



07.07.2022
14h30

CORNETTE de SAINT CYR

Alix Grès : Architecte de la Mode
Collection Quidam de Revel

PARIS

Alix Grès : Architecte de la Mode
Collection Quidam de Revel
Garde-robe de la Baronne de X
Garde-robe d'une actrice française
Jeudi 07 juillet 2022 à 14h30

Expositions publiques

Cornette de Saint Cyr Paris
6, avenue Hoche - 75008

Dimanche 3 juillet juin **11h-18h**

Lundi 4 juillet **11h-18h**

Mardi 5 juillet **11h-18h**

Mercredi 6 juillet **11h-18h**

Jeudi 7 juillet **10h-12h**

Nous sommes à votre disposition pour vous faire parvenir photographies, vidéos et rapports d'état détaillés.

Téléphone pendant les expositions et la vente

+33 1 47 27 11 24

Directeur du département

Hubert Felbacq

Tél. +33 1 56 79 12 45

h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Assisté de

Hermance Gaillard

Tél. +33 1 56 79 12 47

h.gaillard@cornette-saintcyr.com

Avec l'aide de Marie Garic, Marc Plazanet, Agrippine et Aurore

Administratrice de vente

Léa Courage

Tél. +33 1 56 79 12 48 - Fax : +33 1 45 53 45 24

l.courage@cornette-saintcyr.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.

Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tél. : +33 1 47 27 11 24

acsc@cornette-saintcyr.com

Commissaires-priseurs habilités :
Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Réalisation **NINE TWO STUDIO**
Impression **Corlet**
Photo **François Benedetti**

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com
6, avenue Hoche - 75008 Paris
Tél. : +33 1 47 27 11 24 - Agrément n° 2002-364

DROUOT
DIGITAL
Live

invaluable

interencheres
Les ventes des commissaires-priseurs

MADAME GRÈS, ARCHITECTE DE LA MODE

Voici rassemblé aujourd'hui le reflet de 40 ans de création, des années 1940 aux années 1980, période historique pour la Haute-Couture. De plus, cet événement se tient à Paris, que Madame Grès chérissait comme « sa » ville, où elle a toujours vécu et travaillé. Les amoureux de style pourront y voir une forme d'hommage à une créatrice pour laquelle le vêtement se parait d'éternité et non d'éphémère : la plupart des modèles révèlent une capacité à se jouer du temps qui force l'admiration.

Entre les mains de Madame Grès, le tissu était en quête de mouvement. L'architecte en elle le déployait dans l'espace, et magnifiait les textures dans une recherche constante d'épure. Où que l'œil se porte dans le kaléidoscope de ses créations, il est frappé par cette simplicité trompeuse qu'elle parvenait à leur imposer. Si les magistrales robes drapées portent sa signature la plus évidente, la même exigence de construction était apportée à tout l'éventail de ses modèles. Selon elle, il n'y avait pas d'heure de la journée où une femme élégante puisse se passer d'élégance... qu'elle distinguait expressément de la coquetterie, jugée vaine. Si cette collection nous parle de l'histoire de la mode, elle nous remémore également la spécificité de la Haute-Couture française, à laquelle Madame Grès était très attachée : les décennies de sa carrière sont autant de professions de foi pour un métier dont elle portait haut l'excellence. Elle appartenait à une génération qui a connu deux guerres, et rien, même la période de l'Occupation, n'aura présenté d'obstacle insurmontable à son besoin de créer. Il semblait que sa vie se jouait à chaque collection, tant elle y mettait d'elle-même : c'est pourquoi son métier s'apparentait à de l'art et que son énergie hors du commun s'est transmise à chaque robe qu'elle a touchée.

La présence simultanée de tous ces modèles, remarquable par son ampleur, nous offre la chance de découvrir la diversité du travail de la Maison Grès. Souvent, l'œil se laisse enchanter par la discrète virtuosité qui s'échappe des détails. Le discours poétique des couleurs évoque le passage des saisons, du soleil éclatant aux sombres sous-bois. Car tout était évocateur pour la créatrice, qui cherchait obstinément la grâce d'un corps et parvenait à le magnifier encore d'avantage : la démarche d'une femme, qui soudain se prêtait à dévoiler la ligne d'une jambe, ou la beauté d'une épaule qu'une échancrure viendrait souligner. Du ballet classique aux grands maîtres de la Renaissance, un détail infime servait le fil conducteur de son travail.

Son face-à-face avec les textures, qui a pu traverser le temps, a été préservé et nous est transmis aujourd'hui. Tout à la fois ami et défi, le tissu avec lequel elle composait lui obéissait au doigt et à l'œil : en témoignent des associations inattendues, au gré du moment, dans l'utilisation des matières. Pour les drapés, les célèbres jerseys aux métrages extravagants. Et combien d'autres textures : la moire des taffetas à la flamboyante sévérité, la sensuelle fluidité du crêpe... Tenter de définir sa palette de couleurs serait la restreindre : le noir, loin d'être austère, porte l'ampleur des capes et se joue de l'ombre. Les blancs se rejoignaient tous dans sa préférence affichée pour cette nuance. La créatrice les travaillait à l'envi, se jouant de l'idée que leur pureté aurait été ennuyeuse. Celle qui détestait la facilité puisait dans l'infini des teintes sourdes et énigmatiques : Madame Grès apprivoisait les bistre et feuille-morte, le bleu paon ou le bleu de France, le rouge bourgogne. Si elle domptait les couleurs franches, la richesse des demi-teintes était pour elle sans égal. Sa vision du métier de couturier tenait en deux choses : le silence et l'épure. Ainsi, les salons de la maison Grès étaient harmonisés de blanc cassé du sol au plafond,



fauteuils y compris. Nulle musique pour agrémenter le rituel des défilés, mais le silence, afin que rien ne vienne distraire l'attention. Cette atmosphère recueillie résumait l'engagement total de Madame Grès envers le travail, qui nécessitait qu'elle renonce à ce qui l'en aurait détournée. Parmi toutes ces robes qui nous éblouissent encore, certaines ont près de 80 ans. Elles sont nées de soirées, de nuits, passées à épingle centimètre après centimètre des toiles nues, ses compagnes les plus fidèles. Elles ont surgi des échantillons d'organza et de mousseline froissés, étirés entre ses doigts et qui ont répondu à ses attentes. Et comme sa maison et elle-même ne faisaient qu'un, ses ouvrières fidèles œuvraient dans le prolongement de sa main.

L'unanimité des amateurs de Madame Grès se retrouve autour des robes drapées, qui sont devenues au fil du temps symboliques de son identité. Mais les plus fidèles sont touchés par d'autres éléments de son vestiaire, moins spectaculaires : le mystère monacal d'une longue pèlerine, l'allure juvénile d'une combinaison sarouel ou une tenue de piscine délicieusement raffinée. Et par ces détails qui n'en sont pas : l'enroulement facétieux d'une mousseline, un ventre savamment dénudé, ou l'austérité feinte d'un corsage. Aujourd'hui encore, Madame Grès nous démontre ce que le pouvoir de suggestion d'un corps implique de sensualité, tel une audace qui se laisserait deviner. Car telle elle était : audacieuse et discrète.

Ecrire ces lignes au sujet de Madame Grès, ma grand-mère, était un bonheur inattendu que Monsieur Hubert Felbacq m'a offert. Qu'il soit sincèrement remercié pour cette occasion de pouvoir l'évoquer à nouveau. Car ceux qui ont connu Madame Grès savent qu'elle ne les a jamais tout à fait quittés...

Anne Graire



© Jérôme Macé

À l'initiative de la vente, Emmanuelle et Philippe Harros collectionneurs depuis plus de 20 ans de vêtements, accessoires de Mode Haute couture et Prêt-à-porter ainsi que des bijoux, sont reconnus pour leur fond unique dédié à la Mode française; ils reçoivent sur rendez-vous dans leur appartement showroom du X^{ème} arrondissement.

« Nous avons entendu parler de l'existence de cette collection qui dormait dans un entrepôt de la région lyonnaise. Nous nous décidâmes un jour de contacter le propriétaire. Ce n'est qu'au bout de nombreuses et longues conversations téléphoniques que nous réussîmes à le convaincre de nous céder cette collection. Nous louâmes alors une fourgonnette TRAFIC de 30 m³ et un certain matin à l'aube nous levions l'ancre en direction de la ville de Lyon, curieux et intrigués de ce que nous allions découvrir. Nous fûmes chaleureusement accueillis par le propriétaire et la visite guidée commença. Les pièces, toutes répertoriées et décrites, étaient soigneusement rangées, chacune dans un grand emballage cartonné. Nous n'eûmes pas besoin d'attendre la fin de la présentation pour être convaincus que cette collection était pour nous. L'après-midi était déjà bien avancée quand nous terminâmes d'examiner l'ensemble des pièces. Mais la journée était loin d'être finie pour nous car il nous fallait encore charger précautionneusement tous ces emballages dans la fourgonnette. Heureux hasard, une fois le chargement terminé, nous n'aurions pas pu caser une pièce supplémentaire dans le véhicule. Sur le chemin du retour, malgré la fatigue, nous avons bien conscience du caractère exceptionnel de cette acquisition. »

Emmanuelle

Cette collection, issue des archives personnelles d'Alix Grès, est restée pour l'essentiel dans son intégralité jusqu'à aujourd'hui. Protégée, entretenue et conservée avec passion par la Maison Quidam de Revel.

Que de vicissitudes:

Toutes ces œuvres sont restées depuis leurs créations jusqu'à la fermeture de la maison en 1988 entre les mains de sa créatrice.

Après son décès en 1993, plusieurs ventes sont organisées chez Christie's en 1997 et 1998, la dernière sera annulée.

Une exposition au musée de Bourgoin-Jallieu est organisée en 2004, « Madame Grès - Entre Ombre et Lumière », première exposition retraçant l'histoire de la Maison en France. Sont présentées toutes les pièces reprises de la dernière vente aux enchères.

La collection est cédée à la Maison Quidam de Revel, Emmanuelle et Philippe Harros tiennent entre leurs quatre mains ces malles remplies de trésors.

Lors de la rétrospective du musée Galliera hors les murs au musée Bourdelle en 2011, Olivier Saillard sollicite le prêt de modèles.

Aujourd'hui, c'est vers de nouveaux collectionneurs et musées que ces pépites iront se réfugier.

Quelques modèles clientes ont été ajoutés à cette vacation, des robes du soir provenant de la garde-robe d'une actrice française, des pièces du jour et de cocktail issues de la famille d'Alix Grès.

Cette vente c'est aussi la fidélité, depuis la vente de la collection Saint Laurent Rive Gauche, nous évoquons la vente de ces archives. La chance est aujourd'hui avec nous, Anne Graire, petite fille d'Alix Grès, nous évoque cette histoire. Que ces trois acteurs, Emmanuelle et Philippe Harros et Anne Graire soient chaleureusement remerciés.

Le rapport à l'antiquité est tout au long de son œuvre une présence permanente, nous avons donc fait le choix de photographier certaines robes dans l'atelier de moulages de la réunion des musées nationaux, que soient vivement remerciées Sophie Prieto et Camille Bault.

Il y a des rencontres Instagram ou au Grand Palais Ephémère « Révélation », qui permettent de donner un regard complémentaire; merci à Alexandre Gourçon pour ces œuvres contemporaines évoquant avec grâce le plissé et à Nathalie Seiller-Dejean pour ces diadèmes en paille tressée évoquant l'antiquité. Cher François, merci pour tes photos, que ton travail et ta patience soient remerciés.

Enfin, mes remerciements les plus affectueux et chaleureux à Pierre, Bertrand et Arnaud, pour leur soutien et aide permanents, sans oublier Léa et Hermance et toutes celles et ceux qui collaborent chaque jour avec nous tous.

Hubert Felbacq

Directeur du département Luxe



1

1. Guy Marineau

Mme Grès, Novembre 1984
 Tirage sur papier photo Hahnemühle
 Signé et numéroté 1/3 au dos
 Tampon sec en bas à droite
 20 x 30 cm

300 - 600 €



2

2. Grès, collection Haute Couture, circa 1960

Modèle Cliente
 Ensemble de jour, robe trapèze sans manche
 et veste droite, double face marine et écru.
 Griffes blanche, et graphisme noir « Grès
 1, rue de la Paix »

Provenance :

- Garde-robe de la Baronne de X, cousine
 germaine d'Alix Grès

600 - 800 €

3. Grès, circa 1970

Carré, soie imprimée
 70 x 70 cm

30 - 50 €



4

4. Grès, collection Haute Couture, circa 1970

Modèle Cliente
 Ensemble de jour, robe droite à effet de
 découpe et manteau en double face gris et
 anthracite.
 Griffes blanche, et graphisme noir

Provenance :

- Garde-robe de la Baronne de X, cousine
 germaine d'Alix Grès

600 - 800 €



6

5. Alix (attribué à), collection Haute Couture, circa 1938

Veste du soir courte, soie à motif persan, et croquet.

Griffe ivoire, graphisme marron

400 - 600 €

6. Grès, collection Haute Couture, circa 1940

Prototype du défilé - Passage n° 12 -

Mannequin : Vicky

Robe d'après-midi, effets de découpe et de plissés bouillonnés, lainage bordeaux, lie de vin et kaki.

Sans griffe - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès

- Collection Jacques Esterel

- Collection Quidam de Revel

800 - 1000 €

7. Grès, collection Haute Couture, circa 1946/1950

Prototype du défilé - Modèle n° 4114

Robe de cocktail, poitrine et taille basse soulignées de plissé roulé, jupe fluide, jersey taupe.

Sans griffe - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès

- Collection Jacques Esterel

- Collection Quidam de Revel

1000 - 1500 €



7



8

8. Grès, collection Haute Couture, circa 1950

Prototype du défilé

Robe d'après-midi, manches longues, plissé sur les côtés, jupe large à petits plis, jersey de laine beige chiné.

Griffe noire, graphisme blanc « Grès 1 rue de la Paix Paris »

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

600 - 800 €

9. Grès, collection Haute Couture, circa 1950

Prototype du défilé

Robe d'après-midi, manches courtes raglan plissée, jupe large à petits plis, jersey de laine beige chiné.

Griffe noire, graphisme blanc « Grès 1 rue de la Paix Paris »

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

600 - 1000 €



9



10

12

10. Grès, collection Haute Couture, circa 1955

Prototype du défilé
Robe de cocktail sans manches, petit col, effet de taille plissée, jupe fluide, mousseline de soie beige.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plomb de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection maison Jacques Esterel.
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

1000 - 2000 €

11. Grès, collection Haute Couture, circa 1950

Prototype du défilé - Modèle n° 3244 -
Atelier : Henriette
Robe du soir longue, buste à effet plissé retenu pas deux panneaux se prolongeant dans le dos, jupe fluide reprenant le plissé sur le devant, jersey beige.
Sans griffe - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

1500 - 2000 €



11

13



12. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1940

Prototype du défilé - Modèle n° 2387
Robe du soir longue, buste uni et manches drapées, jupe à plissé roulé, jersey gris.
Sans griffe, bolduc d'atelier

1500 - 2000 €

13. Grès, collection Haute Couture, circa 1954

Prototype du défilé - Modèle n° 4323
Robe du soir longue, buste plissé à effet de boléro, jupe fluide, jersey écru et velours noir.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix- Made in France » - Plombs de douane

1000 - 2000 €

14. Grès, collection Haute Couture, circa 1950

Prototype du défilé - Modèle n° 4492
Robe du soir longue, buste entièrement plissé à une épaule, nœuds de satin, jupe fluide, jersey écru.

Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane
Etat de document

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

600 - 1000 €





15

16

15. Grès, collection Haute Couture, circa 1958

Prototype du défilé - Modèle n° 5377
Robe de cocktail à une épaule, buste entièrement plissé asymétrique, effet de natte et panneau, jupe fluide.
Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005.

1000 - 1500 €

16. Grès, collection Haute Couture, circa 1963

Prototype du défilé - Modèle n° 6676
- Passage n° 190
Robe du soir longue, buste à une épaule à panneaux faisant traîne, crêpe blanc cassé, jaune et rose
Sans griffe - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005.

1500 - 3000 €



16

17



17



17. Grès, collection Haute Couture, Printemps-Eté 1951

Prototype du défilé – Modèle n° 4053
Robe de jour, encolure nouée, buste et hanches plissés, jupe large ; tussor marron glacé.

Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005
- Madame Grès, la Couture à l'Œuvre, Musée Galliera Hors les murs Musée Bourdelle, du 25 mars au 24 juillet 2011

1500 - 2000 €

18. Grès, collection Haute Couture, Printemps-Eté 1952

Prototype du défilé – Modèle n° 4207
Robe de cocktail, petit col, effet de dos nu, plissé sur le buste et les manches, jersey taupe.

Griffe noire, graphisme blanc « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

Bibliographie :

- Madame Grès, la Couture à l'Œuvre, Musée Galliera Hors les murs Musée Bourdelle, du 25 mars au 24 juillet 2011, dessin rep. p. 101

1000 - 1500 €



18



19

19. Grès, collection Haute Couture, circa 1955

Prototype du défilé - Modèle 4325
Robe du soir courte, haut bustier,
jupe ample à plusieurs jupons de tulle
à panneau central en mousseline
entièrement rebrodée. Un long panneau
de mousseline monté par des plis sur les
côtés fait étole.
Griffe noire, graphisme blanc « Grès
1 rue de la Paix Paris - Made in France » -
Plomb de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection maison Jacques Esterel.
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière,
Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au
31 janvier 2005

3 000 - 5 000 €



21



20

20. Guy Marineau

Mme Grès et Pierre Bergé, Novembre 1984

Tirage sur papier photo Hahnemühle

Signé et numéroté 1/3 au dos

Tampon sec en bas à droite

30 x 35,5 cm

300 - 600 €

21. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1940

Prototype du défilé

Robe du soir longue, haut asymétrique à effet

plissé partiel, jupe fluide, jersey noir

Sans griffe

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès

- Collection Jacques Esterel

- Collection Quidam de Revel

1200 - 1500 €

22



21

23



22

22. Grès, collection Haute Couture, circa 1960

Prototype du défilé - Modèle n° 6189 - Atelier : Lucienne

Robe du soir longue, buste entièrement plissé, boudin sur l'encolure, jupe fluide, jersey blanc et rose.

Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005, rep. p. 50.

2 000 - 3 000 €

23. Grès, collection Haute Couture, circa 1963

Prototype du défilé - Modèle n° 5620 - Passage n° 192

Robe du soir longue, buste à fines bretelles, buste entièrement plissé, jupe fluide, jersey blanc et rose.

Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005, rep. p. 50.

1 500 - 2 000 €

24. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1950

Prototype du défilé - Modèle n° 5100

Robe du soir longue, buste asymétrique à un panneau volant, entièrement plissé, jupe fluide, jersey blanc et rose.

Griffe noire, graphisme blanc « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005.

2 000 - 3 000 €



23

24



25

25. Grès, collection Haute Couture, circa 1975

Prototype du défilé - Passage n° 101 -
Modèle n° 11988 - Mannequin :
Amandine - Atelier : Jeannine
Robe du soir longue, ras du cou,
sans manches, feuilles plissées sur
découpe recouverte de mousseline
noire, jersey noir et de couleurs.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès
Paris - Made in France » - Plombs de
douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et
Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin
2004 au 31 janvier 2005, rep. au
catalogue.

1500 - 2000 €

26. Grès, collection Haute Couture, circa 1978

Prototype du défilé - Modèle n° 12027 -
Passage n° 120 - Atelier : Christiane -
Mannequin : Caroline
Ensemble du soir, cape et jupe droite
fourreau, dentelle mécanique noire et
ruban, taffetas de soie noir.
Sans griffe, bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et
Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin
2004 au 31 janvier 2005, rep. au
catalogue.

1500 - 2000 €



26





27



28



29

27. Grès, collection Haute Couture, circa 1960

Modèle Cliente
Ensemble de jour, robe soie à pois à ceinture drapée sur jupe en lin framboise, veste manches courtes. Griffes blanche, graphisme noir

800 - 1 000 €

28. Grès, collection Haute Couture, circa 1962

Modèle Cliente
Robe de jour, encolure nœud découpée, petites manches, plis creux, crêpe marron.
Griffe blanche, et graphisme noir
« Grès 1, rue de la Paix »

Provenance :

- Garde-robe d'une comédienne française

600 - 1000 €

29. Grès, collection Haute Couture, circa 1970

Prototype du défilé - Modèle n° 11400 - Passage n° 108 - Atelier : Mireille - Mannequin : Betty
Robe de jour, encolure bateau découpée, manches longues, crêpe marron.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

600 - 1000 €

30. Grès, collection Haute Couture, circa 1960

Prototype du défilé - Modèle n° 6224
Robe de cocktail, buste à double panneau plissé, jupe fluide, jersey chocolat.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005.

1200 - 1500 €



30



32



32. Grès, collection Haute Couture, circa 1980

Prototype du défilé - Atelier : Jeannine - Mannequin : Caroline
Ensemble de cocktail, robe, petites manches sur dos nu, cape et ceinture jupe, soie turquoise et fuchsia.
Sans griffe - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

800 - 1000 €

31. Grès, collection Haute Couture, circa 1970

Prototype du défilé - Passage n° 113 - Atelier : Christiane
Robe de cocktail à une épaule plissée, jupe fluide, jersey bleu canard.
Sans griffe - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

1000 - 1500 €



31

31



33

32

33. Grès, collection Haute Couture, circa 1955

Prototype du défilé - Modèle n° 4351
Robe du soir longue à l'antique à une épaule, buste plissé, jersey écru et lurex or
Sans griffe - Bolduc d'atelier et plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

1000 - 1500 €

34. Grès, collection Haute Couture, circa 1950

Prototype du défilé - Modèle n° 3724
Robe du soir longue, buste à plissé asymétrique, jupe fluide à plusieurs longueurs, jersey et mousseline de soie ivoire.
Sans griffe - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

1500 - 2000 €



34

33



35

35. Grès, collection Haute Couture, circa 1970

Prototype du défilé - Passage n° 34 bis
Importante cape longue à fermeture latérale, drap de laine noir.
Griffe blanche, graphisme noir
« Grès Paris Made in France » - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

1000 - 1200 €



36

36. Grès, collection Haute Couture, circa 1960

Prototype de défilé - Passage n° 44 - Modèle n° 8710 - Mannequin Christel - Atelier Lucienne
Robe, dos à effet cache coeur, jupe ample, reps de soie bicolore noir et bleu pétrole.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris Made in France » - Bolduc d'Atelier - Plomb de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection maison Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005, rep. au catalogue.

1000 - 1500 €



37

37. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1960

Prototype du défilé
Robe du soir longue, effet bustier recouvert, mousseline de soie bleue.
Sans griffe
Etat de document

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

400 - 500 €

38. Grès, collection Haute Couture, circa 1980

Prototype du défilé - Passage n° 47 -
Atelier : Christiane - Mannequin : Vicky
Robe de cocktail à décolleté asymétrique à une manche, dos nu, shantung bleu roy.
Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

500 - 700 €



38



39

39. Grès, collection Haute Couture, circa 1960

Modèle cliente
Tailleur, veste droite et jupe évasée,
lainage double face marine et rouge.
Griffe blanche, graphisme noir
« Grès 1, rue de la Paix Made in
France » - Bolduc d'atelier

Provenance :
- Collection Quidam de Revel

600 - 800 €



40

40. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1970

Modèle cliente
Cape à longueur asymétrique, feutre de
laine aubergine, encolure lien.
Griffe blanche, graphisme noir

Provenance :
- Collection Quidam de Revel

800 - 1000 €



41

41. Grès, collection Haute Couture, circa 1970

Prototype du défilé - Modèle n° 11629 - Atelier :
Jean - Mannequin : Alice
Tailleur, veste droite et jupe évasée, envers daim
caramel rebrodé de perles.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la
Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :
- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :
- Madame Grès, entre Ombre et Lumière,
Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier
2005.

1000 - 1200 €





42

42. Grès, collection Haute Couture, circa 1965/1970

Prototype du défilé

Robe du soir longue, haut à profonde échancrure et sans manches, jupe fluide et dos agrémenté de deux grands panneaux flottants, taffetas de soie noir. Griffes blanches, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plomb de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection maison Jacques Esterel.
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

00 - 00 €



42



43

43. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1940

Prototype du défilé - Modèle n° 2256
Cape-toge du soir, effet asymétrique, jersey bicolore blanc et noir.
Sans griffe - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

1500 - 2000 €

44. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1950

Prototype du défilé - Modèle n° 6248
Robe du soir longue, buste entièrement plissé asymétrique à une épaule, jupe fluide, jersey blanc. Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005.

1200 - 1800 €

45. Grès, collection Haute Couture, circa 1963

Prototype du défilé - Modèle n°6478
Robe du soir longue, à l'antique à une épaule, effet de taille haute plissée, jersey bicolore blanc et rose. Griffe noire, graphisme blanc « Grès 1 rue de la Paix Made in France » - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

1500 - 2000 €



44

45



46

46. Grès, collection Haute Couture, circa 1960

Prototype du défilé - Modèle n° 6493 -
Mannequin : Kim
Robe du soir longue, sans manches,
buste entièrement plissé, jupe fluide,
jersey ivoire et jaune
Griffe blanche, graphisme noir « Grès
1 rue de la Paix Paris - Made in
France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et
Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin
2004 au 31 janvier 2005.

2 000 - 3 000 €

47. Grès, collection Haute Couture, circa 1955

Prototype du défilé
Robe du soir longue, haut bustier
plissé, jupe fluide et panneau faisant
étole, jersey de soie jaune paille.
Griffe noire, graphisme blanc «
Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in
France » - Plomb de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection maison Jacques Esterel.
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et
Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin
2004 au 31 janvier 2005

2 000 - 3 000 €



47



48

48. Grès, collection Haute Couture, 1970

Prototype du défilé
Haut-tunique à larges manches resserrées
sur le poignet, mousseline de soie beige.
Sans griffe

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

600 – 800 €

49. Grès, circa 1970

Carré, voile de coton imprimé
60 x 60 cm

30 – 50 €



50



50. Grès, collection Haute Couture, circa 1975

Prototype du défilé - Passage n° 13 bis -
Modèle n° 11398 - Mannequin : Fredy -
Atelier : Christine
Tenue de piscine, maillot de bain deux pièces,
shantung de soie imprimée, ample kimono
ouvert dans le dos, voile de coton blanc.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue
de la Paix Paris - Made In France » - Plombs
de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière,
Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au
31 janvier 2005, rep. au catalogue.

1500 – 2000 €



51. Grès, collection Haute Couture, circa 1970

Prototype du défilé - Modèle n° 11399 - Passage n°101 - Atelier : Mlle Lucienne - Mannequin : Betty
 Combinaison sarouel d'inspiration ethnique, étamine bicolore plissée sur un côté.
 Griffes blanche, graphisme noir « Grès 1, rue de la Paix Made in France » - Bolduc d'atelier - Plomb de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

1200 - 1500 €

52. Grès, collection Haute Couture, circa 1970

Prototype du défilé - Passage n° 17 bis - Atelier : Christine - Mannequin : Patricia
 Robe de jour à emmanchure tombantes, effet de plis par trois liens, jupe évasée.
 Sans griffe - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

800 - 1000 €

53. Grès, collection Haute Couture, circa 1965

Prototype du défilé
 Robe de jour, encolure nouée et agrafes, petites manches, dos plongeant, jupe plissée, jersey vert amende.
 Sans griffe

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

800 - 1000 €





54. Grès, collection Haute Couture, circa 1970

Prototype du défilé - Passage n°113 -
Mannequin : Diane
Robe du soir longue, buste à effet taille basse, jupe plissée sur le devant, velours imprimé.

Sans griffe - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

1000 - 1500 €



54



55

55. Grès, collection Haute Couture, circa 1975

Prototype du défilé - Modèle n° 11916 -
Passage n° 127 - Atelier : Christine -
Mannequin : Michelle
Robe fourreau à encolure ronde à panneaux volants, soie gaufrée fleurie.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1, rue de la Paix Made in France » - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière,
Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au
31 janvier 2005

1000 - 1200 €



56

56. Grès, collection Haute Couture, circa 1975

Prototype du défilé - Passage n° 106 -
Modèle 11953 - Atelier : Jeannine -
Mannequin : Myriam
Ample cape dite de berger, mohair noir.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès Paris
Made in France » - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière,
Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au
31 janvier 2005

800 - 1000 €



57



52

57. Grès, collection Haute Couture, Printemps-Eté 1967

Prototype du défilé - Passage n° 131 - Modèle n°7668 - Mannequin : Edwina Robe du soir longue, haut à décolleté profond entièrement plissé retenue par de fines bretelles, jupe fluide, jersey blanc.

Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005, rep. au catalogue.
- Madame Grès, la Couture à l'Œuvre, Musée Galliera Hors les murs Musée Bourdelle, du 25 mars au 24 juillet 2011, rep. au catalogue.

Bibliographie :

- Harper's Bazar, Mars 1967 (extrait) : « Cascade de jersey de soie Grès ; Coulant doucement d'une taille haute, de fins plissés merveilleusement fixés et dessinés autour d'un décolleté plongeant au niveau de la poitrine. Les fines bretelles retiennent le séduisant et profond décolleté au-dessus de la jupe fluide. En tissus Racine »

1500 - 2000 €

58. Grès, collection Haute Couture, Printemps-Eté 1975

Prototype du défilé Ensemble du soir long, haut brassière à mouvements géométriques plissés, jersey blanc.

Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made In France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005, rep. au catalogue, p.33

2000 - 3000 €



58

53



59

59. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1950

Prototype du défilé - Modèle n° 4892
 Robe de cocktail à buste symétrique à une épaule, satin de soie imprimé.
 Griffes noires, graphisme blanc « Grès 1, rue de la Paix Made in France » - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

800 - 1000 €



60

60. Grès, collection Haute Couture, circa 1970

Prototype du défilé - Atelier : Jeannine - Mannequin : Vicky
 Robe de cocktail à bretelles, décolleté plongeant, effet de drapé sur la jupe, velours vert sapin.
 Sans griffe - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

800 - 1000 €



61

61. Grès, collection Haute Couture, circa 1980

Prototype de défilé - Passage n° 119 bis - Mannequin : Nanette - Atelier : Jeanine
 Robe de cocktail à une épaule, haut plissée, jersey bordeaux et vert, jupe à deux niveaux asymétriques, taffetas de soie.
 Griffes blanches, graphisme noir « Grès Paris - Made in France » - Bolduc d'atelier - Plomb de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel.
- Collection Quidam de Revel

Modèle identique conservé dans les collections du Metropolitan Museum New-York ; 1996.128.2a.b.

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005, rep. au catalogue.

1 500 - 3 000 €



62. Grès, collection Haute Couture, circa 1970

Prototype du défilé - Modèle n° 8049 - Atelier : Lucienne
Robe du soir longue, buste à bretelles, effet de taille haute, découpes ouvertes, plissé inversé, jupe fluide, jersey blanc
Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005, rep. p. 50.

1500 - 3000 €

63. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1960

Prototype du défilé - Modèle n° 7482
Robe du soir longue, haut à bustier entièrement plissé, taille haute et jupe fluide, jersey peau de pêche.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005, rep. au catalogue.

1000 - 1500 €

64. 127.Grès, circa 1970

Carré, soie imprimée
70 x 70 cm

30 - 50 €





65

65. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1970

Prototype du défilé - Passage n° 2 bis - Atelier : Claude - Mannequin : Vicky
Robe droite, trois trous et manteau asymétrique à une manche courte, crêpe de soie bicolore abricot et pêche.
Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

800 - 1000 €



65

66. Grès, collection Haute Couture, circa 1970

Modèle cliente
Robe, encolure ronde, légèrement évasée, crêpe corail et empiècements noirs.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1, rue de la Paix Made in France »

Provenance :

- Collection Quidam de Revel

600 - 800 €



66

68. Grès, collection Haute Couture, circa 1975

Prototype du défilé - Atelier : Christine - Mannequin : Jim
Robe de cocktail à manches pagode ouvertes, effet de découpe, soie bordeaux.
Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

800 - 1000 €



67

67. Grès, collection Haute Couture, circa 1966

Modèle Cliente
Robe encolure ronde, manches 3/4, effets de découpe, crêpe framboise.
Griffe blanche, graphisme noir

Provenance :

- Garde-robe d'une cousine d'Alix Grès

600 - 800 €



68



69

69. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1970

Prototype du défilé - Atelier : Christiane - Mannequin : Melle Lucienne
Ensemble du soir, jupe longue plissée, jersey marine, et longue chasuble à épaules tombantes mousseline imprimée. Griffes blanches, graphisme noir « Grès 1 rue de la Pais Paris - Made in France » - Plombs de douane, bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005.

600 - 800 €

70. Grès, collection Haute Couture, circa 1978

Prototype du défilé - Passage n° 33 bis - Atelier : Christine - Mannequin : Rita
Ensemble de cérémonie, robe en bi matière coordonnée, soie et mousseline imprimée, poncho au modèle. Griffes blanches, graphisme noir « Grès Paris Made in France » - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

800 - 1200 €

71. Grès, collection Haute Couture, circa 1978

Prototype du défilé - Passage n° 140 - Atelier : Janine - Mannequin : Catherine
Ensemble de cocktail, blouson cape à manches chauve-souris et jupe évasée, soie changeante marine et broderies. Griffes blanches, graphisme noir « Grès Paris Made in France » - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

1000 - 1200 €



70



71



70



72



73

72. Grès, collection Haute Couture, circa 1970

Prototype du défilé - Passage n° 29 - Modèle n° 11201 - Mannequin : Maryse - Atelier : Christine
 Combinaison-sarouel, effet de volants et de plissé, jersey citrouille.
 Griffes blanches, graphisme noir « Grès Paris - Made In France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005, rep. au catalogue.

2 000 - 3 000 €

73. Guy Marineau

Mr Mouclier, Mme Grès et Mr Rouet, 1980

Tirage sur papier photo Hahnemuhle
 Signé et numéroté 1/3 au dos
 Tampon sous l'image en bas à droite
 20 x 30 cm

300 - 600 €

74. Grès, circa 1970

Carré, soie imprimée
 70 x 70 cm

30 - 50 €



75

75. Grès, collection Haute Couture, début des années 1950

Prototype du défilé
 Robe du soir longue, décolleté asymétrique plissé se prolongeant en toge dans le dos, taille à découpe, jupe fluide, jersey blanc.
 Griffes noires, graphisme blanc « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005.

2 000 - 3 000 €

76. Grès, collection Haute Couture, Printemps-Eté 1955

Prototype du défilé
 Robe du soir longue, haut bustier plissé à double fine bretelle, jupe fluide, jersey noir.
 Sans griffe

Modèle photographié par Robert Doisneau en 1955.

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

1 500 - 3 000 €



76



78

77. Grès, collection Haute Couture, circa 1970

Parurier : Robert Goossens
 Paire de pendent d'oreilles
 Métal chromé martelé
 Signature gravée
 Haut. : 15 cm

300 - 500 €

78. Grès, collection Haute Couture, circa 1970

Prototype du défilé - Modèle n° 9245 - Passage n° 38 - Atelier : Melle Lucienne - Mannequin : Louba
 Robe du soir longue, haut bustier à bretelles, effet de taille haute et long panneau drapé, crêpe recouvert de gaze rayée.
 Sans griffe, bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
 - Collection Jacques Esterel
 - Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005.

1000 - 1500 €

79. Grès, collection Haute Couture, circa 1960

Prototype du défilé - Modèle n° 7280 - Atelier : Christiane
 Robe du soir longue, à l'antique, différents mouvements de plissés, effet de colonne cannelées, jersey blanc et beige.
 Sans griffe - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
 - Collection Jacques Esterel
 - Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

1500 - 2000 €



79

67



81

81. Grès, collection Haute Couture, circa 1975

Prototype du défilé - Passage n° 12 -
Mannequin : Vicky
Manteau du soir-cape, boutonnage à un
bouton, soie verte rayée.
Sans griffe - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

800 - 1200 €

80. Grès, collection Haute Couture, circa 1978

Prototype du défilé - Modèle : 11565 - Atelier :
Christine - Mannequin : Murielle
Robe du soir longue à effet sarouel, haut à
encolure américaine sur dos nu, soie noire
rehaussé d'une bande de broderies.
Sans griffe - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière,
Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au
31 janvier 2005

1000 - 1200 €



80



82. Grès, collection Haute Couture, circa 1955

Prototype du défilé - Modèle n° 4468
Robe du soir longue, haut bustier entièrement plissé jusqu'aux hanches, jupe fluide, jersey de soie taupe.

Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005, rep. au catalogue.
- Madame Grès, la Couture à l'Œuvre, Musée Galliera Hors les murs Musée Bourdelle, du 25 mars au 24 juillet 2011, rep. au catalogue.

2 000 - 3 000 €





83

83. Guy Marineau

Pierre Cardin et Mme Grès, 1979

Tirage sur papier photo Hahnemühle

Signé et numéroté 1/3

Tampon sec de l'auteur en bas à droite
20 x 30 cm

300 - 600 €

84. Grès, collection Haute Couture, circa 1975/1980

Prototype du défilé - Passage n° 134 - Modèle n° 12002

Robe du soir longue, haut encolure américaine, jupe fourreau et sur-jupe à longueur asymétrique, taffetas de soie rayée. Sans griffe - Bolduc de défilé - Plomb de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection maison Jacques Esterel.
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005, rep. au catalogue.

2 000 - 3 000 €



84





85

85. Grès, collection Haute Couture, circa 1955

Prototype du défilé - Modèle n° 4738
Robe du soir longue, buste asymétrique entièrement plissé rehaussé de velours, jupe fluide, jersey ivoire.
Sans griffe - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

1500 - 2000 €

86. Grès, collection Haute Couture, circa 1950

Prototype du défilé
Robe du soir longue bustier, plastron plissé, jupe fluide, jersey blanc.
Sans griffe

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

1500 - 2000 €

87. Grès, collection Haute Couture, circa 1977

Prototype du défilé - Modèle n° 11629 - Atelier : Mireille - Mannequin : Alice
Haut blousant, mousseline de soie chocolat, étole au modèle.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1, rue de la Paix Made in France » - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

300 - 400 €



86



88

88. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1960

Modèle Cliente

Robe du soir longue, sans manche, effet de tablier, satin de soie corail. Griffes blanches, et graphisme noir

Provenance :

- Garde-robe d'une cousine d'Alix Grès

1000 - 1200 €

89. Grès, collection Haute Couture, Automne-Hiver 1961

Prototype du défilé - Modèle n° 6139

Robe du soir longue, effet de taille haute par un plissé horizontal, jupe fluide, jersey noir.

Sans griffe, bolduc d'atelier

Provenance :

Archives personnelles d'Alix Grès

- Collection Jacques Esterel

- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005, rep. au catalogue.

- Madame Grès, la Couture à l'Œuvre, Musée Galliera Hors les murs Musée Bourdelle, du 25 mars au 24 juillet 2011, rep. au catalogue p. 60, version corail

1500 - 1800 €



89



90. Grès, collection Haute Couture, Printemps-Eté 1975

Prototype du défilé

Robe du soir longue, haut à encolure américaine à larges tresses plissées sur dos nu, jupe fluide, jersey blanc. Griffes blanches, graphisme noir « Grès Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005, rep. au catalogue.
- Madame Grès, la Couture à l'Œuvre, Musée Galliera Hors les murs Musée Bourdelle, du 25 mars au 24 juillet 2011, rep. au catalogue p. 74.

2 000 - 3 000 €





92

91. Grès, collection Haute Couture, Automne-Hiver 1976

Prototype du défilé - Passage n° 125 -
Modèle : 11210 - Atelier : Mireille -
Mannequin : Betty
Robe du soir longue à encolure asymétrique,
crêpe satin mordoré recouvert de mousseline
kaki et dentelle mécanique.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1, rue
de la Paix - Made in France » - Bolduc
d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

1000 - 1200 €



92. Grès, collection Haute Couture, circa 1970

Prototype du défilé - Passage n° 149 - Atelier :
Jeannine - Mannequin : Vicky
Robe du soir, mi longue de forme chasuble, velours
marron laissant apparaître des motifs pailletés et
fleuris.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès - Made in
France » - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-
Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

1000 - 1500 €



91



93. Grès, collection Haute Couture, circa 1975

Prototype du défilé - Modèle n° 9037

Robe du soir longue, dos du, crêpe satin ivoire et panneaux de mousseline de soie ivoire.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005, rep. au catalogue.

1000 - 2000 €





94

94. Grès, collection Haute Couture, circa 1960
 Prototype du défilé - Modèle : 5682 -
 Passage n° 145
 Robe à emmanchures tombantes à effet de
 toge, satin rouille et chantung orange.
 Griffes noires, graphisme blanc « Grès 1, rue
 de la Paix Paris Made in France » - Bolduc
 d'atelier - Plombs de douane

Provenance :
 - Archives personnelles d'Alix Grès
 - Collection Jacques Esterel
 - Collection Quidam de Revel

800 - 1000 €



95

95. Grès, collection Haute Couture, circa 1966

Modèle Cliente
 Robe, petites manches, effets de découpes,
 crêpe noir.
 Griffes blanches, graphisme noir

Provenance :
 - Garde-robe d'une cousine d'Alix Grès

600 - 800 €



96

96. Grès Boutique, collection Prêt à Porter, circa 1980
 Ensemble trois pièces, jupe, haut à bretelles
 et veste à large col, coton chiné.
 Griffes blanches, graphisme noir

Provenance :
 - Archives personnelles d'Alix Grès
 - Collection Jacques Esterel
 - Collection Quidam de Revel

Exposition :
 - Madame Grès, entre Ombre et Lumière,
 Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au
 31 janvier 2005

600 - 800 €



97

97. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1970

Prototype du défilé - Modèle n° 11449 - Atelier :
 Janine - Mannequin : Pomme
 Robe de cocktail, haut cape sur dos nu, jupe ample,
 mousseline de soie à carreaux noirs et blancs.
 Sans griffe, bolduc d'atelier

Provenance :
 - Archives personnelles d'Alix Grès
 - Collection Jacques Esterel
 - Collection Quidam de Revel

Exposition :
 - Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-
 Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005.

800 - 1200 €

98. Grès, collection Haute Couture, circa 1950

Prototype du défilé - Modèle n° 4264

Robe du soir longue, haut à petites emmanchures tombantes, entièrement plissée, jupe fluide, jersey crème.

Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005, rep. au catalogue.
- Madame Grès, la Couture à l'Œuvre, Musée Galliera Hors les murs Musée Bourdelle, du 25 mars au 24 juillet 2011, rep. p.58 au catalogue.

2 000 - 3 000 €



86



98



87



99. Grès, collection Haute Couture, début des années 1960

Modèle Cliente

Robe du soir longue, haut à bustier à effet de découpes, mousseline blanche et vert gazon, étole à l'identique.

Griffe blanche, et graphisme noir « Grès 1, rue de la Paix »

Provenance :

- Garde-robe d'une comédienne française

1500 - 2 000 €



99



100

100. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1940

Prototype du défilé
 Robe de cocktail, manches longues, plis plats sur le buste, ouvertures sur le haut du dos, jupe large à petits plis, jersey noir.
 Sans griffe, bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

800 - 1200 €

101. Grès, collection Haute Couture Printemps-Eté 1952

Prototype du défilé
 Robe du soir longue, haut bustier à une épaule, effet de grand panneau volant faisant étoile, jupe fluide, jersey blanc.
 Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005.

1500 - 2000 €



101



102

102. Grès, collection Haute Couture, circa 1970

Prototype du défilé
Robe du soir à longueur maxi, haut bustier en cœur à large bretelles, plissé horizontal, jersey noir.
Sans griffe

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

800 - 1200 €

103. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1940

Prototype du défilé - Modèle n° 1759
Robe du soir longue, décolleté cœur et emmanchures tombantes, jupe fluide à panneau plissé, jersey noir.
Sans griffe, bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

2000 - 3000 €



103



104

104. Grès, collection Haute Couture, circa 1955

Prototype du défilé
 Robe du soir longue, buste à plissé en diagonale arlequin, jupe fluide, jersey rose, fuchsia, bordeaux.
 Griffes blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005.

2 000 - 3 000 €

105. Grès, collection Haute Couture, circa 1952

Prototype du défilé - Modèle n° 3823
 Robe du soir longue, haut à décolleté profond bustier entièrement plissé retenue par une large bretelle, jupe fluide, jersey écru.
 Griffes blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made In France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

800 - 1 200 €



105



106

106. Grès, collection Haute Couture, circa 1960

Prototype du défilé
Robe de cocktail bustier, satin et velours dévoré noir, effet de panneaux.
Sans griffe

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel.

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

1000 - 1200 €

107. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1970

Prototype du défilé - Modèle n° 11432 -
Atelier : Christine - Mannequin : Eva
Robe de cocktail, asymétrique à effet de toge en soie imprimée.
Sans griffe, bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005.

800 - 1200 €



107



108

108. Grès, collection Haute Couture, circa 1960

Prototype du défilé - Modèle n° 5440 - Passage n° 201 - Atelier : Christiane - Mannequin : Maryse
Robe du soir longue, effet de taille haute à fines bretelles, effet de plissé roulé, jupe fluide à panneaux. Griffes noires, graphisme blanc « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005.

1500 - 2000 €

109. Grès, collection Haute Couture, circa 1950

Prototype du défilé
Robe du soir longue à effet de taille haute par un plissé horizontal, jupe fluide, jersey noir. Sans griffe
Etat de document

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

300 - 500 €

110. Grès, collection Haute Couture, circa 1960

Prototype du défilé - Modèle n° 6700 - Passage n° 147
Robe du soir longue, buste à bretelles à effet géométrique, plissé inversé, jupe fluide, jersey blanc. Griffes blanches, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005.

1500 - 3000 €



110



111



112

111. Grès, collection Haute Couture, circa 1980

Modèle Cliente
Robe de cocktail à une épaule, côté ouvert et noué, jupe droite, crêpe turquoise.
Griffe blanche, graphisme noir

600 – 800 €

112. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1950

Prototype du défilé - Passage n° 108 bis - Atelier : Janine - Mannequin : Nathalie
Ensemble de cocktail, effet deux pièces, blouse et robe chasuble, petit col rond, effet plissé, soie ardoise.
Griffe blanche, graphisme noir - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

1000 – 1200 €

113. Grès, collection Haute Couture, circa 1970

Prototype du défilé - Modèle n° 8664 - Passage n° 37 - Mannequin : Devi
Robe du soir longue, manches bouffantes, plastron rebrodé, tulle blanc.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005.

800 – 1200 €



113



114. Grès, collection Haute Couture, circa 1950

Prototype du défilé – Mannequin :
Melle Mussi
Robe du soir longue, haut bustier à
une épaule avec effet de longue étole,
effet de plissé asymétrique, jersey de
soie ivoire et mousseline beige.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès
1 rue de la Paix Paris »

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

800 - 1200 €

115. Grès, collection Haute Couture, circa 1962

Prototype du défilé
Robe de cocktail, haut à décolleté
en pointe à six bretelles entièrement
plissées, jupe fluide à petits plis,
jersey blanc.
Sans griffe

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et
Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin
2004 au 31 janvier 2005, rep. au
catalogue p.51

800 - 1200 €

116. Grès, collection Haute Couture, circa 1960

Prototype du défilé
Robe à encolure ronde, effet
d'empiecements, buste plissé, jupe
fluide.
Sans griffe

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel.

800 - 1000 €



115



116



117

104

117. Grès, collection Haute Couture, circa 1978

Prototype du défilé
 Robe du soir, haut bustier, fines bretelles sur dos nu à effet de cape, gazar fleuri.
 Griffes blanches, graphisme noir « Grès 1, rue de la Paix Made in France » - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

800 - 1000 €

118. Grès Boutique, collection Prêt à Porter, circa 1983

Robe du soir longue fluide et asymétrique, mousseline de soie imprimée.
 Griffes blanches, graphisme noir

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel.

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

600 - 800 €

119. Grès, collection Haute Couture, circa 1980

Prototype du défilé
 Ensemble d'été, chemise large à plastron, et pantalon zouave, voile de coton blanc et dentelle.
 Sans griffe, bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

500 - 700 €



118

105





121

106

120. Grès, collection Haute Couture, circa 1975

Prototype du défilé - Passage n° 153 -
Modèle n° 11579 - Atelier : Claude
Cape du soir à fermeture lien, effet
d'épaulettes plissées.
Griffe blanche, graphisme noir « Grès
Paris Made in France » - Bolduc
d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

600 - 800 €

121. Grès, collection Haute Couture, circa 1962

Modèle Cliente
Robe du soir longue, haut à bretelles
rebrodées et jupe fluide, gaze noir et
mousseline bleu ciel.
Griffe blanche, et graphisme noir
« Grès 1, rue de la Paix »

Provenance :

- Garde-robe d'une comédienne
française

1200 - 1500 €

122. Grès, collection Haute Couture, circa 1962

Modèle Cliente
Robe du soir longue, haut à bretelles
rebrodées sur dos nu, jupe évasée.
Griffe blanche, et graphisme noir
« Grès 1, rue de la Paix »

Provenance :

- Garde-robe d'une comédienne
française

1500 - 2000 €



122



107



123

108

123. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1950

Prototype du défilé - Modèle n° 5552
Robe de cocktail de forme droite à panneaux plissés, croisés, crêpe ivoire. Griffes blanches, graphisme noir « Grès 1, rue de la Paix Made in France » - Bolduc d'atelier

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

Exposition :

- Madame Grès, entre Ombre et Lumière, Bourgoin-Jallieu du 19 juin 2004 au 31 janvier 2005

800 – 1000 €

124. Grès, collection Haute Couture, circa 1966

Modèle Cliente
Robe du soir longue, volants et plis plats, mousseline gaufrée écru et jupe en jersey blanc. Sans griffe

Provenance :

- Garde-robe d'une cousine d'Alix Grès

600 – 800 €

125. Grès, collection Haute Couture, circa 1966

Modèle Cliente
Combinaison pantalon et gilet sans manche, shantung de soie ivoire et noir. Griffes blanches, graphisme noir
Etat de document

Provenance :

- Garde-robe d'une cousine d'Alix Grès

200 – 300 €



124

109



126

126. Grès, collection Haute Couture, fin des années 1960

Prototype du défilé
 Robe du soir longue, ample, effet de plastron devant et dos, manches ouvertes.
 Sans griffe

Provenance :

- Archives personnelles d'Alix Grès
- Collection Jacques Esterel
- Collection Quidam de Revel

800 - 1000 €



127

127. Grès, collection Haute Couture, circa 1966

Modèle Cliente
 Robe de cocktail, satin carreaux noir et fuchsia, effets de découpes.
 Griffes blanches, graphisme noir « Grès, 1, rue de la Paix »

Provenance :

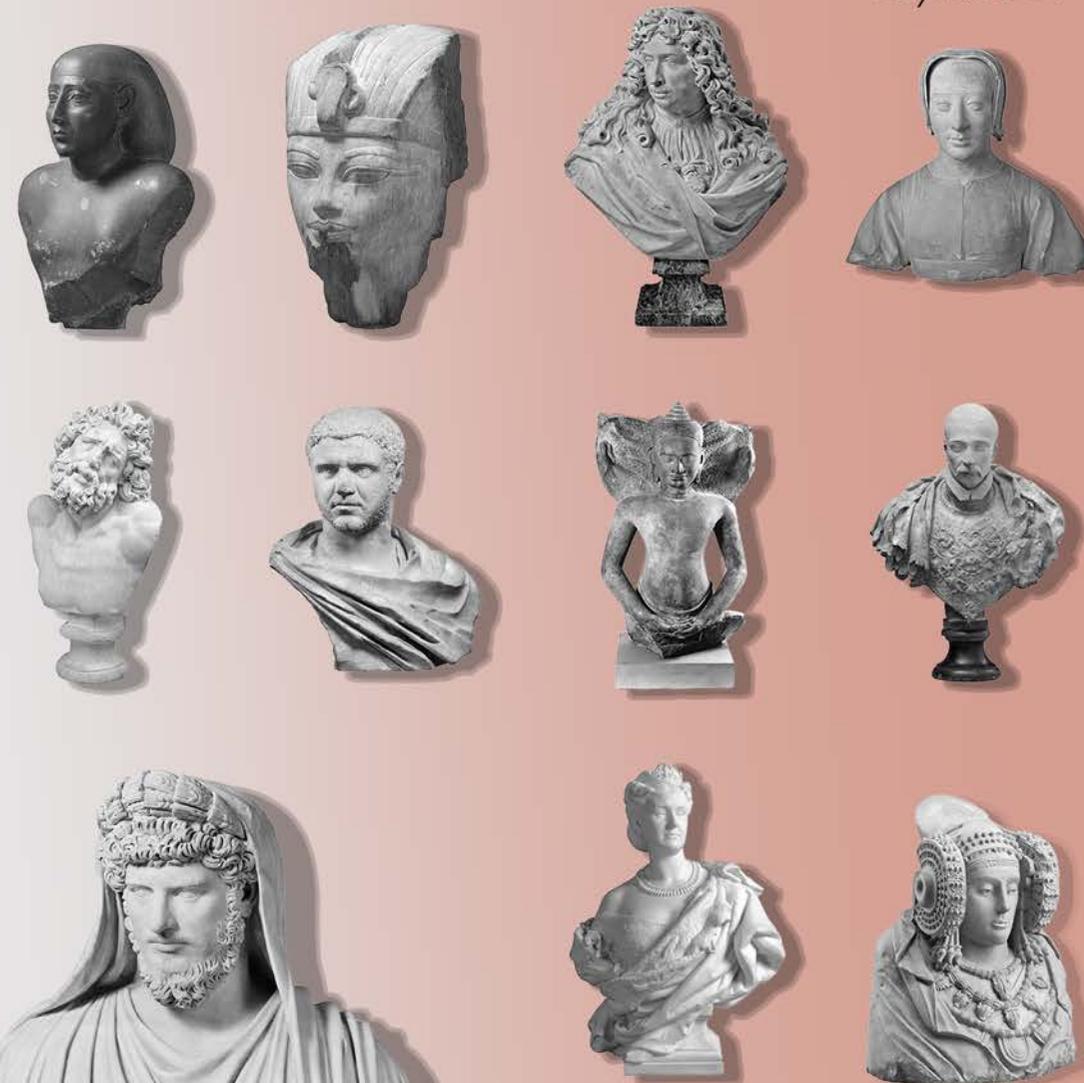
- Garde-robe d'une cousine d'Alix Grès

600 - 800 €



Ateliers d'art de la Rmn-Grand Palais

Depuis 1794



Choisissez une sculpture sur un catalogue de 6000 moules réalisés sur des œuvres originales.

Tirage à la commande. Matériaux, finitions. Nous vous accompagnons dans la personnalisation.

Nous contacter:

ateliersdart@rmngp.fr

01 49 46 25 60

<https://ateliersartmuseesnationaux.fr/>

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Alix Grès : Architecte de la Mode – Collection Quidam de Revel

Vente du Jeudi 07 juillet 2022 / Auction Thursday, July 07th 2022

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Numéro paddle (ne pas remplir) <i>Paddle number (not to be filled in)</i>	Nom <i>Surname</i>	
	Prénom <i>Name</i>	
	Représenté par <i>Represented by</i>	
Nom et prénom <i>Surname and name</i>		
Adresse <i>Address</i>		
Code postal <i>Zip code</i>	Ville <i>Town</i>	Pays <i>Country</i>
Tél. domicile <i>Home phone</i>	Tél. mobile <i>Cell phone</i>	
Fax	Email	

<input type="checkbox"/>	Chèque	
<input type="checkbox"/>	BIC/ IBAN	
<input type="checkbox"/>	Carte crédit <i>Credit card</i>	Date expiration <i>Expiry date</i>
Banque <i>Bank</i>	Contact <i>Contact</i>	Téléphone <i>Phone</i>
Code banque	Code gui- chet	Numéro de compte
Adresse banque		

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter. After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

Date et signature obligatoires / Required signature and date signature:

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com
Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Ordre d'achat / absentee bid form

Enchère par téléphone / telephone bid

Alix Grès : Architecte de la Mode – Collection Quidam de Revel

Vente du Jeudi 07 juillet 2022 / Auction Thursday, July 07th 2022

Cornette de Saint Cyr - 6, Avenue Hoche - 75008 Paris

Nom et prénom (en lettres capitales) <i>Surname and name (block letters)</i>		
Adresse <i>Address</i>		
Code postal <i>Zip code</i>	Ville <i>Town</i>	Pays <i>Country</i>
Tél. domicile <i>Home phone</i>	Tél. mobile <i>Cell phone</i>	
Fax	Email	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). // have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

À renvoyer à / please fax to: + 33 (0)1 45 53 45 24
Signature obligatoire / Required signature:

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu. The auction house is not responsible for the reception of postal or electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

Conditions de vente

CORNETTE DE SAINT CYR Maison de Ventes est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 20 juillet 2011 et un recueil de règles déontologiques. L'opérateur de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par l'opérateur de ventes sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'opérateur de ventes.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et ne se substituent pas à l'examen physique des lots par les acquéreurs.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'opérateur de ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

Conformément à article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas du droit de rétraction à la suite de la vente.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à l'opérateur de ventes à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. L'arbitrage de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement des dits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

La SVV Cornette de Saint Cyr ne garantit pas le fonctionnement des montres. Il est souvent nécessaire de changer la pile (pour les mouvements à quartz) et de prévoir une révision. Les montres sont vendues en l'état.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'opérateur de ventes avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Ce formulaire doit parvenir à l'opérateur de ventes accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

L'opérateur de ventes se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Il ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

L'opérateur de ventes ne pourra être tenu responsable d'un problème technique survenu au cours des enchères sur une plateforme de vente en ligne.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commis-

saire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

L'État dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus.

L'État pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la vente.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué par l'adjudicataire immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 150 000 € : 25 % HT (30 % TTC sauf pour les livres 26.37 % TTC)

- De 150 001 € à 1 200 000 € : 20 % HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 1 200 001 € : 12 % HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers de l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

Les acquéreurs ayant acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :

- 1,5 % HT soit 1,8 % TTC : Drouot Live (Digital)

- 3 % HT soit 3,6 % TTC : Interenchères.

- 5 % du prix marteau : InvaluableCes sommes étant reversées à la plateforme offrant le service Live.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

L'opérateur de ventes perçoit du vendeur le droit de suite lorsqu'il est dû conformément aux articles R122-6 et L122-8 du Code de la propriété intellectuelle.

Défaut de paiement

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1 % du prix d'adjudication par mois de retard ainsi que des frais de recouvrement. Toute intervention de notre avocat afin de recouvrement entraînera des frais à la charge de l'acquéreur d'un montant minimum de 500 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération desenchères régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la réitération des enchères, l'opérateur de ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le

prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de ventes se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

De même, l'opérateur de ventes se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

L'opérateur de ventes est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'opérateur de ventes au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit: gratuitement les deux premières semaines de stockage; à compter du 15^e jour, une facturation de 24 € TTC par quinzaine (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15^e jour, en addition de la seconde période de 15 jours entamée). Aces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 54 € TTC (non facturés les deux premières semaines). À partir du quizième jour, les frais incompressibles de stockage sont donc de 102 € TTC par lot. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Biens soumis à une législation particulière

Vente d'armes : sauf exception seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires.

Certains biens vendus sont soumis à la Convention de Washington du 3 mars 1973 relative à la protection des espèces menacées d'extinction (dite CITES). Son application différant d'un pays à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays avant d'enchérir.

Exportation

Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner CORNETTE DE SAINT-

CYR Maison de ventes comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par l'opérateur de ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales qui-convue exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes..).

Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

L'opérateur de ventes ne peut être tenu pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Dans tous les cas l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec l'opérateur de ventes ou par l'intermédiaire du commissaire de gouvernement près le Conseil des ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la vente.

Conformité au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD)

Dans le cadre de son activité, l'opérateur de ventes est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la société. L'opérateur de ventes assure la confidentialité des données. Il pourra néanmoins les utiliser afin de satisfaire à ses obligations légales et avec l'accord des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (publicité des ventes). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tél. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Cornette de Saint Cyr,
Directrice du département
Tél. 01 56 79 12 44
d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48
l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e - DESIGN

François Epin, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 37
f.epin@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45
h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48
l.courage@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Pierre Delagneau
Tél. 06 60 52 23 64
p.delagneau@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45
h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48
l.courage@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Directeur du département
Tél. 06 07 01 10 11
francoismeyniel@gmail.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq, Directeur du département
Tél. 01 56 79 12 45
h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48
l.courage@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere,
Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48
l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

**Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel,** Experts
daffos-estournel@aoaarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupard, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33
c.golbin@cornette-saintcyr.com

Crédit photographique

**François Benedetti
Fabrice Gousset**
Tél. +33 6 08 32 41 46

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Tél. 01 56 79 12 54
b.depommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Transports et logistique

Clémence Drouët
Tél. 01 56 79 12 62
c.drouet@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Relations Presse

Agence Marie Jacquier Communication
+ 33 (0) 6 13 54 60 12
marie@mariejacquier.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE

Alessandra de Bigontina
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it



CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche - 75008 Paris - tél. +33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com