœur de Pic*. Paris, José Corti, 1937. In-4, dos percaline verte, cartonnage illustré par Claude Cahun.

Édition originale. Exergue de Paul Éluard et 32 poèmes pour les enfants de Lise Deharme illustrés de 20 photographies hors-texte de Claude Cahun.

Envoi autographe signé à Simone, première femme d'André Breton « Pour Simone ma sœur chérie, Lise ».

2 000 - 3 000 €

84. CAHUN Claude. Autoportrait. Hémérocalles rouges. Jersey, 1939. 10,5 x 7,5 cm.

Epreuve argentique d'époque de Claude Cahun. Annotations manuscrites de Claude Cahun au verso : « Hémérocalles rouges, Jersey, Août 1939 ».

Cette image est reproduite dans le catalogue de l'exposition du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (page 171) et dans le catalogue « Buñuel, la mirada d'un siglo » page 391.

Epreuve en bel état.

7 000 - 8 000 €



84

85. CAHUN Claude. 5 lettres autographes in-8 adressées au docteur Ferdière, 1946.

« La BBC a commencé une série de conférences de psychologie, psychiatrie scientifique. Ils ont des tests, je les ai tous ratés ! Au-dessous du niveau mental d'un garçon de 12 ans » ; et 6 lettres autographes signées de Suzanne Malherbe, sa compagne, au docteur Ferdière, 7 pages in-8 et in-4 à l'encre, 1946.

« Si vous écrivez à Claude adressez Schwob car son pseudonyme est inconnu dans l'océan ». Ensemble exceptionnel dont la lettre de 49 pages d'une grande importance sur la vie des femmes à Jersey, et leur résistance, adressée par Claude Cahun et sa compagne Suzanne Malherbe au docteur Ferdière.

15 000 - 20 000 €

86. CAMACHO Jorge. LEPELIER François. *Edifices de Mélancolie*. Myrddin, 1993. In-8, Bradel, plats en daim imprimé (Leroux).

Edition originale. Exemplaire de Georges Leroux portant cette dédicace « Pour Georges et Lilette Leroux, en toute amitié Jorge Camacho » illustré d'un dessin original de Camacho.

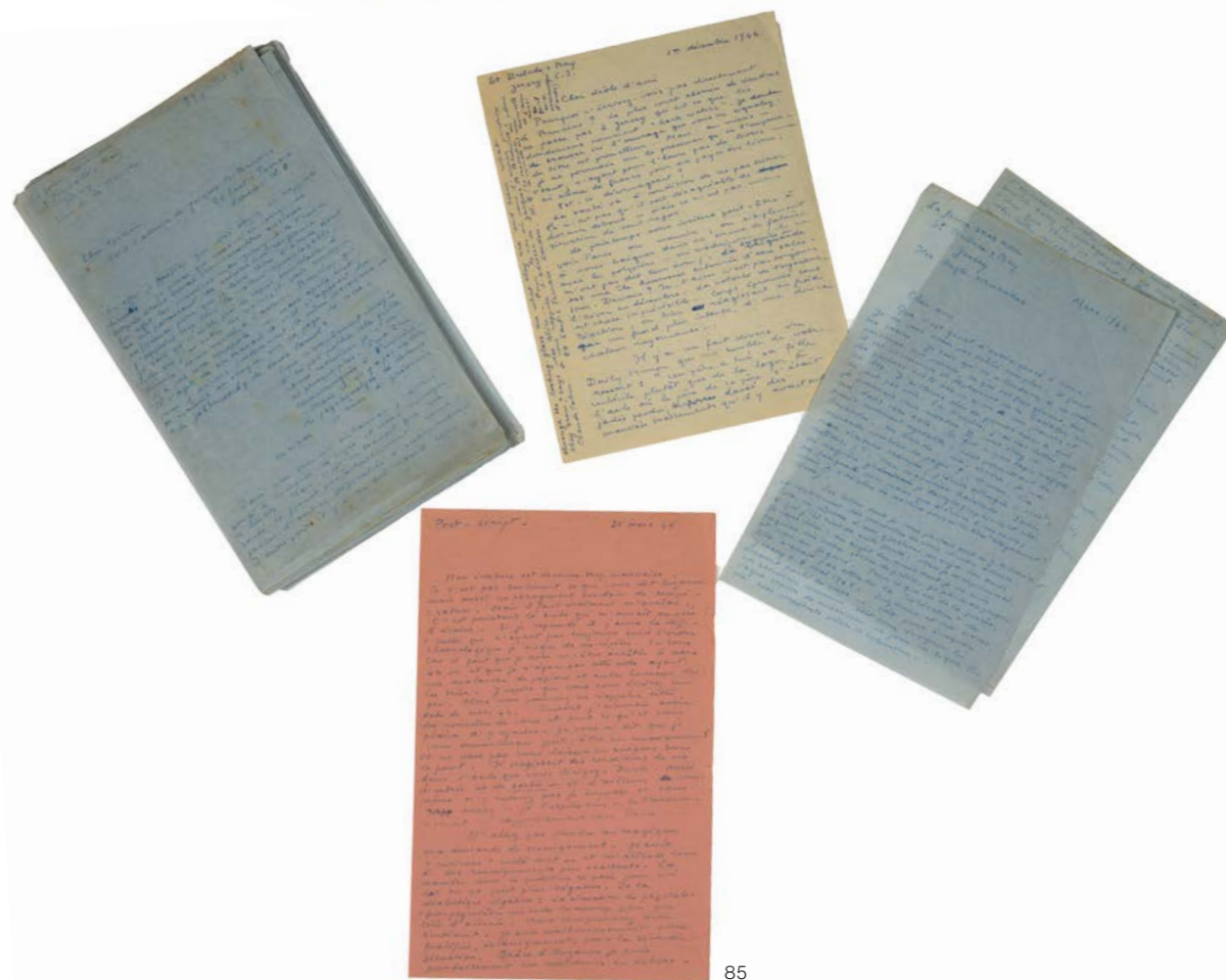
600 - 800 €

70 bis rue N.D. des Champs Vendredi
Paris VI

Je dirais que il serait sage, en effet, de
revoir Breton.

L'atmosphère psychique de ces derniers jours me
produit le même genre d'effet que l'atmosphère physique
que l'orage crée un peu ou se sent rafraîchir, soulager
L'article de Populaire j'ai vu le fait de lui ; mais
il me semble qu'il reste beaucoup à dire dans la
N. R. C. (que je ne connais pas et par conséquent
ne songe pas à critiquer) . Il faut, par ex.,
attendre au maximum d'objection et certainement
Breton peut, bien mieux que nous, vous y
aider. Nous l'avons vu hier soir et nous
avons convenu d'organiser une réunion avec
vous, chez nous, mardi soir vers 21 heures 1/2.
Il se peut que malheureusement vous ne soyez
pas libre. Tâchez de vous arranger pour
venir parce que ce serait compliqué pour
nous de désorganiser et réorganiser le rendez-vous.
Pour la soirée à St Anne, dans

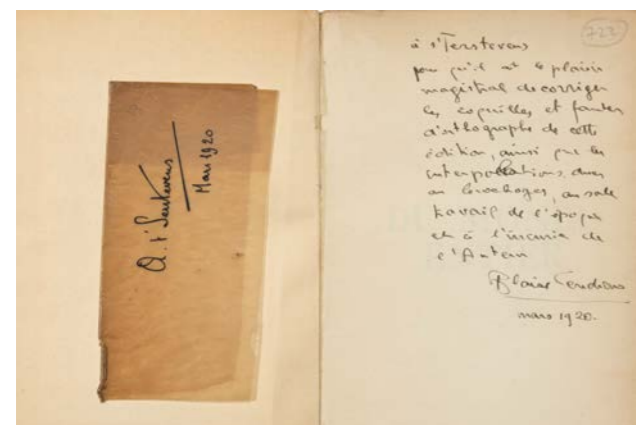
85



85



88



91

87. CAMUS Albert. *L'état de siège*. Gallimard, 1948. In-12, chagrin bleu nuit, à décor sur le premier plat des lettres A et C entremêlées et incrustées, dos titré au palladium, couverture et dos conservés, étui.

Edition originale.
Envoi sur le faux titre à Pierre Bost écrivain et scénariste français : « à Pierre Bost Albert Camus ».

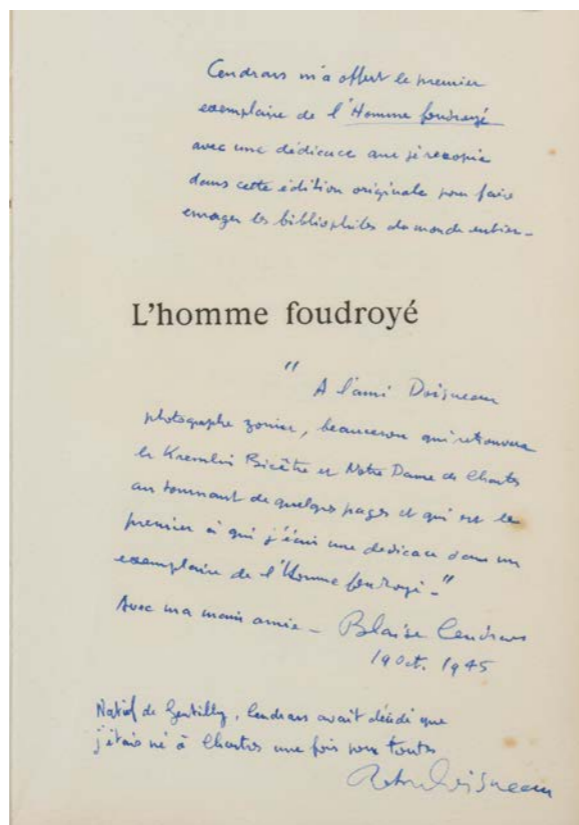
500 - 600 €

88. CAVANNA François - DOISNEAU Robert. *Les doigts pleins d'encre*. Hoëbeke, 1989. In-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée, étui.

Edition originale comportant sous le faux titre, un dessin original de Cavanna d'un garnement urinant dans l'eau, la main du photographe délinéée dans le coin supérieur droit, ainsi qu'un double envoi autographe : « une main de mauvais élève... la mienne. Robert Doisneau » « A Jean-Luc, ça c'est ma faute, Cavanna ».

Joint à l'album, le portrait de Cavanna, tirage argentique signé par Robert Doisneau.

1000 - 1500 €



92

89. CENDRARS Blaise - KISLING Moïse. *La Guerre au Luxembourg*. Paris, Daniel Niestlé, 1916. In-4, broché.

Edition originale rare.
Envoi autographe signé de Cendrars au libraire Max Delatte : « à Max ce bon souvenir de nos 20 ans, Blaise Cendrars, 1950 ».

600 - 800 €

90. CENDRARS Blaise. *Dix-neuf poèmes élastiques*. Paris, Au sans pareil, 1919. In-8, broché.

Édition Originale
Envoi autographe signé : « à mon ami A.T'Serstevens ces quelques poèmes d'un homme parmi les sept, Blaise Cendrars ».
L'allusion renvoie au poème n° 7 « Hamac ».

600 - 800 €

91. CENDRARS Blaise. *Du Monde Entier*. NRF, 1919. In-8, broché.

Edition collective.
Envoi : « à T'Serstevens pour qu'il ait le plaisir magistral de corriger les coquilles et fautes d'orthographe de cette édition, ainsi que les interpolations dues au (mot illisible), au sale travail de l'époque et à l'incurie de l'auteur Blaise Cendrars mars 1920 ».
L'écrivain Albert T'Serstevens fut un ami proche et grand admirateur de Cendrars.

600 - 800 €



93

92. CENDRARS Blaise. *L'Homme Foudroyé*. Paris, Denoël, 1945. In-12, broché

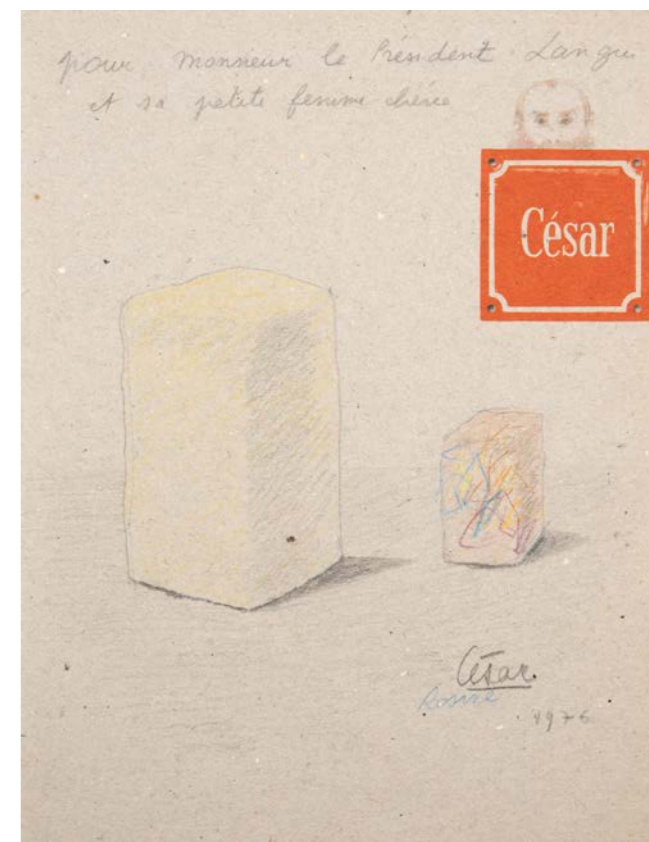
Édition originale.
Annotation de Robert Doisneau sur la page de faux titre : « Cendrars m'a offert le premier exemplaire de L'Homme Foudroyé avec une dédicace que je recopie dans cette édition originale pour faire enrager les bibliophiles du monde entier : « à l'ami Doisneau photographe zonier, beauceron qui retrouvera le Kremlin Bicêtre et Notre-Dame de Chartres au tournant de quelques pages et qui est le premier à qui j'écris une dédicace dans un exemplaire de L'Homme foudroyé, avec ma main amie Blaise Cendrars, 19 octobre 1945 ».
PS : « Natif de Gentilly, Cendrars avait décidé que j'étais né à Chartres une fois pour toutes, Robert Doisneau ».
L'on joint un portrait photographique signé de Robert Doisneau par Boubat.

1000 - 1500 €

93. CENDRARS Blaise. *Le Lotissement du Ciel*. Denoël, 1949. In-12, broché.

Édition originale.
Un des 50 exemplaires sur pur fil.
Annotation de Doisneau en page de titre (en regard de la photo où Cendrars apparaît au milieu des agaves) : « Cette image a été faite dans le jardin de Saint-Segond, Blaise Cendrars perdu dans les cactus au-dessus de la rade de Villefranche, Robert Doisneau, novembre 1989 ».
L'on joint un tirage original de la photographie de Doisneau.

1000 - 1500 €



96

94. CENDRARS Blaise - DOISNEAU Robert. *La Banlieue de Paris*. Paris, Seghers, 1949. In-8, broché, couverture illustrée, avec la rare jaquette (dos usagé).

Edition originale.
Sous le faux titre, les deux signatures à l'encre de Cendrars et Doisneau, ce qui est fort rare.

600 - 800 €

95. CENDRARS Blaise. *La Prose du Transsibérien*. Seghers, 1957. In-4, couverture toilée de l'édition.

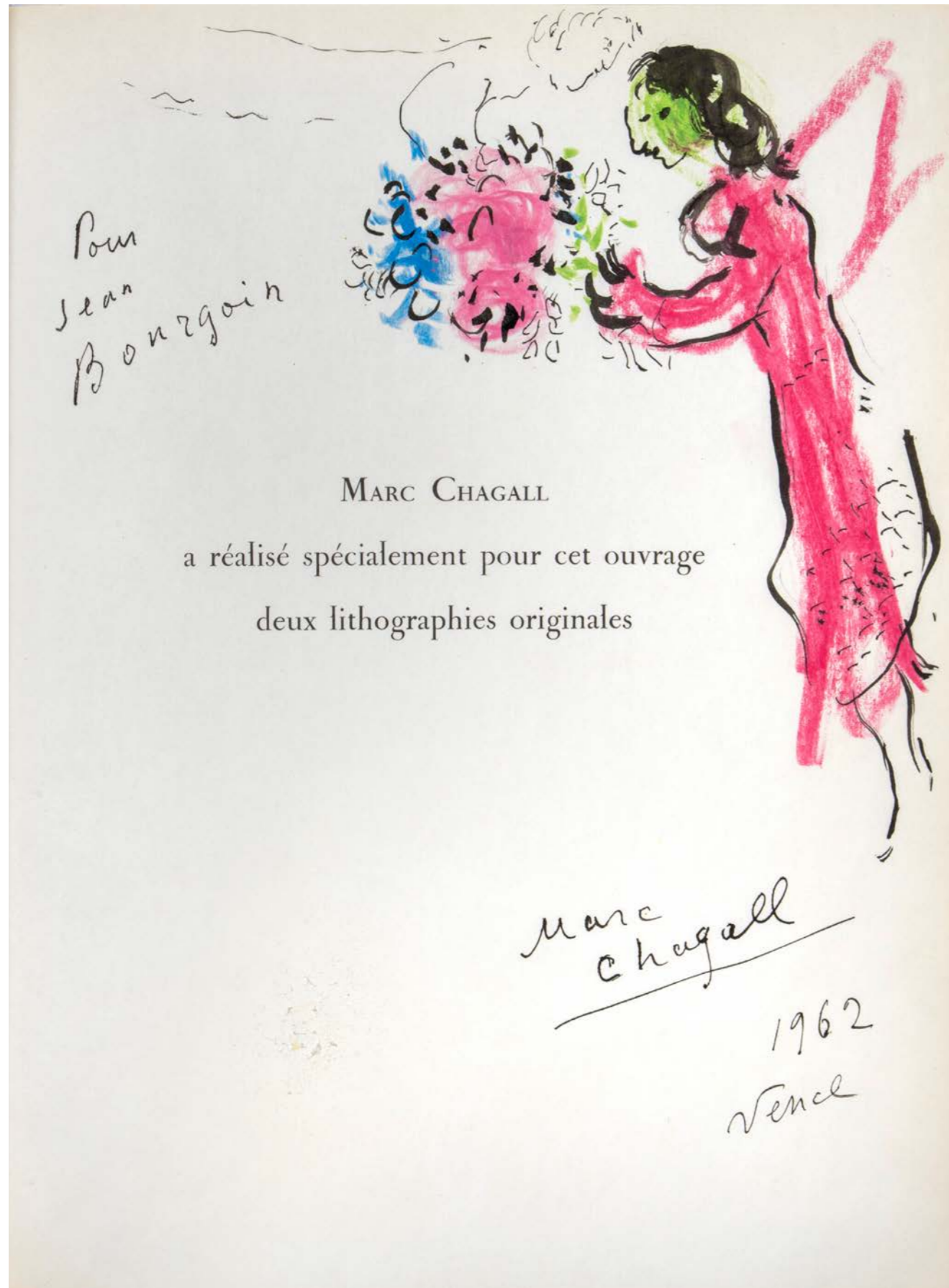
Commentaire de Robert Doisneau en page de titre sous le nom de Cendrars : « cher fantôme qui m'accompagne dans mes promenades solitaires... Robert Doisneau, né en 1912, ma première édition... Le 14 avril, la nuit où le Titanic a coulé, double catastrophe ! ».

500 - 600 €

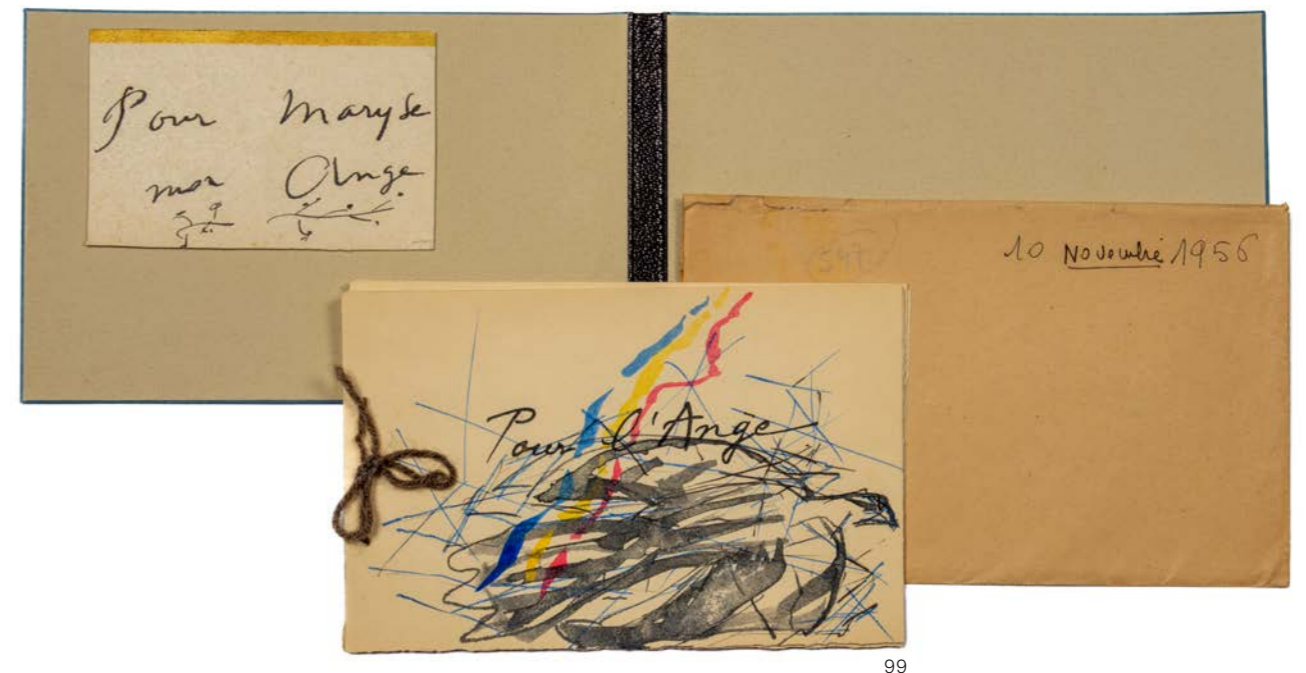
96. CÉSAR. Catalogue Musée Rath, Genève, enrichi d'un envoi et orné d'un dessin pleine page en deux couleurs. In-4, broché.

Le dessin de César est signé et daté 1976, et le représente en haut du dessin.

1000 - 1500 €



97



99

97. CHAGALL Marc. *Vitraux pour Jérusalem*. 1962. In-folio, couverture cartonnée, jaquette illustrée, étui.

Deux lithographies originales et un dessin original à la plume rehaussé au pastel sur la page de faux titre.
Envoi : « Pour Jean Bourgoïn, Marc Chagall, 1962, Vence ».

7 000 - 8 000 €

98. CHAR René. *Le Bleu de l'aile poème de Tiggie Ghika, traduit par René Char*. Cahiers d'Art, 1948. In-4, broché.

Édition originale bien complète des trois eaux-fortes de Laurens.
Envoi autographe signé : « à Maître Maurice Garçon dans Le Bleu de l'aile, son domaine, avec l'admiration de René Char ».

1 000 - 1 500 €

99. CHAR René. *Pour L'Ange*. 1956. In-16 oblong, étui-chemise.

Livre unique signé et daté 10 novembre 1956 pour Maryse Lafont.

Dédicace de René Char sur un petit carton « Pour Maryse ».

Dix feuillets attachés par un fil de laine, entièrement calligraphiés par le poète, le premier et le dernier feuillet ornés d'une illustration de René Char en trois couleurs.

2 000 - 3 000 €

100. CHAR René. *Flux de l'Aimant*. Maeght, 1964. In-folio oblong, broché.

Tiré à part à 10 exemplaires.

Texte seul portant cet envoi : « à Jacqueline et Alain Trutat avec Miró et la longue vue de leur ami, René Char ».

300 - 400 €

101. CHEDID Andrée. *Le Sixième Jour*. Juillard, 1960. In-8, broché

Édition originale

Envoi sur la page de faux titre : « Pour Gaston Bachelard, familier des images, et dont l'œuvre est une source pour les poètes Le Sixième Jour, avec ma fidèle et profonde admiration, ces figures d'une terre d'Egypte où vie et mort, ici et ailleurs, ombres et soleil s'unissent. Andrée Chedid ».

200 - 300 €



102



102

102. CHIRICO Giorgio de. *Autoportrait recto-verso.* Dessins originaux à l'encre bleue circa 1927. 19,5 x 25 cm, sous encadrement.

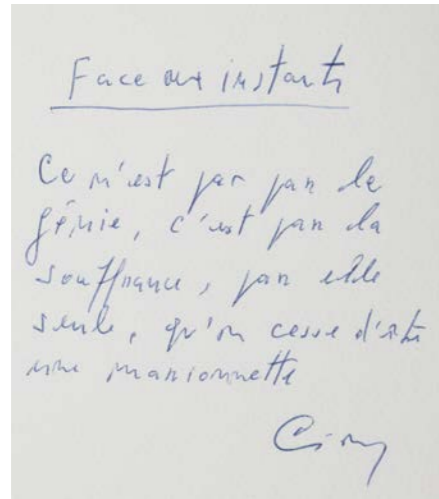
Double esquisse pour l'Autoportrait de Chirico publié en frontispice de la plaquette qui lui est consacrée en 1927 à la NRF.

Note autographe : « Donné par Vitrac en cadeau de mariage Septembre 48 Jacques Baron ».

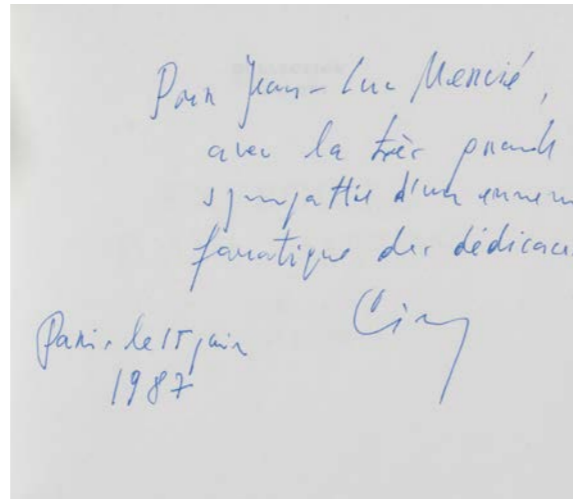
Roger Vitrac est l'auteur du texte de la plaquette consacrée à Chirico dans lequel figure son portrait.

L'on joint cette même plaquette, un des 215 exemplaires sur pur fil.

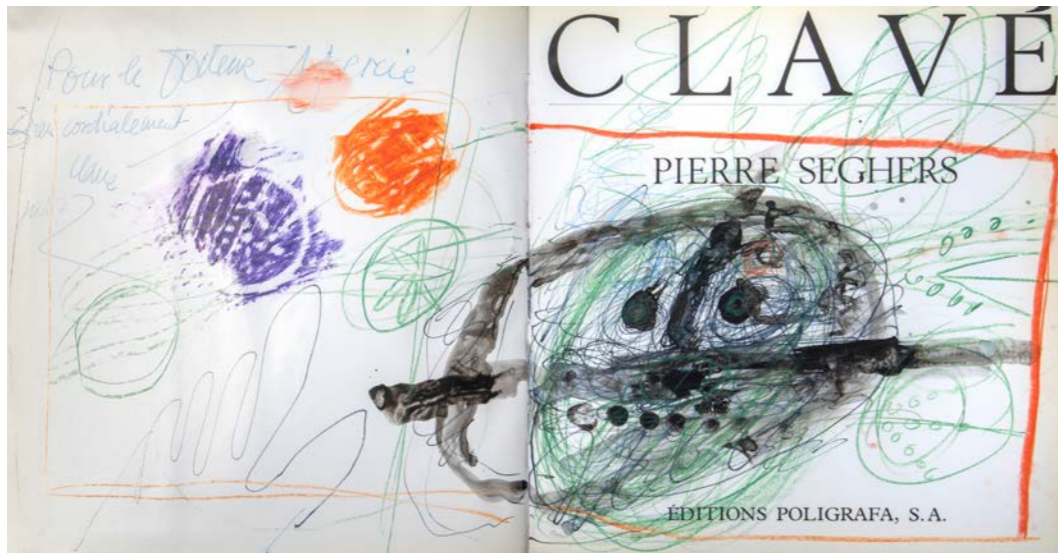
25 000 - 30 000 €



105



107



110



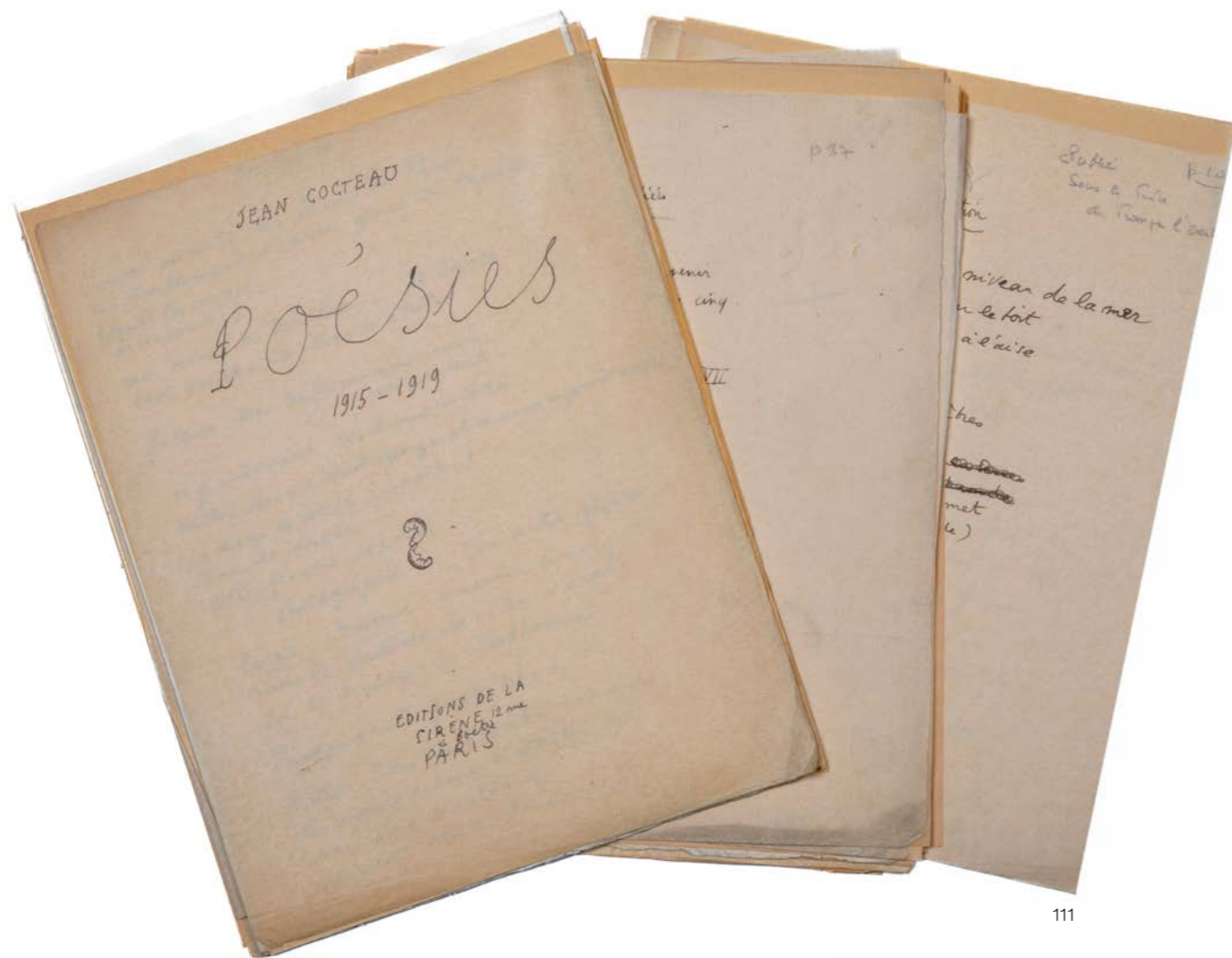
109

- 103. CHIRICO Giorgio de.** *Hebdomeros*. Bifur, Editions du Carrefour, 1929. In-8, broché.
Édition originale. Un des 288 sur hollandaise.
Exemplaire de Marcel Jean portant une annotation de sa main : « Voilà le livre que je peux, et que je pourrai toujours relire. Immensément beau ».
600 - 800 €
- 104. CHIRICO Giorgio de.** *Deux fragments inédits*. Collection « un divertissement », 1938. In-12, broché.
Édition originale limitée à 120 exemplaires enrichie d'un envoi autographe signé : « à Catia très cordialement, G. de Chirico, Paris 19 juillet 1938 ».
600 - 800 €
- 105. CIORAN Emil.** *Face Aux Instants*. L'Ire des vents, 1985. In-4, broché.
Edition originale limitée à 100 exemplaires numérotés. Signée au crayon au colophon et annotée par Cioran : « Ce n'est pas par le génie, c'est par la souffrance, par elle seule, qu'on cesse d'être une marionnette, Cioran ».
400 - 500 €

- 106. CIORAN Emil.** *A l'Orée de l'Existence*. MD éditeur, 1985. In-8, broché.
Édition originale
Tirage unique à 45 exemplaires numérotés sur papier de jute du Rajasthan, chacun rehaussé de 3 peintures tantriques originales, signés au colophon par Cioran, celui-ci annoté en page de garde : « On se demande à bon droit ce qu'on cherche au milieu de cette bande de singes, Cioran ».
600 - 800 €
- 107. CIORAN Emil.** *Exercices d'admiration*. Arcades, Gallimard, 1986. In-12, broché.
Édition originale.
Envoi autographe signé : « Pour Jean-Luc Mercié, avec la très grande sympathie d'un ennemi fanatique des dédicaces, Cioran, Paris, le 15 juin 1987 ».
Joint un portrait photographique de Cioran par Boubat fait ce jour-là, rue Bouchut, et monogrammé EB à l'encre.
600 - 800 €

- 108. CIORAN Emil.** *L'élan vers le pire*. Photographies d'Irmeli Jung. Paris, Gallimard, 1988. Grand in-4, broché.
Edition originale.
Envoi autographe signé : « Pour Jean-Luc Mercié, c'est la mémoire et les ongles qui ont le plus à souffrir de l'âge, Cioran ».
Joint carte manuscrite de Julien Gracq à Jean-Luc Mercié « J'ai connu un peu en effet Cioran, avec qui j'ai trois ou quatre fois dîné ou déjeuné. C'était un homme attachant, plus amusé qu'il ne paraît, à le lire, par cette vallée de larmes, et, bien sûr, un écrivain de très grande classe. Oui, envoyez-moi comme vous me le proposez cette photocopie- les propos qui nous parviennent ainsi d'au-delà de la mort ont toujours un poids insolite ».
1000 - 1500 €

- 109. CLAVÉ Antoni.** *Images de Paris*. 1940. In-folio, emboîtement cartonné à ruban.
Album de 10 lithographies en noir et blanc tirées à 10 exemplaires en 1940.
Envoi du peintre à Mademoiselle Martin en 1941 et note de Clavé de 1989 : « C'est mon premier album en 1940 à dix exemplaires ».
Toutes les lithographies sont signées.
Rarissime.
3 000 - 4 000 €
- 110. CLAVÉ Antoni. SEGHERS Pierre.** *Clavé*. Poligrafa, 1971. Fort in-4 carré, couverture carton-née illustrée.
Edition originale.
Envoi autographe signé d'Antoni Clavé : « Pour le Docteur Mercié, bien cordialement, Clavé, juin 1972 ». Avec un dessin en couleur sur double page.
1000 - 1500 €



111

111. COCTEAU Jean. *Poésies*. Manuscrit autographe de 43 pages (une page de titre et 23 poèmes de 1919). Etui-chemise demi-maroquin bleu.
Précieux manuscrit d'un état primitif de *Poésies* 1917-1920. Le manuscrit comporte la page de titre est calligraphiée par Cocteau et 23 poèmes autographes.
Il s'agit là d'un manuscrit préparé par Cocteau pour l'impression, vraisemblablement vers la fin de 1919 et constituant la toute première forme de ce que sera *Poésies* 1917-1920, paru à La Sirène en 1920, et où seront repris ces 23 poèmes, souvent avec des variantes.
Les poèmes ne comportent pratiquement jamais de ponctuation, parti pris de modernité.
Ce manuscrit est répertorié dans les *Les Œuvres poétiques complètes de la Pléiade*, page 1592.
7 000 - 8 000 €

112. COCTEAU Jean. *Poésies* 1917-1920. Editions de La Sirène, 1920. In-8, broché.
Édition originale. Un des 32 exemplaires sur papier de Corée, celui-ci n°5.
Page manuscrite de Cocteau illustrée d'un minuscule dessin de 1920 et autre page de pensées : « L'Intransigeant trouve que *Poésies* ressemble à Mallarmé. Peut-être à cause du titre ».
Ex libris Saint-Senoch.
500 - 600 €

113. COCTEAU Jean. *La noce massacrée*. La Sirène, 1921. In-8, broché.
Édition originale. Mention fictive d'édition.
Envoi autographe signé : « Mon cher Martin du Gard, vous m'êtes très sympathique et les *Ecrits-Nouveaux* sont la seule revue qui me plaise, Jean Cocteau, 10 juillet 1921 ».
400 - 500 €

COCTEAU Jean. *Picasso*. Stock, 1923. In-16, broché.
Édition originale.
Envoi autographe signé de Jean Cocteau en page de faux titre : « Cher Maurice, je n'oublierai jamais ta, votre bonté à Monte-Carlo, Jean, 1924 ».
400 - 500 €



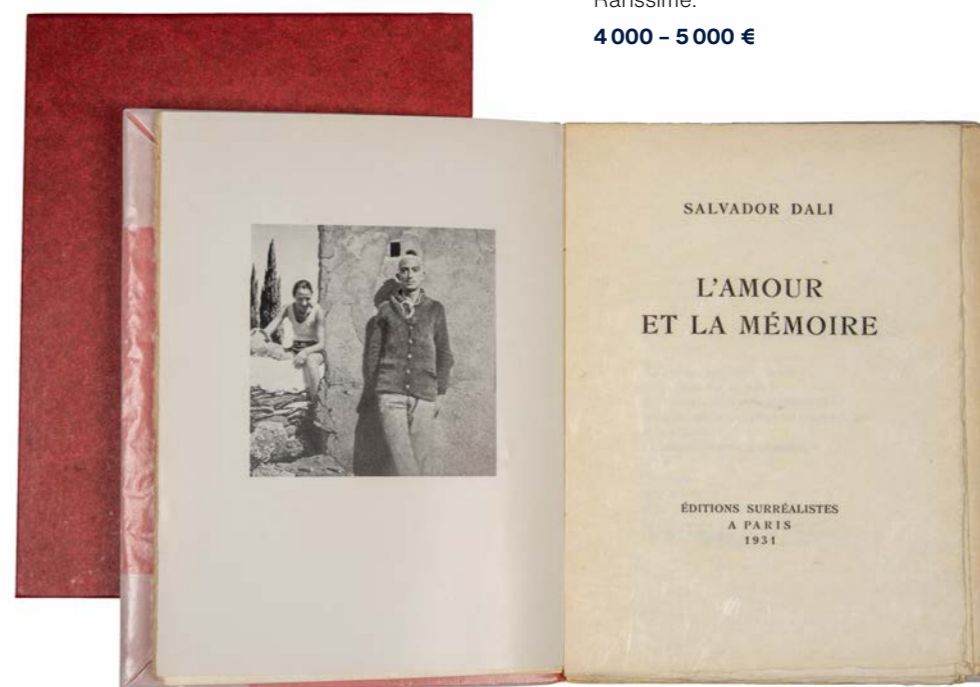
116

114. COCTEAU Jean. *Opium*. Stock, 1930. In-16, broché.
Un des 400 exemplaires sur alfa.
Envoi autographe sur le faux titre « Souvenir de Cocteau, 1945 » orné du profil d'Orphée.
600 - 800 €

115. [COLETTE]. Le POINT, revue artistique et littéraire, *Colette*. Mai 1951. In-8, broché.
Numéro consacré à Colette. L'Exemplaire comprend 4 tirages (7 x 6,5 cm) de portraits de Colette par Doisneau montés sur un de ses cartons d'archive.
600 - 800 €

116. COLOMB Denise. *Portraits d'artistes - les années 50/60*. Editions 666, 1986. In-folio, broché.
Édition originale.
Envoi autographe signé : « Pour Cioran qui retrouvera, parmi tant de visages disparus, celui de son ami Victor Brauner, avec beaucoup d'admiration, Denise Colomb, le 9 novembre 1989 ».
Joint un tirage original signé par Denise Colomb du portrait de « Staël au sac à dos » reproduit en couverture de l'album.
1 500 - 2 000 €

117. DALI Salvador. *L'amour La mémoire*. Paris, Editions surréalistes, 1931. In-8, broché, étui.
Édition originale illustrée d'un photomontage de Luis Buñuel représentant Dali et sa femme Gala.
Un des 10 exemplaires sur japon.
Rarissime.
4 000 - 5 000 €



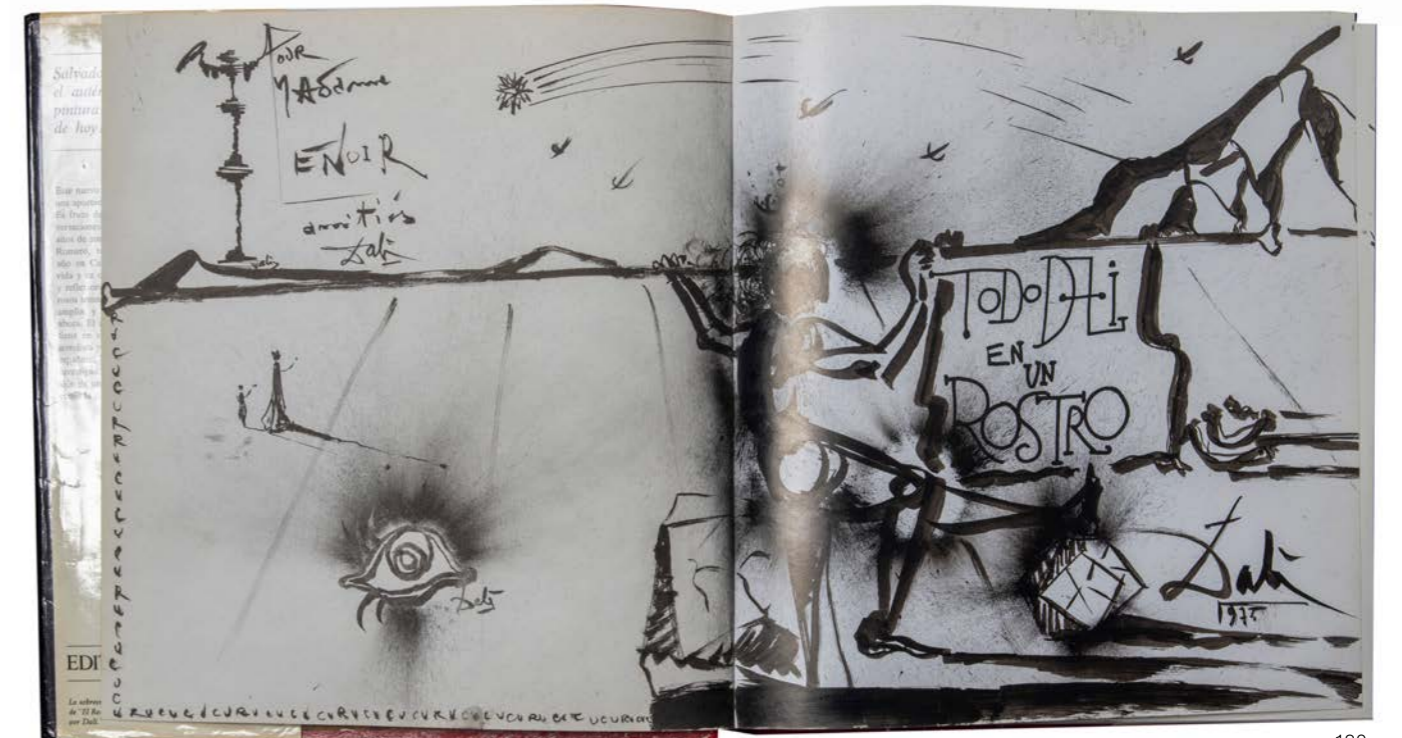
117



119

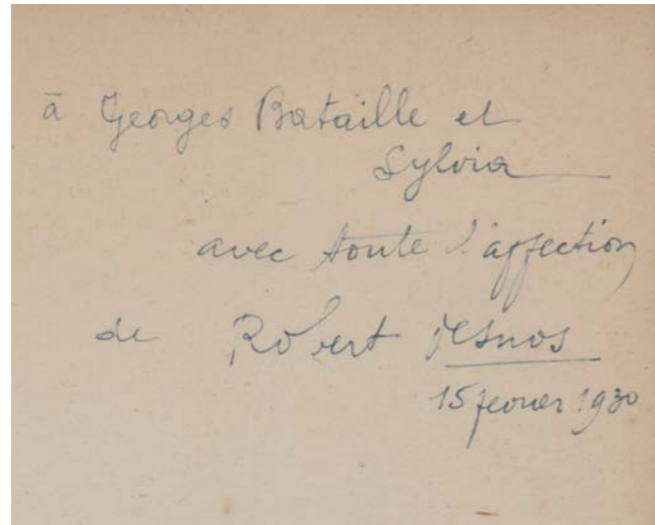
118. DALI Salvador. *Metamorphosis of Narcissus*. New York, Julien Levy Gallery, 1937. In-4, broché, couverture illustrée d'une photographie de Cécile Beaton. Édition originale anglaise tirée à 500 exemplaires. Enrichi d'une lettre manuscrite de Paul Eluard à M. Scarfe, 1 page in-4, lui demandant de traduire *Métamorphose de Narcisse*.
500 - 600 €

119. DALI Salvador. *The secret life of Salvador Dali*. New York, Dial Press, 1942. In-4, couverture illustrée et titrée. Édition originale. Dessin au feutre sur double page dédié « pour Briggs Bonjour de Dali 1964 ».
10 000 - 15 000 €

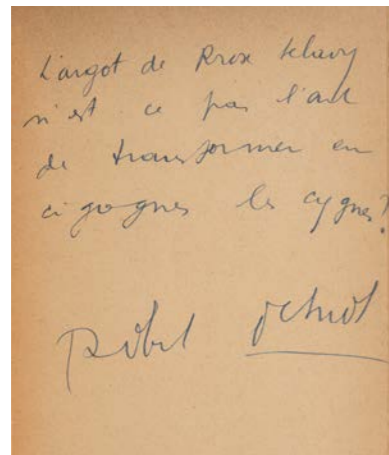


120

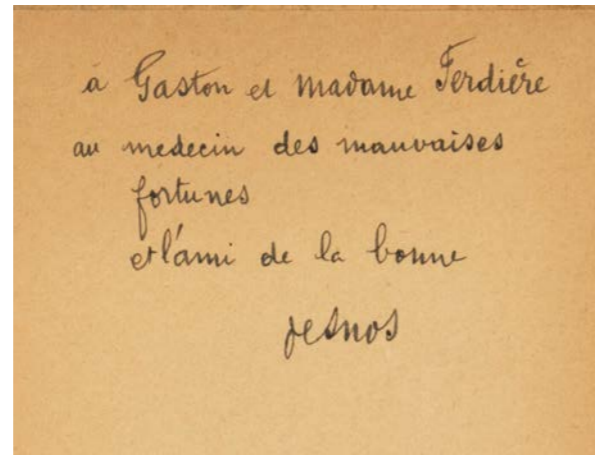
120. [DALI Salvador]. ROMERO Luis. *Todo Dali en un Rostro*. Madrid, Blume éditeur, 1975. In-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée. Édition originale, nombreuses illustrations. Dedicacé « pour Madame Lenoir amitiés Dali » illustré d'un superbe dessin, à l'encre de chine sur double page daté 1975 et signé par Salvador Dali.
8 000 - 10 000 €



124



125



127

121. DE GONET Jean. *Artefacts*. Catalogue de l'exposition dans son atelier en 1987, plats de box noir orné de croix en relief, pièce de titre à l'oeser rouge, chemise étui (J. de Gonet)

Edition originale. Texte de Louis Pons.

Un des 50 exemplaires de tête signés et numérotés par Jean de Gonet.

600 - 800 €

122. DEKOBRA Maurice. *Rat de cave*. Editions Baudinière, 1931. In-12, plats en plexiglas, titré en rouge.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « à Monsieur Fontaine bien sincèrement, Maurice Dekobra à bord du F. Roussel 1934 ».

200 - 300 €

123. DERMÉE Paul. *Le volant d'Artimon*. Paris, 1922. In-8, broché.

Edition originale.

Un des 200 exemplaires sur vélin, illustrés de 3 bois gravés de Marcoussis dont un couleur en couverture. Envoi autographe signé, envoi de Dermée « pour Noël Arnaud » du 11/48.

Ex-libris de Noël Arnaud, conçu par Jacques Hérold.

800 - 1000 €

124. DESNOS Robert. *The night of loveless nights*. Anvers, 1930. In-4, broché.

Edition originale illustrée par Malkine.

Exemplaire de Georges Bataille portant cet envoi autographe signé à Georges et Sylvia Bataille « avec toute l'affection de Robert Desnos, 15 février 1930 ».

Rare.

2000 - 3000 €

125. DESNOS Robert. *Corps et biens*. Paris, Gallimard, 1930. In-12, plein chagrin bleu et noir, décor géométrique inversé sur les plats, dos titré au palladium, étui.

Edition originale. Mention fictive d'édition.

Envoi autographe signé : « L'argot de Rose klavy n'est-ce pas l'art de transformer en cigognes les cygnes ? Robert Desnos ».

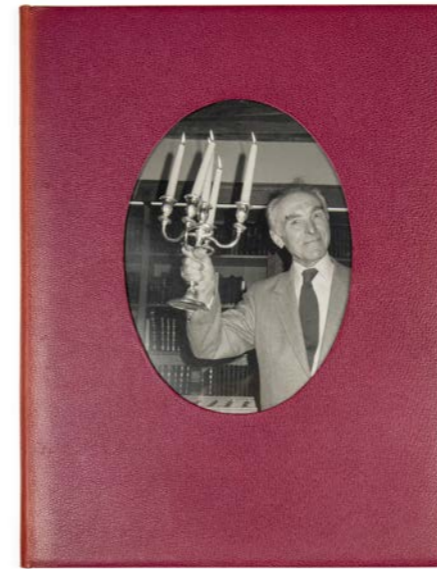
800 - 1000 €

126. DESNOS Robert. *Corps et Biens*. Paris, NRF, 1930. In-12, broché

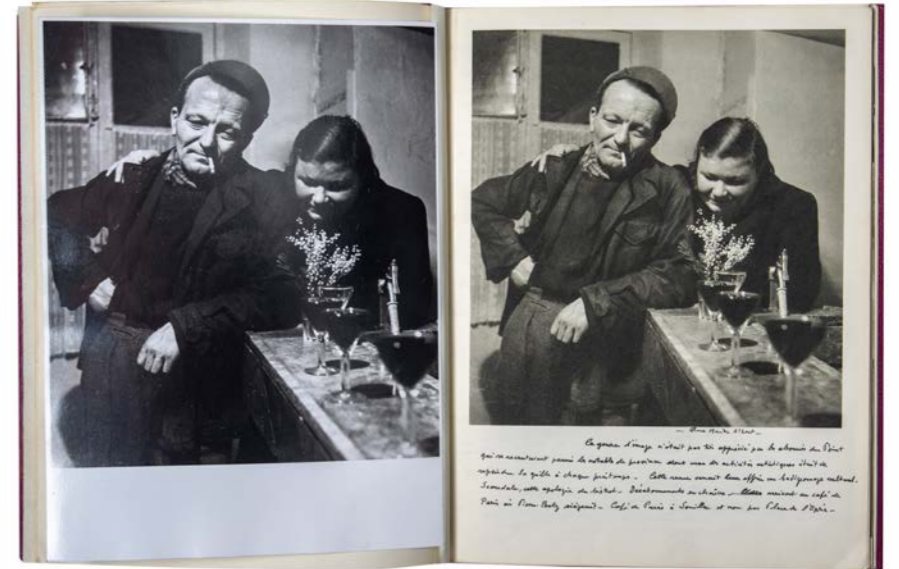
Edition originale (mention fictive de 5^e édition).

Envoi autographe signé « à Gaston et Madame Ferdière, ces épaves d'un ancien naufrage, leur ami Desnos ».

400 - 500 €



129



129

127. DESNOS Robert. *Fortunes*. Paris, NRF, Gallimard, 1942. In-12, broché.

Edition originale

Envoi autographe signé : « à Gaston et Madame Ferdière, au médecin des mauvaises fortunes et l'ami de la bonne, Desnos ».

500 - 600 €

128. DOISNEAU Robert - CENDRARS Blaise. *La Banlieue de Paris*. Paris, Seghers, 1949. In-8, broché, couverture illustrée.

Édition originale.

Annotation de Doisneau sous le faux titre : « Cet exemplaire a souffert, comme moi, d'être retourné chez Renault cinquante ans après mon licenciement... C'est cet exemplaire qui a été utilisé pour le banc-titre du film tiré de mes mémoires : A l'imparfait de l'objectif. Robert Doisneau, Novembre 1989 ».

Joint un portrait ancien de Cendrars portant cette mise au point : « Cette photo, n'est pas de moi... Robert Doisneau ».

1000 - 1500 €

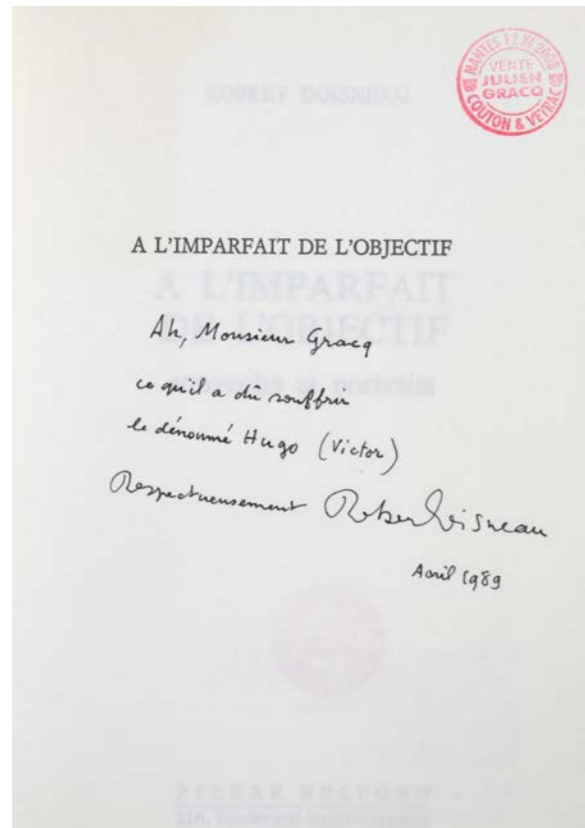
129. DOISNEAU Robert. *Bistrots*. Souillac-Mulhouse. Le Point N°LVII de 1960. In-8, chagrin fuchsia ajouré d'un ovale laissant apparaître un tirage « luciférien » de Doisneau.

Edition originale.

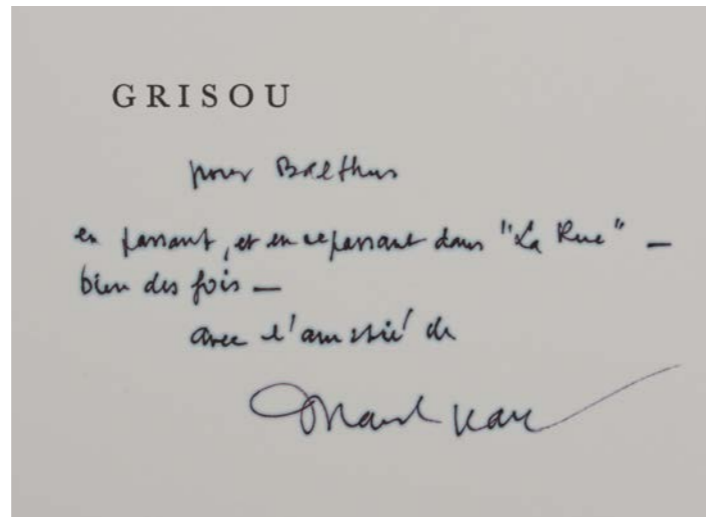
Textes de Prévert et Robert Giraud. Toutes les reproductions de l'ouvrage sont enrichies de commentaires à l'encre de Doisneau.

Un tirage original est placé en regard de la photo initiale « rue Maître Albert ». In fine, pleine page manuscrite en regard du charbonnier et de la mariée qui fait boire son époux, ce qui a fait dire à Doisneau que les intentions du jeune marié étaient plus noires que les joues du charbonnier.

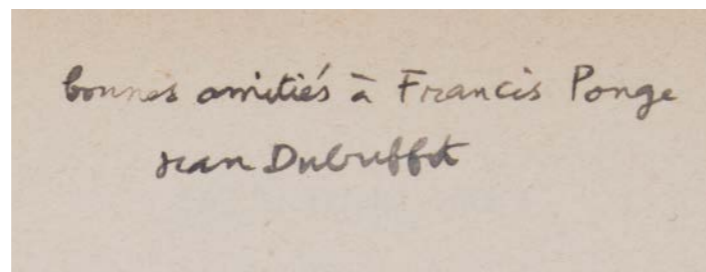
1500 - 2000 €



130



135



136



138

130. DOISNEAU Robert. *A l'imparfait de l'objectif.* Belfond, 1989. In-8, broché.

Édition originale bien complète de la jaquette de couverture.

Envoi autographe signé de Robert Doisneau à Julien Gracq : « Ah, Monsieur Gracq, ce qu'il a dû souffrir le dénommé Hugo (Victor), Respectueusement Robert Doisneau, avril 1989 ».

Tampon de la vente Julien Gracq à Nantes en 2008. Joint la photocopie de la carte de remerciement de Gracq à Doisneau pour l'exemplaire dédié de *L'imparfait de l'objectif* enrichie de ce mot autographe de Doisneau à l'encre : « Cher Monsieur Mercié, voici la lettre de mon collègue écrivain. Entre gens de lettres règne la courtoisie dont voici une nouvelle preuve. Dans ce cas précis on pourrait parler de camaraderie, pas moins. Avec mon petit copain Julien ça baigne. Jugez vous-même, RD ».

1000 - 1500 €

131. [DOISNEAU Robert. *A l'imparfait de l'objectif.* Paris, Belfond 1989. Grand in-8, chemise demi-chagrin, étui.

Envoi : « à Jean-Luc et Françoise Mercié, cet exemplaire aggravé de détails incongrus, avec l'amitié du délinquant, Robert Doisneau ».

L'aggravation a consisté à introduire au format des pages du livre 8 pages manuscrites inédites.

Exemplaire exceptionnel.

1500 - 2000 €

132. DOISNEAU Robert - CAVANNA François. *Les doigts pleins d'encre.* Hoëbeke, 1989. In-8, broché.

Edition originale.

Envoi autographe sous le faux titre : « Je veux confier à mes amis Mercié les deux choses les plus précieuses qui me restent de ma scolarité : Si l'eau bout à 100 degrés, l'angle droit lui n'a que 90 degrés n'était pas tombé dans l'oreille d'un sourd tapi au fond de la classe de la communale de Gentilly. Robert Doisneau en décembre 1989 ».

Joint à l'exemplaire un tirage argentique 18 x 24 cm de la célèbre photographie de classe annoté au crayon par Doisneau, et une carte d'Annette Doisneau avant le passage de son père à Apostrophes.

600 - 800 €

133. DOISNEAU Robert - PENNAC Daniel. *Les grandes vacances.* Hoëbeke, 1991. In-8, broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « Trois générations d'ancêtres sont nécessaires pour être un fainéant pur sucre. En 1936 j'ai essayé, c'est dur... Amitiés pour vous mes amis Mercié, Robert Doisneau, octobre 91 ».

200 - 300 €

134. DOISNEAU (Robert) - LEFEBVRE Henri. *La Vieille photographie depuis Daguerre jusqu'à 1870.* Paris, 1935. In-4, couverture toilée, illustrée.

Exemplaire de Robert Doisneau.

Note manuscrite de Robert Doisneau : « Quand j'ai sauté en marche dans la photographie elle était en bois. Aujourd'hui la voici quasiment électronique. Je reste le nez à la portière avec la même curiosité que le premier jour... ». Photographie ancienne contrecollée sous le texte de Doisneau représentant une femme photographiant son mari à la chambre.

300 - 400 €

135. DOMINGUEZ Oscar - JEAN Marcel. *Grisou.* Imprimerie Hofer, 1990. In-4 oblong en feuilles, chemise, étui.

Album illustré de 15 monotypes reproduits en phototypie. Exemplaire dédié à Balthus : « en passant et repassant dans « La Rue » bien des fois, avec l'amitié de Marcel Jean ».

800 - 1000 €

136. DUBUFFET Jean. *Prospectus aux amateurs de tout genre.* Paris, NRF, 1946. In-12, broché, étui-chemise (Devauchelle).

Edition originale.

Exemplaire de Francis Ponge portant cet envoi autographe signé : « Bonnes amitiés à Francis Ponge, Jean Dubuffet »

DUBUFFET Jean. *L'Art brut préféré aux arts culturels.* 1949. In-8, broché.

Edition originale.

1500 - 2000 €

137. DUBUFFET Jean et Tapie. *Mirobolus Macadam et Cie.* Paris, Drouin, 1946. In-4 agrafé.

Edition originale.

Exemplaire de Francis Ponge portant cet envoi autographe signé : « Cet album de portraits te soit mon très cher Francis un souvenir imagé de ton ami Jean Dubuffet, mai 1946 ».

DUBUFFET Jean. *La vache au pré noir.* Collège de Pataphysique.

Un des 33 exemplaires marqués de la Chandelle Verte. Ex-libris de Noël Arnaud.

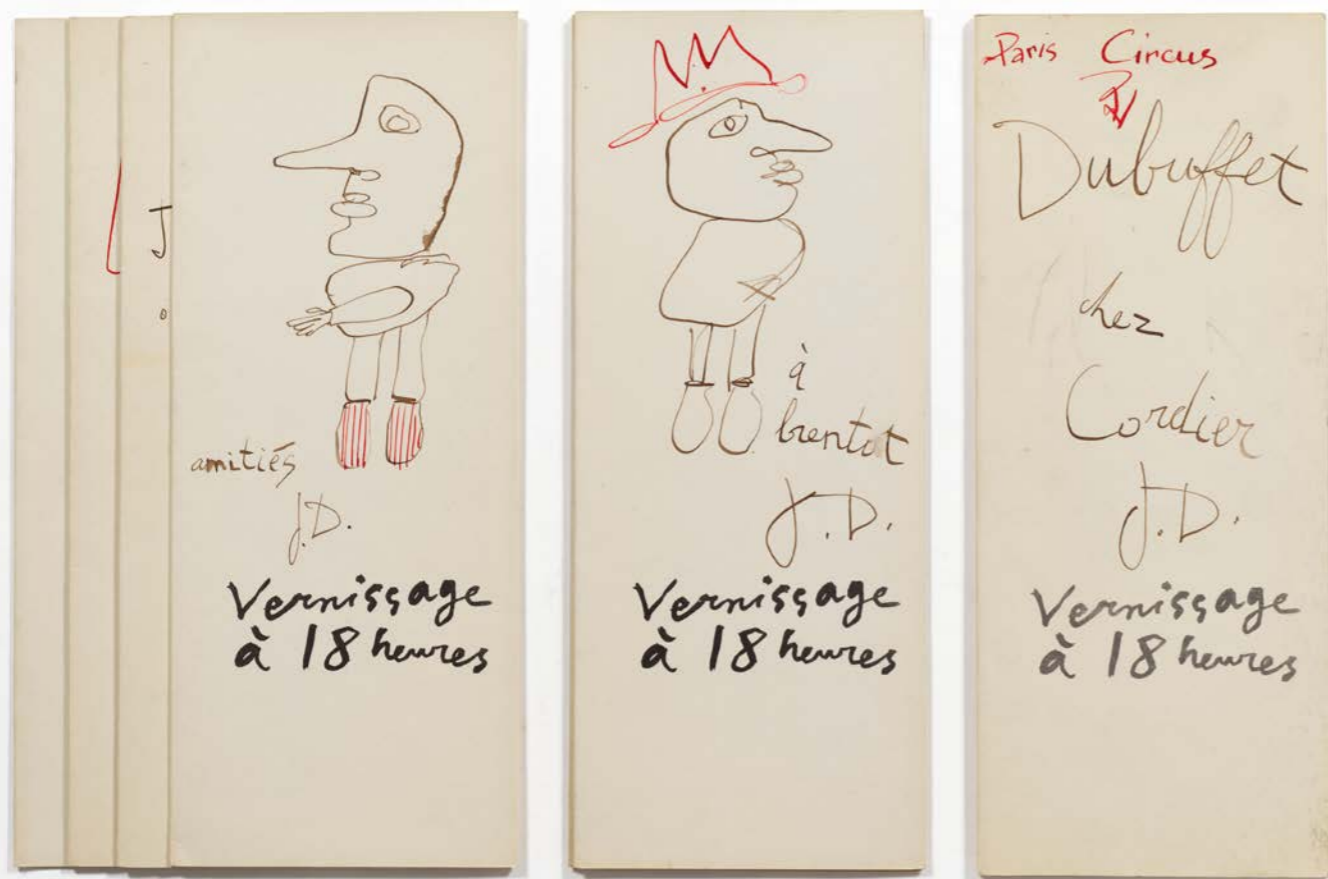
800 - 1000 €

138. DUBUFFET Jean - GUILLEVIC Eugène. *Elégies.* Le Point du Jour, 1946. In-4, broché.

Édition originale limitée à 306 exemplaires numérotés. Lithographie originale de Dubuffet en trois couleurs à double page.

Exemplaire de Francis Ponge portant cet envoi autographe : « à mon cher Francis Ponge, avec toutes sortes de bonnes choses, son ami Guillevic 9 juillet 1946 ».

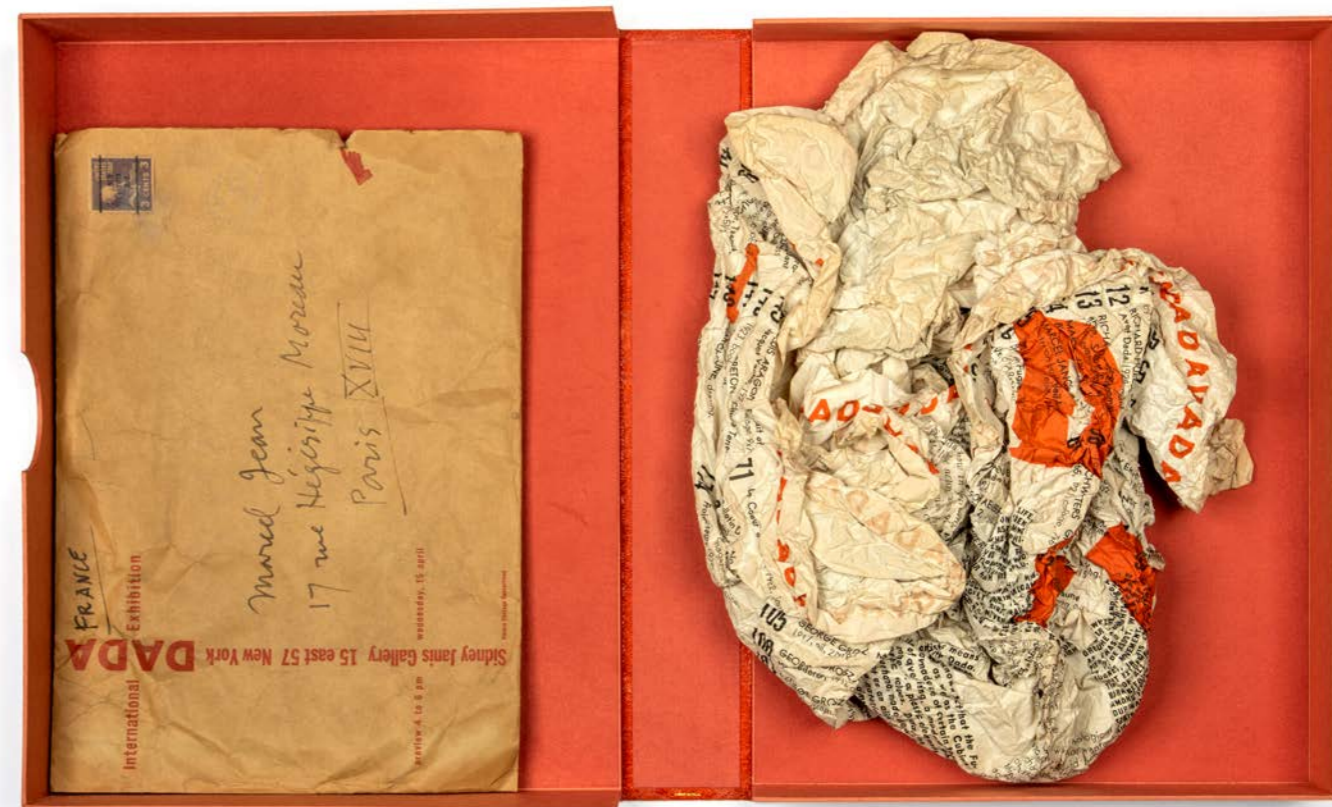
1500 - 2000 €



139

139. DUBUFFET Jean. 6 dessins originaux signés sur 9 invitations au vernissage chez Cordier en 1962. In-4 vertical, étui de plexiglas
6 invitations sont illustrées de dessins originaux tous signés de Jean Dubuffet.
Les 9 invitations sont toutes monogrammées par Dubuffet.
Exceptionnel
12 000 - 15 000 €

140. DUCHAMP Marcel. *Rose Séavy*. Paris, GLM, 1939. In-12, broché.
Edition originale des célèbres calembours de Marcel Duchamp « Du dos de la cuillère au cul de la douairière ».
400 - 500 €



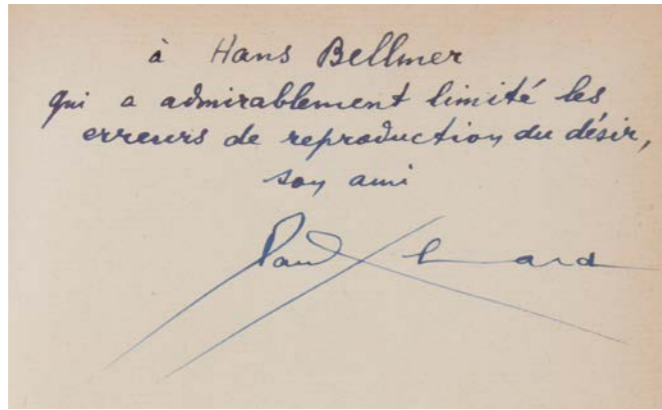
141

141. DUCHAMP Marcel. *Affiche Exposition Dada* pour l'exposition chez Sidney Janis, 1953, emboîtement titré au palladium (Devauchelle).
Sous enveloppe de l'exposition de la main de Marcel Duchamp, adressée à Marcel Jean.
L'affiche a été volontairement froissée par Marcel Duchamp pour Marcel Jean.
Extraordinaire document.
8 000 - 10 000 €

142. DUCHAMP Marcel. *Lettres à Marcel Jean*. Verlag Silke Schreiber, 1987. In-8, broché.
Edition originale bilingue.
Envoi autographe signé de Marcel Jean : « Exemplaire de Julien Gracq avec le souvenir et l'amitié de Marcel Jean ».
300 - 400 €

143. DUJARDIN Edouard. *Les lauriers sont coupés*. Librairie de la Revue Indépendante, 1888. In-8, broché.
Edition originale comportant un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Jacques E. Blanche. Un des 400 exemplaires sur vélin anglais.
Envoi autographe signé sur le faux titre : « à Anatole France, hommage amical, Edouard Dujardin ».
400 - 500 €

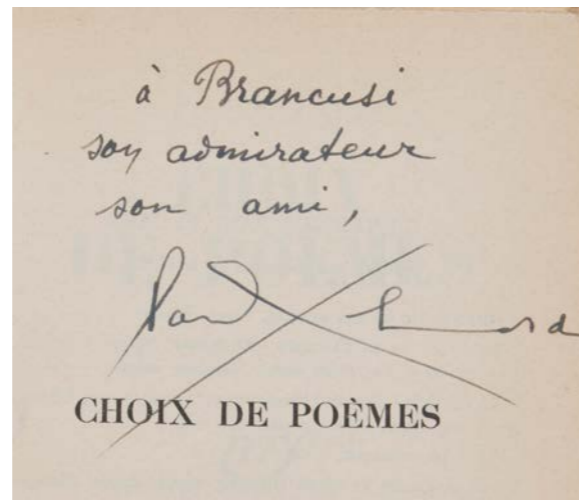
144. ELUARD Paul. *Les animaux et leurs hommes*, avec 5 dessins d'André Lhote. Au Sans Pareil, 1920. In-8, broché, chemise, étui.
Édition originale
Envoi autographe signé : « à André Derain en témoignage d'admiration, Paul Eluard ».
André Derain a dessiné la vignette de couverture.
600 - 800 €



145



146



149

145. ELUARD Paul, ERNST Max. *Les Malheurs des Immortels*. Revue Fontaine, 1945. In-8, broché

Nouvelle édition.

Exemplaire d'Hans Bellmer portant cet envoi autographe signé : « A Hans Bellmer, qui a admirablement limité les erreurs de reproduction du désir, son ami Paul Eluard ».

800 - 1000 €

146. ELUARD Paul. *Après le plus grand abandon*. Carnet autographe signé, in-12 relié en moire, 1948.

Carnet unique dédié : « Pour Pimlico, le 24 février 1948 ».

13 pages ornées de chromos et d'un dessin original aux crayons de couleurs de Paul Eluard « Laissez-moi donc juger de ce qui m'aide à vivre mon immense raison de vivre après le plus grand abandon ».

2 000 - 3 000 €

147. ELUARD Paul. *Poisson d'or, conte chinois*. In-12, Bradel doré contenant une enveloppe avec une carte de vœux à système et cet envoi autographe de la main du poète : « Paul Eluard n'oubliera jamais Jacqueline, 1^{er} janvier 1950 ».

Il s'agit de Jacqueline Trutat, qui fut très proche d'Éluard après le décès de sa femme Nusch.

800 - 1000 €

148. ELUARD Paul. *Grain d'aile*. Images de Line Duhem, 1951. In-8 cartonné, couverture illustrée.

Édition originale de ce conte illustré par Jacqueline Duheme. Le titre est un jeu de mots à partir du véritable nom de Paul Eluard : Grindel.

300 - 400 €

149. ELUARD Paul. *Choix de Poèmes*. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché.

Édition originale collective.

Envoi autographe signé « A Brancusi, son admirateur, son ami, Paul Eluard ».

Ex-libris Arman.

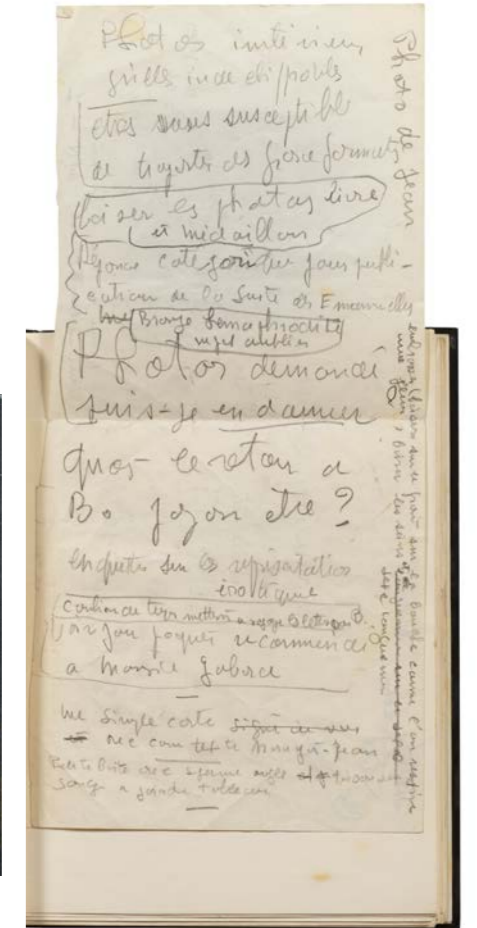
800 - 1000 €



150



150



150

150. [EMMANUELLE]. ARSAN Emmanuelle [Marayat et Louis-Jacques Rollet-Andriane]. *Emmanuelle*. Première partie : *La leçon d'homme*, Losfeld, 1959. Deuxième partie : *L'Anti-vierge*, Losfeld, 1960. 2 volumes in-8, demi-box noir, dos titrés au palladium, étui bordé (B. Bichon).

Édition originale de ces deux parties qui composaient à l'origine un même manuscrit.

Tirage non mentionné. En fait 1000 exemplaires sur vélin furent imprimés par J.M. Monnerie à Viry-Chatillon.

Ouvrages condamnés pour la première fois l'un le 10 mai 1960, l'autre le 18 juillet 1963.

L'auteur de ce texte que le septième art a rendu célèbre est Louis-Jacques Rollet-Andriane, le mari de Marayat Bibidh (Emmanuelle Arsan). Il fut diplomate, membre de la représentation française à l'Unesco après un certain temps en poste à Bangkok (Dutel).

Premier volume :

- Télégramme de Marayat (E. Arsan) à Molinier.

- Lettre du 15 décembre signée Marayat (mais écrite par son mari Louis-Jacques Rollet-Andriane comme toute la correspondance).

- Brouillon de Molinier qui songe à envoyer à Marayat une « petite boîte avec son sperme, des ongles et une toison trempée de sang » (!)

Deuxième volume :

- Page de minuscules portraits de Marayat annotés au dos par Molinier.

- Deux photomontages représentant Marayat nue tirés en recto et en verso par Molinier.

Ensemble unique et exceptionnel.

7 000 - 8 000 €

151. ERNST Max - ELUARD Paul. *Les Malheurs des Immortels*. Éditions revue Fontaine, 1945. In-8, broché.

Nouvelle édition. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil.

Annotation de Marcel Jean sous le faux titre : « un livre que j'ai toujours regretté de ne pas avoir dans ma bibliothèque, « trop cher » pour moi-même en 1922, même en 1945... Marcel. Jean ».

600 - 800 €

152. ERNST Max. - BRETON André. *Almanach surréaliste du Demi-Siècle*. La Nef, éditions du Sagittaire, 1950. In-8 broché.

Édition originale. Un des 65 exemplaires sur pur fil, signés par Max Ernst et André Breton, illustrés de 2 pointes sèches de Max Ernst.

1500 - 2000 €

153. ERNST Max. *Écritures*. Le Point Cardinal, 1970. In-8, broché, emboîtement de tissu, dos titré de cobra (Leroux).

Édition originale
Exemplaire de luxe d'artiste justifié par l'éditeur, comportant l'eau-forte signée par Max Ernst ainsi que la lithographie originale sur la couverture.

1500 - 2000 €

un boulet de 36 ans peut-être - m'irait
de moi ni reproches ni rudes.
N'auras-tu pas ta part de douleurs
les mêmes miennes se faisant et
festeront dans l'ombre - J'avoue que
dans 15 jours je serai peut-être débarrassé
d'un poids énorme. Et voudrais que
j'ai commis ma sottise toujours à l'âme
comme hier de Plamodis. Dans toutes nos
visions cette provision sera sur ma tête.
Qu'importe! ce n'est pas le meilleur de
notre amour. ce n'est que la saule
comme disait Orabelain la viande c'est
ton âme - tu as pleuré la première fois
mercredi, tu croyais que je me taisais par bonheur
était-ce vrai. oui je t'etais, comme je
n'ai pas dit ~~rien~~ tant au tant
que je peux t'être - je te serai plus
un peu. car je t'aime depuis en plus, je
voudrais te le redire toujours - tu le
prouves sans cesse. adieu mille baisers
partout. à tes côtés que
tu aimes et qui t'aime

25 août 1846
Vendredi soir.

Je ne pourrais t'écrire deux fois
digne bon amour ni peut-être et malheureusement
demain mais voudrais au plus tard
je t'achèterai que ce soit peut-être tu
il est un demi-jour un longu lettre -
non peut-être demain matin -
je ferai de force en sorte que ce me
soit qu'après l'arrivée de l'automne
je un petit voyage à G. t'écrit de là
à un mois me recommandant que
mercredi dans la nuit. nous aurons
vestes et amies abbayes gâtées
Pommes qui est enterré après l'ordre
Wanderlin etc. je penserai à
toi pendant ce voyage. je te
regretterai. si tu savais comment
mes jours sont longs et comment
mes nuits sont froides maintenant
vieux que les autres sont de toute façon
d'amour -

154

154. FLAUBERT Gustave. Lettre autographe à Louise Colet. 25 août 1846, 4 pages in-8 à l'encre.

Lettre importante, Flaubert est déstabilisé voir inquiet par l'envie de sa maîtresse Louise Colet d'avoir un enfant de lui.

... « Tu te complais dans le sublime égoïsme de ton amour à l'hypothèse d'un enfant qui peut naître. Tu le désires avoue le, tu le souhaites comme un lien de plus qui nous unirait comme un contrat fatal qui riverait l'une à l'autre nos deux destinées. Oh! Il faut que ce soit toi, chère et trop tendre amie pour que je ne t'en veuille pas d'un souhait si épouvantable pour mon bonheur. Moi qui m'étais juré de ne plus attacher d'existence à la mienne je donnerais donc naissance à une autre. Si cela arrive je ne m'en plaindrais pas, qui sait même si dans la stupide inconséquence de notre cœur l'homme n'éprouverait pas un spasme de joie divine » ... Exceptionnel.

10 000 - 15 000 €

Grand tu en t'en va - je reviens à
je serai meilleur peut-être et toi
plus sage mais ne pense pas - je t'en
parle - je t'en supplie - ne pense
jamais que j'en fais jamais vu ni
t'humilier ni te railler - et qu'il y
ait en moi en moi croque au dédain
ou intention de te faire souffrir - non non
mille fois - je ne parle pas de moi. je parle
de toi et de ce que je peux, ce que je
peux et je ne parais pas de ce que de
toi. réfléchis-y. je peux te voir et hélas
dans 15 jours. le serais peut-être - je n'en
serai longtemps sans revenir - je ne
te donne pas de nouvelles parce que
tu t'illustres tout mon indifférence tout
mon amour d'y être intéressés. - tu
fais comme tu voudras mais ensuite
ne m'attends plus. adieu toi
un temps viendra - si tu es d'ici
où tu découvriras de la tendresse dans
ce qui te semble cruel et de la délicatesse
peut-être à ce que tu trouves tout à fait
dieu - adieu. si de toi était parti
il te donnerait le bonheur que tu n'as
pas trouvé en moi. y a-t-il à bord d'un
vieux vide?

13 avril
Mardi soir. 11 h.

tu m'as dit - que tel que je suis
j'aurais dû me défendre, de te
l'assurement de ta nouveauté
l'âme et par devoir et honneur
le désire que j'avais de te voir
fais ensuite souffrir personnel. c'est
vrai c'est vrai. j'aurais dû me
me faire aimer. je n'en suis pas
digne et même que cela je n'y suis
pas propre - ce n'est pas de ma
mande à moi. Sois tranquille va
tu es la dernière. j'ai admiré dans
un temps l'heroïsme d'origen qui me
procurait un degré d'être debout sans doute
un homme peut-être l'histoire. que n'en
fais-tu ou fais-tu de même de la cour!
mais où est la fer de l'orgueil et orgueil
la? - d'el n'y avait que celui qui te
partie qui en souffrait de mal me serais
pas gl' mais si on fait souffrir un
cœur? ...

155

155. FLAUBERT Gustave. Lettre autographe à Louise Colet. 13 avril 1847, 4 pages in-8.

Belle lettre annonçant la rupture avec sa maîtresse Louise Colet.

... « J'aurais dû ne pas me faire aimer, je n'en suis pas moins digne et mieux pour cela. Je n'y suis pas propre. Ce n'est pas de mon monde à moi. Sois tranquille, va tu es la dernière.

J'aurais dû m'as-tu dit ne pas revenir vers toi, laisser ta plaie se guérir. Je t'avais demandé conseil là-dessus, je te le demande encore. Dans quelques jours je reviendrai, si tu veux ne pas me voir tu ne me verras pas. Personne ne te dira le jour où j'aurais passé par Paris... Il ne te restera plus peut-être dans ton cœur que quelque chose de vague et de doux comme dans un rêve d'autrefois qu'on aime encore. » ...

4 000 - 5 000 €

le pauvre Alfred nous ~~voit~~ ^{voit} dans
 une serre ideale, où la fosse chauffant
 l'emboulement de l'air à 30 degrés
 (c'est la' un homme lui-même) - jamais n'ai
 fait, à travers les espaces de voyage par cette serre
 allions bon ton qu'elle la loi le notre feu -
 nous mentions haut qu'il y a le plafond de ma chambre
 fut bas - il y a des affaires mûres qui me font venir dans
 la tête, des conversations de ses heures consécutives
 des promenades sur nos cotés et les ennuis à deux
 heures de sommeil à l'heure ^{qui me semblent de}
 ta me des que ta commodes à confondre
 ma vie... il faudrait savoir ses origines - à quel
 point je m'écarterai tout à mon dire - mais dans la
 temps là, je n'aurai plus la force nécessaire?
 Je n'ai ~~pas~~ ^{peu} ~~de~~ ^{un} ~~moment~~ ^{de} ~~mon~~ ^{un} ~~conscience~~
 d'organ que cela qui m'entraîne... Je m'occupe
 comme ayant quarante ans - comme ayant cinquante
 ans - comme ayant soixante ans - ma vie est un
 voyage monté qui tourne régulièrement - à que je fais
 aujourd'hui, je le ferai demain. Je lui tout bien. Je fais
 le même homme. Je fais tout.

156

Madame Colet
 Rue de Sévres 21.
 Paris

156

son parallélisme dans l'emboulement de
 faits - avec beaucoup d'échafaudage dramatique
 le dramatique manque.
 ta me prodit de la vie. Oh combien
 depuis ne suis-je pas retombé par terre les
 angles saignants, les cotés rompus, la tête
 bourbonnaute, après avoir voulu monter à pied
 sur cette muraille de marbre - comme j'ai
 déployé mes petites ailes, pour finir par un
 an sur la me stationnaire et léguant à ma
 noyau dans les ~~traces~~ ^{traces} du désespoir - une
 fantaisie indomptable me pousse à recommencer.
 J'aurai pu aller au bout - jusqu'à la dernière goutte
 de mon cerveau pressé - qui fait le hasard de
 bonnes fortunes. Avec un sens droit de mieux
 quel on fait, et une volonté persévérante, on
 arrive à l'entendable - il me semble qu'il y a
 des choses que je pourrais et que d'autres n'ont
 pas dites - de quel feu vive. c'est de la vie
 de l'homme moderne que tu remarques est
 le résultat de tout de ma jeunesse - j'en
 ai passé une bonne avec

J'ai écrit une lettre à Stanislas Collin
 où je t'engage à l'écarter ~~de~~ ^{de}
 de l'album - et si tu n'en fais rien
 avantagusement en totalité ou en partie à
 me le renvoyer par la poste à l'heure
 la lettre est partie. Mauvaise semaine à
 travail n'a pas marché. J'en suis assés à
 un point où je m'en vais très vite, c'est tout
 manier de finances où je n'y voyais ~~rien~~ ^{rien}
 par les mots, à qui est obscur même dans votre
 pensée. J'ai enquette, gache, pastiche, hantise
 je n'y retrouverai peut-être rien. - tu n'as
 que la polémique de chose que le style! - tu n'as
 point je vois l'idée de la chose de la banque
 autant je suis débarrassé dans mes autres heures d'attente
 dans celui-ci je fais de la prose - mal lyrique, mais
 une ligne brève géométrique - mal lyrique, mais
 de réflexion - personnalité
 l'autre absente.

156

Cette lettre sera courte, mais elle a l'intention
 de te dire ce que me semble et comment je
 vois les choses, tout en passant par le temps
 d'ami d'être qui ~~me~~ ^{me} ~~passer~~ ^{passer} ~~à~~ ^à ~~long~~ ^{long}
 (à long) je n'en puis pas rendre à plus long
 temps, la plaisir de l'écouter avec vous.
 - non, d'être un peu! je n'en puis rien faire
 pour vous dans le plus profond de ma conscience
 tout au moins religieuse. tout est n'importe où
 dans la tête de l'autre, mais je n'en puis rien
 la nature de vos dents, et tout est rapport
 au régime ou à vous-même? si je comprends
 que vous m'écoutez, il me semble que vous voyez
 l'autre? alors l'autre, vous, vous j'étais
 par là? l'humilité, à qui est une grande vertu
 indigne? pourquoi, pourquoi, pourquoi, pourquoi
 l'histoire qui vous êtes, pourquoi, pourquoi, pourquoi
 est bon à vous, pourquoi, pourquoi, pourquoi
 vous aime. Mais si vous voyez les dents, pourquoi
 même la religion (ce que je vois, pourquoi vous
 les dents) pourquoi, pourquoi, pourquoi, pourquoi
 à des dents, qui les dents ne sont plus des dents
 qu'un catholique même à faire un catholique
 un mot, je n'en puis rien, cela est un crime
 sans que la religion comme à son de la philosophie
 mais si ce catholique n'est pas un catholique, sans
 changement de religion, n'a pas plus de philosophie
 qu'un changement de l'habit, l'autre, l'autre

158

156. FLAUBERT Gustave. Lettre autographe à Louise Colet. 1^{er} février 1852. 6 pages in-8 à l'encre, enveloppe conservée.

Lettre capitale exceptionnelle adressée à sa maîtresse Louise Colet sur la création littéraire, le style et Madame Bovary. « Je suis un homme plume »
 ... « Tu n'as point je crois l'idée du genre de ce bouquin. Autant je suis débraillé dans mes autres livres autant dans celui je tâche d'être boutonné et de suivre une ligne droite géométrique nul lyrisme, pas de réflexion - personnalité de l'auteur absente. Ce sera triste à lire » ...
 ... « Ce bon St Antoine t'intéresse donc; sais-tu que tu me gâtes avec tes éloges, pauvre chérie. C'est une œuvre manquée Tu parles de perles, mais les perles ne font pas le collier. C'est le fil. J'ai été moi-même dans St-Antoine, le St-Antoine et je l'ai oublié...tout dépend du plan. St-Antoine en manque »

... « une fantaisie indomptable me pousse à recommencer, j'irai jusqu'au bout, jusqu'à la dernière goutte de mon cerveau pressé. Qui sait? Le hasard a des bonnes fortunes. Avec un sens droit du métier que l'on fait et une volonté permanente on arrive à l'estimable. Il s'est trouvé que mon organisation est un système... par la force des choses, qui fait que l'ours blanc habite les glaces et que le chameau marche sur le sable, je suis un homme-plume. »
 Lettre exceptionnelle.

10 000 - 15 000 €

157. FLAUBERT Gustave. Lettre autographe signée à Louise Colet. 9 décembre 1853. 3 pages in-8.

Belle lettre adressée à sa maîtresse Louise Colet
 ... « Sais-tu que tu finis par m'inquiéter avec tes maladies physiques... Je ne crois nullement à la médecine mais à certains médecins » ...
 ... « Je suis encombré par tant de notes, de lettres et de papiers que je ne m'y reconnais plus. Aussi c'est après-demain, sans faute, que je me mets à remuer tout ce fumier de ma vie. Quelles ordures je vais y retrouver (car je n'ai jusqu'à présent brûlé aucun papier)
 Ce sera une longue besogne! Mais j'y apprendrai sans doute des choses dont je ne me doute plus... »

4 000 - 5 000 €

158. FLAUBERT Gustave. Lettre autographe signée à Marie-Sophie de Chantepie. 4 pages in-8 à l'encre.

Très belle lettre adressée à Marie-Sophie Lenoyer de Chantepie, écrivaine à la conscience chrétienne exacerbée. Elle consacrera dans « Souvenirs et impressions littéraires » un chapitre entier à Flaubert, lequel joue pour elle le rôle de confident, voire de psychanalyste.
 « Détrompez-vous, je ne raille nullement vos sentiments religieux. Toute piété m'attire et la catholique par-dessus toutes les autres, mais je ne comprends pas la nature de vos doutes. Ont-ils rapport au dogme ou à vous-même? »
 ... « Je n'aime pas à voir une aussi belle nature que la vôtre s'abimer dans le chagrin et le désœuvrement. Élargissez votre horizon. Si vous étiez un homme et que vous eussiez vingt ans, je vous aurais dit de vous embarquer pour faire le tour du monde. Et bien faites le tour du monde dans votre chambre » ...

4 000 - 5 000 €

159. FLAUBERT Gustave. Lettre autographe signée à sa cousine Olympe Bonenfant. 4 pages in-8 à l'encre.

« Je mets la main à la plume pour vous dire comme on dit que! d'abord je t'embrasse ma bonne grosse Olympe » ...
 ... « Tu as sans doute appris l'escapade du père Hamard voilà les bourgeois! on le considérait celui-là. On disait c'est un homme de jugement etc! vieille canaille va! ...
 « Je sais au fond que je n'ai pas toute la considération sociale que j'aurais pu avoir si dès mes jeunes ans, j'avais dirigé toute mon intelligence vers la rouerie l'épicerie ou la diplomatie, et cela me torture » ...
 ... « Je quitte cet hiver Croisset pour aller habiter Paris, le réceptacle de tous les misérables. Pourquoi? Que le diable m'étrangle si j'en sais quelque chose! C'est un peu je crois pour obéir à une idée reçue, pour faire comme les autres, par esprit d'imitation, par bêtise... Dans dix mois je ferai gémir les presses (lesquelles ne gémissent plus) mais qui devraient bien hurler de douleur sous le poids de toutes les turpitudes dont on les charge » ...

3 000 - 4 000 €



164

162. [FUTURISME]. *Les peintres FUTURISTES italiens*, exposition du 5 au 24 février 1912, chez Bernheim-Jeune. In-12, broché.

Edition originale rare de la première exposition futuriste à Paris organisée par Félix Fénéon.

200 - 300 €

163. GANZO Robert. *Par Robert Ganzo*. 1942. In-8, Bradel décor mosaïqué sur les deux plats, dos titré or, couverture et dos conservés (Georges Leroux).

Edition originale illustrée de 23 lithographies originales rehaussées par G.L. Roux.

Exemplaire comportant la suite et un dessin original en couleurs.

1000 - 1500 €

164. GILOT Françoise. *Portrait de femme*. Dessin original au crayon gras signé sur carton. Titré et signé au verso. 76 x 61 cm.

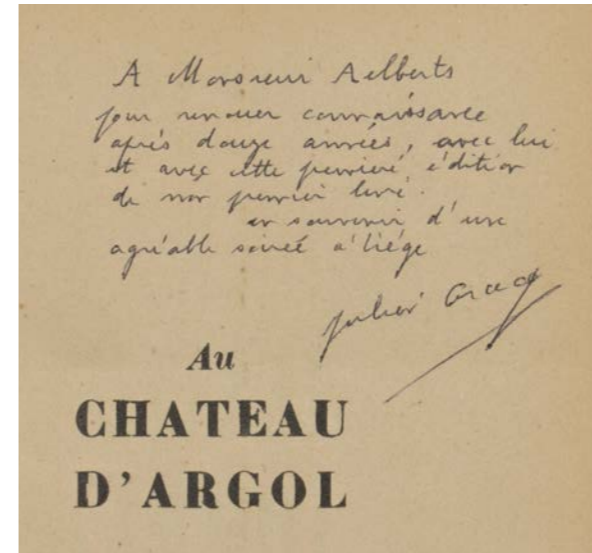
1000 - 1500 €

165. GRACQ Julien. *Au Château d'Argol*. José Corti, [1939]. In-12, couverture violette, broché.

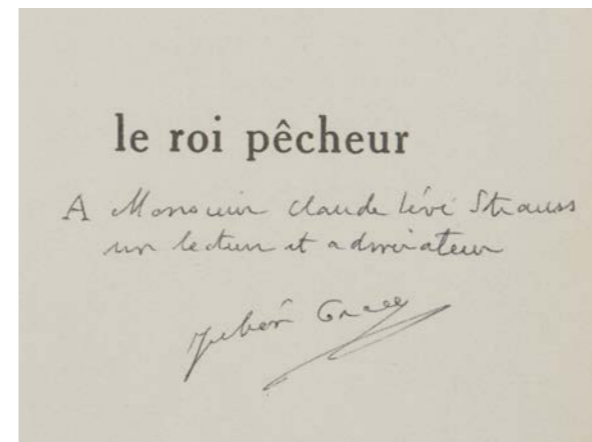
Édition originale

Envoi autographe signé : « A Monsieur Alberts, pour renouer connaissance après douze années, avec lui et avec cette première édition de mon premier livre, en souvenir d'une agréable soirée à Liège, Julien Gracq ».

1500 - 2000 €



165



169

166. GRACQ Julien. *Au château d'Argol*. Corti, 1945. In-12, broché.

Réimpression.

Envoi autographe signé : « A Monsieur Julien Darrieux s'il veut bien habiter un moment Au Château d'Argol, dans une des régions les plus boisées et les plus embrumées du romantisme..., j'ai le plaisir d'offrir cet exemplaire. Avec la sympathie de l'auteur Julien Gracq ».

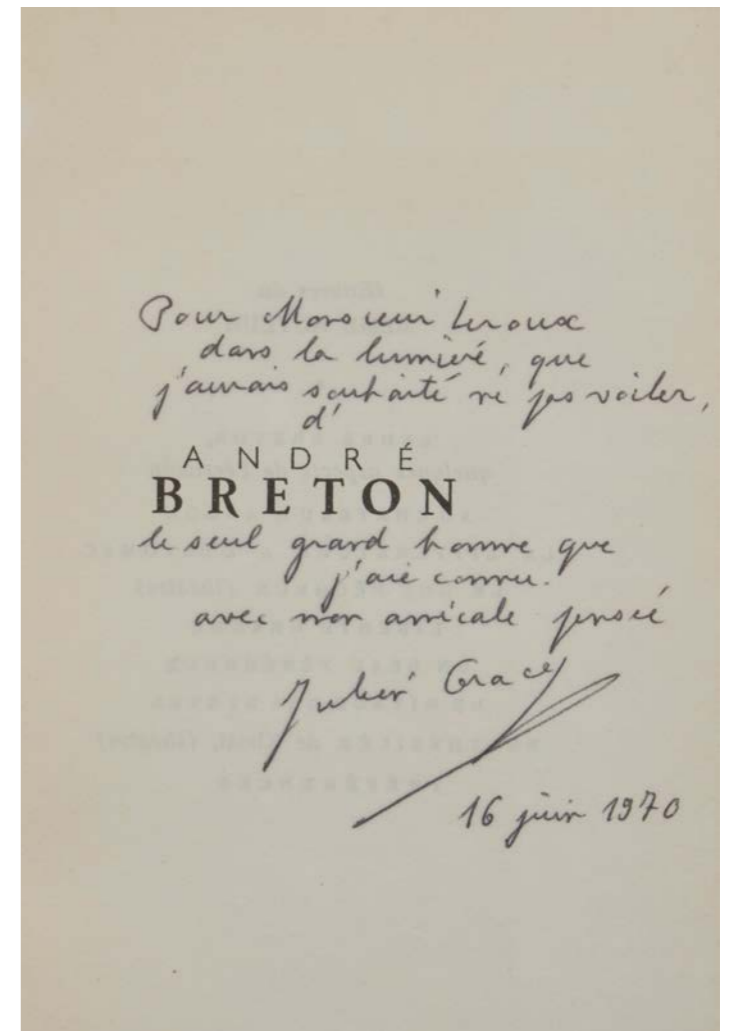
600 - 800 €

167. GRACQ Julien. *André Breton*. José Corti, 1948. In-12, broché (papier jauni comme souvent).

Édition originale illustrée en frontispice du portrait de Breton par Hans Bellmer.

Commentaire de Gracq sous le faux titre : « Mon plus grand désir eût été d'appartenir à la famille des grands indésirables » (André Breton). Hommage cordial de Julien Gracq, 18 mars 1989. »

800 - 1000 €



173

168. GRACQ Julien. *André Breton*. José Corti, 1948. In-12, demi-marquain, dos titré or (Alix).

Édition originale illustrée en frontispice du portrait de Breton par Hans Bellmer.

Exemplaire d'Annie Girardot comportant cet envoi autographe signé : « A Mademoiselle Girardot en toute sympathie, Julien Gracq, 2 mars 1948 ».

600 - 800 €

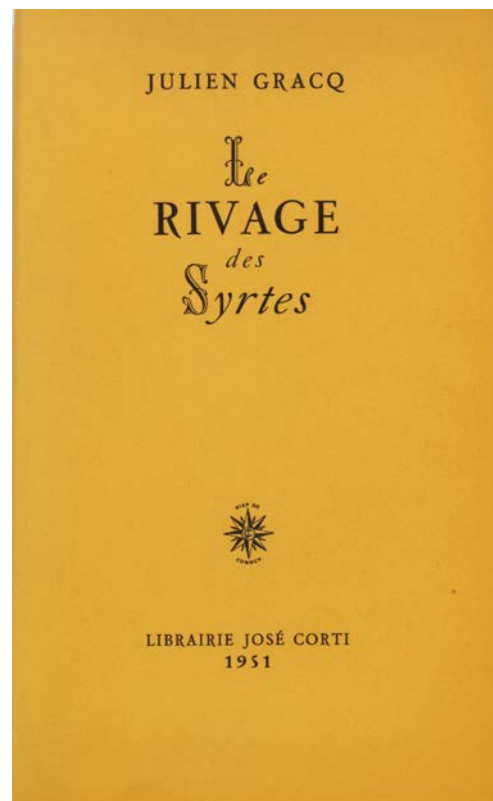
169. GRACQ Julien. *Le roi pêcheur*. José Corti, 1948. In-12, broché.

Édition originale.

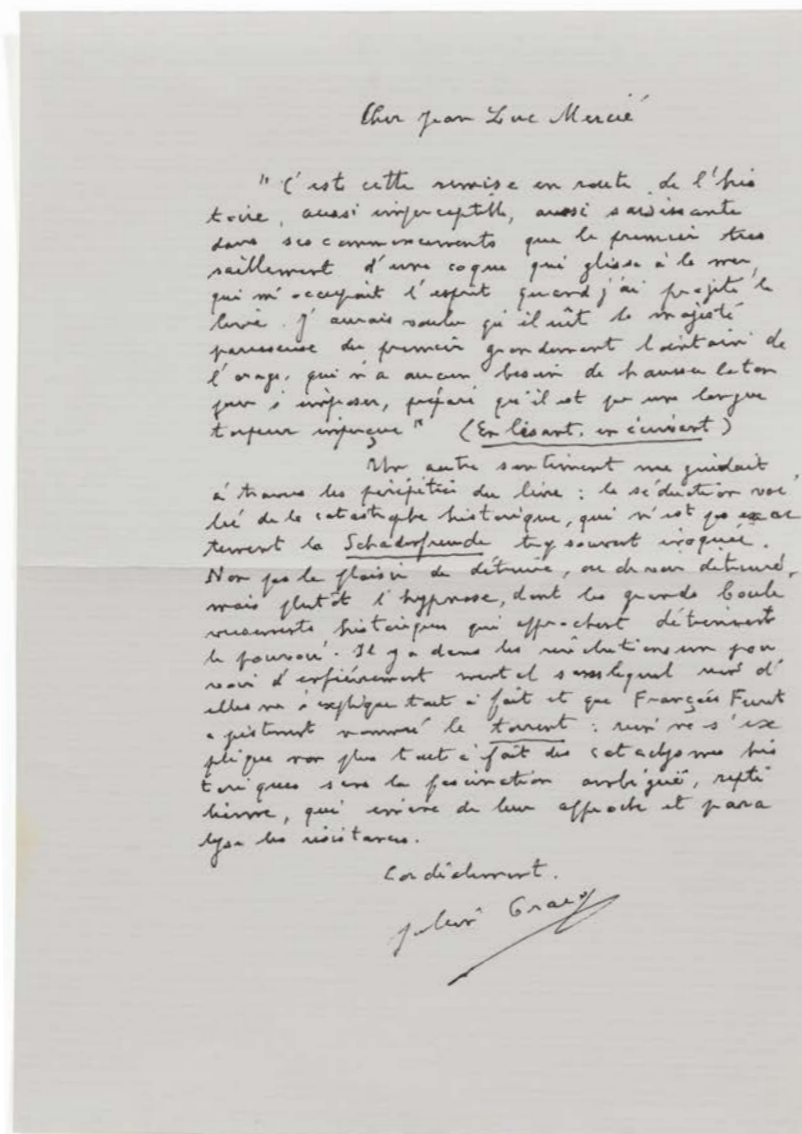
Un des 13 exemplaires sur Marais.

Envoi autographes signé : « A Monsieur Claude Lévi Strauss, un lecteur et admirateur, Julien Gracq ».

1500 - 2000 €



170



170

170. GRACQ Julien. *Le Rivage des Syrtes.* Corti, 1951. In-8 à grandes marges, broché.
Édition originale.
Un des 40 premiers exemplaires sur Rives, agrémenté d'une lettre autographe signée de Julien Gracq à Jean-Luc Mercié, véritable page inédite du Rivage des Syrtes (enveloppe conservée) :
... « Cette remise en route de l'histoire aussi imperceptible aussi saisissante dans les commencements que le premier tressaillement d'une coque qui glisse à la mer qui

m'occupait l'esprit quand j'ai projeté le livre. J'aurais voulu qu'il eût la majesté... du premier grondement lointain de l'orage
Rien ne s'explique tout à fait des Cataclysmes très toniques sans la fascination ambiguë, reptilienne qui émane de leur approche et paralyse des résistances » ...
Exceptionnel.

40 000 - 50 000 €

171. GRACQ Julien. *Le Rivage des Syrtes.* José Corti, 1951. In-12, broché, étui chemise titré (Devauchelle).
Exemplaire du tirage de décembre 1951.
Envoi autographe signé : « A madame Renée Louys, hommage attentif de Julien Gracq ».

300 - 400 €

172. GRACQ Julien et HÉROLD Jacques. *La Terre habitable.* Collection Drosera II, 1951. In-4, broché.

Edition originale illustrée d'eaux-fortes originales de Jacques Hérold.

Envoi autographe signé : « A Monsieur Mercié dans le souvenir de Jacques Hérold et de Stanislas Rodanski qui me rappellent le temps où fut fait ce petit livre.

En bien sincère hommage. Julien Gracq, 5 mai 1989 »
Joint à l'exemplaire une photographie originale de Julien Gracq avec Jean-Luc Mercié signée par Edouard Boubat.

1 500 - 2 000 €

173. GRACQ Julien. *André Breton.* José Corti, 1966. In-12, broché.

Réimpression.

Envoi autographe signé au relieur Georges Leroux : « Pour Monsieur Leroux dans la lumière, que j'aurais souhaité ne pas voiler, d'André Breton Le seul grand homme que j'aie connu, avec mon amicale pensée Julien Gracq, 16 juin 1970 ».

500 - 600 €

174. GRACQ Julien. *En lisant en écrivant.* José Corti, 1980. In-12 broché, non coupé.

Edition originale. Un des 200 exemplaires signés par José Corti.

600 - 800 €

175. GRACQ Julien. *Autour des sept collines,* Corti, 1988. In-12, broché.

Edition originale. Un des 12 exemplaires hors commerce
Envoi autographe signé : « A Jean-Luc Mercié, en souvenir de ses visites rue de Grenelle et en reconnaissance de son dévouement pour le livre, Julien Gracq, 14 décembre 1989 ».

400 - 500 €

176. GRACQ Julien. *La forme d'une ville.* José Corti, 1985. In-12, broché.

Edition originale. Un des 125 exemplaires en grand papier.

GRACQ Julien. *Carnets du grand chemin.* José Corti, 1992. In-12, broché.

Édition originale.

Envoi autographe signé : « Pour Jean-Luc Mercié en espérant l'entraîner sur ces chemins qui battent surtout la campagne, cordialement Julien Gracq ».

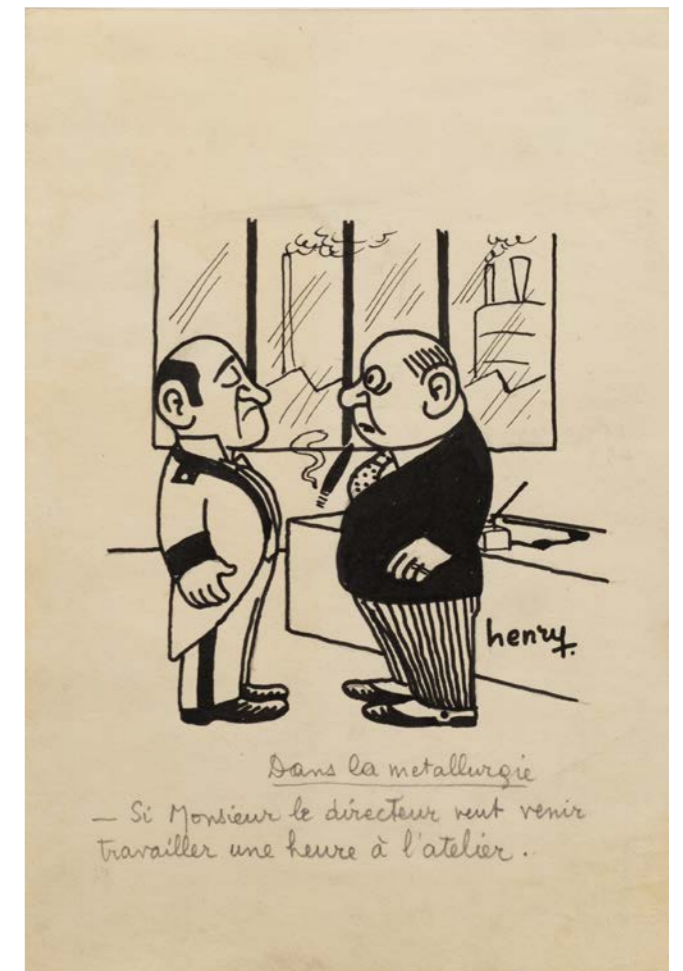
600 - 800 €

177. GUTT Tom. *Le coup d'état dans l'eau.* Bruxelles, 1973. In-4, agrafé.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « Exemplaire de Gaston Ferdière et de Jane Graverol, amicalement, Paris, 16/4/76 Tom Gutt ». PS : « bel exemple d'acte manqué : je place toujours, par principe, la dame avant le monsieur. Pourquoi cet écart ? ».

200 - 300 €



180

178. HARDELLET André. *Sommeils.* Seghers, 1960. In-8, plein chagrin noir, carte postale ancienne collée sur le premier plat, étui titré.

Edition originale.

Exemplaire corrigé par l'auteur avec précision in fine : « avec quelques coquilles comme il se doit, vale, André ».

500 - 600 €

179. HARFAUX Artür. *Demain il sera trop tard.* Le Nyctalope, 1985. In-folio.

Edition originale tirée à 99 exemplaires signés par Harfaux.
Envoi sur la page de titre : « Pour Julien Gracq, avec les compliments de l'auteur, Artür Harfaux ».

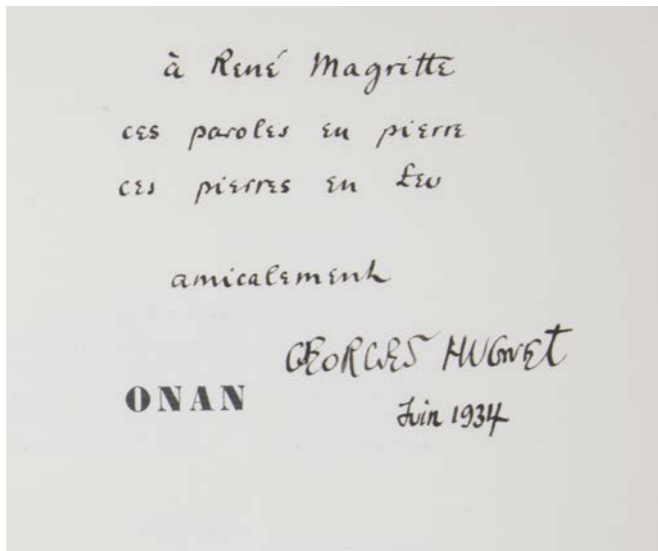
500 - 600 €

180. HENRY Maurice. *Les Métamorphoses du vide.* Editions de Minuit, 1955. In-4, couverture cartonnée illustrée en bleu et noir.

Edition originale. Premier tirage de cet album à transformations. Tirage limité à 500 exemplaires presque entièrement détruit dans un incendie...

Joint à l'exemplaire un dessin original à l'encre de chine signé et sous-titré au crayon par Maurice Henry.

2 000 - 3 000 €



183

181. HUIDOBRO Vincent. *Automne Régulier.* Poèmes, Librairie de France, 1928. In-8, broché.

Édition originale.
Envoi autographe signé « A monsieur Marcel Jean entre la mer et le ciel Vincent Huidobro ».
Joint une lettre de 4 pages signée et datée « Santiago du Chili 20 décembre 1935 », en espagnol, adressée à André Breton pour Marcel Jean.

600 - 800 €

182. HERBIN Auguste. *L'art non figuratif non objectif.* Edition Lydia Conti, Paris, 1949. In-8, broché.

Édition originale.
Mise au point manuscrite de l'imprimeur Hofer sur les planches en couleurs.
« Je soussigné, Jean H. Hofer, typographe, certifie que j'ai imprimé L'art non figuratif, non objectif d'Auguste Herbin durant les années 1948-1949. Les tirages des planches ont été exécutés d'après des gouaches originales avec des clichés typographiques au trait en zinc, couleur par couleur, sur une platine Presto et margés à la main. Les mille exemplaires ont été vendus entièrement durant les quinze années qui ont suivis la réalisation de l'ouvrage, aujourd'hui rare et recherché, H. Hofer, Gentilly, 18.3.1998 ».
Exemplaire de Noël Arnaud portant son ex-libris.

HERBIN Auguste. *Catalogue.* Exposition chez Denise René, 1960. In-8, broché.

Pochoir original d'Herbin.

[HERBIN]. MASSAT René. *Auguste Herbin.* Collection prisme, 1953. In-8, broché.

Illustré d'un pochoir original d'Herbin.
Envoi autographe signé « A Madame Henry en vive sympathie artistique avec les meilleures pensées de René Massat, Paris 12.6. 72 ».

800 - 1000 €

183. HUGNET Georges. *Onan.* Editions surréalistes, 1934. In-4, broché.

Édition originale limitée à 277 exemplaires.
Exemplaire de René Magritte portant cet envoi autographe signé : « A René Magritte, ces paroles en pierre, ces pierres en feu, amicalement, Georges Hugnet, juin 1934 ».

1000 - 1500 €

184. HUGO Victor, Abel, Eugène. *Lettre autographe signée à l'oncle Trébuchet,* 16 mars 1821. 2 pages in-4 à l'encre.

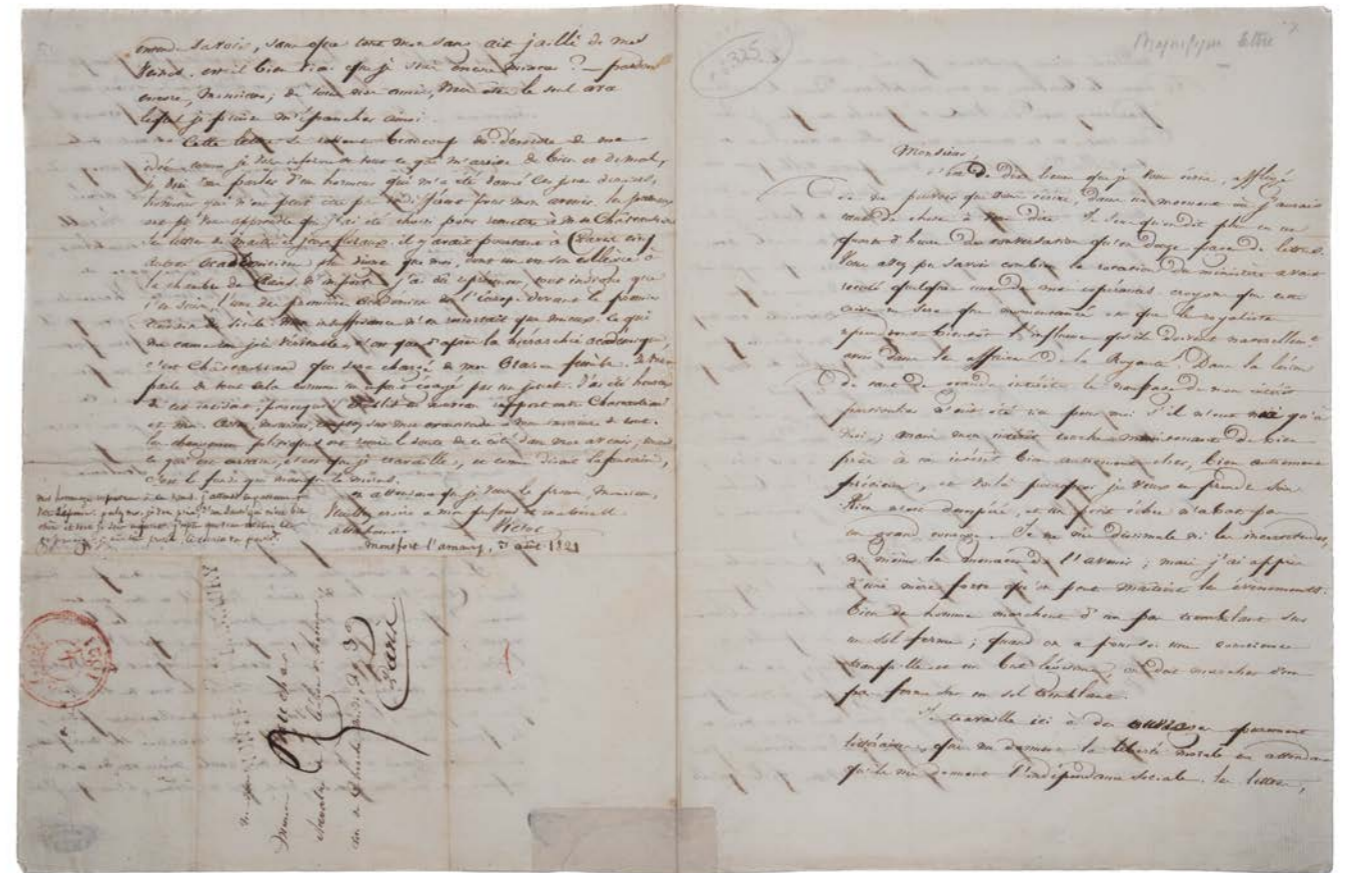
Rarissime lettre signée par Victor Hugo, alors âgé de 19 ans et par ses deux frères Abel et Eugène, à l'oncle Trébuchet, sur un ton très déférent, voir flatteur, pour sa fête.
... « Nous partageons de loin la joie de cette journée... vous qui ne nous connaissez pas encore. Cependant, la présence d'Adolphe nous fait prendre en patience l'éloignement où nous sommes de vous. Cet Adolphe est si bon, si gai, si aimable... on dit qu'il vous ressemble et l'on n'a pas besoin de le dire pour que nous le pensions. »

3000 - 4000 €

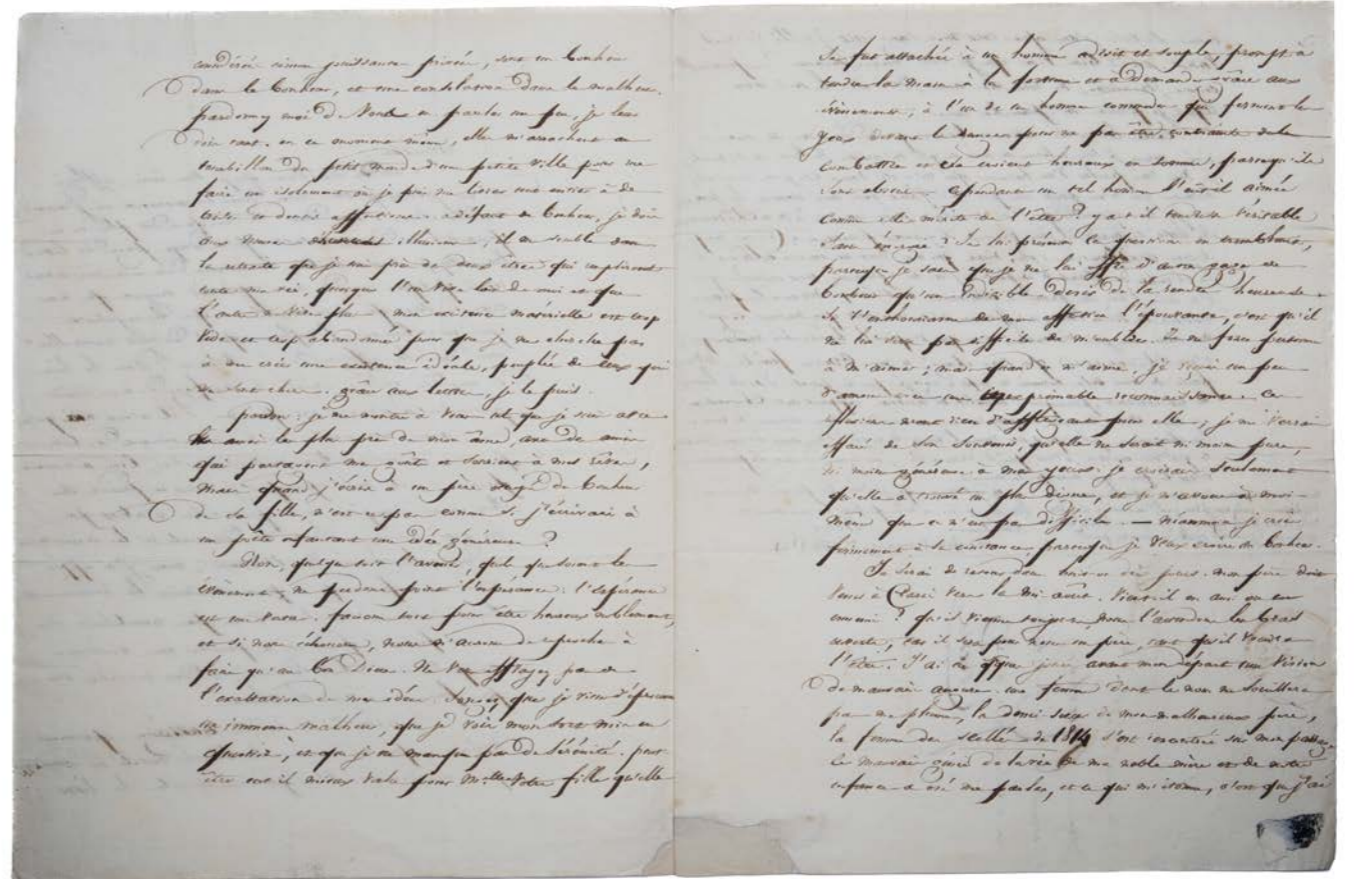
185. HUGO Victor. *Lettre autographe signée à Pierre Foucher,* Montfort Lamaury, 3 août 1821. 4 pages in-4 (petite restauration sans manque de texte).

Le tout jeune Victor Hugo qui vient de recevoir Chateaubriand à l'Académie des Jeux floraux de Toulouse, expose à Pierre Foucher, père d'Adèle et son futur beau-père, la manière dont il envisage son avenir.
... « J'ai appris d'une mère forte qu'on peut maîtriser les événements. Bien des hommes marchent d'un pas tremblant sur un sol ferme quand on a pour soi la conscience tranquille – on doit marcher d'un pas ferme sur un sol tremblant » ...
... « Je travaille à un ouvrage purement littéraire qui me donne la liberté morale en attendant qu'elle ne me donne l'indépendance sociale » ...
« Faisons tout pour être heureux et si nous échouons nous n'aurons de reproche à faire qu'au bon Dieu » ...
Lettre exceptionnelle et historique dans laquelle Victor Hugo expose à son futur beau-père la manière dont il compte mener sa vie.

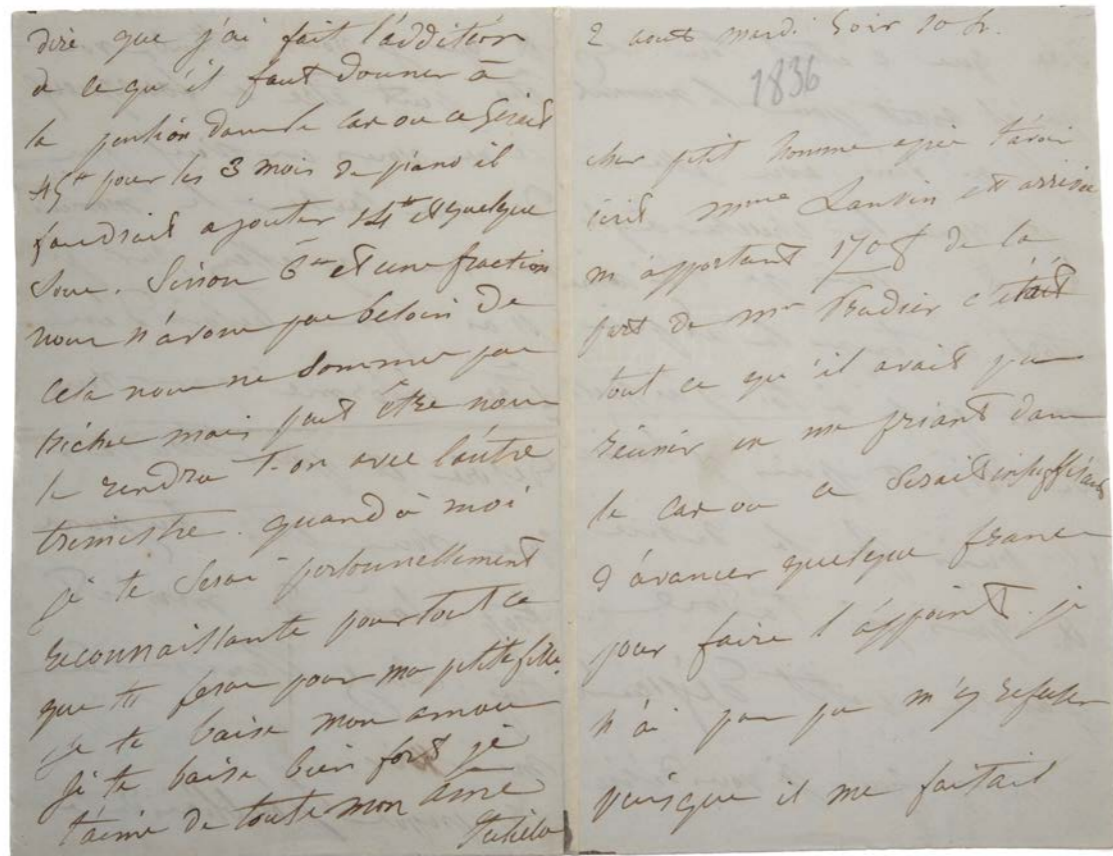
15000 - 20000 €



185



185



186

186. [HUGO] DROUET Juliette. Lettre autographe signée à Victor Hugo, 2 août 1836. 4 pages in-8 à l'encre.

Belle lettre amoureuse de Juliette Drouet, actrice et compagne de Victor Hugo.

... « J'ai pensé à toi. J'ai parlé de toi et puis je t'aime et puis je te désire et puis je t'adore » ...

... « Je te serai personnellement reconnaissante pour tout ce que tu feras pour ma petite fille, je te baise mon amour je te baise bien fort je t'aime de toute mon âme » ...

2 000 - 3 000 €

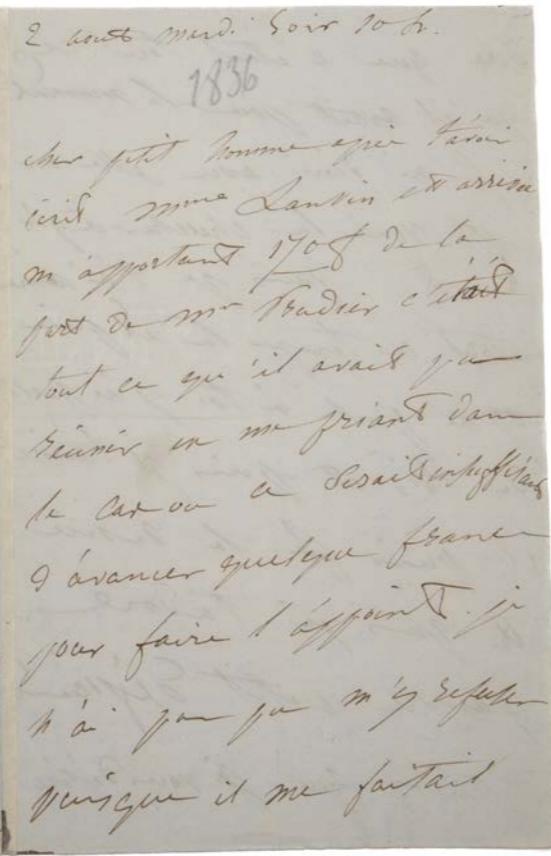
187. HUGO Victor - DROUET Juliette. Lettre autographe signée à Claire Pradier, 28 octobre 1839. 4 pages in-8 à l'encre (rousseurs).

Lettre conjointe adressée par Victor Hugo et sa maîtresse Juliette Drouet à Claire Pradier, fille de Juliette et du sculpteur James Pradier.

... « Bonjour ma Clairette, j'ajoute quelques mots à la lettre de ta bonne mère pour te dire que je t'aime bien. Tu es la pensée constante de ta mère. Rends-lui bien en tendresse et en dévouement tout ce qu'elle te donne en amour ».

Rare.

3 000 - 4 000 €



188. HUGO Victor. Lettre autographe signée avec dessin original à Julie Foucher, septembre 1840. 13,5 x 12 cm, sous encadrement.

Lettre autographe signée avec dessin original adressée par Victor Hugo à Julie Foucher, plus jeune sœur de sa femme Adèle.

Le dessin à l'encre est dédié et signé par Victor Hugo, il représente un navire sur les bords du Rhin.

15 000 - 20 000 €.

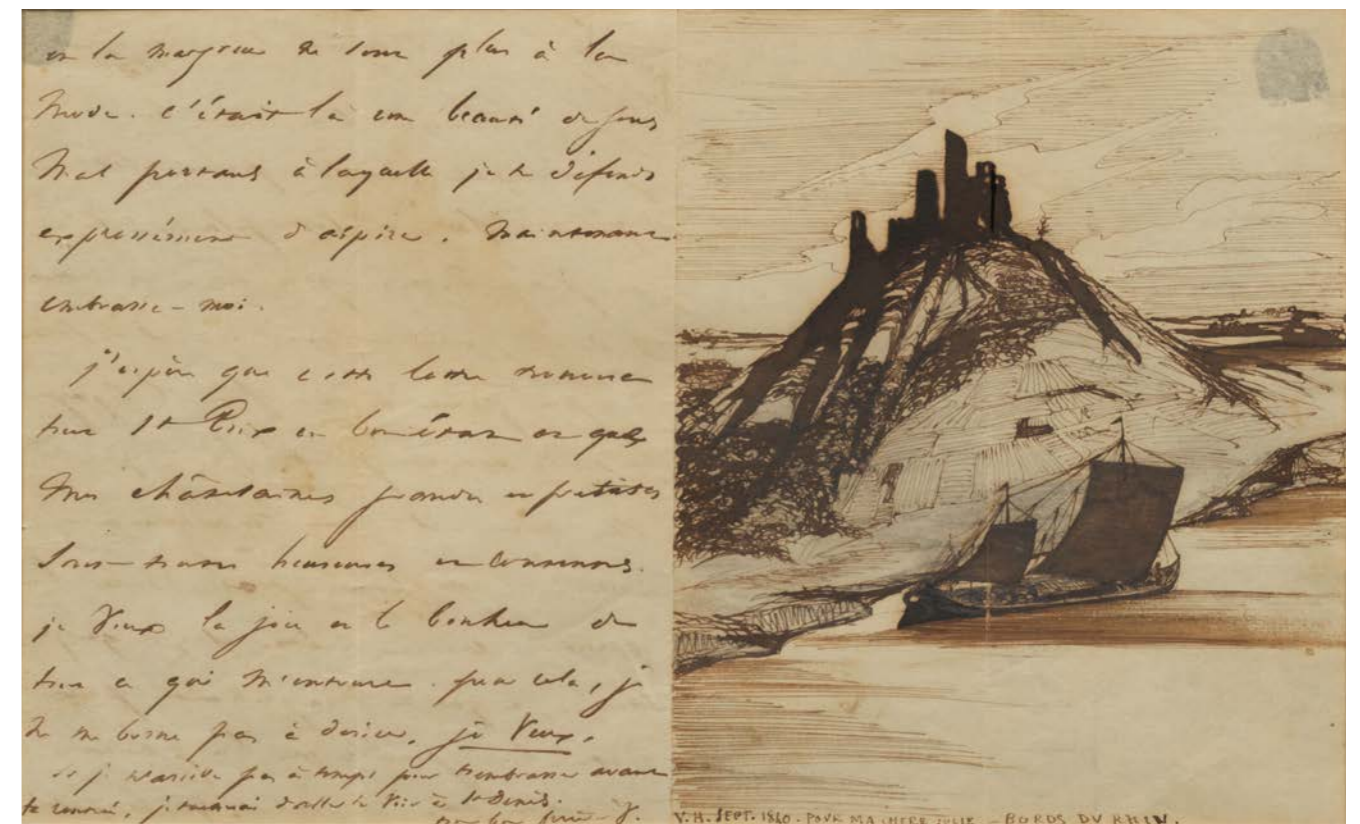
189. HUGO Victor. HUGO Léopoldine. Lettre autographe signée à Louise Bertin, 29 octobre 1833. 4 pages in-8.

Superbe et très rare lettre écrite conjointement par Victor Hugo (3 pages) et sa fille Léopoldine à Louise Bertin, compositrice, amie proche de Victor Hugo : ... « Papa m'a dit de t'écrire car il avait quelque chose à te dire »

... « Je suis effaré et stupide, non de peur...mais de fatigue et il semble que cela me repose enfin de vous écrire... en attendant, plaignez-moi ».

Rare.

3 000 - 4 000 €



188

190. HUGO Léopoldine. Lettre autographe signée à « Mademoiselle », dimanche, 8 décembre, signée. 2 pages in-8 sur papier bleu (légère déchirure).

Rare lettre de Léopoldine Hugo, fille aînée de Victor Hugo, morte noyée à l'âge de 19 ans.

Léopoldine remercie Mademoiselle de sa visite.

1 000 - 1 500 €

191. HUGO Victor. Lettre autographe signée à sa belle-fille Alice. 1 page in-8, et portrait photographique original de Hugo avec ses petits-enfants.

Lettre autographe adressée à Alice sa belle-fille relative à l'éducation de ses petits-enfants.

... « voici les mille francs pour le mois de juin. J'ai promis également par mois pour les frais d'éducation complète de Georges et Jeanne. Vous n'aurez qu'un mot à dire et cela sera fait »

L'on joint la célèbre photographie représentant Victor Hugo avec ses petits-enfants Georges et Jeanne (enfants de Charles Hugo). Elle sera publiée dans l'Art d'être grand-père.

3 000 - 4 000 €



191

Mauville le 27 juin.
 Monsieur, la solitude vous
 lit et vous applaudit
 comme la foule. Vous avez
 la puissance d'occuper un peuple
 qui à Paris pour l'œuvre et de
 chercher un esprit qui a l'obscure
 pour vis-à-vis. Je fais plus
 que de vous féliciter de votre
 nouveau livre, je tiens en mesure
 la mesure qui le problème de
 l'homme, déjà résolu par la
 science sociale dans plusieurs de
 ses incarnations, se simplifie et
 s'étend, le problème de la
 femme surgit. La question de la
 femme n'a pas fait un pas depuis
 Jésus-Christ. Aucune des solutions
 provisoires d'il y a deux mille ans

194

192. HUGO Victor. Lettre autographe signée à Noël Parfait, 3 pages in-8 sur papier bleu dont adresse.

Noël Parfait, journaliste et homme politique, part active dans la révolution de 1830, corrigea les épreuves des livres de poésie de Victor Hugo alors exilé à Guernesey. Victor Hugo le remercie ici pour son enthousiasme à propos de L'Homme qui rit. ... « vous aimez ce livre et vous avez raison... et vous m'aidez car je ne puis rien faire de mieux... ».

1500 - 2000 €

193. HUGO Victor. HUGO Léopoldine. Lettre autographe signée, juillet 1834. 4 pages in-8 dont l'adresse à Louise Bertin.

Lettre conjointe de Léopoldine et Victor Hugo à Louise Bertin, compositrice et amie de Victor Hugo. Léopoldine, fille aînée de Victor Hugo et d'Adèle Foucher se noya à 19 ans. Léopoldine qui va avoir 10 ans et Victor Hugo remercient Louise Bertin pour sa lettre : « Dédé est bien gentille mais elle me prend toujours ma poupée et toutes mes affaires... tu devrais bien écrire à Papa qu'il dise à maman d'empêcher Dédé de toucher à mes affaires et surtout à ma poupée... ».

2500 - 3000 €

194. HUGO Victor. Lettre autographe signée à Jules Michelet. 2 pages in-16 sur papier bleu.

Lettre exceptionnelle de Victor Hugo sur la condition de la femme., adressée à Jules Michelet, républicain proche de Victor Hugo et auteur d'une Histoire de France qui suscite encore aujourd'hui des polémiques. ... « le problème de la femme surgit là tout est à faire ou à refaire la question de la femme n'a pas fait un pas depuis Jésus-Christ. Aucune des solutions provisoires d'il y a deux mille ans Aujourd'hui Jésus lui-même... quand il défiait l'homme de jeter à la femme la première pierre. Cette sombre destinée de la femme est depuis que j'existe par la pensée, une de mes principales et de mes plus poignantes préoccupations » ... Exceptionnel.

4000 - 5000 €

Bruxelles - 27 juillet
 1866
 Je suis en voyage, ma chère Adèle,
 et toi aussi, je ne sais où t'adresser
 ma lettre. t'arrivera-t-elle ? la tiens
 postée en route parvenue. Mais pas
 un dix journal de Jersey dans la
 ma poche. Ton apostrophe à Colombe
 est d'une beauté et d'une élévation
 que je ne puis rien faire de mieux.
 Tu me fais appel, mon, je le sais par la
 premier jour de cette lugubre affaire
 Bradley. Et puis, hélas, que dire ?
 Bradley n'est qu'un détail, son
 supplice se perd dans le grand supplice
 universel de la civilisation ou dans la
 charlatanerie. En Angleterre on remplit la
 par-les, en Russie la torture, en Allemagne

le boudoirisme, à Paris, abasourdi
 de la consécration politique, de la consécration
 littéraire, de la consécration philosophique
 la guillotine française, le gibet
 fauché à propos de l'homme le gibet
 anglais ?
 Partout le progrès est remis en question
 Partout la liberté est reniée, partout
 l'idéal est insulté. Partout la réaction
 prend pied dans ses divers pseudonymes
 bon ordre, bon goût, bon sens, bonnes
 lois. Mots qui sont des mensonges.
 Paris a décapité Philippe Guersy et
 prussien Bradley. Émulation de la
 charlatanerie du progrès.
 Jersey affirme la propriété ; Jersey
 va effrayer la réaction.
 le 10 août, fureur dans l'île. On
 en Angleterre un homme.
 Jersey bien à avoir, comme un roi

195

195. HUGO Victor. Lettre autographe signée, contre la peine de mort. Bruxelles, 27 juillet 1866, 3 pages in-8.

Exceptionnelle lettre de Victor Hugo contre la peine de mort. Elle est vraisemblablement adressée à Auguste Vacquerie, rédacteur en chef du Rappel, grand admirateur de Hugo et frère de Charles Vacquerie qui épousera Léopoldine Hugo.

Victor Hugo se révolte contre la pendaison à Jersey de Bradley : « Bradley n'est qu'un détail, son supplice se perd dans le grand supplice universel » ...

« Partout le progrès est remis en question. Partout la liberté est reniée. Partout l'idéal est insulté. Partout la réaction prospère sous ses divers pseudonymes, bon ordre, bon goût, bon sens, bonnes lois, mots qui sont des mensonges ».

« Jersey tient à avoir, comme un roi de Prusse ou un empereur de Russie, son accès à la férocité. O pauvre petit coin de terre ! Quel démenti à Dieu qui a tant fait pour le charmant pays ! Un gibet à Jersey, qui est heureux devrait être clément. Tout aujourd'hui s'efforce d'étouffer la lumière... et si le présent est sourd, jetons dans l'avenir, qui nous entendra, des protestations de la vérité et de l'humanité contre l'horrible nuit ».

Exceptionnel.

8000 - 10000 €

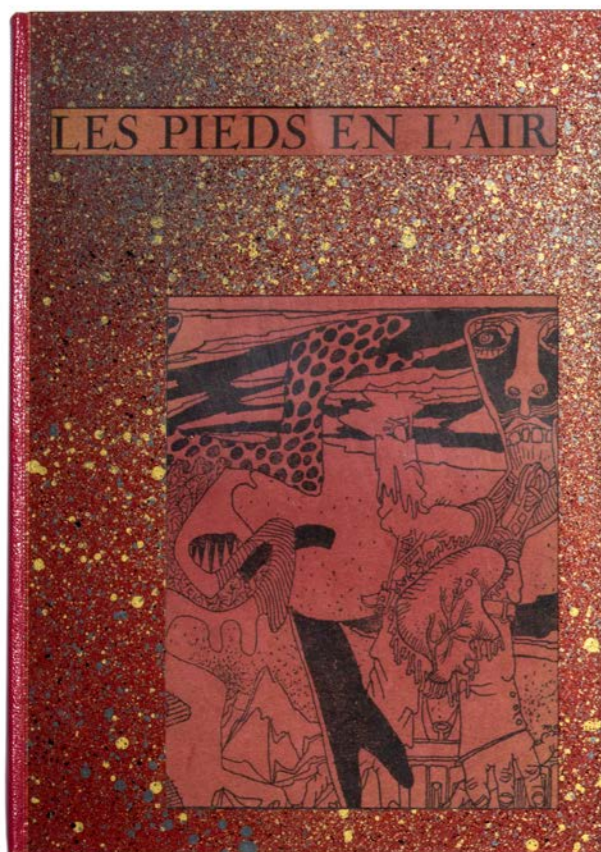
196. HUGO Victor. Napoléon le petit. Londres, Bruxelles, imprimé à Bruxelles, 1852. In-12, broché. (Exemplaire usagé).

Rare édition originale de ce pamphlet rageur contre Napoléon III.

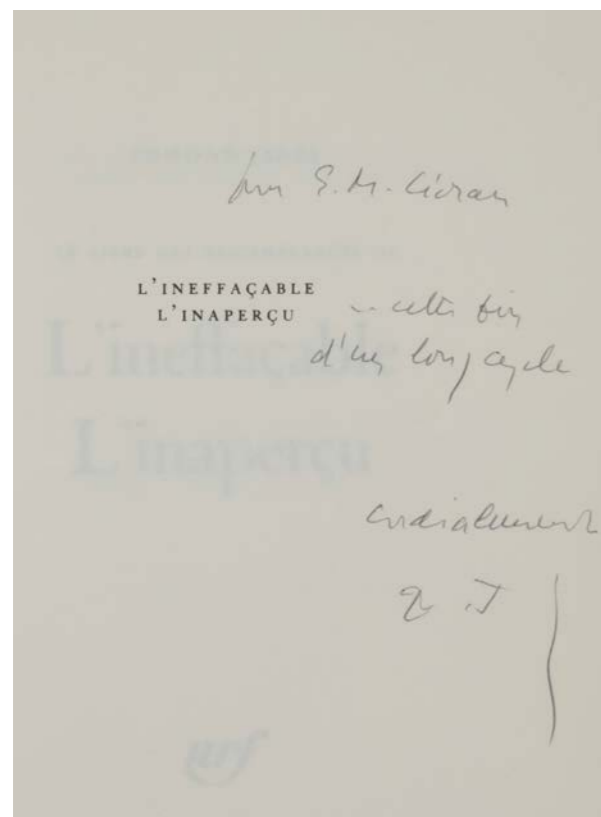
HUGO Victor. Châtiments. S.l.n.d [1853]. In-32, plein maroquin rouge d'époque, premier plat titré, dos à 4 nerfs orné de fleurons.

Edition fort rare destinée à être envoyée sous pli cacheté par la poste. Envoi de Victor Hugo à Mr Verdure, rédacteur de la Tribune populaire.

1000 - 1500 €



197



200

197. JABÈS Edmond. *Les pieds en l'air.* Poèmes précédés d'une lettre de Max Jacob. Le Caire-Alexandrie, 1934. In-8, Bradel, plats en plexiglas laissant apparaître le motif de la couverture, dos titré (Mercher).

Edition originale illustrée par Mayo dont la couverture. Envoi autographe de 1934 d'Edmond Jabès à Georges Normandy
Second envoi à Jean-Luc Mercié « 50 ans après ». De la plus insigne rareté.

1500 – 2 000 €

198. JABÈS Edmond. *Les mots tracent.* Librairie Les Pas perdus, 1951. In-12, plein maroquin vert émeraude portant l'empreinte des motifs de Max Ernst qui a illustré la couverture, étui.

Edition originale.
Envoi autographe signé sous le faux titre : « Pour Jean-Luc Mercié, tout cordialement, E.J. ».

500 – 600 €

199. JABÈS Edmond. *Le Parcours.* Paris, Gallimard, 1985. In-12, broché.

Edition originale.
Un des 22 exemplaires sur Arches.
Envoi autographe signé sur le faux titre : « Ce qui est à ouvrir, une fois ouvert, ouvre. Dans cette ouverture, dans cette série d'ouvertures, je m'inscris. Pour Jean-Luc Mercié, le souvenir proche et l'amitié d'E. J. ».

JABÈS Edmond. *Le livre du Dialogue.* Paris, Gallimard, 1984. In-12, broché.

Edition originale.
Un des 25 exemplaires sur Arches.
Envoi autographe signé sur le faux titre : « Nous ne serons jamais maîtres des horizons. A Jean-Luc Mercié dans la proximité et l'amitié E.J. ».

JABÈS Edmond. *Le livre des Ressemblances.* Paris, Gallimard, 1976. In-12, broché.

Edition originale.
Un des 20 exemplaires sur Arches.
Envoi autographe signé sur le faux titre : « Rien n'est vrai. Tout pourrait l'être. Pour Jean-Luc Mercié au seuil du temps. Au meilleur de l'amitié E.J. ».

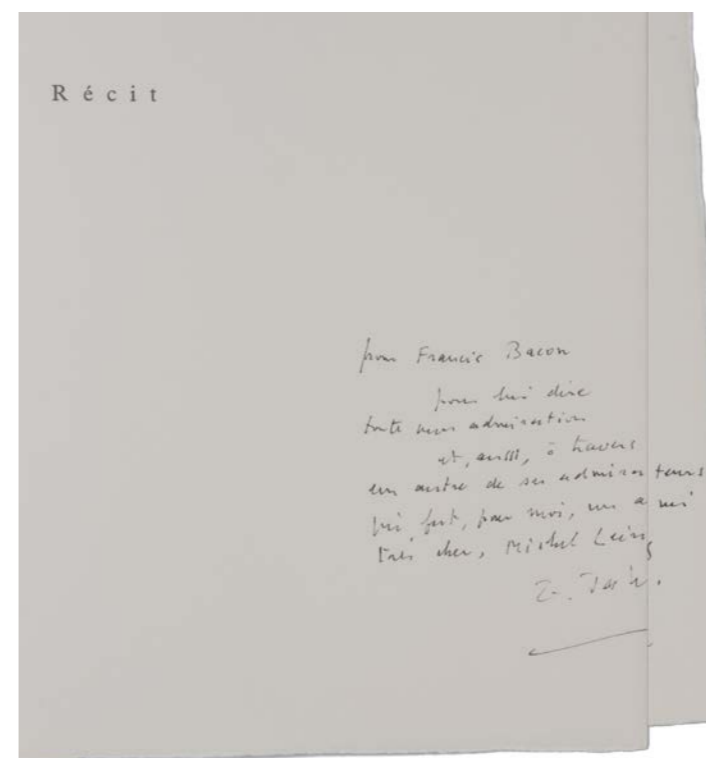
JABÈS Edmond. *Le petit livre de la Subversion.* Paris, Gallimard, 1982. In-12, broché.

Edition originale.
Un des 19 exemplaires sur Arches.
Envoi autographe signé sur le faux titre : « Qu'est-ce que la subversion ? Peut-être, de la rose qui te fascine, la plus discrète épine. Pour Jean-Luc Mercié et la pensée toute amicale d'E.J. ».

JABÈS Edmond. *Le livre du Partage.* Paris, Gallimard, 1987. In-12, broché.

Edition originale.
Un des 22 exemplaires sur Rives.
Envoi autographe signé sur le faux titre : « La mort est maîtresse du partage. Pour Jean-Luc Mercié, amicalement E.J. ».

1500 – 2 000 € l'ensemble



201



204

200. JABÈS Edmond. *L'ineffaçable, L'inaperçu.* Gallimard, 1980. In-8, broché.

Edition originale.
Envoi autographe signé « Pour E.M. Cioran, cette fin d'un long cycle cordialement E.J. ».

400 – 500 €

201. JABÈS Edmond – DEGOTTEX Jean. *Récit.* Fata Morgana, 1982. In-4 carré, emboitage d'origine en carton ondulé dénudé en diagonale.

Edition originale signée par le poète et l'artiste.
Un des trente exemplaires comportant une peinture originale signée de Degottex.
Exemplaire de Francis Bacon portant cet envoi autographe signé « pour Francis Bacon, pour lui dire toute l'admiration et, aussi, à travers un autre de ses admirateurs qui fut, pour moi, un ami très cher, Michel Leiris, Edmond Jabès ». La dédicace chevauche légèrement la tranche de l'album.

1500 – 2 000 €

202. JACOB Max. *Visions des souffrances de Jésus Christ.* Aux quatre chemins, 1927. In-8, Bradel en vélin, feuillets montés sur onglets.

Edition originale illustrée de dessins en fac-similé de Max Jacob.
Exemplaire de Paul Eluard portant son ex-libris. Poème manuscrit d'envoi à Paul Eluard « La mort », dessin original rehaussé à pleine page et légende manuscrite.

800 – 1 000 €

203. JEAN Marcel. *Mourir pour la Patrie.* Editions des Cahiers d'Art, 1935. In-folio, broché.

Edition originale.
Exemplaire personnel de l'auteur sur papier jonquille marqué H, comportant 6 eaux-fortes et une suite en quatre couleurs de l'une d'elles.
Joint : bulletin de souscription de décembre 1935 et Prière d'insérer d'octobre 1957 : Marcel Jean Lauréat du prix William Copley de Chicago.

2 000 – 3 000 €

204. JEAN Marcel – NERVAL Gérard de. *La Métémpsychose.* Monbrun, 1947. In-8, chagrin bleu-nuit, dos titré au palladium, « Marcel Jean détournements », étui.

Toutes les reproductions du livre ont été détournées à l'encre par Marcel Jean. 7 planches sont ainsi transformées en dessins originaux.
Exemplaire unique.

1500 – 2 000 €

205. KAFKA Franz. *America.* Jeu d'épreuves. 1940. In-folio, Bradel cartonné.

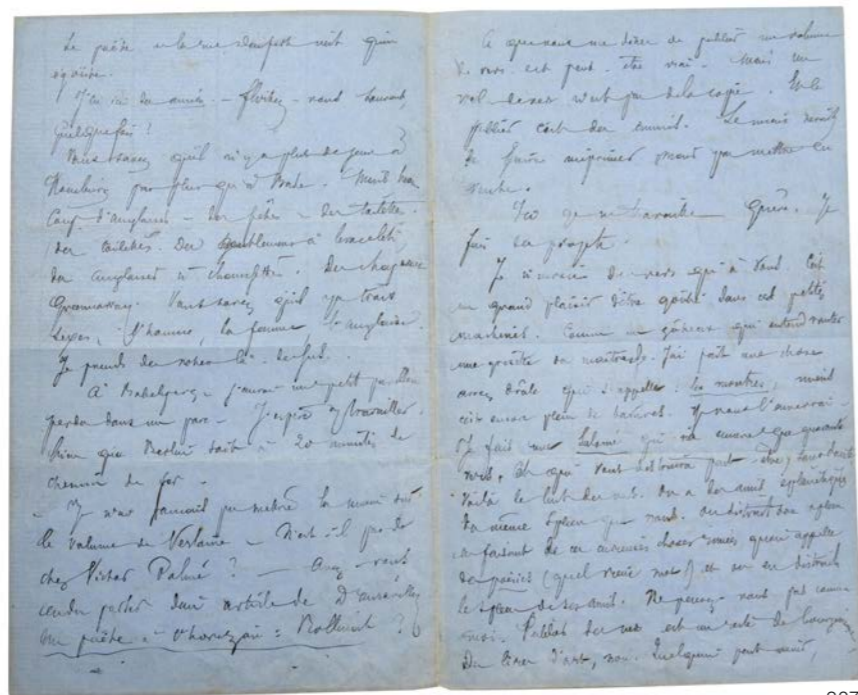
Traduction française d'*America* annotée par Eluard en page de garde : « Ce jeu unique d'épreuves d'un livre que les Allemands ont retardé, son ami Paul Eluard, 2 mars 47 ». Exemplaire de Paul Eluard portant son ex-libris conçu par Max Ernst.

2 000 – 3 000 €

206. KLOSSOWSKI Pierre. *Le Bain de Diane.* Pauvert, 1956. In-8, broché.

Edition originale.
Envoi autographe signé : « Pour Henriette et André [Gomes], en bien amical souvenir, Pierre Kl, nov. 1956 ».

150 – 200 €



207

Vous savez qu'il y a trois sexes : l'homme, la femme, et l'anglaise.

207. LAFORGUE Jules. Lettre autographe signée à Charles Henry, Hambourg. 4 pages in-8 à l'encre sur papier bleu.

Lettre autographe d'Allemagne adressée à Charles Henry, bibliothécaire et critique d'art français qu'il rencontre à la Bibliothèque nationale et avec lequel il se lia d'une réelle amitié.

Le goût de Jules Laforgue pour les femmes est connu, il livre ici à son ami Charles Henry cette confidence : ... « Vous savez qu'il y a trois sexes : l'homme, la femme, et l'anglaise » ...

... « Je n'envoie des vers qu'à vous. C'est un grand plaisir que d'être goûté dans ces petites machines. Comme un gâteau qui entend vanter une grisette sa maîtresse » ...

1500 - 2000 €

208. [LÉAUTAUD Paul]. Le POINT, revue artistique et littéraire, Paul Léautaud. Souillac, directeur Pierre Betz, avril 1953. In-8, broché.

Numéro consacré à Paul Léautaud.

Commentaire manuscrit de Doisneau sur la double page 24-25 du portrait de Léautaud : « Léautaud : Vous êtes maigre à 40 ans. Alors vous êtes tuberculeux, Robert Doisneau ».

L'exemplaire comprend un tirage argentique de la photographie de Doisneau (légèrement tachée) ainsi que 6 photographies de la planche-contact de sa visite chez l'écrivain.

1000 - 1500 €

209. LEIRIS Michel. Haut Mal. NRF, Gallimard, 1943. In-12, broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « A Tristan Tzara, qui sait que poésie est chose des viscères et de la bouche. Avec l'amitié de Michel Leiris ».

500 - 600 €

210. LEIRIS Michel. L'âge d'homme, NRF, Gallimard, 1946. In-12, broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « A Henri Pichette, qui sait parler dur et sec. Amicalement, Michel Leiris ».

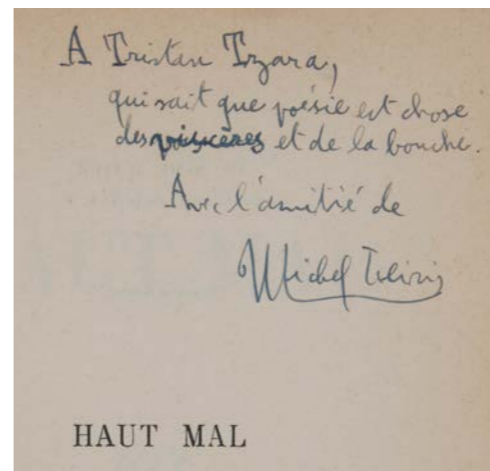
200 - 300 €

211. LEIRIS Michel. Aurora. Paris, NRF, Gallimard, 1946. In-12, broché.

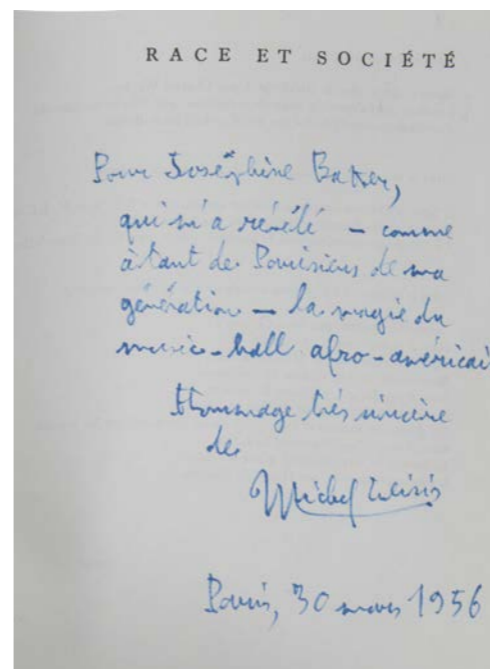
Edition originale.

Envoi autographe signé : « A Monsieur Jean Amrouche, ce livre de Méditerranée. Avec la sympathie de Michel Leiris ».

200 - 300 €



209



212

212. LEIRIS Michel. « Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe » paru à la NRF-Unesco. In-8, broché.

Magnifique exemplaire de Joséphine Baker portant cet envoi autographe signé : « Pour Joséphine Baker qui m'a révélé – comme à tant de Parisiens de ma génération – la magie du music-hall afro-américain. Hommage très sincère de Michel Leiris, Paris, 30 mars 1956 ».

800 - 1000 €

213. LEIRIS Michel. Nuits sans nuit, NRF, Gallimard, 1961. In-12, broché.

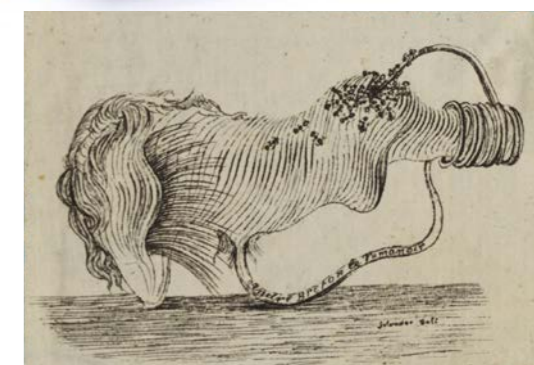
Edition en partie originale.

Envoi autographe signé : « A Tristan Tzara, ces bibelots ? fétiches ? antiquités ? — en tout cas : gages d'une vieille amitié Michel Leiris »

400 - 500 €



215



215

214. LEIRIS Michel. Nuits sans nuit. NRF, Gallimard, 1961. In-12, broché.

Edition en partie originale.

Envoi autographe signé : « Au Docteur Ferdière, ces notes historiographiques. Bien cordialement, Michel Leiris ».

Étiquette Gallimard conservée avec l'adresse « Docteur Ferdière Clinique les Tilleuls, Anglet, Basses-Pyrénées » de la main de Leiris.

LEIRIS Michel. A propos de Bataille. Fourbis, 1988. In-8, broché.

Edition originale.

Un des 30 premiers exemplaires sur vélin d'Arches signés par Michel Leiris.

400 - 600 €

215. LEWIS Matthew Gregory. Le Moine. Paris, Maradan, 1797, 2 volumes in-16, demi-veau brun, dos titré, filets et fleurons dorés (reliure d'époque, usures d'usage).

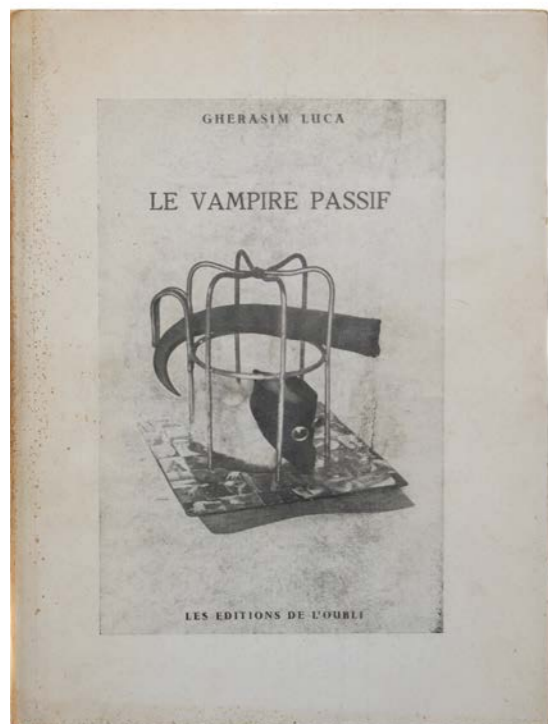
Traduit de l'anglais par Deschamps Despres.

4 tomes en 2 volumes illustrés de 4 frontispices dont Restez enchanteresse qui sera repris par André Breton comme timbre surréaliste.

Exemplaire d'André Breton portant son ex-libris gravé par Salvador Dali.

Rare.

6000 - 8000 €



217



221

216. EL LISSITZKY – ARP Hans. *Les Ismes de l'art*. Erienbach, Zurich Eugen Rentsch Verlag, 1925. In-4, couverture illustrée.

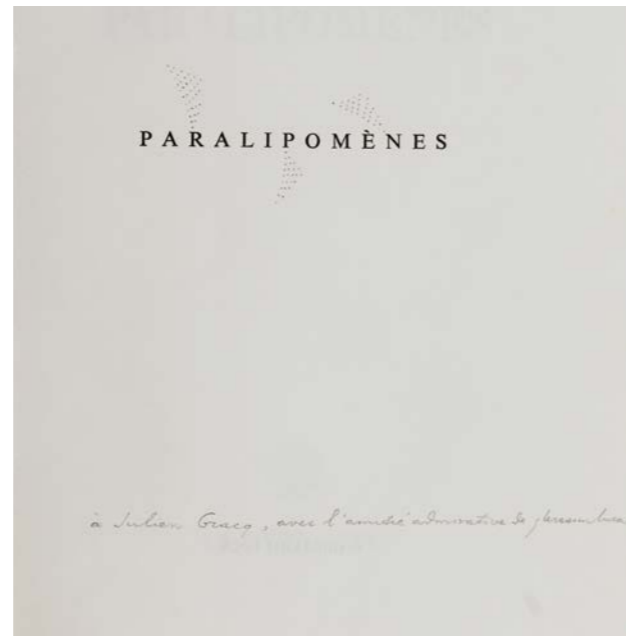
Edition originale de cet ouvrage important concernant le Constructivisme, le Dadaïsme, le Suprématisme, etc. Nombreuses illustrations sur papier couché. Superbe typographie de El Lissitzky.

1500 – 2000 €

217. LUCA Gherasim. *Le Vampire Passif*. Les éditions de l'oubli, Bucarest, 1945. In-8 carré, broché.

Edition originale du premier livre de Gherasim Luca illustrée de 18 photographies de Théodore Brauner.

1000 – 1200 €



220

218. LUCA Gherasim – TROST. *Dialectique de la dialectique*. Surréalisme, 1945. In-8, broché.

Edition originale.

Exemplaire annoté : « Exemplaire de la Bibliothèque de Gherasim Luca, Micheline Gherasim Luca ».

Jointe au livre une carte postale de la rue d'Alésia annotée « Souvenir de Paris avec l'amitié de Gherasim Luca, 20 décembre 1968 ».

LUCA Gherasim. TROST. *Catalogue « présentation de graphies colorées, de cubomanies et d'objets »*, 7 janvier-28 janvier 1945. Bucarest, 1945. In-8, broché.

Edition originale illustrée d'une reproduction de vaporisation de Trost et d'une reproduction d'une cubomanie de Luca.

500 – 600 €

219. LUCA Gherasim. *Les Orgies des Quanta*, Bucarest, 1946. In-8, broché.

Edition originale tirée à 505 exemplaires illustrés de 33 cubomanies non-œdipiennes.

« Exemplaire de la bibliothèque de Gherasim Luca, Micheline Gherasim Luca », truffé d'une cubomanie en noir et blanc signée par le poète.

1000 – 1500 €

220. LUCA Gherasim. *Paralipomènes*. Le Soleil Noir, 1953. In-12, broché.

Edition originale.

Envoi sous le faux titre, au crayon :

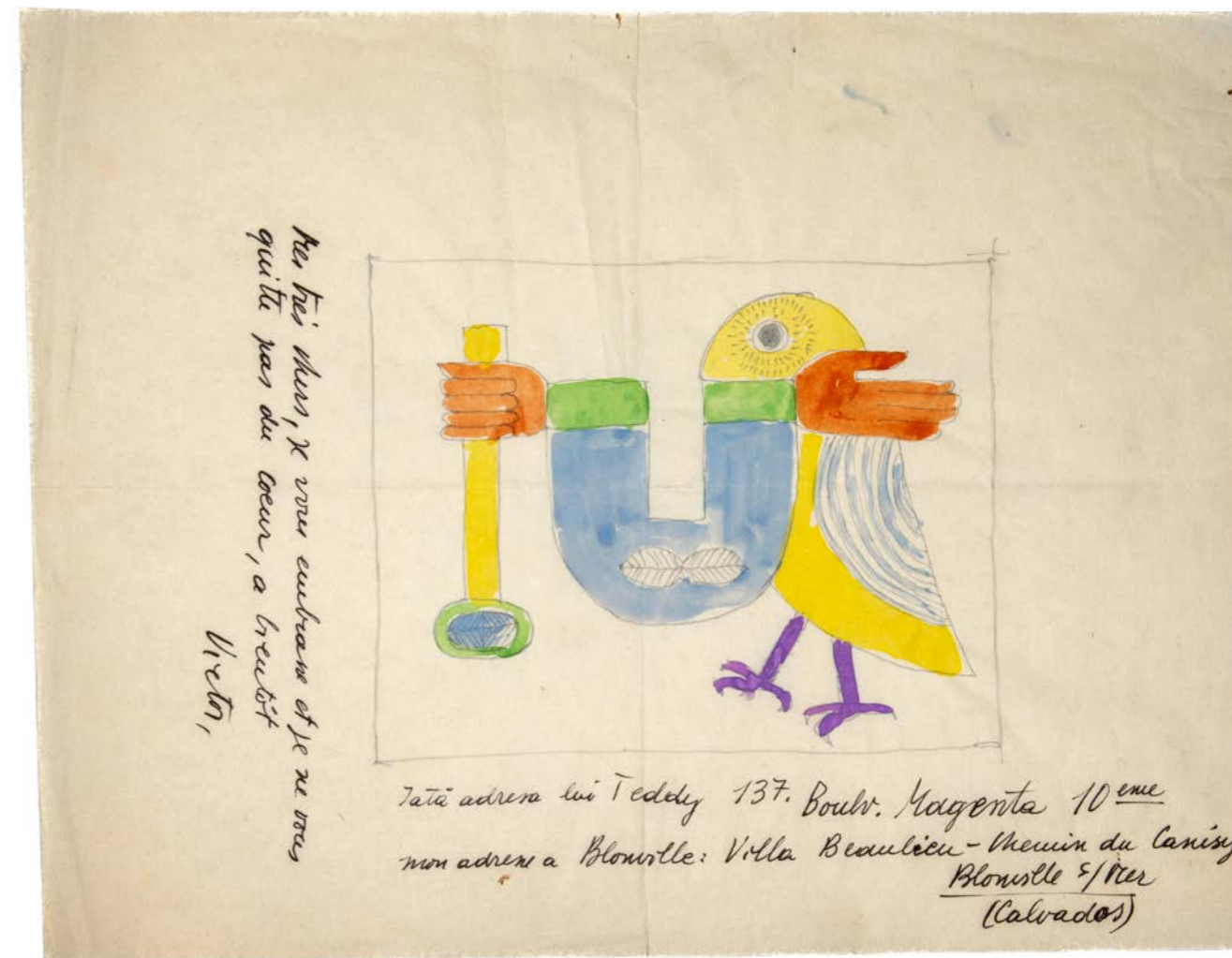
« à Julien Gracq, avec l'amitié admirative de Gherasim Luca ».

500 – 600 €

221. LUCA Gherasim. *Paralipomènes*. Le Soleil Noir, 1976. In-8 carré, emboîtement de l'édition illustrée.

Edition originale limitée à 330 exemplaires illustrés sur l'emboîtement d'une cubomanie numérotée et signée par Gherasim Luca.

400 – 500 €



222

222. LUCA Gherasim. *Ce château pressenti*, frontispice de Victor Brauner. Méconnaissance, 1958. In-4, broché.

Edition originale. Un des 30 exemplaires sur Arches, avec la gravure en noir et blanc de Victor Brauner.

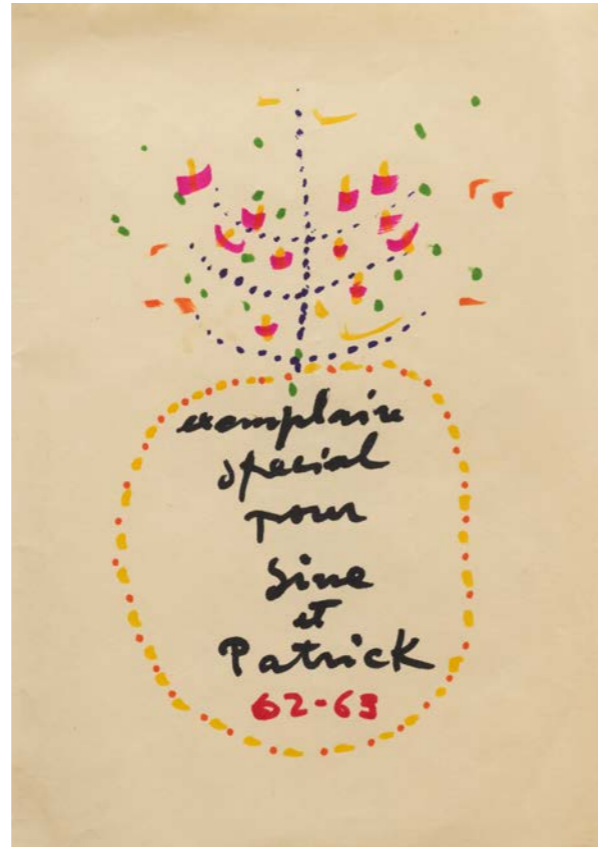
BRAUNER Victor. Dessin original signé au crayon et à l'aquarelle.

Dessin original de la gravure pour *Ce Château pressenti*, comportant un envoi autographe de Victor Brauner avec son adresse, à ses amis Luca : « je ne vous quitte pas du cœur ».

5000 – 7000 €



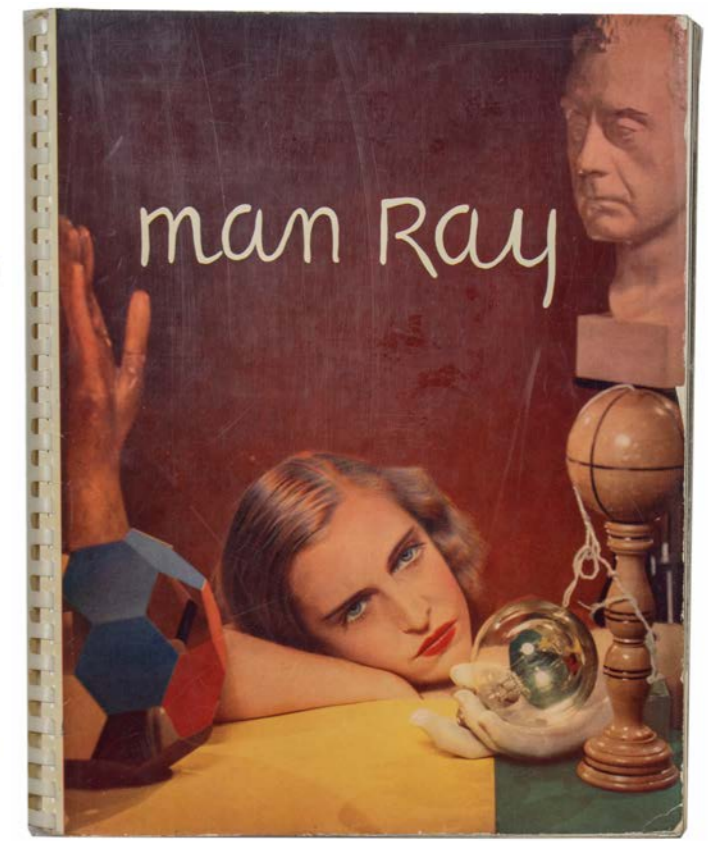
224



225



226



229

223. LUCA Gherasim. *La Lettre*. Paris, 1960. In-12 oblong, broché.
Edition originale limitée à 11 exemplaires.
Poème dactylographié en marge et sur les reproductions de tapis.
Annoté « Exemplaire de la Bibliothèque de Gherasim Luca, Micheline Gherasim Luca ».

500 - 600 €

224. LUCA Gherasim. *L'extrême-occidentale*. Lausanne, Meyer, [1961]. In-4, étui-chemise de l'édition.

Edition originale.
Un des 20 premiers exemplaires sur japon nacré, signés au colophon par Luca, illustrés des 6 eaux-fortes originales, toutes signées, par Jean Arp, Victor Brauner, Max Ernst, Jacques Hérold, Wifredo Lam, Matta, Dorothea Tanning.

3 000 - 4 000 €

225. LUCA Gherasim - HÉROLD Jacques. *Le sorcier noir*. Paris, 1962. In-8, sous emboîtement noir titré.

Edition originale rare bien complète de la planche de verroterie.
Envoi de Jacques Hérold à Patrick et Line Walberg, titre manuscrit.
Dessin original en couleurs
Gravure originale gaufrée en deux états, grisée à la mine de plomb et tirée par Hayter.
Seule la moitié du tirage prévu aurait été assemblée, soit environ 25 exemplaires.

1 500 - 2 000 €

226. LUCA Gherasim. *Le Cri*. Au Fil de L'Encre, 1995. In-folio, étui-chemise de Françoise Teytaud.

Album limité à 15 exemplaires numérotés comportant une cubomanie originale signée, différente dans chaque album.
Imprimé sur Rives par Jean Hofer.

1 800 - 2 000 €

227. *Insolations 1-2-3*. Fata Morgana, 1968. 3 volumes in-4 en feuilles, chacun sous chemise à ruban titrée.

Tourmente 1, tiré à 130 exemplaires signés par Hérold, Alechinsky, Butor et Dufour
Sorbonne 2 tiré à 200 exemplaires signés par Roche, Ollier, Faye
Insolation 3, tiré à 200 exemplaires signés par Ipousteguy, Lam, Dufour, Yacine, Weingarten, Roche, Lunven.
Rare ensemble.

1 500 - 2 000 €

228. PIEYRE DE MANDIARGUES André. *Le Point où j'en suis*. Paris, Gallimard, 1964. In-12, pleine peau façonnée fuschia, titré or, étui.

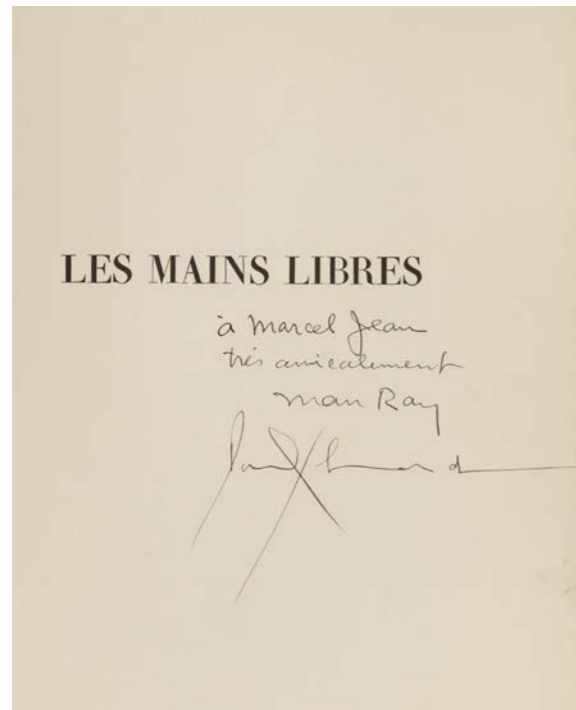
Edition originale.
Envoi autographe signé : « à Philippe Soupault, un poète que j'admire depuis tant d'années... André Pieyre de Mandiargues ».

500 - 600 €

229. MAN RAY. *Photographies 1920-1934*. Paris, Cahier d'Art, 1934. Album in-4, reliure à spirale, couverture illustrée.

Edition originale illustrée de 104 photographies de Man Ray, sans la mention fictive habituelle de « seconde édition ».
Bel exemplaire.

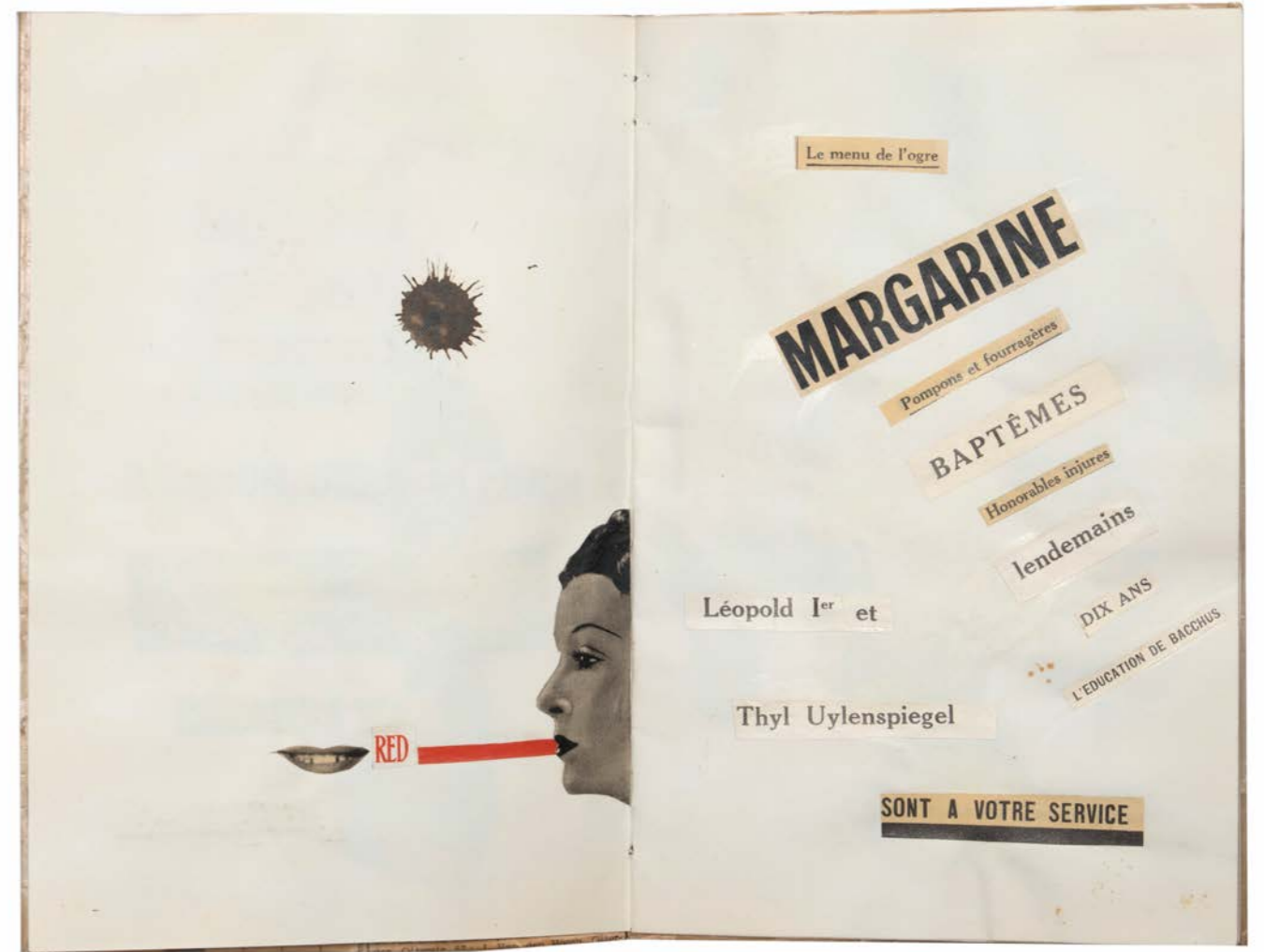
2 000 - 3 000 €



230



231



234

230. MAN RAY – ELUARD PAUL. *Les Mains libres*. 1937. In-4, couverture illustrée, broché.
Edition originale illustrée par Man Ray
Exemplaire de Marcel Jean portant un envoi autographe signé de Man Ray, également signé par Paul Eluard.
1500 – 2000 €

231. MAN RAY. *Le pain peint*, 1958. Galerie Iolas, 1958. Grand in-8, plats de carton recouverts de feutrine gris-bleuté, fermant par un ruban de toile verte barrant le milieu de chaque plat et maintenant, en relief, le pain en réduction bleu vif, emboitage demi-marroquin vert sous plexiglas (Françoise Teytaud, Daniel Mercher).
Édition originale de ce catalogue d'exposition illustré de 13 reproductions à pleine page de Man Ray.
Superbe exemplaire.
3000 – 4000 €

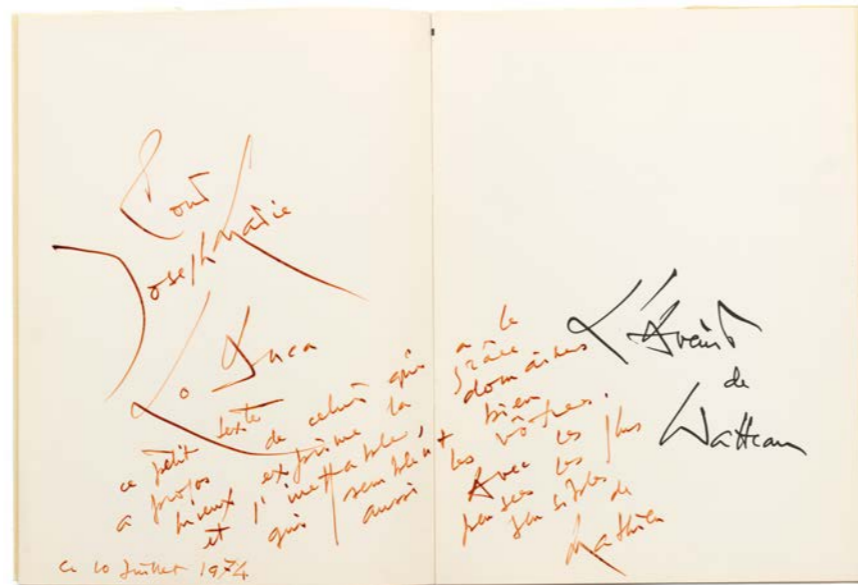
232. MAN RAY – CODY. *The favorite restaurants of an American in Paris*. Illustrated by Man Ray. Paris, 1966. In-12, broché.
Edition originale illustrée par Man Ray.
Envoi autographe « For Florence with love B ».
150 – 200 €

233. MAN RAY – BOURGADE Pierre. *Bonsoir Man Ray*. Paris, Belfond, 1972. In-8, plein marroquin rouge titré.
Edition originale.
Un des 150 exemplaires numérotés, illustrés d'une gravure originale signée par Man Ray.
600 – 800 €

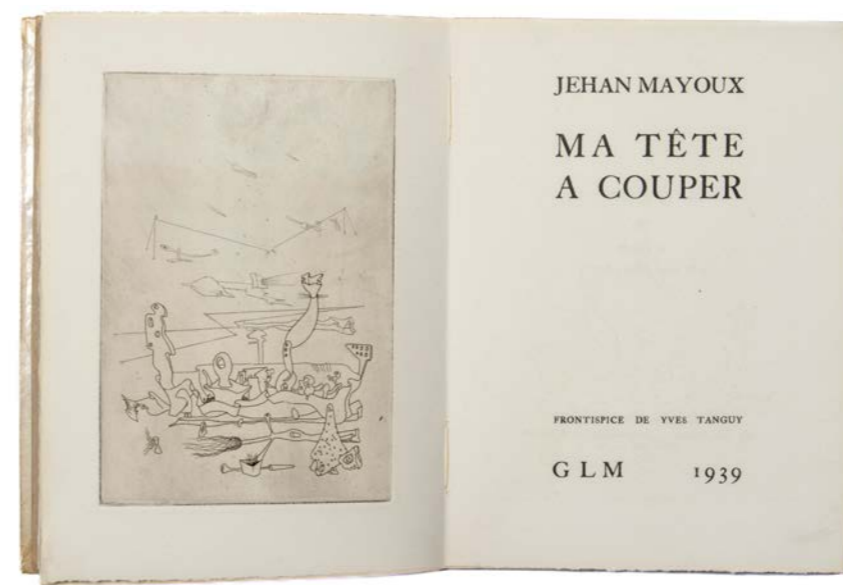
234. MARIËN Marcel. *Roman-collages*. Exemplaire unique. 1952. In-8, sous étui-chemise de relieur.
Exemplaire unique composé de 20 pages de superbes collages de Marcel Marien.
3000 – 4000 €



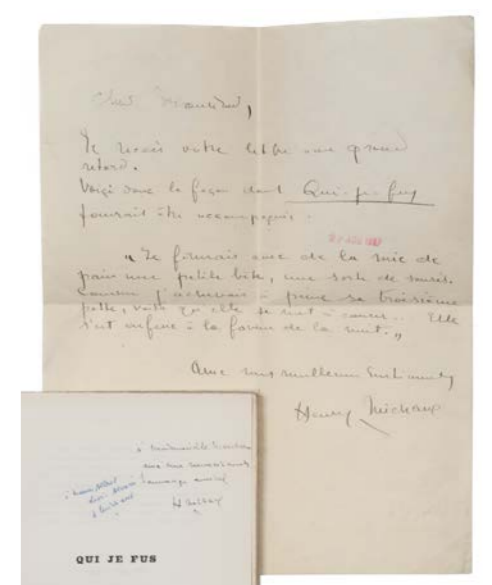
235



239



240



243

235. MARIËN Marcel. *Lettre-collage.* 1 page in-8, chemise étui.

Superbes collages sur une feuille comportant contrecollée une enveloppe avec 5 billets de déclaration d'amour à « ma petite tulipe ».

1000 - 1500 €

236. MARIËN Marcel. *Ithyphallismes.* 1989. In-4, en feuilles, étui-chemise.

Maquette comprenant 4 pages de dessins originaux, collages et textes de Marcel Mariën de l'ouvrage Ithyphallisme, représentant comme son titre l'indique des phallus.

Exemplaire imprimé joint.

1200 - 1500 €

237. MARINETTI F.T. *Les Dieux s'en vont, d'Annunzio reste.*

Paris, Sansot, 1908. In-8, plein maroquin orangé titré au palladium, étui (dos légèrement décoloré) (Mercher).

Envoi autographe signé : « à mon cher confrère Pointsot, hommage admiratif, F-T Marinetti ».

Adresse de Marinetti en regard.

600 - 800 €

238. MARINETTI F.T. *Les mots en liberté futuristes,* 1919.

Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1919. In-8, broché, couverture imprimée (léger manque de papier à la couverture).

Edition originale à la superbe typographie, bien complète des planches dépliantes.

1000 - 1500 €

239. MATHIEU Georges. *L'avenir d'Antoine Watteau.* Madrid, éditions Athena, avec privilège du Roi, 1973. Grand in-4, broché.

Edition originale. Superbe envoi dessiné sur double page pour Lo Duca, 10 juillet 1974.

MATHIEU Georges. *Mathieu.* 5 mars 1949. In-folio, broché, couverture ornée d'un dessin lithographié.

Edition originale du texte de Georges Mathieu imprimé. Imprimé sur papier à la cuve et limité à 25 exemplaires numérotés.

1000 - 1500 €

240. MAYOUX Jehan. *Ma tête à couper.* Frontispice de Yves Tanguy. Paris, GLM 1939. In-8, broché.

Edition originale.

Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, comportant une eau-forte par Yves Tanguy.

2000 - 3000 €

241. MERCIÉ Jean-Luc. *Boubat.* Paris, Belfond, 1982. In-8, broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « Pour Clavé, qui est aussi un grand photographe, ce BOUBAT-Bouddha, avec la vieille amitié du signataire, Jean-Luc Mercié ».

MERCIÉ Jean-Luc. *Clavé.* Paris, Seghers, 1980. Maroquin noir, plats ornés de collages, étui-chemise (Mercher).

Edition originale. 150 reproductions.

300 - 400 €

242. MICHAUX Henry. *Les rêves et la jambe.* Anvers, ça ira, 1923. In-12, broché.

Edition originale dont le tirage à 400 exemplaires sur vélin fut en partie pilonné.

600 - 800 €

243. MICHAUX Henri. *Qui je fus.* Paris, NRF, 1927. In-12, broché.

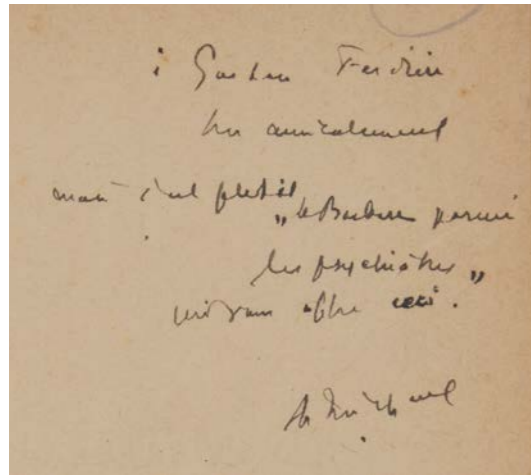
Edition originale.

Exemplaire comportant deux envois autographes signés sur la page de faux-titre : « à mademoiselle Marchareau avec mes remerciements, hommage amical, H Michaux » ; « à monsieur Albert Levi-Alvares, H Michaux ».

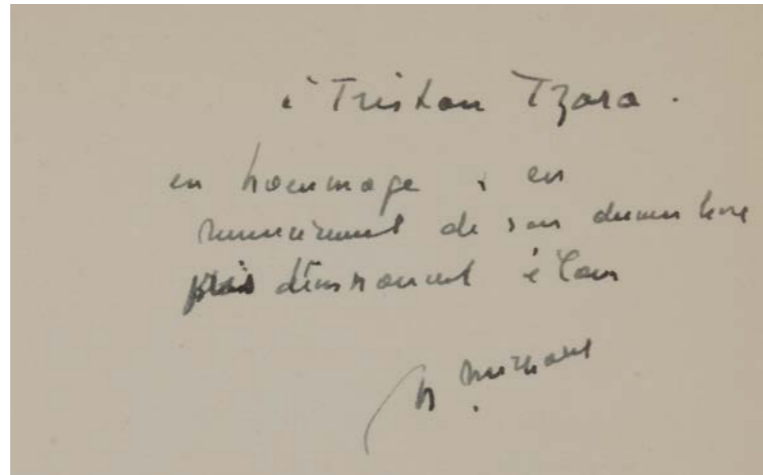
Joint à l'exemplaire une lettre autographe de Michaux. « Cher monsieur, Je reçois votre lettre avec grand retard. « Voici donc la façon dont Qui je fus pourrait être accompagné : Je formais avec de la mie de pain une petite bête, une sorte de souris. Comme j'achevais à peine sa troisième patte, voilà qu'elle se mit à courir... Elle s'est enfuie à la faveur de la nuit. Avec mes meilleurs sentiments Henry Michaux ».

Albert Levi-Alvares fut disquaire et distribua le disque de Michaux « La Ralentie ».

1000 - 1500 €



244



246

244. MICHAUX Henri. *Un Barbare en Asie*. Paris, Gallimard, 1933. In-12, broché.

Mention fictive de deuxième édition.
Envoi autographe signé : « à Gaston Ferrière très amicalement mais c'est plutôt « le Barbare parmi les psychiatres » pour vous offrir ceci, H. Michaux ».

600 - 800 €

245. MICHAUX Henri. *Un Barbare en Asie*, Gallimard, 1933. In-12, broché.

Edition originale.
Envoi autographe : « à Monsieur Raoul Ponchon en hommage H. Michaux ».
Raoul Ponchon, poète truculent et grand buveur, fut célèbre pour ses gazettes rimées.

MICHAUX Henry. *Mes Propriétés*. Fourcade, 1929. In-8, broché.

Edition originale.

400 - 500 €

246. MICHAUX Henri. *Peintures*. Paris, GLM, 1939. In-12, broché.

Edition originale.
Exemplaire de Tristan Tzara portant cet envoi autographe signé : « à Tristan Tzara en hommage et en remerciement de son dernier livre pris d'un nouvel élan, H. Michaux ».

1000 - 1500 €

247. MICHAUX Henri. *Meidosems*. Paris, Le Point du Jour, 1948. In-4, broché, sous chemise à lacets, étui.

Edition originale.
Un des 276 exemplaires sur Johannot, illustrés de 13 lithographies originales de Michaux dont une à double page et une en vert pour la couverture.
Ex-libris du Dr Ferrière.

2000 - 3000 €

248. MICHAUX Henri. *Nous deux encore*. Lambert, 1948. In-8, broché.

Edition originale publiée après la mort tragique de sa femme dans un incendie.

600 - 800 €

249. MICHAUX Henri. *Henri Michaux*, Drouin, 1948. In-8, broché, couverture illustrée.

Edition originale illustrée du catalogue de l'exposition.

MICHAUX Henri. *Tranches de savoir*. Les pas perdus, 1950. In-12, reliure Bradel.

Enoi : « A Camille Chaissac amicalement, pour fortifier son esprit d'insoumission, Henri Michaux. »
Camille Chaissac, institutrice, fut la femme de Gaston Chaissac.

400 - 500 €

250. MICHAUX Henri. *Nouvelles de l'étranger*. Paris, Mercure de France. In-4, broché.

Edition originale. Un des 15 exemplaires de tête sur vélin.
Joint une carte de 2 pages in-12 d'Henri Michaux datée du 1er août 1952 relative à l'ouvrage :
« Non, la grande querelle n'aura pas lieu, car à la date convenue tout sera prêt ».

1500 - 2000 €

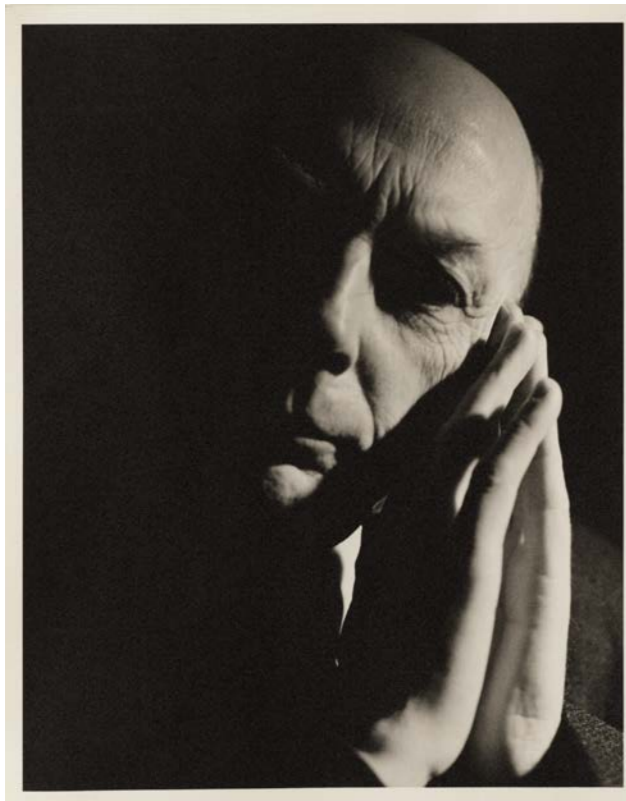
251. MICHAUX Henri. *Mouvements*. Paris, Le Point du Jour. NRF, 1951. In-4, couverture illustrée, broché.

Edition originale illustrée de 64 dessins à la plume reproduits d'Henri Michaux.
Un des premiers exemplaires comportant un dessin original monogrammé par Michaux reproduit dans l'édition.
Ex-libris Louis Barnier, remarquable directeur de l'imprimerie Union.

7000 - 8000 €



251



254



257

252. MICHAUX Henri. *Mouvements*. Paris, Le Point du jour, NRF 1951. In-4, broché, couverture illustrée.

Edition originale.

Envoi autographe de Michaux à Maurice Nadeau : « quand les êtres ne sont plus que des signes ».

400 - 500 €

253. [MICHAUX]. *Tu vas être père*. [Bettencourt]. In-12, couverture illustrée par Bettencourt.

Edition originale « vendue sous cape à Paris » limitée à 300 exemplaires.

Annotation manuscrite de Bettencourt sur la page de faux titre : « Il n'y a qu'un seul crime au sens local, c'est de ne pas bleuir, lorsque les dieux sont bleus, et un seul crime au sens universel, c'est de ne pas verdier les dieux si l'on est vert, Charles Fort. P.B. Stigny avril 89 ».

600 - 800 €

254. MICHAUX Henri. *Hauts reliefs de Bettencourt*. Grand in-4, broché, étui-chemise (Devauchelle).

Texte d'hommage de Michaux à Bettencourt sur un dépliant.

Portrait original signé de Michaux sur papier anglais par Paul Facchetti.

Portrait original signé de Bettencourt par Edouard Boubat
Lettre manuscrite de Michaux à Bettencourt.

2000 - 3000 €

255. MICHAUX Henri. *Quatre cents hommes en croix*. [Bettencourt], 1956. In-8 carré, broché (quelques rousseurs).

Edition originale.

Exemplaire comportant deux lithographies de Michaux, certains exemplaires n'en comportent qu'une.

500 - 600 €

256. MICHAUX Henri. *Fille de la Montagne*. MD éditeur, 1984. In-8, broché.

Edition originale illustrée de 4 peintures tantriques du Rajasthan.

Un des 60 exemplaires signés par Henri Michaux au colophon.

Joint : lettre autographe d'Henri Michaux à Lucie Ducle, l'éditrice du texte, 4 pages in-4 avec enveloppe.

Texte dactylographié corrigé par Henri Michaux joint.

1500 - 2000 €

257. MILLER Henry. *Sunday After the War*. New York, 1944. In-8, broché, jaquette conservée.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « to Madame Bradley from Henry Miller, see p 276-284 (1) I saw you briefly on our TV some months ago during documentary film on Gertrude Stein, my "bête noir"(sic) all the best! HM ».

1200 - 1500 €

258. MODIANO Patrick. *La Place de L'Etoile*, préface de Jean Cau. Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché.

Edition originale comportant le bon achevé d'imprimé du 28 mars 1968.

Pas de grands papiers. Rare.

1000 - 1500 €

259. MODIANO Patrick - BRASSAÏ. *Paris Tendresse*. Hoëbeke, 1990. Grand in-4, broché, jaquette illustrée.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « Pour Julien Gracq, avec toute l'amitié d'un lecteur fidèle, Patrick Modiano, le 7 janvier 1991 ».

600 - 800 €

260. MANSOUR Joyce. *Déchirures*. Paris, Minuit, 1955. In-8, broché.

Edition originale. Exemplaire de Molinier portant son cachet.

Dessin original de Molinier en regard du poème : « Tous les soirs quand je suis seule », page 115 (rousseurs). Annoté au verso.

Tirage par lui de la double page qui sera reprise dans le film de Raymond Borde.

Mot de Françoise Molinier à Jean-Luc Mercié : « Prenez bien soin de ce bijou inestimable, avec ma sincère amitié, ce 17 novembre 2006, Françoise ».

2000 - 3000 €

261. [MOLINIER]. BORDE Raymond - BRETON André. *Pierre Molinier*. 1964. In-8, broché, couverture illustrée.

Un des 50 exemplaires de tête sur Marais comportant une eau-forte signée de Molinier.

Envoi : « Pour Madame avec mes hommages, et Jean-Marie Pontévia, avec toute ma sympathie Pierre Molinier ».

En outre l'exemplaire est truffé de trois tirages originaux de Molinier annotés au verso par lui :

- l'un d'un de ses tableaux Le Réveil de l'Ange,
- le second représente Mr Pontévia assis dans un fauteuil,
- le troisième Madame Pontévia, debout seins dénudés.

2000 - 3000 €

262. [MOLINIER]. GORSEN Peter. *Pierre Molinier, lui-même*. Munchen, Rogner et Bernhard, 1972. In-8, couverture en tissu ici insolé.

Edition originale du seul livre qui ait donné entièrement satisfaction à Molinier.

Envoi autographe signé de Pierre Molinier : « Pour André Di Maio, qui a réussi le « chef-d'œuvre » de faire tenir ses promesses à un éditeur ? avec toute mon amitié et toute ma reconnaissance PM ».

500 - 600 €

263. MOLINIER Pierre. *Mes aspirations vers l'érotisme*. Au Fil de L'encre, 1999. In-4, chagrin rouge, titré or, gardes et doublures moirées, couverture conservée, emboîtement.

Edition originale comprenant :

- les lettres imprimées de Lo Duca
- le chromolinier (retable dépliant aquarellé à la main par Jacques Brissot)
- le catalogue de l'exposition Molinier à la galerie l'Etoile scellée avec texte d'André Breton, 1956
- un tirage d'époque de Molinier pour les exemplaires hors commerce dont celui-ci initialé par l'éditeur.

1500 - 2000 €



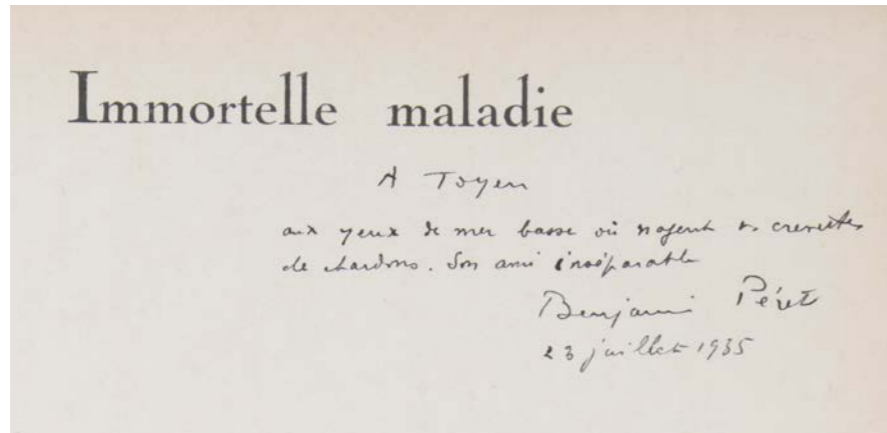
259



260



261



266

264. NORGE. *Les oignons et cætera*. Paris, Flammarion, 1970. In-8, broché.

Edition originale.

Exemplaire du Docteur Ferdière comportant cet envoi autographe signé en page de garde et sur les deux pages suivantes : « Ce sont mes oignons. Et puisse le cher Docteur Ferdière tremper dans cette grande soupe une indulgente cuillère. Haut les cœurs ! Norge ». La suite de l'envoi sous forme de quatrain :

« ôlis, n'espère pas nous celer plus longtemps/Que cette pureté, cette blancheur auguste/Dont la vierge et les saints font leur sceptre odorant/Ont germé dans le sein d'un oignon noir et fruste ».

NORGE. *La langue verte*. Paris, NRF, collection Métamorphoses, 1954. In-8, broché, non coupé.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « Hommage très chaleureux au verdoyant Docteur Ferdière. Signé tout vif, Norge, juin 77 ».

NORGE. *Les Quatre Vérités, poèmes*. Paris, NRF, Gallimard, 1962. In-8, broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « En vérité, cher ami Ferdière, c'est pour vous redire mon attachement chaleureux Norge ».

400 - 500 €

265. PANSAERS Clément. *Le Pan-Pan au Cul du Nu Nègre*. Bruxelles, Aldé, 1920. In-8, broché.

Edition originale illustrée de bois de Pansaers, dadaïste belge.

Un des 375 exemplaires sur simili Japon.

PANSAERS Clément. *Bar Nicanor*. Bruxelles, Editions AIO, 1921. In-8, broché.

Edition originale illustrée de bois de Pansaers.

800 - 1000 €

266. PÉRET Benjamin. *Immortelle maladie*. Paris, Collection Littérature, 1924. In-8, broché.

Edition originale limitée à 201 exemplaires illustrés d'un frontispice de Man Ray.

Exemplaire de Toyen portant cet envoi autographe signé : « à Toyen, aux yeux de mer basse où nagent des crevettes de chardons. Son ami inséparable, Benjamin Péret 23 juillet 1935 ».

1500 - 2000 €

267. PÉRET Benjamin. *Il était une boulangère*. Editions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1925. In-8, à grandes marges, broché.

Edition originale. Un des 50 premiers exemplaires sur japon.

1000 - 1200 €

268. PÉRET Benjamin. TANGUY Yves. *Dormir dans les pierres*. Editions surréalistes, 1927. In-8, broché, couverture illustrée, non coupé.

Edition originale limitée à 205 exemplaires illustrés de dessins reproduits d'Yves Tanguy. Exemplaire signé par Benjamin Péret et Yves Tanguy.

La couverture et la page de titre sont ici rehaussées à la gouache en bleu et blanc par Yves Tanguy. Exemplaire de Marcel Jean portant cette note autographe : « C'est là où l'on dormirait bien avec Péret et Tanguy ».

2500 - 3000 €

269. PÉRET Benjamin. *Je ne mange pas de ce pain-là*. Editions surréalistes, 1936. In-16, broché.

Edition originale limitée à 242 exemplaires.

Rare.

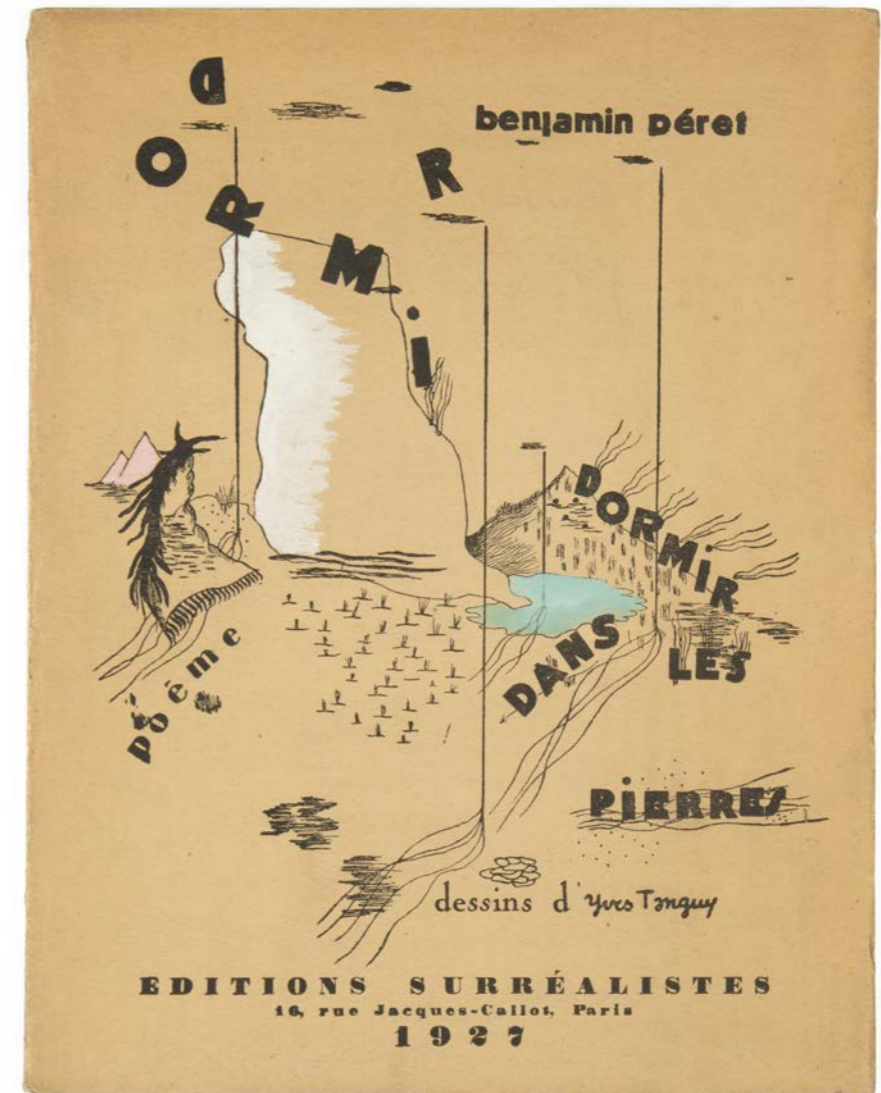
500 - 600 €

270. PÉRET Benjamin. *Je Sublime*. Editions Surréalistes, 1936. In-16, broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « A Dalla Husband, Le phare intermittent, amicalement, Benjamin Péret. »

500 - 600 €



268

271. PICABIA Francis. *Poèmes et dessins de la fille née sans mère*. Lausanne, 1918. In-8, broché.

Edition originale illustrée de dessins mécaniques de Picabia.

Rare.

1200 - 1500 €

272. PICABIA Francis. *Pensées sans langage*. Figuière, 1919. In-12, broché.

Edition originale.

700 - 800 €

273. PICABIA Francis. *Jésus-Christ Rastaquouère*. Collection dada, 1921. In-8, broché.

Edition originale illustrée de dessins mécaniques de Picabia.

Envoi autographe : « à Jean-Luc Mercié, en toute sympathie, Olga Picabia ».

800 - 1000 €

274. PICABIA Francis - GOETZ Henri. *Explorations*. 10 lithographies de Goetz. Paris, Vrille, 1947. In-8 oblong, broché.

Edition originale illustrée de 10 lithographies de Goetz. Ex-libris de Pierre Cheymol, médecin des surréalistes.

PICABIA Francis 1879-1954. *Orbes*, 1955. In-8, en feuilles.

Edition originale limitée à 191 exemplaires sur papier Richard de Bas. Textes et participations de Duchamp, Man Ray, Arp etc.

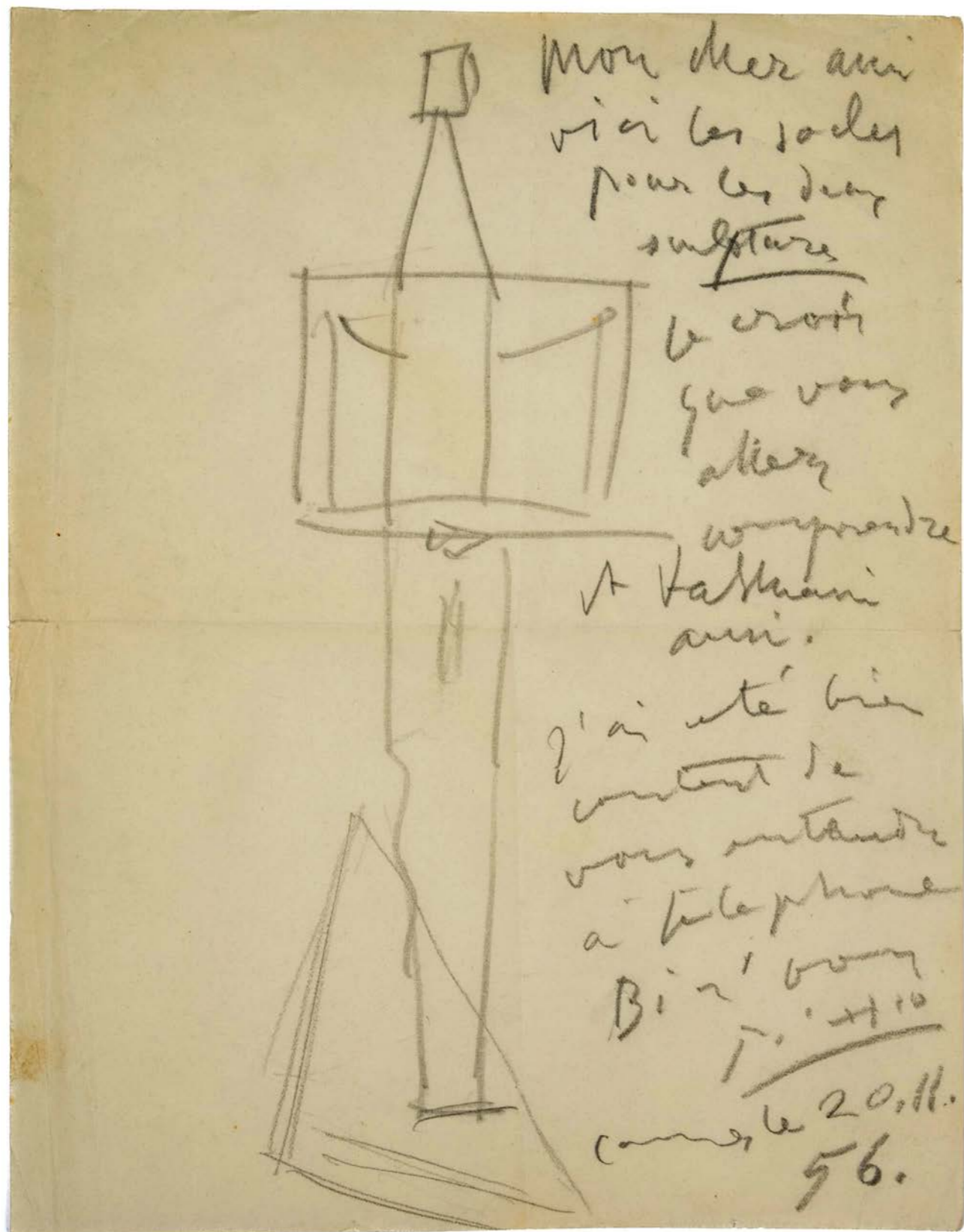
800 - 1000 €

275. [PICASSO]. BRASSAI. *Les Sculptures de Picasso*. Paris, Editions du Chêne, 1948. In-4, couverture cartonnée.

Edition originale.

Texte de Daniel Henry Kahnweiler, illustré de nombreuses photographies de sculptures de Picasso par Brassai.

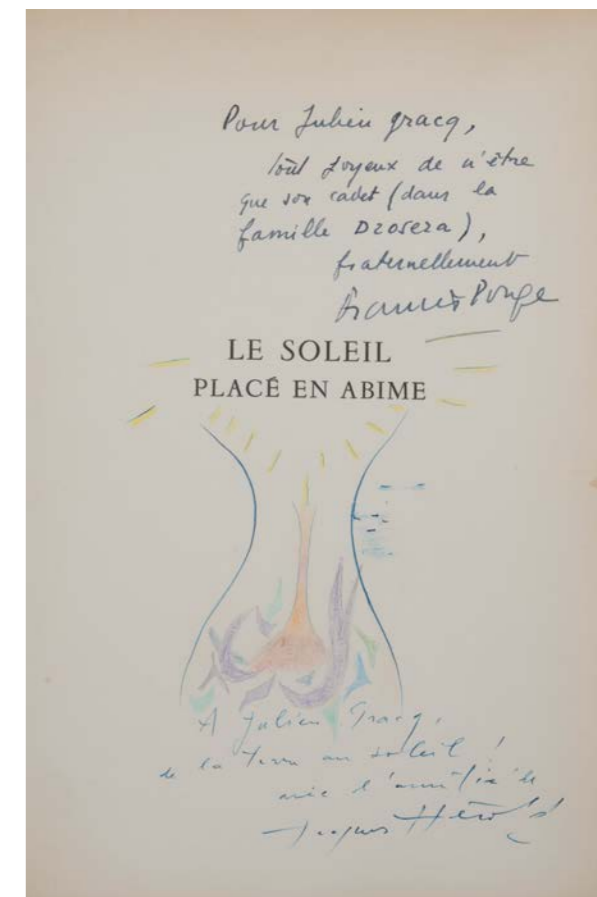
300 - 400 €



276



277



279

276. PICASSO Pablo. Lettre autographe signée et illustrée d'un dessin au crayon, adressée à un proche de son fondateur Antoine Valsuani, 20 novembre 1956, lettre au crayon. Cannes. 27 x 21 cm

Esquisse d'une sculpture : « Voici les socles pour les deux sculptures je crois que vous allez comprendre ».

12 000 - 15 000 €

277. PICASSO Pablo - VERDET André. *Griffe de Picasso.* Grenoble, Edition Parler, 1961. In-8, Bradel pleine basane rouge.

Edition originale.
Exemplaire hors commerce 32/45 comportant une lithographie originale de Picasso.
En page de garde, signature pleine page au pastel gras de Picasso en quatre couleurs.

L'on joint :
VERDET André. *L'oiseau d'or chantera.* GLM, 1952, in-8 broché.
Edition originale avec envoi autographe signé : « Pour J-L Mercié en hommage très cordial cet album de vers anciens (1948-49) A. Verdet, 61 »

1 500 - 2 000 €

278. [PHOTOGRAPHIE]. ROH Franz. TSCHICHOLD Gan. *Photographie.* Stuttgart, Fritz Wedeking, 1934. In-4, couverture illustrée (manque de papier à la couverture).

Nombreuses photographies reproduites.
Ex-libris « Westerdahl ».

600 - 800 €

279. PONGE Francis. *Le soleil placé en abîme.* Collection Drosera, 1954. In-4, broché, étui.

Edition originale illustrée d'eaux-fortes de Jacques Hérol.
Exemplaire nominatif de Julien Gracq, comportant un double envoi signé de Francis Ponge et de Jacques Hérol, et un dessin original en couleurs d'Hérol sur la page de faux-titre.

3 000 - 4 000 €

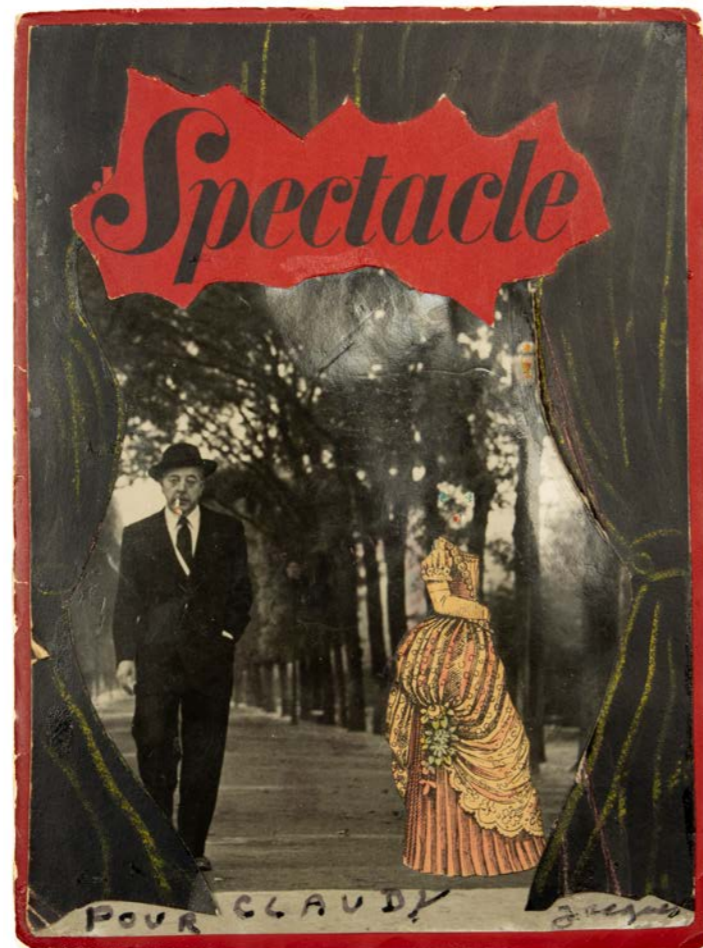
280. PRASSINOS Gisèle. *La Confidente.* Paris, Grasset, 1962. In-12, plein maroquin émeraude, dos titré (décoloré), étui.

Edition originale.
Envoi autographe signé : « A Marguerite Duras avec l'admiration illimitée de Gisèle Prassinos ».

600 - 800 €



281



284

281. PRINZHORN Hans. *Bildneri der Geisteskranken.* Berlin, 1922. Fort in-4 cartonné.

Edition originale importante de cet ouvrage du célèbre psychiatre et historien d'art proche de Kandinsky. Exemplaire de Paul Eluard revêtu de son ex-libris dessiné par Max Ernst, ainsi que de celui du Dr Ferdière. C'est grâce à Max Ernst et Eluard que les surréalistes découvrirent les travaux de Prinzhorn. Exemplaire exceptionnel.

2 000 - 3 000 €

282. PRINZHORN Hans. *Bildneri der Gefangenen.* Berlin, Juncker verlag, imprimé à Leipzig, 1926. In-4.

Edition originale des travaux du célèbre psychiatre. Ex-libris de Lo Duca, Joseph-Marie Lo Duca fut l'un des fondateurs des Cahiers du Cinéma, également éditeur d'ouvrages d'érotologie.

400 - 500 €

283. PREVEL Jacques. *De colère et de haine.* Editions du Lion, 1950. In-4, broché.

Edition originale. Un des 48 exemplaires sur vélin. Portrait et poème d'Antonin Artaud. Exemplaire du docteur Ferdière portant son ex-libris.

300 - 400 €

284. PRÉVERT Jacques. *Spectacle.* Paris, NRF, 1951. In-8, broché, étui-chemise.

Edition originale. Superbe collage original de Jacques Prévert en couverture accompagné d'une dédicace à son égérie Claudie Carter. Petits dessins et signature couvrant toute la page de faux-titre.

2 000 - 3 000 €

285. PRÉVERT Jacques. *Grand Bal du Printemps.* Lausanne, Guilde du Livre, 1951. In-4

Edition originale. Un des 16 premiers exemplaires sur japon, enrichi d'un somptueux collage à pleine page, signé et dédicacé à René Bertelé, son éditeur de Paroles.

4 000 - 5 000 €

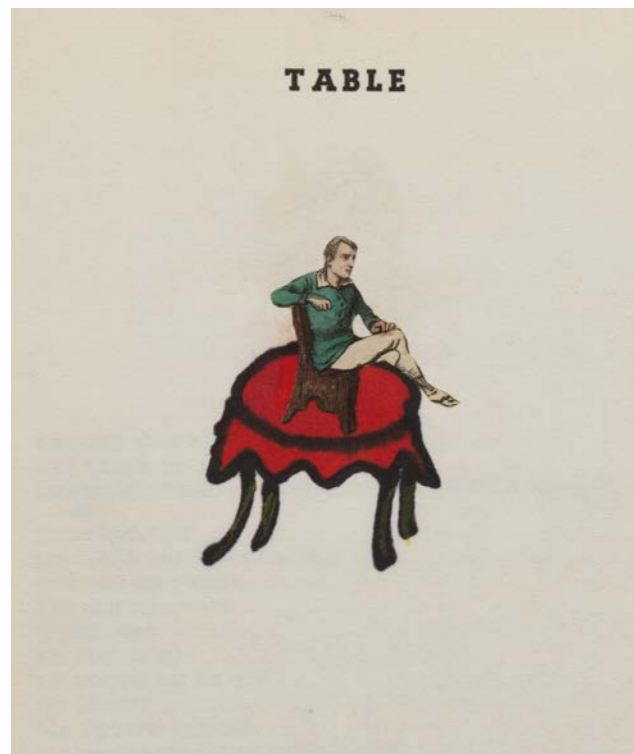
286. PRÉVERT Jacques et IZIS, *Grand bal du printemps.* Lausanne, novembre 1951. In-4, broché, couverture illustrée.

Edition originale. Envoi autographe, rehauts de couleurs et collage original de Jacques Prévert sur la première illustration de l'album.

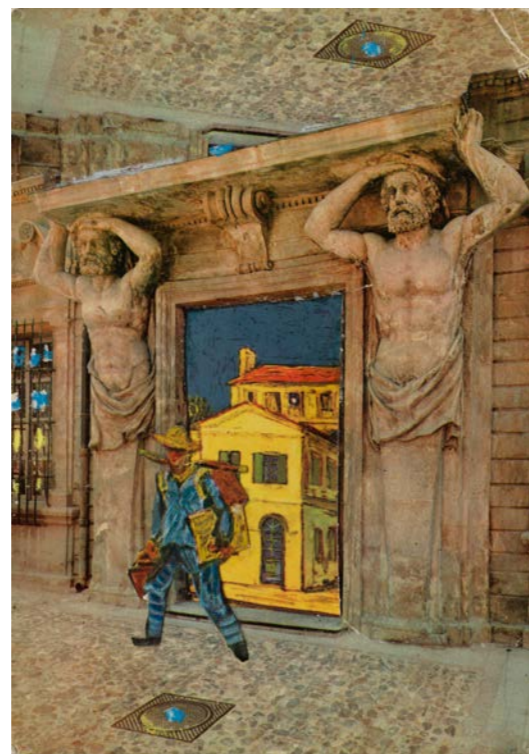
600 - 800 €



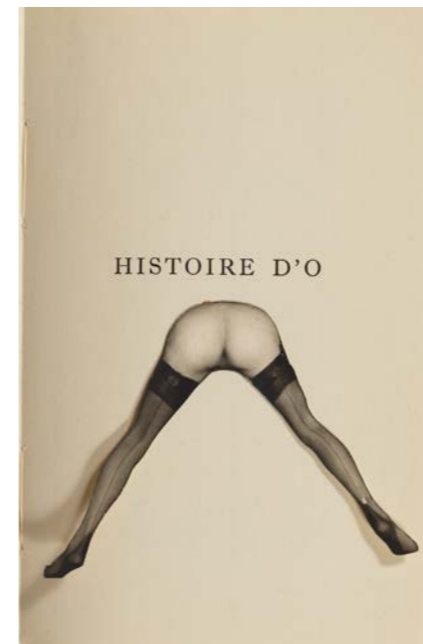
285



289



290



293



296

287. PRÉVERT Jacques – FRANCOIS André. *Les Iles Baladar.* 1952. In-8 oblong, couverture cartonnée illustrée.

Edition originale illustrée par André François. Envoi autographe à France Brothier et petit dessin de Prévert sur la double page de garde, et signature d'André François sur la page de titre.
L'adresse de France Brothier figure sur la couverture, de la main de Prévert.

PRÉVERT Jacques – HENRIQUEZ Elsa. *Contes.* Le Pré aux Clercs, 1947. In-8 oblong, couverture illustrée cartonnée.

Edition originale illustrée par Elsa Henriquez.

600 – 800 €

288. [PRÉVERT]. DOISNEAU Robert. *Bistrots.* Souillac-Mulhouse. Le Point N°LVII de 1960. In-8, relié en tissu.

Edition originale imprimée spécialement pour Prévert et Doisneau qui ont signé au colophon.

Un tirage original de Doisneau est placé en regard de la femme jouant de l'accordéon, page 29.

Glissée dans l'exemplaire, une carte postale en couleur du 17 juillet avec Jacques Prévert, adressée à Doisneau, Montrouge.

800 – 1000 €

289. PRÉVERT Jacques. *Histoires.* Paris, Le Point du Jour, 1963. In-8, broché.

Edition originale.
Envoi à Germaine Pasqualine comportant des dessins originaux au feutre rehaussés de couleurs sur les 6 premières pages ainsi que trois collages originaux en fin d'ouvrage.

3 000 – 4 000 €

290. [PRÉVERT Jacques]. MERCIÉ Jean-Luc. *Prévert maître-colleur.* Abbaye aux Dames, Saintes. In-8, broché, étui-chemise de papier (Devauchelle).

Edition originale.
Un des 10 exemplaires de tête (celui-ci n°1) comportant un collage original signé de Jacques Prévert au format carte postale.
Le collage de Prévert composé à partir de la Maison jaune de Van Gogh est signé au dos de la carte adressée par la poste à René Bertelé, son éditeur de Paroles.

1 000 – 1 500 €

291. RAPHAEL Maurice. *Claquemur.* Arcanes, 1953. In-8, broché.

Edition originale sur papier spécial Teka, comportant une pointe sèche originale de Hans Bellmer.
Rare.

400 – 500 €

292. RÉAGE Pauline. *Histoire d'O.* Pauvert, 1954. In-8, broché.

Edition originale préfacée par Jean Paulhan et publiée sous pseudonyme.
Exemplaire hors commerce comportant l'eau-forte originale de Bellmer.

500 – 600 €

293. RÉAGE Pauline. *Histoire d'O.* Pauvert, 1954. In-8, broché.

Edition originale.
Exemplaire de Pierre Molinier, portant son cachet d'atelier en page de garde et découpage original sous le faux titre du Chaman de dos, jambes écartées.

800 – 1000 €

294. REVUE. *Surréalisme*, octobre 1924, in-8, couverture illustrée par Robert Delaunay.

Seul numéro publié de cette revue dirigée par Ivan Goll. Textes d'Apollinaire, Birot, Crevel, Delteil, Reverdy etc.
Rare.

600 – 800 €

295. REVUE. *This Quarter*, n°1: Surrealist Number, 1932. In-8, broché.

Numéro entièrement consacré au surréalisme sous la direction d'André Breton.

400 – 500 €

296. REVUE. *Le Petit Jésus.* Journal intime publié par Noël Arnaud 1951-1963. 9 fascicules en 11 numéros de format in-16, in-12 et in-8, brochés, emboîtement à compartiments illustrés d'images à caractère religieux (Pierre Mercier).

Collection complète en 11 numéros dont le numéro 4-5bis et le numéro 10 constitués par l'édition originale de l'Hourloupe de Jean Dubuffet.

Les n° 2, 4-5, 4-51/2 sont en tirage de luxe.

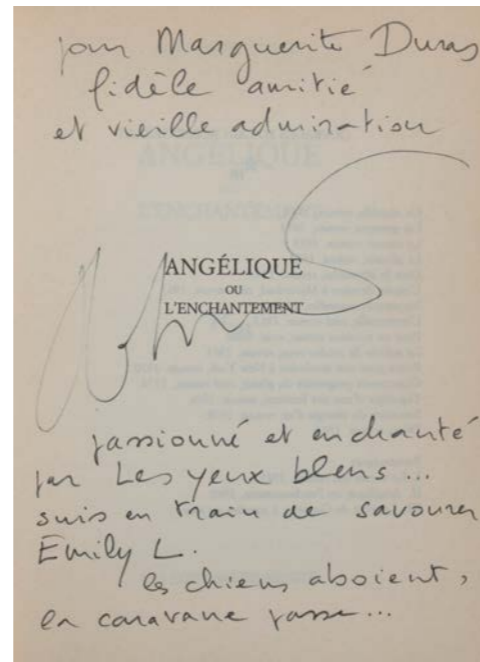
Une chemise illustrée comporte des documents relatifs à la revue.

Emboîtement absolument génial de Pierre Mercier, emboîteur apostolique.

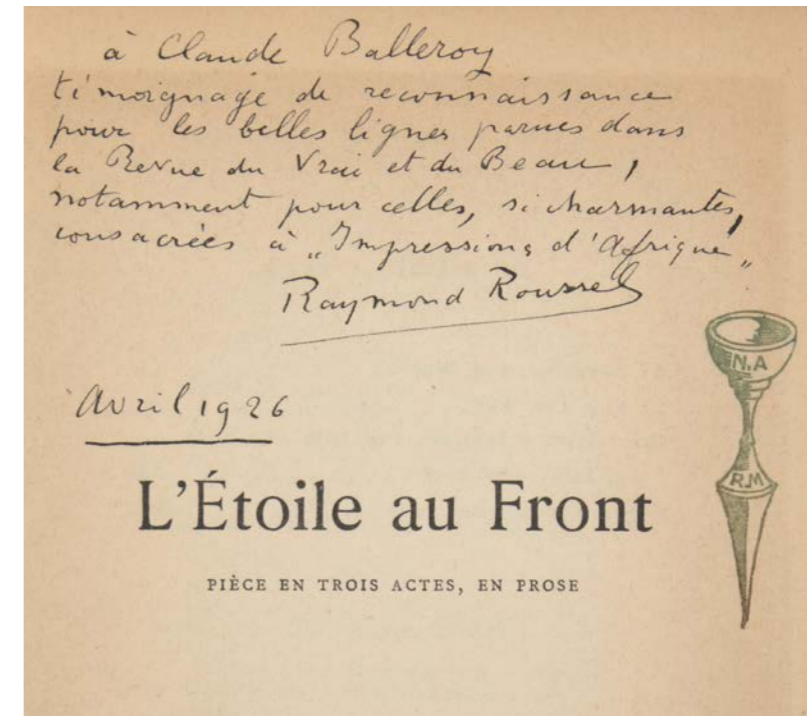
2 000 – 3 000 €



299



300



304

297. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. *L'Empereur de Chine.* Au Sans pareil, 1921. In-8, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires sur vélin Lafuma. Exemplaire de Marcel Jean, comportant une longue annotation de sa main sur la page de faux titre : « Rencontré Ribemont-Dessaignes, café de la Place Blanche, il venait demander à Breton des « Entretiens radiophoniques » - et Breton l'a reçu assez cavalièrement... R-D l'assurait d'une collaboration objective à tous égards - Breton était méfiant... Finalement c'est avec Parinaud qu'il préféra faire ces « Entretiens » - qui ne furent qu'un monologue. Parinaud introduisit ses « questions » après que tout le texte eut été préparé et écrit par Breton... etc., etc., etc... Marcel Jean ».

RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. *L'Atruche aux yeux clos.* Au Sans pareil, 1924. In-8, broché.

Edition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin Lafuma. Ribemont-Dessaignes est vraisemblablement l'auteur du meilleur théâtre « Dada ».

800 - 1000 €

298. RICHAUD André de. Adam et Eve. *Les Impénitents,* 1967. In-4, broché, chemise titrée, étui.

Edition originale illustrée de 11 aquatintes, 2 bois et 6 vignettes d'André de Gas. Exemplaire de Michel Tournier, enrichi d'un dessin aquarellé - portrait de Richaud en couleur de 1945 signé Jacques Baron- et d'un envoi de Clavé en regard de son eau-forte « Pour Michel Tournier, vainqueur du Tabor et du Sinaï, en témoignage d'admiration ».

1000 - 1500 €

299. RIGAUT Jacques. *Papiers posthumes.* Paris, Au sans Pareil, 1934. In-8 broché.

Edition originale illustrée d'un portrait de Rigaut par Man Ray.

Cet exemplaire contient :

- le bulletin de souscription
 - une enveloppe adressée à Lord Patchogue (double de Jacques Rigaut inventé par lui) à New York, le 17 septembre 1928
 - une enveloppe du 12 août 1929 à « Jacques Rigaut Esq, 36 rue Singer, Paris », (enveloppe annotée au dos par l'écrivain comportant une liste de noms propres et quelques phrases, par exemple « Rigaut dit « la mort papillon »
 - une liste de noms sur un carré de papier, Pierre Mille, Soupault etc,
 - 4 pages in-16 au crayon et à l'encre d'aphorismes inédits. Joint à l'exemplaire, 4 lettres tapuscrites signées de Jean Paulhan de 1930, relatives à l'édition des Papiers posthumes.
- Rare ensemble.

3000 - 4000 €

300. ROBBE-GRILLET Alain. *Angélique ou l'enchantement.* Paris, Editions de Minuit, 1988. In-8, broché.

Edition originale. Envoi autographe : « pour Marguerite Duras, fidèle amitié et vieille admiration Angélique passionné et enchanté par les yeux bleus... suis en train de savourer Emily L. les chiens aboient, la caravane passe... ».

600 - 800 €

301. ROBBE-GRILLET Alain. *Angélique ou l'enchantement.* Paris, Editions de Minuit, 1988. In-8, broché.

Edition originale. Un des 99 exemplaires sur vélin. Envoi autographe signé : « Pour Jean-Luc Mercié, en souvenir du futur, AR-G Mars 88 ».

400 - 500 €

302. ROSEY Gui. *Seconde vie, volume 2 d'œuvres vives.* Corti 1965. In-12, broché.

Edition originale, avec l'eau forte originale signée d'Héroid. Un des 35 exemplaires sur Lafuma paraphés GR au colophon. Envoi autographe signé « Chère Jane Graverol, cher Gaston Ferdière, je vous aime assez fort pour vous tutoyer tous les deux d'un seul mot synonyme de fidélité Guy Rosey ».

500 - 600 €

303. ROUSSEL Raymond. *La doublure.* Paris, Lemerre, 1897. In-12, broché.

Edition originale du premier livre de Raymond Roussel. Mention fictive d'édition.

300 - 400 €

304. ROUSSEL Raymond. *L'Étoile au front.* Paris, Lemerre, 1925. In-8, broché.

Edition originale. Envoi autographe signé « à Claude Balleroy témoignage de reconnaissance pour les belles lignes parues dans la Revue du Vrai et du Beau, notamment pour celles, si charmantes, consacrées à Impressions d'Afrique, Raymond Roussel avril 1926 ». Les envois de Roussel sont rares. Ex-libris de Noël Arnaud.

600 - 800 €

305. ROUSSEL Raymond. *L'Étoile au Front.* Paris, Lemerre, 1925. In-12, broché, chemise titrée, étui.

Edition originale. Envoi autographe signé : « à Madame le Comtesse de Peretti de la Rocca, respectueux témoignage de très vive et très vieille affection, Raymond Roussel avril 1925 ».

500 - 600 €

306. ROUSSEL Raymond. *La Poussière de soleil.* Paris, Lemerre, 1926. In-12, basane maroquiné citron, dos titré or, étui.

Edition originale. Envoi autographe signé : « Au docteur Pierre Janet à qui je fais un crime de n'avoir pas toujours un sténographe attaché à ses pas. Avec toute l'admiration de son lecteur et auditeur Raymond Roussel, mars 1927 ». Pierre Janet, figure majeure de la psychologie française, créa le terme de subconscient.

1000 - 1500 €

307. ROUSSEL Raymond. *Nouvelles impressions d'Afrique.* Paris, Lemerre, 1933. In-8, broché.

Edition originale. Un des premiers exemplaires sur japon, non coupé.

600 - 800 €

à ton souvenir. Et l'œuvre écrite
à toi qui ingrat
Nohant le 14. 68.

J'avais lu la bordure de figaro
et j'en avais ri. Il paraît
que ça a pris du proportions
gratueuses. moi, ou ma
blanche dans les journaux
un petit fils à la place de
mes deux fillettes et un
baptême catholique à la
place d'un baptême protestant.
ça ne fait rien. Il faut
bien mentir un peu pour
se distraire.

308

308. SAND George. Lettre autographe à Gustave Flaubert,
21 octobre 1868. 6 pages in-8 à, l'encre.

Importante et longue lettre adressée par George Sand à Flaubert. Eloignés en tout, opinions politiques, âge, conceptions esthétiques, rien ne laissait supposer l'amitié profonde voir espiègle qui les liait. George Sand fut un rares écrivains de son temps à exprimer publiquement son admiration pour Madame Bovary.

... « Méprise moi profondément mais aime moi toujours »
... « me charge de te dire que tu n'es qu'un pas grand-chose et Maurice (fils aîné de Sand) est furieux aussi. Mais on t'aime malgré soi et on t'embrasse tout de même. A toi gros ingrat ».

6000 - 8000 €

309. SEGHERS Pierre. Poètes Maudits d'aujourd'hui 1946-1977.
Paris, Seghers, 1977. In-8, broché, chemise-étui (Daniel Mercher).

Edition originale.
Exemplaire de Pierre Seghers entièrement revu, corrigé et mis à jour pour la réédition chez Belfond : nombreuses annotations manuscrites, paperoles et becquets de sa main.

400 - 500 €

310. SEUPHOR Michel. Malcoul im chekinah. Convergence,
Hofer, 1996. In-12, broché.

Edition originale.
Un des 100 exemplaires signés au crayon par Michel Seuphor au colophon.
Exemplaire de Julien Gracq portant cet envoi autographe signé : « à Julien Gracq que je n'ai pu qu'admirer depuis si longtemps. Hommage Seuphor, Paris, 19 mars 96 ».

400 - 500 €

6° La Fontaine
(femme à la Fontaine des
Lies, parmi des bords de
plaine -



7° et 8° 2 Mont S Michel

4 toiles de 10 - (46.55).

1° L'entrée du Port
Bantane en haut dans le
port; à droite le phare



2° L'orage




3° Les bords
de Bantane de l'estuaire
à l'ouest



4° Le Portait
(femme à la croche sur
la terrasse de l'atelier)
viale blanche



- Complètement repeint - et un
peu amélioré la table "Sortie du
port de Tropez (roc et vert, raté l'an
dernier) - J'ai tenu Auxerre
et vas passer à d'auher - et plus
grand - exercices - Castellane
son roc, me tentent



On connaît son département, maintenant
et quand tu vendras on te mènera
tout droit aux "motifs".
Bonne nuit à toi et merci et
remerciements par Berlin -

P. S.

311

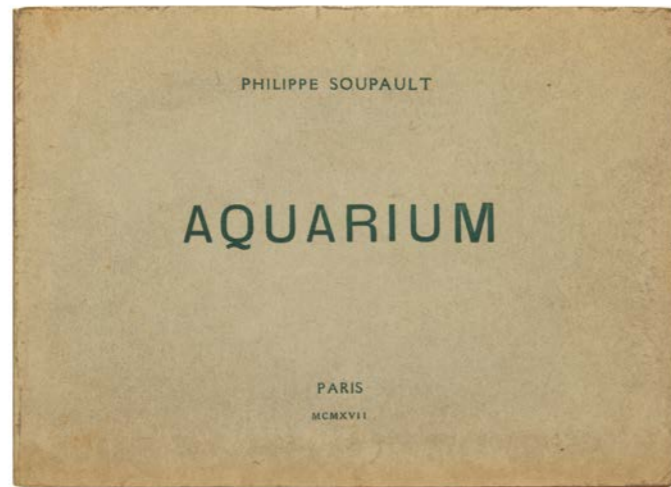
311. SIGNAC Paul. Lettre autographe signée à Théo van
Rysselberghe avec un dessin au crayon. 6 pages in-8.

Dessin original au crayon de Paul Signac page 4 de la
lettre.

Est jointe une page recto-verso de dessins originaux en
couleur rehaussés par Signac formant timbre-poste de
tous les tableaux contenus dans la caisse qu'il lui expédia
pour son exposition. Théo Van Rysselberghe, peintre
belge, proche des idées anarchistes, fut l'ami intime de
Signac dont il fit plusieurs portraits.

Comme lui il met au point la technique du divisionnisme,
technique consistant à juxtaposer sur la toile des petits
points de couleur purs pour obtenir un mélange optique.
Document exceptionnel.

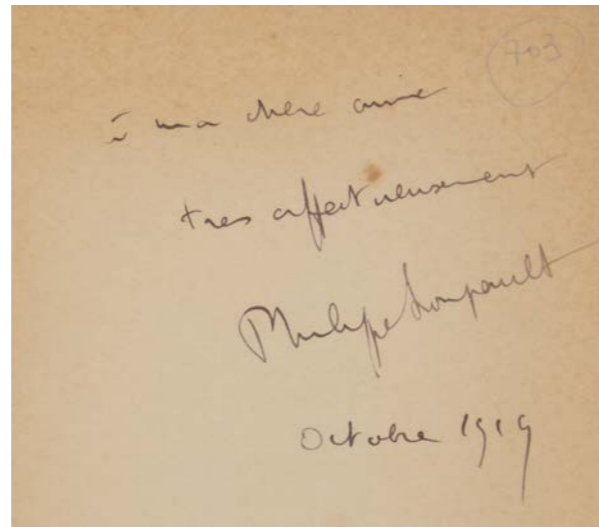
15000 - 20000 €



314



315



315

312. SILBERMANN Jean-Claude. *Revue L'Humidité* n°12. Les Mains Libres, 1973. In-8, sous emboîtement toilé.

Un des 30 exemplaires avec l'enseigne en marqueterie et l'eau-forte colorisée et signée par Silbermann.

500 - 600 €

313. SIMA Joseph. *Catalogue*. Musée des Beaux-Arts, Reims, 1963. In-8, broché.

Edition originale, exemplaire sur vergé, envoi autographe de Joseph Sima à Alain Trutat. Joint divers courriers administratifs et coupures de presse, adressées par Sima.

300 - 400 €

314. SOUPAULT Philippe. *Aquarium*. Paris, S. e., 1917. In-12 oblong, broché.

Edition originale très rare limitée à 235 exemplaires du premier recueil poétique de Philippe Soupault. Envoi autographe signé : « à Louis Emie, son ami, Philippe Soupault, 1919 ».

1000 - 1500 €

315. SOUPAULT Philippe. *Rose des Vents*. Bois de Chagall. Au Sans pareil, 1920. Petit in-8, broché.

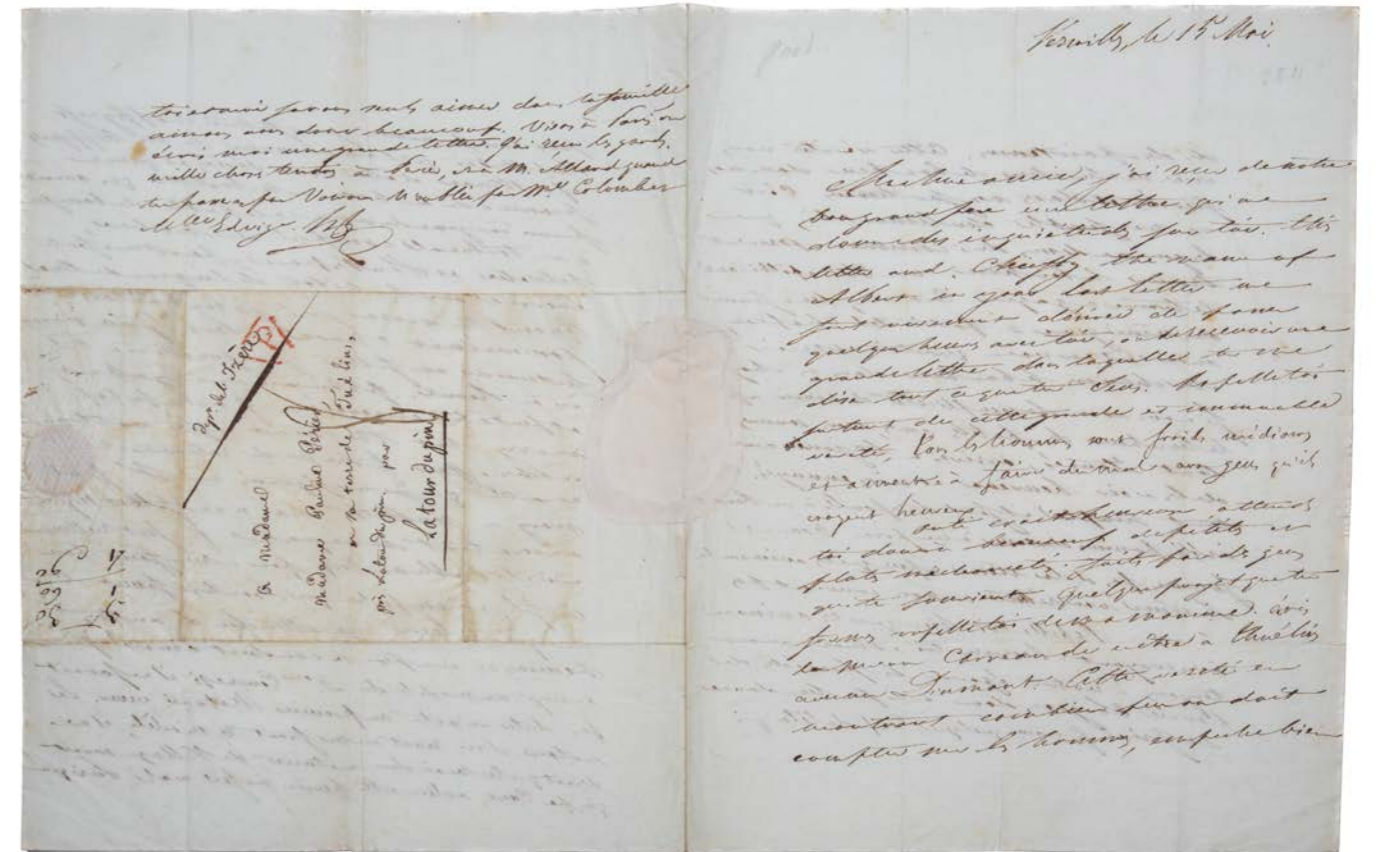
Edition originale. Envoi autographe signé : « à ma chère amie très affectueusement, Philippe Soupault, octobre 1919 ».

300 - 400 €

316. SOUPAULT Philippe. *En Joue!* Grasset, 1925. In-8, reliure mosaïquée sur les deux plats.

Edition originale. Exemplaire sur japon justifié HC II. Exemplaire de Julien Gracq portant cet envoi autographe signé : « Pour Julien Gracq, avec toute ma sympathie. Philippe Soupault ». Soupault a rectifié le nom de Gracq qu'il a initialement écrit Grack.

600 - 800 €



318

317. SOUPAULT Philippe. *Il y a un océan*. GLM, 1936. In-8, broché.

Edition originale. Un des 25 premiers exemplaires sur Normandy vellum. Envoi autographe signé de Philippe Soupault à Julien Gracq : « avec toute ma sympathie, 1988 ».

600 - 800 €

318. STENDHAL. *Lettre autographe à sa sœur Pauline Perier*. 3 pages in-4 à l'encre (restauration centrale).

Lettre autographe de Stendhal adressée à sa sœur Pauline Périer, sur l'idée du bonheur. ... « Cette nécessité de rechercher le bonheur dans nos pensées »... ... « Tous les hommes sont froids, médiocres et aiment à faire du mal aux gens qu'ils croient heureux ».

3 000 - 4 000 €

319. STYRSKY Jindrich. *Zivot* J.A. Rimbauda, Praha, Odeon, 1930. In-8, broché.

Edition originale de cet ouvrage consacré à Rimbaud. Envoi signé de Styrsky en page de faux titre. Rare.

500 - 600 €

320. [SURREALISME]. *Fantastic Art Dada Surrealism*. The Museum of Modern Art, New York, 1936. In-4, cartonné, jaquette illustrée.

Édition originale, bien complète de la rare jaquette illustrée par Man Ray. Envoi autographe de Marcel Jean : « En souvenir des Secrets devenus Spectres mais toujours Gardédias. A J-L Mercié, amitiés de Marcel Jean ».

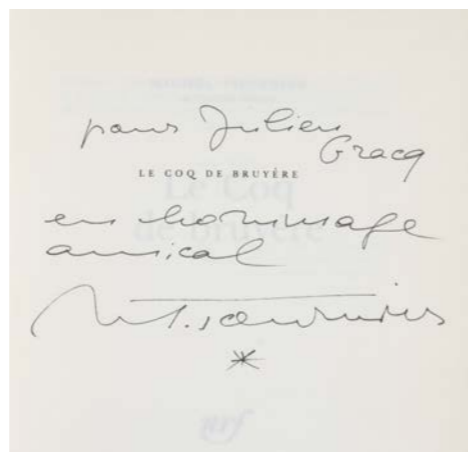
[SURREALISME]. READ Herbert. *Surrealism*. London, Faber and Faber, 1936. In-4 cartonné, jaquette illustrée.

Edition originale illustrée, complète de la jaquette par Roland Penrose (quelques manques et déchirures). Ex-libris de Noël Arnaud.

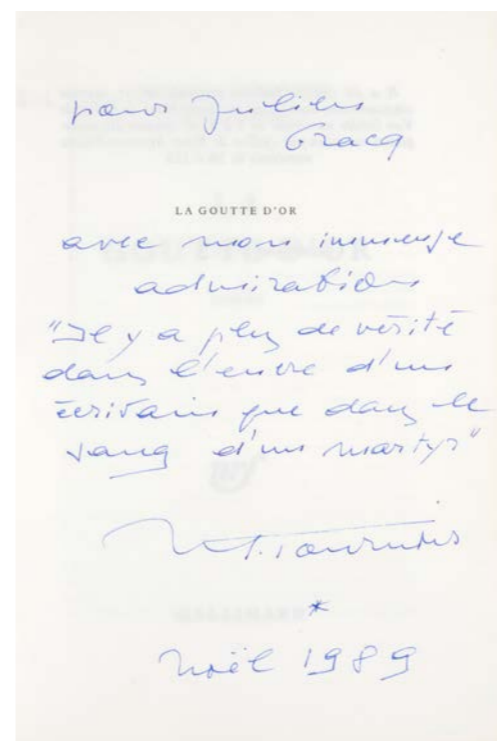
600 - 800 €



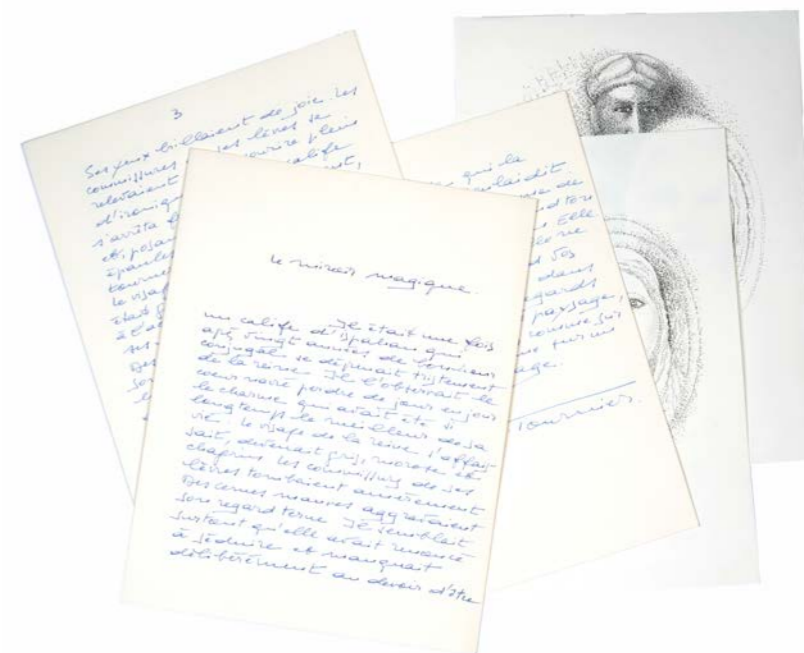
321



324



329



330

321. [SURREALISME]. *La Carte surréaliste garantie.* 21 Cartes Postales. [Paris], [Georges Hugnet], 1937, 9,1 x 14,2 cm, dans son emballage d'origine.

Collection complète des 21 cartes sur carton rose dont celles de Duchamp, Man Ray, Dali, Picasso, etc.

2 000 - 3 000 €

322. [TANGUY]. BRETON André. *Yves Tanguy.* Edition Pierre Matisse, 1946. In-4, couverture cartonnée.

Edition originale illustrée par Tanguy, conçue par Marcel Duchamp. Exemplaire de Marcel Jean portant cette note sur la page de faux titre : « La maison de Tanguy, Breton, Duchamp, que j'ai souvent visitée ».

500 - 600 €

323. THIRION André. *Le Grand Ordinaire.* 1934 (date fictive pour 1943). In-8, broché

Edition originale. Exemplaire annoté HC par l'auteur au colophon avec la mention manuscrite à l'encre « illustrations d'Oscar Dominguez ».

Envoi autographe signé : « Pour Yvonne, l'amie de douze ans, douze ans à gagner de concert notre petite vie, et bien petitement, n'est-ce pas ? et puis, merde pour la bureaucratie, vous êtes bien de mon avis ? Mais il y a eu, tout de même, au clair de lune, les tours du château de Bonabar, couleur de crème fraîche, qui donnait envie de dégrafer les blouses des femmes, pour en sortir de petits seins blancs, très blancs. Avec toute mon amitié. Thirion. »

1 500 - 2 000 €

324. TOURNIER Michel. *Le Coq de Bruyère.* Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché.

Edition originale.

Un des 30 exemplaires sur Arches.

Exemplaire de Julien Gracq portant cet envoi autographe signé : « pour Julien Gracq, en hommage amical, M. Tournier ».

800 - 1 000 €

325. TOURNIER Michel. *Des clés et des serrures.* Chêne/Hachette, 1979. In-8, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires de luxe sur Arches avec le portrait de Tournier en regard du titre avec sa signature. Rare.

300 - 400 €

326. TOURNIER Michel. *Gilles et Jeanne.* Paris, NRF, 1983. In-8, demi-chagrin rouge à bande, dos titré or.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « Pour Jean-Luc Mercié, en toute amitié, Michel Tournier ».

TOURNIER Michel. *Des clés et des serrures.* Chêne/Hachette, 1979. In-8, demi-marquain noir à bande, dos titré.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « pour Françoise, Ce Tournier magnifiquement habillé par ses soins, Michel Tournier ». Envoi autographe d'Edouard Boubat page 13 « pour Françoise de tout cœur Edouard ».

500 - 600 €

327. TOURNIER Michel. *Portrait.* Manuscrit autographe signé, 2 pages in-4 sur arches, sur le secret photographique, 30 x 24 cm.

Manuscrit autographe signé par Michel Tournier illustré par le portrait joint de Marguerite Duras signé par Edouard Boubat.

800 - 1 000 €

328. TOURNIER Michel. *Le médianoche amoureux Gaspard.* Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché.

Exemplaire d'Edouard Boubat avec cet envoi autographe signé : « pour Edouard, son vieux Michel ».

Joint :

TOURNIER Michel. *Gaspard, Melchior et Balthazar.* Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché.

Edition originale.

Exemplaire d'Edouard Boubat portant cet envoi autographe signé : « Pour Edouard, Michel ».

TOURNIER Michel. *Les Météores.* NRF, 1975. In-8, broché.

Edition originale.

Le coq de bruyère. NRF, 1978. In-8, broché.

Edition originale.

Le vol du Vampire. Mercure de France, 1981. In-8, broché.

Edition originale.

Les trois volumes sont dédiés par Michel Tournier à son grand ami Edouard Boubat.

1 000 - 1 500 €

329. TOURNIER Michel. *La Goutte d'Or.* Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché.

Edition originale.

Un des 70 exemplaires sur Rives.

Exemplaire de Julien Gracq portant cet envoi autographe signé : « pour Julien Gracq avec mon immense admiration. Il y a plus de vérité dans l'encre d'un écrivain que dans le sang d'un martyr. M. Tournier, Noël 1989 ».

1 000 - 1 500 €

330. TOURNIER Michel. *Le Miroir Magique.* Manuscrit autographe signé, 7 pages sur arches 30 x 24 cm, accompagné de deux dessins à l'encre signés de Gregory Masurovsky.

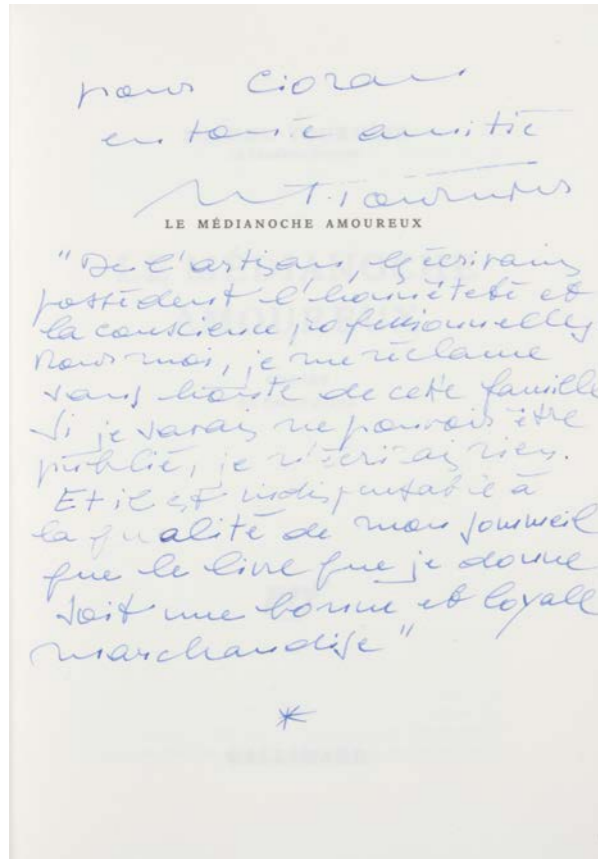
2 500 - 3 000 €

331. TOURNIER Michel. *Le Tabor et le Sinaï.* Paris, Belfond, 1988. In-8, chagrin bleu nuit, premier plat à décor en relief reproduisant l'aquarelle d'Enrique Marin, dos titré or, étui.

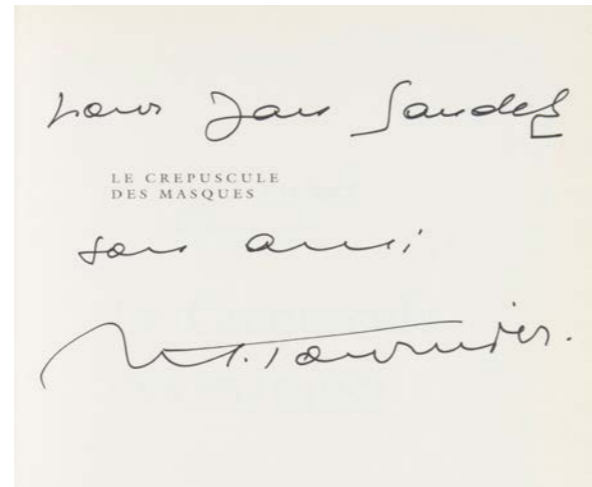
Edition originale.

Un des 25 exemplaires sur Arches.

500 - 600 €



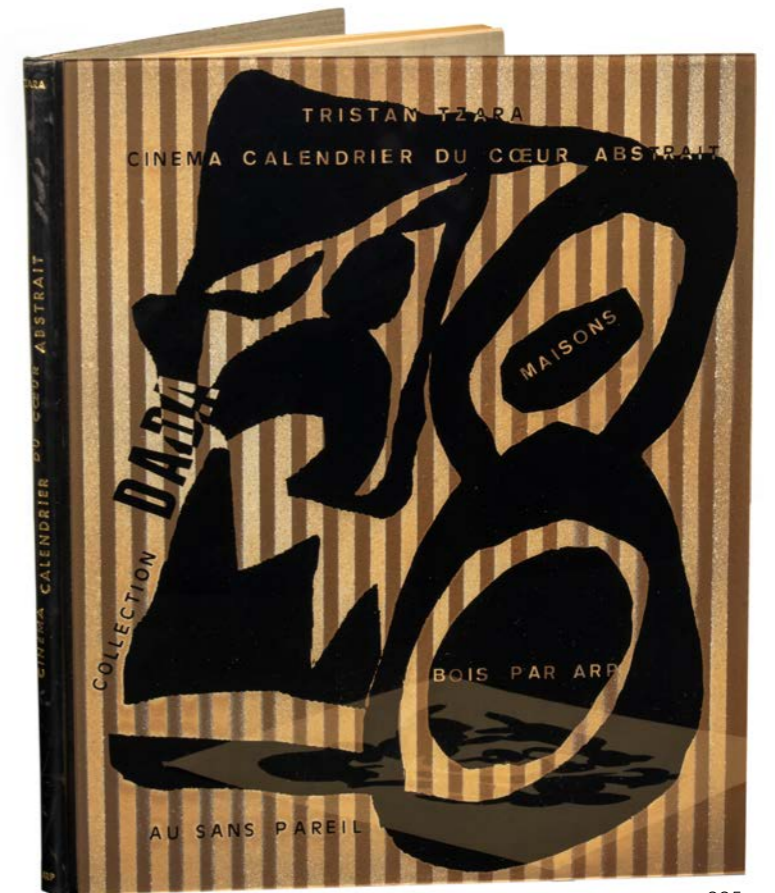
332



333



334



335

332. TOURNIER Michel. *Le médianoche amoureux.* Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché.

Edition originale.

Un des 70 premiers exemplaires sur hollandaise.

Envoi autographe signé : « Pour Cioran en toute amitié, M. Tournier ». Avec cette précision manuscrite de l'écrivain sous le faux titre : « De l'artisan, les écrivains possèdent l'honnêteté et la conscience professionnelle. Pour moi, je me réclame sans honte de cette famille. Si je savais ne pouvoir être publié, je n'écrirais rien. Et il est indispensable à la qualité de mon sommeil que le livre que je donne soit une bonne et loyale marchandise ».

1000 - 1500 €

333. TOURNIER Michel. *Le Crépuscule des masques.* Hoëbeke, 1992. In-8, broché.

Edition originale illustrée de photographies dont une par Saudek.

Envoi autographe signé : « pour Jan Saudek, son ami, M. Tournier ».

Jan Saudek, célèbre photographe tchèque fut l'ami de Michel Tournier.

300 - 400 €

334. TRIOLET Elsa - DOISNEAU Robert. *Pour que Paris soit.* Cercle d'Art, 1956. In-4, broché.

Edition originale.

Commentaire autographe à pleine page de Doisneau : « POUR QUE PARIS SOIT « terminé »

Enfin le bouquin a été fait, exécuté plutôt en barrant sur un carnet les commandes de Madame Elsa. Elle avait le sens du commandement, je filais doux sous son regard d'acier - avec cela infatigable qu'elle était, demandez plutôt au metteur en pages lui soumettant une impeccable maquette mise en lambeaux par la patronne. Bon Dieu, elle lui a fait bien de la peine. Que Dieu ci-dessus nommé ait son âme... sans rancune...

En PS : Aragon lui-même était dompté, la preuve, rendu à sa liberté, il s'est lancé et a fait des bêtises... ».

Jointes :

Portrait d'Elsa Triolet, tirage d'époque 6 x 6

Portrait d'Elsa par Gisèle Freund, tirage d'époque, Buenos Aires, cachet Gisèle Freund au verso.

1000 - 1500 €

335. TZARA Tristan. *Cinéma calendrier du cœur abstrait, bois de Arp.* Paris, Au sans pareil, 1920. Bradel plats de Plexiglas, premier plat titré reprenant le premier bois de Arp, dos titré, étui (Bichon).

Exemplaire d'essai ne comportant pas de couverture, sur un papier différent de celui de l'édition qui comportait 150 exemplaires, mais bien complet des bois de Arp et comportant un bois gravé de Arp en feuille en supplément figurant dans l'exemplaire.

Bulletin de souscription joint.

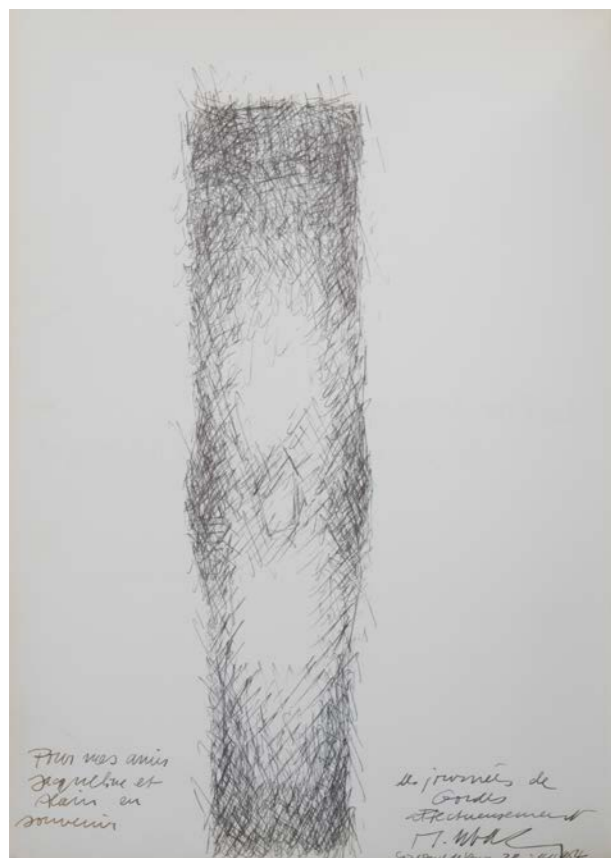
8 000 - 10 000 €

336. TZARA Tristan. *La deuxième aventure céleste de Monsieur Antipyrine.* Editions des Réverbères, 1938. In-8, agrafé, couverture de papier fort à la main, non ébarbée.

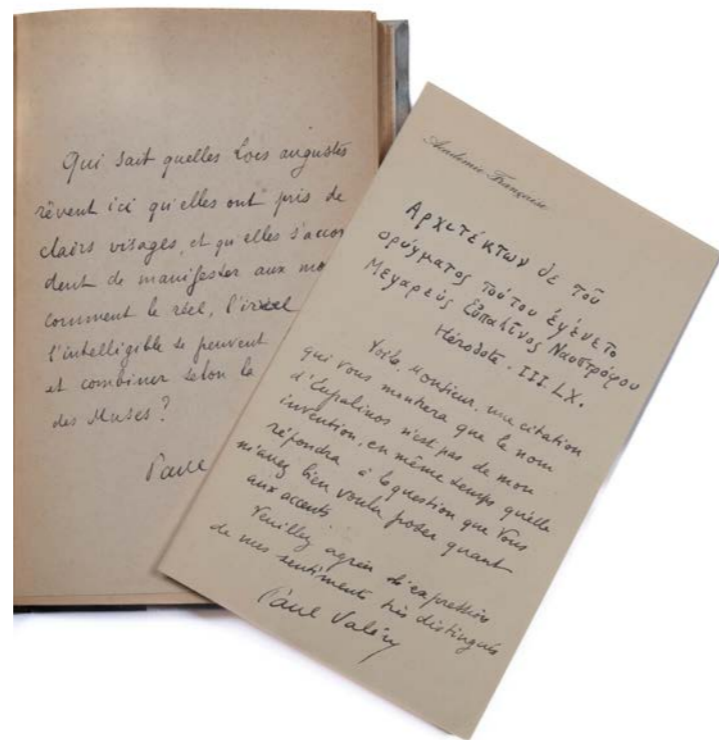
Edition originale limitée à 125 exemplaires.

La pièce fut jouée le 26 mai 1920 au festival DADA, Salle Gaveau.

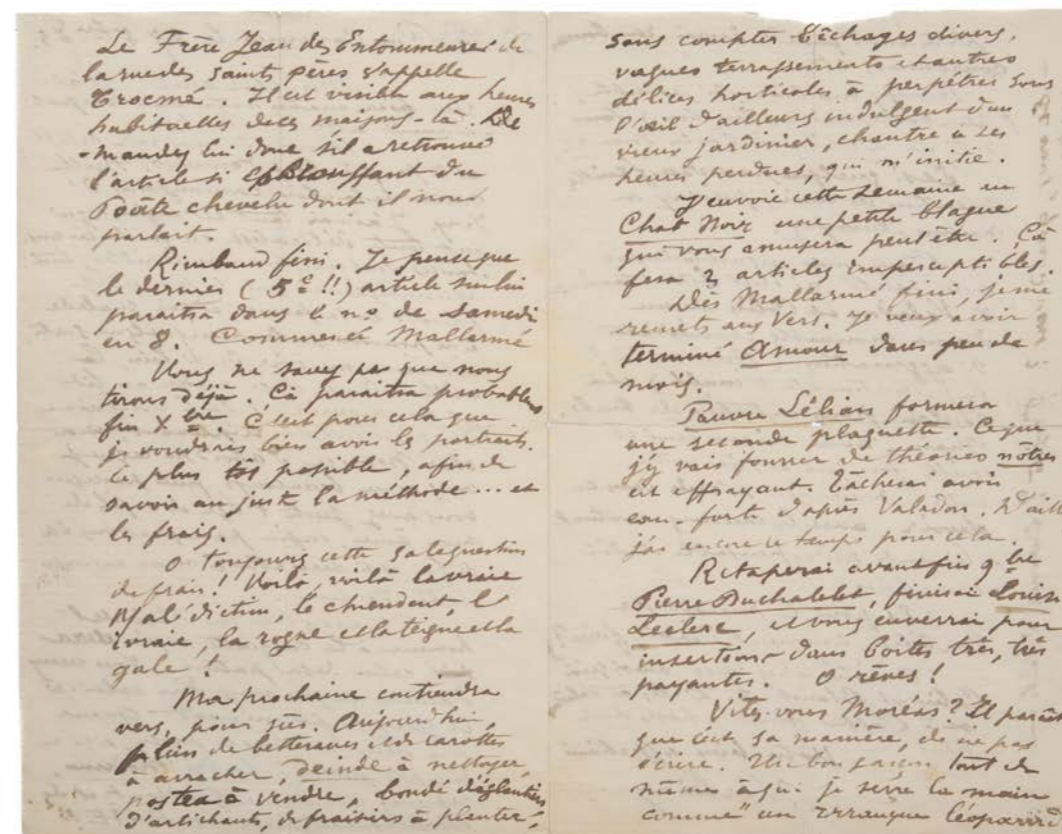
800 - 1000 €



339



340



342

337. TZARA Tristan – DELAUNAY Sonia. *Le Fruit permis*, poèmes, avec quatre compositions au pochoir de Sonia Delaunay. Caractères, 1956. In-8, broché.

Edition originale illustrée par Sonia Delaunay. Un des 60 exemplaires numérotés signés par Tzara et Sonia Delaunay.

1200 – 1500 €

338. [UBAC Raoul] – MARC Fernand. *Violet*, avec deux photographies de Raoul Michelet, La Hune, Lille, 1935. In-8, broché.

Edition originale illustrée de deux photographies d'Ubac sous son vrai nom Michelet. Rare.

300 – 400 €

339. [UBAC Raoul]. *La Fondation Marguerite et Aimé Maeght*, 1964. In-folio cartonné.

Envoi autographe de Raoul Ubac : « Pour mes amis Jacqueline et Alain [Trutat] en souvenir des journées de Gordes, Affectueusement, Ubac, Saint Paul de Vence, 28 juillet 1964 ». En regard dessin à pleine page d'Ubac.

1000 – 1500 €

340. VALÉRY Paul. *Eupalinos ou l'Architecture*, Gallimard, 1927.

In-8, couverture et dos conservés, demi-chagrin noir, dos titré.

Nouvelle édition.

Annotation de Paul Valéry à l'encre sur la page de garde : « Qui sait quelles lois augustes rêvent ici qu'elles ont pris de clairs visages, et qu'elles s'accordent de manifester aux mortels comment le réel, l'irréel et l'intelligible se peuvent fondre et combiner selon la puissance des Muses ? Paul Valéry ».

Joint à l'exemplaire sur papier à en-tête de l'Académie Française, la citation d'Hérodote en grec et ce commentaire manuscrit : « Voilà, Monsieur, une citation qui vous montrera que le nom d'Eupalinos n'est pas de mon invention, en même temps qu'elle répondra à la question que vous m'avez bien voulu poser quant aux accents. Veuillez agréer l'expression de mes sentiments très distingués, Paul Valéry ».

400 – 500 €

341. VALÉRY Paul. *Poèmes pour la Sorcière*. Maquette cahier d'inédits n°1, département des lettres françaises, Université d'Ottawa, 1970. In-8, broché.

Maquette unique à l'état de bleu jamais imprimée, 81 pages.

Illustrations de Jean-Marie Pirot
Deux lettres de Henry de Montherlant
Une réponse de Jean-Luc Mercié
Un poème autographe de Paul Valéry du 31 décembre 1917 dédié à Madame Lucien Mühlfed, « la Sorcière ». Est joint l'ensemble des 14 fusains originaux de Jean-Marie Pirot.

2000 – 3000 €

342. VERLAINE Paul. *Lettre autographe signée à un ami*, 27 octobre 1883. 4 pages in-8 à l'encre.

Lettre amicale, allusion à son texte sur Rimbaud. « Demandez-lui s'il a trouvé l'article si ébouriffant du poète chevelu dont il vous parlait... »
« Rimbaud fini. Je pense que le dernier article sur lui paraîtra dans le numéro de samedi en 8. Commencé Mallarmé. »

2000 – 3000 €

343. VITRAC Roger. *Cruautés de la nuit*. Marseille, Les Cahiers du Sud. In-8, broché, non coupé.

Edition originale. Un des 11 premiers exemplaires sur Madagascar (en fait le n°1 initialé GB).
Annotation autographe de Marcel Jean : « Victor ou les enfants au pouvoir au théâtre Montparnasse si j'ai bonne mémoire—du théâtre comme personne et comme j'aime ; Et « Mademoiselle Piège » découverte dans Littérature jadis... Marcel Jean ».

Joint à l'exemplaire une petite photographie de groupe d'août 47 annotée au dos « avec Vitrac ». On reconnaît Roger Vitrac, Paul Eluard, Odette Baron, etc.

400 – 500 €

344. WALBERG Patrick. *Mains et Merveilles*. Mercure de France, 1961. In-8, broché.

Edition originale. Exemplaire sur pur fil. Exemplaire imprimé spécialement pour Man Ray et ajout au stylo à bille sous son nom « avec l'affection de Patrick ».

300 – 400 €

345. Wols. Galerie Drouin, imprimerie Union, 1947. In-8, broché.

Edition originale du catalogue de la seconde exposition des peintures de Wols à la galerie Drouin. Envoi autographe de Wols à Pierre Emmanuel. Les envois de Wols sont rares.

200 – 300 €

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Collection littéraire d'un amateur

Vente du Jeudi 09 juin 2022 / Auction Thursday, June 09th 2022

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Numero paddle (ne pas remplir) _____
Paddle number (not to be filled in)

Nom _____
Surname

Prénom _____
Name

Représenté par _____
Represented by

Nom et prénom _____
Surname and name

Adresse _____
Address

Code postal _____ Ville _____ Pays _____
Zip code Town Country

Tél. Domicile _____ Tél. Mobile _____
Home phone Cell phone

Fax _____ Email _____

Chèque _____

BIC / IBAN _____

Carte crédit _____ Date expiration _____
Credit card Expiry date

Banque _____ Contact _____ Téléphone _____
Bank Contact Phone

Code banque _____ Code guichet _____ Numéro de compte _____

Adresse banque _____

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.

En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

Date et signature obligatoires / Required signature and date signature:

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

Ordre d'achat / absentee bid form

Enchère par téléphone / telephone bid

Collection littéraire d'un amateur

Vente du Jeudi 09 juin 2022 / Auction Thursday, June 09th 2022

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Nom et prénom _____
Surname and name

Adresse _____
Address

Code postal _____ Ville _____ Pays _____
Zip code Town Country

Tél. Domicile _____ Tél. Mobile _____
Home phone Cell phone

Fax _____ Email _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

À renvoyer à / please fax to: + 33 (0)1 45 53 45 24

Signature obligatoire / Required signature:

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu. The auction house is not responsible for the reception of postal or electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

Conditions de vente

CORNETTE DE SAINT CYR MAISON DE VENTES est un opérateur de ventes volontaires de meubles au enchères publiques régi par la loi du 20 juillet 2011 et un recueil de règles déontologiques. L'opérateur de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes au enchères organisées par l'opérateur de ventes sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'opérateur de ventes.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et ne se substituent pas à l'examen physique des lots par les acquéreurs.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas du droit de rétraction à la suite de la vente.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à l'opérateur de ventes à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'opérateur de ventes avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser les formulaires prévus à cet effet en fin de catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à l'opérateur de ventes accompagné d'une pièce d'identité, d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, au moins deux jours avant la vente.

L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Il ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus. Les enchérisseurs ont également la possibilité enchérir via nos partenaires d'enchères en ligne : Drouot Live, Interenchères et Invaluable. L'opérateur de ventes ne pourra être tenu responsable d'un problème technique survenu au cours des enchères sur une plateforme de vente en ligne.

L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Il ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus. Les enchérisseurs ont également la possibilité enchérir via nos partenaires d'enchères en ligne : Drouot Live, Interenchères et Invaluable. L'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Dans le cadre de la réitération des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. L'opérateur de ventes se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'opérateur de ventes se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire

vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. L'État dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'État pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la vente.

Paiement
La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué par l'adjudicataire immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

-De 1 à 150000 € : 25 % HT (30 % TTC sauf pour les livres 26.37 % TTC et pour les vins 26 % TTC)

-De 150001€à1200000€ :20 % HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

-Au-delà de 1200001 € : 12 % HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication. Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

Les acquéreurs ayant acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :

- 1,5 % HT soit 1,8 % TTC du prix d'adjudication s'ils ont enchéri via Drouot Live (Digital)

- 3 % HT soit 3,6 % TTC du prix d'adjudication s'ils ont enchéri via Interenchères.

- 5 % du prix d'adjudication s'ils ont enchéri via Invaluable.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express. L'opérateur de ventes perçoit du vendeur le droit de suite lorsqu'il est dû conformément aux articles R122-6 et L122-8 du Code de la propriété intellectuelle.

Défaut de paiement

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1 % du prix d'adjudication par mois de retard ainsi que des frais de recouvrement. Toute intervention de notre avocat afin de recouvrement entrainera des frais à la charge de l'acquéreur d'un montant minimum de 500 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la réitération des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. L'opérateur de ventes se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'opérateur de ventes se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire

qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

L'opérateur de ventes est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Tout bordereau adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est également susceptible inscription au Fichier TEMIS de restrictions d'accès aux ventes aux enchères géré par la société Commissaires-priseurs Multimédia (CPM). L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur défaillant et d'entraîner sa suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme Interenchères. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition sont à exercer par écrit auprès de CPM sis 37, rue de Châteaudun 75009 Paris ou par email contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également le droit de saisir la CNIL sis 3 place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 Paris Cedex 07. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'enchérisseur aux adresses email et/ou postale déclarées avant leurs enchères. L'enchérisseur doit informer l'opérateur de ventes de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'opérateur de ventes au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité les deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 24 € TTC par quinzaine (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 15 jours entamée). À ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quoi de 54 € TTC (non facturés les deux premières semaines). À partir du quinzième jour, les frais incompressibles de stockage sont donc de 102 € TTC par lot.

Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Biens soumis à une législation particulière
Vente d'armes : sauf exception seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires. Certains biens vendus sont soumis à la Convention de Washington du 3 mars 1973 relative à la protection des espèces menacées d'extinction (dite CITES). Son application diffé-rant d'un pays à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays avant d'enchérir.

Exportation

Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors

de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la

déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner CORNETTE DE SAINT CYR Maison de ventes comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées com- me des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine). L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par l'opérateur de ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douane.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation. Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150000 euros ou plus pour les peintures, 15000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008. L'opérateur de retes ne peut être tenu pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Dans tous les cas, l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Compétence législative et juridictionnelle
Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec l'opérateur de ventes ou par l'intermédiaire du commissaire de gouvernement près le Conseil des ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la vente.

Conformité au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)

Dans le cadre de son activité, l'opérateur de ventes est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la société. L'opérateur de ventes assure la confidentialité des données. Il pourra néanmoins les utiliser afin de satisfaire à ses obligations légales et avec l'accord des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (publicité des ventes). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011 and deontological rules. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the AuctionHouseCornettedeSaintCyrarehereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organized by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and cannot substitute the physical examination by the purchaser. The descriptions in the catalogue are established by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques. The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfections.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale. The prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object.

According to the article L221-28 of the French Consumer Code, the buyer cannot use a right of withdrawal after the public auction. In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales
The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, the bidders can use our purchase order forms to place a bid or our telephone bidding form. The documents are available at the end of the sale catalogue, on the website www.cornette.auction.fr., or on request. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with an ID card or passport, a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will handle auction sales by telephone and absentee bids free of charge. The Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

It is also possible to bid through our three partners online auction sites Drouot Live, Interenchères and Invaluable. The auction house cannot be held liable during the auction in the event of a technical problem on a platform.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The successful bidder will be deemed

to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction. French State has a pre-emption right for sold cultural goods. French State could substitute the final bidder within 15 days after the auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros by the bidder. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 €: 25% before tax (30% inclusive of tax except for books 26.37% inclusive of tax)

- from 150 001 € to 1 200 000 €: 20% before tax (24% inclusive of tax except for books 21.10% inclusive of tax)

- above 1 200 001 €: 12% before tax (14.40% inclusive of tax except for books 12.66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:

For lots with numbers preceded by the sign: *

additional tax of 5.5% of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: **

additional tax of 20% of the hammer price. In addition, the buyers who purchased their items through a platform online will pay:

- 1.5 % before tax (1.8% inclusive of tax) of the hammer price if they used Drouot Live (Digital) services

- 3% before tax (3.6% inclusive of tax) of the hammer price if they used Interencheres

- 5 % of the hammer price for Invaluable services. The successful bidder may pay using one of the following methods:

in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

The resale right if it is due, is at the seller's charge according to the articles R122-6 and L122-8 of the French intellectual property Code.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1% per month of the hammer price as well as the collection costs. In case of an intervention of our attorney at law to collect the outstanding amount, the costs will be in charge of the purchaser with a minimum of 500 euros. Each month started counting as a full month. This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against

the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed. The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address: 15 rue Freycinet 75016 Paris.

All auction sales invoices remaining unpaid or subject to delays in payment may be added to the Auction Access restriction file 'TEMIS File' maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions on their bidding activity at auctions and also be temporarily suspended of access to the www.interencheres.com live service.

Bidderslisted on the TEMIS File can contest it or exercise their rights of access, rectification and objection under applicable data protection legislation by submitting in writing by post to CPM, 37 rue de Châteaudun 75009 Paris or by email to contact@temis.auction. The bidder may also submit a complaint to the CNIL, 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 Paris Cedex 07.

Important notifications relating to the auction process will be sent to the mail and postal address that the bidder provided the auctioneer at the time of the auction. The bidder must notify the auction house of any changes to their contact details.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9:00 a.m. to 1:00 p.m. and from 2:00 p.m. to 6:00 p.m. (5:00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage; from the 15th day, a fee of €24 inclusive of tax per two-week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of €54 inclusive of tax is to be included (not invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of €102 per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Items subject to specific legislation

Sales of arms: Except as permitted by law, only licence holders are able to bid. The sale of some items is governed by the Washington Convention of the 3rd March 1973

relative to the protection of specimens and species threatened by extinction (CITES). The buyers have to check the legislation applicable in their country before bidding.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale.

The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as 'cultural goods' must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€150,000 or more for paintings, €15,000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The buyer cannot make the export certificate as a condition of his payment.

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all disputes relating to the wording, validity and performance that is not settled amicably with the auction house or through the Sale Council will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris. According to the law, all liability actions against the auction house or the expert of the sale are limited to five years from the auction.

Compliance with the General Data Protection Regulation (GDPR)

For its activities, our auction house collects personal data regarding sellers and buyers. Consequently, sellers and buyers have right to access, rectification and opposition on their personal data contacting directly the auction house. Our society guarantees the confidentiality of the data received. The auction house could use the data in order to satisfy its legal obligations or, with the client agreement, for its activity (sale advertising). The data could be forwarded to the competent authorities when it is required by the law and regulation.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département - Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

ARTS DECORATIFS DU XX^{ème} - DESIGN

François Epin, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 37 - f.epin@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Pierre Delagneau
Tél. 06 60 52 23 64 - p.delagneau@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Margaux Held, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - m.held@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINEES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste - Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

**Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel,** Experts
daffos-estournel@aaarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
d.poupard@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Crédit photographique

François Benedetti

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Tél. 01 56 79 12 54
b.depommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Transports et logistique

Clémence Drouët
Tél. 01 56 79 12 62
c.drouet@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Relations Presse

Agence Marie Jacquier Communication
+33 (0) 6 13 54 60 12
marie@mariejacquier.com

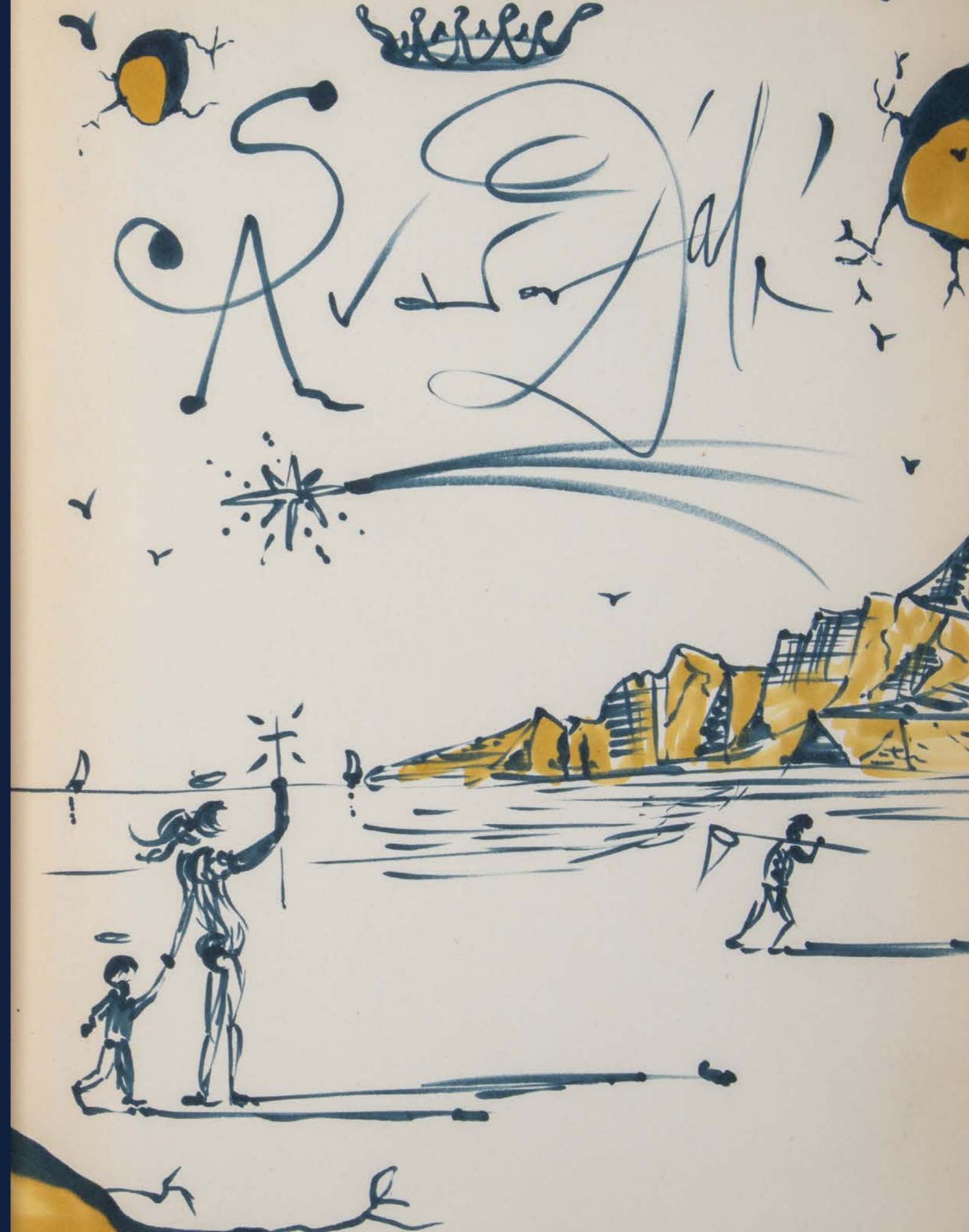
Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE

Alessandra de Bigontina
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it



CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche - 75008 Paris - tél. +33 1 47 27 11 24
www.cornettedesaintcyr.fr

