



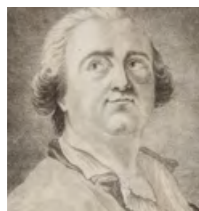
# artvalorem

M a i s o n d e v e n t e s a u x e n c h è r e s



**Mercredi 12 décembre 2018**  
**Drouot | Salle 13**

## I EXPERTS

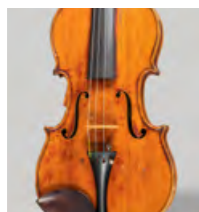


### LIVRES ANCIENS

EMMANUEL LHERMITTE

+33(0)1 40 65 91 11

Librairie.emmanuel.lhermitte@gmail.com



### INSTRUMENT DE MUSIQUE ET LIVRES DE LUTHERIE

MICHEL WINTROP

+33(0) 6 80 08 09 43

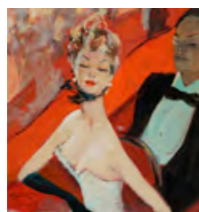


### TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

JEAN-MARIE LE FELL

+33(0)6 03 23 08 53

Jm.le.fell@galerie-lefell.com



### TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

MICHEL & RAPHAEL MAKET

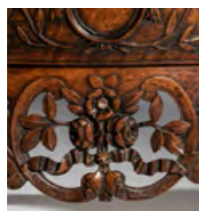
Ont décrits les lots : 260, 266, 290, 292 à 299, 303,304

+33(0)1 42 25 89 33

FREDERIC CHANOIT

A décrit les lots : 251-259-268-269-273-275-276-277-277.1-278-280-283

mmmerpertise@gmail.com

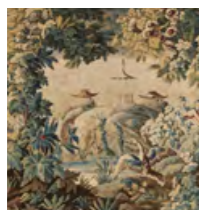


### MOBILIER

FRANCOIS LACHAUD

+33(0)1 6 03 23 05 14

francoislachaud@orange.fr



### TAPIS ET TAPISSERIE

FRANK KASSAPIAN

+33(0)6 58 68 52 26

PHOTOGRAPHIES | FRANCOIS MALLET | BRUNO SIMON

GRAPHISME | FEELINKSTUDIO.be

**Mercredi 12 décembre 2018 à 13h**

Hôtel Drouot - salle 13  
9, rue Drouot, 75009 Paris

- LIVRES ANCIENS | COLLECTION DE LIVRES DE LUTHERIE
- INSTRUMENTS DE MUSIQUE
- GRAVURE | DESSINS | TABLEAUX ANCIENS
- ICONE
- DESSINS ET TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
- MOBILIER | ARCHEOLOGIE | ASIE | TAPISSERIE ET TAPIS

### Expositions publiques :

Mardi 11 décembre de 11h à 18h Téléphone pendant l'exposition :  
Mercredi 12 décembre de 11h à 12h +33 (0)1 48 00 20 13

Catalogue visible sur :

[www.artvalorem.fr](http://www.artvalorem.fr) - [www.drouot.com](http://www.drouot.com)

Enchérissez sur :

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live



Myrtille Dumonteil

Commissaire-Priseur judiciaire  
Inventaire de successions  
& judiciaires



Sabine Sourdoire

commissaire-Priseur volontaire

43, rue de Trévisse - 75009 Paris  
+33 (0)1 71 20 31 43 - [info@art-valorem.fr](mailto:info@art-valorem.fr)

**[www.artvalorem.fr](http://www.artvalorem.fr)**



1

GEORGIO AEMYLIO

**Imagines Mortis... Venise, Valgrisius, 1546**

In-8, maroquin rouge largement orné sur les plats d'un décor formé de quatre encadrements aux filets dorés, le premier richement orné aux petits fers, dos à 5 nerfs orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Nièdrée).

Brunet, I-65 / III-255 / Essling, II-674 /// (92 f.).

Belle édition publiée à Venise en 1546 de cette suite de figures copiées fidèlement sur celles d'**Holbein** représentant une danse macabre.

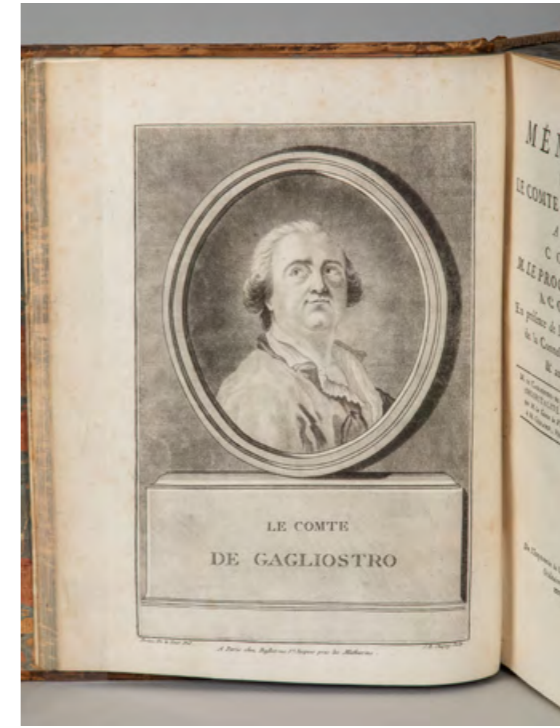
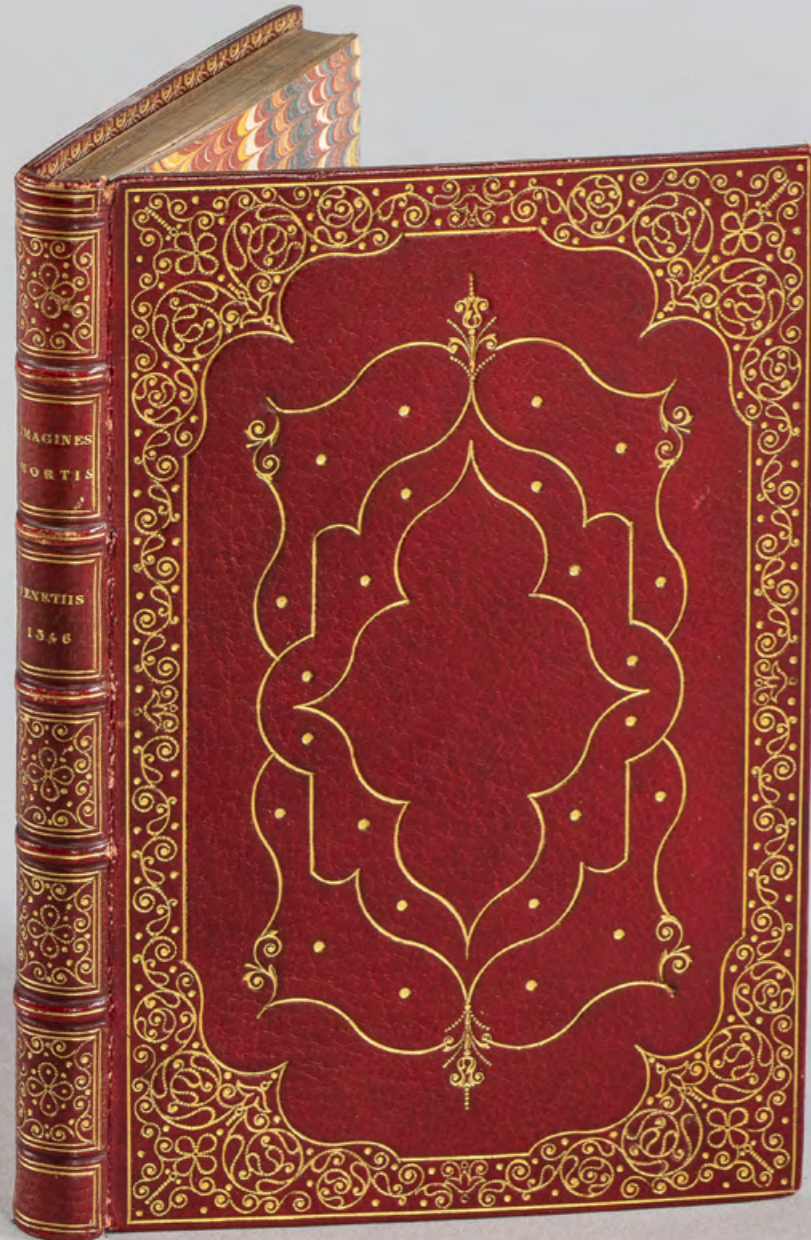
Au total l'ouvrage contient 41 vignettes gravées sur bois. Essling précise qu'elles sont tellement fidèles que le copiste a même reproduit sur l'une d'elles le monogramme de l'artiste allemand.

Le premier et le dernier feuillets portent la marque du libraire Valgrisi.

Très bel exemplaire dans une charmante reliure de Nièdrée.

Réparation dans la marge intérieure des deux premiers feuillets. L'exemplaire a été soigneusement lavé à l'époque de Nièdrée mais il subsiste quelques fantômes de rousseurs anciennes.

1500/2 000€



2

[AFFAIRE DU COLLIER].

**Collection complète des mémoires relatifs au procès de M. le Cardinal de Rohan. Paris, Chez tous les Librairies qui vendent les Nouveautés, 1786**

In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).

46 / (2f.)-51 / 11 / (1f.)-30 / (2f.)-46 / (1f.)-29 / (1f.)- 29 / (1f.)-30 / 48 / 88 / 7 / 146 / 24 / 62 / 24 / 11 / 55 / (1f.)-69 / 19 / 48 / 42 / 37

Important recueil de pièces se rapportant au procès relatif à l'affaire du Collier de la Reine.

L'ensemble contient 22 mémoires, défenses, requêtes dont ceux de Madame de La Motte, du comte de Cagliostro, de Mademoiselle Le Gay d'Oliva, du Cardinal de Rohan...

Exemplaire enrichi d'un portrait de Cagliostro gravé par Chapuy d'après Brion de La Tour et de l'Arrêt du Parlement, la Grand'Chambre Assemblée. Du 31 mai 1786. Paris, Simon, 1786. (1f.)-20.

Reliure frottée avec manques aux coiffes et aux coins.

300/400€

3

L'ALCORAN DE MAHOMET

**translaté d'Arabe en François. Suivant la copie imprimée à Paris, Antoine de Sommaville, 1672.**

In-12, maroquin vert, triple filet, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy).

Willems, 1472 /// (6f.)-486-(2f.). Seconde édition elzévirienne de la traduction de Du Ryer dont Willems dit qu'elle est aussi jolie que la première et à laquelle Millot donne la préférence.

Très bel exemplaire relié par Hardy.

250/350€

4

[DOM NICOLAS ALEXANDRE].

**La Médecine et la chirurgie des pauvres... Paris, Le Conte, 1714.**

In-12, basane brune, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).

Barbier, III. 100 / Quérard, I. 29 /// (13f.)-557-(15f.).

Première édition de cet ouvrage contenant de nombreuses recettes et « remèdes de bonne femme ». Il fut maintes fois réédité.

Charnières frottées et galerie de vers à une coiffe et aux marges intérieures.

80/100€

5

ALEXIS PIEMONTOIS.

**Les Secrets du Seigneur Alexis Piémontois... Anvers, Plantin, 1561. – Secrets, ou Receptes souveraines, bien expérimentées et approuvées par divers auteurs...**

Ibid., id., 1561. – La Seconde partie des secrets... Ibid., id., 1561. 3 parties en un volume in-8, basane havane, dos à 5 nerfs orné (Reliure du XVIIIème siècle).

Brunet, I-159 / Caillet, 178 et s. / Dorbon, 5355 /// (26f.)-87f.-(1f. blanc) / 56f. / 67f.

Ouvrage rare qui fut maintes fois réédité. Les secrets sont en tous genres, des trucs de la ménagère aux recettes médicales en passant par les secrets de grand-mère et ceux des alchimistes. Cette dernière partie est parfois attribuée à Jérôme Ruscelli.

Reliure frottée avec manque à la coiffe supérieure, titre réparé.

150/200€

6

DOMINIQUE ANEL.

**L'Art de sucer les plaies sans se servir de la bouche d'un homme. Avec un discours d'un spécifique propre à prévenir certaines maladies vénériennes...**

**Amsterdam, Van der Plaats, 1733.**

In-12, basane marbrée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

87. Nouvelle édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1707. 3 planches dépliantes gravées sur cuivre représentant les instruments chirurgicaux qu'on utilisait pour ces opérations.

Manque aux coiffes. Manques les feuillets A2 et A3, probablement les feuillets de dédicace, le feuillet A4 commence par l'Avant propos.

80/100€

7

D'AUBRY DE MONTPELLIER.

**Le Triomphe de l'Archée et la merveille du monde... Paris, L'Auteur, s.d. (1660-1665 ?).**

In-4, veau abimé de l'époque.

Caillet, 513 / Dorbon, 1004 / Gaita, 209 /// (10 sur 12f.)-36-227-319 (incomplet)-1pl.

Ouvrage curieux sur lequel les bibliographes donnent des avis très différents. Pour Gaita, c'est un Volume fort bizarre également recherché pour son originalité qui est extrême et pour sa rareté qui était déjà particulière à la fin du XVIIIème siècle.

Dorbon y voit aussi un traité pour guérir les maladies les plus diverses, verolle, goutte invétérée, lèpre... et Caillet le dénigre par ces termes : que ne trouve-t-on pas dans cette indigeste production ?

L'ouvrage contient un calendrier alchimique composé de 4 cercles concentriques mobiles. La seconde partie, tout à fait incomplète ici, contient des témoignages et correspondances adressés à l'auteur.

Reliure usagée, manque le faux-titre et des feuillets dans la seconde partie, feuillets brunis.

100/200€

2

2

















124



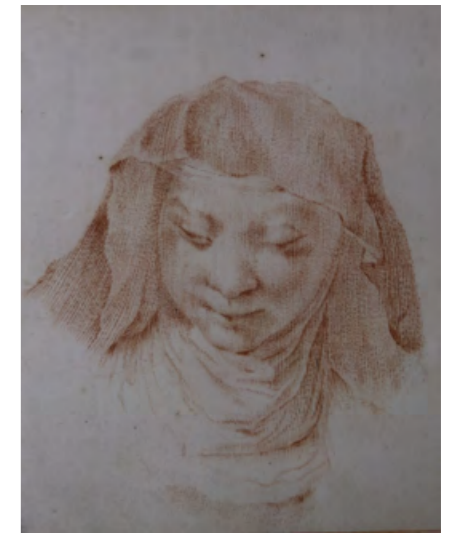
127



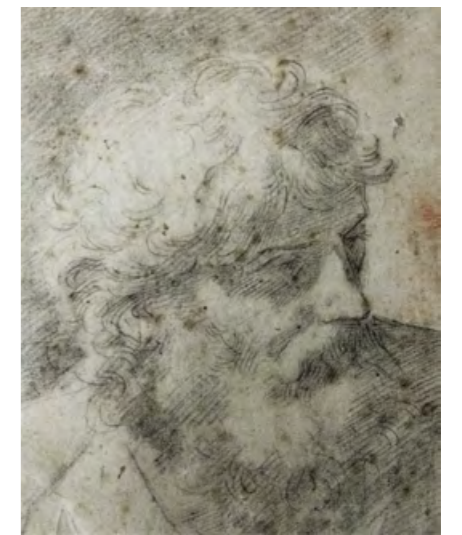
126



131



133



136

**124**  
ÉCOLE ROMAINE DU MILIEU  
DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE.  
**Le martyr de Saint Laurent.**  
Encre brune sur papier bleu ( en 2  
feuilles jointes)  
Inscription en bas au centre  
"Primo"  
Cachet de collection en bas à  
droite Lugt 4361 Henri et Suzanne  
PARADIS.  
38 x 62 cm.  
Cadre en bois doré du XVII<sup>e</sup> siècle.  
2500 / 3000 €

**125**  
ÉCOLE ITALIENNE  
DE LA FIN DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE.  
**Étude en forme de lunette  
représentant un roi rendant la  
justice.**  
Sanguine et pierre noire sur papier  
mise au carreau.  
19,5 x 29 cm.  
500 / 600 €

**126**  
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700.  
**Saint Luc devant son chevalet.**  
Encre brune et lavis de brun sur  
papier.  
27 x 20 cm.  
500 / 600 €

**127**  
CARLO BONONI (1569-1632)  
**Etudes de drapés recto verso.**  
Sanguine, pierre noire et craie  
blanche sur papier brun.  
27 x 42 cm.  
2500 / 3000 €

**128**  
ÉCOLE BOLONAISE  
DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.  
**Sainte Madeleine.**  
Lavis de sanguine plume et lavis  
de gris sur papier sur son montage  
ancien.  
Annotations en bas sur le montage  
corregio barré et an.car. (Antonio  
Carrache)  
24,5 x 19 cm.  
Anciennes restaurations des  
déchirures en haut au centre.  
800 / 1000 €

**129**  
ÉCOLE HOLLANDAISE  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.  
**ENTOURAGE D'ISAAC  
MOUCHERON.**  
**Femme près d'une fontaine.**  
Crayon et aquarelle sur papier.  
24 x 14,5 cm.  
300 / 400 €

**130**  
ÉCOLE FRANÇAISE  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.  
**Un Roi rendant la justice?**  
Lavis de gris, rehauts de blanc sur  
papier bleu.  
33,5 x 44,5 cm.  
400 / 500 €

**131**  
ÉCOLE FRANÇAISE  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.  
**Le Christ au mont des Oliviers.**  
Plume et encre grise sur papier.  
45,5 x 31 cm.  
Ancienne collection de Sir Joshua  
REYNOLDS (1723-1792),  
Son cachet (Lugt 2364) en bas à  
droite et N° 936.  
2500 / 3000 €

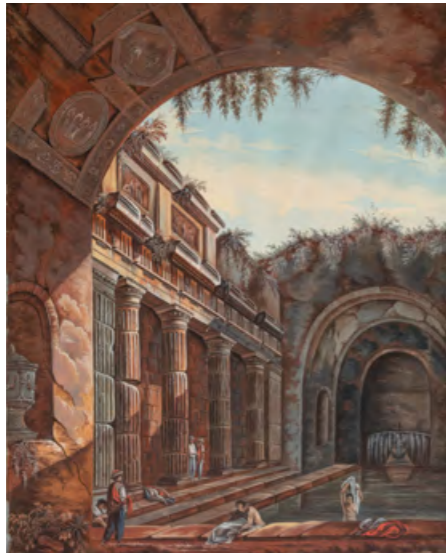
**132**  
ÉCOLE FRANÇAISE  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.  
**Jacob envoyant ses enfants en  
Égypte chercher du blé.**  
Sanguine et lavis de gris sur papier.  
23,5 x 33 cm.  
Ancienne collection Robelot (Lugt  
2141) son cachet en haut à gauche.  
400 / 500 €

**133**  
ÉCOLE VÉNITIENNE  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.  
**None.**  
Sanguine sur papier à la manière  
de la gravure.  
23,5 x 20 cm.  
600 / 700 €

**134**  
ÉCOLE VÉNITIENNE  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE. ENTOURAGE  
DE GIACOMO GUARDI.  
**Une rue animée de Venise.**  
Lavis de gris sur papier.  
17,5 x 20 cm.  
400 / 600 €

**135**  
ÉCOLE ITALIENNE  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.  
**Paysage montagneux animé.**  
Pierre noire, rehauts de blanc  
sur papier préparé au lavis de  
sanguine.  
34,5 x 46,5 cm.  
600 / 700 €

**136**  
ATTRIBUÉ À DONATO CRETÍ  
(1671-1749)  
**Étude de tête d'homme barbu.**  
Pierre noire sur papier bleu.  
23 x 18 cm.  
Traces de plumes et une petite  
déchirure restaurée.  
600 / 800 €



137

**137**  
**ÉCOLE ITALIENNE**  
**FIN XVIIIÈME SIÈCLE.**  
**Les bains.**  
 Gouache sur papier.  
 60 x 48 cm.  
**500 / 600 €**



138

**138**  
**ÉCOLE SUÉDOISE**  
**DU XVIIIÈME SIÈCLE.**  
**Portrait à charge d'un homme de**  
**profil debout tenant un livre dans**  
**sa main.**  
 Encre brune sur papier.  
 11,5 x 9,4 cm.  
**700 / 800 €**

**139**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE**  
**DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE.**  
**Bord de rivière animée.**  
 Aquarelle sur papier doublée.  
 38,5 x 53 cm.  
**700 / 800 €**



143



146



147

**142**  
**ATTRIBUÉ À ESPRIT ANTOINE**  
**GIBELIN (1739 -1813)**  
**Scène mythologique.**  
 Plume brune et lavis d'encre brune  
 sur papier.  
 28 x 22 cm.  
**300 / 400 €**

**143**  
**ÉCOLE FRANÇAISE**  
**DU XVIIIÈME SIÈCLE.**  
**Deux paysages ovales dans le**  
**goût d'Hubert Robert.**  
 Lavis de gris, brun et sanguine sur  
 papier.  
 51 x 44,5 cm.  
**2500 / 3000 €**

**144**  
**J.B METTAY, ÉCOLE FRANÇAISE**  
**DU XVIIIÈME SIÈCLE.**  
**Paysage maritime dans le style**  
**d'Hubert Robert.**  
 Gouache sur papier tendu sur  
 carton.  
 Signée et datée en bas à gauche  
 1770.  
 34 x 48 cm.  
**600 / 800 €**

**145**  
**ÉCOLE FRANÇAISE**  
**DU XVIIIÈME SIÈCLE.**  
**Le déménagement d'un artiste**  
**sur une place de village animée.**  
 Gouache sur vélin tendu sur carton  
 encadrée.  
 18 x 34,5 cm.  
**300 / 400 €**

**146**  
**ÉCOLE FRANÇAISE**  
**DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE.**  
**Entourage de Nicolle. Quatre**  
**sujets divers.**  
 Encres et aquarelles sur papier.  
 Deux tableaux de 11 x 8 cm, deux  
 autres de 8 x 11 cm dans leurs  
 cadres d'origine.  
**400 / 600 €**

**147**  
**JACQUES ANDRÉ EDOUARD**  
**VANDERBURCH**  
**(MONTPELLIER, 1756-1803)**  
**Album. Voyage en Italie 12**  
**esquisses.**  
 Pierre noire et rehauts de blanc sur  
 papier dont 2 localisées Frascati  
 et Cava.  
 22,5 x 29 cm.  
 Rousseurs et mouillures.  
**1200 / 1500 €**

**148**  
**ÉCOLE FRANÇAISE**  
**DU XVIIIÈME SIÈCLE.**  
**Jeune femme endormie.**  
 Sanguine sur papier.  
 20,8 x 29 cm.  
**400 / 500 €**

**149**  
**ÉCOLE FRANÇAISE**  
**DU XVIIIÈME SIÈCLE.**  
**Architecture (projet de décor de**  
**théâtre).**  
 Sanguine sur papier.  
 24 x 40 cm.  
**200 / 300 €**



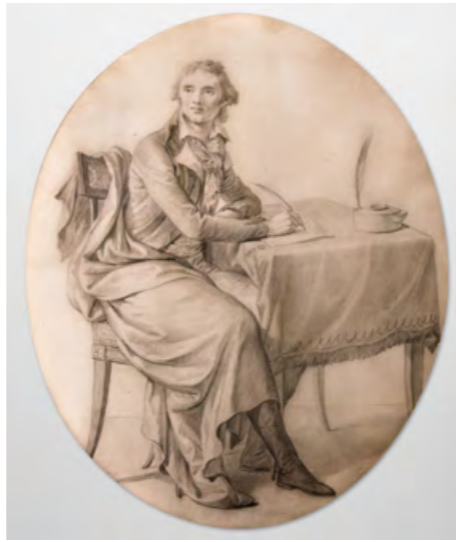
141

**140**  
**FRANZ EDMUND WEIROTTER**  
**(1733 -1771)**  
**Étude de cascade.**  
 Sanguine sur papier, inscription en  
 haut de la feuille (localisation)  
 Cachet de collection en bas à  
 gauche.  
 33 x 21 cm.  
**200 / 300 €**

**141**  
**FRANÇOIS BOITARD (1667 - 1719)**  
**L'Enlèvement des Sabines.**  
 Plume noire et lavis de gris sur  
 papier, trace de mouillures sur le  
 côté gauche.  
 44 x 60 cm.  
**1200 / 1500 €**



150



153



161



153



155



160



162

**150**  
**PIERRE ALEXANDRE WILLE**  
 (1748-1821)  
**Le concert.**  
 Pierre noire, encre brune sur papier, signée et datée sur la table PA Wille, 1772.  
 40 x 55 cm.  
**1500 / 2000 €**

**151**  
**ÉCOLE FRANÇAISE**  
**DU XVIIIÈ SIÈCLE.**  
**ENTOURAGE DE PILLEMENT.**  
**Paysage animé, chaumière et cascade.**  
 Encre brune et aquarelle sur papier.  
 13,5 x 20 cm.  
**100 / 150 €**

**152**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE.**  
**Le joueur de guitare.**  
 Encre brune et gouache blanche sur papier.  
 15,5 x 11 cm.  
**150 / 200 €**

**153**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE.**  
**Deux émouvants portrait d'une femme lisant une lettre où l'on peut lire à Ste Pélagie ( la prison?) et d'un homme écrivant à sa table.**  
 Graphite sur vélin de forme ovale.  
 23 x 19 cm.  
**1500 / 2000 €**

**154**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE.**  
**Portrait de Mirabeau encadré par un ruban avec une médaille respect à la loi.**  
 Pierre noire sur papier.  
 17 x 14 cm.  
**100 / 150 €**

**155**  
**ÉCOLE FRANÇAISE**  
**NÉO-CLASSIQUE.**  
**Jeune femme à la natte.**  
 Fusain et réhaut de blanc sur papier.  
 Ovale : 50 x 40 cm.  
**300 / 400 €**

**156**  
**ÉCOLE DU XVIIIÈ SIÈCLE.**  
**Étude de personnages et de mains.**  
 Sanguine et pierre noire sur papier, porte un cachet de collection.  
 17,5 x 13,5 cm.  
**150 / 180 €**

**157**  
**ÉCOLE FRANÇAISE**  
**DU XIXÈ SIÈCLE**  
**Études d'hommes.**  
 Encre brune et lavis de brun sur papier daté 20.21 juillet 1825.  
 14 x 16,5 cm.  
**100 / 150 €**

**158**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XIXÈ SIÈCLE.**  
**Le temple de la Sibylle à Tivoli.**  
 Encre brune et sépia sur papier.  
 9,5 x 14 cm.  
**100 / 150 €**

**159**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT**  
**DU XIXÈ SIÈCLE.**  
**Vue du jardin des Tuileries.**  
 Gouache sur papier.  
 24 x 32 cm.  
**200 / 300 €**

**160**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXÈ SIÈCLE.**  
**Mère et fille et leur carlin dans un intérieur.**  
 Aquarelle sur papier.  
 46 x 35,5 cm.  
**400 / 500 €**

**161**  
**JAMES HARDING (1798-1863)**  
**Vue de Lugano.**  
 Aquarelle sur papier contrecollée sur carton, monogrammée en bas à droite, datée 1858.  
 42,5 x 70 cm.  
**2000 / 2200 €**

**161 BIS**  
**ÉCOLE FRANÇAISE**  
**DU XIXÈ SIÈCLE.**  
**Paysage de montagne.**  
 Encre de chine sur papier contrecollée sur carton  
 Datée en bas à gauche 1825.  
 21 x 29,5 cm.  
**100 / 150 €**

**162**  
**HENRI GRAF (1806-1896)**  
**Le peintre de dos devant un monument.**  
 Aquarelle sur papier  
 Signée à gauche et datée 1832.  
 17 x 23,5 cm.  
**300 / 400 €**

**163**  
**EUGÈNE CICERI (1813-1890)**  
**La vallée vue d'une terrasse.**  
 Aquarelle sur papier  
 Signée en bas à droite.  
 23,5 x 30,5 cm.  
**700 / 900 €**



**164**  
**EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)**  
**Cavalier galopant.**  
 Plume brune sur papier brun, contrecollé sur carton, montage ancien.  
 17,2 x 20,5 cm.  
 Cachet de la vente Lugt 838a en bas à droite.  
 Petite déchirure en bas à droite.  
**10 000 / 12 000 €**



166

**165**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE.**  
**Vieux maure avec un lion.**  
 Lavis de gris et fusain sur papier porte une inscription Eug Delacroix en bas à gauche.  
 21,5 x 28 cm.  
**100 / 150 €**

**166**  
**JEAN-FRANÇOIS PORTAELS (1818-1895)**  
**Italienne en costume régionale.**  
 Aquarelle sur papier.  
 37 x 28 cm.  
**400 / 500 €**

**167**  
**THÉODORE VALERIO (1819-1879)**  
**Le joueur de mandoline.**  
 Crayon sur papier, cachet de la vente en bas à gauche et cachet de collection AF en bas à droite.  
 28 x 20,5 cm.  
**150 / 200 €**

**168**  
**PAUL GAVARNI (1804-1866)**  
**Une cerise à l'eau de vie.**  
 Crayon sur papier, signé en bas à gauche.  
 17 x 14 cm.  
**150 / 200 €**

**169**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE DANS LE GOÛT DE JEAN-BAPTISTE GREUSE.**  
**Portrait de jeune fille.**  
 Pastel sur papier ovale, dans son cadre en bois doré.  
 54 x 46 cm.  
**400 / 600 €**

**170**  
**JEAN-FRANÇOIS MILLET (1814-1875)**  
**On tue le cochon, étude préparatoire pour le pastel.**  
 Fusain sur papier, contrecollé.  
 9,3 x 12 cm.  
 Provenance: Vente 1894 veuve Millet, cachet Lugt 3728 - Vente 23 mars 1934.  
 Déchirure.  
**1000 / 1200 €**

**171**  
**HENRI JOSEPH HARPIGNES (1819-1916)**  
**Paysage.**  
 Encre de chine, signée, datée de 1909.  
 5 x 9 cm.  
**100 / 150 €**



170



172

**172**  
**FRANÇOIS LÉON BENOUVILLE (1821-1859)**  
**L'Architecture, projet pour l' Hôtel de ville de Paris.**  
 Plume noire et encre brune sur papier.  
 Cachet de la vente L.228c.  
 14 x 24,5 cm.  
**700 / 800 €**

**173**  
**ENTOURAGE DE EDGARD MAXENCE (1871-1954)**  
**Prêtre orthodoxe.**  
 Crayon gras et estompe sur papier.  
 21 x 13 cm.  
**150 / 200 €**

**174**  
**ALFRED DE CURZON (1820-1895)**  
**Le pont Nomentano.**  
 Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et située.  
 24 x 36 cm.  
**300 / 400 €**

**175**  
**RICARDO URGELL ( 1873-1924 )**  
**Scène nocturne.**  
 Huile sur papier.  
 Datée 28/8/1901.  
 23 x 29 cm.  
**300 / 400 €**

**176**  
**FRANÇOIS ÉTIENNE LAHAYE (1878-1949)**  
**Le Sphinx.**  
 Gouache sur papier.  
 51,5 x 64 cm.  
**500 / 600 €**

**177**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE. (ERNEST GAYLLAC)**  
**Projet d'affiche, Autour des îles bretonnes.**  
 Gouache sur papier bleu.  
 37 x 23,5 cm.  
**100 / 150 €**





**191**  
FLANDRES VERS 1400 .  
**Saint Martin à cheval découpant son manteau.**  
Feuillet d'un petit livre d'heure.  
9,5 x 8cm.  
600 / 800 €



**192**  
MINIATURE DE LA FIN DU XVE SIÈCLE,  
ÉCOLE FRANÇAISE.  
**Vierge à l'enfant.**  
Gouache sur vélin.  
14,5 x 10,5cm.  
800 / 1000 €



**193**  
MINIATURE DE LA FIN DU XVE SIÈCLE,  
ÉCOLE FRANÇAISE.  
**L'Annonciation du berger.**  
Gouache sur vélin.  
14,5 x 11cm.  
800 / 1000 €



199



194  
**194**  
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU  
XVIIÈ SIÈCLE.  
**Femmes dans un paysage et  
ruines.**  
Huile sur toile rentoilée.  
21,5 x 32,5 cm.  
Usures et restaurations.  
1000 / 1500€



196  
**195**  
ÉCOLE DU NORD DU XVIIÈ SIÈCLE.  
**Le portement de croix.**  
Huile sur cuivre, porte une  
inscription gravée au verso  
Laurentius Daneels.  
17 x 13,5 cm.  
500 / 600 €

**196**  
ATTRIBUÉ À JACOB DE BACKER  
(VERS 1540 - VERS 1600)  
**L'odorat.**  
Huile sur panneau (parquetage)  
Il existe un dessin préparatoire et  
une gravure du sujet.  
37,5 x 45 cm.  
Usures et restaurations.  
2500 / 3000 €

**197**  
ÉCOLE FLAMANDE  
FIN XVIIIÈ SIÈCLE.  
**La nativité.**  
Huile sur bois ovale  
Cadre en bois doré.  
14 x 11 cm.  
Manque et soulèvement.  
200 / 300 €

**198**  
JACOB JACOBZ DE WET  
(1640-1697)  
**Laissez venir à moi ces petits  
enfants.**  
Huile sur panneau de chêne, traces  
de signature en bas au milieu.  
41,5 x 34 cm.  
Restaurations, usures.  
1500 / 2000 €

**199**  
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIÈ  
SIÈCLE, SUIVEUR DE FRANS  
SNYDERS.  
**Canards de barbarie.**  
Huile sur toile cadre doré en bois  
sculpté.  
59 x 61 cm.  
Rentoilage moderne, repeints.  
6000 / 8000 €

**200**  
JAN JACOBZ VAN DER STOFFE  
(1611-1682)  
**Scène de cavaliers chargeant.**  
Huile sur panneau parqueté signé  
en bas à droite.  
47,5 x 43 cm.  
Restaurations.  
5500 / 6000 €

**201**  
ÉCOLE ITALIENNE  
FIN DU XVIIÈ SIÈCLE.  
**La flagellation du Christ.**  
Huile sur toile maroufée sur bois.  
35 x 26,5 cm.  
1000 / 1500 €

**202**  
ÉCOLE ITALIENNE  
DU XVIIIÈ SIÈCLE.  
**Adoration des bergers.**  
Huile sur toile.  
51 x 75 cm.  
Rentoilage ancien, usures et  
restaurations.  
1000 / 1200 €

**203**  
ÉCOLE ITALIENNE  
DE LA FIN DU XVIIÈ SIÈCLE.  
**Cupidon version interprétée  
d'après Le PARMESAN.**  
Huile sur toile et au verso numéro  
d'inventaire.  
Monogrammé AR en bas à droite.  
35,5 x 30 cm.  
Cadre ancien.  
Rentoilage ancien.  
1000 / 1200 €

**204**  
ÉCOLE ITALIENNE  
DE LA FIN DU XVIIÈ SIÈCLE.  
**Projet de plafond.**  
Huile sur toile contrecollée sur  
panneau.  
25,5 x 33 cm.  
700 / 800 €





198



209



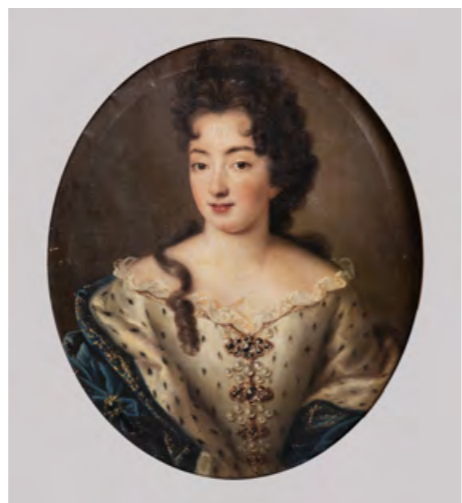
214



215



210



211



217



207

**205**  
**ÉCOLE ESPAGNOLE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.**  
**Nature morte aux poules.**  
Huile sur toile avec un rentoilage ancien.  
54 x 68 cm.  
**800 / 1000 €**

**206**  
**ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE.**  
**Sainte Madeleine.**  
Huile sur bois.  
59 x 43 cm.  
**1000 / 1200 €**

**207**  
**ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.**  
**La justice.**  
**Projet de plafond.**  
Huile sur toile.  
32,5 x 42,5 cm.  
**2500 / 3000 €**

**208**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.**  
**L'annonce aux bergers.**  
Huile sur albâtre ovale.  
14,5 x 9 cm.  
Quelques usures.  
**800 / 1000 €**

**209**  
**ÉCOLE ROMAINE DU DÉBUT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.**  
**Sainte Catherine.**  
Huile sur toile.  
85,5 x 68 cm.  
Rentoilée, nombreuses restaurations et usures.  
**1500 / 2000 €**

**210**  
**ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.**  
**Entourage de Giovanni Battista Tiepolo**  
**Portrait d'Anaxagoras.**  
Huile sur toile.  
59 x 49,5 cm.  
**1000 / 1500 €**

**211**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.**  
**Portrait d'un dame de qualité.**  
Huile sur toile ovale.  
73 x 60 cm.  
Deux trous et léger repeint.  
**1000 / 1500 €**

**212**  
**JEAN VALETTE FALGORES DIT PENOT (1710-1777)**  
**Trompe l'œil d'un panneau en bas relief avec un ruban bleu.**  
Huile sur toile.  
64 x 54,5 cm.  
Rentoilée, manques.  
**300 / 400 €**

**213**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.**  
**Portrait d'Elisabeth Talon de Montigny en Diane.**  
Huile sur toile.  
80 x 65 cm.  
Nombreuses restaurations et rentoilage.  
Cadre en bois et stuc doré mouluré.  
Accidenté.  
**600 / 800 €**

**214**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.**  
**Portrait de Charles-Michel de Karuel, marquis de Merrey et officier de Marine.**  
Huile sur toile.  
80 x 65 cm.  
Rentoilage et restaurations.  
Cadre en bois et stuc doré mouluré.  
**600 / 800 €**

**215**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.**  
**Portrait de Guillemette du Poulprie en pèlerine de Saint-Jacques de Compostelle.**  
Huile sur toile.  
81 x 65 cm.  
Restaurations et rentoilage.  
Cadre en bois et stuc doré mouluré.  
**700 / 800 €**

**216**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.**  
**Nature morte à la bécasse.**  
Huile sur toile.  
40 x 41 cm.  
Rentoilage, restaurations.  
**300 / 400 €**

**217**  
**ATTRIBUÉE À JEAN-BAPTISTE PILLEMENT (1728-1808)**  
**Pêcheurs au 1er plan au bord de la rivière dans une vallée.**  
Huile sur toile.  
49 x 74,5 cm.  
Rentoilée, restaurations.  
**4000 / 6000 €**

**218**  
**ATTRIBUÉE À JEAN-BAPTISTE PILLEMENT (1728-1808)**  
**Vue d'un pont.**  
Huile sur panneau.  
14 x 18,5 cm.  
**800 / 1000 €**

**219**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.**  
**Femmes surprises.**  
Huile sur panneau.  
36 x 27 cm.  
Cadre en bois doré (chêne) d'époque.  
**800 / 900 €**

**220**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.**  
**Personnages au bord d'un lac.**  
Huile sur papier.  
25,5 x 33 cm.  
**500 / 600 €**

**221**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.**  
**Études de vaches et de moutons.**  
Huile sur papier.  
14,5 x 15 cm.  
**100 / 150 €**

**222**  
**ÉCOLE FRANÇAISE XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.**  
**Vue d'Italie**  
**Campagne romaine avec un berger au premier plan.**  
Huile sur papier marouflée sur toile.  
24,5 x 34 cm.  
**600 / 700 €**



223



224



229



235



238



239

**223**  
**PHILIPPE VAN BREE (1786-1871)**  
**Jeune romaine à la fontaine.**  
Huile sur bois signée et localisée P.Van Bree Roma.  
56 x 50 cm.  
**2000 / 2500 €**

**224**  
**ATTRIBUÉE À SIMON DENIS (1755-1813)**  
**L'éruption du Vésuve en 1806.**  
Technique mixte gouache et aquarelle sur papier (doublée).  
50 x 80 cm.  
**6000 / 7000 €**

**225**  
**ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE.**  
**Vierge à l'enfant.**  
Huile sur toile.  
60 x 40 cm.  
Rentoilage, accident.  
**400 / 500 €**

**226**  
**ÉCOLE SUISSE DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE.**  
**Le peintre et son sujet dans un intérieur.**  
Huile sur panneau.  
41 x 33 cm.  
**500 / 600 €**

**227**  
**ÉCOLE ANGLAISE FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE.**  
**Jeune écuyer.**  
Huile sur toile.  
61 x 49 cm.  
**1500 / 2000 €**

**228**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXÈ SIÈCLE.**  
**Bouquet de fleurs sur entablement en marbre.**  
Gouache sur papier.  
55 x 40 cm.  
**800 / 1200 €**

**229**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XIXÈ SIÈCLE.**  
**Les acteurs.**  
Huile sur toile.  
22 x 31 cm.  
Manques, cadre en bois doré et sculpté.  
**600 / 700 €**

**230**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE.**  
**Pifferaro.**  
Huile sur papier préparé contrecollé sur carton.  
24 x 32 cm.  
**600 / 700 €**

**231**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXÈ SIÈCLE.**  
**Vue de la villa Médicis.**  
Huile sur panneau.  
16 x 24 cm.  
**800/1000 €**

**232**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXÈ SIÈCLE.**  
**Paysage d'Italie une "masseria" au premier plan et une ruine au deuxième plan.**  
Huile sur carton.  
18,5 x 30,5 cm.  
**1000 / 1500 €**

**233**  
**PAUL JOSEPH JAMIN (1853-1903)**  
**Vue de Capri.**  
Huile sur toile.  
35 x 44 cm.  
Inscription au dos sur le châssis Paul JAMIN Capri 1875.  
**1200 / 1500 €**

**234**  
**ERNEST BOUCHE (1823-)**  
**Une rue en Italie.**  
Huile sur toile.  
50 x 36 cm.  
**700 / 800 €**

**235**  
**ÉCOLE ITALIENNE FIN DU XIXÈ SIÈCLE.**  
**Vue d'une ruine animée (Rome ?) Signée en bas à gauche E.VITALI**  
Huile sur toile contrecollée sur carton.  
50 x 36 cm.  
**700 / 800 €**

**236**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE.**  
**Entourage de Paul HUET Paysage.**  
Huile sur papier marouflé sur toile.  
12 x 15 cm.  
**800 / 1000 €**

**237**  
**ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS (1803-1860)**  
**La caravane esquisse sur toile Trace du monogramme en bas à droite.**  
Huile sur toile.  
3,5 x 40,5 cm.  
Rentoilage.  
**800 / 1000 €**

**238**  
**ATTRIBUÉ À FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS ( 1814 - 1897 )**  
**L'arbre coupé.**  
Huile sur papier marouflé sur toile.  
37,5 x 48 cm.  
Inscription au dos du châssis "Louis Français 1835".  
**600 / 700 €**

**239**  
**JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)**  
**Portrait de Monsieur Guerber.**  
Huile sur toile d'origine, signée et datée, en bas à droite : J.B. Carpeaux / à monsieur/ Guerber/1868.  
54 x 46 cm.  
**3000 / 4000 €**

**240**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE.**  
**Petit soldat.**  
Huile sur papier marouflé sur toile.  
27 x 22 cm.  
**500 / 600 €**

**241**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE.**  
**Etude de femme nue.**  
Huile sur toile.  
69 x 60 cm.  
Rentoilée, craquelures, usures et repeints.  
**300 / 500 €**

**242**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE.**  
**Paysage à la cascade.**  
Huile sur toile, porte une signature Dunouy 1801.  
84,5 x 54 cm.  
**800 / 1000 €**

**243**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE.**  
**Petit voilier.**  
Huile sur toile.  
38,5 x 44 cm.  
**600 / 700 €**



241



249



252

**244**  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE.  
MLLE COLBER

**Vue de la baie de Baia.**  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite 11.8.1849.

40 x 60 cm.  
Petits manques.  
**200 / 300 €**

**245**  
JULES JOYANT (1803-1854)

**Le port de Marseille.**  
Huile sur papier marouffée sur toile.  
20 x 25 cm.  
**800 / 1000 €**

**246**  
ERNEST VICTOR HAREUX  
(1847-1909)

**Pêcheurs sur un lac de montagne.**  
Huile sur toile.  
38,5 x 42,5 cm.  
**700 / 800 €**

**247**  
MICHEL STURLA (1864-1936)

**Vue du port d'Alger.**  
Huile sur carton.

**300 / 400 €**

**248**  
ÉCOLE FRANÇAISE NÉO-  
IMPRESSIONNISTE  
DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE.

**L'entrée d'un couvent.**  
Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche.

92 x 73 cm.  
Quelques manques.  
**1000 / 1200 €**

**249**  
LITA BESNARD (1879-1949)

**Jeune femme en tenue d'intérieur.**  
Pastel signé en haut à droite.

48,5 x 60 cm.  
Cadre en bois doré.  
Lita Besnard fût l'épouse de Robert Besnard.  
**200 / 300 €**

**250**  
CLAUDIO CASTELUCHO DIANA  
(1870-1927)

**Portrait de jeune homme tenant un livre.**  
Huile sur toile, signée en haut à droite et dédicacée en catalan "A mon bon amigo E Vines".

48 x 72 cm.  
Rentoilée.  
**500 / 600 €**

**251**  
HILAIRE CARRAND (1821-1899)

**Paysage du Lyonnais.**  
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.

24 x 37,5 cm.  
**600 / 800 €**

**252**  
BEZZI BARTHOLOMEO (1851-1923)

**Vue de Venise.**  
Huile sur panneau, signé en bas à droite.

28,5 x 44 cm.  
**800 / 1000 €**

**253**  
EUGÈNE FREY (1864-1930)

**L'Oise à Cergy.**  
Huile sur toile, signée.

36 x 53,5 cm.  
**400 / 600 €**

**254**  
JOHN-LEWIS SHONBORN  
(1852-1931)

**Fantasia.**  
Huile sur carton, signée en bas à droite.

45 x 50 cm.  
Griffures.  
**200 / 300 €**





255



257



258



260



263



261



262

**255**  
**LOUIS GRANATA (1901-1964)**  
**Veil Algérien.**  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
50,5 x 40 cm.  
**600 / 800 €**

**256**  
**ERNEST LAURENT (1859-1929)**  
**Femme voilée dans un parc.**  
Huile sur toile.  
40 x 35 cm.  
Provenance: Vente du fond d'atelier Ernest Laurent du 14/11/93 à Granville.  
**1000 / 1500 €**

**257**  
**TONY MINARTZ (1870-1944)**  
**Jeunes femmes au cabaret.**  
Huile sur toile, cachet sur le cadre et trace de cachet sur la toile.  
48,5 x 39,5 cm.  
Restaurations.  
**800 / 1000 €**

**258**  
**LUCIEN MIGNON (1865-1944)**  
**Nue au drapé blanc.**  
Huile sur toile, signée en haut à droite.  
61,5 x 44,5 cm.  
Cadre en bois doré.  
**800 / 1000 €**

**259**  
**ALEXANDRE-MATHURIN PECHE (1872-1940)**  
**Vue de jardin à Fourges.**  
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Cachet au dos.  
23,5 x 22,5 cm.  
**100 / 120 €**

**260**  
**GEORGES D'ESPAGNAT (1870-1950)**  
**Enfants jouant sur une plage.**  
Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche.  
37 x 58 cm.  
**6000 / 8000 €**

**261**  
**PIERRE BONNARD (1867-1947)**  
**Les pommiers.**  
Encre sur papier et panier de pommes sur entablement  
Cachet monogrammé en bas à droite.  
10,5 x 13,3 cm.  
Traces de repentirs  
Provenance: vente Christophe Joron-Derem S.A.R.L. 14/12/2009  
Drouot Richelieu, Paris, France  
Fond de la Galerie Kriegel, Paris  
- Art moderne et contemporain -  
Collection Claude Fournet  
n° 12 reproduit page 4 du catalogue.  
**1000 / 1500 €**

**262**  
**TAMATSU BANDO (1895-1973)**  
**Fleurs de pivoines.**  
Pastel sur papier, signé en bas à droite.  
27,5 x 36 cm.  
**200 / 300 €**

**263**  
**JEAN COCTEAU (1889-1963)**  
**Sirène de Varsovie.**  
Dessin au marker sur papier, signé en bas à droite Jean Cocteau et daté 1961.  
30 x 22 cm.  
Nous remercions aimablement Annie Guédras qui nous a confirmé l'authenticité de ce dessin.  
Jean Cocteau a effectué un voyage en Pologne en 1960 à l'invitation de l'Union des écrivains et de l'Union des cinéastes. A la suite de cette visite, il a exécuté des dessins mettant en scène une sirène, symbole de la ville de Varsovie.  
Provenance: Offert par Jean Cocteau au conseil culturel de France à Varsovie.  
**800 / 1000 €**

**264**  
**MARIETTE LYDIS (1887-1970).**  
**Jeune prostituée impertinente.**  
Aquarelle et crayon sur papier, signée, datée de 1924, cachet de l'atelier.  
23,5 x 21 cm.  
**200 / 300 €**



265

**\* 265**  
**MARCEL COSSON (1878-1956)**  
**Danseuses de l'Opéra.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
60 x 50,5 cm.  
**1000 / 1500 €**



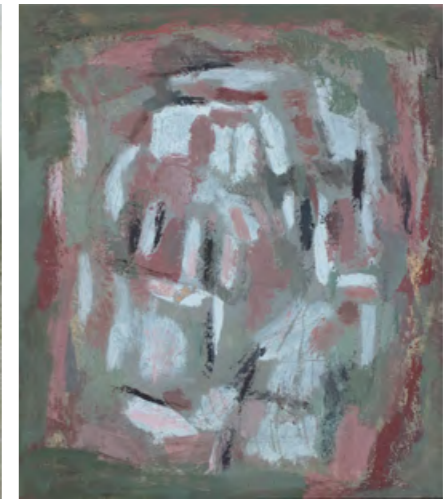
266

**266**  
**JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)**  
**A l'Opéra.**  
Huile sur isorel, signé en bas à gauche, titré au dos.  
46 x 38 cm.  
Nous remercions Monsieur Noé Willer qui nous a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.  
Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur  
**8 000 / 10 000 €**



267

**267**  
**LOUIS CLESSE (1889-1961)**  
**Autoportrait.**  
Huile sur toile.  
80 x 40 cm.  
**600 / 700 €**  
**268**  
**JEVER (1889-1967)**  
**Composition abstraite.**  
Technique mixte. Signée et cachet en bas à droite.  
Cachet d'atelier Jever et n°9 au dos.  
34 x 40 cm.  
**60 / 80 €**



269

**269**  
**JEVER (1889-1967)**  
**Composition abstraite.**  
Huile sur toile. Signée en bas à droite.  
Cachet d'atelier Jever et n°9 au dos.  
46 x 55 cm.  
**80 / 120 €**



270

**270**  
**FRANCIS BOTT (1904-1998)**  
**Composition abstraite.**  
Huile sur papier, signé.  
31x 30 cm.  
**200 / 300 €**



271

**271**  
**CHRISTINE BOUMEESTER (1904-1971)**  
**Composition abstraite.**  
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche 69.  
13 x 18 cm.  
Petit manque de papier en haut à gauche.  
**200 / 300 €**



272

**\*272**

**LOUIS TOFFOLI (1907-1999)**

**Eblouissement.**

Huile sur toile, signée en bas à droite, titré, signée et numérotée 4375 au dos.

74 x 60 cm.

**3000 / 4000 €**

**273**

**MAURICE MARINOT (1882-1960)**

**Paysage à Vermoise.**

Huile sur toile. Signée, datée et située "Vermoise 1951" au dos. Cachet "atelier Marinot" au dos.

38 x 46 cm.

**400 / 500 €**



274

**274**

**ETIENNE BLANDIN (1903-1991)**

**Trois mâts sous voile.**

Gouache sur papier, signée en bas à droite, datée juillet 1941.

48,5 x 64,5 cm.

**300 / 400 €**

**275**

**FRANÇOIS LOMBARDI (1925-1996)**

**Les Alpilles.**

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

52,5 x 73 cm.

**300 / 500 €**

**276**

**FRANÇOIS LOMBARDI (1925-1996)**

**Paysage.**

Huile sur isorel. Traces de signature en bas à droite.

30 x 40 cm.

**200 / 300 €**

**277**

**DENISE ESTEBAN (1925-1986)**

**Berges, 1974.**

Huile sur papier. Signée en bas à droite.

Cachet de collection au dos.

25,5 x 32,5 cm.

Exposition : - Exposition à Bourges et Carpentras. Ref. 31 et 24.

**180 / 250 €**

**277 BIS**

**DENISE ESTEBAN (1925-1986)**

**Route dans les arbres.**

Sanguine sur papier.

Signée au milieu à droite.

Au dos : référence D.83.

50 x 65 cm.

**80 / 120 €**

**278**

**DENISE ESTEBAN (1925-1986)**

**Koweït, le désert après la pluie.**

Pastel. Signée et datée 1982 en bas à droite.

44,5 x 56,5 cm.

**300 / 400 €**

**280**

**DENISE ESTEBAN (1925-1986)**

**Une fenêtre de lumière.**

Encre bistre sur vélin. Signée en bas à droite.

64,5 x 50 cm.

**120 / 150 €**

**281**

**ALEXANDRE HOLLAN (1933)**

**Nature morte au fruit, bol et cruche.**

Aquarelle et acrylique sur papier, monogrammé en bas à droite.

26,5 x 45 cm.

**400 / 600 €**

**282**

**MIGUEL CONDE (1939)**

**Los borrachos.**

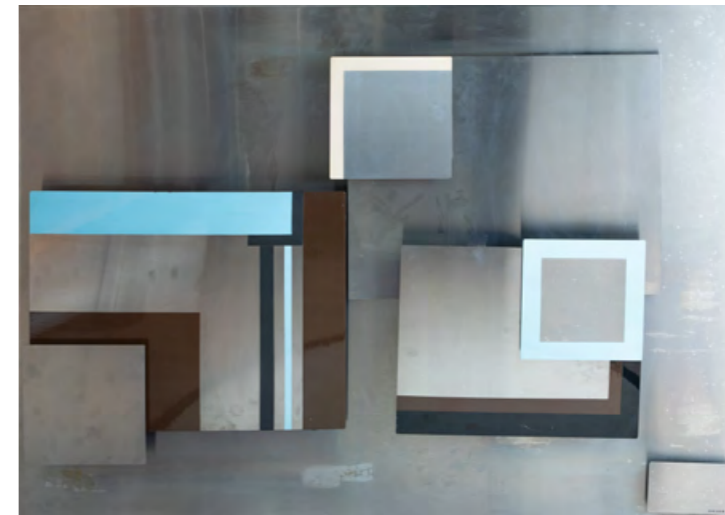
Dessin à la plume réhaussé d'aquarelle, signé et daté 77.

27,5 x 35,5 cm.

**200 / 300 €**



289



290

**283**

**MATHIEU WEEMAELS (NÉ EN 1967)**

**Paysage.**

Pastel gras. Signé en bas à droite.

28,5 x 35,5 cm.

**60 / 80 €**

**284**

**MARIA SEPIOL (1957)**

**Clarté.**

Pastel gras. Signé, daté 1994 et titré au dos.

25 x 16 cm.

**80 / 100 €**

**285**

**THANH LÊ NGUYEN (1919-2003)**

**Les poissons.**

Laque polychrome sur bois, signé en bas à droite.

40 x 60 cm.

**150 / 200 €**

**286**

**THANH LÊ NGUYEN (1919-2003)**

**Coq sur des fleurs.**

Laque polychrome sur bois, signé en bas à droite.

61 x 99 cm.

**200 / 300 €**

**287**

**CÉSARE PEVERELLI (1922-2000)**

**Sans titre.**

Pastel sur papier, signé.

65,5 x 47,5 cm.

**120 / 150 €**

**288**

**CÉSARE PEVERELLI (1922-2000)**

**Paysage.**

Acrylique sur toile, signée, datée 77. Dedicacé à Denise, Cesare.

46 x 54 cm.

**180 / 200 €**

**289**

**FRANÇOIS ARNAL (1924-2012)**

**La montagne magique.**

Huile sur toile signée en bas à droite.

Titree et marqué au revers de la toile " 770 série des fragments de fresques " la montagne magique" St Florent la citadelle 8/77 Arnal"

54,5 x 65 cm.

Encadré.

**800 / 1000 €**

**290**

**FRÉDÉRIQUE ORVAN, XXE SIÈCLE**

**Magnetic, 1972.** Technique mixte de plaques de métal aimantées constituée de 7 éléments et du fond (oxydations) signée en bas à droite.

82 x 121 cm.

**400 / 600 €**



**291**

**MIGUEL BERROCAL (1933-2006)**

**Goliath, 1972.**

Sculpture en laiton poli, composée de 79 éléments articulés et démontables.

Éditée chez Orangerie multiples, Cologne, fondue par G.S Reischauer, numérotée 694 sur 2000 exemplaires, signée.

H. 24,5 cm avec son socle.

Avec son certificat et son livret "instructions de montage" en deux exemplaires.

**2000 / 3000 €**



**292**

**CÉSAR (1921-1998)**

**Bouteilles plastiques, 1993.**

Technique mixte, compression de bouteilles en plastique et mine de plomb sur panneau de bois peint en blanc sous plexiglas signé en bas à droite.

101 x 80,5 x 6,5 cm.

Accompagné d'un certificat de l'artiste.

**30 000 / 35 000 €**



293



294



295



296



297



299

**293**  
**MAX ERNST (1891-1976)**  
**L'oiseau caramel II.**  
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, annotée "état II" en bas à gauche.  
Planche : 34,5 x 24 cm.  
Feuille : 39,5 x 28,5 cm.  
**500 / 700 €**

**294**  
**ARMAN (1928-2005)**  
**Violon noir et bleu.**  
Sérigraphie en couleurs, HC, signée en bas à droite avec envoi.  
76 x 54,5 cm.  
Insolation et petite déchirure sur le bord bas.  
**80 / 120 €**

**295**  
**ARMAN (1928-2005)**  
**Téléphone.**  
Sérigraphie en couleurs, EA, signée en bas à droite.  
65 x 48,5 cm.  
Insolation.  
**100 / 150 €**

**296**  
**ARMAN (1928-2005)**  
**Violon brun.**  
Sérigraphie en couleurs, EA, signée en bas à gauche.  
76 x 56,5 cm.  
Insolation.  
**100 / 120 €**

**297**  
**ARMAN (1928-2005)**  
**Cafetière.**  
Sérigraphie en couleurs, EA, signée en bas à droite.  
65 x 48,5 cm.  
Insolation.  
**100 / 150 €**

**298**  
**ARMAN (1928-2005)**  
**Fer à repasser.**  
Sérigraphie en couleurs, EA, signée en bas à droite.  
65 x 48,5 cm.  
Insolation.  
**100 / 150 €**

**299**  
**ARMAN (1928-2005)**  
**Masque à gaz.**  
Sérigraphie en couleurs, EA, signée en bas à droite.  
66 x 50 cm.  
Insolation.  
**100 / 150 €**



305



306

**300**  
**OLIVIER DEBRE (1920-1999)**  
**Abstraction.**  
Lithographie en couleur monogrammée, dédiée et datée 89.  
22 x 32,5 cm.  
**80 / 100 €**

**301**  
**JEAN-PAUL VAN LITH (1940)**  
**Abstraction.**  
Pochoir en noir et blanc signé et daté en bas à droite 4.69.  
61 x 49 cm.  
Encadrée.  
**100 / 150 €**

**302**  
**MAJHOUB BEN BELLA (1946)**  
**Composition, 1990.**  
Lithographie, signée, datée 90, numérotée 28/120  
Dédicacée "à Denise, amitiés affection, Majhoub Ben Bella 1991".  
54 x 46 cm.  
**150 / 200 €**

**303**  
**EDUARDO ARROYO (1937-2018)**  
**Miro rifatto - L'arrestation de Julio Lopez Brunet.**  
Lithographie en couleurs et rhodoïde, Éditions Studio Maroni, Milano, Febbreiro 1968.  
Feuille : 49 x 53,5 cm.  
Planche : 37 x 45 cm.  
**80 / 100 €**

**304**  
**JACQUES MONORY (1924-2018)**  
**Rideau.**  
Sérigraphie en couleurs, n°XII/VXXX signée en bas à droite.  
56 x 37 cm.  
Taches et traces de plis.  
**80 / 120 €**

**\* 305**  
**ALEXIS FRAIKIN (1970)**  
**Composition abstraite verte et grise.**  
Huile sur panneau.  
46 x 61 cm.  
**400 / 500 €**

**\* 306**  
**ALEXIS FRAIKIN (1970)**  
**Les volcans sur fond rose.**  
Huile sur toile, monogrammée au dos ALXF06, tampon de la galerie.  
120 x 120 cm.  
**800 / 1000 €**





308

**307**

**DEUX COUTEAUX DE VOYAGE À LAME RÉTRACTABLE,**

manche en écaille, lame en acier pour l'un et lame en vermeil pour l'autre, dans son étui en galuchat vert. Travail du XVIIIe siècle.

L. 12,5 cm.

Poids brut : 70 g.

**100 / 150 €**

**308**

**CADRAN SOLAIRE DE POCHE de type Butterfield en argent.**

La platine octogonale gravée des échelles horaires pour les latitudes 40°, 42°, 49° et 52°; le gnomon rabattable avec index en forme d'oiseau; le dos et l'arrière de la boussole gravés des noms et des latitudes de villes européennes et "premier cadran". Boussole en état de fonctionnement avec son aiguille. Signé "BARADELLE Paris" XVIIIe siècle.

Trace de poinçon de décharge.

7 x 6 cm.

Poids brut : 30,6 g.

Légère courbure et salissures au verre.

**1000 / 1500 €**

**309**

**RÉCHAUD DE TABLE en argent ajouré de volutes feuillagées,**

les trois supports en volutes godronnées reposant sur trois montants à décor de piastres terminés par des patins en bois noirci. Manche en bois noirci. Paris, 1781-1789, lettre date P 1787, maître orfèvre JRF.

D. 18 cm.

Poids brut : 932 g.

**500 / 600 €**

**310**

**DEUX TIMBALES EN ARGENT 950°/°° CISELÉ DE FRISES DE FLEURS.**

Poinçon au coq et minerve.

H. 11 cm et 10,5 cm.

Poids : 174 g.

(chocs)

**60 / 80 €**

**311**

**TIMBALE en argent 950°/°° ciselé de frises de feuillagées et de fleurs.**

Poinçon Paris (1819-1838).

H. 12 cm.

Poids : 114 g.

**60 / 80 €**

**312**

**ECUELLE COUVERTE en argent 950°/°°, les anses coquille, le couvercle souligné de moulures et de quatre coquilles, chiffré.**

Poinçon Minerve, maître orfèvre Bointaburet.

Poids : 292 g.

**100/120 €**

**313**

**VERSEUSE ET POT À LAIT**

**en argent 950°/°° à décor de frise de perles et d'agrafes feuillagées, manche en bois.**

Poinçon Minerve.

Poids brut : 764 g.

**200 / 250 €**

**314**

**CUILLÈRE À SAUCE en argent 830°/°° à filet, la spatule à décor de coquilles.**

Travail suédois, 1841, maître orfèvre Gronvall.

Poids : 232 g.

**120 / 150 €**

**315**

**PLATEAU en argent 950°/°° à pans coupés, ciselé d'une frise de godrons, gravé en son centre d'une armoirie et d'une devise "Tiens ferme" surmontée d'une couronne ducale.**

Poinçon Minerve, Servan à Bordeaux.

25 x 31,5 cm.

Poids : 702 g.

**200 / 250 €**

**316**

**VERSEUSE en argent 950°/°° ciselé de frises de palmettes, reposant sur un piédouche ajouré, chiffré.**

Poinçon Minerve, et maître d'orfèvre illisible.

Poids : 478 g.

Choc.

**120 / 150 €**

317

PUIFORCAT, PARIS.

Partie de ménagère en argent 950 / ‰, modèle violonné à filets et agrafe comprenant :

6 grands couteaux, 6 grandes fourchettes et 6 grandes cuillères,

6 couteaux à dessert, 6 fourchettes et 6 cuillères à entremets,

6 cuillères à moka,

6 couteaux et 6 fourchettes à poisson,

1 fourchettes et 1 cuillère de service

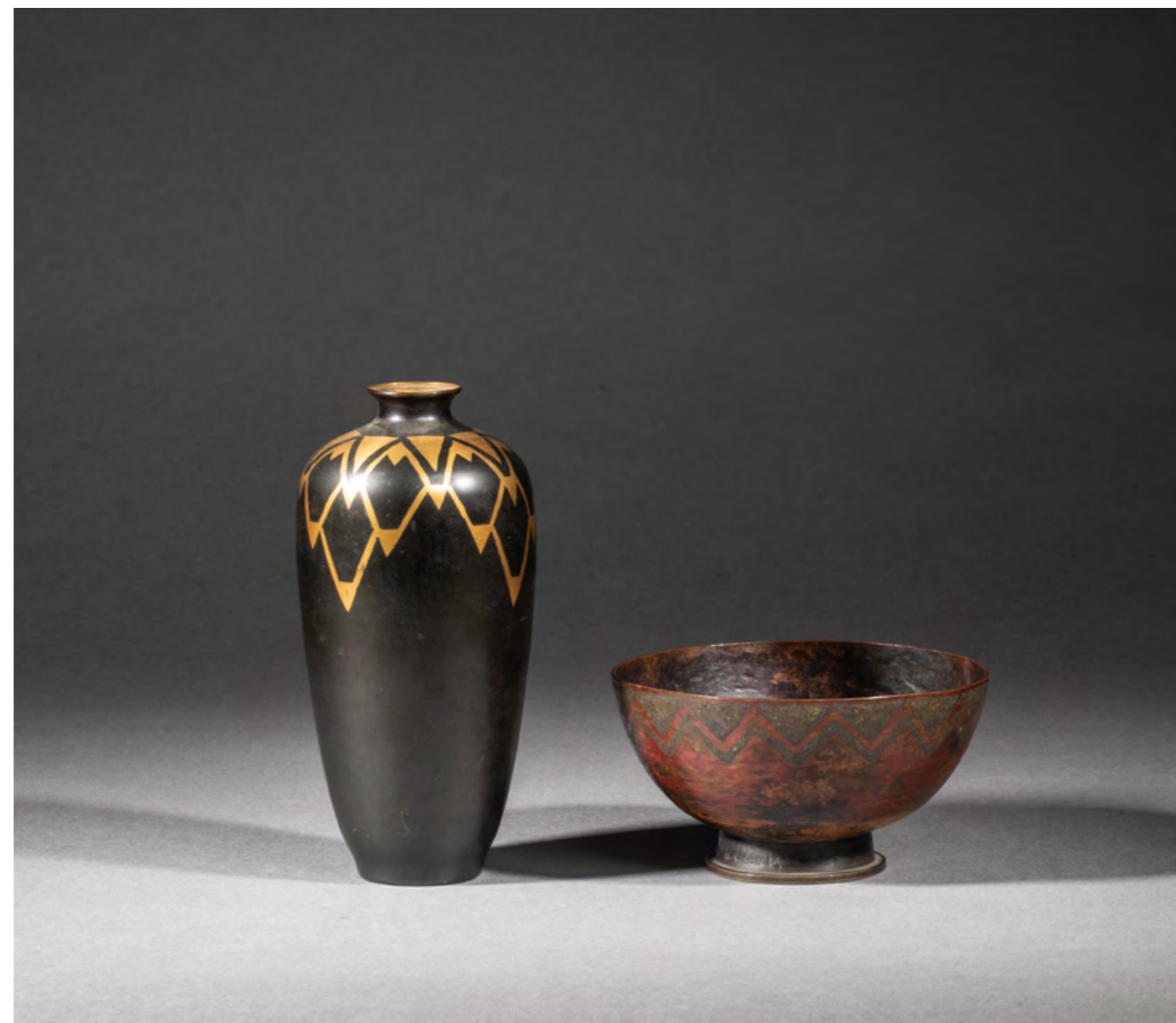
1 cuillère à sauce

1 pelle à gâteaux

Poinçon Minerve, poinçon de maître.

Poids (sans les couteaux) : 3 110 g.

1500 / 1800 €



320 - 221

318

SERVICE QUATRE PIÈCES

en argent à décor repoussé de guirlande de fleurs et de feuilles d'acanthes, fretel en forme de gland comprenant; une verseuse, une théière, un pot à crème et un sucrier.

Travail anglais.

Poids : 2154 g.

500 / 600 €

319

MELLERIO.

Reliquaire en cuivre, custode en argent, orné de 44 rayons en silex poli.

Signé sur la base Mellerio - Paris, n°127 orf.

H. 53 cm.

300 / 400 €

320

CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953)

Coupe sur piedouche en cuivre martelé à décor d'une frise géométrique argenté.

Signé.

6 x 11 cm.

400 / 600 €

321

CHRISTOFLE.

Vase en métal à incrustation de laiton doré.

Signé, vers 1930.

H. 15,5 cm.

200 / 250 €



322 - 323

**322**  
OKIMONO EN IVOIRE

figurant une assemblée d'oni, dont certains volant dans des paniers de victuailles ; sur un socle en ivoire.

Japon, période Meiji (1868-1912).

9 x 10 cm.

Poids : 142 g.

Fentes, traces de colle, petits manques.

Expert : Laurent SCHROEDER.

250 / 350 €

**323**  
OKIMONO EN IVOIRE

figurant le Rakan Kiyataka Sonja, assis sur un rocher, son chasse-mouches dans les mains.

Signé sous la base. Sur un socle en ivoire.

Japon, fin de l'ère Meiji (1868-1912).

H. 14 cm.

Poids : 276 g.

Traces de colle, petits manques.

Expert : Laurent SCHROEDER.

200 / 250 €



324

**324**  
STATUETTE

en bronze à patine brune, figurant le Bouddha assis en virasana sur un socle triangulaire, les mains en bhumisparsha-mudra, l'ushnisha haute sur le crâne, les yeux mi-clos en signe de méditation.

Belle patine d'ancienneté. Laos, 1520-1777.

H. 24 cm.

Expert : Laurent SCHROEDER.

600 / 800 €



325

**325**  
CHAISE EN BOIS LAQUÉ ROUGE,

le dossier plat à barette à décor polychrome d'un vase et d'une mère et son enfant, la ceinture ajourée de fleurs.

Chine XIXe siècle.

84 x 44 x 34 cm.

On joint une chaise en bois laqué rouge, le dossier plat à barrette à décor d'un sage et de fleurs, la ceinture à décor ajouré de nuages.

Chine, fin du XIXe siècle.

84 x 40 x 32 cm.

300 / 500 €



326

**326**  
MASQUE DE CUVE DE SARCOPHAGE

à la carnation ocre et némès peint en bleu, bois stucqué et polychrome.

Egypte Basse Epoque 664-332 avant JC.

23 x 20 cm .

Accidents visibles.

Expert : Daniel LEBEURRIER

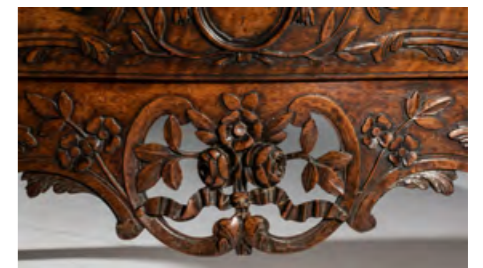
800 / 1000 €



**327**  
**TÊTE FÉMININE**  
**DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE,**  
la chevelure séparée en deux est  
composée de mèches finement  
ondulées et rassemblées en un  
chignon en escargot.  
Le nez et la bouche manquent  
et présentent une ancienne  
restauration. Marbre blanc.  
Présentée sur un socle mouluré.  
H. 32 cm.  
Chocs et manques visibles.  
1500 / 2000 €



**328**  
**COMMUNE À FAÇADE GALBÉE**  
en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux rangs de larges tiroirs  
présentant un important décor sculpté dans des réserves en façade et  
sur les côtés de nœuds, guirlandes et bouquets de fleurs; la traverse  
ajourée finement sculptée dans des réserves de guirlandes de fleurs.  
Elle pose sur des pieds avant galbés.  
Poignées en bronze dorées rocaille.  
Travail provençal du XVIIIe siècle, Nîmes (?)  
Entrées de serrures postérieures.  
94 x 132 x 62 cm.  
Petits manques, trois bouts de pieds et une restauration possible sur le  
plateau.  
2000 / 3000 €





329

**329**  
**BERGÈRE**

en hêtre mouluré et sculpté laqué gris le dossier cintré prolongé par des accotoirs évasés à manchettes.

La ceinture chantournée prolongée par des pieds galbés.

Estampillée BLANCHARD (Nicolas BLANCHARD reçu maître en 1738). Epoque Louis XV.

97 x 75 x 50 cm.

**300 / 500 €**



332

**332**  
**ARMOIRE**

de port en acajou et placage d'acajou a large corniche et entablement.

Elle présente sur les cotés et en façade des réserves moulurées. Elle ouvre à deux larges portes. Avec des ferrures anciennes. Epoque XVIIIe siècle.

250 x 165 x 70 cm.

89 x 51 cm. Insolée sur les côtés. Modification de la serrure.

**2000 / 3000 €**



333

**333**  
**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS**

en hêtre ciré et patiné à lare dossier droit centré d'une coquille. Les accotoirs légèrement évasés à manchettes.

Traverse chantournée centrée de coquille et motifs feuillagés. Pieds cambrés. Garniture de velours frappé à fond vert.

Style Louis XV - XIXe siècle.

97 x 65 x 59 cm.

**400 / 600 €**



334

**334**  
**PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS**

en noyer moulurés et sculptés. Les accotoirs évasés à manchettes

La ceinture chantournée centrée comme le haut du dossier d'une fleurette, pied galbé. Recouvert d'une tapisserie au petit point de fleurs sur fond vert d'eau.

Ancien travail de style Louis XV

88 x 60 x 52 cm.

**200 / 300 €**



336

**336**

**FAUTEUIL DE BUREAU à fond de canne.**

Le dossier à assise enveloppante. Pose sur quatre pieds galbés.

Style Louis XV - XIXe siècle.

87 x 60 x 50 cm.

**120 / 150 €**



337

**337**  
**COMMODE**

à façade légèrement galbée et marqueterie de bois de rose et de violette ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants avant arrondis prolongés par des pieds galbés.

Dessus de marbre Brèche. Entrées de serrure, chutes et chaussons en bronze doré. Estampille d' André-Antoine LARDIN reçu maître le 1er juillet 1750.

Epoque Transition Louis XV- Louis XVI.

Anneaux de tirage postérieur. 88 x 129 x 64 cm.

Petits accidents et légères insulations.

**1500 / 2000 €**

**335**  
**BERGÈRE**

en hêtre mouluré et sculpté laqué gris le dossier centré d'une coquille prolongé par des accotoirs évasés à manchettes.

La ceinture chantournée prolongée par des pieds galbés.

Style Louis XV - XIXe siècle.

90 x 67 x 50 cm.

**150 / 200 €**

**335**  
**COMMODE**

à façade légèrement galbée et marqueterie de bois de rose et de violette ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants avant arrondis prolongés par des pieds galbés.

Dessus de marbre Brèche. Entrées de serrure, chutes et chaussons en bronze doré.

Estampille d' André-Antoine LARDIN reçu maître le 1er juillet 1750.

Epoque Transition Louis XV- Louis XVI.

Anneaux de tirage postérieur. 88 x 129 x 64 cm.

Petits accidents et légères insulations.

**1500 / 2000 €**



340

**338**  
**PETIT CANAPÉ**  
en hêtre mouluré et sculpté laqué gris à large dossier droit.  
Les accotoirs à manchettes prolongés par des balustres cannelées, dés de raccordements à rosaces pieds fuselés cannelés. Garniture de tissus à fleurs rouge sur fond crème.  
Epoque Louis XVI.  
86 X 104 x 48 cm.  
**200 / 300 €**

**339**  
**BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE**  
en bois et stuc sculptés et dorés, sommé d'une coquille et guirlandes tombantes flanquées de deux colonnes cannelées et vase fleuri;  
le thermomètre à mercure par Réaumur, le cadran du baromètre signé Ruscony.  
Fin XVIIIe siècle-début XIXe siècle.  
100 x 46 cm.  
Petits manques et éclats et tubes de mercure à réviser.  
**800 / 1200 €**



341

**340**  
**SECRÉTAIRE À ABATTANT**  
en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en partie haute l'abattant découvrant des niches et des tiroirs deux vantaux en partie basse les montants en pilastre à buste d'égyptiennes.  
Il pose sur des pieds avant à pattes de lion. Entrée de serrure à trèfle. Dessus de marbre bleu turquin.  
Début XIXe siècle.  
145 x 101 x 47 cm.  
Petits manques et usures.  
**400 / 600 €**

**341**  
**SECRÉTAIRE À ABATTANT**  
en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade à un tiroir en ceinture, l'abattant découvrant un fond de miroir, sept petits tiroirs, celui du milieu simulé, et surmonté de deux colonnes détachées.  
Il ouvre en partie basses à deux vantaux, les montants à colonnes détachées, ornementation de bronze doré et ciselé de cygnes affrontés, vases, lyres et bagues, pose sur quatre pieds à sections carrés, les montants à colonnes détachées, dessus de marbre bleu Turquin rapporté.  
Epoque Empire.  
142,5 x 98,5 x 45 cm.  
Manques, accidents.  
**600 / 800 €**



343

**342**  
**TABLE À OUVRAGE**  
en placage d'acajou, le plateau à abattant et ouvrant une série de compartiment et un fond de miroir,  
piètement en X avec baguette d'entretoise baguée et dés de raccordement à pastilles, entrée de serrure, bagues et chaussons de laiton doré. Style Empire, XIXe siècle.  
71 x 55 x 38 cm.  
Éclats et manques.  
**150 / 200 €**

**343**  
**MOBILIER DE SALON**  
comprenant une suite de trois fauteuils et une bergère en acajou et placage d'acajou a dossier droit, la bergère à fronton. Les accotoirs à motifs lotiformes et palmettes.  
Pose sur quatre pieds sabres. Garniture de velours frappé à fond jaune. Début XIXe siècle.  
On y joint deux autres fauteuils Empire.  
95 x 51 x 49 cm.  
Éléments à refixer, manques.  
**600 / 800 €**



344



345



346

**344**  
**IMPORTANT TAPISSERIE D'AUBUSSON**  
 de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle- début XVIII<sup>e</sup> siècle en laine et soie.  
**Verdure, au 1<sup>er</sup> plan deux échassiers, au centre rivière et château en perspective entourés de belles végétations florales.**  
 A noter, la présence d'un perroquet perché sur la droite. Bordure de 30 cm environ à décor de volatiles et cartouches dans un entourage de branchages fleuris et fruitier.  
 256 x 408 cm environ.  
 Partie à l'intérieure repliée dans la bordure, de légers accidents et relais à reprendre notamment dans le ciel.  
**2000 / 3000 €**

**345**  
**PANNEAU DE TAPISSERIE de la manufacture royale d'Aubusson, début XVIII<sup>e</sup> siècle en soie et laine.**  
 Carton d'après Pillement à décor d'échassier et perroquet au premier plan entouré d'une luxuriante végétation colorée dont arbres fruitiers, rivière au centre et quatre pagodes en arrière plan. Belle polychromie.  
 225 x 348 cm.  
 Quelques restaurations d'entretien.  
**1000 / 1500 €**

**346**  
**PANNEAU DE TAPISSERIE D'AUBUSSON**  
 début XVIII<sup>e</sup> siècle en laine et soie.  
 Carton d'après Pillement: dindon et faizant au premier plan entouré d'arbres fruitiers sur la droite; théâtre de jardin et château en perspective.  
 193 x 198 cm.  
 Restaurations.  
**900 / 1000 €**

**347**  
**FIN TAPIS TABRIZ, Nord de l'Iran vers 1975.**  
**En laine d'agneau, densité 7000 nœuds au dcm<sup>2</sup>.**  
 Il est inscrit un poème de Hafiz, poète Iranien, qui veut dire quand les derviche se réunissent en isolement c'est pour parier et parier est leur devoir pour les autres.  
 142 x 97 cm.  
 Bon état général.  
**100 / 200 €**

**348**  
**FIN TAPIS ISPAHAN, Iran vers 1975.**  
 Chaines, trames et franges en soie, densité 10 000 nœuds au dcm<sup>2</sup>, à décor du portrait du Shah dans un cadre.  
 160 x 107 cm.  
**400 / 600 €**

**349**  
**TAPIS DÉCOR ZIL Y SULTAN; semis de vases et couronne floral,**  
 bordure bleu de Prusse à décor animalier.  
 175 x 277 cm.  
**300 / 400 €**

**350**  
**ANCIEN TEBRIZ vers 1940 environ.**  
 Laine d'agneau, densité 7000 nœuds au dcm<sup>2</sup>, décor de jardin à semis de caissons floraux à tonalité pastel.  
 267 x 185 cm.  
 On joint un tapis Pakistan.  
**300 / 400 €**

**351**  
**IMPORTANT ET ORIGINAL TABRIZ du Nord de l'Iran vers 1975.**  
 En laine d'agneau, densité 8000 nœuds au dcm<sup>2</sup>, à décor des quatre saisons, animé de personnages.  
 285 x 205 cm.  
**500 / 700 €**

**352**  
**IMPORTANT ET FIN KACHAN KORK, Iran vers 1940.**  
 Beau graphisme, belle laine d'agneau, densité 8000 nœuds dcm<sup>2</sup>, décor de pivoine à semis de branchages et palmettes richement fleuries bleues nuit, émeraude et rubis.  
 365 x 260 cm.  
**1000 / 1200 €**

## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : **26 % TTC et 14,40% TTC pour les frais judiciaires pour les lots \***

Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

## ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

## LES ENCHERES

**Double enchères :** En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

**Droit de préemption :** Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.

## ENLEVEMENT DES ACHATS & STOCKAGES

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière de l'acquéreur. Il lui appartient donc de les faire assurer dès cet instant. Il ne pourra tenir ART VALOREM, responsable en cas de vol, de perte, ou de dégradation de son lot, après l'adjudication. Les achats sont à retirer en salle le jour de la vente et le lendemain jusqu'à 10H.

Les objets encombrants ou fragiles seront stockés au magasinage de Drouot à la charge de l'acquéreur. Les objets de petites tailles seront disponibles à notre bureau au 43 rue de Trévise, Paris 9<sup>e</sup>.

En cas d'impossibilité de récupérer vos achats à l'Hôtel Drouot ou à notre étude, nous vous remercions de vous adresser, pour tout devis ou transport à Drouot Transport.

Les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par l'hôtel Drouot selon leur tarif en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité d'ART VALOREM.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les éventuelles modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

## PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle ;
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation

Obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;

• Par virement bancaire en euros - **Code Swift : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76.**

• En espèces, jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 3000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité.

**Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur :** En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

## Drouot Magasinage

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

**Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.**

**Pour toute livraison, veuillez contacter : Transport Drouot-Géodis +33 (0)1 48 00 22 49 [TRANSPORT@DROUOT-GEODIS.COM](mailto:TRANSPORT@DROUOT-GEODIS.COM)**

## Attention :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.





**DROUOT**  
PARIS