

Maison de ventes aux enchères



Mercredi 12 décembre 2018 Drouot | Salle 13

I EXPERTS



LIVRES ANCIENS **EMMANUEL LHERMITTE** +33(0)1 40 65 91 11 Librairie.emmanuel.lhermitte@gmail.com



INSTRUMENT DE MUSIQUE ET LIVRES DE LUTHERIE MICHEL WINTROP



TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

JEAN-MARIE LE FELL +33(0)6 03 23 08 53 Jm.le.fell@galerie-lefell.com

+33(0) 6 80 08 09 43



TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

MICHEL & RAPHAEL MAKET à 299, 303,304

+33(0)1 42 25 89 33



Ont décrits les lots : 260, 266, 290, 292 A décrit les lots : 251-259-268-269-273-275-276-277-277.1-278-280-283 mmmerpertise@gmail.com



MOBILIER

FRANCOIS LACHAUD +33(0)1 6 03 23 05 14

francoislachaud@orange.fr



TAPIS ET TAPISSERIE FRANK KASSAPIAN

+33(0)6 58 68 52 26

PHOTOGRAPHIES | FRANCOIS MALLET | BRUNO SIMON **GRAPHISME | FEELINKSTUDIO.be**



Mercredi 12 décembre 2018 à 13h

Hôtel Drouot - salle 13 9, rue Drouot, 75009 Paris

- · LIVRES ANCIENS | COLLECTION DE LIVRES DE LUTHERIE
- · INSTRUMENTS DE MUSIQUE
- · GRAVURE | DESSINS | TABLEAUX ANCIENS
- · ICONE
- · DESSINS ET TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
- MOBILIER | ARCHEOLOGIE | ASIE | TAPISSERIE ET TAPIS

Expositions publiques:

11 décembre de 11h à 18h Téléphone pendant l'exposition : Mardi

12 décembre de 11h à 12h +33 (0)1 48 00 20 13 Mercredi

Catalogue visible sur:

www.artvalorem.fr - www.drouot.com

Enchérissez sur :





Myrtille Dumonteil Commissaire-Priseur judiciaire *Inventaire de successions* & judiciaires



Sabine Sourdoire commissaire-Priseur volontaire

43, rue de Trévise - 75009 Paris +33 (0)1 71 20 31 43 - info@art-valorem.fr

www.artvalorem.fr



GEORGIO AEMYLIO

Imagines Mortis... Venise, Valgrisium, 1546

In-8, maroquin rouge largement orné sur les plats d'un décor formé de quatre encadrements aux filets dorés, le premier richement orné aux petits fers, dos à 5 nerfs orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Niédrée*).

Brunet, I-65 / III-255 / Essling, II-674 /// (92 f.).

Belle édition publiée à Venise en 1546 de cette suite de figures copiées fidèlement sur celles d'**Holbein** représentant une danse macabre.

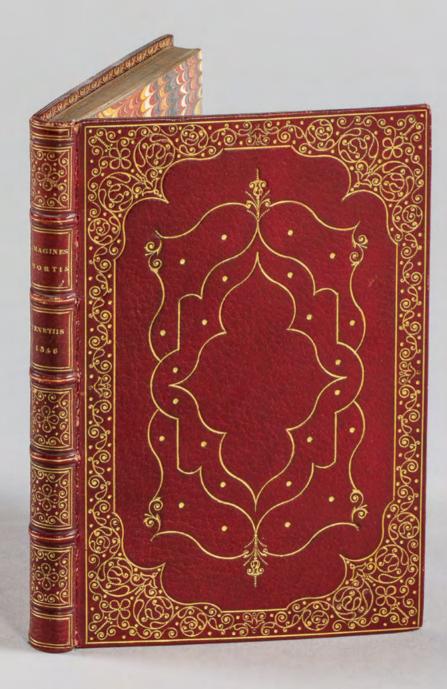
Au total l'ouvrage contient 41 vignettes gravées sur bois. Essling précise qu'elles sont tellement fidèles que le copiste a même reproduit sur l'une d'elles le monogramme de l'artiste allemand.

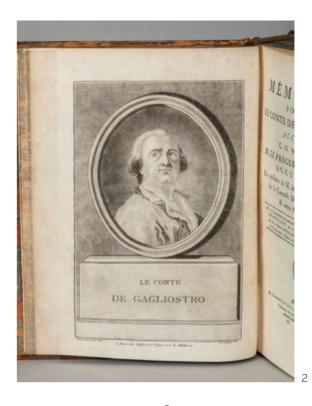
Le premier et le dernier feuillets portent la marque du libraire Valgrisi.

Très bel exemplaire dans une charmante reliure de Niédrée.

Réparation dans la marge intérieure des deux premiers feuillets. L'exemplaire a été soigneusement lavé à l'époque de Niédrée mais il subsiste quelques fantômes de rousseurs anciennes.

1500/2000€





[AFFAIRE DU COLLIER]

Collection complète des mémoires relatifs au procès de M. le Cardinal de Rohan. Paris, Chez tous les Librairies qui vendent les Nouveautés, 1786

In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). 46 / (2f.)-51 / 11 / (1f.)-30 / (2f.)-46 /(1f)-29/(1f)-29/(1f)-30/48/ 88 / 7 / 146 / 24 / 62 / 24 / 11 / 55 / (1f.)-69 / 19 / 48 / 42 / 37 Important recueil de pièces se rapportant au procès relatif à l'affaire du Collier de la Reine. L'ensemble contient 22 mémoires. défenses, requêtes dont ceux de Madame de La Motte, du comte de Cagliostro, de Mademoiselle Le Gay d'Oliva, du Cardinal de Rohan... Exemplaire enrichi d'un portrait de Cagliostro gravé par Chapuy d'après Brion de La Tour et de l'Arrêt du Parlement, la Grand'Chambre Assemblée. Du 31 mai 1786. Paris, Simon, 1786. (1f.)-20. Reliure frottée avec manques aux coiffes et aux coins.

300/400€

L'ALCORAN DE MAHOMET

translaté d'Arabe en François. Suivant la copie imprimée à Paris, Antoine de Sommaville, 1672.

In-12, maroquin vert, triple filet, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*).

Willems, 1472 /// (6f.)-486-(2f.). Seconde édition elzévirienne de la traduction de **Du Ryer** dont Willems dit qu'elle est aussi jolie que la première et à laquelle Millot donne la préférence. Très bel exemplaire relié par Hardy.

250/350€

[DOM NICOLAS ALEXANDRE].

La Médecine et la chirurgie des pauvres... Paris, Le Conte, 1714. In-12, basane brune, dos à 5 nerfs

orné (*Reliure de l'époque*).
Barbier, III. 100 / Quérard, I. 29 /// (13f.)-557-(15f.).
Première édition de cet ouvrage contenant de nombreuses recettes et « remèdes de bonne femme ». Il fut maintes fois réédité.
Charnières frottées et galerie de vers à une coiffe et aux marges

intérieures. 80/100€

ALEXIS PIEMONTOIS.

Les Secrets du Seigneur Alexis Piémontois... Anvers, Plantin, 1561. – Secrets, ou Receptes souveraines, bien expérimentées et approuvées par divers auteurs...

lbid., id., 1561. – La Seconde partie des secrets... lbid., id., 1561. 3 parties en un volume in-8, basane havane, dos à 5 nerfs orné (*Reliure du* XVIIIème siècle). Brunet, I-159 / Caillet, 178 et s. / Dorbon. 5355 /// (26f)-87f.-(1f.

blanc) / 56f. / 67f.
Ouvrage rare qui fut maintes fois réédité. Les secrets sont en tous genres, des trucs de la ménagère aux recettes médicales en passant par les secrets de grand-mère et ceux des alchimistes. Cette

dernière partie est parfois attribuée

à **Jérôme Ruscelli**. Reliure frottée avec manque à la coiffe supérieure, titre réparé. **150/200€**

DOMINIQUE ANEL

L'Art de succer les plaies sans se servir de la bouche d'un homme. Avec un discours d'un spécifique propre à prévenir certaines maladies vénériennes... Amsterdam, Van der Plaats, 1733.

In-12, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Nouvelle édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1707. 3 planches dépliantes gravées sur cuivre représentant les instruments chirurgicaux qu'on utilisait pour ces opérations.

Manque aux coiffes. Manques les feuillets A2 et A3, probablement les feuillets de dédicace, le feuillet A4 commence par l'Avant propos. 80/100€

D'AUBRY DE MONTPELLIER.

Le Triomphe de l'Archée et la merveille du monde... *Paris, L'Auteur, s.d.* (1660-1665?).

In-4, veau abîmé de l'époque.
Caillet, 513 / Dorbon, 1004 / Gaita,
209 /// (10 sur 12f.)-36-227-319
(incomplet)-1pl.
Ouvrage curieux sur lequel les
bibliographes donnent des avis
très différents. Pour Gaita, c'est
un Volume fort bizarre également

bibliographes donnent des avis très différents. Pour Gaita, c'est un Volume fort bizarre également recherché pour son originalité qui est extrême et pour sa rareté qui était déjà particulière à la fin du XVIIIème siècle. Dorbon y voit aussi un traité pour guérir les maladies les plus diverses, verolle, goute invétérée, lèpre... et Caillet le dénigre par ces termes : que ne trouve-t-on pas dans cette indigeste production?

L'ouvrage contient un calendrier alchimique composé de 4 cercles concentriques mobiles. La seconde partie, tout à fait incomplète ici, contient des témoignages et correspondances adressés à l'auteur.

Reliure usagée, manque le faux-titre et des feuillets dans la seconde partie, feuillets brunis.

100/200€

INICOLAS BARNAUDI.

Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il v a trois Perles précieuses d'inestimable valeur : Par le moyen desquelles sa Majesté s'en va le premier Monarque du monde et ses sujets du tout soulagez. S.l.n.n., 1581.

In-8, chagrin bordeaux orné sur les plats et le dos à 5 nerfs (Rivière). Brunet, I-1441 /// (8f.)-647-(5f.). Rare EDITION ORIGINAL E tantôt attribuée à Nicolas Froumenteau. parce que l'arrangement v est similaire à celui de ses Secrets des finances de France, tantôt à Barnaud Du Crest dont les initiales figurent à la dédicace. Les trois perles précieuses sont la parole de Dieu, la noblesse et le Tiers Etat.

Reliure inégalement passée avec coiffe supérieure grossièrement réparée, feuillets brunis et quelques macules d'encre

250/350€

[JEAN BASEILHAC].

Nouvelle méthode d'extraire la Pierre de la vessie urinaire pardessus le Pubis... Bruxelles, Paris, Houry, 1779.

In-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Barbier, III. 556 / Blake, 33 / Garrison et Morton, 4285 /// (2f.)-

Première édition, citée par Blake, ornée de 5 planches dépliantes gravées sur cuivre par **Robert**. représentant des instruments chirurgicaux. Défauts à la reliure

100/200€

10

REMY BELLEAU.

Les Œuvres poétiques... Paris. Mamert Patisson, 1585.

2 tomes en un volume in-12 maroquin rouge, triple filet avec chiffre dans un angle, dos à 5 nerfs orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy). Tchemerzine. II-96 /// I. 304-(2f.) / II. 154-(8f.). Seconde édition collective en

partie originale. Exemplaire enrichi d'un portrait gravé placé en tête. Petit manque à la coiffe supérieure, dos sali, vignette-de-titre un peu coloriée, 6 feuillets un peu courts de marge en tête.

200/300€

AMBROISE BERTRANDI

Traité des opérations de chirurgie. Paris Barrois 1784

In-8. basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Blake 45 /// 30-(1f)-579 Nouvelle édition de cette traduction de Sollier de La Romillais contenant 4 planches dépliantes gravées sur cuivre représentant les instruments utilisés lors des opérations décrites par Bertrandi. Bertrandi fut le chirurgien du Roi

de Sardaigne. Exemplaire contenant 8 feuillets du catalogue de la librairie Barrois, reliés en tête.

Défauts à la reliure avec manques aux coiffes et aux coins. Ex-libris sur le titre.

100/150€

12 BUCHOTTE.

Les Règles du dessein et du lavis... Paris, Jombert, 1754.

In-8, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornée (Reliure de l'époque). Jordan, 551 / XV-214-(1f.). Nouvelle édition de cet ouvrage contenant les rèales du dessin pour les bâtiments et l'Architecture. Elle est illustrée de 24 planches dépliantes, gravées sur cuivre, certaines signées Lucas. Mouillure dans la partie inférieure. 100/200€

13

COMTE ROGER DE BUSSY-RABUTIN.

Mémoires, Paris, Anisson, 1696.

2 volumes in-4. veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque). Tchemerzine, III. 173 /// I. (2f.)-563-(1) / II. (1f.)-513-(15). EDITION ORIGINALE ornée de 2 bandeaux et de 2 lettrines gravés sur cuivre dans le texte. Reliure frottée avec petits défauts aux coiffes et aux coins, manque le portrait, galerie de vers dans la marge intérieure de plusieurs feuillets du tome II.

80/120€

A. CORN. CELSUS.

De Medicina Libri octo... Levde. Elzevier, 1657.

In-16. veau vert émeraude, décor à la Du Seuil sur les plats, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Muller) Willems. 797 /// (12f.)-558-(1f.).

Édition assez rare. mais dont le texte a été défiauré en maints endroits par l'éditeur. Le texte a en fait été corrigé en huit cents endroits par Patin, Fernel, Chapelain, etc. Un beau titre gravé signé **Hackius**. représentant peut-être Fernel qui avait participé à ces corrections. Bel exemplaire malgré un début de fente à une charnière

GUY DE CHAULIAC.

80/120€

Chirurgia... Lyon, Vincent Ier Portonariis, 1537.

In-8, basane marbrée, roulette en encadrement, dos à 5 nerfs orné (Reliure pastiche moderne) Baudrier, V. 462 /// 313f.-(7f.). Rare recueil des traités de chirurgie de Guy de Chauliac aui contribuèrent, plus que tout autre à faire de la chirurgie un art méthodique et régulier (Larousse). C'est à Avignon où il fut médecin des Papes qu'il composa son œuvre maîtresse, en 1363. Annotations marginales anciennes

300/400€

à plusieurs feuillets.

16 ABBÉ FRANÇOIS-TIMOLÉON DE

Quelques pâles mouillures.

Journal du voyage de Siam... Trévoux, par la Compagnie, 1741.

In-12. veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque) Cordier, 942 / (2f.)-512. Nouvelle édition augmentée d'une table des matières. Fx-libris manuscrits Coins usés

100/150€

17

[ELIE COL DE VILLARS].

Recueil alphabétique de Prognostics dangereux et mortels sur les différentes maladies de l'Homme... Paris, Coignard, Boudet, 1736.

In-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Barbier, IV. 49 / Blake, 93 /// 270. Première édition qui fut maintes fois rééditée

L'ouvrage contient une infinité de signes annoncant une mort certaine. Les signes classés par ordre alphabétique permettent un diagnostic rapide. Reliure frottée avec manque à la coiffe inférieure

80/100€

18

LA CONTRE-LESINE.

Où plustost Discours. constitutions et louanges de la libéralité, remplis de Moralité, de doctrine et beaux traicts admirables... Paris, Saugrain, 1604.

2 parties en un volume in-12, maroquin vert, triple filet, dos lisse ioliment orné, roulette intérieure. tranches dorées (Reliure du XVIIIème siècle). Vicaire, 197 /// (10f.)-189f.-(1f. blanc)-96f.-(2f.). Merveilleux petit ouvrage qui s'oppose à la Compagnie de la Lésine, fondée sur l'avarice, et

glorifie la Contre-lésine c'est à dire la générosité et la prodigalité en tous domaines. Après la Louange de la contre-lésine vient la Compagnie de la marmite grasse avec ses statuts, préceptes, règles qui s'appliquent à la façon de vivre, à la cuisine, la façon de se vêtir... La seconde partie est une comédie extraite des "discours de la Contrelésine", Les Nopces d'antilésine. Une très belle vianette de titre non signée symbolisant la générosité. Bel exemplaire, réglé, dans une reliure attribuable à Derôme.

250/350€

GEORGES COURTELINE.

Les Linottes. Paris, Flammarion, s.d. (1912).

Dos passé tache à un feuillet

In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 3 larges nerfs orné en long tête dorée, couverture et dos (Kieffer)

Monod, I. 3238 /// (2f.)-302. ÉDITION ORIGINALE contenant de nombreuses illustrations dans le texte de Charles Roussel, certaines à pleine page, dont la couverture en couleurs et les autres en noir.Un des 20 exemplaires sur Chine, seul grand papier avec 50 Japon (n°6). Bel exemplaire malaré de minimes défauts à la reliure, petite déchirure marginale à un feuillet et petites taches éparses.

150/250€

20

WILLIAM COXE.

Vovage en Pologne, Russie. Suède. Dannemarc. etc. Genève. Barde, Manget, Paris, Buisson,

3 volumes in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque). Brunet II-400 / Jessen 169 /// L XII-380 / II (1f)-404 / III (1f)-393 Seconde édition française et première in-8.

Ces trois premiers tomes contiennent le voyage de Coxe en Pologne, en Russie et en Finlande. Le quatrième tome, manquant ici. contient le voyage au Danemark et les notes de Mallet.

L'illustration se compose de 4 portraits gravés par Toppfer, une planche non signée et 11 planches dépliantes dont 6 cartes, 3 plans et 2 planches

Petit manque de cuir à un plat, manque les faux-titres.

100/200€

21 JACQUES DARAN.

Observations chirurgicales sur les maladies de l'urethre... Paris. Debure. 1748.

In-12, basane brune, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Blake, 108 / Hoefer, XIII. 78 /// (2f)-CCXX-429-(1f)

Seconde édition ornée d'une superbe figure dépliante gravée en couleurs d'après Jacques Gauthier d'Agothy, représentant l'anatomie d'un sexe masculin. Jacques

Gauthier d'Agoty, peintre, graveur, physicien et anatomiste, consacra une grande partie de sa vie à développer le procédé de gravure en couleurs. La première édition parut à Avignon, en 1745.

Défauts à la reliure, travail de vers à quelques feuillets, deux petites déchirures à la planche et notes manuscrites au dernier feuillet liminaire.

100/200€

22 RENÉ DESCARTES.

L'Homme et la formation du foetus, Avec les Remarques de Louis de La Forge. A quoy l'on a ajouté Le Monde ou Traité de la lumière du mesme autheur. Paris. Théodore Girard, 1677.

In-4, veau brun, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Guibert, 203 /// (32f.)-511-(4f.). Seconde édition française, revue et corrigée, contenant de nombreuses figures anatomiques et géométriques gravées sur bois dans le texte. La première avait paru en 1664. Reliure frottée avec manques

aux coiffes et aux coins, deux annotations manuscrites anciennes à la table.

350/450€

23

PIERRE DIONIS.

L'Anatomie de l'homme, suivant la circulation du sang, et les nouvelles Découvertes,... Paris, Houry, 1729.

In-8, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Blake 121 /// XXXII-781-(1f) Sixième édition revue et augmentée contenant un portrait, un frontispice et 24 planches hors texte. La première parut en 1690. Reliure frottée avec manques aux coiffes et aux coins. Cahier Dd mal nlacé

100/200€

PIEDDE DIONIS

Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin Royal. Paris, Laurent d'Houry, 1714.

In-8, veau brun, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Blake, 121 / Hoefer, XIV. 294 /// (16f.)-752-(16f.).

Seconde édition corrigée et augmentée, la première parut en 1707

Elle est ornée d'un frontispice sur double page par Scotin, d'un portrait d'après Boulogne, de 11 planches hors texte et de nombreuses figures dans le texte représentant essentiellement des instruments de chirurgie. Dionis fut le « premier professeur aui fit en public les dissections anatomiques et les opérations chirurgicales établies par Louis XIV en 1672 au Jardin des Plantes » (Hoefer). Accrocs à la coiffe inférieure et quelques tâches.

200/300€

JÉRÔME DOUCET

Anacréon. Introduction et pièces choisies. - Pétrone. Introduction et fragments. Paris, Ferroud, 1903-1902.

2 volumes in-8, reliés dans le même goût en demi-maroquin à coins citron ou rose dos lisses ornés en long, têtes dorées. couvertures (Champs-Stroobants - David)

Monod, I. 239 / Monod, II. 9040 /// (3f.)-VII-28-(2f.) / 46-(1f.). Ouvrages respectivement illustrés chacun de 8 compositions originales de Louis-Edouard Fournier gravées à l'eau-forte par Penneguin ou Lesueur.

Tirages à 226 exemplaires, ceux-ci un des 150 sur papier du Marais (n°130 et 165). Reliure inégalement passée pour

le volume d'Anacréon. 150/250€





LHOMME

Aurefte, il faut remarquer que lors que la glande Heft we les de panchée vers quelque cofté, par la feule force des Espriss, semmin & fans que l'Ame Raisonnable, ny les sens exercicurs y este ses contribuent, les idées qui se forment sur la superficie ne ignalisses

procedent pas seulemet des inégalitez qui se rencontren

entre les petites parties de ces Esprits, & qui causent la

entre les petites parties de ces Elprits, & qui cauient à difference des humeurs, ainfi qu'il a efté dit cy-deflus, mais elles procedent auffi des imprefiions de la Memoire. Car fi la figure de quelque objet particulier est imprimée beaucoup plus distinctement qu'aucune autre, à l'en-

6 / ART VALOREM

JÉRÔME DOUCET.

Pétrone. Introduction et fragments. Paris. Ferroud, 1902.

In-8. maroquin ianséniste chamois. dos à 5 nerfs, doublure de maroquin violet avec encadrement de pastilles florales mosaïquées serti de listels noirs, gardes de soie moirée or tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Gruel)

Monod. II. 9040 /// 46-(1f.). 8 compositions originales de Louis-Edouard Fournier gravées à l'eau-forte par **Lesueur**. Tirage à 226 exemplaires, celui-

ci un des 25 de tête sur Japon contenant une composition originale et trois états des eauxfortes dont l'eau-forte pure, l'état avec remarques et l'état définitif (n°19) Exemplaire enrichi du prospectus.

De la bibliothèque Arthur Meyer avec son supra-libris en pied du

Dos plus foncé. 150/250€

27

JOHN DOUGLAS.

Nouvelle manière de faire l'opération de la taille Paris Labottière, 1724.

In-12 basane brune, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Blake, 125 / BMGC, XIII. 621 / Hoefer XIV 690 /// (5f)-192-24 Première édition française de cet ouvrage qui parut pour la première en anglais à Londres, en 1720 Ouvrage illustré de 4 planches dépliantes gravées sur cuivre représentant des instruments chirurgicaux et de 5 figures gravées sur bois dans le texte. John Douglas, chirurgien anglais, restaura l'opération sus-pubienne que l'on ne pratiquait plus. Reliure abîmée avec manques aux coiffes et aux coins. Tache d'encre à un feuillet

100/150€

28

IBARNABÉ PARMIAN DU ROSOI 1

Les Sens. Poëme en six chants. Londres (Paris), s.n., 1766.

In-8, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de la fin du XIXème siècle).

Cohen, 339 /// (2f.)-XX-21 à 184. EDITION ORIGINALE ornée de 17 eaux-fortes gravées par **De** Longueil, dont 2 planches hors texte de partitions, 7 planches hors texte de Eisen (4) et Wille (3) et 8 vignettes ou culs-de-lampe, dont 5 de Eisen et 3 de Jean-George \X/ill_

Très bel exemplaire.

150/250€

29 ESOPE.

Fabulae elegantissimis... Lvon. Jean de Tournes, 1551.

In-16. maroquin ianséniste rouge. dentelle intérieure tranches dorées (Mercier). Cartier, 183 /// 375-(4f.). Charmante édition imprimée en grec et en latin, illustrée de 40 petits bois gravés dans le texte où l'on reconnaît aisément l'inspirateur de Jean de La Fontaine Exemplaire réglé, ex-libris sur le titre, petit trou à un feuillet. On a relié dans le volume trois autres éditions de Jean de Tournes: ISOCRATE. Gnomologiae... Lyon Jean de Tournes, 1552. -ISOCRATE Paraenesis Ibid. id. 1552. - AGRICOLE. Epitome... Ibid. id., 1552. (Cartier, 218-219-209 /// 162-(8f) / 159-(1f) / 53-(5f)) Ces trois ouvrages sont également réglés. Les deux premiers ont des inversions de feuillets

frottements aux charnières. 250/350€

30 **CHARLES ESTIENNE** OU JEAN DUVAL

Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion : debatuz, en forme de Declamations forenses : nour exerciter les ieunes esprits

Bel exemplaire malgré de minimes

Estienne. 1553. Petit in-8, maroquin orange avec fleuron doré sur les plats, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

en causes difficiles. Paris. Charles

Seconde édition de ce curieux recueil qui est une traduction très libre des Paradossi du milanais Ortensio Landi.

La première édition avait paru également en 1553. Cette traduction est généralement attribuée à Charles Estienne mais certaines éditions lyonnaises ayant été publiées avec le nom de Jean Duval comme auteur, cette attribution est parfois contestée. Ces paradoxes nous exposent pourquoi "l'ébriété est meilleure que la sobriété". "la femme stérile est plus heureuse que la fertile", "qu'il vault mieulx estre banny qu'en liberté", "qu'il vault mieulx soubhaitter tost mourir, que longuement vivre"...

Bel exemplaire malgré de minimes frottements à la reliure et quelques passages soulignés.

500/700€

31

FI FCHIED

[Recueil d'Oraisons funèbres et autres pièces]. Paris. Mabre-Cramoisy, 1676...

9 plaquettes reliées en un volume in-4, veau marron, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Tchemerzine V 252-253-254-258-259-260-262

Recueil factice contenant: - Oraison funèbre de... Henri de La Tour-D'Auvergne, Vicomte de Turenne... 1676. (1f.)-55.

- Oraison funèbre de... Marie de Wignerod, duchesse D'Aiguillon... 1675. (1f.)-42.
- Oraison funèbre de Monsieur le Premier Président de Lamoignon... 1679 (1f)-44
- Oraison funèbre de Marie Térèse d'Austriche... 1684. (1f.)-46-(1f.). - Oraison funèhre de Messire
- Michel Le Tellier... 1686. (1f.)-36-(1f.). - Oraison funèbre de Marie Anne
- Christine de Bavière 1690 (1f)-40 - Oraison funèbre de... Mre Charles de Ste Maure, duc de Montausier... 1690. (1f.)-51.
- Harangue prononcée devant la reyne d'Angleterre par Monseigneur l'Evêque de Nismes à S. Germain en Laye le 4 juin 1695 (2f) 4
- 22 feuillets manuscrits reproduisant des haranques et discours de Fléchier Exemplaire dans lequel on a relié l'Oraison funèbre de... Louis de Bourbon, prince de Condé... du père Bourdaloue, Paris, Mabre-Cramoisy, 1687. Ces oraisons sont illustrées de

vignettes-de-titre, bandeaux et Reliure un peu frottée

350/450€

32

ANTOINE FURETIERE.

Le Roman bourgeois. Ouvrage comique. Paris, Girard, 1666.

In-8, maroquin bleu, triple filet, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet) Tchemerzine, V-395 /// (7f.)-700. **EDITION ORIGINALE bien** complète du frontispice gravé qui manque souvent. Très bel exemplaire des bibliothèques Génard et Lebeuf de Montgermont avec leur ex-libris.

Infimes frottements à une

800/1000€

THÉOPHILE GAUTIER.

Le Capitaine Fracasse, Paris. Charpentier, 1866.

In-4. demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, première et dernière couvertures de livraison (V. Champs). Leblanc. 118 / Vicaire III-926 /// (2f.)-500

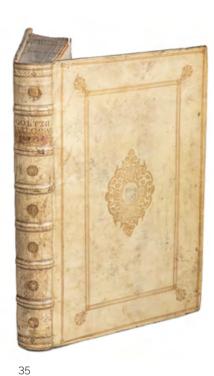
Première édition illustrée de 60 planches hors texte gravées sur bois d'après Gustave Doré. Les planches sont protégées par des serpentes roses et la première couverture de livraison est à l'adresse du 28, quai de l'école, signes de premier tirage. Bel exemplaire dans lequel on a relié les couverture des livraisons 1 et 60.

De la bibliothèque **Henry** Dechelette avec son ex-libris. Dos légèrement passé et infimes rousseurs

300/400€







30

34

GOETHE. Poésies. Paris, Panckoucke, 1825.

In-16, cuir de Russie violine multiples encadrements à froid et dorés sur les plats avec écoinçons, dos à 4 nerfs joliment orné. roulette intérieure, tranches dorées (Thouvenin).

Baldensperger, 591 / Quérard, III-24 /// (2f.)-LIX-(1f.)-155 EDITION ORIGINALE de cette traduction qui ne contient qu'une très faible partie des poésies de Goethe. Elle fait partie de la collection Traduction de tous les chefs-d'œuvre classiques publiée par panckoucke

Du point de vue critique, cette traduction est gauche et sans simplicité et Quérard ajoute que le nom de Madame Panckoucke y a été mis pour faire honneur à la maîtresse de la maison. cette traduction étant un peu... du respectable Aubert de Vitry, beaucoup de M. Loève-Weimars, et de Mme Panckoucke, pas du tout Très bel exemplaire de la bibliothèque Descamps Scrive. 200/300€

35 **HUBERT GOLTZ.**

C. Julius Caesaris, Augusti et Tiberi nomismata... Anvers. Plantin. 1644.

In-folio, vélin doré avec décor à la Du Seuil sur les plats et fleurons central, dos à 6 doubles-nerfs orné, tranches dorées, traces de cordons (Reliure hollandaise de l'époque). Brunet, II-1653 /// (4f.)-45pl.-75-(1f.)-81pl.-99-(1f.)-11pl.-39-(6f.). Second tome du Romanae et araecae antiauatis monumenta qui comprend 5 volumes. Chaque volume est indépendant. Celui-ci comprend un frontispice et trois séries de 45. 81 et 11 planches de médailles, soit 137 planches, chacune reproduisant 12 faces de médailles

Bel exemplaire malgré quelques salissures à la reliure.

400/600€

LUDOVIC HALÉVY.

La Famille Cardinal. Paris, Testard, 1893.

In-8, bradel demi-maroquin bleu, dos lisse, couverture (Reliure de l'époque)

Vicaire, IV-9-10 /// (2f.)-197-(2f.) / (2f.)-7.

17 eaux-fortes hors texte de Louis Muller d'après Charles Léandre dont une vignette de titre, 8 têtesde-chapitres et 8 culs-de-lampe, et 29 illustrations gravées sur bois dans le texte par Léveillé et Ruffe d'après Charles Léandre.

Un des 110 exemplaires de grand luxe, celui-ci un des 75 tirés sur Japon Impérial (n°64) avec les eaux-fortes en 4 états, eau-forte pure, avec remarques, état bistre et état définitif, et les gravures sur bois en 2 états.

Exemplaire enrichi d'une autre suite de 10 eaux-fortes hors texte de Louis Muller d'après Charles Léandre ici tirée sur Japon et en 4 états

Bel exemplaire malgré de minimes frottements à la reliure.

250/350€

37 LAURENT HEISTER.

Institutions de chirurgie, où l'on traite dans un ordre clair et nouveau de tout ce qui a rapport à cet art... Avignon, Niel, 1770-1773.

5 volumes in-8, basane marbrée. dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Blake, 204 /// I. (2f.)-24-LXXVI-515-(5f.)-10 pl. / II. (2f.)-676-(2f.)-8 pl. / III. (2f.)-782-(4f.)-14 pl. / IV. (2f.)- 480-(32f.)-8 pl. / V. (2f.)-XI VIII-672-1 pl.

Nouvelle édition de cet ouvrage, traduit du latin par M. Paul, ornée de 41 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Heister fut le fondateur de la chirurgie scientifique en Allemagne

Certaines éditions possèdent un portrait de l'auteur qui n'est pas présent dans notre exemplaire. Exemplaire bien complet du volume de supplément, titré : Mémoires pour servir à l'histoire de la chiruraie du XVIIIème siècle Défauts à la reliure.

200/300€

VICTOR HUGO.

Les Enfants. Le Livre des mères. Paris. Hetzel, s.d. (1862).

In-4. percaline violette de l'éditeur. motif doré sur le premier plat représentant un enfant presque nu tenant dans ses mains des ficelles auxquelles sont reliées les lettres du titre de l'ouvrage, dos et second plat avec rappel du décor, tranches dorées (Reliure de l'époque). Vicaire, IV-323 /// (2f.)-267. Première édition illustrée de ce recueil factice de poèmes de Victor Hugo sur le thème des enfants illustré de dessins dans le texte de Froment gravés sur bois par Brend'amour, de Dusseldorf, Il est précédé d'une préface de Hetzel, sous le pseudonyme de Stahl, qui indique que, devant le succès de l'édition in-18, les éditeurs ont souhaité une édition belle et définitive dont l'illustration soit à la hauteur des poèmes du maître.

tachées. 80/120€

39

LE LAI DE L'OISELET.

Dos un peu passé et gardes

Paris. Chamerot. 1884.

In-8, maroquin bleu, grand décor dans le genre Du Seuil sur les plats, dos à 5 nerfs richement orné. dentelle intérieure, tête dorée, couverture (Franz) Vicaire, VI, 533 /// (2f.)-99.

Poème français du treizième siècle publié par Gaston Paris d'après les cinq manuscrits de la Bibliothèque Nationale

Cette édition, non mise dans le commerce, fut imprimée spécialement à l'occasion du mariage de Mlle Abeille Bixio, nièce de Gaston Paris, avec M. Depret. Décharge du signet sur 2 feuillets 100/150€

CHARLES MARIE DE LA CONDAMINE

Relation abrégée d'un Voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale depuis la côte de la Mer du Sud. jusqu'aux Côtes du Brésil et de la Guiane... Paris. Pissot. 1745.

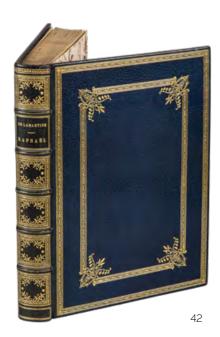
In-8, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Quérard, IV-368 / Sabin, 38484 /// (2f.)-XVI-216-(2f.) / (1f.)-108. EDITION ORIGINALE de cet ouvrage de Charles Marie de La Condamine, brillant astronome, membre de l'Académie des Sciences, de l'Académie française et des Académies de Berlin et de Saint-Pétersbourg...

L'ouvrage est la relation du voyage scientifique qu'il entreprit avec Bouquer et Godin pour aller au Pérou dans le but d'y mesurer le degré du méridien. Exemplaire dans lequel on a relié

la Lettre à Madam*** sur l'émeute populaire excitée en la ville de Cuenca au Pérou, le 29 d'août 1739 contre les académiciens des sciences, envoyés pour la mesure de la Terre. Ce second ouvrage de 110 pages se trouve toujours relié avec le premier, ainsi que l'indique Quérard dans La France littéraire (11/-368)

Une carte dépliante pour le premier ouvrage et une planche dépliante pour le second représentant l'émeute populaire excitée à Cuenca... le 29 d'Août 1739, dans laquelle fut assassiné le Sieur Senieraues, Chiruraien du Roi. nommé pour accompagner MM de l'Académie des Sciences.... Griffures sur les plats et mouillures

dans la partie inférieure. 300/400€



41

J.-B. DE LA FAYE.

Voyage pour la rédemption des captifs, aux rovaumes d'Alger et de Tunis, Fait en 1720. Paris, Sevestre et Giffart. 1721.

In-12, veau brun, dos à 5 nerfs (Reliure de l'époque). Barbier IV-1095 / Quérard IV-390 /// (8f.)-169-LX / (1f.)-306-(3f.). Ouvrage publié par La Faye qui relate le voyage des pères François Comelin, de La Motte et Joseph Bernard. Il est un témoignage important sur le trafic des européens capturés en mer par les corsaires de Barbarie et réduits en esclavage. Leur rachat était négocié parfois par des ambassadeurs mais le plus souvent par des religieux. L'ouvrage contient également la liste des esclaves chrétiens rachetés et une seconde partie intitulée La tradition de l'église pour le soulagement ou le rachat des captifs.

Un frontispice gravé par Giffart et deux planches non signées, dont une dépliante. Reliure usagée avec manques.

80/100€

ALPHONSE DE LAMARTINE.

Raphaël. Page de la vingtième année. Paris. Quantin. s.d. (1887).

In-4, maroquin bleu roi, double encadrement de filets et roulettes sur les plats avec fleurons spéciaux aux angles pour l'encadrement intérieur, dos à 5 nerfs richement orné, encadrement intérieur avec filets et fleurons d'angle, doublure et gardes de soie brochée à motifs de fleurs, tranches dorées. couverture, étui (Marius Michel). Vicaire, II-349 /// (3f.)-292. Ouvrage publié dans la Collection des chefs-d'œuvre du roman contemporain, illustré de 10 compositions hors texte de Ad. Sandoz gravées à l'eau-forte par Champollion.

Un des 50 exemplaires tirés en grand format sur papier Japon (n°23) contenant deux suites des planches dont une avant la lettre. Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle originale de P.-Albert Laurens et d'une lettre autographe signée de Lamartine demandant à l'un de ses collègues une loge pour son épouse et sa nièce : Seriez vous assez bon mon cher collègue pour me prêter une loge à l'opéra s'il y en une à votre disposition comme je l'ai entendu dire. Je voudrais y mener Madame de Lamartine et une de nos nièces aui n'est aue pour quelques jours à Paris. Excuses, compliments et amitiés. Lamartine. De la bibliothèque Léon Rattier avec son ex-libris. Très bel exemplaire relié par

Marius Michel

800/1200€

43

PIERRE DE LARIVEY.

Les Six premières comédies facétieuses... Paris. L'Anaelier.

In-12, veau marbré, triple filet avec armoiries, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (Reliure du XVIIIème siècle) Olivier 364 / Tchemerzine VII-30 /// (8f.)-319-(2f.). EDITION ORIGINALE rare contenant Le Laquais, La Veuve, Les Esprits. Le Morfondu. Les Jaloux et Les Escolliers. Toutes ces pièces sont en prose et sont précédées d'un proloque. Le théâtre de Larivey donne d'excellentes peintures de mœurs et de caractères, avec une langue vulgaire, souvent grossière... Molière y a pris le Monologue de l'Avare... (Tchemerzine). Exemplaire aux armes de Louis-Marie-Augustin, Duc d'Aumont, pair de France, gouverneur de la ville et du château de Compiègne. de Boulogne et du boulonnais, de Montreuil et de Chauny. Il avait formé une très belle bibliothèque dont une grande partie se trouve à la Bibliothèque Nationale Manque à la coiffe supérieure.

250/350€

PAUL-CHARLES DE LAUDUN.

Dissertation contre l'usage des bouillons de viande, dans les maladies fébriles. Paris, Dessain, Méauianon, 1779.

In-12, basane marbrée, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Blake, 257 / Quérard, IV. 611 /// XVI-(4f.)-263. EDITION ORIGINALE. Ex-libris manuscrit sur le titre : Bibliothèque d'aiguillon. Manque à la coiffe supérieure et début de fente à une charnière. 60/80€

45

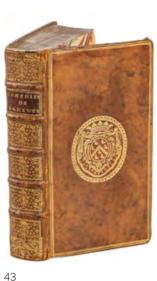
LOUIS LE BLANC.

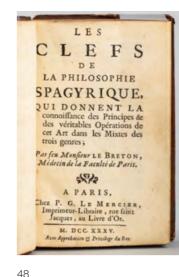
Nouvelle méthode d'opérer les hernies... Paris, Guillyn, 1768.

In-8, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Blake. 260 /// XVI-477-(1). Nouvelle édition ornée d'une têtede-chapitre de Gravelot gravée sur cuivre par **Legrand** et de 2 planches dépliantes gravées par Le Blanc fut chirurgien lithotomiste de l'Hôtel-Dieu d'Orléans Exemplaire contenant un carton,

numéroté 200 bis. Reliure frottée avec manques aux coiffes et aux coins.

100/150€







ANGÉLIQUE MARGUERITE LE **BOURSIER DU COUDRAY.**

Abrégé de l'art des accouchements,... Paris, Debure, 1777 In-8. basane marbrée, armoiries,

dos lisse orné (Reliure de l'époque). Blake, 260 / Olivier, fer 23 - pl. 2495 (Louis XV) et fer 6 - pl. 2496 (Louis XVI) /// XVI-208. Nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice en noir et de 26 planches, gravés en taille-douce en couleurs par J. Robert d'après Chapparre. La première parut en

Exemplaire aux armes de Louis XVI portant la mention « Menus plesir du Roy ». Le même fer fut utilisé auparavant par Louis XV. Olivier cite un exemplaire similaire au nôtre, probablement celui-ci. Reliure frottée avec une charnière en partie fendue.

200/300€

47 LE BRETON.

Les Clefs de la philosophie spagyrique qui donnent la connoissance des Principes et des véritables Opérations de cet Art

dans les Mixtes des trois genres. Paris, Jombert, 1722. In-16, veau brun de l'époque abîmé. Caillet, 6315 / Dorbon, 2543 /// (4f)-398-(1f)

EDITION ORIGINALE de ce Traité d'alchimie fort recherché des Adeptes aui veulent passer de la spéculation à la réalisation. Le processus intégral du Grand Œuvre s'v trouve révélé en une série de clefs précieuses... (Caillet). Défauts à la reliure.

250/350€

LE BRETON.

Les Clefs de la philosophie spagyrique qui donnent la connoissance des Principes et des véritables Opérations de cet Art dans les Mixtes des trois genres. Paris, Le Mercier, 1735.

In-16, veau brun de l'époque abîmé. Même édition que la précédente avec un titre nouvellement imprimé à l'adresse de Le Mercier, 1735.

Défauts à la reliure. 200/300€

HENRY-FRANÇOIS LE DRAN.

Traité, ou Réflexions tirées de la pratique sur les playes d'armes à feu. Amsterdam, Aux dépends de la Compagnie, 1741. In-12, basane marbrée, dos à 5

nerfs orné (Reliure de l'époque). Quérard. V. 69 /// (10f.)-168. Nouvelle édition, la première parut en 1737, à Paris.

Le Dran (1685-1770), qui fut l'un des grands chirurgiens de Saint-Côme, enrichissait ses ouvrages de nombreuses observations personnelles

Défauts à la reliure. Minimes galeries de vers dans les marges intérieures de quelques feuillets.

80/120€

IFFDNAND I ÉGEDI TÉDIADE FERNAND LÉGER.

Paris, Cahiers d'Art, 1928.

In-4, demi-chagrin citron, dos à 4 nerfs (Reliure de l'époque). XXIII-49 pl.-(5f.).

Beau recueil d'œuvres graphiques de Fernand Léger préfacé par un remarquable texte de Tériade sur l'importance de Léger dans l'ensemble du mouvement pictural: Quand on considère tour à tour ces deux pôles du cubisme Picasso et Léger, on comprend mieux le rôle et la situation de ce dernier. Picasso est le libérateur... Léger est le constructeur. L'art de Léger est un art de l'espace. Il est par conséquent très près de l'architecture, il est le peintre qui le premier, a réalisé des synthèses plastiques nouvelles avec la matière et l'esprit de son époque. Comme

eux (les primitifs) il construit... L'ouvrage est illustré de 5 très belles planches hors texte coloriées au pochoir, 44 planches portant chacune, au recto et au verso, une reproduction en héliotypie soit 88 reproductions et 7 dessins dans le texte.

Tirage à 800 exemplaires, celuici un des 748 sur vélin de Torpes (n°502).

Une planches en couleurs déreliée.

300/400€

51 PIERRE LE MUET.

Manière de bien bastir pour toutes

sortes de personnes... Paris, Jollain, 1681.

2 parties en un volume in-folio, veau brun usagé, dos à 6 nerfs orné (Reliure de l'époque). Nouvelle édition.

La première partie contient un titre et 75 pages gravés, avec texte et figures, parfois à pleine page. La seconde contient un titre et 31 planches gravés, dont 9 à pleine page, 13 doubles et 9 dépliantes. Défauts à la reliure avec manques au dos et charnières fendues.

1100/1300€

ALAIN-RENÉ LE SAGE.

Le Bachelier de Salamanque ou Les Mémoires de D. Cherubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol. Paris, Valleyre, Gissey, 1736; La Haye, Gosse, 1738.

2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs ornés. dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Lortic). Le Petit 489 / Tchemerzine VII-206 /// I. (4f.)-378-(2f.) / II. (2f.)-380-(2f.)

EDITION ORIGINALE complète du Bachelier de Salamanaue. Le Sage avait d'abord donné une première version du Bachelier de Salamanaue qui fut publiée à Paris chez Valleyre et Gissey à la fin de laquelle on peut lire Fin du troisième et dernier livre. Deux ans plus tard, il donna, une suite à son ouvrage qui fut publiée chez Gosse, à la Have. Ces deux parties forment le texte complet.

6 figures à pleine page, non signées.

Très bel exemplaire.

Un feuillet a un manque angulaire dû à la taille initiale de la feuille de papier.

600/800€

ART VALOREM / 11

10 / ART VALOREM



II F SAGEI

Le Diable boiteux. Paris. Veuve Barbin. 1707.

In-12. maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs orné avec un chiffre couronné répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Rauzonnet). Le Petit, 481 / Tchemerzine, VII-188 /// (4f.)-314-(4f.).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice par Magdeleine Hortbemels.

Exemplaire avec, comme c'est le plus souvent le cas, le carton pour la page 17/18. Il est par ailleurs enrichi d'un portrait non signé. Très bel exemplaire de la bibliothèque du Comte Roger Du Nord avec son chiffre couronné au dos.

1500/2000€

NICOLAS MACHIAVEL.

Les Discours de l'estat de paix et de guerre... plus un livre du mesme aucteur intitulé Le Prince. Paris. Guillaume de Marnef et Guillaume Cavellat, 1572.

Fort in-16, basane usagée du XVIIIème siècle Brunet, III-1277 /// 777-(3f) Seconde édition de la traduction de Gaspard d'Auvergne. La première avait été publiée à Poitiers, chez Anguilbert de Marnef, en 1553. Les Discours sur la première Décade de Tite Live occupent les 607 première pages. Le Prince occupe la fin du volume

Ex-libris manuscrit sur le titre. Défauts à la reliure.

100/200€

55

LOUIS FRANÇOIS MANNE.

Observation apologétique de chirurgie, au sujet d'une maladie des Os du Crane avec carie. etc. - Observation de chirurgie, au sujet d'un polipe extraordinaire... Avianon, Giroud, 1747.

2 ouvrages en un volume in-8, demihasane havane à petits coins de vélin crème, dos lisse orné avec chiffre R.D.G. (Reliure du XIXème siècle). Blake, 286 / Hoefer, XIII, 818 /// I. (1f)-79 / II (4f)-95 Seule édition citée par Blake pour le premier ouvrage, il contient une planche hors texte dessinée et gravée sur cuivre par Michel;

Nouvelle édition pour le second volume, orné de 2 planches dépliantes dessinées et gravées sur cuivre par David et Michel, représentant des « Polipes extraordinaires ». Le chiffre R.D.G. au dos de la reliure

est peut-être celui de René Nicolas **Dufriche** baron Desgenettes (1762-1837) qui fut médecin militaire de l'Empire et dont les ouvrages de sa bibliothèque portaient ses chiffres en pied. Reliure frottée avec début de fente à une charnière, titre coupé dans la

marge inférieure.

100/200€

IMANUSCRIT DU XVIIIÈME SIÈCLEI.

Traité des Poisons et des Contre-Poisons. Manuscrit qui n'a point été imprimé. Paris, s.d. (vers 1750).

In-8, basane abîmée de l'époque. Curieux manuscrit, probablement celui d'un étudiant prenant des notes lors de ses cours. 73 pages rédigées à l'encre brune,

d'un écriture lisible et régulière. Ces 73 pages sont précédées de 2 feuillets pour les titre et faux-titre et s'achèvent par 3 pages pour la

On v trouve les poisons du règne animal, vipères, tarentules, scorpions, araignées, crapauds, quêpes, aspics, serpents. sangsues... et ceux du règne végétal, champignons, opium, plantes parcotiques plantes purgatives, laurier cerise, cigüe arsenic... Pour chacun d'eux sont décrits les effets et les remèdes. Défauts à la reliure.

100/200€

IMANUSCRITI, COLETTE

Lettre et photo autographes signées. Paris, 31 octobre 1941, un feuillet in-8 et une photo de format petit in-8. Lettre autographe signée de Colette adressée au préfet de Paris, à la fin du mois d'octobre. pour lui demander de lui accorder du charbon pour se chauffer (d'une écriture tremblante)

Regardez comme je tremble! (et de son écriture) mon cher Préfet, c'est de froid. Je vous en prie, faites que je reçoive, si peu que peu, du charbon (coke exclus) pour mon petit calorifère personnel. Je ne sais plus à quel saint me vouer... Saint Maguy, secourez un vieil écrivain! Je plaisante mais j'ai froid...

La lettre porte en haut à gauche une mention au crayon envoyer bon de 300 kilos et répondre. Enfin, elle est accompagnée d'une photo représentant Colette, stylo à la main avec la note manuscrite suivante: Le stylo au port d'armes. j'attends pour me remettre à écrire,

les trois cent kilos kilos promis par le

200/300€

plus cher des Préfets!

[PIERRE MICHAULT].

La Dance aux aveugles. Et autres poésies du XV. Siècle extraites de la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne. Lille, Panckoucke, 1748.

In-8, maroquin à long grain bleu, pampres de vigne en encadrement. dos richement orné d'un décor à mille points, roulettes intérieures, doublure et gardes de tabis moiré rose avec roulettes dorées. tranches dorées (Bozérian). Brunet, III-1702 /// (6f.)-332-(18f.). Ouvrage curieux dû à Pierre Michault qui fut secrétaire du duc Charles de Bourgogne. La première édition fut publiée en 1466. L'ouvrage connut plusieurs éditions avec des variantes dans le texte. Celle que nous présentons contient entre autre le Testament de Pierre de Nesson, La Confession de la belle fille, le Débat de l'homme mondain et du reliaieux

Très bel exemplaire portant sur une garde la mention manuscrite Vte La Bédovère 1837. Petit manque de cuir au second

300/500€

MARIUS MICHEL

La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.

 La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. Paris, Morgand et Fatout. 1880-1881.

2 ouvrage en un volume in-4, maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs. dentelle intérieure, tranches dorées (Marius Michel) Vicaire, V - 529 /// (3f.)-144 / (4f.)-137-(1f.).

EDITIONS ORIGINALES illustrées pour le premier volume de 23 planches hors texte et d'illustrations dans le texte dont 7 à pleine page, et pour le second volume de 23 planches dont 20 comprises dans la pagination et d'illustrations dans le texte. Très bel exemplaire, relié par Marius Michel, enrichi de la très belle suite de 21 planches de reliures précieuses publiée dans le Bulletin de la librairie Morgand et Fatout, exécutée en chromotypographie par Danel et tirée sur Japon. L'ouvrage contient en plus une grande planche dépliante reproduisant un encadrement du XVIIIème siècle. Minimes frottements sur les nerfs.

400/600€

[JACQUES-ANDRÉ MILLOT].

L'art de procréer les sexes à volonté... Paris, Millot, Migneret, Pernier, An X (1802).

In-8 demi-basane ahîmée (Reliure de l'époque).

Barbier, I. 294 /// XX-447. Troisième édition de cet ouvrage qui parut pour la première fois en

8 planches hors texte gravées sur cuivre, dont 6 en bistre, certaines dépliantes.

Reliure abîmée. Marge abîmée à une planche

80/100€

61 **MOLIERE**

Œuvres, avec des remarques grammaticales, Des Avertissemens Et des Observations sur chaque Pièce par M. Bret. Paris, Compagnie des libraires associés, 1773.

6 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de* l'époque).

Cohen, 716 /// I. (2f.)-VIII-520 / II. (2f.)-576 / III. (2f.)-551 / IV. (2f.)-560 / V. (2f.)-774-(1f.) / VI. (2f.)-704. Edition ornée du portrait de

Molière, gravé par Cathelin d'après Mignard, de 6 fleurons de titre et de 33 figures par Moreau le ieune. gravées par Baquoy, de Launay, Duclos, De Ghendt, etc.

Bel exemplaire du premier tirage avec les pages 66/67 et 80/81 en double au tome I et de belles épreuves de L'Avare et du Misanthrope. En revanche la signature du Sicilien n'est pas très nette

Bel exemplaire malgré des charnières un peu frottées et des accidents aux coiffes supérieures. 200/300€

62

ALFRED DE MUSSET ET P.-J. STAHL

Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843. Grand in-8, toile verte illustrée sur

les plats et le dos d'un décor doré à la plaque, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

Vicaire, V-1252 /// (2f.)-170-(1f.). EDITION ORIGINALE ornée de 63 planches hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte dessinées par Tony Johannot gravées sur bois par Brugnot, Best et Leloir, Tamisier, Brevière. Cartonnage un peu frotté, gardes tachées et quelques pigûres. 300/400€

AUGUSTIN NICOLAS.

Si la torture est un moven seur à vérifier les crimes secrets: Dissertation morale et juridique, par laquelle il est amplement traité des abus qui se commettent par tout en l'instruction des Procès Criminels, et particulièrement en la recherche du Sortilège Amsterdam Wolfgang, 1681.

In-12. veau flammé, roulette sur les plats, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Bozerian ieune). Brunet, IV-62 / Coumont, N21.1 / Dorbon, 3244 /// 224-(2f.). EDITION ORIGINALE non citée par Brunet aui donne une édition en 1682 et une nouvelle en 1697 à Strasbourg.

Il est, aux dires de Dorbon. le meilleur ouvrage de l'auteur qui réprouve les sentiments cruels et relaschez de Rodin Remi Del Rio Boauet, Clarus et Mascardi dans le les procès de sortilèges. L'auteur conseille à Louis XIV d'abolir la torture

Reliure inégalement passée avec usures aux charnières, brunissures à plusieurs feuillets

300/500€

ABBÉ JEAN-ANTOINE NOLLET. Essai sur l'électricité des corps.

Paris, Frères Guérin, 1750.

In-12, veau havane, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Blake, 326 / Quérard, VI, 444 /// XXIII-272-(2f)

Seconde édition illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre par Brunet d'après Le Sueur et de 4 planches dépliantes.

Ouvrage destiné à Monseigneur le Dauphin, qui explique les phénomènes de l'électricité et cherche à en dévoiler les causes. Défauts à la reliure, marge abîmée à la planche 4

100/150€

ABBÉ JEAN-ANTOINE NOLLET.

Essai sur l'électricité des corps. Paris, Guérin et Delatour, 1754.

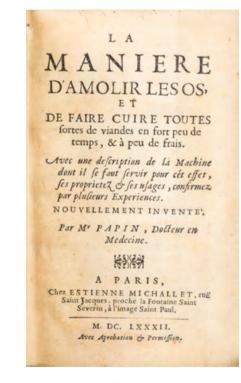
In-12, demi-basane havane, dos lisse orné (Reliure du début du XIXème siècle). Blake, 326 / Quérard, VI. 444 /// XXIII-273-(1f.).

Troisième édition illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre par Brunet d'après Le Sueur et de 4 planches dépliantes.

Manque à la coiffe supérieure Cachet ex-libris sur le titre. 100/150€



58



67



62



Fire que le bon goût condanne! Est. ce bien ma faute pourtant, Si j'ai fait du bruil en battant va charge vur une peau d'âne?

ABBÉ JEAN-ANTOINE NOLLET.

Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques... Paris, Frères Guérin, 1749.

In-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Blake, 326 / Quérard, VI, 444 /// XXXVI-444

PREMIÈRE EDITION illustrée de 8 planches dépliantes hors texte gravées sur cuivre, dont 2 signées Gobin

Déchirure à 3 feuillets.

100/150€

67

DENIS PAPIN.

La Manière d'amolir les os. et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps, et à peu de frais. Avec une description de la Machine dont il faut se servir pour cet effet, ses proprietez et ses usages, confirmez par plusieurs expériences. Paris, Michallet 1682

In-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Brunet, IV-353 / Oberlé, 89 / Rochebilière, 1201 (incomplet) / Vicaire. 651 /// (6f.)-164-(6f.)-2 pl. EDITION ORIGINALE très rare du plus important ouvrage de Denis Papin dans lequel il publie sa théorie du digesteur plus connu sous le nom de *marmite Papin*. Il y démontrait que l'eau soumise à une pression de trois ou quatre atmosphères pouvait s'élever à une température supérieure à 100°. C'était là le principe de l'autocuiseur. Papin fut également l'inventeur de la soupape de sécurité qui forme une des parties importantes de sa machine à cuire les viandes. Ce traité avait d'abord paru en

anglais, en 1681, dans le Bulletin de la Société Royale de Londres, à l'époque où il travaillait en Angleterre avec Boyle. Exemplaire bien complet des 2 planches dépliantes. Reliure frottée avec important manque à la coiffe supérieure.

1500/2000€

DENIS PAPIN

Recueil de diverses pièces touchant quelques nouvelles machines Ft autres suiets philosophiques dont on voit la liste dans les pages suivantes... Cassell, Chez la veuve de Jean George Huter, 1695.

75

In-8, veau brun, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Brunet, IV-353 /// (6f.)-164. Ouvrage dans lequel Denis Papin expose diverses découvertes et reproduit des lettres dans lesquelles il faisait part de ses travaux. S'ensuit le fonctionnement de la pompe de Hesse servant à l'élévation de l'eau, le moyen de tirer l'eau des mines par la force des rivières, la manière d'estimer les forces mouvantes, la description de son bateau plongeant...

3 planches dépliantes. Défauts à la reliure avec manques aux coiffes et aux coins, feuillets fortement roussis et arossières réparations aux planches avec de

200/300€

69

PARACEI SE

De la peste, et de ses causes et accidents.... Anvers. Plantin, 1570.

Petit in-8, basane chamois, dos à 4 nerfs orné (Reliure du XVIIIème

164-(1f.).

Edition traduite par Pierre Hassard. Ouvrage que Paracelse rédigea après avoir soigné, en 1534, des pestiférés à Sterzing, dans le Tyrol du sud.

Reliure abîmée, un feuillet mal placé à la fin. exemplaire un peu court de marge en tête, ex-libris manuscrit sur le titre

80/120€

70 JEAN-LOUIS PETIT.

Traité des maladies chirurgicales.

et des opérations qui leur conviennent. Paris, Didot, 1774. 3 volumes in-8, veau marbré, dos à 5

nerfs ornés (Reliure de l'époque). Blake, 345 /// I. (5f.)-CIV-407-31 pl. et port / II. (1f.)-VIII-560-12 pl. / III. (1f.)-VIII-343-142-47 pl EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice du fameux chirurgien Jean-Louis Petit et de 90 planches dépliantes dessinées et gravées sur cuivre par **Simonneau** représentant les principaux instruments de chirurgie de l'époque parmi lesquels ceux qui sont inventés ou modifiés par ce fameux chirurgien. Le tome III se termine par un supplément rédigé par Lesne à qui l'on doit la mise à jour de cet ouvrage posthume.

Les planches ont été placées de façon fantaisiste, sans suite dans la numérotation.

Coiffes et charnières usées. Déchirure à un feuillet avec atteinte au texte. 150/250€

[NOËL-ANTOINE PLUCHE].

Le Spectacle de la Nature, ou Entretiens sur les particularités de l'Histoire Naturelle... Paris. Knapen, 1770-1789.

9 volumes in-12, basane marbrée. dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Brunet, VI. 31849 / Cohen. 809 / Quérard, VII. 218 /// I. XXIII-560/ II. XXIV-468 / III. (2f.)-575 / IV. 621 / V. (2f.)-596-(2f.) / VI. (2f.)-601-(1f.) / VII. (2f.)-555-(2f.) / VIII. (2f.)-436-(1f.) / IX. (2f.)-388-(2f.).

Ouvrage concu pour l'instruction et l'éveil de l'intelligence. Il contient beaucoup des connaissances de l'époque en toutes matières, histoire, géographie, astronomie, physique, histoire naturelle, arts et métiers, religion, etc.

210 (sur 213) planches gravées. dont 9 frontispices, les autres presque toutes dépliantes. Reliure frottée avec épidermures et petits manques de cuir, manque 3 planches.

150/250€

72

JEAN RACINE.

Œuvres. Amsterdam, Wolfgang, 1600-1602.

2 volumes in-12, maroquin poli bordeaux, double filet, dos à 5 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de la fin du XIXème siècle)

Guibert, 187 /// I. (6f.)-69-70-71-82-67 / II. (2f.)-70-83-72-82-72 / III. 70-(8f.)-68.

Edition collective hollandaise des œuvres de Racine.

Les trois tomes que nous présentons contiennent le théâtre complet. Il manque à notre exemplaire les titres et la liste des pièces du tome III, le Discours à l'Académie française. l'Idylle sur la Paix et Epigramme. Chaque pièce, à pagination séparée, est précédée d'un frontispice gravé. Réparation angulaire à un feuillet petit manque à un autre. 150/250€

ABBÉ THOMAS-GUILLAUME-FRANÇOIS RAYNAL.

Histoire philosophique et politique Des Établissemens et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève. Pellet. 1780.

10 volumes in-8 et un volume in-4 d'atlas, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés pour les volumes de texte et demi-basane ancienne abîmée pour l'atlas (Reliure de l'époque). Cohen, 855 /// I. XVI-532 / II. (2f.)-VIII-582 / III. (2f.)-VII-580 / IV. (2f.)-VIII-472 / V. (2f.)-VII-405 / VI. (2f.)-VII-484 / VII. XVI-558 / VIII. (2f)-VIII-548 / XI. VIII-412 / X. VI-538 / Atlas, (2f.)-28. Exemplaire bien complet des 10 frontispices, dont un portrait par Cochin et 9 figures par Moreau, gravés par Dambrun (1), de Launay (6), **Delignon** (1), **Romanet** (1) et Simonet (1), et de l'atlas qui contient 50 planches numérotées 1 à 49, avec une planche 17 bis, et 23 tableaux dépliants

Menus défauts d'usage aux reliures avec petits manques à 3 coiffes et à 2 plats. Galeries de vers marginales au tome I. Tranches tachées aux tomes II et III avec mouillures marginales. Reliure abîmée pour l'atlas.

200/300€



REGNIER. Satyres et autre œuvres, accompagnées de remarques

historiques... Londres, Jacob Tonson. 1733. In-4, veau blond, triple filet, dos à

5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Cohen 867 /// XX-420 Un frontispice par Natoire, un fleuron de titre par Cochin, 7 vignettes et 15

culs-de-lampe répétés par Boucher et Natoire et 3 lettres ornées. Texte placé dans un encadrement rouge. De la hibliothèque **Edouard Moura** avec son ex-libris.

Manque aux coiffes et une charnière en partie fendue, feuillets brunis comme c'est souvent le cas.

250/350€

75 JEAN RICHEPIN.

Les Blasphèmes. Paris, Dreyfous, 1884.

In-4, maroquin janséniste tête-denègre, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur orné d'une dentelle dorée. doublure et gardes de soie moirée rouge sang, tête dorée, couverture (Nouricel).

Vicaire, VI-1120 /// (2f.)-344. EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de Richepin par E. de Liphart. Un des 50 exemplaires de tête sur Japon (n°5).

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur un feuillet de garde : à Maurice Haguette. / très cordialement, / Jean Richepin. L'exemplaire est par ailleurs enrichi sur un autre feuillet de garde d'un poème autographe signé: Livre que le bon goût condamne! Est-ce bien ma faute pourtant. Si i'ai fait du bruit en battant La charge sur une peau d'âne?

Bel exemplaire malgré de minimes frottements aux charnières et des coins usés

300/500€



82

Discours sur les hermaphrodits. Où il est démonstré contre l'opinion commune, qu'il n'y a point de vrays Hermaphrodits. Paris, Ramier, 1614.

In-8, veau blond, double filet, dos lisse orné (Reliure du XIXème siècle). Krivatsv. 9665 /// (4f.)-136. Rare opuscule de ce célèbre médecin qui fut premier médecin de Marie de Médicis et qui contribua à la création du Jardin des Plantes de Paris

Bel exemplaire malgré un petit manque à la coiffe supérieure et des charnières un peu frottées.

150/250€

ABBÉ SANS.

Guérison de la paralysie, par l'électricité, ou Cette expérience physique Employée avec succès dans le traitement de cette Maladie regardée jusques à présent comme incurable. Paris, Cailleau, 1772.

In-8, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Blake, 401 / Quérard, VIII. 440 /// XVI-150-(1f.). EDITION ORIGINALE ornée d'un

frontispice gravé sur cuivre par Le Gouaz d'après Chevalier et d'une planche dépliante. L'abbé Sans était professeur de physique à l'Université de Perpignan. Il eut l'idée d'appliquer le fluide électrique au traitement des

maladies neurologiques. L'exemplaire porte au dos une pièce de tomaison grattée, indiquant sans doute qu'il faisait partie d'un ensemble sur le même sujet.

80/100€

GEORGES DE SCUDERY.

Alaric, ou Rome vaincue. Poème héroïque... Paris, Courbé, 1654.

In-folio, veau moucheté, double filet, dos à 6 nerfs orné (Reliure de l'époque). Tchemerzine, X-276 /// (28f.)-426-

EDITION ORIGINALE ornée d'une vignette de titre gravée par Daret,

d'un portrait de la reine Christine de Suède et un portrait de l'auteur gravés par **Nanteuil**, de 11 planches hors texte de François Chauveau et de 15 en-têtes, 15 lettrines et 15 culs-de-lampe non signés, parfois rénétés

Reliure frottée avec manques aux coiffes.

150/250€

WILLIAM SHAKESPEARE. Les Chansons... Paris, Chailley, 1896.

In-8. maroquin bleu à long grain. triple filet, dos lisse orné en long, dentelle intérieure, tête dorée couverture (Pouillet). (3f)-IX-107-(1f)

Première édition des ces chansons extraites des pièces de Shakespeare et mises en vers français par Maurice Bouchor, Il semble qu'elle ait échappé à l'attention des bibliographes puisque elle n'est pas citée dans les principales bibliographies.

Texte placé dans des encadrements en couleurs, parfois répétés, Les textes des chansons sont suivis de feuillets explicatifs des pièces dont ils sont extraits afin de mieux comprendre le contexte pour lequel Shakespeare les a composés. Envoi autographe signé de Maurice Bouchor au **Docteur Desnos** sur une garde.

100/200€

SOPHOCLE.

Tragaediae septem cum commentariis. Venise, Alde, (1502).

In-8, chagrin rouge, décor sur les plats dans le genre Du Seuil, dos à 5 nerfs joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de la fin du XIXème siècle). Adams, II-1438 / Brunet, V-445 / Renouard, 34 /// (196f.). Edition princeps des tragédies de Sophocle imprimée en grec. Elle est rare et passe pour très bonne (Brunet). Les commentaires annoncés sur le titre ne se trouvent pas dans le volume Le dernier feuillet blanc au recto porte l'ancre aldine au verso.

Ex-dono manuscrit sur un feuillet de garde Bel exemplaire, très bien établi à la fin du XIXème siècle. Habiles restaurations dans la marge intérieure des 3 premiers feuillets.

81 STENDHAL

1500/2000€

La Chartreuse de Parme. Paris. Conquet, 1883.

2 volumes in-8, demi-maroquin fuchsia à coins, dos à 5 nerfs joliment ornés et mosaïqués, têtes dorées. couverture et dos (Pagnant). Vicaire I-459 /// I. (4f)-(2f)-(1f blanc)-386 / II. (2f.)-432. Nouvelle édition précédée d'une préface de Francisque Sarcey et illustrée de 31 eaux-fortes dans le texte de V. Foulauier. dont un frontispice hors texte. Le titre annonce par erreur 32 gravures. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin à la cuve (n°416) Bel exemplaire enrichi du prospectus en 4 feuillets illustrés d'une eau-forte, relié dans le tome I. 120/180€

TERENCE.

Les Comédies. Rotterdam, Fritsch,

3 volumes in-8, maroquin à long grain bleu, encadrement de filets dorés avec fleur d'angle, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés. roulette intérieure, tranches dorées (Thouvenin). Cohen. 983 /// I. LXXXVIII-511 / II.

(1f.)-485 / III. (1f.)-431. Première édition de la traduction et des remarques de Madame Dacier. Frontispice, fleurons de titre et 47 planches dessinés et gravés par Bernard Picard. Les 47 planches sont gravées au trait et représentent des masques de théâtre et des scènes des pièces de Terence. Bel exemplaire sur papier fin. élégamment relié par Thouvenin Brunissures à plusieurs feuillets. 400/600€

FRANCOIS TOLET.

Traité de la lithotomie ou de l'extraction de la pierre, Hors de la Vessie... Utrecht. Schouten. 1693.

In-12, basane mouchetée, dos à 4 nerfs orné (Reliure de l'époque). Krivatsy, 11906 /// 172-(3f.). Quatrième édition ornée d'un titre gravé en frontispice par Seiller, compris dans la pagination, de 18 planches hors texte et de 2 vignettes dans le texte, le tout gravé sur cuivre, représentant les différentes positions du malade lors de l'opération de la pierre et les instruments utilisés.

Défauts à la reliure Gardes blanches renouvelées. Déchirure à une planche.

100/200€

FRANÇOIS TOLET.

Traité de la lithotomie ou de l'extraction de la Pierre hors de la vessie. Paris, Muguet, 1708.

In-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Quérard, IX. 497 /// (10f.)-351. Cinquième édition ornée d'un portrait gravé par Maillet, de 20 planches hors texte et de 2 vignettes dans le texte gravées par

Reliure frottée avec manque à la coiffe supérieure.

100/200€

Lalouette.

HONORÉ D'URFE.

L'Astrée. Paris, Varennes, Pomeray, 1618-1630 (1633).

10 volumes in-8, basane chamois, dos à 5 nerfs ornés (Reliure du XVIIIème siècle).

Tchemerzine, X-438 et s. Texte intégral de ce célèbre roman pastoral.

L'Astrée se compose de cinq parties qui furent publiées séparément, à des dates différentes, depuis la rarissime première partie en 1607 jusqu'à la première édition collective complète de 1630. Notre exemplaire, comme tous les exemplaires précédant l'édition le cerveau comme organe de la collective de 1630, est un mélange pensée d'éditions différentes dont nous donnons la description ci-dessous.

en 2 tomes - I. Edition de 1633. Front. (6 sur 8f.)-1 à 880. (Manque le titre, le faux-titre et les 3 feuillets de privilège).

volumes, chaque partie a été reliée

Compte tenu de l'épaisseur des

- II. Edition de 1630. (4f.)-1 à 1018-(4f.).

- III. Edition originale de 1619. 548f.-(4f.). (Manque les 8 feuillets liminaires remplacés par 10 autres feuillets.

- IV. Edition originale de 1627. (8f.)-1343-(4f.).

- V. Edition 1630. (14f.)-985-(1f.). Première édition collective complète.

Ex-libris manuscrit Guilleminet plusieurs fois répété Défauts à la reliure, feuillets roussis et quelques mouillures, 15 feuillets du tome III un peu abîmés avec

fortes taches, manque angulaire à 3 feuillets dont un avec perte de

350/450€

[ABBÉ VILLAIN]

Histoire critique de Nicolas Flamel et de Pernelle sa femme... Paris. Desprez. 1761.

In-8 yeau marbré armoiries dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Caillet, 11176 / Dorbon, 5140 / Olivier. 1654 /// XII-403-(2f.). Ouvrage dans lequel on trouve le compte de la fortune de Nicolas Flamel, des détails sur ses ouvrages et une foule de renseignements sur les mœurs et les coutumes de Paris il y a 500 ans. Caillet mentionne un fine une lettre

à Pernety qui manque à presque tous les exemplaires comme au nôtre.

Un frontispice et une planche dépliante.

Exemplaire aux armes de Jean-Claude Fauconnet de Vildé Conseiller de la ville de Paris. Reliure frottée avec armoiries un peu effacées et manques aux coiffes et aux coins.

100/200€

THOMAS WILLIS.

Cerebri anatome : cui accessit. Nervorum Descriptio et Usus. -De ratione motus musculorum. Amsterdam, Schagen, 1666-1665.

2 parties en un volume in-8, vélin ivoire (Reliure de l'époque). Krivatsy, 13012 /// (8f.)-342 / (2f.)-37-(7f)

Nouvelle édition de cet important ouvrage relatif à l'étude du système nerveux, qui parut pour la première fois à Londres, en 1664. Un titre gravé en frontispice, compris dans la pagination, et 14 planches dépliantes dessinés et gravés sur cuivre par Sir Christopher Wren, le célèbre architecte du dôme de la cathédrale Saint-Paul, à Londres. Willis fut le premier à reconnaître le système sympathique et accepta

200/300€

89 HERGÉ TINTIN 10

l'étoile mystérieuse

4e plat B13 (1955). Album en superbe état, sans aucune restauration. Coins piquants, coiffes et tranches tout proche du neuf. Pages de garde neuves, cahiers compacts et

HERGÉ TINTIN 07

L'Île noire.

4e plat B19 (1956), Album en superbe état, sans aucune restauration. Coins piquants, coiffes et tranches tout proche du neuf. Pages de garde neuves, cahiers compacts et homogènes

120/150€

HERGÉ, TINTIN 02

Tintin au Congo.

4e plat B5 (1951). Album en superbe état, sans aucune restauration. Coins piquants, coiffes et tranches tout proche du neuf. Pages de garde neuves, cahiers compacts et homogènes.

60/80€

91

LAURENT DE BRUNHOFF

Babar 4 albums en éditions originales Hachette et en hel état d'usage Babar en Famille, Le roi Babar, Babar et ce coquin d'Arthur et Histoire de

Rahar On joint deux deux albums de Trucy : Mitchy, le petit ours brun, Le retour de Mitchi. Les deux albums sont en éditions originales et en bel état.

150/200€

92 PINCHON.

Bécassine

6 albums en éditions originales et en état d'usage. Bécassine mobilisée (1918), l'Enfance de Bécassine (1913). Récassine nourrice (1922) Bécassine alpiniste (1923). Bécassine chez les Turcs (1919). Bécassine en apprentissage (1930). L'ensemble

200/300€

BANDES DESSINÉES LIVRES DE LUTHERIE

EXPERT | CHRISTOPHE FUMEUX EXPERT | MICHEL WINTROP

88

HERGÉ. TINTIN 18. L'affaire Tournesol EO.

Edition originale française de 1956 4e plat B19. Album en superbe état, sans aucune restauration. Plats très frais, personnages au premier plat non frottés, jaune très intense. Coins piquants, coiffes et tranches tout proche du neuf. Pages de garde neuves, cahiers compacts et

homogènes. Rare.

93

G. HOFFMANN

Stradivarius l'enchanteur - Grasset Genève 2ème édition 1945. Belle reliure mi-cuir Simone F. Sacconi. Les "secrets " de Stradivarius. Castelli et Bour'his éditeurs 1989.

80/120€

94

DD IFAN PEDSVN

Paul Kaul et la renaissance de la lutherie moderne. Taconis Leyde 1934 Relle reliure mi-cuir Dr J.Chenantais. Le violoniste et le violon I Durance

Dos abîmé, dans un emboîtage en très bon état.

50/80€

PAUL GARNAULT

La trompette marine. Chez l'auteur. Nice, 192. N° 86 Très bon état, belle reliure demi-cuir Edouard Noqué. Le violoncelle. Jadis et aujourd'hui. Chez l'auteur. 1937. Signé de l'auteur.

Très bon état, reliure demi-cuir.

50/80€

96

ANTOINE VIDAL

La lutherie et les luthiers. Paris Maison Quentin, 1889. Très bon éat, Relle reliure demi-cuir René Vannes, Dictionnaire universel des luthiers. Librairie Fischbacher.

Très bon état.

50/80€

97

GEORGE HART

Le violon. Schott et Cie Paris 1886. Très bel état, belle reliure mi-cuir et coins cuir, avec emboîtage.

130/150€

ALBERT JACQUOT

La lutherie lorraine et française. Librairie Fischbacher 1912. Exemplaire N°8.

Rare et superbe exemplaire très belle relure mi-cuir, coins cuir, avec emboîtage (petit arrachage sur la tranche, facilement restaurable).

1000/1200€

99

J. GALLAY

Les luthiers italiens au 17ème et 18ème siècle. Académie des bibliophiles, Paris 1869, N° 293, Très bon état. Reliure mi-cuir, coins cuir. Lucien Greilsamer. Le vernis de Crémone Société française d'imprimerie et de librairie. 1908. Très bon état Reliure mi-cuir

150/180€

100

I 'ARRÉ SIRIRE

La chélonomie ou le parfait luthier. Bruxelles Loosfelt 1885.

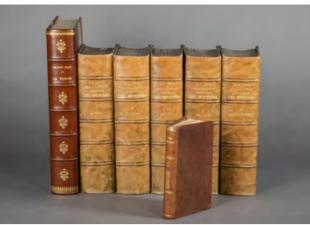
Très bon état. Relié plein cuir. 250/300€

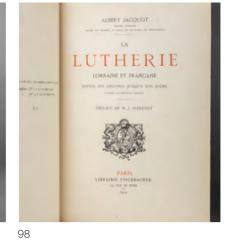
N-E SIMOUTRE

Un progrès en lutherie. (luthier à Bâle) 1885. BE, Relié mi-cuir. Francine Cabos. Le violon et la lutherie. Librairie Grund Paris. 1948.

Très bon état, relié mi-cuir.

80/100€







102

93

MAURICE CLERJOT

Essai de philosophie instrumentale. L'art du violon. Chez l'auteur et différents éditeurs. 1904. BE. Belle reliure mi-cuir.

Felix Savart. Mémoire sur la construction des instruments à cordes et à archet. " A la librairie encyclopédique de Roret ". Bel exemplaire original non daté. Reliure mi-cuir. Lucien Greilsamer. L'Hygiène du

violon, de l'alto et du violoncelle. Librairie Ch Delagrave, 1910.

Teliure mi-cuir. 80/100€

103

G. IMBERT DE LAPHALEQUE

Notice sur le célèbre violoniste Niccolo Paganini. E.Guyot éditeur. 1830. Reliure mi-cuir.

TBE.

120/150€

104 **FÉLIX SAVART**

Mémoire sur la construction des instruments à cordes et à archet. A Paris chez Deterville. 1819.

Bon état, reliure demi-cuir.

120/150€

105

TRÈS BEL OUVRAGE EN 3 **VOLUMES GRAND FORMAT,**

26 X 37,5. Editions Gakken. The stringed instrument collection in the Librairy of Congress / The Stringed instrument collection in the Corcoran Gallery of Art / The Classic Bowed stringed instruments from the Smithsonian Institution. Exceptionnelles photographies et descriptions de célèbres violons, chef-d'œuvre du 18ème siècle italien.

300/500€

106

F. J. FETIS

Antoine Stradivari. Paris Vuillaume, luthier, rue Demours... 1856, Rare, Très bel état, relié mi-cuir,

120/150€

107 **HENRI POIDRAS**

Dictionnaire des luthiers. Rouen, rue du Chant -des-Oiseaux 1924. Très bel ouvrage en état neuf. Belle reliure mi-cuir

René Vannes. Dictionnaire universel des luthiers. Librairie Fischbacher 1932. Reliure mi-cuir.

Très bon état 200/250€

108

F. J. FFTIS

Biographie universelle des musiciens. Librairie de Firmin-Didot, 2ème éditions, 1889, 5 volumes dont un de suppléments.

Très bel état, reliure mi-cuir.

120/150€

109

110

construction et conservation de reliure mi-cuir. George Kinsky. Album musical.

1867. Relié

Très bon état. 50/80€

111

HUGO PIEMANN

Dictionnaire de musique. Payot lausanne, 2ème édition. 1913. Bon état à l'exception de la reliure. demi-cuir de belle qualité, coiffe supérieure arrachée, pliure à restaurer. René Brancourt. Histoire des instruments de musique. Henri

Très bon état, reliure demi-cuir.

112

DR HENRY COUTAGNE

Gaspard Duiffoproucart et les luthiers lyonnais du 16ème siècle. Librairie Fischbacher, 1893.

Exemplaire rare en très bon état. Reliure demi-cuir.

150/200€

113 LAURENT GRILLET

Les ancêtres du violon et du violoncelle les luthiers et les

WILLIAM. E. HILL

Fischbacher 1907

ARTHUR POUGIN

demi-cuir.

demi-cuir.

80/100€

luthiers

117

120/150€

HENRI POIDRAS

Vicomté, 1929.

180/200€

115

250/300€

Schmid éditeur, 1901 Bel exemplaire en très bon état. Reliure demi-cuir, quelques usures.

Antoine Stradivarius. Librairie

Très bel exemplaire malgré

Le violon, Les violonistes et la

musique de violon du 16^{ème} au 18ème

siècle. Librairie Fischbacher 1924.

WILLIBALD LEO LUTGENDORFF

H.Band 1922. Grand dictionnaire

en deux volumes du violon et des

Très bon état. Belle reliure d'origine.

Dictionnaire des luthiers, anciens et

modernes. Rouen imprimerie de la

Bel exemplaire en deux volumes,

très belle reliure mi-cuir.

Die Geige und Lautenmacher.

Bel exemplaire et belle reliure

quelques usures sur la reliure en

fabricants d'archets Charles

150/200€

A TOL RECOUE L'art du luthier. Niort Chez l'auteur. 1903. Rare et bel ouvrage en état neuf. Belle reliure mi-cuir et coins

300/400€

N. E. SOMOUTRE Aux amateurs de violon, Historique, cet instrument. Bâle 1883. Bon état,

Librairie Delagrave 1930. Recueil d'articles sur " la lutherie parisienne moderne " en relation avec l'exposition universelle de

Laurens éditeur, 1921.

80/100€

INSTRUMENT DE MUSIQUE

portant la marque de distribution Paul Beuscher.

EXPERT | MICHEL WINTROP

60/80€

SAYOPHONE SOPPANO DOLNET métal argenté.

100/150€

121

Pajot jeune, probablement de la main de Gilbert Pajot, à Jenzat. Riche marquetterie en parfait état tête sculptée, pommeau blanc.

Petite fente sur le côté droit de la

table 1200/1500€

début XIXème siècle, de L.Falaise, Marque au fer authentique sous le bouton du cordier.

Très bon état.

123

VIOLON une étiquette apocryphe de Nicolas Mathieu

Assez bon état

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Bon état.

120

Très bon état.

BELLE VIELLE À POLIE

Circa 1910 / 20

122

TRÈS BEAU VIOLON FRANÇAIS,

361 mm

2500/3000€

vieux Mirecourt, circa 1860, portant

360 mm.

300/400€

ART VALOREM / 17

16 / ART VALOREM









Le martyre de Saint Laurent. Encre brune sur papier bleu (en 2 feuilles jointes) Inscription en bas au centre

"Primo" Cachet de collection en bas à droite Lugt 4361 Henri et Suzanne PARADIS.

38 x 62 cm.

Cadre en bois doré du XVIIe siècle. 2500 / 3000 €

125 **ÉCOLE ITALIENNE** DE LA FIN DU XVIE SIÈCLE.

Étude en forme de lunette représentant un roi rendant la justice.

Sanguine et pierre noire sur papier mise au carreau. 19,5 x 29 cm.

500 / 600 €

126

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700.

Saint Luc devant son chevalet. Encre brune et lavis de brun sur papier.

27 x 20 cm.

500 / 600 €

127

CARLO BONONI (1569-1632)

Etudes de drapés recto verso. Sanguine, pierre noire et craie blanche sur papier brun.

27 x 42 cm.

2500 / 3000 €







136

128 **ÉCOLE BOLONAISE** DE LA FIN DU XVIIE SIÈCLE.

Sainte Madeleine.

Lavis de sanguine plume et lavis de gris sur papier sur son montage ancien.

Annotations en bas sur le montage corregio barré et an.car. (Antonio Carrache)

24,5 x 19 cm.

Anciennes restaurations des déchirures en haut au centre. 800 / 1000 €

129 **ÉCOLE HOLLANDAISE** DU XVIIE SIÈCLE. **ENTOURAGE D'ISAAC** MOUCHERON.

Femme près d'une fontaine.

Crayon et aquarelle sur papier. 24 x 14,5 cm.

300 / 400 €

ÉCOLE FRANCAISE DU XVIIE SIÈCLE. Un Roi rendant la justice?

Lavis de gris, rehauts de blanc sur

130

papier bleu. 33,5 x 44,5 cm.

400 / 500 €

131

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIE SIÈCLE.

Le Christ au mont des Oliviers. Plume et encre grise sur papier. 45,5 x 31 cm.

Ancienne collection de Sir Joshua REYNOLDS (1723-1792),

Son cachet (Lugt 2364) en bas à droite et N° 936.

2500 / 3000 €

132 ÉCOLE FRANCAISE DU XVIIE SIÈCLE.

Jacob envoyant ses enfants en Egypte chercher du blé.

Sanguine et lavis de gris sur papier. 23,5 x 33 cm.

Ancienne collection Robelot (Lugt 2141) son cachet en haut à gauche.

400 / 500 €

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIIIE SIÈCLE.

None.

Sanguine sur papier à la manière de la gravure.

23.5 x 20 cm.

600 / 700 €

134 ÉCOLE VÉNITIENNE

DU XVIIIE SIÈCLE. ENTOURAGE DE GIACOMO GUARDI. Une rue animée de Venise.

Lavis de gris sur papier.

17,5 x 20 cm. 400 / 600 €

135 **ÉCOLE ITALIENNE**

DU XVIIIE SIÈCLE. Paysage montagneux animé.

Pierre noire, rehauts de blanc sur papier préparé au lavis de sanguine.

34,5 x 46,5 cm.

600 / 700 €

136 ATTRIBUÉ À DONATO CRETI

(1671-1749) Étude de tête d'homme barbu. Pierre noire sur papier bleu.

23 x 18 cm.

Traces de pliures et une petite déchirure restaurée.

600 / 800 €

18 / ART VALOREM





137

137 **ECOLE ITALIENNE** FIN XVIIIE SIÈCLE. Les bains.

Gouache sur papier. 60 x 48 cm. 500 / 600 €

DU XVIIIE SIÈCLE. Portrait à charge d'un homme de profil debout tenant un livre dans

Encre brune sur papier. 11,5 x 9,4 cm.

ÉCOLE SUÉDOISE

700 / 800 €

138



38,5 x 53 cm. 700 / 800 €



140 FRANZ EDMUND WEIROTTER (1733 –1771)

Étude de cascade.

Sanguine sur papier, inscription en haut de la feuille (localisation) Cachet de collection en bas à gauche.

33 x 21 cm.

200 / 300 €

141 L'Enlèvement des Sabines. Plume noire et lavis de gris sur côté gauche. 44 x 60 cm.

FRANÇOIS BOITARD (1667 - 1719) papier, trace de mouillures sur le

1200 / 1500 €







147

142 ATTRIBUÉ À ESPRIT ANTOINE GIBELIN (1739 -1813)

Scène mythologique.

Plume brune et lavis d'encre brune sur papier.

28 x 22 cm.

300 / 400 €

143 **ÉCOLE FRANÇAISE** DU XVIIIE SIÈCLE.

Deux paysages ovales dans le goût d'Hubert Robert.

Lavis de gris, brun et sanguine sur papier.

51 x 44,5 cm.

2500 / 3000 €

144 J.B METTAY. ÉCOLE FRANÇAISE

DU XVIIIE SIÈCLE. Paysage maritime dans le style

d'Hubert Robert. Gouache sur papier tendu sur

carton. Signée et datée en bas à gauche 1770.

34 x 48 cm.

600 / 800 €

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE.

Le déménagement d'un artiste sur une place de village animée. Gouache sur vélin tendu sur carton encadrée.

18 x 34,5 cm.

300 / 400 €

146 ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE.

Entourage de Nicolle. Quatre sujets divers.

Encres et aquarelles sur papier.

Deux tableaux de 11 x 8 cm, deux autres de 8 x 11 cm dans leurs cadres d'origine.

400 / 600 €

147

JACQUES ANDRÉ EDOUARD VANDERBURCH (MONTPELLIER, 1756-1803)

Album. Voyage en Italie 12 esquisses.

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier dont 2 localisées Frascati et Cava.

22,5 x 29 cm.

Rousseurs et mouillures.

1200 / 1500 €

148 ÉCOLE FRANCAISE DU XVIIIE SIÈCLE.

Jeune femme endormie.

Sanguine sur papier.

20,8 x 29 cm.

400 / 500 €

149 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE.

Architecture (projet de décor de théâtre).

Sanguine sur papier.

24 x 40 cm.

200 / 300 €











150

PIERRE ALEXANDRE WILLE (1748-1821)

Pierre noire, encre brune sur papier, signée et datée sur la table PA Wille, 1772.

40 x 55 cm.

Le concert.

1500 / 2000 € 151

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE. ENTOURAGE DE PILLEMENT.

Paysage animé, chaumière et cascade.

Encre brune et aquarelle sur papier. 13.5 x 20 cm.

100 / 150 €

152

ÉCOLE FRANCAISE DU XVIIIE SIÈCLE. Le joueur de guitare.

Encre brune et gouache blanche sur papier. 15,5 x 11 cm.

150 / 200 €

153

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE.

Deux émouvants portrait d'une femme lisant une lettre où l'on peut lire à Ste Pélagie (la prison?) et d'un homme écrivant à sa table. Graphite sur vélin de forme ovale. 23 x 19 cm.

1500 / 2000 €

154 **ÉCOLE FRANCAISE DU XVIIIE** SIÈCLE.

Portrait de Mirabeau encadré par un ruban avec une médaille respect à la loi.

Pierre noire sur papier. 17 x 14 cm.

100 / 150 €

155 ECOLE FRANCAISE NÉO-CLASSIQUE.

300 / 400 €

Jeune femme à la natte. Fusain et réhaut de blanc sur papier. Ovale: 50 x 40 cm.

156

ECOLE DU XVIIIE SIÈCLE.

Etude de personnages et de

Sanguine et pierre noire sur papier, porte un cachet de collection. 17,5 x 13,5 cm.

150 / 180 €

157 **ÉCOLE FRANÇAISE**

DU XIXE SIÈCLE Études d'hommes.

Encre brune et lavis de brun sur papier daté 20.21 juillet 1825. 14 x 16,5 cm.

100 / 150 €







162

ECOLE ITALIENNE DU XIXE SIÈCLE. Le temple de la Sibylle à Tivoli.

Encre brune et sépia sur papier. 9,5 x 14 cm.

100 / 150 €

159 **ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT** DU XIXE SIÈCLE.

Vue du jardin des Tuileries. Gouache sur papier.

24 x 32 cm. 200 / 300 €

160 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE.

Mère et fille et leur carlin dans un intérieur.

Aquarelle sur papier. 46 x 35,5 cm.

400 / 500 €

161 **JAMES HARDING (1798-1863)** Vue de Lugano.

Aquarelle sur papier contrecollée sur carton, monogrammée en bas à droite, datée 1858.

42,5 x 70 cm. 2000 / 2200 € 161 BIS

ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE.

Paysage de montagne. Encre de chine sur papier contrecollée sur carton

21 x 29,5 cm. 100 / 150 €

162

HENRI GRAF (1806-1896) Le peintre de dos devant un monument.

Datée en bas à gauche 1825.

Aquarelle sur papier Signée à gauche et datée 1832.

17 x 23,5 cm. 300 / 400 € 163

EUGÈNE CICERI (1813-1890) La vallée vue d'une terrasse.

Aquarelle sur papier Signée en bas à droite. 23,5 x 30,5 cm.

700 / 900 €





EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)

Cavalier galopant.

Plume brune sur papier brun, contrecollé sur carton, montage ancien.

17,2 x 20,5 cm.

Cachet de la vente Lugt 838a en bas à droite.

Petite déchirure en bas à droite.

10 000 / 12 000 €







166

165

ÉCOLE FRANÇAISE

DU XIXE SIÈCLE. Vieux maure avec un lion.

Lavis de gris et fusain sur papier porte une inscription Eug Delacroix en bas à gauche.

21,5 x 28 cm. 100 / 150 €

JEAN-FRANÇOIS PORTAELS (1818-1895)

Italienne en costume régionale.

Aquarelle sur papier. 37 x 28 cm.

400 / 500 €

167

THÉODORE VALERIO (1819-1879)

Le joueur de mandoline.

Crayon sur papier, cachet de la vente en bas à gauche et cachet de collection AF en bas à droite. 28 x 20.5 cm.

150 / 200 €

168

PAUL GAVARNI (1804-1866)

Une cerise à l'eau de vie.

Crayon sur papier, signé en bas à gauche.

17 x 14 cm.

150 / 200 €

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE DANS LE GOÛT DE JEAN-BAPTISTE GREUSE.

Portrait de jeune fille.

Pastel sur papier ovale, dans son cadre en bois doré.

54 x 46 cm.

400 / 600 €

JEAN-FRANÇOIS MILLET (1814-1875)

On tue le cochon, étude préparatoire pour le pastel.

Fusain sur papier, contrecollé.

9,3 x 12 cm.

Provenance: Vente 1894 veuve Millet, cachet Lugt 3728 - Vente 23 mars 1934.

Déchirure.

1000 / 1200 €

171

HENRI JOSEPH HARPIGNES (1819-1916)

Paysage.

Encre de chine, signée, datée de 1909.

5 x 9 cm.

100 / 150 €

172 FRANÇOIS LÉON BENOUVILLE

(1821-1859) L'Architecture , projet pour l' Hôtel

de ville de Paris. Plume noire et encre brune sur

papier.

Cachet de la vente L.228c.

14 x 24.5 cm.

700 / 800 €

173 ENTOURAGE DE EDGARD

MAXENCE (1871-1954) Prêtre orthodoxe.

Crayon gras et estompe sur papier. 21 x 13 cm.

150 / 200 €

ALFRED DE CURZON (1820-1895)

Le ponte Nomentano. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et située.

24 x 36 cm.

300 / 400 €

175

RICARDO URGELL (1873-1924)

Scène nocturne. Huile sur papier.

Datée 28/8/1901.

23 x 29 cm. 300 / 400 €

FRANÇOIS ÉTIENNE LAHAYE

(1878-1949) Le Sphinx.

Gouache sur papier.

51.5 x 64 cm. 500 / 600 €

177

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE. (ERNEST GAYLLAC) Projet d'affiche, Autour des iles

bretonnes.

Gouache sur papier bleu. 37 x 23,5 cm.

100 / 150 €

ART VALOREM / 25

ICÔNES

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) Jan UYTENBOGAERT (Boon 279, New Hollstein 153,

semble VIIIe/IX) Eau-forte. Très belle épreuve d'un tirage tardif sans marges. Légèrement jaunie, infimes rousseurs, toutes petites amincissures dans les angles, trou d'aiguille dans le sujet, infimes enlèvements en surface, pli pincé dans le bas. Bords tendus par une hande

22,4 x 18,5 cm. Cadre.

1600 / 1800 € 179

VUES D'OPTIQUE - ANGLETERRE

Vue générale de la ville de Londres, Vue du parc de St James à Londres Abbaye de Westminster et église

Ste Marguerite à Londres L'Hôpital des enfants trouvés à

Vue du Pont Neuf sur la Tamise

La grande Rue et l'église Ste Marie

Vue du Pont Neuf sur la Tamise La grande rue et l'église Ste Marie de Londres

Vue perspective de l'église St Georges dans le carré de Hanovre

Vue de la maison royale de Sommerset avec l'église Ste Marie

l'Hôtel du Lord Maire à Londres

Vue du Palais Roval de Somerset du côté de la Tamise

Vue perspective d'un jardin du Roy d'Angleterre

Vue de la grande allée du jardin de Vauxhall

Réunion de 12 Vues d'optique éditées chez Basset ou Daumont.

Suiets environ: 29 x 42 cm. Feuillets: 32 x 47 cm.

Légèrement jaunies, taches, rousseurs, quelques déchirures dans les bords , manque dans l'angle inférieur gauche à l'une.

200 / 300€

180 **VUES D'OPTIQUE - EXTREME** ORIFNT

Vue d'un pont de la Cochinchine et la manière dont les bateaux ... Vue du superbe temple du Serpent

dans la ville de Juïda Vue du canal du bâtiment chinois. de la Rotonde et des iardins du

Vue perspective de la place dite le Tronc de fer. d'où l'on voit la superbe maison de Schmitz ...

4 vues d'optique éditées chez Basset ou Daumont

Suiets environ: 30.5 x 41cm.

Feuillets: 33 x 47 cm

Légèrement jaunies, taches, rousseurs, quelques déchirures dans les bords

80/100€

Ranelagh

EXPERT | SYLVIE COLIGNON

VUES D'OPTIQUE - VUES DE PORTS Vue du Port de Calais. Vue du port de Lorient Rencontre des Français et des Anglais dans la Méditerranée les Vaisseaux dans le port de

Rotterdam Vaisseaux en feu dans le port de Messine

l'Escadre verte ayant été atteinte d'une violente tempête dans la rivière le St Laurent ...

Réunion de 7 vues d'optique éditées chez Basset ou Daumont.

Sujets environ: 25 x 42 cm.

Feuillets environ: 32 x 45 cm.

Légèrement jaunies, taches, mouillures, quelques déchirures dans les bords

120/150€

182

VUES D'OPTIQUE - ITALIE

Vue de la grande place de l'Arno à Florence Punition des cocus volontaires comme cela se pratique à Venise Vue du combat Naval dans le golfe de Venise

3 vues d'optique éditées chez Daumont ou Mondhare.

Sujet environ: 25 x 42 cm Feuillets: 32 x 46 cm.

Légèrement jaunies, taches,

mouillures, plis, quelques déchirures dans les bords.

80 / 100 €

183

VUES D'OPTIQUE - VERSAILLES ET FNVIRONS

Vue du château Roval de Versailles. arande Gallerie Vue du Château du Trianon Vue des Cascades de St Cloud Vue du château de Bellevue Vue du château royal de Marly, Vue du château de Vincennes Bassin des Fées proche château Gaillard

Maison du Roy au Trou d'Enfer 8 vues d'optiques éditées chez Daumont, Mondhare ou Basset.

Environ 25 x 40 cm. Feuillets: 31, 5 x

Légèrement jaunies, taches, rousseurs, quelques déchirures dans

120 / 150 €

184

VUES D'OPTIQUE - VUES DE FRANCE

Vue du Port de Brest et des magasins de la Marine Château de Gerecots .. proche de Chinon on Touraine Vue de Loudun en Touraine Vue de la place de Bourgogne sur le port de la ville de Bordeaux Vue de Dunkerque du côté de la

Vue de la grande Chartreuse près de Grenoble Vue de l'Hôtel de ville de Marseille et d'une partie du port

Ensemble de 7 vues d'optique certaines éditées chez Mondhare,

Sujets environ: 26 x 42 cm. Feuillets 34 x 49 cm Légèrement jaunies, taches, rousseurs, quelques déchirures dans

les bords 100 / 200 €

185

VUES D'OPTIQUE- VUES DE L'ETRANGER

Vue perspective du cloître de Palais du prince Schwarzenberg à Vienne Vue d'un côté de la Lameda de Cadix Entrée du temple du soleil de Palmvre Vue perspective des cascades du Roy de Danemark à Copenhague Ancienne Gabelle de César à Vue perspective du siège de Desde

et autres vues de Francfort, la Haye, Augsbourg, Vienne etc... Ensemble 32 vues d'optique.

Environ 26 x 38 cm. Feuillets: 33 x 48 cm

Un peu jaunies avec quelques déchirures, dans les bords, taches, mouillures, petites déchirures.

300 / 400 €

VUES D'OPTIQUE- VUES DE PARIS La Porte St Martin en sortant de

Vue perspective de l'église paroissiale de St Merri les Boulevards de Paris pris de la porte du Temple

Vue perspective de l'intérieur de l'église St Sulpice de Paris la Samaritaine sur le Pont Neuf le Grand bassin au bout de la grande allée des Thuilleries le Jardin des Thuilleries en face du

l'Intérieur de la nouvelle église de

Vue perspective de l'intérieure de l'église Notre Dame de Paris Vue perspective de la décoration élevée au Collège Louis le Grand

chœur des Invalides Vue perspective de l'intérieur de la

Piazza Major Lodovico XV Vue perspective de l'Hôtel de l'ambassade de la Cour d' Espagne Vue du dedans du magasin d'armes Porte St Denis en sortant de Paris.

Daumont.

Environ 28 x 42 cm.

déchirures dans les bords. Petites marges.

Vue de la Basilique St Jean de Vue de l'église St Carlin Vue du théâtre de Marcellus à Rome

Arc de Triomphe Vue de église St Jean de Latran

splendeur Vue de l'intérieur de la cour d'une ancienne prison à Rome Vue de l'église et place de St Andrea della Vallée Vue de Rome dans sa splendeur Vue du Palais du Quirinal Vue du palais du Béveldère Réunion de 11 vues d'optique éditées chez Daumont.

Sujets environ: 28 x 41 cm. Feuillets: 32 x 49 cm.

Légèrement jaunies, taches,

150 / 200 €

les bords





Ste Geneviève

en l'année 1759... Vue perspective de l'intérieur du

paroisse St Roch

Ensemble de 17 vues d'optique

certaines éditées chez Basset ou

Feuillets: 33 x 48 cm. Légèrement jaunies, taches rousseurs, quelques traces de plis,

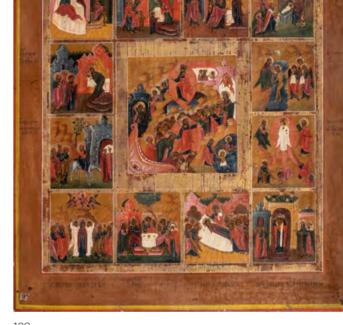
250 / 300 €

VUES D'OPTIQUE - VUES DE ROME

Vue de Rome dans son ancienne

rousseurs, quelques déchirures dans





189

187 RIS

isle de Naxos

VUES D'OPTIQUE - DIVERS SUJETS Siège d'Ypres par les français la nuit du 24 au 25 mars 1678 - la Feste du Pods a Mogol qui se

célèbre chez ses peuples...

- l'Homme embarrassé - Vue perspective du grand Cabinet de lauriers dans les jardins du Roy
- Siège de Bergopzoom commandé par le Mal de Lowendal - Deux vues de la Gallerie de St Pétersbourg en Russie et profil du

palais de Pétersbourg Ensemble de 7 vues d'optique éditées chez Mondhare ou chez Basset

Environ: 24 x 41 cm. Feuillet: 26 x 42 cm

150 / 250 €

Légèrement jaunies, quelques taches, plis, mouillures, petites déchirures dans les bords.

LA VIERGE ORANTE

41 x 32 cm

OU VIERGE DU SIGNE. Icône d'époque de la fin du XVIIIe

siècle. Originaire des Balkans. Il s'agit d'un bel exemple, rare, de l'iconographie de cette région.

Très bon état général, qui nécessiterait néanmoins un travail de conservation.

Expert: Lydia MANIC 500 / 600 €

LES DOUZE GRANDES FÊTES DE L'ANNÉE LITURGIQUE.

Icône originaire de Russie centrale, d'époque du XIXe siècle. Belle icône de facture classique représentant le cycle des Fêtes, de la Naissance de la Vierge à la Résurrection et Descente aux

Limbes au centre (La Pâque)

53 x 46 cm.

600 / 700 €

Très bon état de conservation général, usures d'usage Expert: Lydia MANIC

190 ICÔNE REPRÉSENTANT SAINT JEAN BAPTISTE, BELLE FACTURE.

40 x 30 cm. Icône cassée en deux, manques.

Travail Russe d'époque circa 1800.

Expert: Lydia MANIC 100 / 150 €



191 FLANDRES VERS 1400.

Saint Martin à cheval découpant son manteau.

Feuillet d'un petit livre d'heure.

9,5 x 8cm.

600 / 800 €



192 MINIATURE DE LA FIN DU XVE SIÈCLE, ÉCOLE FRANÇAISE.

Vierge à l'enfant.

Gouache sur vélin. 14.5 x 10.5cm.

800 / 1000 €



193 MINIATURE DE LA FIN DU XVE SIÈCLE, ÉCOLE FRANÇAISE. L'Annonciation du berger.

Gouache sur vélin.

14,5 x 11cm.

800 / 1000 €



194

194 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIE SIÈCLE.

Femmes dans un paysage et ruines.

Huile sur toile rentoilée. 21,5 x 32,5 cm.

Usures et restaurations.

1000 / 1500€



ÉCOLE DU NORD DU XVIE SIÈCLE. Le portement de croix.

Huile sur cuivre, porte une inscription gravée au verso Laurentius Daneels. 17 x 13,5 cm.

500 / 600 €



ATTRIBUÉ À JACOB DE BACKER (VERS 1540 - VERS 1600)

L'odorat.

Huile sur panneau (parquetage) Il existe un dessin préparatoire et une gravure du sujet.

37,5 x 45 cm.

Usures et restaurations.

2500 / 3000 €



196

ECOLE FLAMANDE

La nativité.

Huile sur bois ovale

Manque et soulèvement. 200 / 300 €



197 FIN XVIIE SIÈCLE.

Cadre en bois doré. 14 x 11 cm.



198 JACOB JACOBSZ DE WET (1640-1697)

Laissez venir à moi ces petits enfants.

Huile sur panneau de chêne, traces de signature en bas au milieu.

41,5 x 34 cm.

Restaurations, usures.

1500 / 2000 €

199 **ECOLE FLAMANDE DU XVIIE** SIÈCLE. SUIVEUR DE FRANS

Canards de barbarie.

Huile sur toile cadre doré en bois sculpté.

59 x 61 cm.

SNYDERS.

Rentoilage moderne, repeints. 6000 / 8000 €

200 JAN JACOBZ VAN DER STOFFE (1611-1682)

Scène de cavaliers chargeant.

Huile sur panneau parqueté signé en bas à droite.

47,5 x 43 cm.

Restaurations.

5500 / 6000 €

201

ÉCOLE ITALIENNE FIN DU XVIIE SIÈCLE.

La flagellation du Christ. Huile sur toile marouflée sur bois.

35 x 26,5 cm.

1000 / 1500 €

202 **ÉCOLE ITALIENNE**

DU XVIIE SIÈCLE. Adoration des bergers.

Huile sur toile. 51 x 75 cm.

Rentoilage ancien, usures et restaurations.

1000 / 1200 €

d'après Le PARMESAN.

ÉCOLE ITALIENNE

203

Huile sur toile et au verso numéro

d'inventaire. Monogrammé AR en bas à droite.

35.5 x 30 cm.

DE LA FIN DU XVIIE SIÈCLE.

Cupidon version interprétée

Cadre ancien.

Rentoilage ancien. 1000 / 1200 €

204 **ÉCOLE ITALIENNE**

DE LA FIN DU XVIIE SIÈCLE. Projet de plafond.

Huile sur toile contrecollée sur panneau.

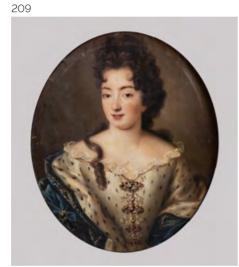
25,5 x 33 cm.

700 / 800 €









ÉCOLE ESPAGNOLE DE LA FIN DU XVIIE SIÈCLE.

210

Nature morte aux poules. Huile sur toile avec un rentoilage

ancien

54 x 68 cm.

205

800 / 1000 €

206 **ÉCOLE ESPAGNOLE** DU XVIE SIÈCLE.

Sainte Madeleine. Huile sur bois.

59 x 43 cm. 1000 / 1200 €

207

ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XVIIE SIÈCLE.

La justice.

Projet de plafond.

Huile sur toile. 32,5 x 42,5 cm.

2500 / 3000 €

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIE SIÈCLE. L'annonce aux bergers.

Huile sur albâtre ovale. 14.5 x 9 cm.

Quelques usures.

800 / 1000 €

ÉCOLE ROMAINE DU DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE.

Sainte Catherine.

Huile sur toile. 85.5 x 68 cm.

Rentoilée, nombreuses restaurations et usures.

1500 / 2000 €

210 ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIIIE SIÈCLE.

Entourage de Giovanni Battista TIEPOLO

Portrait d'Anaxagoras. Huile sur toile.

59 x 49,5 cm. 1000 / 1500 € 211

211

ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIE SIÈCLE.

Portrait d'un dame de qualité.

Huile sur toile ovale.

73 x 60 cm. Deux trous et léger repeint.

1000 / 1500 € 212

JEAN VALETTE FALGORES DIT PENOT (1710-1777)

Trompe l'œil d'un panneau en bas relief avec un ruban bleu. Huile sur toile.

64 x 54,5 cm. Rentoilée, manques.

300 / 400 €

213

ÉCOLE FRANCAISE DU XVIIIE SIÈCLE.

Portrait d'Elisabeth Talon de Montigny en Diane.

Huile sur toile.

80 x 65 cm.

Nombreuses restaurations et rentoilage.

Cadre en bois et stuc doré mouluré. Accidenté.

600 / 800 €

ÉCOLE FRANCAISE DU XVIIIE SIÈCLE.

Portrait de Charles-Michel de Karuel, marquis de Merey et

officier de Marine. Huile sur toile. 80 x 65 cm.

Rentoilage et restaurations Cadre en bois et stuc doré mouluré. 600 / 800 €









207

219

ÉCOLE FRANCAISE

DU XVIIIE SIÈCLE.

Femmes surprises.

Huile sur panneau.

Cadre en bois doré (chêne)

36 x 27 cm.

d'époque.

220

800 / 900 €

215 **ÉCOLE FRANCAISE**

DU XVIIIE SIÈCLE. Portrait de Guillemette du

Poulpry en pèlerine de Saint-Jacques de Compostelle.

214

Huile sur toile. 81 x 65 cm.

Restaurations et rentoilage

Cadre en bois et stuc doré mouluré. 700 / 800 €

216 **ÉCOLE FRANÇAISE** DU XVIIIE SIÈCLE.

Nature morte à la bécasse.

Huile sur toile. 40 x 41 cm. Rentoilage, restaurations.

300 / 400 €

ATTRIBUÉE À JEAN-BAPTISTE PILLEMENT (1728-1808)

Pêcheurs au 1er plan au bord de la rivière dans une vallée.

Huile sur toile. 49 x 74,5 cm. Rentoilée, restaurations.

4000 / 6000 € 218

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE PILLEMENT (1728-1808)

Vue d'un pont. Huile sur panneau. 14 x 18,5 cm. 800 / 1000 €

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE.

Personnages au bord d'un lac. Huile sur papier.

25,5 x 33 cm. 500 / 600 € 221

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE.

Études de vaches et de moutons. Huile sur papier.

14.5 x 15 cm. 100 / 150 €

> 222 ÉCOLE FRANCAISE XVIIIE SIÈCLE.

Vue d'Italie

Campagne romaine avec un berger au premier plan.

Huile sur papier marouflée sur toile. 24.5 x 34 cm.

600 / 700 €







229

PHILIPPE VAN BREE (1786-1871) Jeune romaine à la fontaine.

Huile sur bois signée et localisée P.Van Bree Roma.

56 x 50 cm.

2000 / 2500 €

ATTRIBUÉE À SIMON DENIS (1755-1813)

L'éruption du Vésuve en 1806. Technique mixte gouache et

aquarelle sur papier (doublée). 50 x 80 cm.

6000 / 7000 €

ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XVIIIE SIÈCLE.

Vierge à l'enfant.

Huile sur toile. 60 x 40 cm.

Rentoilage, accident.

400 / 500 €

226

ÉCOLE SUISSE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE.

Le peintre et son sujet dans un intérieur.

Huile sur panneau. 41 x 33 cm.

500 / 600 €

227

ÉCOLE ANGLAISE FIN DU XVIIIE SIÈCLE.

Jeune écuyer. Huile sur toile.

61 x 49 cm. 1500 / 2000 €

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE. Bouquet de fleurs sur

entablement en marbre. Gouache sur papier.

800 / 1200 €

55 x 40 cm.

229

ÉCOLE ITALIENNE DU XIXE SIÈCLE.

Les acteurs.

Huile sur toile. 22 x 31 cm.

Manques, cadre en bois doré et sculpté.

600 / 700 €

230

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE.

Pifferaro.

Huile sur papier préparé contrecollé sur carton.

24 x 32 cm. 600 / 700 €

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE.

Vue de la villa Médicis. Huile sur panneau.

16 x 24 cm. 800/1000€

232

ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE.

Paysage d'Italie une " masseria " au premier plan et une ruine au deuxième plan.

Huile sur carton. 18.5 x 30.5 cm.

1000 / 1500 €

233

PAUL JOSEPH JAMIN (1853-1903)

Vue de Capri. Huile sur toile.

35 x 44 cm.

Inscription au dos sur le châssis Paul JAMIN Capri 1875.

1200 / 1500 €

234

ERNEST BOUCHE (1823-)

Une rue en Italie.

Huile sur toile. 50 x 36 cm.

700 / 800 €







235

ÉCOLE ITALIENNE FIN DU XIXE SIÈCLE.

Vue d'une ruine animée (Rome ?) Signée en bas à gauche E.VITALI

Huile sur toile contrecollée sur carton.

50 x 36 cm.

700 / 800 €

236

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE.

Entourage de Paul HUET Paysage.

Huile sur papier marouflé sur toile. 12 x 15 cm.

800 / 1000 €

237

ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS (1803-1860)

La caravane esquisse sur toile Trace du monogramme en bas à droite.

Huile sur toile. 3,5 x 40,5 cm.

Rentoilage.

800 / 1000 €

ATTRIBUÉ À FRANCOIS-LOUIS FRANCAIS (1814 - 1897)

L'arbre coupé.

Huile sur papier marouflé sur toile. 37,5 x 48 cm.

Inscription au dos du châssis "Louis

Français 1835".

600 / 700 €

239 JEAN-BAPTISTE CARPEAUX

(1827-1875) Portrait de Monsieur Guerber.

Huile sur toile d'origine, signée et datée, en bas à droite J.B. Carpeaux / à monsieur/ Guerber/1868.

54 x 46 cm. 3000 / 4000 €

240 **ÉCOLE FRANCAISE** DU XIXE SIÈCLE.

Petit soldat.

Huile sur papier marouflé sur toile. 27 x 22 cm.

500 / 600 €

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIECLE. Etude de femme nue.

Huile sur toile. 69 x 60 cm.

Rentoilée, craquelures, usures et repeints.

300 / 500 €

242

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE.

Paysage à la cascade.

Huile sur toile, porte une signature Dunouy 1801.

84,5 x 54 cm.

800 / 1000 €

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE.

Petit voilier. Huile sur toile.

243

38.5 x 44 cm.

600 / 700 €







244 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE. MLLE COLBER

Vue de la baie de Baia.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite 11.8.1849.

40 x 60 cm. Petits mangues.

200 / 300 €

245

JULES JOYANT (1803-1854) Le port de Marseille.

Huile sur papier marouflée sur toile. 20 x 25 cm.

800 / 1000 €

246

ERNEST VICTOR HAREUX (1847-1909)

Pêcheurs sur un lac de montagne. Huile sur toile.

38,5 x 42,5 cm.

700 / 800 €

247

MICHEL STURLA (1864-1936) Vue du port d'Alger.

Huile sur carton. 300 / 400 €

248

ÉCOLE FRANÇAISE NÉO-IMPRESSIONNISTE DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE.

L'entrée d'un couvent.

Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche.

92 x 73 cm.

Quelques manques. 1000 / 1200 €

249

LITA BESNARD (1879-1949)

Jeune femme en tenue d'intérieur.Pastel signé en haut à droite.

48,5 x 60 cm.

Cadre en bois doré.

Lita Besnard fût l'épouse de Robert Besnard.

200 / 300 €

CLAUDIO CASTELUCHO DIANA (1870-1927)

Portrait de jeune homme tenant un livre.

Huile sur toile, signée en haut à droite et dédicacée en catalan "A mon bon amigo E Vines".

48 x 72 cm.

Rentoilée. 500 / 600 €

251

HILAIRE CARRAND (1821-1899)

Paysage du Lyonnais. Huile sur panneau. Signée en bas

à droite. 24 x 37,5 cm.

24 x 37,5 cm. 600 / 800 €

252

BEZZI BARTHOLOMEO (1851-1923)

Vue de Venise.

Huile sur panneau, signé en bas à droite.

28,5 x 44 cm. **800 / 1000 €**

253

EUGÈNE FREY (1864-1930)

L'Oise à Cergy.

Huile sur toile, signée. 36 x 53,5 cm.

400 / 600 €

254

JOHN-LEWIS SHONBORN (1852-1931)

Fantasia.

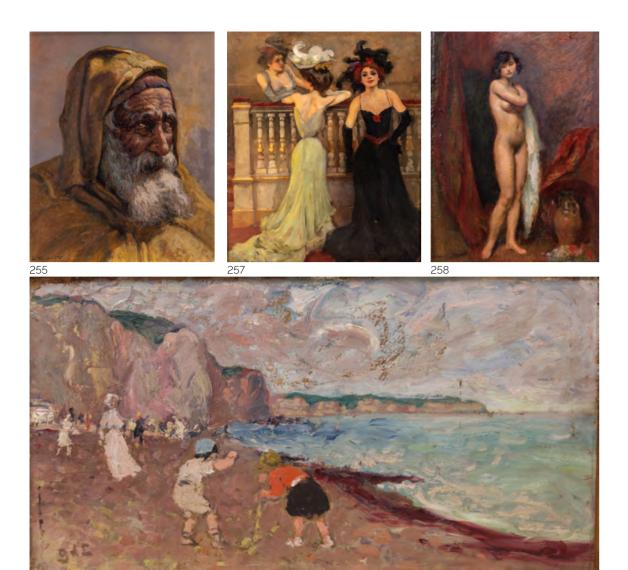
Huile sur carton, signée en bas à droite.

45 x 50 cm.

Griffures.

200 / 300 €





255 LOUIS GRANATA (1901-1964) Vieil Algérien.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

50,5 x 40 cm.

600 / 800 €

256 **ERNEST LAURENT (1859-1929)**

Femme voilée dans un parc.

Huile sur toile. 40 x 35 cm.

Provenance: Vente du fond d'atelier Ernest Laurent du 14/11/93 à Granville.

1000 / 1500 €

257 **TONY MINARTZ (1870-1944)**

Jeunes femmes au cabaret. Huile sur toile, cachet sur le cadre et trace de cachet sur la toile.

48,5 x 39.5 cm.

Restaurations. 800 / 1000 €

droite.

61,5 x 44,5 cm.

800 / 1000 €

Cadre en bois doré.

ALEXANDRE-MATHURIN PECHE (1872-1940)

LUCIEN MIGNON (1865-1944)

Huile sur toile, signée en haut à

Nue au drapé blanc.

Vue de jardin à Fourges.

Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Cachet au dos.

23,5 x 22,5 cm.

100 / 120 €

260

GEORGES D'ESPAGNAT (1870-1950)

Enfants jouant sur une plage. Huile sur carton, monogrammée en

bas à gauche.

37 x 58 cm.

6000 / 8000 €



PIERRE BONNARD (1867-1947)

Les pommiers.

Encre sur papier et panier de pommes sur entablement Cachet monogrammé en bas à droite.

10,5 x 13,3 cm.

263

Traces de repentirs

Provenance: vente Christophe Joron-Derem S.A.R.L, 14/12/2009

Drouot Richelieu, Paris, France

Fond de la Galerie Kriegel, Paris - Art moderne et contemporain -Collection Claude Fournet

n° 12 reproduit page 4 du catalogue.

1000 / 1500 €

TAMATSU BANDO (1895-1973)

Fleurs de pivoines.

Pastel sur papier, signé en bas à droite.

27,5 x 36 cm.

200 / 300 €



JEAN COCTEAU (1889-1963) Sirène de Varsovie.

262

Dessin au marker sur papier, signé en bas à droite Jean Cocteau et daté 1961.

30 x 22 cm.

263

Nous remercions aimablement Annie Guédras qui nous a confirmé l'authenticité de ce dessin.

Jean Cocteau a effectué un voyage en Pologne en 1960 à l'invitation de l'Union des écrivains et de l'Union des cinéastes. A la suite de cette visite, il a exécuté des dessins mettant en scène une sirène. symbole de la ville de Varsovie.

Provenance: Offert par Jean Cocteau au conseillé culturel de France à Varsovie.

800 / 1000 €





MARIETTE LYDIS (1887-1970).

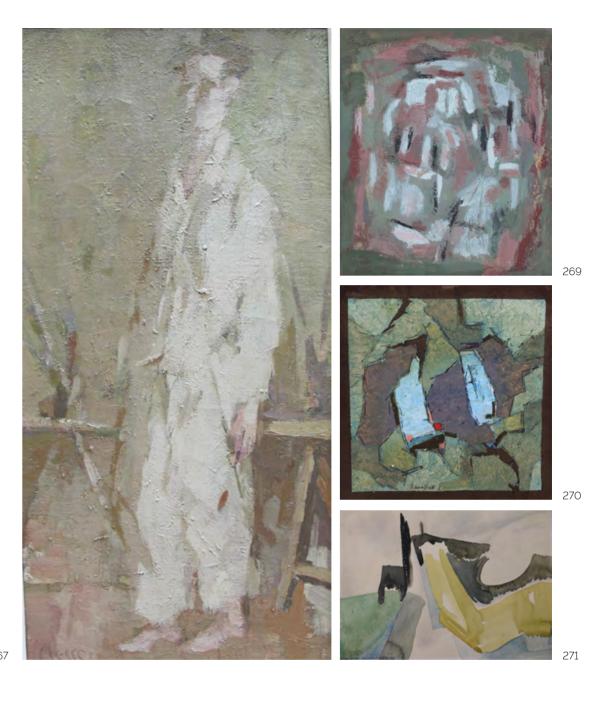
Jeune prostituée impertinente. Aquarelle et crayon sur papier, signée, datée de 1924, cachet de

23,5 x 21 cm.

200 / 300 €







* 265

MARCEL COSSON (1878-1956)

Danseuses de l'Opéra.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 50,5 cm.

1000 / 1500 €

266

JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

A l'Opéra.

Huile sur isorel, signé en bas à gauche, titré au dos. 46 x 38 cm.

Nous remercions Monsieur Noé Willer qui nous a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

267

LOUIS CLESSE (1889-1961)

Autoportrait.

Huile sur toile. 80 x 40 cm.

600 / 700 €

268

JEVER (1889-1967) Composition abstraite.

Technique mixte. Signée et cachet

en bas à droite. Cachet d'atelier Jever et n°9 au dos.

34 x 40 cm.

60 / 80 €

269

JEVER (1889-1967)

Composition abstraite.

Huile sur toile. Signée en bas à droite. Cachet d'atelier Jever et n°9 au dos. 46 x 55 cm.

80 / 120 €

270 EDANC

FRANCIS BOTT (1904-1998) Composition abstraite.

Huile sur papier, signé. 31x 30 cm.

200 / 300 €

271 CHRISTINE BOUMEESTER (1904-1971)

Composition abstraite.

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche 69. 13 x 18 cm.

Petit manque de papier en haut à gauche.

200 / 300 €





*272

LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

Eblouissement.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titré, signée et numérotée 4375 au dos.

74 x 60 cm.

3000 / 4000 €

273

MAURICE MARINOT (1882-1960)

Paysage à Vermoise.

Huile sur toile. Signée, datée et située "Vermoise 1951" au dos. Cachet "atelier Marinot" au dos. 38 x 46 cm.

400 / 500 €

Gouache sur papier, signée en bas à droite, datée juillet 1941.

FRANÇOIS LOMBARDI (1925-1996)

gauche.

300 / 500 €

276

FRANÇOIS LOMBARDI (1925-1996)

Paysage. Huile sur isorel.

Traces de signature en bas à droite.

30 x 40 cm.

200 / 300 €

ETIENNE BLANDIN (1903-1991)

Trois mâts sous voile.

48,5 x 64,5 cm.

300 / 400 €

Les Alpilles.

Huile sur carton, signée en bas à

52,5 x 73 cm.

278 **DENISE ESTEBAN (1925-1986)**

Koweït, le désert après la pluie.

Pastel. Signée et datée 1982 en bas à droite.

44,5 x 56,5 cm.

300 / 400 €

280

DENISE ESTEBAN (1925-1986)

ALEXANDRE HOLLAN (1933)

Nature morte au fruit, bol et

Aquarelle et acrylique sur papier,

monogrammé en bas à droite.

Une fenêtre de lumière.

Encre bistre sur vélin.

64,5 x 50 cm.

120 / 150 €

cruche.

26,5 x 45 cm.

400 / 600 €

Signée en bas à droite.

DENISE ESTEBAN (1925-1986)

Berges, 1974.

277

Huile sur papier. Signée en bas à droite.

Cachet de collection au dos.

25,5 x 32,5 cm.

Exposition: - Exposition à Bourges et Carpentras. Ref. 31 et 24.

180 / 250 €

277 BIS

DENISE ESTEBAN (1925-1986)

Sanguine sur papier. Signée au milieu à droite. Au dos : référence D.83.

Route dans les arbres.

50 x 65 cm.

80 / 120 €

Los borrachos.

282

Dessin à la plume réhaussé d'aquarelle, signé et daté 77.

MIGUEL CONDE (1939)

27,5 x 35,5 cm.

200 / 300 €



MATHIEU WEEMAELS (NÉ EN 1967)

Paysage.

Pastel gras. Signé en bas à droite.

28,5 x 35,5 cm.

60 / 80 €

284

MARIA SEPIOL (1957)

Clarté.

Pastel gras.

Signé, daté 1994 et titré au dos.

25 x 16 cm.

80 / 100 €

285 **THANH LÊ NGUYEN (1919-2003)**

Les poissons.

Laque polychrome sur bois, signé en bas à droite.

40 x 60 cm.

150 / 200 €

290

289

THANH LÊ NGUYEN (1919-2003)

Coq sur des fleurs.

Laque polychrome sur bois, signé en bas à droite.

61 x 99 cm.

200 / 300 €

CÉSARE PEVERELLI (1922-2000)

Sans titre.

Pastel sur papier, signé.

65,5 x 47,5 cm.

120 / 150 €

CÉSARE PEVERELLI (1922-2000)

Paysage.

Acrylique sur toile, signée, datée 77. Dédicacé à Denise, Cesare. 46 x 54 cm.

180 / 200 €

FRANCOIS ARNAL (1924-2012) La montagne magique.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Titrée et marqué au revers de la toile " 770 série des fragments de fresques " la montagne magique" St Florent la citadelle 8/77 Arnal"

54,5 x 65 cm.

Encadré.

800 / 1000 €

290

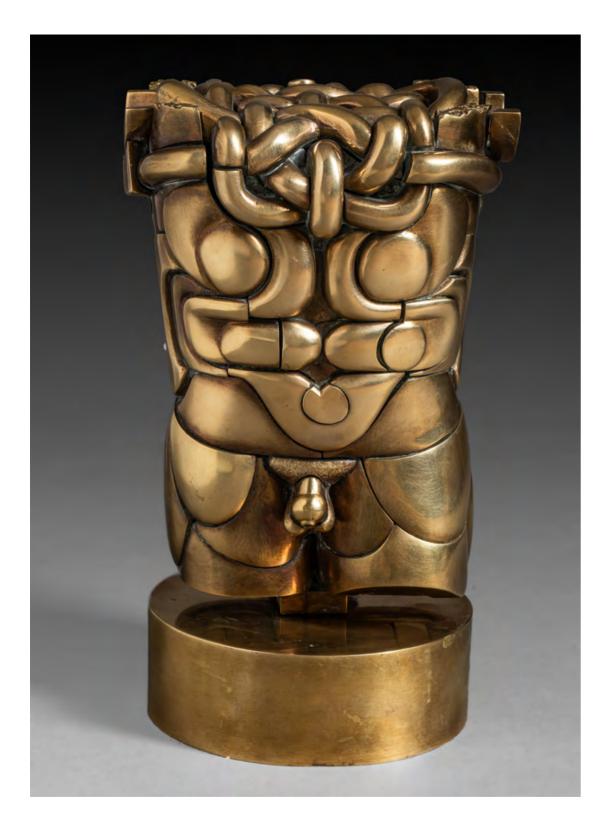
FRÉDÉRIQUE ORVAN. XXE SIÈCLE

Magnetic, 1972.

Technique mixte de plaques de métal aimantées constituée de 7 éléments et du fond (oxydations) signée en bas à droite.

82 x 121 cm.

400 / 600 €



MIGUEL BERROCAL (1933-2006)
Goliath, 1972.
Sculpture en laiton poli, composée de 79 éléments articulés et démontables.

Editée chez Orangerie multiples, Cologne, fondue par G.S Reischauer, numérotée 694 sur 2000 exemplaires, signée.

H. 24,5 cm avec son socle.

Avec son certificat et son livret "instructions de montage" en deux exemplaires.

2000 / 3000 €



CÉSAR (1921-1998)

Bouteilles plastiques, 1993.

Technique mixte, compression de bouteilles en plastique et mine de pomb sur panneau de bois peint en blanc sous plexiglas signé en bas à droite.

101 x 80,5 x 6,5 cm.

Accompagné d'un certificat de l'artiste.

30 000 / 35 000 €















MAX ERNST (1891-1976) L'oiseau caramel II.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, annotée "état II" en bas à gauche.

Planche: 34,5 x 24 cm. Feuille: 39,5 x 28,5 cm.

500 / 700 €

294

296

ARMAN (1928-2005)

Violon noir et bleu.

Sérigraphie en couleurs, HC, signée en bas à droite avec envoi. 76 x 54,5 cm. Insolation.

Insolation et petite déchirure sur le bord bas.

80 / 120 €

295

ARMAN (1928-2005)

Téléphone.

Sérigraphie en couleurs, EA, signée en bas à droite.

65 x 48,5 cm. Insolation.

100 / 150 €

296

ARMAN (1928-2005)

Violon brun.

Sérigraphie en couleurs, EA, signée en bas à gauche.

76 x 56,5 cm.

100 / 120 €

297

ARMAN (1928-2005)

Cafetière.

Sérigraphie en couleurs, EA, signée en bas à droite.

65 x 48,5 cm. Insolation.

100 / 150 €

298

ARMAN (1928-2005)

Fer à repasser.

Sérigraphie en couleurs, EA, signée en bas à droite.

65 x 48,5 cm. Insolation.

100 / 150 €

299

299

ARMAN (1928-2005)

Masque à gaz.

Sérigraphie en couleurs, EA, signée en bas à droite.

66 x 50 cm. Insolation.

100 / 150 €





305 306

300

OLIVIER DEBRE (1920-1999)

Abstraction.

Lithographie en couleur monogrammée, dédicacée et datée 89.

22 x 32,5 cm.

80 / 100 €

301 **JEAN-PAUL VAN LITH (1940)**

Abstraction.

Pochoir en noir et blanc signé et daté en bas à droite 4.69.

61 x 49 cm.

Encadrée.

100 / 150 €

302

MAJHOUB BEN BELLA (1946)

Composition, 1990.

Lithographie, signée, datée 90, numérotée 28/120 Dédicacée "à Denise, amitiés affection, Majhoub Ben Bella 1991".

54 x 46 cm.

150 / 200 €

EDUARDO ARROYO (1937-2018) Miro rifatto - L'arrestation de Julio

Lopez Brunet.

Lithographie en couleurs et rhodoïde, Éditions Studio Maroni, Milano, Febbreiro 1968.

Feuille: 49 x 53,5 cm. Planche: 37 x 45 cm.

80 / 100 €

304 **JACQUES MONORY (1924-2018)**

Rideau.

Sérigraphie en couleurs, n°XII/ VXXX signée en bas à droite. 56 x 37 cm.

Taches et traces de plis.

80 / 120 €

* 305

ALEXIS FRAIKIN (1970)

Composition abstraite verte et

Huile sur panneau.

46 x 61 cm.

400 / 500 €

* 306

ALEXIS FRAIKIN (1970)

Les volcans sur fond rose.

Huile sur toile, monogrammée au dos ALXF06, tampon de la galerie.

120 x 120 cm. 800 / 1000 €





307 DEUX COUTEAUX DE VOYAGE À LAME RÉTRACTABLE,

manche en écaille, lame en acier pour l'un et lame en vermeil pour l'autre, dans son étui en galuchat vert. Travail du XVIIIe siècle.

L. 12,5 cm.

Poids brut: 70 g

100 / 150 €

308

CADRAN SOLAIRE DE POCHE

de type Butterfield en argent. La platine octogonale gravée des

échelles horaires pour les latitudes 40°, 42°, 49° et 52°; le gnomon rabattable avec index en forme d'oiseau; le dos et l'arrière de la boussole gravés des noms et des latitudes de villes européennes et "premier cadran".

Boussole en état de fonctionnement avec son aiguille. Signé "BARADELLE Paris" XVIIIe siècle

Trace de poinçon de décharge.

7 x 6 cm.

Poids brut: 30,6 g.

Légère courbure et salissures au

1000 / 1500 €

309 RÉCHAUD DE TABLE

en argent ajouré de volutes feuillagées,

les trois supports en volutes godronnées reposant sur trois montants à décor de piastres terminés par des patins en bois noirci. Manche en bois noirci. Paris, 1781-1789, lettre date P 1787, maître orfèvre JRF.

D. 18 cm.

Poids brut: 932 g.

500 / 600 €

310 DEUX TIMBALES EN ARGENT 950'/" CISELÉ DE FRISES DE FLEURS.

Poinçon au coq et minerve. H. 11 cm et 10,5 cm.

Poids: 174 g. (chocs)

60 / 80 €

311 TIMBALE

en argent 950°/° ciselé de frises de feuillagées et de fleurs.

Poinçon Paris (1819-1838).

H. 12 cm. Poids : 114 g.

60 / 80 €

312

ECUELLE COUVERTE

en argent 950°/°, les anses coquille, le couvercle souligné de moulures et de quatre coquilles, chiffré.

Poinçon Minerve, maître orfèvre Bointaburet.

Poids : 292 g. 100/120 €

313

en argent 950°/° à décor de frise de perles et d'agrafes feuillagées, manche en bois.

Poinçon Minerve. Poids brut : 764 g.

VERSEUSE ET POT À LAIT

200 / 250 €

314CUILLÈRE À SAUCE

en argent 830°/" à filet, la spatule à décor de coquilles.

Travail suédois, 1841, maître orfèvre Gronvall.

Poids : 232 g. 120 / 150 €

315 PLATEAU

en argent 950°/" à pans coupés, ciselé d'une frise de godrons, gravé en son centre d'une armoirie et d'une devise "Tiens ferme" surmontée d'une

couronne ducale. Poinçon Minerve, Servan à Bordeaux.

25 x 31,5 cm.

Poids : 702 g. **200 / 250 €**

316

en argent 950°/° ciselé de frises de palmettes, reposant sur un piédouche ajouré, chiffré.

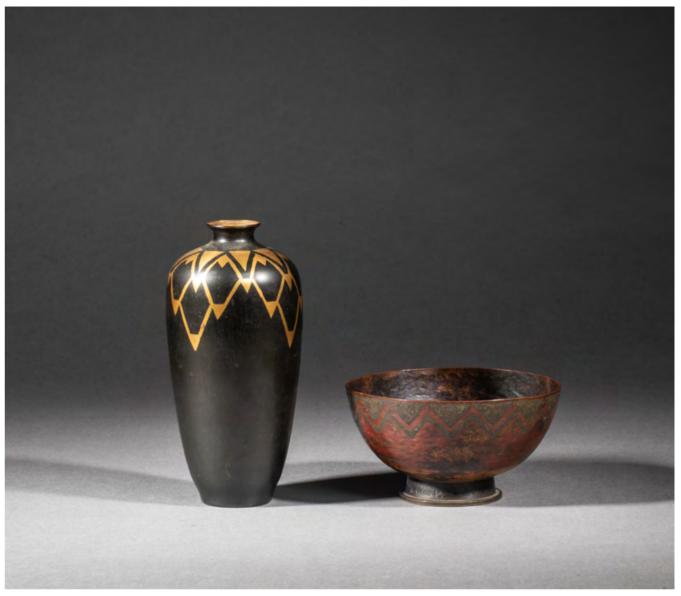
Poinçon Minerve, et maître d'orfèvre illisible.

Poids: 478 g.

Choc.

120 / 150 €





320 - 221

318SERVICE QUATRE PIÈCES

en argent à décor repoussé de guirlande de fleurs et de feuilles d'acanthes, fretel en forme de gland comprenant; une verseuse, une théière, un pot à crème et un sucrier.

Travail anglais.
Poids : 2154 g. **500 / 600 €**

319 MELLERIO.

Reliquaire en cuivre, custode en argent, orné de 44 rayons en silex poli.

Signé sur la base Mellerio - Paris, n°127 orf. H. 53 cm.

300 / 400 €

CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Coupe sur piédouche en cuivre martelé à décor d'une frise géométrique argenté. Signé.

6 x 11 cm. 400 / 600 €

321 CHRISTOFLE.

Vase en métal a incrustation de laiton doré. Signé, vers 1930. H. 15,5 cm. 200 / 250 €









322

OKIMONO EN IVOIRE

figurant une assemblée d'oni, dont certains volant dans des paniers de victuailles ; sur un socle en ivoire.

Japon, période Meiji (1868-1912).

9 x 10 cm.

Poids : 142 g.

Fentes, traces de colle, petits manques. Expert: Laurent SCHROEDER.

250 / 350 €

OKIMONO EN IVOIRE

figurant le Rakan Kiyataka Sonja, assis sur un rocher, son chasse-mouches dans les mains.

Signé sous la base. Sur un socle en ivoire. Japon, fin de l'ère Meiji (1868-1912).

H. 14 cm.

Poids : 276 g.

Traces de colle, petits manques. Expert : Laurent SCHROEDER.

200 / 250 €

324

STATUETTE

en bronze à patine brune, figurant le Bouddha assis en virasana sur un socle triangulaire, les mains en bhumisparsha-mudra, l'ushnisha haute sur le crâne, les yeux mi-clos en signe de méditation.

Belle patine d'ancienneté. Laos, 1520-1777.

H. 24 cm.

Expert : Laurent SCHROEDER.

600 / 800 €

CHAISE EN BOIS LAQUÉ ROUGE,

le dossier plat à barette à décor polychrome d'un vase et d'une mère et son enfant, la ceinture ajourée de fleurs.

Chine XIXe siècle.

84 x 44 x 34 cm.

On joint une chaise en bois laqué rouge, le dossier plat à barrette à décor d'un sage et de fleurs, la ceinture à décor ajouré de nuages. Chine, fin du XIXe siècle.

84 x 40 x 32 cm.

300 / 500 €

MASQUE DE CUVE DE SARCOPHAGE

à la carnation ocre et némès peint en bleu, bois stuqué et polychrome.

Egypte Basse Epoque 664-332 avant JC.

23 x 20 cm. Accidents visibles.

Expert : Daniel LEBEURRIER

800 / 1000 €





COMMODE À FAÇADE GALBÉE

en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux rangs de larges tiroirs présentant un important décor sculpté dans des réserves en façade et sur les côtés de nœuds, guirlandes et bouquets de de fleurs; la traverse ajourée finement sculptée dans des réserves de guirlandes de fleurs.

Elle pose sur des pieds avant galbés. Poignées en bronze dorées rocaille.

Travail provençal du XVIIIe siècle, Nîmes (?) Entrées de serrures postérieures.

94 x 132 x 62 cm.

Petits manques, trois bouts de pieds et une restauration possible sur le plateau.

2000 / 3000 €







329 BERGÈRE

en hêtre mouluré et sculpté laqué gris le dossier cintré prolongé par des accotoirs évasés à manchettes.

La ceinture chantournée prolongée par des pieds galbés. Estampillée BLANCHARD (Nicolas BLANCHARD reçu maitre en 1738). Epoque Louis XV.

97 x 75 x 50 cm.

300 / 500 €

330 COMMODE

de forme galbée ouvrant en façade à deux rangs de tiroir marqueterie de bois de rose et violette, entrées de serrure, mains de tirage et chaussons en bronze doré, petits pieds cabrés.

Marbre brèche rapporté . Estampillée C : Revault pour Claude Revault, reçu maitre 5 novembre 1755. Epoque Louis XV.

87 x 81 x 44 cm.

Manques au plaquage. 1200 / 1500 €

331

MIROIR

ovale en bois et stuc dorés à décor de frise de perles sur le

surmonté d'un motif ajouré rocaille entrelacé d'une guirlande de rinceaux fleuris, l'amortissement orné d'un cartouche et de rinceaux. XVIIIe siècle. Miroir postérieur.

89 x 51 cm.

(petits mangues et restaurations)

200 / 300 €

332

ARMOIRE

de port en acajou et placage d'acajou a large corniche et entablement.

Elle présente sur les cotés et en façade des réserves moulurées. Elle ouvre à deux larges portes. Avec des ferrures anciennes. Epoque XVIIIe siècle.

250 x 165 x 70 cm.

Insolée sur les côtés. Modification de la serrure.

2000 / 3000 €





334





336 337

333

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

en hêtre ciré et patiné à lare dossier droit centré d'une coquille. Les accotoirs légèrement évasés à manchettes.

Traverse chantournée centrée de coquille et motifs feuillagés. Pieds cambrés. Garniture de velours frappé à fond vert. Style Louis XV - XIXe siècle. 97 x 65 x 59 cm.

400 / 600 €

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS en noyer moulurés et sculptés. Les accotoirs évasés à manchettes

La ceinture chantournée centrée comme le haut du dossier d'une fleurette, pied galbé. Recouvert d'une tapisserie au petit point de fleurs sur fond vert d'eau. Ancien travail de style Louis XV 88 x 60 x 52 cm.

200 / 300 €

335 BERGÈRE

en hêtre mouluré et sculpté laqué gris le dossier centré d'une coquille prolongé par des accotoirs évasés à manchettes.

La ceinture chantournée prolongée par des pieds galbés. Style Louis XV - XIXe siècle. 90 x 67 x 50 cm.

150 / 200 €

336

FAUTEUIL DE BUREAU à fond de canne.

Le dossier à assise enveloppante.

Pose sur quatre pieds galbés. Style Louis XV - XIXe siècle. 87 x 60 x 50 cm.

120 / 150 €

337 COMMODE

à façade légèrement galbée et marquèterie de bois de rose et de violette ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants avant arrondis prolongés par des pieds galbés.

Dessus de marbre Brèche. Entrées de serrure, chutes et chaussons en bronze doré. Estampille d' André-Antoine LARDIN reçu maître le 1er juillet 1750.

Epoque Transition Louis XV- Louis XVI.

Anneaux de tirage postérieur. 88 x 129 x 64 cm.

Petits accidents et légères insolations.

1500 / 2000 €







PETIT CANAPÉ

en hêtre mouluré et sculpté laqué gris à large dossier droit.

Les accotoirs à manchettes prolongés par des balustres cannelées, dés de raccordements à rosaces pieds fuselés cannelés. Garniture de tissus à fleurs rouge sur fond crème. Epoque Louis XVI

86 X 104 x 48 cm.

200 / 300 €

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE

en bois et stuc sculptés et dorés, sommé d'une coquille et guirlandes tombantes flanquées de deux colonnes cannelées et vase fleurit;

le thermomètre à mercure par Réaumur, le cadran du baromètre signé Ruscony. Fin XVIIIe siècle-début XIXe siècle.

100 x 46 cm.

Petits manques et éclats et tubes de mercure à réviser.

800 / 1200 €

340

SECRÉTAIRE À ABATTANT

en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en partie haute l'abattant découvrant des niches et des tiroirs deux vantaux en partie basse les montants en pilastre à buste d'égyptiennes.

Il pose sur des pieds avant à pattes de lion. Entrée de serrure à trèfle. Dessus de marbre bleu turquin. Début XIXe siècle.

145 x 101 x 47 cm.

Petits manques et usures.

400 / 600 €

341

SECRÉTAIRE À ABATTANT

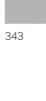
en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade à un tiroir en ceinture, l'abattant découvrant un fond de miroir, sept petits tiroirs, celui du milieu simulé, et surmonté de deux colonnes détachées.

Il ouvre en partie basses à deux vantaux, les montants à colonnes détachées, ornementation de bronze doré et ciselé de cygnes affrontés, vases, lyres et bagues, pose sur quatre pieds à sections carrés, les montants à colonnes détachées, dessus de marbre bleu Turquin rapporté. Epoque Empire.

142,5 x 98,5 x 45 cm.

Manques, accidents.

9 008 / 000



342 **TABLE À OUVRAGE**

en placage d'acajou, le plateau à abattant et ouvrant une série de compartiment et un fond de miroir,

piétement en X avec baguette d'entretoise baguée et dés de raccordement à pastilles, entrée de serrure, baques et chaussons de laiton doré. Style Empire, XIXe

71 x 55 x 38 cm.

Éclats et manques.

150 / 200 €

343

MOBILIER DE SALON

comprenant une suite de trois fauteuils et une bergère en acajou et placage d'acajou a dossier droit, la bergère à fronton. Les accotoirs à motifs lotiformes et palmettes.

Pose sur quatre pieds sabres. Garniture de velours frappé à fond jaune. Début XIXe siècle. On y joint deux autres fauteuils Empire.

95 x 51 x 49 cm.

Éléments à refixer, manques.

600 / 800 €







de la fin du XVIIe siècle- début XVIIIe siècle en laine et soie. Verdure, au 1er plan deux échassiers, au centre rivière et château en perspective entourés de belles végétations florales.

A noter, la présence d'un perroquet perché sur la droite. Bordure de 30 cm environ à décor de volatiles et cartouches dans un entourage de branchages fleuris et fruitier.

256 x 408 cm environ.

Partie à l'intérieure repliée dans la bordure, de légers accidents et relais à reprendre notamment dans le ciel.

2000 / 3000 €

345

PANNEAU DE TAPISSERIE de la manufacture royale d'Aubusson, début XVIIIe siècle en

soie et laine. Carton d'après Pillement à décor d'échassier et perroquet au premier plan entouré d'une luxuriante végétation colorée dont

arbres fruitiers, rivière au centre et quatre pagaodes en arrière plan. Belle polychromie.

225 x 348 cm.

Quelques restaurations d'entretien.

1000 / 1500 €

346 PANNEAU DE TAPISSERIE D'AUBUSSON

début XVIIIe siècle en laine et

Carton d'après Pillement: dindon et faizant au premier plan entouré d'arbres fruitiers sur la droite; théâtre de jardin et château en perspective.

193 x 198 cm.

Restaurations.

900 / 1000 €

347 FIN TAPIS TABRIZ,

Nord de l'Iran vers 1975.

En laine d'agneau, densité 7000 nœuds au dcm2.

Il est inscrit un poème de Hafiz, poète Iranien, qui veut dire quand les derviche se réunissent en isolement c'est pour parier et parier est leur devoir pour les autres.

142 x 97 cm.

Bon état général.

100 / 200 €



348

FIN TAPIS ISPAHAN,

Iran vers 1975.

Chaines, trames et franges en soie, densité 10 000 nœuds au dcm2, à décor du portrait du Shah dans un cadre.

160 x 107 cm.

400 / 600 €

349 TAPIS DÉCOR ZIL Y SULTAN;

semis de vases et couronne floral, bordure bleu de Prusse à décor animalier.

175 x 277 cm.

300 / 400 €

ANCIEN TEBRIZ

vers 1940 environ.

Laine d'agneau, densité 7000 nœuds au dcm2, décor de jardin à semis de caissons floraux à tonalité pastel.

267 x 185 cm.

350

On joint un tapis Pakistan.

300 / 400 €

351

IMPORTANT ET ORIGINAL TABRIZ

du Nord de l'Iran vers 1975.

En laine d'agneau, densité 8000 nœuds au dcm2, à décor des quatre saisons, animé de personnages.

285 x 205 cm.

500 / 700 €

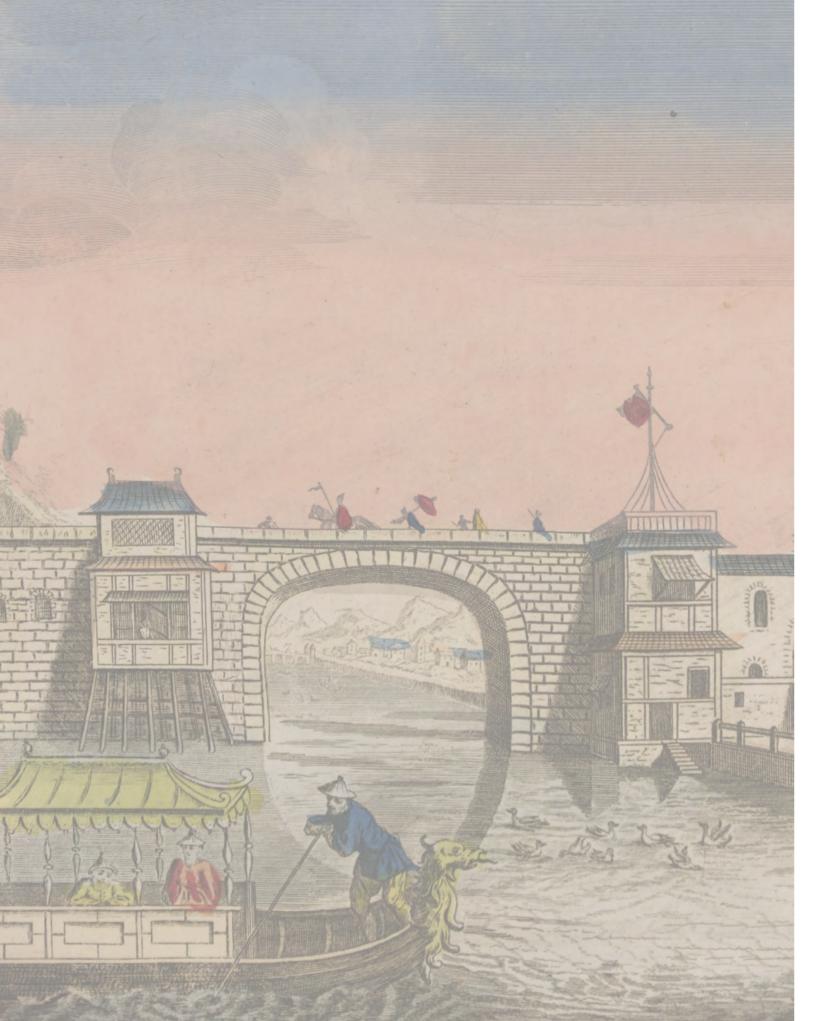
352 IMPORTANT ET FIN KACHAN KORK.

Iran vers 1940.

Beau graphisme, belle laine d'agneau, densité 8000 nœuds dcm2, décor de pivoine à semis de branchages et palmettes richement fleuries bleues nuit, émeraude et rubis.

365 x 260 cm.

1000 / 1200 €





CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : 26 % TTC et 14,40% TTC pour les frais judiciaires pour les lots *

Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre recu.

LES ENCHERES

Double enchères: En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.

Les éventuels modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants:

- · Par carte bancaire en salle :
- · Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation

Obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité;

- Par virement bancaire en euros Code Swift: BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE - IBAN: FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76.
- En espèces, jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 3000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité.

Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

ENLEVEMENT DES ACHATS & STOCKAGES

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière de l'acquéreur. Il lui appartient donc de les faire assurer dès cet instant. Il ne pourra tenir ART VALOREM, responsable en cas de vol, de perte, ou de dégradation de son lot, après l'adjudication.

Les achats sont à retirer en salle le jour de la vente et le lendemain jusqu'à 10H.

Les objets encombrants ou fragiles seront stockes au magasinage de Drouot à la charge de l'acquéreur. Les objets de petites tailles seront disponibles à notre bureau au 43 rue de Trévise, Paris g°.

En cas d'impossibilité de récupérer vos achats à l'Hôtel Drouot ou à notre étude, nous vous remercions de vous adresser, pour tout devis ou transport à Drouot Transport.

Les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par l'hôtel Drouot selon leur tarif en vigueur. Le magasinage des objets n'engagent en aucun cas la responsabilité d'ART VALOREM.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Drouot Magasinage

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

Pour toute livraison, veuillez contacter: Transport Drouot-Géodis +33 (0)1 48 00 22 49 TRANSPORT@DROUOT-GEODIS.COM

Attention:

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.



DROUOT