



ADER

Nordmann & Dominique



**COLLECTION PARTICULIÈRE**

**AUTOUR DE BONNARD,  
VALLOTTON ET STEINLEN**

**Vendredi 8 avril 2022**



EXPERT :

**Hélène BONAFOUS-MURAT**

*Membre de la Compagnie  
Nationale des Experts*

8, rue Saint-Marc 75002 Paris

[hbmurat@orange.fr](mailto:hbmurat@orange.fr)

Tél. : 01 44 76 04 32

**Vente aux enchères publiques**

*Salle des ventes Favart  
3, rue Favart 75002 Paris*

*Vendredi 8 avril 2022 à 14 h*

**Exposition publique**

*Salle des ventes Favart  
3, rue Favart 75002 Paris  
Mercredi 6 avril de 10 h à 18 h  
Jeudi 7 avril de 10 h à 18 h*

Tous les lots de cette vente sont soumis à  
5,5% de frais additionnels au titre de la taxe  
à l'importation temporaire.

En cas de réexportation en dehors de l'Union  
Européenne, ces frais pourront faire l'objet  
d'un remboursement à l'acquéreur.

**Expert:**

Hélène BONAFOUS-MURAT

**Responsable de la vente:**

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Téléphone pendant l'exposition:

01 53 40 77 10

Catalogue visible sur

[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

Enchérissez en direct sur

[drouotlive.com](http://drouotlive.com),

[interencheres.com](http://interencheres.com) et [auction.fr](http://auction.fr)

**DROUOT**.com

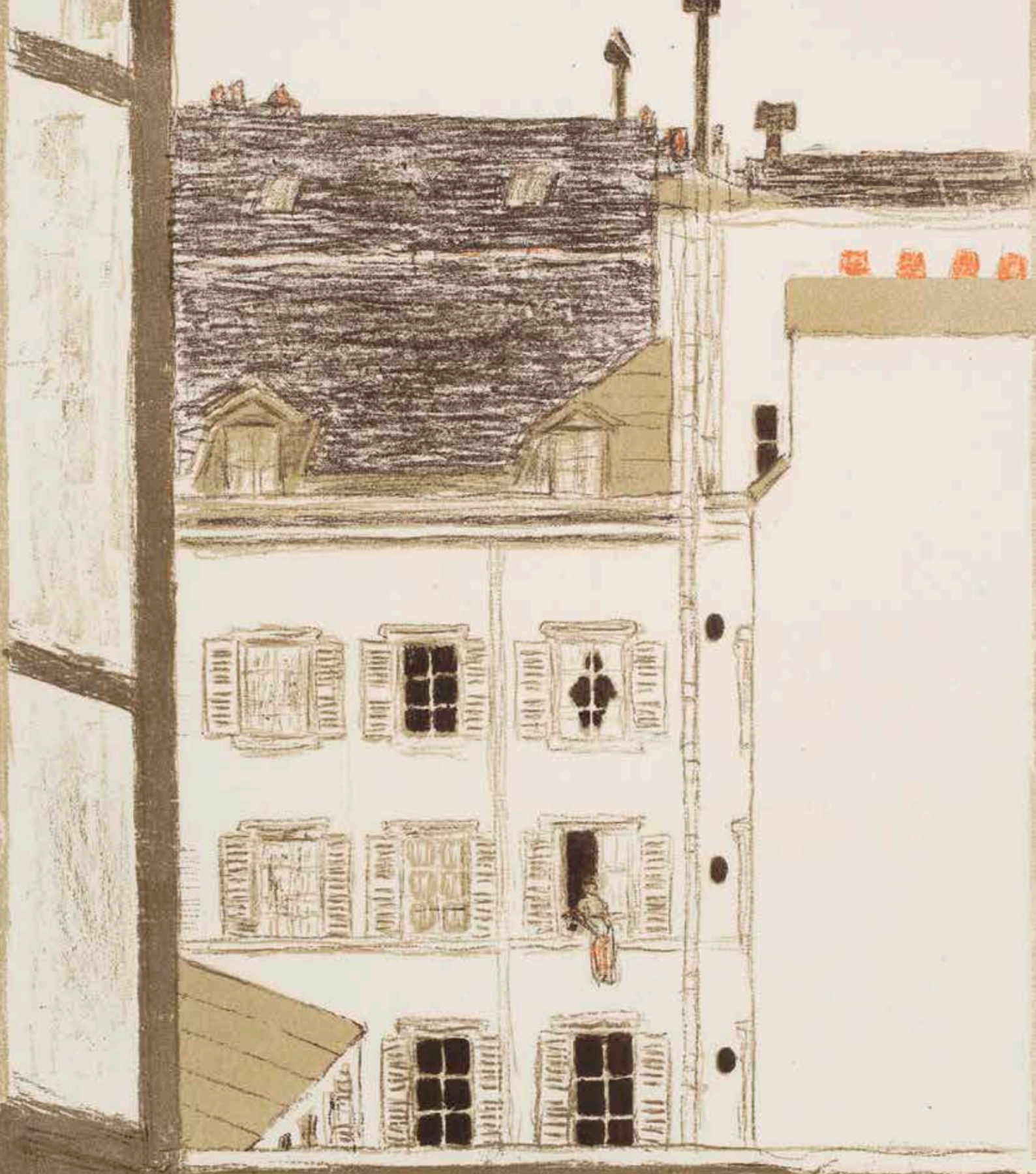
Live

 **INTERENCHERES**  
WWW.INTERENCHERES.COM/FR **LIVE**

**AUCTION** FR **LIVE**

# COLLECTION PARTICULIÈRE

# AUTOUR DE BONNARD, VALLOTTON ET STEINLEN



N.B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.  
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.  
*Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.  
Measurements are given in millimetres, width before height.*

## PIERRE BONNARD (1867-1947)

---

«L'œuvre d'art: un arrêt du temps.»

«Quand on couvre une surface avec les couleurs, il faut pouvoir renouveler indéfiniment son jeu, trouver sans cesse de nouvelles combinaisons de formes et de couleurs qui répondent aux exigences de l'émotion. En art, il n'y a que des réactions qui comptent.»

«Représenter la nature quand c'est beau. Tout a son moment de beauté. La beauté, c'est la satisfaction de la vision. La vision est satisfaite par la simplicité et l'ordre. La simplicité et l'ordre sont produits par les divisions de surfaces lisibles, les groupements de couleurs sympathiques, etc.»

(P. Bonnard)





- \*1 *France Champagne*. Affiche. 1891. Lithographie. 570x765 [600x805]. Bouvet 1. Impression en couleurs. Bonne épreuve anciennement doublée sur vélin fort. Rousseurs éparses. Fines craquelures perceptibles dans le sujet, notamment dans la lettre en tête. Longue déchirure de 9 cm au bord gauche, anciennement consolidée (mais de nouveau fracturée). Petit reste d'adhésif en tête au verso. 5 000/6 000€

«Bonnard was twenty-two when he made this publicity poster for a brand of champagne. It was his first important commission, for which he received 100 francs, a considerable sum that persuaded his sceptical parents that one could actually earn a living as an artist. The design was a sensational success. In May 1891 he wrote proudly to his mother that 'everyone' wanted to have his poster. Paris was used to Jules Chéret's posters of elegant ladies, and for Bonnard, too, they had served as an example, but the young artist went a great deal further in the stylization and abstraction of the image. He combined the naughty elegance of Chéret's depictions with a playful, almost caricatural figure and the black contours and arabesques of Japanese prints. Shortly before Bonnard designed this poster, he had gone to the Paris World Fair and visited the Volpini exhibition, where he had seen Gauguin's *Volpini Suite*, printed on yellow paper. His admiration of that series of prints is clearly reflected in this poster, which is conceived almost wholly in yellow and graphic black.» (Fleur Roos Rosa de Carvalho, Marije Vellekop, *Printmaking in Paris; The Rage for prints at the fin de siècle*, Amsterdam, Van Gogh Museum, 2012, p. 148).



- \*2 *Scène de famille (en largeur)*. 1892. Lithographie. 265x215 [400x290]. Bouvet 2. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince ivoire, numérotée et signée au crayon dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. 4 000 / 4 500 €

La numérotation («N° 50») suggère que le tirage est de 50 épreuves et non de 30 comme annoncé par Bouvet.

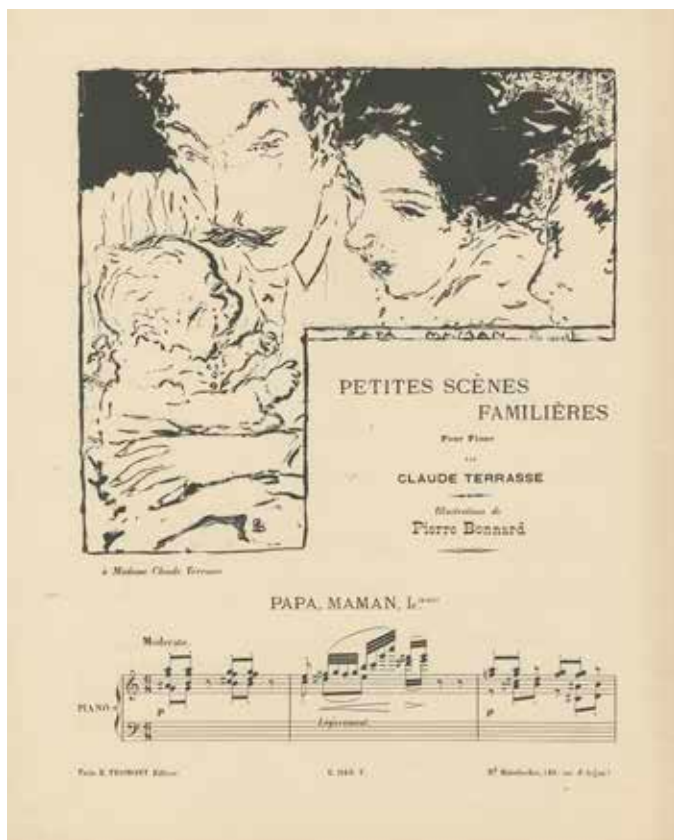
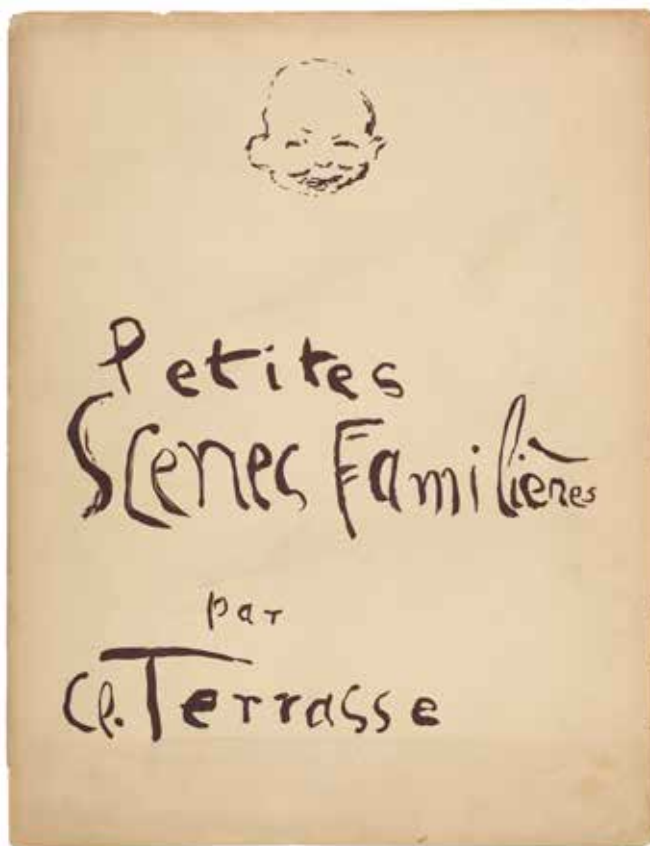


- \*3 *Scène de famille (en hauteur)*. 1893. Lithographie. 175x310 [275x425]. Bouvet 4. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon, soigneusement lavée, avec trace très claire d'oxydation persistante. Onglets de montage au bord gauche au verso. Belles marges (réduites, sans le timbre sec de la publication). Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale*. 6 000/8 000 €



\*4 *Petites scènes familiares pour piano.* (Illustrations de Bonnard, musique de Cl. Terrasse). Paris E. Fromont, 1893. Recueil de mélodies illustré de 20 pl. (dont la couverture). Lithographie. Format de l'album: 277x355. Bouvet 5 à 24. Bel exemplaire sur vélin glacé, sous couverture illustrée. Petits accrocs et courtes déchirures aux bords de la couverture. Larges rousseurs claires aux derniers feuillets. Une rousseur dans un angle supérieur aux p. 6 et 7. Quelques autres rares rousseurs. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 1500/1800€

«In the early 1890s, Pierre Bonnard spent significant time creating lithographic illustrations for two books of musical scores for children. These series of illustrations were made in collaboration with the artist's brother-in-law, Claude Terrasse, a pianist and composer. Bonnard's illustrations for *Petites Scènes familiares* are full of whimsy and humor, but also have a more serious side; some suggest reverie, melancholy, and even nightmares.» (Cleveland Museum of Art, [www.clevelandart.org](http://www.clevelandart.org)).





5

- \*5 *Les Chiens*. 1893. Lithographie. 255x365 [280x380]. Bouvet 25. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire, numérotée et signée au crayon. Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Restes de kraft brun en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 800/1000€

Planche reproduite dans *L'Escarmouche*, n°5, 10 décembre 1893.

- \*6 *Garde municipale*. 1893. Lithographie. 148x260 [255x370]. Bouvet 26. Épreuve sur vélin glacé, numérotée et signée au crayon. Fortes rousseurs éparses. L'angle supérieur gauche du feuillet largement coupé à l'oblique. Bande de montage en tête au verso. 400/500€

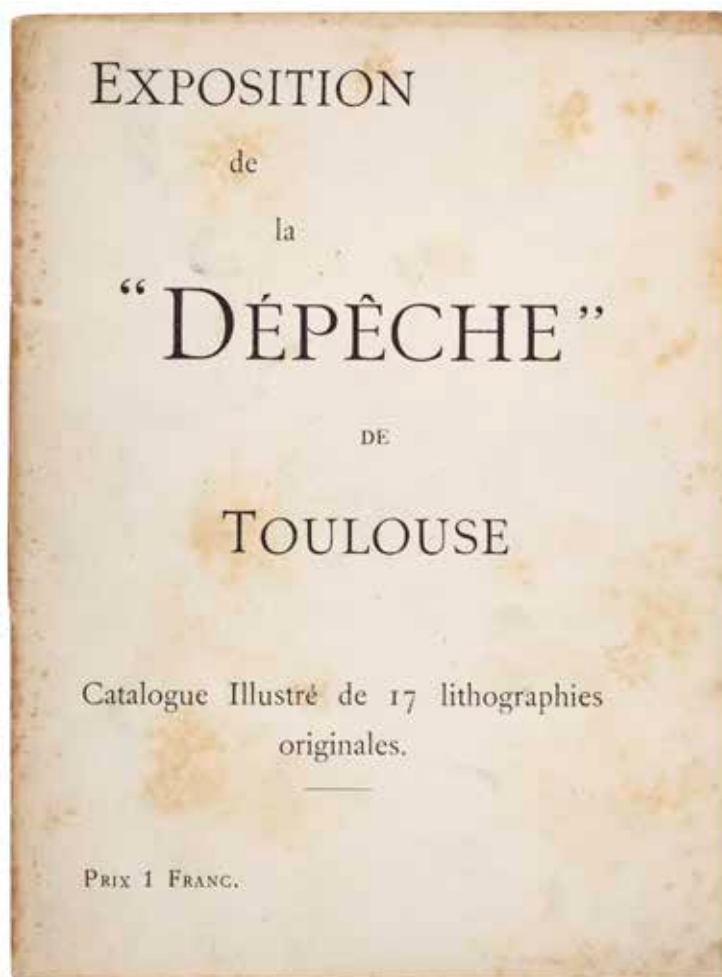
Planche reproduite dans *L'Escarmouche*, n°8, 31 décembre 1893.



6



\*7 *Conversation*. 1893. Lithographie. 248x295 [280x387]. Bouvet 28. Très belle épreuve sur vélin glacé, numérotée et signée au crayon. Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 1000/1200€



**P. Bonnard; M. Denis; H.-G. Ibels;  
H. de Toulouse-Lautrec;  
F. Vallotton; Éd. Vuillard et al.**

- \*8 *Exposition de la «Dépêche» de Toulouse. Catalogue illustré de 17 lithographies originales.* Un vol. in-8 [137 x 184] broché. Catalogue de l'exposition ouverte le 15 mai 1894 dans les salons de la «Dépêche», illustré de lithographies originales en regard des nom et adresse de chaque artiste et de la liste de leurs œuvres exposées. Rouseurs claires éparses, notamment sur la couverture et sur la tranche. Très rare. 4 000/5 000€

En 1894, le journal *La Dépêche* exposa à Toulouse plusieurs des tableaux présentés au Salon des indépendants; parmi eux les peintres Louis Anquetin, Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels, Hermann-Paul, Achille Laugé, Maxime Maufra, Ker-Xavier Roussel, Paul Sérusier, Henri de Toulouse-Lautrec, Félix Vallotton et Édouard Vuillard. L'exposition fit l'objet d'un petit catalogue pour lequel chacun des peintres fournit une lithographie illustrant la section le concernant.

Détail des planches:

- L. Anquetin.** *L'Arrivée* (I.F.F. non décrit)
- P. Bonnard.** *Le Tub* (Bouvet 29)
- M. Denis.** *La Dame au jardin d'or* (Cailler 80)
- Eug. Grasset.** *L'Envie* (I.F.F. non décrit)
- H.-G. Ibels.** *Une parade* (I.F.F. non décrit)
- A. Laugé.** *Tête de femme, profil à droite* (I.F.F. non décrit)
- M. Maufra.** *La Pointe de l'Hébullu* (Morane 21)
- Ch. Maurin.** *Enfant nue*
- Hermann-Paul (René-Georges Hermann, dit).** *En chemin de fer* (I.F.F. non décrit)
- H. Rachou.** *Capucines et grenouilles*
- R. Ranft.** *Petit port de mer*
- P. Ranson.** *Conversation sous la lampe* (Ranson-Bitker 10)
- K.-X. Roussel.** *Femme dans les bois* (Salomon 5)
- P. Sérusier.** *Femme dans un bois*
- H. de Toulouse-Lautrec.** *Danse excentrique* (Delteil 67)
- F. Vallotton.** *Le Renseignement* (Vallotton et Goerg 52)
- Éd. Vuillard.** *Jeune femme accoudée* (Roger-Marx 26).



Bonnard



M. Denis



Toulouse-Lautrec



Vallotton



- \*9 *La Revue blanche*. Affiche. 1894. Lithographie. [582x778]. Bouvet 30. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince, anciennement entoillée. Nombreux fins plis et craquelures en surface, avec infimes arrachements de papier le long du bord inférieur gauche. Marges légèrement réduites. 4 000/5 000€

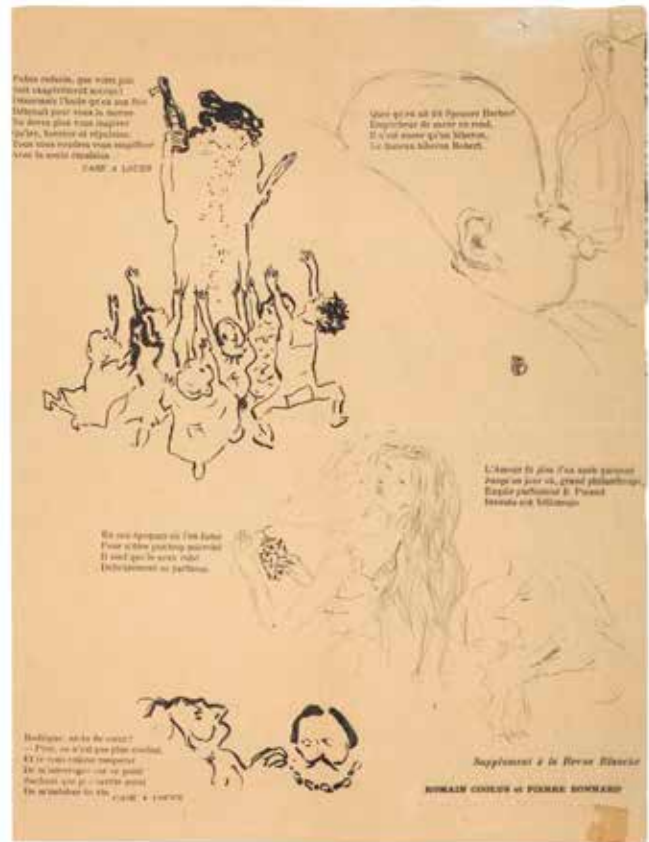
Première affiche exécutée pour la *Revue blanche*, revue artistique et littéraire française, créée en 1891, qui perdura jusqu'en 1903.

«Many of the Nabis' wide-ranging interests converge in Bonnard's design. This picture, for example, exudes the atmosphere of the lively, bustling city of Paris: a street urchin dashes past an elegant Parisian lady who wears a boad-brimmed hat and is demonstratively holding an issue of *La revue blanche*. Japanese influences are evident in the abstract rendering of the figures. Together the silhouettes form a large black area, even though individual traits can still be recognized. The influence of the shadow theatre is also discernible, for the figures can be seen as shadow puppets. Despite multiple sources of inspiration, the poster presents a harmonious picture.

Remarkably, the image does not really serve to illustrate the text; instead, the letters are part of the image. In the foreground, the lettering is integrated with the figures. Together the letters A and V, for instance, form a closed umbrella. The title of the magazine is repeated endlessly on the placards in the background, turning the text into a decorative pattern.» (Fleur Roos Rosa de Carvalho, Marije Vellekop, *Printmaking in Paris; The Rage for prints at the fin de siècle*, Amsterdam, Van Gogh Museum, 2012, p. 41).



10



11

- \*10 *Parisiennes*. 1895. Lithographie. 130x220 [144x220, feuillet rempli]. Bouvet 31. Belle épreuve sur feuillet de vélin mince chamois rempli, du tirage ordinaire pour la *Revue blanche*, avec mention imprimée en tête de la 3<sup>e</sup> page. Petits accidents et courtes déchirures aux bords très cassants du feuillet. 400/500€

Planche parue dans la *Revue blanche*, t. VIII, n° 44, 1<sup>er</sup> avril 1895.

- \*11 *Nib carnavalesque*, supplément à la *Revue Blanche*. Texte de Romain Coolus. 1<sup>er</sup> avril 1895. Lithographie. [500x328]. Bouvet 32. Épreuve avec deux sujets tirés recto-verso comme à l'ordinaire. Plis verticaux et horizontaux. Menus accidents (courtes déchirures, épidermures et petits trous) aux bords du feuillet. Restes d'onglets de montage dans deux angles supérieurs, affectant l'image. Toutes marges. 300/400€

- \*12 *Femme au parapluie*. 1895. Lithographie. 125x220 [245x318]. Bouvet 33. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon, du tirage à 110 épreuves pour l'*Album de la Revue blanche*. Toutes marges. 1500/1800€



12



13

- \*13 *La Partie de cartes sous la lampe*. 1895. Lithographie. 238x132 [362x262]. Bouvet 35 ; A. et A. Bonafous-Murat 283. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, numérotée au composteur au verso, non signée. Trace claire d'oxydation autour du sujet. Tirage pour *L'Épreuve Album d'art*, n°9-10, août-septembre 1895, M. Dumont éd. 600/800€
- \*14 *Dernière croisade*. (Illustration pour un programme du Théâtre de l'Œuvre, 22 avril 1896). 1896. Lithographie. 495x295 [560x380]. Bouvet 37 ; Aitken 82. Impression en gris. Très belle épreuve sur vélin glacé, du rare 1<sup>er</sup> état (sur 3), avant la lettre, signée au crayon. Quelques très courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 800/1000€

Programme annonçant trois pièces: *La Fleur enlevée*, pièce en un acte adaptée du chinois par Jules Arène; *Dernière croisade*, comédie en trois actes de Maxime Gray; *L'Errante*, poème dramatique de Pierre Quillard.



14





- \*15 *Le Salon des Cent*. Affiche. 1896. Lithographie. À vue: 403x595. Bouvet 39; van Deputte 31 (repr. p. 53). Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé, avant la lettre, signée au crayon. Petites auréoles claires dans le blanc à gauche. Marges. Cadre. 6 000/8 000 €

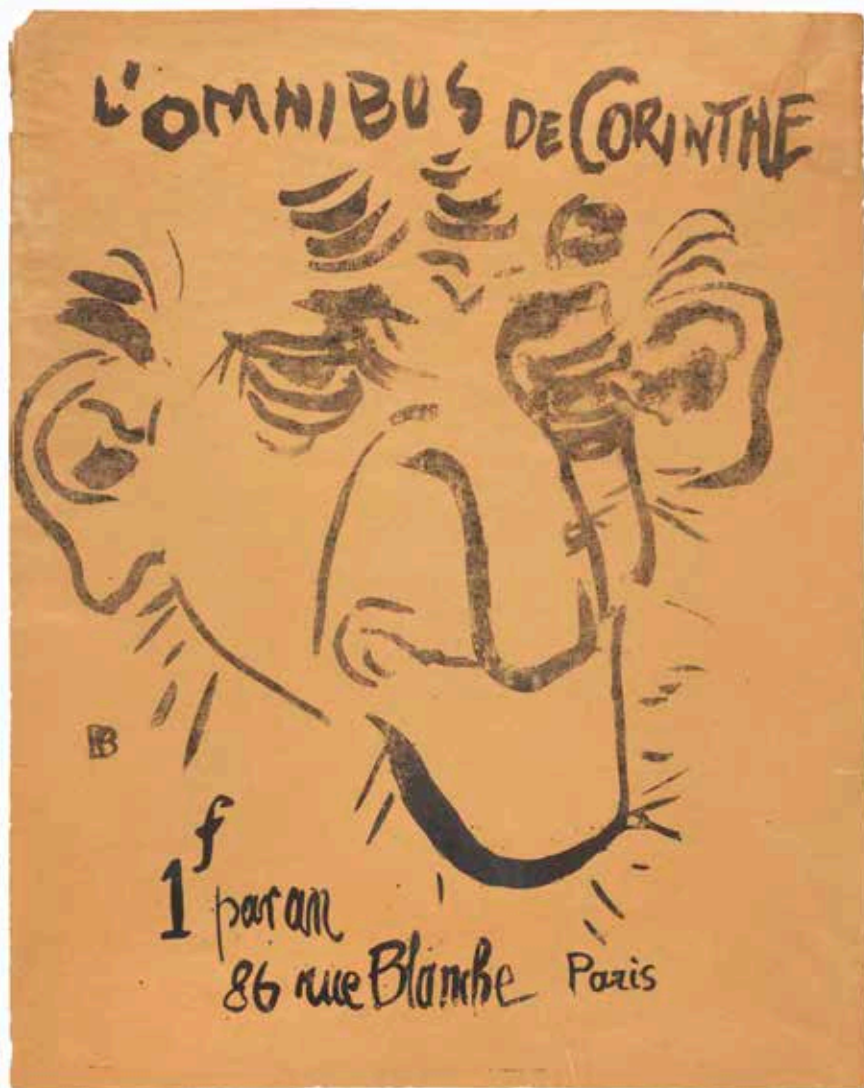
Le Salon des Cent était un salon d'exposition d'art français imaginé par Léon Deschamps, lancé à Paris en février 1894 dans le hall de la revue *La Plume*. Il perdura jusqu'en 1900. L'idée était d'exposer et de vendre principalement des estampes et des dessins, en association avec le périodique, creuset littéraire et artistique. Chaque salon était annoncé par une affiche inédite dont *La Plume* confiait la réalisation à l'artiste exposé, ou à un collaborateur pour les expositions de groupe. Dès le départ, elles furent collectionnées par les amateurs et il arriva que leurs auteurs les dédicacent.



- \*16 *Le Canotage*. 1897. Lithographie. 470x263 [568x430]. Impression en couleurs. Bouvet 42; Johnson 13. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, signée au crayon. Minuscules rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. Pl. parue dans l'*Album d'estampes originales* de la galerie Vollard. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031, timbre transparaissant au recto dans l'angle inférieur gauche du feuillet). 4000/5000€



- \*17 *Enfant à la lampe*. Vers 1897. Lithographie. 445x320 [570x430]. Bouvet 43; Johnson 15. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, signée au crayon. Ondulations autour du sujet (normales, causées par la pression au tirage). Quelques rousseurs claires, essentiellement au bord droit du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Volland éd. (Planche prévue pour un album d'estampes finalement non réalisé). 8000/10000€



- \*18 *L'Omnibus de Corinthe*. 1897. Lithographie. [250x315]. Bouvet 45. Belle épreuve sur vélin mince chamois. Plusieurs courtes déchirures aux bords du feuillet, renforcées ou anciennement restaurées. Trace de colle au verso. Petites auréoles d'humidité dans l'angle supérieur droit. Bonnes marges. Très rare. 1500/1800€

Cette planche fut offerte en prime avec l'éphémère périodique *L'Omnibus de Corinthe*, «véhicule illustré des idées générales», édité par Fernand Clerget, qui connut six numéros, du 15 octobre 1896 au 15 janvier 1898. Elle fut jointe au numéro du 15 avril 1897 (édition «Luxe-Japon», obtenue contre 3 francs par an au lieu de 1 franc pour l'édition ordinaire).

- \*19 *Répertoire des pantins*. Suite de 6 couvertures pour des poèmes de Franc-Nohain sur des mélodies de Claude Terrasse. Paris, Le Mercure de France éd., 1898. Lithographie. Chaque fascicule [250x330] ou [270x350]. Bouvet 46 à 51; Aitken 111 à 116. Très belles épreuves sur vélin glacé, bien complètes de la partition musicale imprimée. Infimes salissures ou petites auréoles d'humidité en pied à certaines des couvertures. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 1 200/1 500€

Le Théâtre des Pantins, petit théâtre de marionnettes, avait été fondé par Alfred Jarry, Franc-Nohain et Claude Terrasse. Bonnard leur apporta son concours pour le modelage des marionnettes. La scène était installée chez Claude Terrasse, 6 rue Ballu (9<sup>e</sup>). En 1898, Jarry y fit redonner son *Ubu roi* (créé en 1896 au Théâtre de l'Œuvre) au moyen de ces marionnettes. Il dessina lui-même les couvertures lithographiées pour les pièces extraites d'*Ubu roi*. Vuillard réalisa le décor sous la forme de pyrotechnies très colorées. Ces pièces amusantes restèrent confidentielles et le public en fut très limité.



19

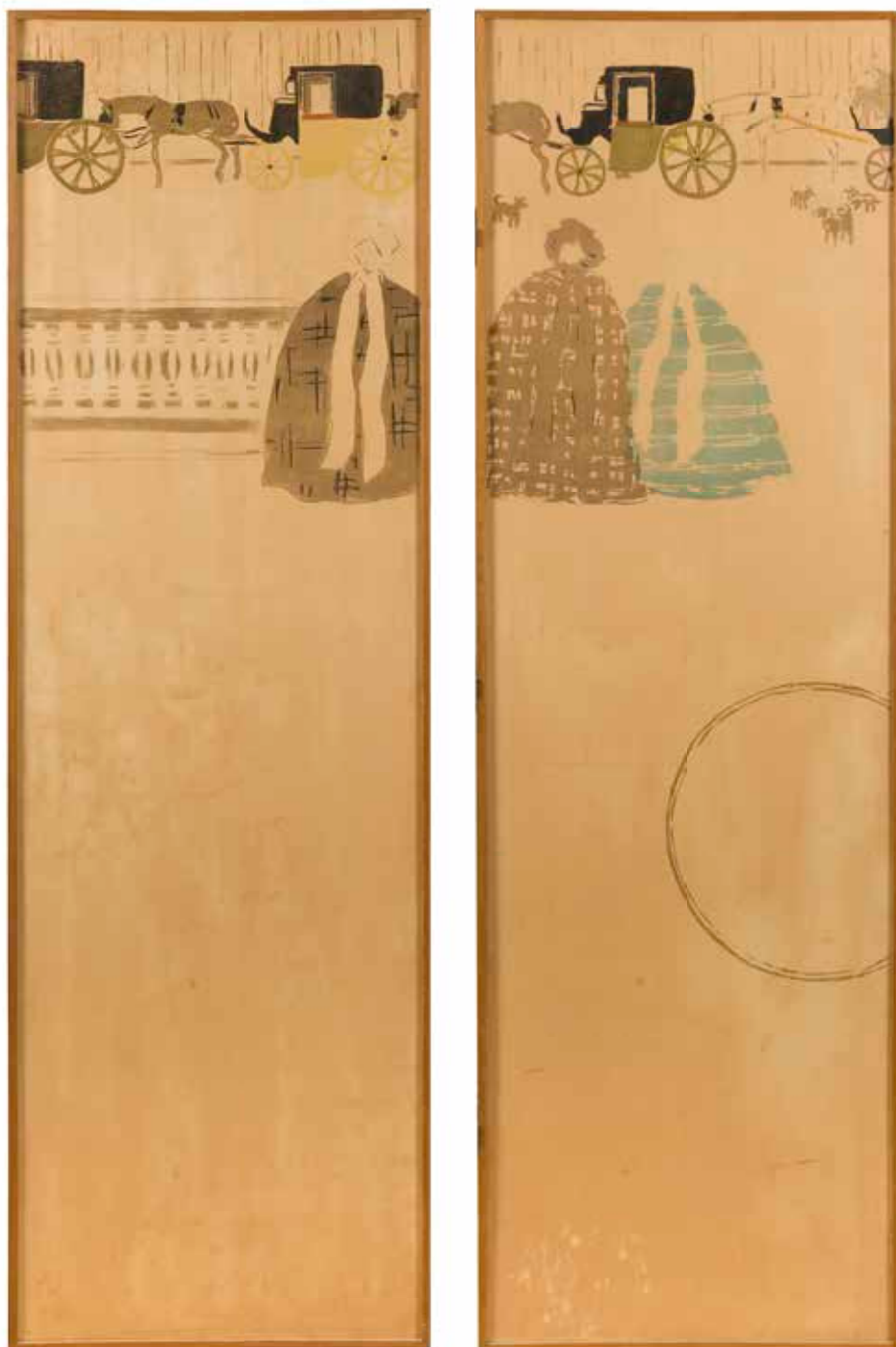


20

Claude Terrasse (1867-1923) est un compositeur français d'opéras et d'opérettes. Au cours de son service militaire, à Grenoble, il fit la connaissance de Pierre Bonnard. En 1890, il épousa la sœur de ce dernier, Andrée. Dans les années 1890, il fréquentait l'avant-garde et les cercles artistico-littéraires autour des revues *Le Mercure de France* et la *Revue blanche*. Il fut notamment très proche de Stéphane Mallarmé, d'Érik Satie et de Misia Natanson. Il mit en musique la pièce *Ubu roi* d'Alfred Jarry en 1896. Bonnard peignit à plusieurs reprises son portrait.

- \*20 *Billet de naissance de Marie-Louise Mellerio*. 1898. Lithographie. [120x156]. Bouvet 54. Impression en rose fuchsia. Très belle épreuve sur bristol. 300/400€

Marie-Louise était la fille d'André Mellerio (1862-1943), critique d'art qui défendit le symbolisme et fut le biographe et grand ami de Redon. Il défendit également la lithographie originale en couleurs sur laquelle il publia un ouvrage fondateur, illustré par Bonnard (voir le n° 61). À l'époque où fut réalisé ce billet de naissance, entre 1897 et 1899, il codirigeait avec le critique Noël Clément-Janin la revue d'art *L'Estampe et l'affiche*.



\*21 *La Promenade des nourrices, frise de fiacres*. Paravent en 4 feuilles. Paris, Molines éd., 1899. Lithographie. Chaque 445x1450 [avec le cadre 470x1470]. Taille déplié: 1880x1470. Bouvet 55. Impression en couleurs. Belles épreuves sur vélin, légèrement vernies, montées sur châssis de chêne en 4 panneaux mobiles. Légères traces d'oxydation du vernis. Infimes accrocs en surface formant petites traces blanches, notamment dans le 1<sup>er</sup> panneau. Traces blanches en bas à gauche du 2<sup>e</sup> panneau. 30 000/35 000 €



**Provenance :**

- Vente Christie's, Londres, 24 novembre 1970, n°166.

- Ancienne collection Lotar et Vera Neumann; acquis dans leur vente de succession, château de Gingins, Pignat, Genève, 27 avril 2013, n°442.

A figuré dans l'exposition *De Munch à Tiffany, Lumière sur la collection Neumann*, Fondation Neumann, 4 mars-15 août 2004.

Dans une lettre à sa mère, Bonnard indique que la scène se passe aux Tuileries, place de la Concorde. L'artiste eut l'idée de ce paravent très japonisant dès 1894. Il en fit un modèle à la détrempe sur toile et composa pour chacun des panneaux une petite bordure peinte. Cet exemplaire peint se trouve aujourd'hui dans une collection américaine.

«Ce paravent synthétise les recherches de Bonnard vers un nouvel art décoratif. Les théories nabies, la fascination pour l'estampe japonaise et le thème des jeux enfantins se trouvent ici conjugués dans un équilibre parfaitement abouti. La recherche des vides et des pleins, d'une grande complexité, sert l'unité des quatre feuilles conçues comme un seul panneau. Les silhouettes d'enfants et celle, cocasse, du petit chien, apportent une dynamique aux masses figées, ornementales, des trois femmes, de la balustrade et de la frise de fiacres.» (Cartel de l'exposition *Côté jardin. De Monet à Bonnard*, Giverny, musée des Impressionnismes, 19 mai-1<sup>er</sup> novembre 2021).

«Ce paravent lithographié représente l'animation de la place de la Concorde. Bonnard use de différents effets visuels pour figurer la trajectoire des figures et des véhicules dans cet immense espace. Au premier plan, le groupe de la femme et des enfants semble avancer vers nous et leur mouvement est presque caricatural. En haut, la frise des fiacres stationnés au loin ressemble au motif d'une bande de zootrope, prête à s'animer. Enfin, le format du paravent en quatre feuilles inclut une lecture séquencée de l'ensemble et le fond blanc évoque un écran de projection ou de théâtre d'ombre.» (Cartel de l'exposition *Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France, 1833-1907*, Paris, musée d'Orsay, 28 septembre 2021-16 janvier 2022).







22

- \*22 *La Promenade des nourrices, frise de fiacres (fragment)*. 1899. Lithographie. 445x194 [460x250]. Bouvet 55. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Menus accidents et petits manques au bord droit. Traces de plis le long du bord inférieur. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 600/800€

Il s'agit d'un fragment de la frise ornant la partie supérieure du paravent lithographié, provenant du 4<sup>e</sup> pan.

- \*23 *Le Verger*. 1899. Lithographie. 355x330 [563x450]. Bouvet 56. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve, vraisemblablement d'essai, sur chine volant, non signée. Petites amincissures visibles par transparence, inhérentes à la texture du papier. Ondulations dues à la pression au tirage. Rousseur circulaire en marge droite. Quelques infimes rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves pour l'album *Germinal* (J. Meier-Graefe éd.). 3000/4000€



23

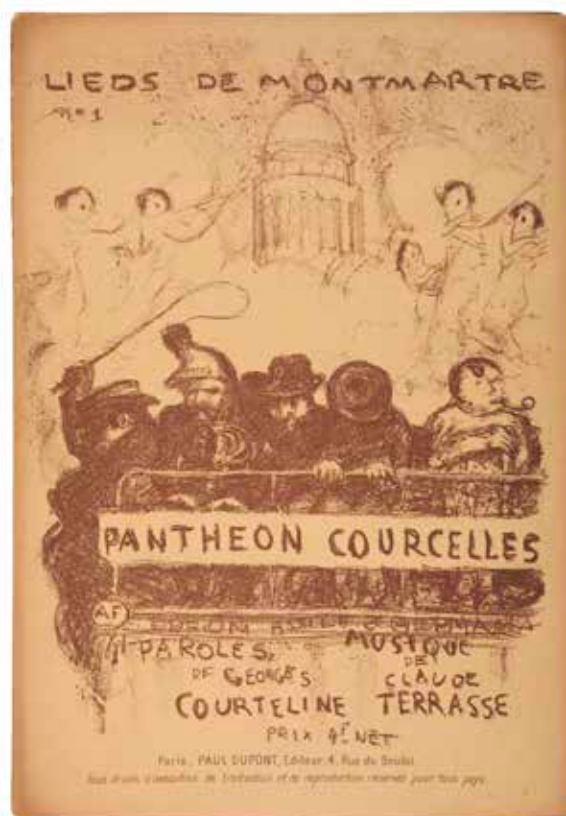


24

\*24 *Le Verger*. 1899. Lithographie. 355x330 [530x435]. Bouvet 56. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve d'essai, sur chine volant, signée au crayon, variante de la planche éditée, la pierre de trait (définissant notamment les troncs d'arbres) ici tirée en bleu foncé et non en noir, la pierre donnant la teinte des nuages ici plus bleutée. Rousseurs imperceptibles au bord droit. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves pour l'album *Germinal* (J. Meier-Graefe éd.). 5000/6000€

\*25 *Panthéon-Courcelles* (*Lieds de Montmartre, n°1*). Paris, Paul Dupont éd., 1899. Lithographie. Bouvet 57. Un vol. in-4 [195x280] broché. Recueil de partitions musicales de Claude Terrasse sur des poèmes de Georges Courteline, couverture et frontispice (même sujet répété) de Pierre Bonnard, imprimés en brun sur vélin. Quelques rares rousseurs claires. 300/400€

Au sujet de Claude Terrasse, voir le n° 19.



25

## SUITE QUELQUES ASPECTS DE LA VIE DE PARIS

«The most important task of a modern artist was, in Bonnard's view, giving 'objects a human value': 'He portrays things that are viewed by the human eye. And this view is mobile, this view is variable'. Every morning Bonnard wandered the streets of Montmartre, hunting for the fleeting impressions that so inspired him. [...]

Bonnard worked for four years on this series of prints, which do not display a coherent style, but hang together loosely in terms of subject matter and execution. During these years he distanced himself from the distinctly modern and decorative style that characterized his early prints, and opted for a freer, more impressionistic manner that was better suited to his ambition to catch spontaneous impressions from a 'mobile viewpoint'.

Bonnard found the poetry of the fleeting moment in Japanese woodcuts, which had already made such a great impression on him in 1890 during the large Japan exhibition in Paris. At that time he had mainly been influenced by the pictorial qualities of Japanese prints – their inventive use of colour and perspective, their feeling of flatness and their frequent use of the silhouette – but now he also drew inspiration from the Japanese view of the city and its street life. Thadée Natanson, editor in chief of the art magazine *La revue blanche*, therefore compared the work of his friend to the prints of Utagawa Hiroshige. Both artists portrayed the city as though it were a theatre: its bridges and boulevards set the stage for the small anecdotal incidents that make a city so lively and attractive.» (Fleur Roos Rosa de Carvalho, Marije Vellekop, *Printmaking in Paris; The Rage for prints at the fin de siècle*, Amsterdam, Van Gogh Museum, 2012, p. 115).



- \*26 Couverture pour *Quelques aspects de la vie de Paris*. 1899. Lithographie. 335x405 [405x530]. Bouvet 58; Johnson 10. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.

2500/3000€



26



27

- \*27 Couverture pour *Quelques aspects de la vie de Paris*. 1899. Lithographie. 325x400 [445x530]. Bouvet 58; Johnson 10. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, de la seule pierre-clé tirée en noir. Petite auréole claire d'humidité dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Quelques rousseurs éparées. Petit trou au bord droit, inhérent à la texture du papier. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. A. Vollard éd. Excoll. H. M. Petiet (Lugt 5031).

1 000/1 200€

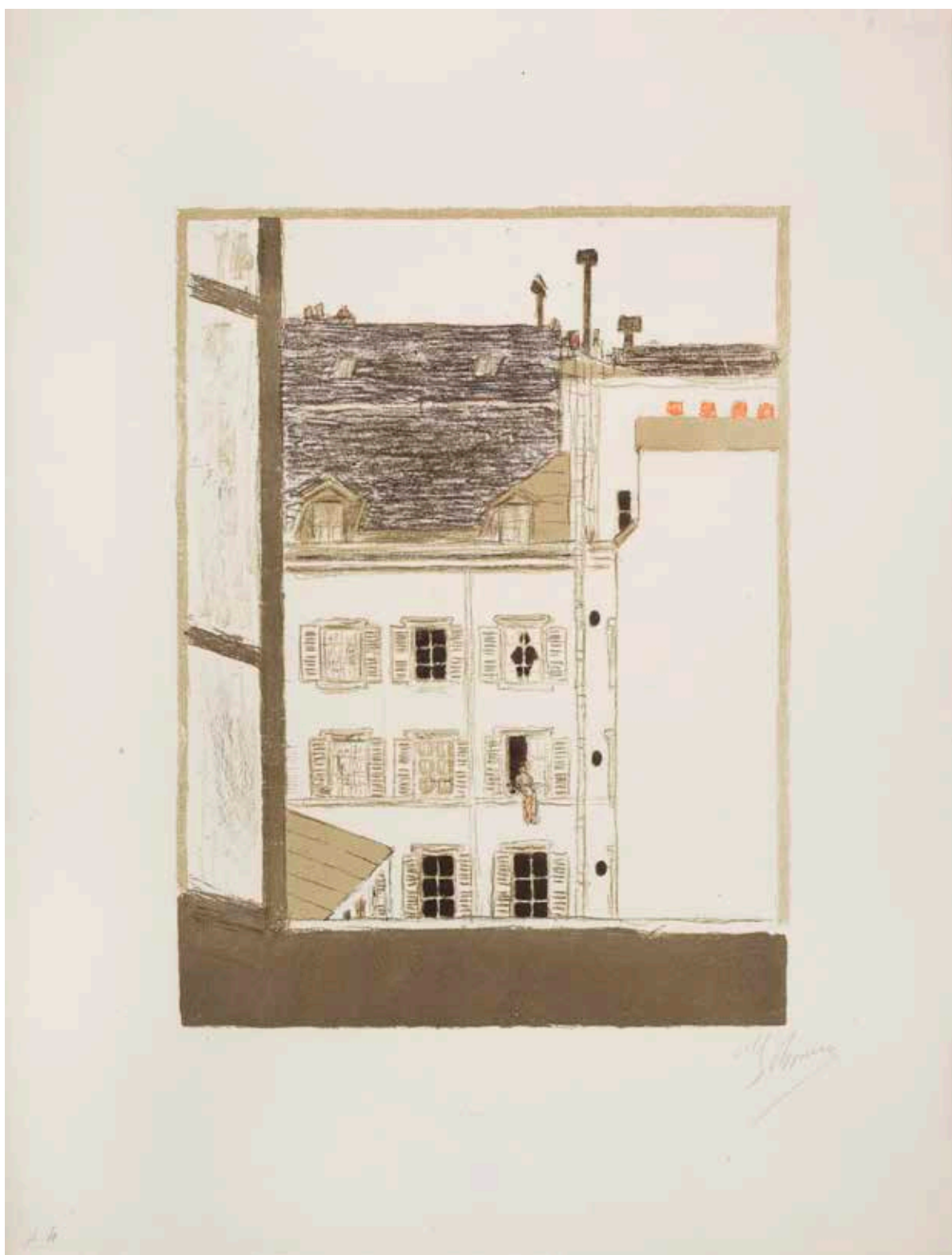


\*28 *Avenue du Bois*. (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 460x310 [530x405]. Bouvet 59; Johnson 10-1. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, signée au crayon. Infimes trous au bord supérieur droit du feuillet. Une courte déchirure en tête à gauche, soigneusement restaurée au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Volland éd.

4000/4500€



- \*29 *Coin de rue.* (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 335x270 [530x410]. Bouvet 60; Johnson 10-2. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, non signée. Restes d'onglets de montage dans les angles en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 4 000/4 500 €



\*30 *Maison dans la cour.* (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 259x345 [410x533]. Bouvet 61; Johnson 10-3. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, numérotée et signée au crayon. Annotation au crayon dans l'angle inférieur gauche: « pl. 4 ». Fins restes d'onglets de montage au bord gauche au verso. Un petit point d'encre en marge gauche. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 8000/10000 €





- \*31 *Rue vue d'en haut.* (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 225x365 [410x533]. Bouvet 62; Johnson 10-4. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, signée au crayon. Annotation au crayon dans l'angle inférieur droit: «pl. 5». Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 2000/2500 €



- \*32 *Boulevard*. (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 435x175 [525x410]. Bouvet 63; Johnson 10-5. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, numérotée et signée au crayon. Annotation au crayon dans l'angle inférieur gauche: «pl. 6» puis dans l'angle inférieur droit: «HP». Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Volland éd. 3 500/4 000€



- \*33 *Place le soir.* (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 380x275 [530x410]. Bouvet 64; Johnson 10-6. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, non signée. Très légers plis en marge droite. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Volland éd. 4000/4500€



\*34 *Marchand des quatre saisons*. (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 333x290 [527x405]. Bouvet 65; Johnson 10-7. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, non signée. Fins plis en tête (correspondant aux anciens onglets de montage au verso). Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Volland éd. 1 800/2000€



- \*35 *Le Pont*. (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 405x250 [525x392]. Bouvet 66; Johnson 10-8. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, variante de couleurs, les fiacres tirés en vert amande, les personnages en gris-vert, le premier plan en jaune vif, signée au crayon. Fine bande d'oxydation autour du sujet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 3 000/3 500€



36

\*36 *Le Pont.* (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 405x250 [525x392]. Bouvet 66; Johnson 10-8. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, les fiacres tirés en beige rosé, les personnages en brun, le premier plan en brun orangé, non signée. Fin pli oblique le long du bord supérieur du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 2500/3000€

\*37 *Au théâtre.* (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 400x205 [530x405]. Bouvet 67; Johnson 10-9. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, signée au crayon. Restes d'onglets de montage en tête au verso, perceptibles au recto. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 1800/2000€



37



- \*38 *Rue le soir sous la pluie.* (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 350x255 [530x405]. Bouvet 68; Johnson 10-10. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, numérotée et signée au crayon. Annotation au crayon dans l'angle inférieur droit du feuillet: «pl. 11 HP». Fine bande d'oxydation au bord gauche au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 5 000/6 000 €  
A. Vollard éd.



\*39 *L'Arc de Triomphe*. (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 470x315 [530x405]. Bouvet 69; Johnson 10-11. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, non signée. Légères traces de plis, notamment au bord droit. Fin pli horizontal en marge supérieure vers la droite. Restes d'onglets de montage en tête au verso, perceptibles au recto. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 2000/2500€





\*40 *Coin de rue vu d'en haut.* (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 210x368 [400x527]. Bouvet 70; Johnson 10-12. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc mince, numérotée et signée au crayon. Petite trace de colle dans l'angle inférieur droit. Double fin pli oblique dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Volland éd. 6000/8000€



41



42



43

- \*41 *Dans la rue (en réalité: Départ pour l'école).* Vers 1900. Lithographie. 140x280 [298x475]. Bouvet 71. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème mince, numérotée et signée au crayon. Annotation dans l'angle inférieur gauche au verso, donnant le véritable titre de la planche: «Départ pour l'école». Très légère oxydation du feuillet. Quelques très claires rousseurs en pied. Restes d'onglets de montage au bord gauche au verso, légèrement perceptibles au recto. Grandes marges. Tirage à 100 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 2000/2500€
- \*42 *Les Boulevards.* 1900. Lithographie. 335x265 [362x280]. Bouvet 72. Très belle épreuve sur chine volant, sans le timbre d'Inselverlag au verso, signée au crayon. Bord gauche du feuillet légèrement irrégulier. Infimes rousseurs dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 1800/2000€
- \*43 *Lire dans / Le Figaro / le nouveau roman / d'Abel Hermant / Confession d'un Homme d'aujourd'hui.* Affiche d'intérieur. 1903. Lithographie. [410x605]. Bouvet 78. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince. Toutes marges. 2000/2500€



44

- \*44 *Lire dans / Le Figaro / le nouveau roman / d'Abel Hermant / Confession d'un Homme d'aujourd'hui*. Affiche d'intérieur. 1903. Lithographie. [410x605], Bouvet 78. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince. Petite tache claire au bord gauche du feuillet. Toutes marges. 2000/2500€

- \*45 *Portrait de Renoir*. 1916 (vers 1914 selon Johnson). Eau-forte. 198x255 [250x325]. Bouvet 84; Johnson 17. Belle épreuve sur vélin crème. Quelques rousseurs claires, notamment à droite du modèle. Plis souples horizontaux en travers du feuillet. Inscription (de la main de H. M. Petiet) au crayon en pied. Toutes marges. A. Vollard éd. 500/600€

- \*46 *Le Bain*. 1925. Lithographie. 220x300 [327x495]. Bouvet 92 bis. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant le monogramme lithographié, signée au crayon. Restes d'onglets de montage aux bords du feuillet sur trois côtés au verso, avec petites rousseurs, empoussiérage, traces de colle et d'oxydation associés. Toutes marges. 1500/1800€



45



46



47

- \*47 *La Coupe et le compotier*. 1925. Lithographie. 258x180 [495x330]. Bouvet 93. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec: Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057b) et timbre de l'éditeur E. Frapier (Lugt 2921e). Ex-coll. Suzanne Vouay (Lugt 2373c). 600/800€
- \*48 *Femme debout dans sa baignoire*. 1925. Lithographie. 195x295 [328x495]. Bouvet 94. Très belle épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Rousseurs éparses. Tache brunâtre dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec: Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057b). 1 500/1 800€



48

- \*49 *Paysage du Midi*. 1925. Lithographie. 292x216 [498x322]. Bouvet 95. Très belle et fraîche épreuve sur japon, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec: Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057b) et timbres de l'éditeur E. Frapier (Lugt 2921e et b). 1 000/1 200€



49



50



51

- \*50 *La Toilette assise*. 1925. Lithographie. 215x325 [325x490]. Bouvet 96. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon. Infimes rousseurs en pied. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec: Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057b). 1 000/1 200€
- \*51 *Étude de nu*. Vers 1925. Lithographie. 165x285 [324x500]. Bouvet 97. Très belle épreuve sur chine volant, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage annoncé à 25 épreuves. Timbre sec: Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057b) et timbre de l'éditeur E. Frapier (Lugt 2921d). 1 500/1 800€



52

- \*52 *La Lettre*. Vers 1925. Lithographie. 300x230 [495x325]. Bouvet 98. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon. Annotation de la main de l'éditeur E. Frapier en pied: «Ep. d'Essai 5 épreuves sur Arches blanc». Quelques rousseurs claires éparses. Bande d'onglet de montage en tête au verso. Toutes marges. Timbre sec: Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057b). 1 200/1 500€
- \*53 *Le Menu*. Vers 1925. Lithographie. 260x305 [320x490]. Bouvet 99. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon. Infimes rousseurs claires, uniquement perceptibles au verso. Toutes marges. Timbre sec: Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057b) et timbres de l'éditeur E. Frapier (Lugt 2921° et b). 1 200/1 500€
- \*54 *La Rue Molitor*. Vers 1925. Lithographie. 225x340 [330x495]. Bouvet 100. Belle épreuve sur vélin fort crème, numérotée et signée au crayon. Plusieurs fortes traces d'oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec: Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057b) et timbre de l'éditeur E. Frapier (Lugt 2921d). 500/600€



53



54



55



56

\*55 *Les Bas*. Vers 1927-1928. Lithographie. 295x205 [493x325]. Bouvet 101. Belle épreuve sur chine volant. Infime déchirure en pied du feuillet à gauche. Fines traces de plis le long du bord supérieur (associés aux onglets de montage au verso) et courte déchirure au centre. Toutes marges. 500/600€

\*56 *Femme à sa toilette*. Vers 1920. Lithographie. 125x225 [255x330]. Bouvet non décrit. Parfaite épreuve sur vergé crème. Toutes marges non ébarbées. 400/500€

\*57 *La Vieille femme, l'enfant et le basset*. 1927. Pointe sèche. 158x190 [223x280]. Bouvet 104. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Annotation au crayon dans l'angle inférieur droit du feuillet: «HP». Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Art d'aujourd'hui*, A. Morancé éd. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 400/500€



57



58

- \*58 *La Rue*. (Frontispice pour *Tableaux de Paris*, Émile-Paul éd., 1927). Lithographie. 165x215 [250x326]. Bouvet 105. Très belle épreuve sur vélin blanc fort. Toutes marges. 300/400€

- \*59 *La Friction au gant de crin*. Vers 1930. Pointe sèche. 295x355 [375x480]. Bouvet 110. Belle épreuve d'essai sur vélin, avec quelques reprises à la mine de plomb dans la tête du modèle et dans les fonds. Nombreuses éraillures visibles à la surface du cuivre. Légères rousseurs et empoussiérage. Toutes marges. De toute rareté: Bouvet indique que «le tirage n'aurait été que de douze exemplaires». Toutes marges. 800/1000€



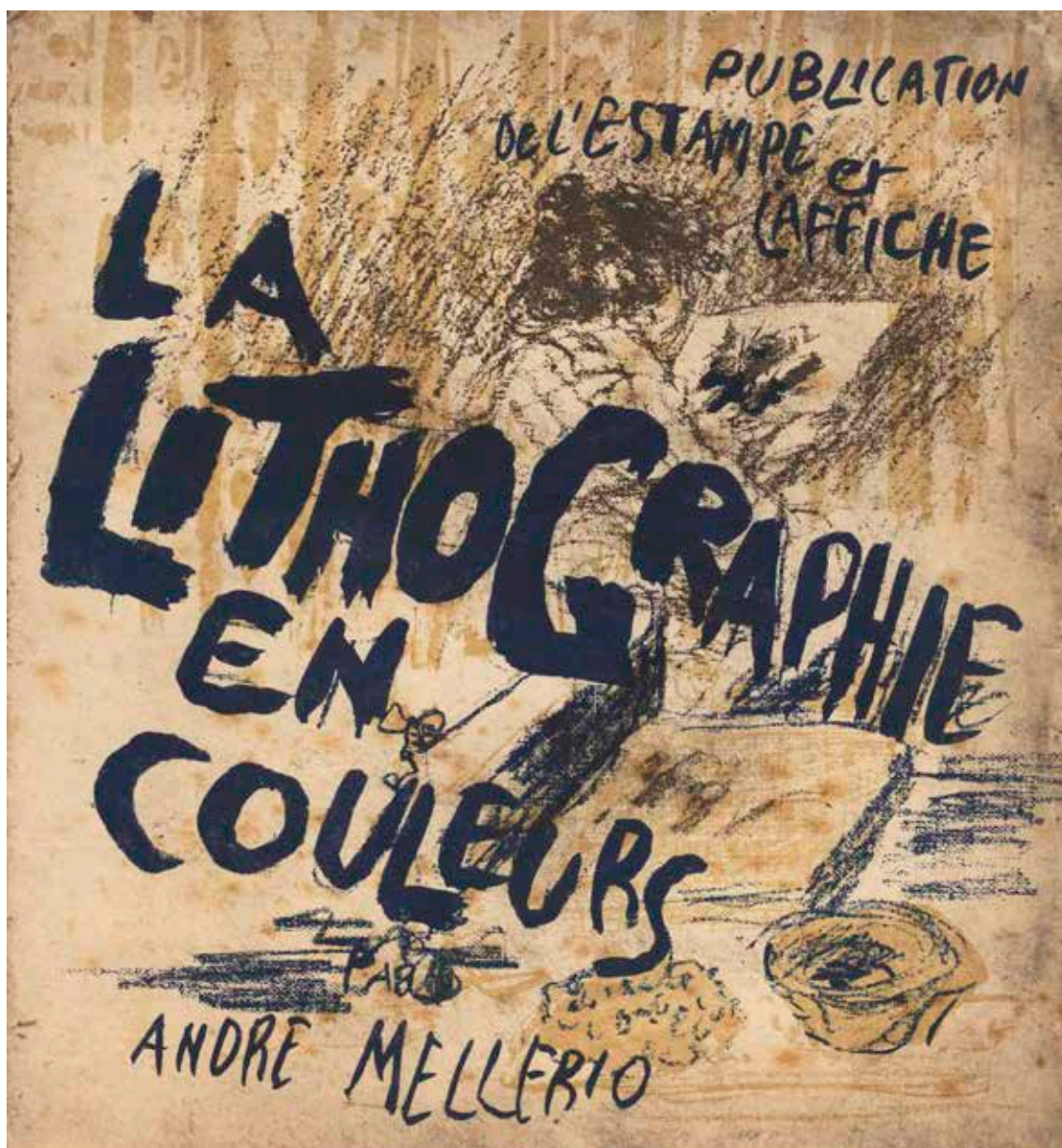
59



60

- \*60 *Femme assise dans sa baignoire*. 1942. Lithographie. Fascicule [327x252]. Bouvet 115. Impression en couleurs. Couverture du programme pour la «Grande Soirée Maurice Chevalier» du vendredi 14 août 1942 aux Ambassadeurs à Cannes. Double feuillet de texte typographié. Menues rousseurs et restes d'adhésif aux bords du feuillet au 4<sup>e</sup> plat. 600/800€





- \*61 Mellerio (André). *La Lithographie en couleurs*. Paris, publication de *L'Estampe et l'Affiche*, 1898. Un vol. in-8 carré [198x215] broché. Couverture illustrée rempliée et frontispice de P. Bonnard. Lithographie. Bouvet 52 et 53. Impression en couleurs. Exemplaire non coupé, l'un des 200 sur vergé de Hollande, numéroté. Fortes rousseurs aux premiers feuillets, dont la page de titre. Fine bande d'empoussiérage le long des bords des feuillets. Quelques rousseurs claires ponctuelles. Tirage total à 1000 ex.

600/800€

Ouvrage fondateur pour le renouveau de la lithographie en couleurs vers 1900, qui met en relief les contributions des artistes, des éditeurs et des imprimeurs.

Au sujet d'André Mellerio, voir le n° 20.



62



62



63

- \*62 Nansen (Peter). *Marie*. Roman traduit du danois par Gaudard de Vinci. Paris, éd. de la Revue Blanche, 1898. Un vol. in-8 [130x195] broché, illustré de reproductions (gillotages) de dessins de Pierre Bonnard in-et hors-texte. Cartonnage et emboîtement vert pâle marbré (légèrement frottés). Ex-libris Valentine Zuloaga (gravé sur bois par son mari I. Zuloaga) et annotation au crayon de la main du collectionneur François Heugel. 150/180 €
- \*63 Renard (Jules). *Histoires Naturelles*. Paris, Flammarion, [1904]. Un vol. in-8 [120x190] broché, illustré de reproductions (gillotages) de dessins de Pierre Bonnard in- et hors-texte. Exemplaire très frais. 150/180 €
- \*64 Gide (André). *Le Prométhée mal enchaîné*. Paris, éd. de la Nouvelle Revue Française, 1920. Un vol. grand in-8 [190x245] broché, illustré de reproductions (gillotages) de 30 dessins de Pierre Bonnard. Couverture illustrée (dos décollé). Intérieur très frais, feuillets légèrement débrosés. L'un des 750 ex. ordinaires, numéroté. 200/300 €



64



64



63



63



65

- \*65 Werth (Léon). *Bonnard*. Paris, Georges Crès, [1923]. Un vol. in-4 [195x265] broché, illustré de reproductions (gillotages) de dessins de Pierre Bonnard in- et hors-texte et contenant 48 phototypies en fin de volume d'après ses œuvres. Forte oxydation aux premiers feuillets vierges. Couverture rempliée à rabats (défraîchie, dos désolidarisé). 300/400€
- \*66 Terrasse (Charles). *Pierre Bonnard*. Paris, H. Floury, 1927. Un vol. in-4 [200x265] broché, illustré de reproductions d'œuvres de Pierre Bonnard in- et hors-texte, contenant 2 gravures originales (*Toilette*, eau-forte, 1927; *Trottins*, pointe sèche, 1927 – Bouvet 107 et 108 bis). L'un des 200 exemplaires de tête sur japon impérial contenant un tirage en noir de la couverture avant la lettre et la dernière gravure mentionnée ci-dessus (absente des exemplaires ordinaires). Intérieur très frais. Dos accidenté avec petits manques en tête. 500/600€



66



66



66



67



67



69

- \*67 Roger-Marx (Claude). *Simili – trois actes*, Paris, Au Sans Pareil, 1930. Un vol. in-8 [167x215] broché, illustré de 7 gravures à la pointe sèche par Pierre Bonnard. Bouvet 112. Couverture de vergé gris imprimée rempliée à rabats. L'un des 25 exemplaires sur japon impérial avec double suite des gravures sur vergé blanc reliées à la fin, celui-ci numéroté 22 (légèrement débrosché). Tirage total à 300 ex. + 30 de tiré à part. 300/400€



68

- \*68 Louÿs (Pierre). *Le Crépuscule des Nymphes*. Paris, «Guillaume Lerolle et ses amis», éd. Pierre Tisné, 1946. Un vol. in-4 [265x345] en feuilles, illustré de 24 lithographies in- et hors-texte par Pierre Bonnard. Bouvet 128. Couverture imprimée rempliée, cartonnage et emboîtage verts (légèrement oxydés et défraîchis). Tirage à 120 exemplaires sur vélin du Marais filigrané aux nymphes, signé par G. Lerolle à la plume et à l'encre bleue (mais non numéroté). 600/800€

- \*69 Werth (Léon). *Éloge de Pierre Bonnard*. [Paris], M. Bruker éd., 1946. Un vol. in-4 [255x325] broché, illustré de 10 lithographies en noir par A. Clot d'après des dessins de Bonnard, in- et hors-texte. Couverture à rabats imprimée (défraîchie, insolée, dos accidenté). Rare. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci numéroté 48. 120/150€



**Édouard Vuillard (1868-1940)**

- \*70 *L'Avenue*. (Pl. pour *Paysages et intérieurs*). 1899. Lithographie. 410x305 [450x335]. Roger-Marx 33; Johnson 155-2. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 5 000/6 000€

«The art dealer and publisher Ambroise Vollard commissioned Vuillard, Denis, Bonnard and later Roussel to design twelve prints each. These loose-leaf albums, held together by a printed cover, were printed by Auguste Clot in an edition of one hundred. Vuillard probably began *Paysages et Intérieurs* as early as 1896, as emerges from the preserved designs. The suite, including the cover, consists of nine interiors and four land- or cityscapes. [...]

Vuillard's suite was first exhibited, along with those of Denis and Bonnard, in February 1899 at Vollard's gallery [...] Unfortunately, they were not a commercial success, and Vollard soon began to sell the prints separately. Vuillard, who in *Paysages et Intérieurs* achieves a synthesis of his previous styles, lost interest in lithography after the appearance of his album. This series therefore represents the apex of his graphic œuvre but also its conclusion.» (Fleur Roos Rosa de Carvalho, Marije Vellekop, *Printmaking in Paris; The Rage for prints at the fin de siècle*, Amsterdam, Van Gogh Museum, 2012, p. 107).



71

**Édouard Vuillard (1868-1940)**

- \*71 *La Cuisinière*. (Pl. pour *Paysages et intérieurs*). 1899. Lithographie. 270x355 [292x370]. Roger-Marx 42; Johnson 155-11. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, annotée au crayon sous le sujet en bas à gauche: «E. Vuillard». Petites traces de plis dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 3000/4000€



72

**George Auriol  
(Jean-Georges Huyot, dit)  
(1863-1938) (d'après)**

- \*72 *Menu pour le Logis du Chat Noir*. Gillotage et texte typographié, coloris au pochoir. 230x307 [280x350]. Leroy-Crèvecoeur 402. Très belle épreuve sur vélin, avant le texte du menu. Infime arrachement dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Rousseurs claires éparses et bandes d'empoussièrement sur le pourtour. Toutes marges. 120/150€

## FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

---

*«Il me semble que je peins pour des gens équilibrés, mais non dénués toutefois, – très à l'intérieur – d'un peu de vice inavoué. – J'aime d'ailleurs cet état qui m'est propre aussi.»*

*«La caractéristique chez moi est le désir d'exprimer par la forme, la silhouette, la ligne et les volumes; la couleur n'étant qu'adjuvant, destiné surtout à mettre en valeur l'objet principal.»*

*«L'exploitation future de mes œuvres, – à supposer qu'on leur conserve quelque valeur –, je désire qu'elle soit faite avec mesure et discrétion, rien qui fasse étalage.»*

(F. Vallotton)



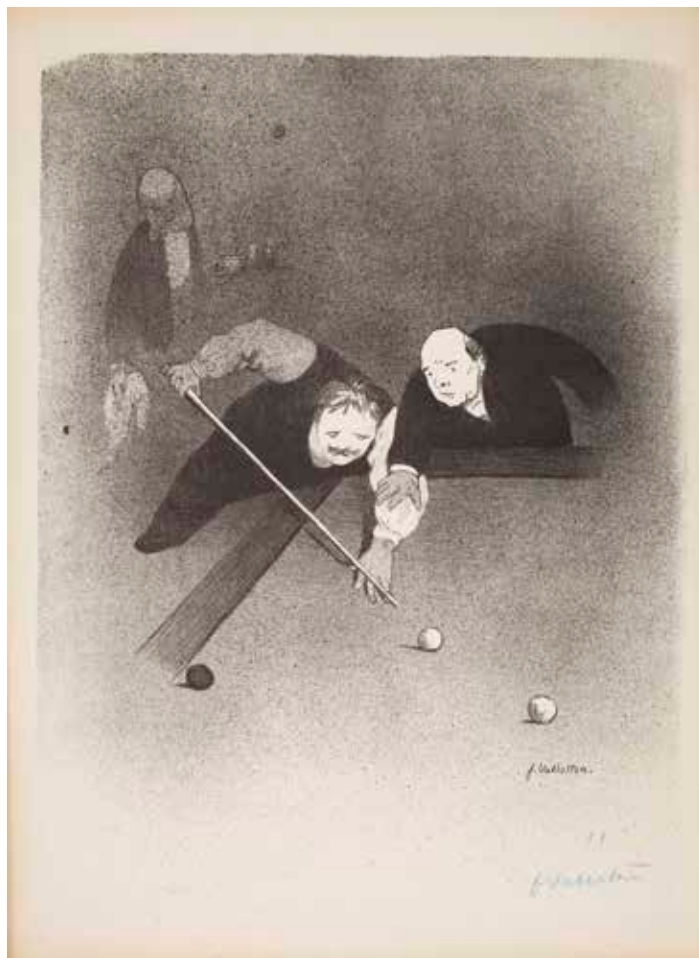


\*73 Couverture pour *Immortels, passés présents ou futurs*. 1892. Lithographie. 176x262 [185x270]. Vallotton et Goerg 24. Belle épreuve sur vélin mince gris bleuté, coupée au-dessus du nom de l'imprimeur. Petites marges. 300/400€

\*74 *Les Raseurs*. 1893. Lithographie. 255x330 [276x380]. Vallotton et Goerg 42. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, numérotée et signée au crayon bleu. Fines bandes d'empoussiérage latérales. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 800/1000€

Planche reproduite dans *L'Escarmouche*, n°6, 17 décembre 1893.

73

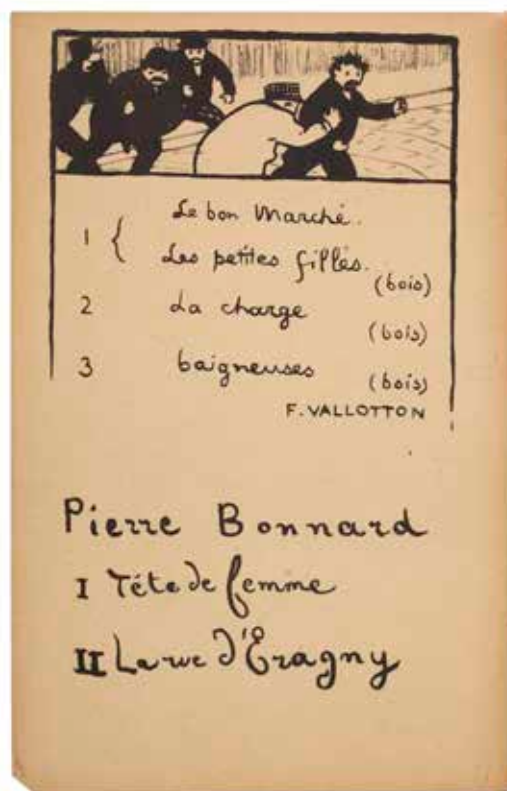


74



\*75 *La Poursuite*. (Page du catalogue Le Barc de Boutteville). 1893. Lithographie. 121x200 [152x240]. Vallotton et Goerg 43. Belle épreuve sur vélin mince chamois. Infime manque dans l'angle inférieur gauche. Petites fractures dans deux autres angles, sommairement restaurées au verso. Petit manque le long du bord droit. Toutes marges. Très rare. 300/400€

La galerie Le Barc de Boutteville fut fondée par Louis Léon Lebarc (1837-1897), qui y ajouta le nom et la particule de son épouse Marie-Blanche de Boutteville. Amateur d'art, il recevait artistes et critiques à Pierrefitte-sur-Seine, où il vivait et avait une fabrique de moutarde. Il se convertit à l'activité de marchand d'art après avoir pris sa retraite, et entreprit de défendre les artistes d'avant-garde tels que les Nabis. Située au 47 rue Le Peletier (Paris 9<sup>e</sup>), non loin de la galerie Durand-Ruel et du siège de la *Revue blanche*, la galerie exista de 1891 à 1899. En 1893 elle organisa une exposition de « peintres impressionnistes et symbolistes », dont chacun contribua au catalogue en fournissant une lithographie annonçant ses œuvres exposées. Les artistes étaient Bonnard, M. Denis, Ibels, Mouclier, Ranson, Roussel, Sérusier, Vallotton et Vuillard.



75



76

\*76 *Dernière nouveauté*. 1893. Lithographie. 218x215 [280x380]. Vallotton et Goerg 44. Très belle épreuve sur vélin glacé, signée et numérotée au crayon bleu. Infime empoussiérage ou oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031).

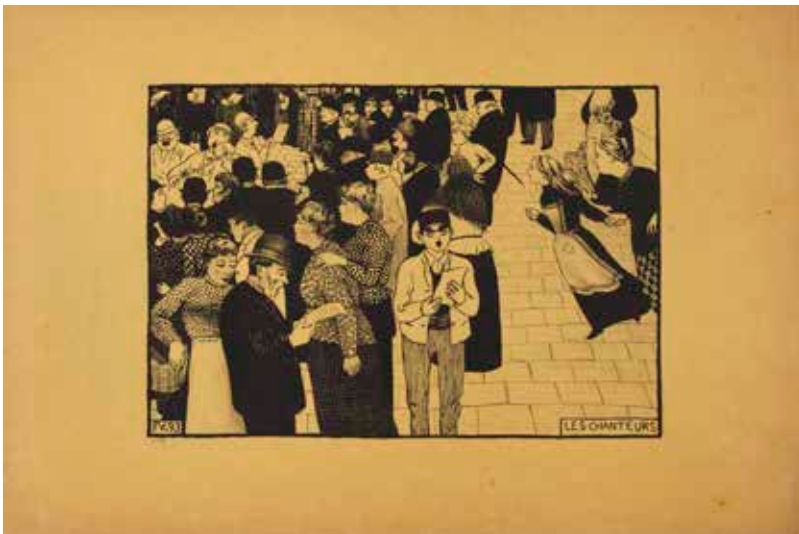
800/1000€

Planche reproduite dans *L'Escarmouche*, n°8, 31 décembre 1893.



77

- \*77 Frontispice pour l'album *Paris intense*. 1893. Zincographie. 312x216 [500x325]. Vallotton et Goerg 45 b. Très belle épreuve sur vélin jaune safran, numérotée et revêtue du monogramme de l'éditeur Joly au crayon. Toutes marges. Tirage à environ 100 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 500/600€



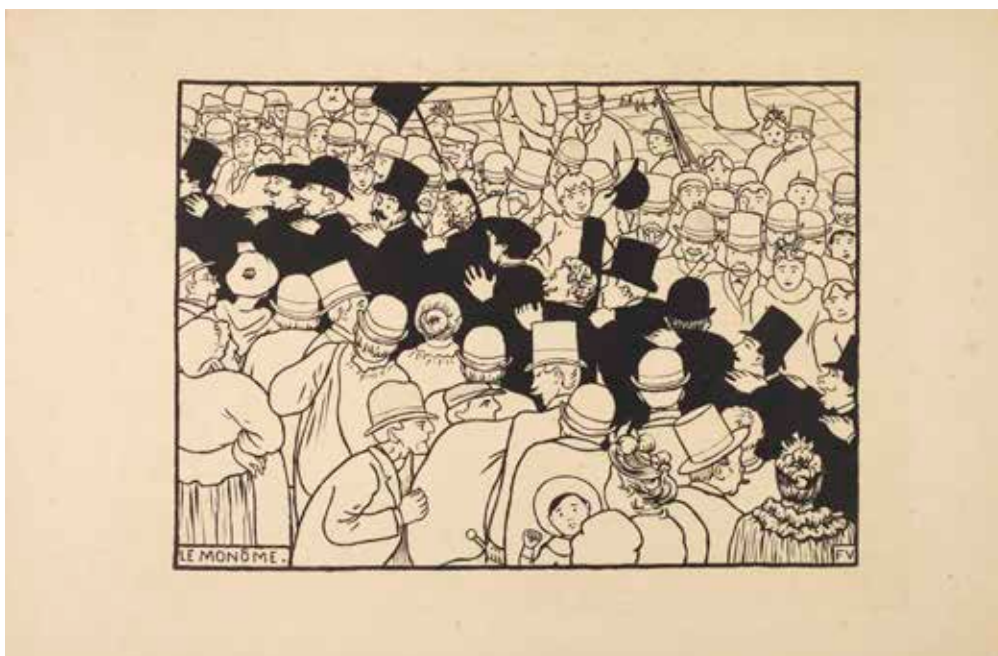
78

- \*78 *Les Chanteurs*. (Pl. pour l'album *Paris intense*). 1893. Zincographie. 315x211 [500x328]. Vallotton et Goerg 46 b. Très belle épreuve sur vélin jaune safran, numérotée au crayon. Quelques rares points de rouille. Infimes accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à environ 100 épreuves. 500/600€



79

- \*79 *Au violon*. (Pl. pour l'album *Paris intense*). 1893. Zincographie. 314x218 [495x327]. Vallotton et Goerg 47 b. Très belle épreuve sur vélin jaune safran, numérotée et revêtue du monogramme de l'éditeur Joly au crayon. Quelques rares points de rouille. Au verso, dans l'angle inférieur droit, timbre: «Se trouve chez L. JOLY / 19 Quai St-Michel. Paris». Toutes marges. Tirage à environ 100 épreuves. 600/800€



80

- \*80 *Le Monôme*. (Pl. pour l'album *Paris intense*). 1893. Zincographie. 310x220 [500x325]. Vallotton et Goerg 49 c. Très belle épreuve sur simili-japon fort ivoire. Fortes traces de colle dans les angles au recto. Quelques infimes rousseurs. Toutes marges. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 600/800€
- \*81 *L'Accident*. (Pl. pour l'album *Paris intense*). 1893. Zincographie. 310x220 [500x325]. Vallotton et Goerg 50 b. Très belle épreuve sur vélin jaune safran, numérotée et revêtue du monogramme de l'éditeur Joly au crayon. Pli cassé le long du bord gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à environ 100 épreuves. 600/800€



81



82

- \*82 *Soirée de Gala / Père tragédie en 3 actes de Aug. Strindberg... / Editions d'Art de l'Estampe originale... Programme pour le théâtre de l'Œuvre. 1894. Lithographie. 320x245 [460x350]. Vallotton et Goerg 53 b; Aitken 68. Très belle épreuve du tirage de luxe en brun sur vélin glacé ivoire, signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires éparses, notamment en marge droite. Toutes marges. 600/800€*

*Père* de Strindberg fut donnée le 13 décembre 1894 au Nouveau Théâtre.

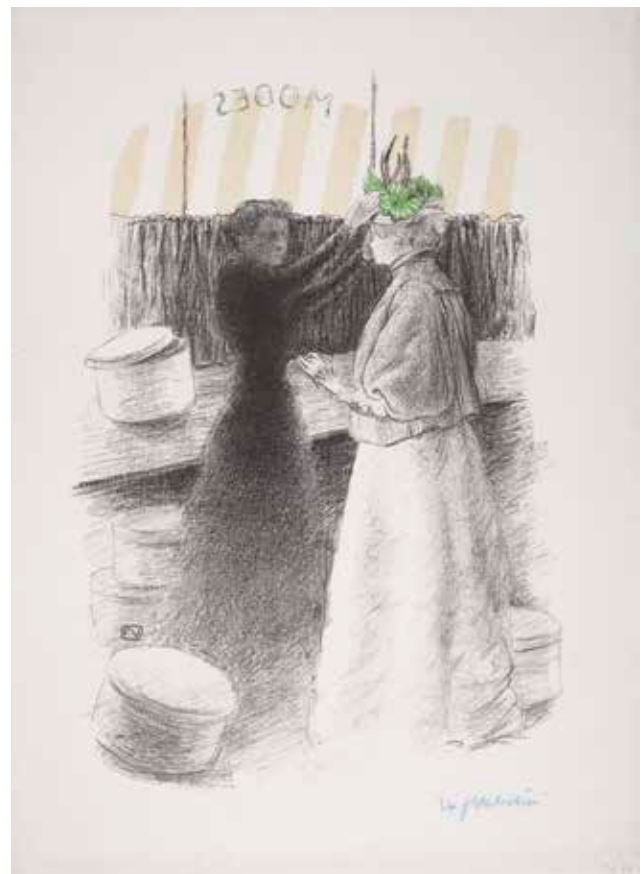
« Pour la création à L'Œuvre de la pièce de Strindberg, Lugné-Poe confie l'illustration du programme à Félix Vallotton. Une publicité pour les Éditions d'art de l'Estampe originale de Marty y occupe une place importante. Sans rupture brutale avec elle, le dessin 'explicatif' de la pièce est relégué en bas dans l'angle gauche.

Vallotton semble plus s'intéresser à l'aspect 'pictural' qu'au contenu littéraire. Il se borne à rappeler le sujet général, le refus de Pierre, le soldat, d'épouser une servante après l'avoir rendue mère. À la suite de Strindberg, Vallotton transpose le thème de la reconnaissance de paternité et pour concrétiser cette idée nous propose l'image pyramidale de la famille. Il oppose à la masse sombre de Pierre, à son attitude outrée et à ses traits expressifs, le buste esquissé de la femme, sa douceur et sa relation avec l'enfant. » (Geneviève Aitken, *Artistes et Théâtres d'Avant-Garde. Programmes de théâtre illustrés Paris 1890-1900*. Paris, Promédia, 1991, n° 68).

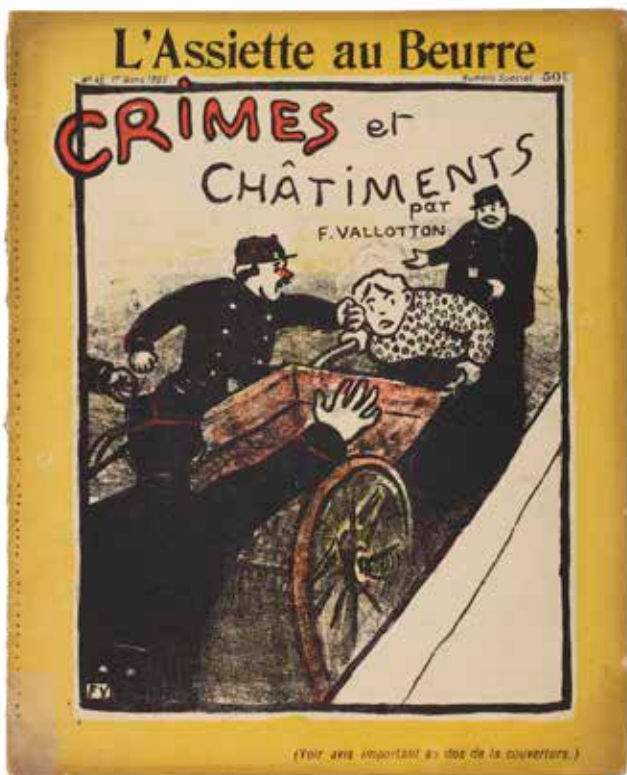
- \*83 *Le Chapeau vert. 1896. Lithographie. 390x270 [340x465]. Vallotton et Goerg 54. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, numérotée et signée au crayon bleu. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'album *Études de femmes*, éd. de L'Estampe originale, Le Livre Vert, 57, rue de Seine, Paris. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 1000/1200€*

- \*84 *L'Assiette au beurre, n° 48, 1<sup>er</sup> mars 1902. (« Crimes et châtiments par F. Vallotton »). Un album contenant la suite complète de 23 pl. dont la couverture, agrafées. Lithographie. Format de l'album: [260x325]. Vallotton et Goerg 56 à 78. Impression en couleurs. Bel exemplaire sur vélin mince. Léger empoussiérage aux bords de la couverture. Un petit manque au bord gauche au dernier plat. 400/500€*

Sur le 2<sup>e</sup> plat est imprimé l'avis suivant: « Le présent numéro présente plusieurs innovations, il est lithographié, il n'est imprimé qu'au recto, et son format dépasse le format ordinaire de *L'Assiette au Beurre*. Nous avons eu recours à la lithographie, parce que la manière de l'artiste consciencieux qu'est Vallotton, s'y prête merveilleusement. »



83



84



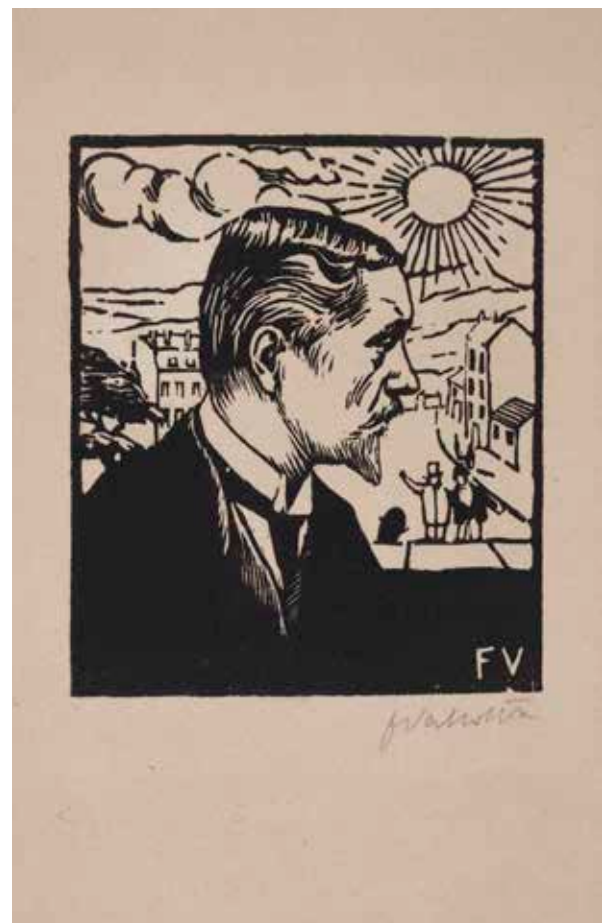
86

\*85 Couverture pour *L'Assiette au beurre*, n°48, 1<sup>er</sup> mars 1902. 1901. Lithographie. [242x325]. Vallotton et Goerg 56. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin mince. Petits accidents, rousseurs et manques aux bords du feuillet. Restes d'anciens onglets de montage au bord gauche au verso. Toutes marges. 80/100€

\*86 *La voulez-vous cette belle broche ?* (Pl. 23 pour *L'Assiette au beurre*, n°48, 1<sup>er</sup> mars 1902). 1901. Lithographie. [240x325]. Vallotton et Goerg 78. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin mince. Léger empoussiérage et infimes manques aux bords du feuillet. Restes d'anciens onglets de montage au bord gauche au verso. Toutes marges. 80/100€

\*87 *Portrait de l'artiste*. 1891. Bois gravé. 106x130 [162x253]. Vallotton et Goerg 82 a. Très belle et rare épreuve sur vélin chamois, signée au crayon puis annotée en pied « fait en 1891 ». Numéro 28 au crayon bleu dans l'angle supérieur gauche au verso. Toutes marges. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 2000/2500€

Ce sujet ainsi que quelques autres a servi à illustrer un article d'Octave Uzanne consacré à Vallotton intitulé « La renaissance de la gravure sur bois; un néo-xylographe » paru dans *L'Art et l'Idée*, n°2, 20 février 1892. Les épreuves en-dehors de ce tirage à nombre, telle que la nôtre, sont rares.



87



88

- \*88 *La Foule à Paris*. 1892. Bois gravé. 194x137 [320x247]. Vallotton et Goerg 91 a. Très belle épreuve sur vélin chamois, signée au crayon. Quelques rares points de rouille marginaux. Toutes marges. Rare. Tirage à environ 20 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 2000/2500€
- \*89 *Les Cygnes*. 1892. Bois gravé. 175x132 [324x250]. Vallotton et Goerg 100 a. Très belle épreuve sur vélin chamois, signée au crayon. Une courte déchirure au bord droit, anciennement consolidée au verso. Petit arrachement dans l'angle inférieur gauche. Petite trace d'oxydation dans l'angle inférieur droit. Restes de colle et de papier gommé en tête au verso. Toutes marges. Tirage à environ 100 épreuves. 2800/3000€



89



90

- \*90 *Les Nécroplores*. 1892. Bois gravé. 252x142 [326x247]. Vallotton et Goerg 106 a. Très belle épreuve sur vélin chamois, signée au crayon. Courts plis dans l'angle inférieur droit. Rousseurs claires. Petites déchirures au bord gauche au verso, anciennement restaurées. Toutes marges. Tirage à environ 50 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 1 800/2 000 €
- \*91 *Les Amateurs d'estampes*. (Carte-adresse pour Edmond Sagot). 1892. Bois gravé. 250x185 [323x246]. Vallotton et Goerg 107 a. Belle épreuve sur vélin chamois, signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Petit manque dans l'angle supérieur droit. Petite auréole d'humidité au centre en pied. Toutes marges. 1 200/1 500 €

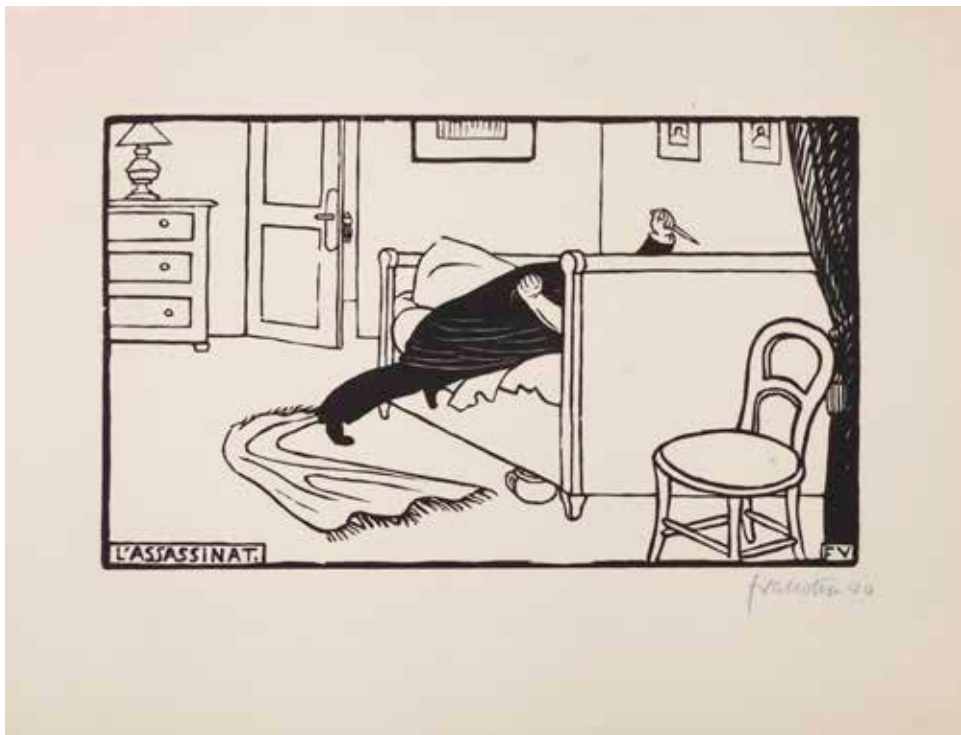


91



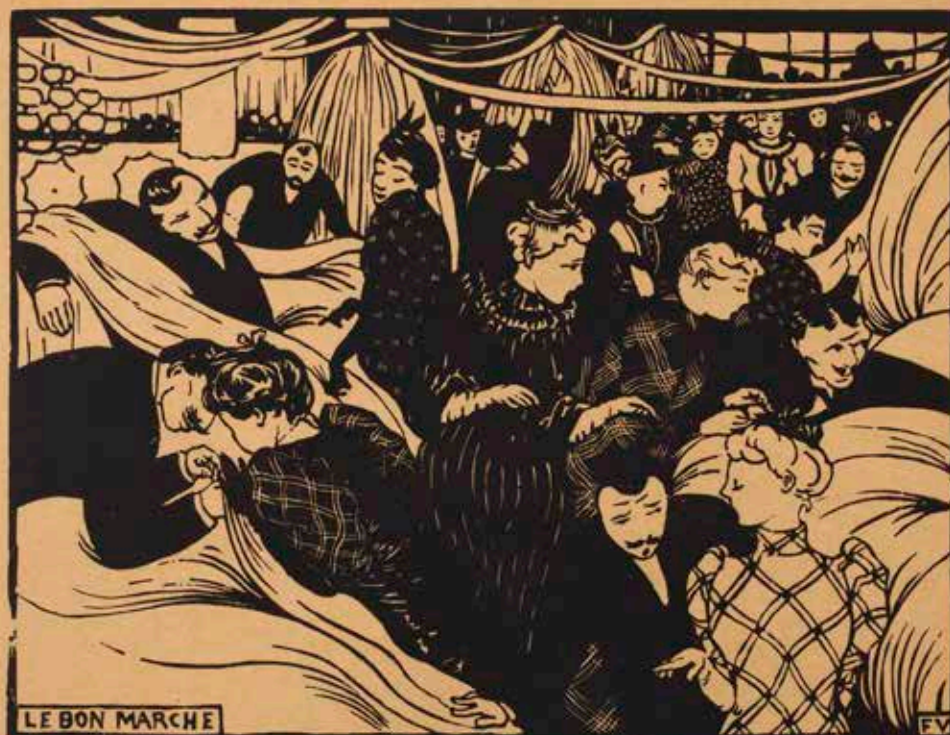
92

- \*92 *La Manifestation*. 1893. Bois gravé. 320x202 [338x230]. Vallotton et Goerg 110 a. Belle épreuve sur vélin chamois, dédicacée «à Mr Ed. Sagot» et signée au crayon. Rousseurs claires au bord gauche au verso. Marges légèrement réduites. Tirage définitif à 100 épreuves. Pl. éditée par *L'Estampe originale*, 1<sup>re</sup> livraison, 1<sup>re</sup> année, janvier-mars 1893 (sans le support de vélin blanc fort portant le timbre sec de la publication). 2800/3000€
- \*93 *L'Assassinat*. 1893. Bois gravé. 245x146 [323x250]. Vallotton et Goerg 113. Très belle et fraîche épreuve sur vélin ivoire, signée et numérotée au crayon bleu. Infime tache dans la chaise. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 3000/3500€



93





*J. Vallotton*

- \*94 *Le Bon Marché*. 1893. Bois gravé. 260x200 [366x292]. Vallotton et Goerg 116 a. Très belle épreuve sur vélin chamois, signée au crayon. Fine bande d'onglet de montage en tête au verso. Petit accroc au centre en tête. Toutes marges. Tirage à environ 50 épreuves. 5 000/6 000 €



95



96

\*95 *Les Petites filles*. 1893. Bois gravé. 200x142 [325x258]. Vallotton et Goerg 129 a. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon. Infimes rousseurs et ondulations au bord droit. Infime manque dans l'angle supérieur gauche. Au verso, dans l'angle inférieur droit, timbre: «Se trouve chez L. JOLY / 19 Quai St-Michel. Paris». Toutes marges. Tirage à environ 60 épreuves. 3000/3500€

\*96 *Le Mauvais pas*. 1893. Bois gravé. 180x225 [250x327]. Vallotton et Goerg 130 a. Très belle épreuve sur vélin chamois, signée au crayon. Quelques courtes déchirures aux bords du feuillet. Un infime manque au bord droit. Courts plis dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Tirage à environ 50 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 1200/1500€



- \*97 *Les Trois baigneuses*. 1894. Bois gravé. 110x180 [230x310]. Vallotton et Goerg 133 b. Belle épreuve sur vélin mince ivoire, signée au crayon. Forte trace d'oxydation marginale. Petits manques, déchirures et arrachements aux bords. Bonnes marges. 4 000/5 000 €

Pl. parue dans la *Revue blanche* en février 1894. Outre le tirage ordinaire, 100 épreuves furent tirées à grandes marges, signées et numérotées, ainsi que quelques épreuves supplémentaires, telle celle-ci.



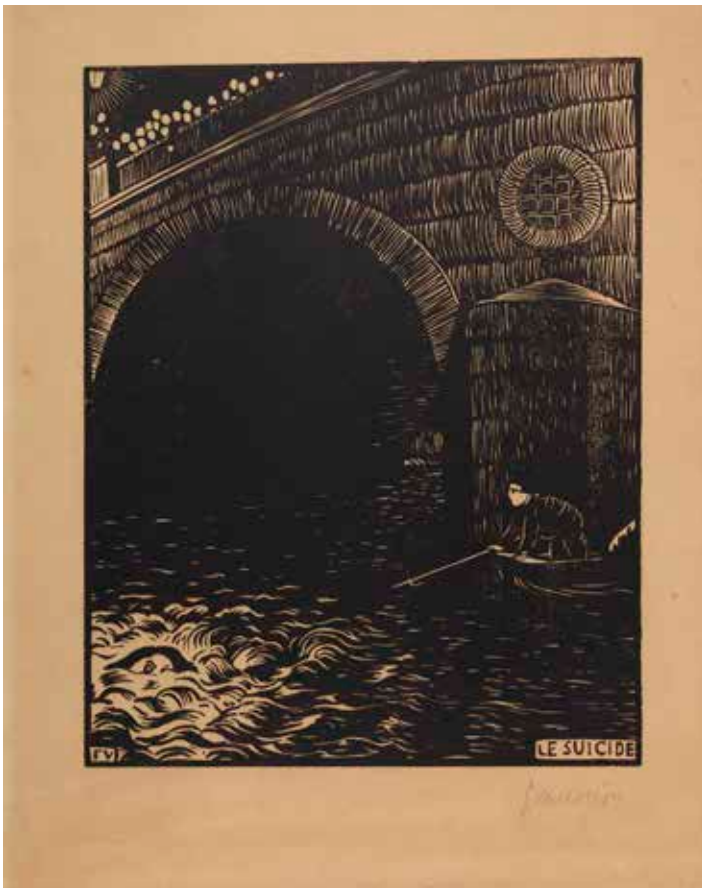
- \*98 *A vingt ans*. 1894. Bois gravé. 225x180 [325x250]. Vallotton et Goerg 134 a. Très belle et fraîche épreuve sur vélin ivoire, signée et numérotée au crayon bleu. Quelques rares rousseurs claires, notamment au bord gauche. Au verso, deux petits restes d'onglets de montage oxydés. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 2000/2500€



\*99 *L'Émoi*. 1894. Bois gravé. 225 x 180 [323 x 250]. Vallotton et Goerg 135 a. Très belle et fraîche épreuve sur vélin ivoire, signée et numérotée au crayon bleu. Petites ondulations en tête, causées par les onglets de montage au verso. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 4 000 / 4 500 €



100



\*100 *La Modiste*. 1894. Bois gravé. 225x180 [297x230]. Vallotton et Goerg 138 a. Très belle épreuve sur vélin chamois, signée au crayon. Petit manque dans l'angle inférieur gauche. Semis de petites rousseurs au bord droit. Infime pli cassé dans la pelisse de la femme en blanc. Toutes marges. Tirage à environ 60 épreuves. 3 500/4 000 €

\*101 *Le Suicide*. 1894. Bois gravé. 177x225 [235x300]. Vallotton et Goerg 143 b. Très belle épreuve sur vélin chamois, signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Infimes rousseurs éparses. Toutes marges. 2 000/2 500 €

101

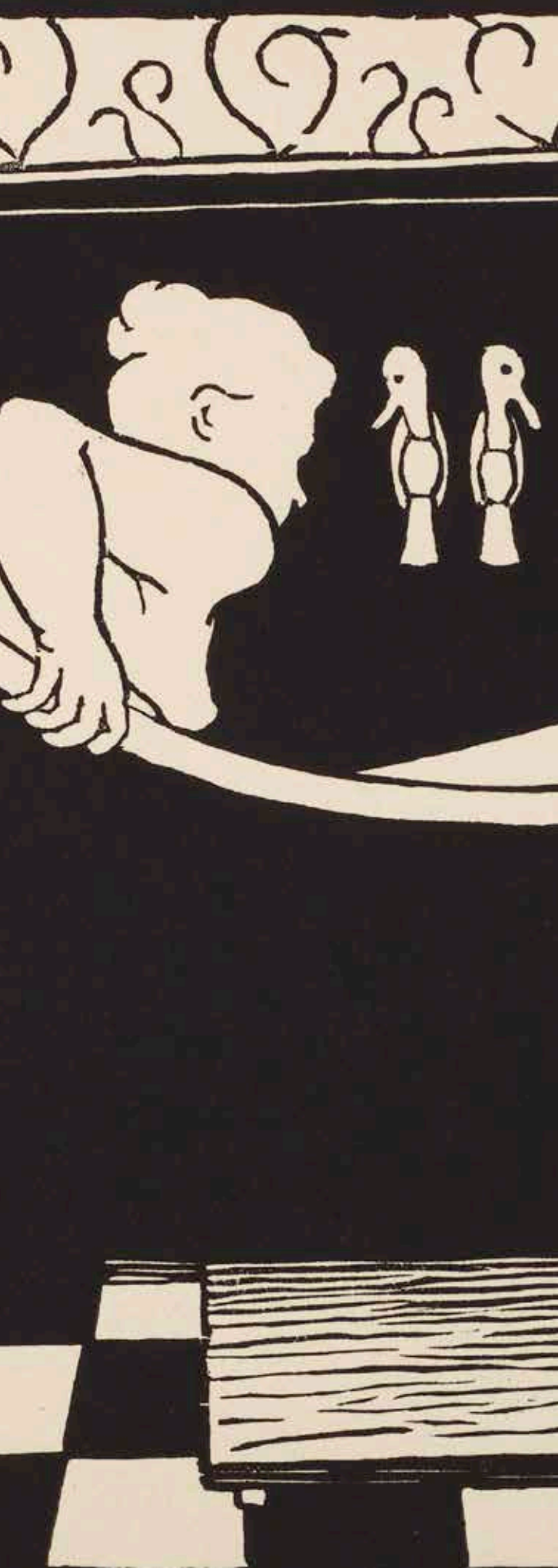


102

- \*102 *Le Coup de vent*. 1894. Bois gravé. 222x177 [312x245]. Vallotton et Goerg 145 a. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée et numérotée au crayon bleu. Petit reste d'adhésif très fin au bord gauche au verso. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves environ. 4 000/4 500 €
- \*103 *L'Absoute*. 1894. Bois gravé. 222x180 [320x250]. Vallotton et Goerg 146 a. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée et numérotée au crayon bleu. Très claire trace d'oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves environ. 1 500/1 800 €

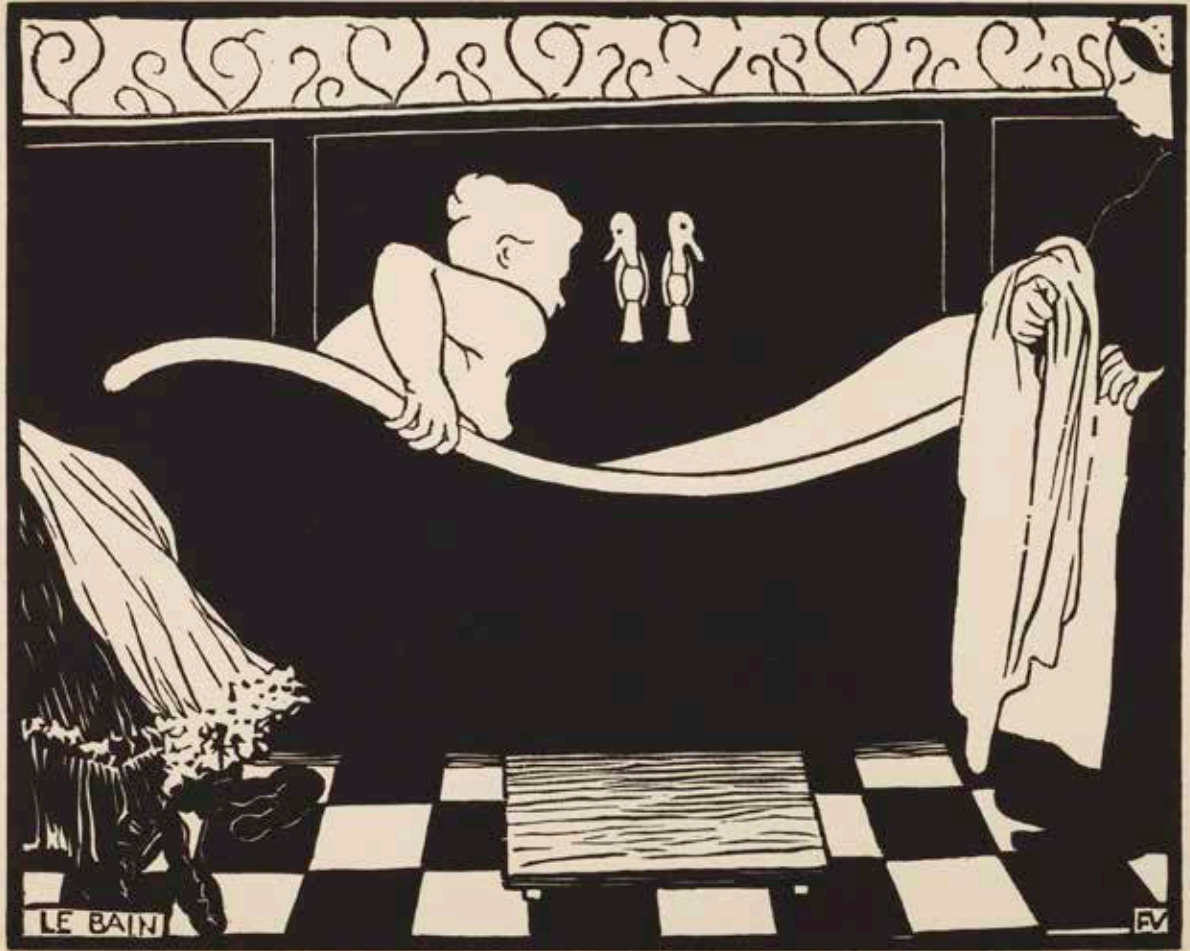


103



- \*104 *Le Bain*. 1894. Bois gravé. 225x180 [500x325]. Vallotton et Goerg 148 a. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon bleu, collée par les angles sur le support de vélin jaune moutarde de l'édition, portant le timbre sec (Lugt 819). Petites traces d'épidermure ou d'oxydation en tête et au bord gauche, à l'emplacement d'anciens onglets de montage. Infimes plis cassés aux bords, notamment dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Édition de *L'Estampe originale*. 25 000 / 30 000 €





86 Vallotton



- \*105 *L'Averse*. 1894. Bois gravé. 223x180 [320x250]. Vallotton et Goerg 149 a. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon bleu. Petites traces brillantes dans les noirs en surface (liées à la qualité de l'encre), avec petit effet « sale » dans l'un des blancs de la partie supérieure du sujet. Offset d'une autre épreuve au verso, créant un effet de « décalque » brun-roux. Un infime trou visible au centre par transparence. Restes d'onglets de montage en tête au verso. Toutes marges. Tirage à environ 60 épreuves. 4000/5000€



- \*106 *Le Confiant*. 1895. Bois gravé. 222x178 [320x250]. Vallotton et Goerg 161 a. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon bleu. Petite décharge d'encre en marge inférieure. Infimes plis souples dans les angles inférieurs. Restes d'onglets de montage en tête au verso. Toutes marges. Tirage à environ 100 épreuves. 10000/12000€



107

- \*107 *La Sortie*. 1895. Bois gravé. 224x180 [320x250]. Vallotton et Goerg 162 a. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon bleu. Petit numéro «61» au crayon dans l'angle supérieur droit du feuillet. Très fine déchirure oblique en haut à droite du feuillet, anciennement consolidée au verso. Minuscules traces d'adhésif oxydées (résidus d'anciens onglets de montage) en tête au recto. Traces claires d'oxydation marginales. Toutes marges. Tirage à environ 100 épreuves. 3 000/4 000€
- \*108 *La Nuit*. 1895. Bois gravé. 220x177 [325x245]. Vallotton et Goerg 164 b. Très belle épreuve sur vélin ivoire, revêtue du timbre sec de l'atelier (Lugt 2478b). Bande claire d'oxydation au bord droit du feuillet. Restes d'onglets de montage en tête au verso. Toutes marges. Tirage posthume. 1 000/1 200€



108

- \*109 *Le Joyeux Quartier Latin*. 1895. Bois gravé. 223x180 [320x250]. Vallotton et Goerg 165 b. Bonne épreuve sur vélin ivoire, revêtue d'une signature et d'un numéro au crayon bleu (non garantis). Forte oxydation du feuillet, surtout au verso. Pli cassé vertical le long du bord gauche du feuillet. Les angles inférieur et supérieur gauche abattus. Toutes marges. 2000/3000€



109

- \*110 *L'Alerte*. 1895. Bois gravé. 222x177 [320x250]. Vallotton et Goerg 166 a. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée et numérotée au crayon bleu. Petite décharge d'encre au bord gauche. Légère bande d'oxydation au bord droit au verso. Très claires rousseurs (peu perceptibles). Toutes marges. Tirage à environ 100 épreuves. 2500/3000€



110

- \*111 *Roger et Angélique*. 1896. Bois gravé. 222x177 [320x255]. Vallotton et Goerg 168. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée et numérotée au crayon bleu. Petites décharges d'encre dans l'angle inférieur droit du feuillet et au centre en pied. Restes d'onglets de montage en tête au verso. Toutes marges. Tirage à environ 100 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 1200/1500€



111



112 *La Paresse*. 1894. Bois gravé. 222x177 [310x252]. Vallotton et Goerg 169 c. Parfaite épreuve sur japon blanc, timbrée du monogramme (Lugt 1051a) et numérotée au crayon. Pli souple oblique imperceptible en marge gauche. Toutes marges. Tirage posthume à 25 épreuves. 8000/10000€

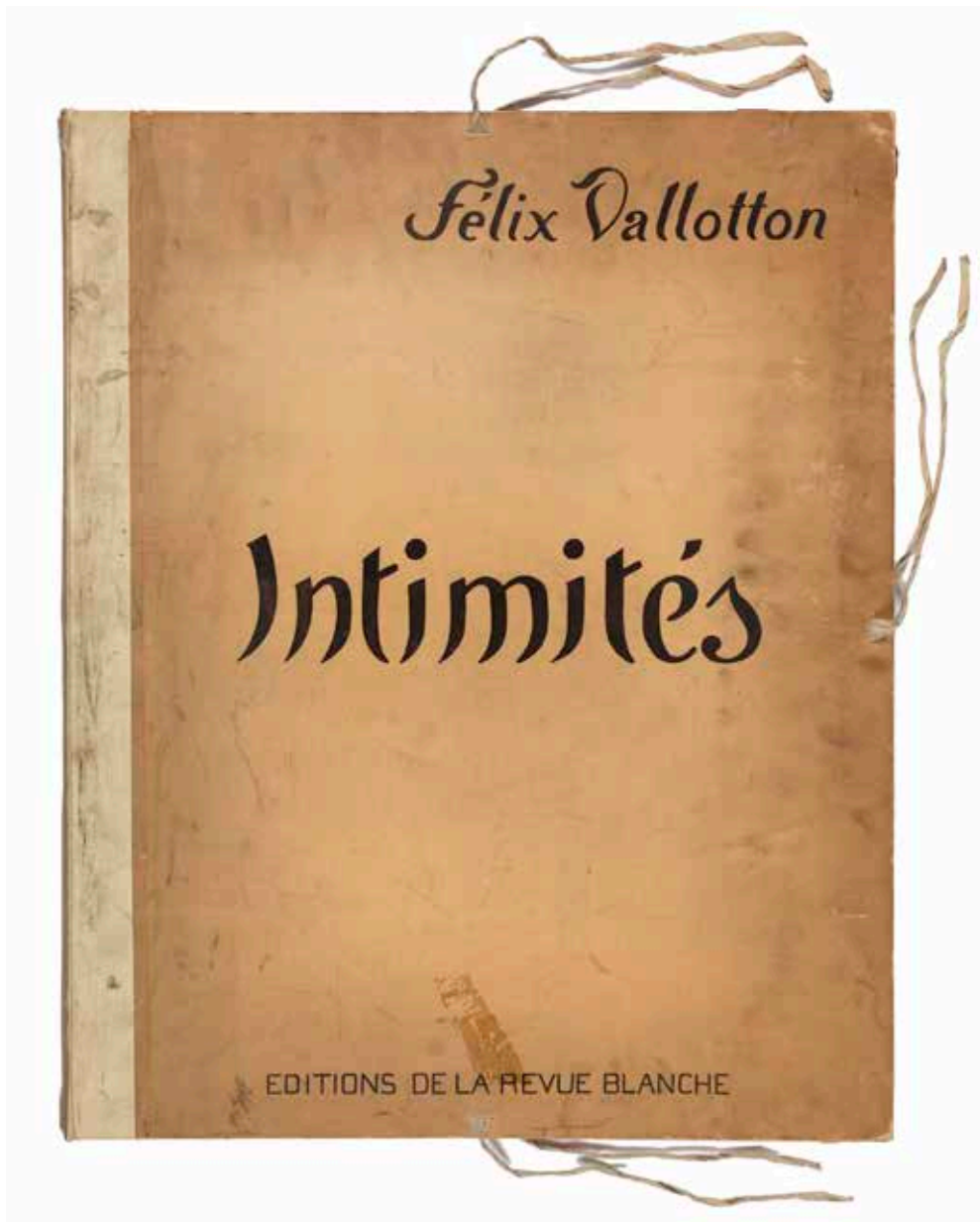


113

- \*113 *Le Poker*. 1896. Bois gravé. 220x175 [315x245]. Vallotton et Goerg 170 a. Belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon bleu, très finement doublée sur japon pelure, avec plusieurs longues fines fractures restaurées, légèrement perceptibles dans le noir en haut à droite. Petite décharge d'encre noire dans l'angle inférieur droit. Forte oxydation autour du sujet, à l'ouverture d'un ancien passe-partout et traces d'oxydation marginales plus claires. Belles marges. Tirage à environ 80 épreuves. 3000/4000€
- \*114 *La Belle épingle*, 1<sup>re</sup> version. 1897. Bois gravé. 220x175 [326x250]. Vallotton et Goerg 187 c. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon. Trace claire d'oxydation au bord droit du feuillet et un petit point noir (encre ?). Restes d'onglets de montage en tête au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à quelques épreuves. 2000/2500€



114



- \*115 *Intimités*. 1897-1898. Bois gravé. Vallotton et Goerg 188 à 197. Suite complète homogène de 10 pl. Très belles épreuves sur vélin, annotées « t. a 25 ep. / 13 » et signées au crayon, accompagnées de la table récapitulative composée d'un fragment de chaque bois, également sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Très rare. Tirage à 25 épreuves. Portefeuille de l'édition, imprimé sur le 1<sup>er</sup> plat, complet des cordons (défraîchi). 60 000 / 80 000 €





#### Détail des planches :

- *Planche récapitulative*. (Fragments des bois détruits tirés sur un seul feuillet). 225x185 [320x250]. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « t. a 25 ep. / 13 » et signée au crayon. Légères traces filiformes de frottement en surface. Petit manque au bord gauche du feuillet. Fines traces obliques de pince ou d'étau dans les angles inférieurs.
- *Le Mensonge* (pl. 1). 1897. Bois gravé. 222x180 [320x250]. Vallotton et Goerg 188 d. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « t. a 25 ep. / 13 » et signée au crayon. Fine trace de frottement filiforme oblique dans le noir à droite de la femme. Fines traces obliques de pince ou d'étau dans les angles inférieurs.
- *Le Triomphe* (pl. 2). 1897. Bois gravé. 222x176 [320x250]. Vallotton et Goerg 189 d. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « t. a 25 ep. / 13 » et signée au crayon. Fines traces obliques de pince ou d'étau dans les angles inférieurs.
- *La Belle épingle* (pl. 3). 1898. Bois gravé. 222x180 [320x250]. Vallotton et Goerg 190 c. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « t. a 25 ep. / 13 » et signée au crayon. Quelques fins poils pris dans la pâte à papier (d'origine), formant des lignes noires dans les blancs (notamment dans l'oreiller de gauche). Fines traces obliques de pince ou d'étau dans les angles inférieurs.
- *La Raison probante* (pl. 4). 1898. Bois gravé. 221x175 [320x250]. Vallotton et Goerg 191 d. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « t. a 25 ep. / 13 » et signée au crayon. Fines traces obliques de pince ou d'étau dans les angles inférieurs.
- *L'Argent* (pl. 5). 1898. Bois gravé. 223x179 [320x250]. Vallotton et Goerg 192 d. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « t. a 25 ep. / 13 » et signée au crayon. Traces filiformes de frottement en surface. Fines traces obliques de pince ou d'étau dans les angles inférieurs.
- *Le Grand moyen* (pl. 6). 1898. Bois gravé. 220x176 [320x250]. Vallotton et Goerg 193 c. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « t. a 25 ep. / 13 » et signée au crayon. Quelques très claires rousseurs en surface (légèrement perceptibles dans les blancs). Fines traces obliques de pince ou d'étau dans les angles inférieurs.
- *Cinq heures* (pl. 7). 1898. Bois gravé. 220x175 [320x250]. Vallotton et Goerg 194 c. Belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « t. a 25 ep. / 13 » et signée au crayon. Trace (d'origine) dans le blanc de la nappe (l'encre noire, frottée alors qu'encore humide, ayant légèrement « chassé »). Fines traces obliques de pince ou d'étau dans les angles inférieurs.
- *Apprêts de visite* (pl. 8). 1898. Bois gravé. 221x176 [320x250]. Vallotton et Goerg 195 c. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « t. a 25 ep. / 13 » et signée au crayon. Trace filiforme oblique de frottement dans le noir de l'homme. Fines traces obliques de pince ou d'étau dans les angles inférieurs.
- *La Santé de l'autre* (pl. 9). 1898. Bois gravé. 221x176 [320x250]. Vallotton et Goerg 196 d. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « t. a 25 ep. / 13 » et signée au crayon. Quelques fines traces filiformes de frottement en surface. Fines traces obliques de pince ou d'étau dans les angles inférieurs.
- *L'Irréparable* (pl. 10). 1898. Bois gravé. 222x175 [320x250]. Vallotton et Goerg 197 c. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « t. a 25 ep. / 13 » et signée au crayon. Quelques fines traces filiformes de frottement en surface. Fines traces obliques de pince ou d'étau dans les angles inférieurs.



*1914* *Vallo*



*1914* *Vallo*







F. A. 25.00  
1933

F. A. 25.00



F. A. 25.00

F. A. 25.00



« Dans cette série, Vallotton ne représente pas l'harmonie conjugale, mais plutôt l'hypocrisie des mœurs à l'égard du mariage et de la vie « à deux ». L'artiste critique ce qui est attendu par la société en cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle : des apparences trompeuses, des sentiments feints.

*La Santé de l'autre* semble cependant être une exception. En effet, au-delà de l'impression angoissante que peut susciter cet espace apparemment clos, c'est surtout la bienveillance et la tendresse qui se dégagent de cette scène, contrastant avec d'autres planches plus anxiogènes, en particulier la dernière de la série au titre pour le moins évocateur : *L'Irréparable*, où un lourd silence se fait sentir.

Vallotton parvient ainsi, par des formes simples et de larges aplats, à exprimer de manière subtile les émotions et les sentiments de chacun des personnages. Comptant parmi les plus célèbres de son œuvre et participant à sa renommée, ces planches démontrent toute la virtuosité de ses talents de graveur. » (Margaux Honegger, blog du musée d'art et d'histoire de Genève).



- \*116 *La Belle épingle*. (Pl. 3 de la suite *Intimités*). 1898. Bois gravé. 223x179 [322x250]. Vallotton et Goerg 190 c. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, annotée « t. à 25 ep. / 20 » puis signée au crayon. Restes d'onglets de montage en tête au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 6 000/8 000 €





- \*117 *L'irréparable*. (Pl. 10 de la suite *Intimités*). 1898. Bois gravé. 223x178 [325x250]. Vallotton et Goerg 197 c. Très belle et fraîche épreuve sur vélin ivoire, annotée « t. à 25 ep. / 21 » puis signée au crayon. Restes d'onglets de montage en tête au verso, avec petites ondulations dans les angles. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 6 000/8 000 €



118

- \*118 *Quelques Bois / originaux et inédits de / Marval & Lewitska / Eug. Corneau, R. Dufy, Gabriel-Fournier, Othon-Friesz, / A. Favory, R. de la Fresnaye, J. E. Laboureur, / A. Lhote, J. Marchand, A. Mare, Marcel-/ Gaillard, L. Mainssieux & / Vallotton.* Paris, A la Belle Édition, 1918. Un vol. in-4 [238x350] en feuilles. Bois gravé. Suite complète de 12 feuillets, 2 doubles, 3 portant deux sujets à la feuille, avec texte typographié en pied de chaque bois, précédés d'un double feuillet typographié, sous chemise de vélin imprimée de l'édition, légèrement défraîchie. Contient la planche de Vallotton: *L'Émotion* (Vallotton et Goerg 198 d). Très belles épreuves sur vélin blanc. Quelques rousseurs claires éparses. Pli oblique et courte déchirure au feuillet de l'achevé d'imprimer. L'un des 300 exemplaires ordinaires, numéroté. Tirage total à 341 ex. 3 000/4 000 €

- \*119 *L'Émotion.* 1898. Bois gravé. 225x175 [273x260]. Vallotton et Goerg 198 g. Parfaite épreuve sur japon blanc fibreux, numérotée au crayon et timbrée du monogramme (Lugt 1051a). Toutes marges. Tirage posthume à 50 épreuves. 1 200/1 500 €



119



\*120 *L'Éclat*. 1898. Bois gravé. 225x180 [325x250]. Vallotton et Goerg 199 a. Très belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée au crayon bleu. Court pli cassé en marge inférieure. Infimes restes de montage en tête au verso. Toutes marges. Tirage à environ 100 épreuves. 3 000/3 500 €



121

\*121 *Le Gagnant*. 1898. Bois gravé. 178x224. Vallotton et Goerg 201 c; Johnson 146. Belle épreuve sur japon, non signée comme à l'ordinaire. Très légères rousseurs et traces d'oxydation. Fins plis (d'origine) le long du bord inférieur du feuillet. Un petit point de rouille dans le blanc en haut à droite. Toutes marges non ébarbées. A. Vollard éd. 600/800€

\*122 *Le Trottoir roulant*. (Pl. 1 pour *L'Exposition Universelle*). 1901. Bois gravé. 159x121 [295x235]. Vallotton et Goerg 203 a. Très belle épreuve sur japon chamois, signée et numérotée au crayon. Petites annotations au crayon le long du bord inférieur droit. Infimes rousseurs claires. Petite tache grise en marge inférieure. Au verso, fine bande rousse (oxydation de l'encre) correspondant au trait carré supérieur au recto. Petits restes d'onglets de montage en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 1200/1500€

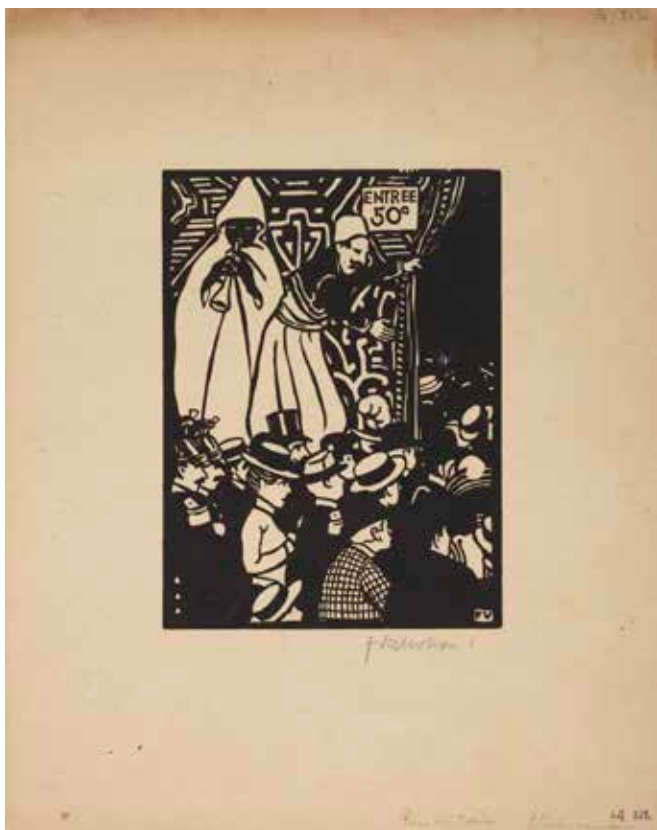


122

- \*123 *Cinq heures.* (Pl. 4 pour *L'Exposition Universelle*). 1901. Bois gravé. 121x165 [163x250]. Vallotton et Goerg 206 c. Très belle épreuve sur vélin crème, signée au crayon. Infimes points de rouille et quelques rousseurs claires en marge supérieure. Restes d'onglets de montage aux bords latéraux au verso. Toutes marges. Tirage à environ 30 épreuves. 800/1000€

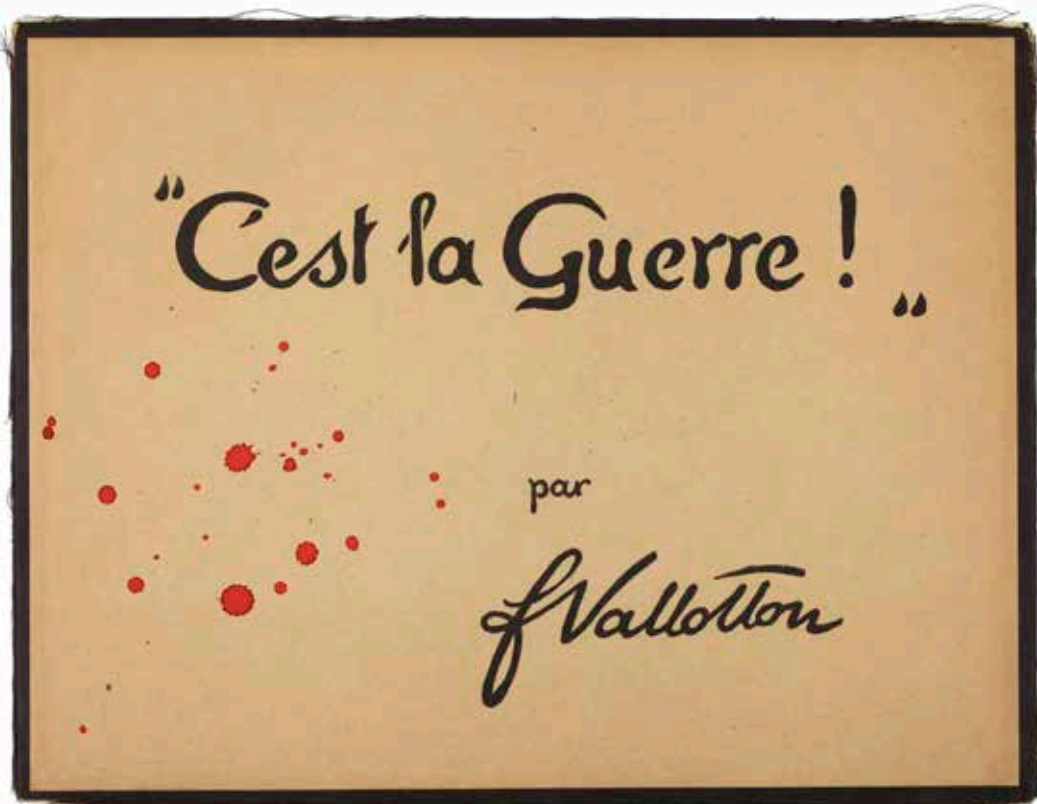


123



124

- \*124 *Rue du Caire.* (Pl. 5 pour *L'Exposition Universelle*). 1901. Bois gravé. 159x121 [295x235]. Vallotton et Goerg 207 a. Très belle épreuve sur japon chamois, signée et numérotée au crayon. Petites annotations au crayon le long du bord inférieur droit. Minuscules taches d'encre dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Au verso, restes d'une bande de montage en tête (avec légère oxydation correspondante au recto) et restes d'onglets au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 1200/1500€



125



126

\*125 *C'est la guerre!* 1915-1916. Suite complète homogène de 6 planches. Bois gravé. Chaque environ 222x175 [335x253]. Format de l'album [347x269]. Vallotton et Goerg 212 à 217. Parfaites épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Portefeuille à rabats avec titre imprimé sur le 1<sup>er</sup> plat, augmenté de taches d'encre rouge projetées donnant l'effet de gouttes de sang. 4 000/5 000€

\*126 *Nu en pied*. Dessin au crayon brun sur vergé ancien provenant d'un ancien registre. [110x230]. Signé du monogramme en bas à droite. Quelques petites rousseurs claires. 500/600€





127



127

- \*127 Uzanne (Octave), et al. *Badauderies parisiennes. Les Rassemblements. Physiologies de la rue observées et notées par Paul Adam, Alfred Athys, Victor Barrucand, Tristan Bernard, Léon Blum, Romain Coolus, Félix Fénéon, Gustave Kahn, Ernest La Jeunesse, Lucien Muhlfeld, Thadée Natanson, Edmond Pilon, Jules Renard, Pierre Veber et Eugène Veek. Prologue par Octave Uzanne.* Paris, imprimé pour les Bibliophiles indépendants, Henri Floury, 1896. Un vol. petit in-4 [200x260] illustré de reproductions (gillotages) de dessins hors-texte de Vallotton sur japon fort. Vignettes in-texte de F. Courboin. Exemplaire très frais, l'un des 200 numérotés, tirés pour les seuls souscripteurs. Larges rousseurs claires aux premiers feuillets. Rare. Reliure demi-chagrin à coins et à filets dorés, dos orné, plats papier marbré. Ex-libris Alex Thomas ; Henri Thuile. 3 000 / 4 000 €

L'ouvrage est publié par Octave Uzanne pour la jeune Société des bibliophiles indépendants. L'éditeur présente son travail comme « la première tentative d'édition de luxe, avec le concours d'écrivains de la dernière heure ». Ces auteurs sont pour la plupart liés à la *Revue blanche*. Il s'agit du premier livre où le nom de Félix Vallotton apparaît en tant que graveur : « Félix Vallotton m'a toujours paru prendre plaisir à exprimer, en l'ironisant vaguement, le mouvement de la rue et de la vie flâneuse de Paris. C'est avec la notion de ce goût dominant son œuvre que l'idée me vint de lui demander une série d'estampes brutalistes sur la Badauderie parisienne... » (p. V).

« Bien qu'édité chez Floury pour les Bibliophiles indépendants, le projet implique directement la revue. Dans son « prologue », Uzanne explique avoir renoncé à écrire lui-même le livre pour faire « appel aux jeunes qualités d'un groupe de poètes, d'humouristes, de critiques et d'essayistes », qui n'est autre que « la brillante et fringante rédaction de la *Revue blanche* », décrite comme portant « le drapeau de bataille de la génération montante », prête « pour l'assaut de Demain. Plus efficacement que la revue elle-même, *Les Rassemblements* isolent et rendent visible le noyau dur de la rédaction autour d'enjeux esthétiques communs. » (Clément Dessy, « Une esthétique de la rue. La *Revue blanche* au cœur de la ville », in *Romantisme*, 2016/1 (n° 171), p. 74-88).





127



127



127

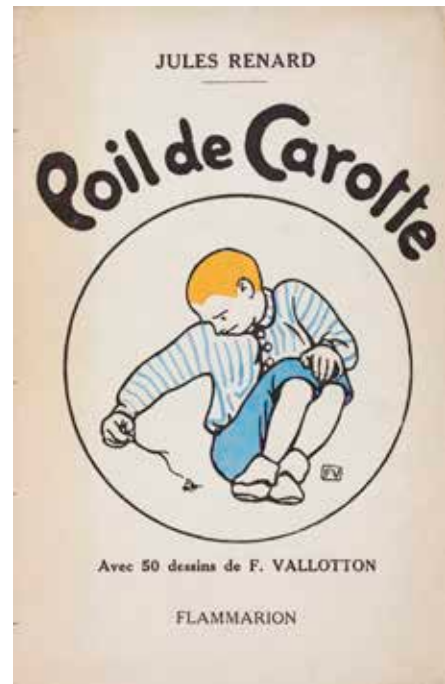
- \*128 Renard (Jules). *La Maîtresse*. Paris, H. Simonis Empis, 1896. Un vol. in-8 [120x190] broché, illustré de reproductions (gillotages) de dessins de Vallotton in-texte. Couverture illustrée. Dos cassé, exemplaire 180/200€
- \*129 Renard (Jules). *Poil de Carotte*. Paris, Flammarion, 1939. Un vol. in-12 [120x185] broché, illustré de reproductions (gillotages) de dessins de Vallotton en tête de chaque chapitre et d'un sujet en couleurs sur la couverture. 60/80€



128



128



129

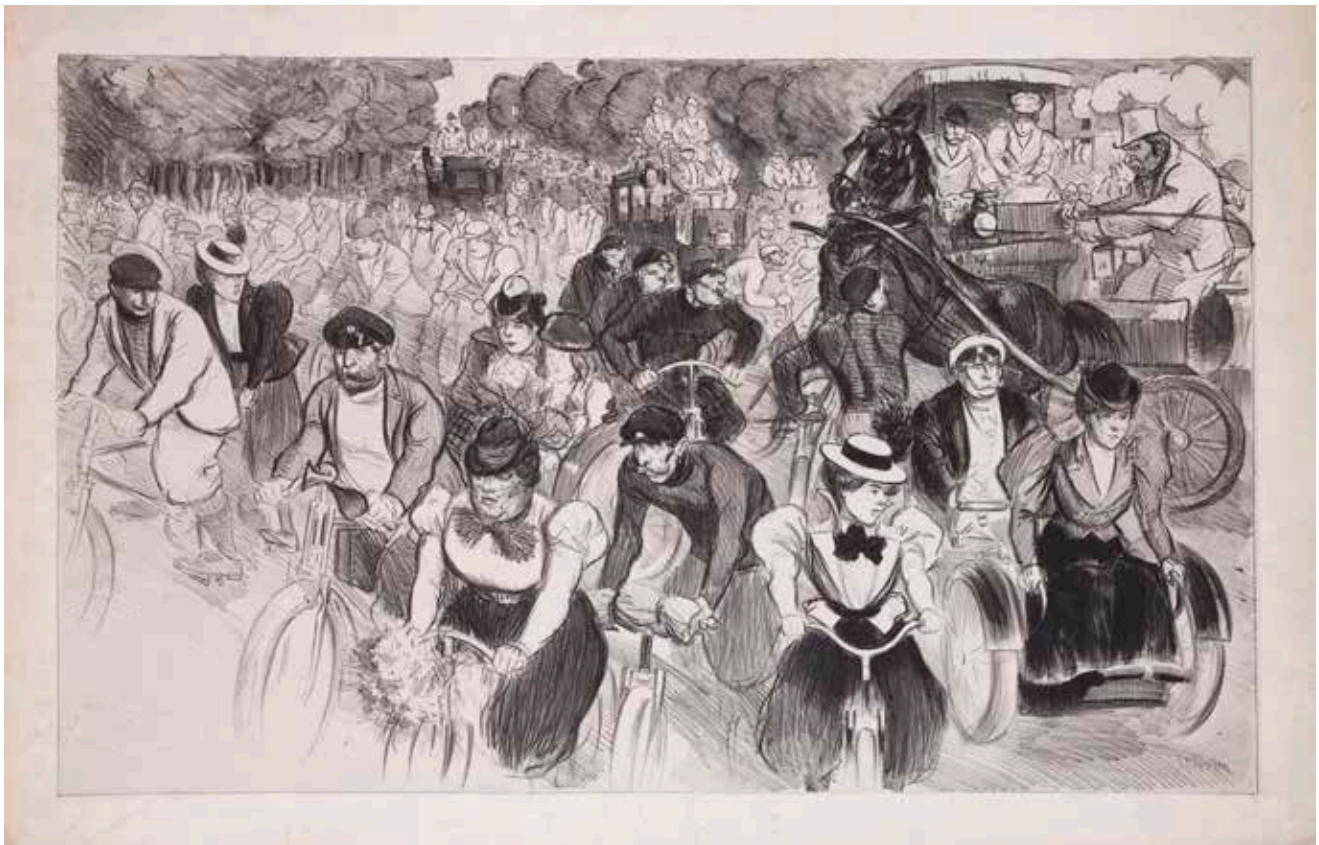


## THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

«Je connaissais très bien le *Gil Blas* illustré, les dessins de Steinlen ont fait alors beaucoup d'impression sur moi.» (Pablo Picasso).

«Steinlen a produit énormément: il est surtout remarquable par ses illustrations. Celles qu'il a faites pour le volume de chansons *Dans la rue*, d'Aristide Bruant, resteront comme un chef-d'œuvre. On y trouve des trésors d'observation amère, d'esprit, de curiosité et de savoir: l'âme du bas peuple y frémit avec une intense vérité, une âpre révolte, une philosophie compréhensive.» (Camille Mauclair).

«Il aime les humbles, la pitié coule de ses doigts habiles à retracer la figure des malheureux. Il est doux. Il est violent aussi. Quand il représente les méchants, quand il fait des tableaux de l'injustice sociale, de l'égoïsme, de l'avarice et de la cruauté, son crayon éclate, flamboie, terrible comme la justice vengeresse.» (Anatole France).



130

- \*130 *Les Cyclistes*. 1889. Lithographie. 715x445 [790x515]. Crauzat 127. Très belle épreuve sur chine appliqué. Légères rousseurs claires. Courts plis de manipulation. Quelques courtes déchirures aux bords du feuillet. Restes d'adhésif en tête au verso et petits restes d'onglets de montage perceptibles en tête au recto. Petites taches d'encre au verso. Toutes marges. De toute rareté. 1 200/1 500€

« Cette lithographie, faite pour l'éditeur F. G. Dumas, devait accompagner comme prime un numéro exceptionnel sur le cyclisme. Cette publication n'a jamais paru et la lithographie n'a été tirée qu'à quelques exemplaires. » (E. de Crauzat).

- \*131 *Les Pauv' P'tits Fieux*. 1892. Pierre lithographique. 245x300x35. Poids: 6,5 kg. Crauzat 407. Signée en bas à gauche à l'envers sous le sujet. Dans le blanc à droite, trace d'une lettre non encrée: « CHANSON / créée par / MÉVISTO / PAROLES DE / EUGÈNE HÉROS / MUSIQUE DE / PAUL MARCELLES... » Sur la tranche, numéro « 3345 » en bleu. 600/800€



131



132

- \*132 *Deux chats*. Affiche pour l'exposition de l'œuvre dessiné et peint de Steinlen à la Bodinière. 1894. Lithographie. 485x555 [540x596]. Crauzat 492. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince doublée sur vélin beige, de la seule partie droite de l'affiche, avant la lettre, rognée à ras de l'adresse de Charles Verneau au bord droit (cette dernière par conséquent absente). Petit accident en surface (enfoncement) au-dessus de l'oreille du chat noir. Infimes accrocs ou accidents aux bords du feuillet. Bonnes marges. Cadre. 2000/3000€

Au sujet de la Bodinière, voir le n° 281.

- \*133 *Prière Marmitale*. Couverture pour une mélodie (texte d'Hector Sombre, musique de G. Goublier, G. Ondet éd.). 1894. Lithographie et coloris au pochoir. 183x260 [270x350]. Crauzat 440. Parfaite épreuve du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant la lettre, sur vélin glacé crème, numérotée et signée au crayon, revêtue du timbre sec de l'éditeur Éd. Kleinmann (Lugt 1573). Restes d'onglets de montage au bord gauche au verso. Toutes marges. 200/300€

- \*134 *La Joueuse d'orgue*. Couverture pour une mélodie (paroles d'Achille Bloch, musique de Dori-Poncin, G. Ondet éd.). 1894. Lithographie. 170x258 [275x357]. Crauzat 449. Belle épreuve du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avec le titre seul, sur chine appliqué. Nombreuses rousseurs claires éparses. Restes d'onglets de montage au bord gauche au verso. Toutes marges. 200/300€



133



134



135



136



137

\*135 *La Fée aux cheveux d'or*. Couverture pour une mélodie (poésie de Maurice Boukay, musique de Paul Delmet). 1894. Lithographie. 180x305 [270x350]. Crauzat 470. Impression en brun. Belle épreuve sur vélin glacé. Rousseurs claires. Infime accroc en pied du feuillet. Toutes marges. 120/150€

\*136 *Liberté du travail !* 1894. Lithographie. 292x290 [405x450]. Crauzat 142. Très belle épreuve sur vélin glacé crème, l'une des 60 tirées en noir, revêtue du timbre sec de l'éditeur Éd. Kleinmann (Lugt 1573) et numérotée par lui au crayon rouge. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. 150/180€

Pl. reproduite en couleurs sur la couverture du *Chambard*, n° 12, 3 mars 1894.

\*137 *Liberté du travail !* 1894. Lithographie. 292x290 [405x450]. Crauzat 142. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, l'une des 40 coloriées au pochoir, revêtue du timbre sec de l'éditeur Éd. Kleinmann (Lugt 1573) et numérotée par lui au crayon rouge. Trace claire d'oxydation autour du sujet. Plusieurs déchirures et un petit manque consolidés aux bords du feuillet au verso. Un petit trou à gauche du sujet. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. 200/300€

Pl. reproduite en couleurs sur la couverture du *Chambard*, n° 12, 3 mars 1894.

\*138 *Le Dernier guet-apens*. 1894. Lithographie. 292x330 [415x450]. Crauzat 144. Très belle épreuve sur vélin glacé crème, revêtue du timbre sec de l'éditeur Éd. Kleinmann (Lugt 1573) et numérotée par lui au crayon rouge. Restes d'onglets de montage aux bords latéraux du feuillet au verso. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves, dont 60 en noir. 150/180€

Pl. reproduite en couleurs sur la couverture du *Chambard*, n° 15, 24 mars 1894.



138

- \*139 *Aujourd'hui !* 1894. Lithographie. 300x300 [415x450]. Crauzat 145. Très belle épreuve sur vélin glacé crème, revêtue du timbre sec de l'éditeur Éd. Kleinmann (Lugt 1573) et numérotée par lui au crayon bleu. Petite salissure au bord droit du feuillet. Infimes traces de plis. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves, dont 60 en noir. 150/180€

Pl. reproduite en couleurs sur la couverture du *Chambard*, n° 16, 31 mars 1894.

- \*140 *Demain !* 1894. Lithographie. 305x315 [415x450]. Crauzat 146. Très belle épreuve sur vélin glacé crème, revêtue du timbre sec de l'éditeur Éd. Kleinmann (Lugt 1573) et numérotée par lui au crayon rouge. Bande claire d'oxydation et courte déchirure en marge supérieure. Tirage total à 100 épreuves, dont 60 en noir. 150/180€

Pl. reproduite en couleurs sur la couverture du *Chambard*, n° 17, 7 avril 1894.

- \*141 *Les Joies de l'été.* 1894. Lithographie. 305x320 [382x560]. Crauzat 150. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, revêtue du timbre sec de l'éditeur Éd. Kleinmann (Lugt 1573) et numérotée par lui au crayon bleu. Petits accidents (épidermures, salissures et petites déchirures) aux bords droit et supérieur du feuillet. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves, dont 60 en noir. 150/180€

Pl. reproduite en couleurs sur la couverture du *Chambard*, n° 22, 12 mai 1894.

Le sujet représente une femme qui se réjouit car avec la venue de l'été elle va pouvoir économiser trois heures de pétrole par jour.

- \*142 *Enfin seuls !* 1894. Lithographie. 260x295 [382x561]. Crauzat 157. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, revêtue du timbre sec de l'éditeur Éd. Kleinmann (Lugt 1573) et numérotée par lui au crayon rouge. Bande d'onglet de montage au bord gauche au verso. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves, dont 60 en noir. 150/180€

Pl. reproduite en couleurs sur la couverture du *Chambard*, n° 30, 7 juillet 1894.

Le sujet met en scène le Président Casimir Périer et la République.



- \*143 *Filles et souteneur.* 1895. Lithographie. 325x430 [480x635]. Crauzat 165. Très belle épreuve sur chine volant, l'indentation de la pierre très marquée, signée en rouge-brun. Pli souple horizontal médian. Fin et long pli de tirage en travers du bord gauche du sujet. Autres traces de plis. Quelques petites rousseurs, dont une plus importante au bord droit du feuillet. Une courte déchirure en pied. Bande d'onglet de montage le long du bord gauche au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 25 épreuves sur vergé de Hollande. Timbre sec de l'éditeur Éd. Kleinmann (Lugt 1573). 400/500€

- \*144 *Nathalie Madoré.* Couverture pour le roman d'Abel Hermant, Paris et Leipzig, Albert Langen Verlag, 1895. Lithographie. [285x215]. Crauzat 168. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé crème, non pliée. Bord droit du feuillet irrégulièrement découpé. Toutes marges. 150/180€

- \*145 *Compagnie française des chocolats et des thés.* Affichette. Vers 1895. Lithographie (imp. Courmont Frères Paris). [265x420]. Crauzat 494. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince crème, entoillée. 600/800€



139



140



141



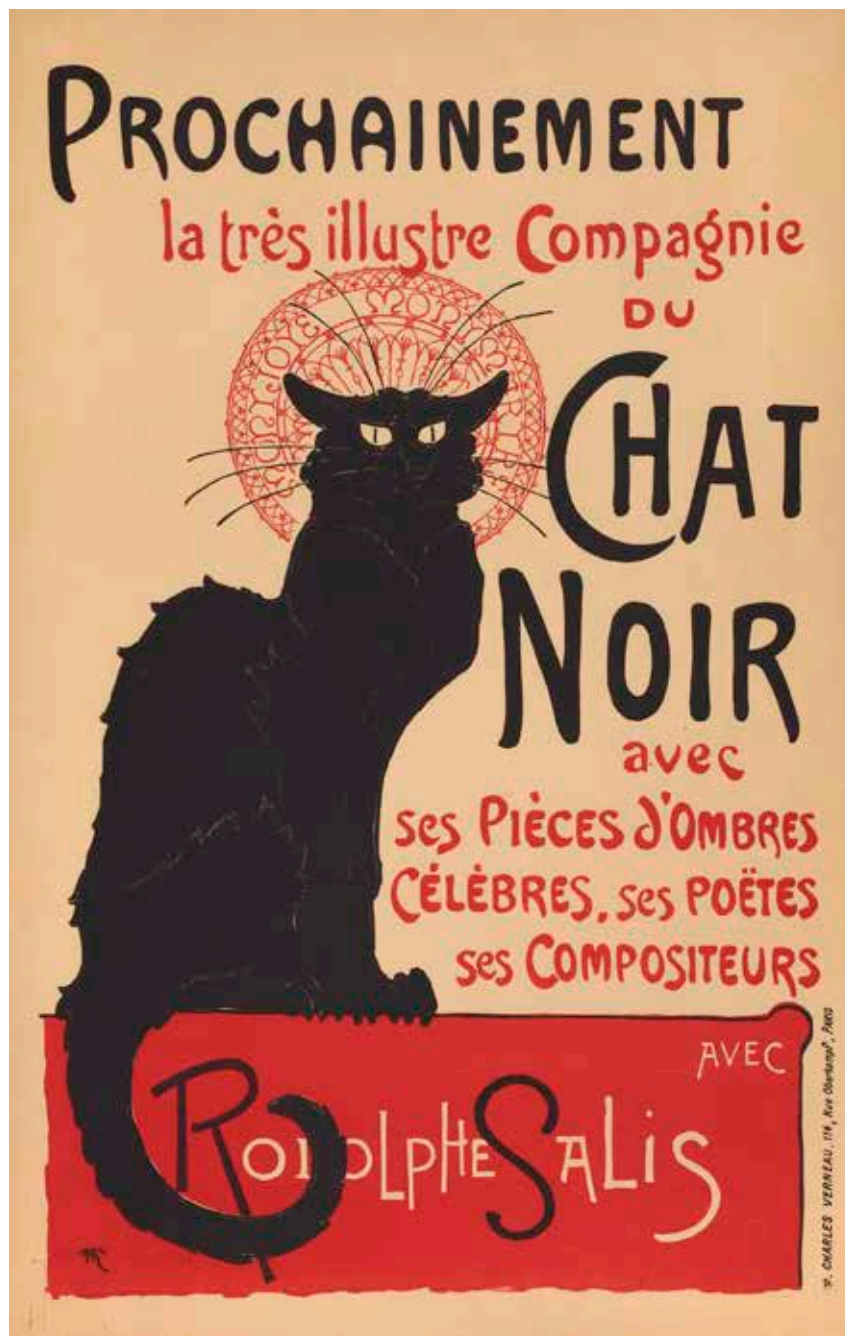
142



143



144



- \*146 *Tournée du Chat Noir*. Affichette. 1896. Lithographie (imp. Verneau). 365x550 [395x615]. Crauzat 496. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince chamois, entoïlée. Petites décharges d'encre noire dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. 3 000/4 000€

«Steinlen designed this now-famous poster to announce the French tour of the Chat Noir artists. The slightly mangy but jaunty cat with the piercing yellow eyes symbolizes the unconventionality of the cabaret, where people from all walks of life felt at home and which could count on contributions from contemporary performers, musicians, writers and artists. Rumour has it that its founder, Rodolphe Salis, gave the cabaret its name after almost falling over a black cat while inspecting the premises. Of course the name also had unmistakably erotic connotations, which could be put to good use in naughty songs. Steinlen gave the cat an aureole – like a true icon – and also the ironic title *Montjoye Montmartre*, since this hill in Paris was an artistic place of pilgrimage for all Bohemians of the *fin de siècle*.» (Fleur Roos Rosa de Carvalho, Marije Vellekop, *Printmaking in Paris; The Rage for prints at the fin de siècle*, Amsterdam, Van Gogh Museum, 2012, p. 152).



- \*147 *La Rue Caulaincourt*. 1896. Lithographie. 358x250 [370x280]. Crauzat 171. Très belle épreuve sur chine volant, l'une des 100 du tirage à petites marges. Courte déchirure en tête. Tirage total à 120 épreuves pour *L'Estampe Moderne*. 150/180€



147

- \*148 *Blanchisseuses*. 1896. Lithographie. 300x380 [710x505]. Crauzat 175. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, non signée, sans le timbre sec de l'éditeur Éd. Kleinmann. Quelques rousseurs claires éparées. Les bords largement repliés sur trois côtés. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200/300€
- \*149 *Lait pur Stérilisé de la Vingeanne*. (Pl. 95 des *Maîtres de l'Affiche*). 1897. Lithographie d'après l'affiche originale de Steinlen (Crauzat 491). 229x315 [290x400]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Oxydation du feuillet et quelques rousseurs claires. Trous de punaises et petits accidents dans les angles. Quelques traces filiformes de frottement en surface. Toutes marges. Timbre sec de la publication (Lugt 1777c). 300/400€



148



149



150



150



150

- \*150 Illustrations pour Paul Delmet, *Chansons de Femmes*, Paris, Enoch et C<sup>ie</sup>, 1897; illustrations pour Paul Delmet, *Chansons de Montmartre*, Paris, Enoch et Cie, 1898. Lithographie. Feuillet (rempliés): [195x290]. Crauzat 184 à 198 et 594; 219 à 233 et 598. Défets des ouvrages sous la forme de feuillets doubles portant le titre orné sur le 1<sup>er</sup> plat et la lithographie en 3<sup>e</sup> page. 30 épreuves sur vélin glacé remplié, avec trous de reliure. Légère oxydation aux bords des feuillets. Joint: 3 fascicules de chansons (8 pages non reliées) comprenant la partition imprimée, illustrés d'une lithographie en couverture: *Le Printemps à pleins verres* (poésie de L. Durocher, musique de Paul Delmet); *Fleurettes* (poésie de G. Porcher, musique de Paul Delmet). Paris, Enoch et C<sup>ie</sup>. 1897-1899. [270 x350]. Crauzat 231 et 465, 476, 478. Légère oxydation et rousseurs claires. Longue déchirure en travers du 1<sup>er</sup> plat à la dernière, anciennement consolidée par de l'adhésif (oxydé). Timbre de Willemot, marchand à Bordeaux, à la 1<sup>re</sup>. En outre, défets d'ouvrages, reproductions, couvertures de journaux (*Gil Blas*, *Le Mirliton*, *Le Journal*...) Accidents divers. Ens. 45 p. env.

300/400€

«The popular singer and composer Paul Delmet was known for his romances: songs full of tenderness and melancholy, which he performed in his supple baritone at Le Chat Noir. His *Chansons de femmes* were very popular with the Parisian public. The sheet music illustrated by Steinlen was in great demand, and the songs were performed at many café-concerts.

During the 1890s Steinlen seems to have changed his choice of subject matter. Whereas he had previously portrayed social injustice almost exclusively, the subjects of his later illustrations can often be described as charming and even intimate. This is also true of the fifteen delightful lithographs of elegant women of the city – depicted in the street and in their homes – which appear together in this song-book with typography by George Auriol.» (Fleur Roos Rosa de Carvalho, Marije Vellekop, *Printmaking in Paris; The Rage for prints at the fin de siècle*, Amsterdam, Van Gogh Museum, 2012, p. 159).

- \*151 *À propos de bottes*. 1897. Lithographie. 267x330 [445x585]. Crauzat 204. Très belle épreuve sur vélin crème filigrané «Van Gelder Zonen», non signée, revêtue du timbre sec de l'éditeur Éd. Kleinmann (Lugt 1573). Légère oxydation du feuillet. Petites rousseurs claires éparées. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

150/180€

Planche reproduite en couverture de *La Feuille*, n°5, 31 décembre 1897.

- \*152 *On détousse au coin des lois*. 1897. Lithographie. 285x375 [500x645]. Crauzat 211. Bonne épreuve sur vélin crème filigrané «Van Gelder Zonen», signée au crayon rouge, numérotée au crayon puis revêtue du timbre sec de l'éditeur Éd. Kleinmann (Lugt 1573). Forte oxydation marginale. Plusieurs déchirures (dont une de 40 mm) aux bords du feuillet. Le bord droit remplié. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

200/300€

Planche reproduite en couverture de *La Feuille*, n°22, 21 décembre 1898.



151



152



153

- \*153 *Saluons-les !* 1897. Lithographie (autographie, la texture du papier report très perceptible). 260x360 [468x610]. Crauzat 212. Belle épreuve sur vélin crème filigrané «Van Gelder Zonen», numérotée au crayon puis revêtue du timbre sec de l'éditeur Éd. Kleinmann (Lugt 1573). Légère oxydation marginale. Restes d'ancien montage au bord gauche au verso. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150/180€

Planche reproduite en couverture de *La Feuille*, n° 23, 18 janvier 1899.

- \*154 *Planche de croquis n° 1.* 1898. Pointe sèche sur zinc. 300x200 [395x300]. Crauzat 1. Belle épreuve sur vergé crème, oxydée. Quelques rousseurs claires. Restes d'onglets de montage aux bords au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à 10 épreuves. 800/1000€

- \*155 *Planche de croquis n° 2.* 1898. Pointe sèche sur zinc. 148x230 [304x440]. Crauzat 2. Belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon, annotée en pied «(10 épreuves)». Oxydation du feuillet. Quelques rousseurs claires. Restes d'onglets de montage aux bords au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à 10 épreuves. 1000/1200€

**Provenance :**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).



154



155



156

\*156 *Planche de croquis n°4*. 1898. Pointe sèche sur zinc. 179x120 [215x171]. Crauzat 4. Belle épreuve tirée à l'effet en noir bistré sur vergé crème, dédiée «à Eug. Delâtre» et signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Rares rousseurs. Traces de colle aux bords du feuillet au verso, transparaissant légèrement au recto. Toutes marges. Rare. Tirage à 10 épreuves. 1 000/1 200€

**Provenance :**

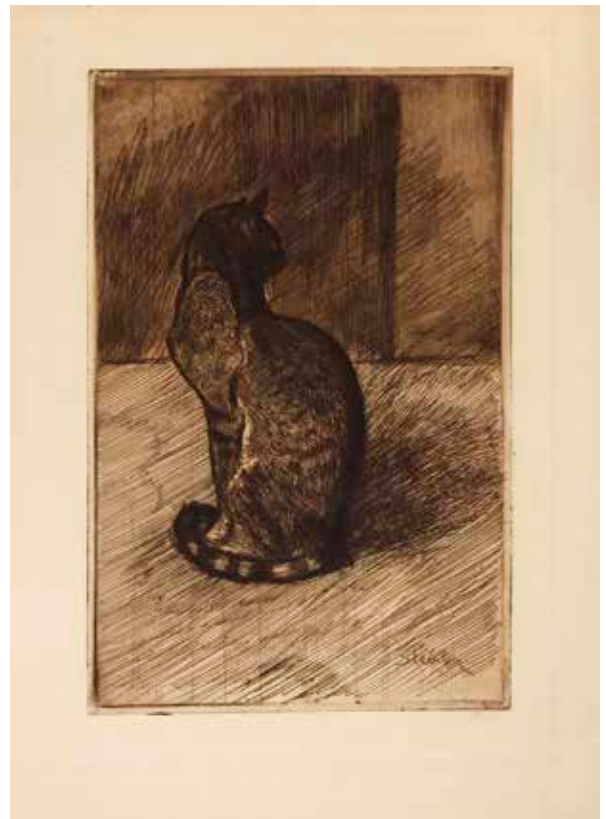
Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).

\*157 *La Modiste*. 1898. Pointe sèche sur zinc. 100x170 [311x445]. Crauzat 5. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé ivoire, signée au crayon puis annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet « 12 ep. N° 1 ». Légère oxydation du feuillet. Petites traces partielles d'anciens adhésifs oxydées aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 12 épreuves. 1 000/1 200€

\*158 *Chat assis*. 1898. Eau-forte sur zinc. 195x298 [305x445]. Crauzat 6. Très belle épreuve tirée à l'effet en noir bistré sur vergé ivoire, annotée au crayon dans l'angle inférieur gauche du feuillet « Epreuve unique ». Très claire trace d'oxydation du feuillet. Toutes marges non ébarbées. *Unique épreuve connue*. 1 800/2 000€



157



158

- \*159 *Chat faisant le gros dos.* 1898. Pointe sèche sur zinc. 140x75 [360x275]. Crauzat 7. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon puis numérotée «10/9» dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Traces claires d'oxydation autour du sujet. Restes d'onglets de montage en tête et en pied au verso. Petites traces partielles d'anciens adhésifs oxydés aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 10 épreuves. 800/1000€



159

- \*160 *Pierreuse.* 1898. Pointe sèche sur zinc. 120x240 [195x320]. Crauzat 8. Très belle épreuve d'essai sur vergé crème, signée de la mention «St.» au crayon puis annotée en pied du feuillet «Pierreuse (8) ép. d'essai». Toutes marges. Rare. Tirage définitif à 10 épreuves. 600/800€
- \*161 *L'Apprentie.* 1898. Pointe sèche sur zinc. 100x169 [310x450]. Crauzat 9. Belle épreuve tirée à l'effet sur vergé ivoire, signée au crayon, puis annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet «12 Ep – 11». Oxydation du feuillet. Rousseurs claires éparses. Petits accidents, manques et courte déchirure aux bords du feuillet. Restes d'onglets de montage au verso. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 12 épreuves. Ex-coll. Roger Marx (Lugt 2229). 600/800€



160



161



162



163

- \*162 *Tête de femme (1<sup>re</sup> planche)*. 1898. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 146x226 [175x276]. Crauzat 11. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé crème, dédiée « à Eug. Delâtre » et signée au crayon. Petites traces de colle et restes d'onglets de montage aux bords du feuillet au verso. Petites marges normales. Très rare. Tirage à 3 épreuves (outre une épreuve du 1<sup>er</sup> état avant la signature gravée). 600/800€

**Provenance :**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).

- \*163 *La Promeneuse*. 1898. Pointe sèche sur zinc. 148x230 [300x442]. Crauzat 13. Belle épreuve tirée à l'effet sur vergé ivoire filigrané « Arches », signée au crayon, puis annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet « 12 Ep – 5 ». Légère trace d'oxydation du feuillet. Petites traces partielles d'anciens adhésifs oxydés aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 10 épreuves. 800/1000€



164

- \*164 *Enfant devant une table*. 1898. Pointe sèche sur zinc. 169x101 [230x117]. Crauzat 14. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé blanc. Infime trace d'oxydation autour du sujet. Bonnes marges (les marges latérales irrégulières et déchiquetées). Unique épreuve connue. 1500/1800€



165



166

- \*165 *Trottin sous la pluie*. 1898. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 267 x 360 [310 x 445]. Crauzat 16. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé ivoire, d'un 1<sup>er</sup> état non décrit, avant de nouveaux travaux, dont les tailles dans le fond indiquant la pluie, sur vergé ivoire, signée dans le sujet au crayon rouge puis dédicacée au crayon brun violacé «à / l'ami Kleinmann / mai 98» et annotée dans l'angle inférieur droit du feuillet «Pl 1 – E». Légère oxydation du feuillet et infimes rousseurs aux bords. Onglet de montage le long du bord gauche au verso et petits restes d'adhésif dans les angles supérieurs. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 12 épreuves (tous états confondus). 800/1 000€

Édouard Kleinmann (1844-1927) était marchand et éditeur d'estampes, 8 rue de la Victoire, à Paris. Il commanda un grand nombre d'estampes à Toulouse-Lautrec au cours de la période 1893-1895. Il en fut selon les cas l'éditeur ou le distributeur. Il exerça la fonction d'adjoint au maire de Montmartre de 1900 à 1906, puis fut lui-même maire de 1906 à 1927.

- \*166 *Trottin sous la pluie*. 1898. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 267 x 365 [303 x 405]. Crauzat 16. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé ivoire, de l'état définitif, complète de la plaque de trait noir, signée au crayon. Plusieurs traces d'oxydation du feuillet. Traces de colle en tête au verso. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 12 épreuves (tous états confondus). 800/1 000€

- \*167 *Les Côtiers (chevaux)*. 1898. Aquatinte sur zinc. 229 x 147 [358 x 271]. Crauzat 17. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon. Trace claire d'oxydation autour du sujet. Petits restes d'onglets de montage aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Très rare. Tirage à 6 épreuves. 600/800€

**Provenance :**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).



167



168

\*168 *Colloque nocturne*. 1898. Eau-forte sur zinc. 118x179 [280x440]. Crauzat 19. Très belle épreuve sur japon fort, signée au crayon rouge et annotée au crayon «Pl. 2» dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Infimes rousseurs. Toutes marges. Rare. Tirage à une vingtaine d'épreuves (dont les essais). 600/800€

**Provenance:**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).

\*169 *Chat noir et chat tigré faisant sa toilette*. 1898. Eau-forte sur zinc. 120x180 [153x231]. Crauzat 20. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon, la dédicace «à Eug. Delâtre» située au-dessus effacée mais encore perceptible. Petites traces de colle aux bords du feuillet au verso. Petites marges. De toute rareté: 2 épreuves connues. 1000/1200€

**Provenance:**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).

\*170 *Deux gigolettes et deux gigolos*. 1898. Eau-forte sur zinc. 200x300 [305x440]. Crauzat 21. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé ivoire, dédicacée «à Eug. Delâtre» et signée au crayon rouge. Oxydation du feuillet. Infimes arrachements en tête. Toutes marges. Tirage à une trentaine d'épreuves. 600/800€



169



170





171



172

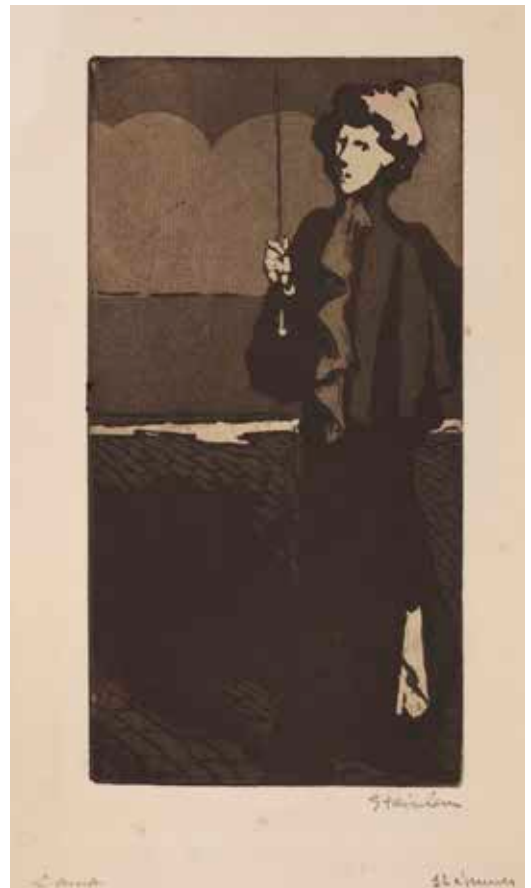
\*171 *Blanchisseuses rapportant l'ouvrage*. 1898. Pointe sèche, aquatinte et eau-forte sur zinc. 268x353 [352x456]. Crauzat 22; Cate-Grivel n°180, p. 73. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon rouge puis annotée au crayon jaune «amicalement» et signée une nouvelle fois. Trace claire d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à environ 27 épreuves (essais compris). 1000/1200€

\*172 *Fille et souteneur*. 1898. Aquatinte sur zinc. 120x240 [228x370]. Crauzat 23; Cate-Grivel n°181, p. 73. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon. Annotation au crayon au verso: «planche 8 – 24 epr.». Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Rousseurs claires éparses. Bonnes marges (légèrement réduites). Tirage à une trentaine d'épreuves (essais compris). 800/1000€

\*173 *L'Averse*. 1898. Aquatinte et pointe sèche. 120x239 [222x305]. Crauzat 24; Cate-Grivel, n°182, p. 107 (épr. en couleurs, sous le titre «The Parasol»). Impression en brun. Très belle épreuve sur vergé ivoire, l'une des 12 épreuves d'essai, signée au crayon puis annotée en pied «12 épreuves». Infimes accrocs au bord droit du feuillet. Restes d'onglets de montage au bord gauche au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 35 épreuves (dont 25 en couleurs). 1000/1200€

**Provenance :**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).



173



174



175



176

- \*174 *La Blanchisseuse*. 1898. Aquatinte et pointe sèche sur zinc. 120x240 [307x444]. Crauzat 25. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, anciennement lavée, signée en rouge (signature affaiblie) et annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet « Pl. 5 » au crayon et « 25 epr. » au crayon rouge puis « 12 » dans l'angle opposé. Une déchirure de 35 mm au centre en tête, restaurée au verso. Traces claires persistantes d'oxydation. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 25 épreuves (outre 9 essais).  
800/1000€

- \*175 *Modèle lisant*. 1898. Aquatinte et pointe sèche sur zinc. 300x198 [472x349]. Crauzat 26; Cate-Grivel 183 a et 183 b, p. 93. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème fort, anciennement lavée, signée en rouge (signature affaiblie) et annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet « 25 epr. » au crayon. Courtes traces de plis dans l'angle inférieur droit du feuillet. Fin reste d'adhésif en marge supérieure gauche. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves (outre 14 essais).  
1000/1200€

Notre épreuve offre une variante de couleurs par rapport à celle reproduite par Cate et Grivel (épreuve de la Bibliothèque nationale).

- \*176 *Petit chat*. 1898. Pointe sèche et roulette. 165x100 [440x308]. Crauzat 27; Cate-Grivel, n° 184, p. 65. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé ivoire, dédicacée par Eugène Delâtre au crayon « à l'ami Kleinmann » et signée par lui. Trace claire d'oxydation marginale. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 15 épreuves.  
1000/1200€

Dans l'angle supérieur droit du cuivre est gravée la mention : « à l'ami Eug. Delâtre / ce premier cuivre résultat de ses / bons conseils et de la gentillesse de / son petit chat est dédié - / Juin 98 : Steinlen ». L'artiste remercie l'imprimeur Eugène Delâtre de l'avoir introduit à la gravure sur cuivre en remplacement du zinc.

Au sujet de Kleinmann, voir le n° 165.



177



178



179

- \*177 *Les Deux gigolos*. 1898. Pointe sèche et aquarelle sur zinc. 149x228. Crauzat 28. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé crème, rognée au sujet. Tirage à 25 épreuves. 300/400€

**Provenance :**

Ancienne collection Madame Dagny Björnson-Sautreau (vente à Versailles, M<sup>es</sup> Martin & Martin, 1<sup>er</sup> mars 1981, n° 173, P. Cailac expert).

- \*178 *1<sup>er</sup> petit nocturne*. 1898. Aquarelle sur zinc. 95x170 [168x321]. Crauzat 30. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon. En pied annotations au crayon : « 1<sup>er</sup> Petit Nocturne ou / Paysannerie (croquis) » puis de la main de l'artiste : « essai d'aquarelle de 1898 / tiré en 1902 à 10 ex. » et plus loin : « 1/10 ». Trace d'un autre coup de planche (de dimensions supérieures) aux bords du feuillet. Minuscules rousseurs claires éparses. Restes d'onglet de montage le long du bord gauche au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à 10 épreuves. 600/800€

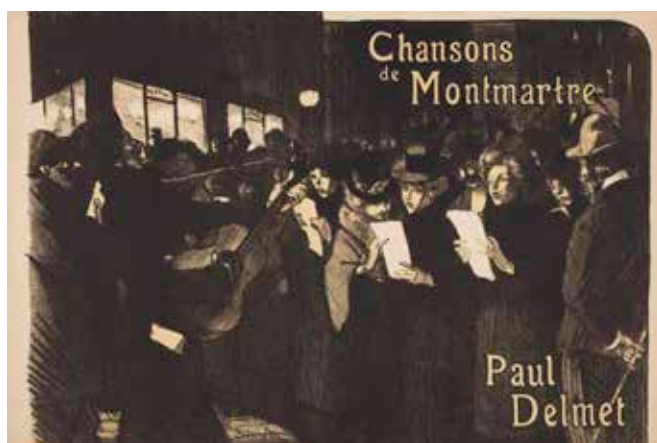
- \*179 *2<sup>e</sup> petit nocturne (ou Sortie de théâtre)*. 1898. Aquarelle sur zinc. 117x235 [225x305]. Crauzat 31. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon puis annotée dans l'angle inférieur droit « 3/3 ». Au verso, titre au crayon : « Sortie de Théâtre RR ». Trace d'un autre coup de planche (de dimensions supérieures) dans les marges. Petites traces de colle et reste d'onglet de montage aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. De toute rareté : 3 épreuves connues. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Ex-coll. Roger Marx (Lugt 2229). 600/800€

- \*180 *Les Chanteurs des rues*. (Couverture pour P. Delmet, *Chansons de Montmartre*, Paris, Enoch et C<sup>ie</sup>). 1899. Lithographie. 402x307 [565x450]. Crauzat 218. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème filigrané « ARCHES », du 1<sup>er</sup> état (sur 3), avant toute lettre et avant rectification des bords, signée au crayon. Légère oxydation du feuillet et quelques petites rousseurs. Menus accrocs et courtes déchirures aux bords du feuillet et une fine bande d'oxydation plus marquée en tête. Toutes marges. De toute rareté. Une seule épreuve connue selon Crauzat. 600/800€



180

- \*181 *Les Chanteurs des rues.* (Couverture pour P. Delmet, *Chansons de Montmartre*, Paris, Enoch et C<sup>ie</sup>). 1899. Lithographie. 405x287 [430x290]. Crauzat 218. Impression avec pierre de teinte beige. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé fort ivoire, du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant rectification des bords, non pliée. Longue bande d'onglet de montage en tête au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à quelques épreuves de cet état. 150/180€



181

- \*182 *Ménagère et enfants rentrant du lavoir.* 1899. Vernis mou et aquarelle sur zinc. 266x360 [365x555]. Crauzat 33. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé ivoire, numérotée au crayon. Dans l'angle inférieur droit du sujet, timbre de *L'Estampe Nouvelle* (Lugt 886). Trace d'oxydation marginale. Petites traces d'anciens adhésifs oxydés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Marque de collection non identifiée au verso (J. R. ?) 800/1000€



182

- \*183 *Sur la plage.* Éventail. 1900. Lithographie. 575x290 [625x357]. Crauzat 242. Impression en couleurs. Crauzat 242. Bonne épreuve sur chine volant, l'une des quelques épreuves du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant la lettre, soigneusement lavée et restaurée, signée et numérotée au crayon au centre en bas. Les angles supérieurs refaits. Une longue fracture médiane habilement restaurée au verso. Fin long pli cassé à droite. Petites amincissures visibles par transparence. Bonnes marges. Tirage à 30 épreuves. 600/800€

Dans son état définitif avec la lettre, cet éventail fut distribué par la Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest pour faire la réclame de ses voyages à prix réduits : Normandie, Bretagne, Mont Saint-Michel, Paris à Londres...



183

- \*184 *La Sortie des trois midinettes*. 1900. Pointe sèche. 225x150 [360x275]. Crauzat 34. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Infime trace d'oxydation marginale. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves pour la Société des Cent Bibliophiles (avec son timbre au verso). 400/500€



184



185

- \*185 *Le Fiacre de l'État*. 1901. Lithographie. 460x275 [552x390]. Crauzat 245. Belle épreuve sur chine volant. Plusieurs longs fins plis médians obliques. Petites épidermures en tête au verso. Toutes marges. 400/500€

Planche reproduite dans *L'Assiette au Beurre*, numéro spécial du 11 juillet 1901.

- \*186 *Petite fille au chat*. 1901. Pointe sèche. 145x222 [217x310]. Crauzat 35. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon, soigneusement lavée, collée par des morceaux d'adhésif au verso sous la photocopie du calendrier original dont elle faisait l'ornement central. (Y est associé en pied le morceau héliogravé en couleurs comportant les mois de l'année). Belles marges. Tirage à 83 épreuves. Timbre sec: Cercle de la Librairie (Lugt 438). 800/1000€



186



187



188

- \*187 *Amants de village*. 1902. Eau-forte sur zinc. 262x347 [305x440]. Crauzat 36. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé ivoire, dédicacée « pour Eug. Delâtre » et signée au crayon. Oxydation du feuillet avec fin liseré brunâtre en tête. Petits restes de colle dans les angles au verso. Toutes marges non ébarbées. Très rare. Tirage à 6 épreuves. 600/800€



189

- \*188 *Le Pauvre hère*. 1902. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 228x335 [305x440]. Crauzat 38. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé ivoire, signée au crayon puis annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet « 50 Ep. N° 32 ». Trace claire d'oxydation et quelques rousseurs claires. Petites traces d'anciens adhésifs oxydés aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. 400/500€
- \*189 *Femme mettant ses gants*. 1902. Eau-forte sur zinc. 200x205 [305x270]. Crauzat 39. Très belle et fraîche épreuve d'essai sur vergé crème. Toutes marges. De toute rareté. Tirage à 5 épreuves d'essai seulement. 300/400€



190



191

\*190 *Le Retour du lavoir*. 1902. Vernis mou et aquatinte sur zinc. 378x395 [437x605]. Crauzat 41. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon puis annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet « 50 Ep. N° 16 ». Très claire bande d'oxydation en tête et très claire trace à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. 800/1000€

\*191 *L'Apôtre*. 1902. Eau-forte. 188x340 [305x440]. Crauzat 42. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé ivoire filigrané «ARCHES», signée au crayon puis numérotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet « 10/4 ». Traces d'oxydation au verso du feuillet. Restes d'onglets de montage au bord gauche. Toutes marges non ébarbées. Très rare. Tirage à 10 épreuves. 300/400€

**Provenance :**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).

\*192 *Sur le seuil*. 1902. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 202x202 [305x440]. Crauzat 44. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon puis annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet « 30 Ep. N° 2 ». Traces claires d'oxydation du feuillet. Restes d'onglets de montage aux bords du feuillet au verso, certains oxydés. Déchirure de 15 mm au centre en pied. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 30 épreuves (et non 50 comme avancé par Crauzat).

400/500€



192



193

\*193 *Les Grands chanteurs des rues*. 1902. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 525x388 [612x440]. Crauzat 46. Très belle épreuve tirée à l'effet en noir bistré sur vergé ivoire, signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Courte déchirure au bord gauche. Petit arrachement dans l'angle supérieur droit du feuillet. Toutes marges. Très rare. Tirage à 6 épreuves d'essai. 1 000/1 200 €

**Provenance :**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).

\*194 *Les Petits chanteurs des rues*. 1902. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 297x300 [398x440]. Crauzat 47. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé ivoire, signée au crayon, puis numérotée « 40 » au crayon bleu dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Oxydation du feuillet. Une forte rousseur en marge supérieure. Courte déchirure au bord droit. Reste d'onglet de montage au bord gauche au verso. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. 600/800 €

**Provenance :**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).

\*195 *Le Tombereau*. 1902. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 290x296 [437x610]. Crauzat 48. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé ivoire, dédicacée « à Eug. Delâtre » et signée au crayon. Oxydation du feuillet. Quelques rousseurs claires. Auréole claire d'humidité le long bord droit. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. 500/600 €



194



195





196



197



198

\*196 *Le Bouge*. 1902. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 263x350 [440x583]. Crauzat 49. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé ivoire, signée au crayon puis annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet « 50 Ep. N° 46 Le Bouge ». Annotation en pied de la main du marchand Marcel Lecomte : « Collection D. Gautier ». Traces claires d'oxydation autour du sujet. Les bords anciennement rempliés (plis encore perceptibles en marge). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. 400/500 €

\*197 *Planche de croquis (n° 7)*. 1902. Pointe de diamant. 100x168 [185x276]. Crauzat 52. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème, signée au crayon puis annotée « essai de pointe de / diamant sur cuivre / mars 1902 ». Fins restes d'onglets de montage aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. De toute rareté. Tirage à 2 épreuves d'essai. 400/500 €

**Provenance :**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).

\*198 *Planche de croquis (n° 8)*. 1902. Pointe de diamant. 100x168 [185x276]. Crauzat 53. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème, signée au crayon puis annotée « essai de pointe de diamant / sur cuivre / mars 1902 ». Fins restes d'onglets de montage au bord gauche du feuillet au verso. Toutes marges. De toute rareté. Tirage à 2 épreuves d'essai. 400/500 €

**Provenance :**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).

\*199 *Planche de croquis (n° 9)*. 1902. Pointe de diamant. 166x100 [275x180]. Crauzat 54. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème, signée au crayon. Dans la marge droite, ancienne inscription au crayon effacée mais encore lisible : « essai de pointe de / diamant sur cuivre / mars 1902 ». Fins restes d'onglets de montage en tête du feuillet au verso. Petits restes de colle dans les angles. Toutes marges. De toute rareté. Tirage à 2 épreuves d'essai. 200/300 €

**Provenance :**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).



199



200

\*200 *Femme aux paniers et voiture de fleurs.* 1902. Pointe sèche et aquarelle sur zinc. 145x197 [218x303]. Crauzat 56. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, soigneusement lavée, dédicacée au crayon «à Eug. Delâtre» et signée. Très claire trace d'oxydation autour du sujet. Toutes marges non ébarbées. Très rare. Tirage à 6 épreuves dont seulement 2 en couleurs. 600/800€

\*201 *Rencontre.* 1902. Eau-forte. 100x161 [129x202]. Crauzat 57. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon et dédicacée «à Eug. Delâtre». Petits restes de colle aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Très rare. Tirage à environ 5 épreuves. 300/400€

**Provenance:**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).

\*202 *Femme de face.* 1902. Eau-forte. 98x165 [220x310]. Crauzat 59. Très belle épreuve tirée à l'effet en noir bistré sur vergé crème. Petites salissures et rousseurs claires marginales. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges non ébarbées. De toute rareté. Tirage à 3 épreuves d'essai. 300/400€



201



202

\*203 *Paysage de Norvège*. 1902. Vernis mou et pointe sèche. 302x172 [387x235]. Crauzat 60. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème. Petit manque dans l'angle supérieur droit du feuillet. Toutes marges. Tirage à une trentaine d'épreuves (dont 16 épreuves d'essai).  
400/500€



203

\*204 *Femme au boa*. 1902. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte sur zinc. 145x225 [175x265]. Crauzat 61. Très belle épreuve sur vergé crème, dédiée «à Eug. Delâtre» et signée au crayon, annotée à gauche «5<sup>e</sup> état» (définitif). Petites marges normales. Très rare. Tirage à 2 épreuves de cet état (outre 1 à 5 épreuves de chaque état).  
500/600 €

\*205 *Bourg breton, Plestin*. 1902. Vernis mou et pointe sèche. 172x115 [309x220]. Crauzat 62. Très belle épreuve sur vergé ivoire, du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant la couleur, dédiée «à Eug. Delâtre» et signée au crayon. Dans l'angle inférieur droit du feuillet, annotation au crayon de la main de Delâtre: «Mars 1902 / 1<sup>er</sup> Etat». Quelques rousseurs claires. Traces de colle (avec petite fracture au recto dans l'angle supérieur droit) et restes d'onglets de montage au verso. Toutes marges non ébarbées. De toute rareté. Crauzat ne recense que 3 épreuves de cet état. Tirage définitif à 20 épreuves en couleurs.  
600/800 €



204

Malgré l'annotation «1<sup>er</sup> état» de la main de Delâtre (imprimeur), il s'agit en réalité d'un 2<sup>e</sup> état dans l'ordre de Crauzat, car la pointe sèche vient se rajouter au vernis mou. Le 1<sup>er</sup> état (notre numéro suivant) est lui gravé au seul vernis mou.

**Provenance :**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).



205



206

\*206 *Bourg breton, Plestin*. 1902. Vernis mou. 175x115 [267x160]. Crauzat 62. Belle épreuve d'essai tirée en bronze doré sur vélin blanc mince, du 1<sup>er</sup> état (sur 3), avant de nouveaux travaux à la pointe sèche, signée au crayon dans l'angle inférieur gauche du sujet. Longue déchirure oblique de 70 mm en tête, pénétrant dans le sujet, habilement restaurée. Petits arrachements et autres petites restaurations en tête. Bonnes marges sur trois côtés. De toute rareté. Crauzat ne recense qu'une épreuve de cet état (et aucune dans cette teinte). Tirage définitif à 20 épreuves en couleurs. 400/500€

\*207 *Anatole France dans son cabinet de travail*. 1902. Eau-forte. 99x167 [128x206]. Crauzat 63. Très belle épreuve sur vergé ivoire, dédiée « à Eug. Delâtre » et signée au crayon. Traces de colle et onglets de montage aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. De toute rareté. Tirage à 4 épreuves. 400/500€

**Provenance :**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).

\*208 *Légende alpestre*. 1902. Eau-forte sur zinc. 360x270 [553x358]. Crauzat 64. Très belle épreuve sur vergé ivoire, dédiée « à Eug. Delâtre » et signée au crayon. Dans l'angle inférieur droit du feuillet, annotation au crayon de la main de Delâtre: « Mars 1902 ». Quelques rousseurs claires éparses. Traces de colle et onglets de montage en tête au verso. Toutes marges non ébarbées. Très rare. Tirage à 9 épreuves. 600/800€

**Provenance :**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).



207



208



209

- \*209 *Femme nue assise s'essuyant les pieds*. 1902. Eau-forte, vernis mou et aquatinte sur zinc. 300x300 [353x372]. Crauzat 66. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon, annotée «B» au bord gauche. Légère oxydation du feuillet. Traces de colle et ongllet de montage aux bords du feuillet au verso. Le coup de planche supérieur fracturé et renforcé au verso par une fine bande de papier gommé. Toutes marges. Très rare. Tirage à 6 épreuves. 1 000/1 200€

- \*210 *Vagabond sous la neige, ou Dans la neige et le vent*. 1902. Eau-forte. 183x281 [300x440]. Crauzat 67. Très belle épreuve sur vergé ivoire, du 1<sup>er</sup> état (sur 3), avant la réduction du cuivre et avant la signature gravée, signée au crayon. Annotation au crayon au verso: «Dans la neige et le vent» (titre différent de celui donné par Crauzat). Fortes traces d'oxydation marginales. Infimes restes d'adhésifs oxydés aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 3 épreuves de cet état. 400/500€

Dans son état définitif, cette planche (le cuivre réduit) est publiée en hors-texte de *L'Œuvre et l'Image*, pour accompagner une étude par E. de Crauzat sur Steinlen.



210



211

- \*211 *La Maison à l'entrée du village.* 1902. Vernis mou, aquarelle et pointe sèche sur zinc. 309x190 [400x282]. Crauzat 68; Cate-Grivel n° 185, p. 65. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin blanc fort (possiblement doublé sur vélin ocre), signée au crayon. Très forte oxydation marginale. Fortes rousseurs. Fines bandes de papier gommé et annotations d'encadreur sur le pourtour au verso. Belles marges. Tirage à 34 épreuves dont 11 en couleurs. 400/500 €



212

- \*212 *Chemineau traversant un village endormi.* 1902. Eau-forte, aquarelle et vernis mou sur zinc. 502x350 [610x437]. Crauzat 69. Très belle épreuve tirée en noir bleuté sur vergé crème filigrané «ARCHES», signée au crayon et dédicacée «au Docteur Laffont» puis annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet «30 Ep. N° 29». Traces d'oxydation marginales. Petites traces partielles d'anciens adhésifs oxydés aux bords du feuillet. Bande d'onglet de montage en tête au verso. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 30 épreuves. 800/1000 €



213

- \*213 *Deux modèles nus.* 1902. Vernis mou sur zinc. 398x393 [440x448]. Crauzat 70. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé ivoire filigrané «ARCHES», dédicacée «à Eug. Delâtre» et signée au crayon. Traces d'oxydation et petites épidermures aux bords du feuillet. Petits restes de colle et d'adhésif au verso. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 30 épreuves.

600/800 €



214

- \*214 *Amoureux sur un banc*. 1902. Eau-forte, aquatinte et vernis mou sur zinc. 515x383 [612x440]. Crauzat 71. Très belle épreuve sur vergé crème, du 3<sup>e</sup> état (sur 5), avant coupure du cuivre, avec les remarques, signée au crayon puis annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet «3<sup>e</sup> état - 14». Traces claires d'oxydation marginales. Petites traces partielles d'anciens adhésifs oxydés aux bords du feuillet. Deux minuscules arrachements en surface en pied du sujet. Toutes marges. Tirage à 9 épreuves de cet état. Tirage définitif à 40 épreuves. 1000/1200€

- \*215 *Croquis de fillette*. 1902. Eau-forte sur zinc. 148x222 [249x325]. Crauzat 73. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin mince crème, signée au crayon puis numérotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet «10/8». Trace très claire d'oxydation marginale. Restes d'onglets de montage au bord gauche au verso. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 10 épreuves. 500/600€



215



216

\*216 *Deux fillettes au piano*. 1902. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 148x225 [250x323]. Crauzat 75. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vélin mince blanc, signée au crayon et annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet «1<sup>er</sup> état», du 1<sup>er</sup> état (sur 2) avant divers travaux. Toutes marges. Très rare. Tirage à 3 épreuves de cet état. Tirage de l'état définitif à 3 épreuves également. 600/800€

\*217 *Chat dormant dans un coin*. 1902. Vernis mou, aquatinte et pointe sèche sur zinc. 198x173 [325x250]. Crauzat 76. Très belle épreuve sur vélin mince crème, du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant la couleur, dédicacée «à Eug. Delâtre» et signée au crayon, puis titrée «Chat dormant» le long du bord droit du feuillet. Fortes rousseurs éparses. Petits restes d'onglets de montage en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 8 épreuves de cet état. Tirage définitif à 26 épreuves. 600/800€

**Provenance :**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).

\*218 *Femme debout (1<sup>er</sup> petit croquis de nu)*. 1902. Pointe sèche sur zinc. 200x197 [248x252]. Crauzat 77. Très belle épreuve sur vélin crème, du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant coupure du cuivre, dédicacée «à Eug. Delâtre» et signée au crayon. Traces de colle et restes d'ancien montage aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à 3 épreuves de cet état. Tirage définitif à 10 épreuves. 400/500€



217



218



\*219 *Femme couchée (2<sup>e</sup> petit croquis de nu)*. 1902. Vernis mou et aquarelle sur zinc. 179x117 [325x252]. Crauzat 78. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince crème, signée au crayon puis annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet «10 – 8». Infime trace d'oxydation autour du sujet. Petits restes d'onglets de montage en tête au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à 10 épreuves. 400/500€



219



220

\*220 *Femme assise s'essuyant les pieds (3<sup>e</sup> petit croquis de nu)*. 1902. Vernis mou et aquarelle sur zinc. 178x118 [325x250]. Crauzat 79. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince crème, dédiée «à Eug. Delâtre» et signée au crayon puis annotée dans l'angle inférieur droit du feuillet «mai 1902». Rousseurs claires marginales. Fins plis obliques en pied. Toutes marges. Rare. Tirage à 10 épreuves. 400/500€

**Provenance :**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).

\*221 *La Tricoteuse*. 1902. Vernis mou sur zinc. 197x202 [276x365]. Crauzat 80. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon puis annotée dans l'angle inférieur droit du feuillet «10/6». Quelques rousseurs très claires. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 10 épreuves. 300/400€



221



222

\*222 *Route traversant un village.* 1902. Vernis mou. 298x295 [362x555]. Crauzat 81. Très belle et fraîche épreuve tirée en noir et bleu sur vergé blanc, du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant la coupure du cuivre, signée, annotée «1» dans l'angle inférieur gauche du feuillet puis en pied «dernière épreuve avant la rognure». Toutes marges. Très rare. Tirage à 5 épreuves de cet état. Tirage définitif à 20 épreuves. Ex-coll. M. Guérin (Lugt 1872b). 1 000/1 200€

\*223 *Mère et fille.* 1902. Pointe sèche. 166x100 [190x132]. Crauzat 82. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé crème, signée au crayon et dédiée «à Eug. Delâtre». Petites traces d'oxydation. Petites traces de colle et restes d'onglets de montage aux bords du feuillet au verso. Petites marges normales. De toute rareté. Tirage à 2 épreuves. 300/400€



223

\*224 *Croquis de rue.* 1902. Eau-forte sur zinc. 97 x 170 [252x325]. Crauzat 84. Très belle épreuve tirée à l'effet en noir bistré sur vélin mince, signée au crayon puis numérotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet «10/7». Infimes salissures marginales. Traces de colle et restes d'onglets de montage aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Très rare. Tirage à 10 épreuves. 300/400€



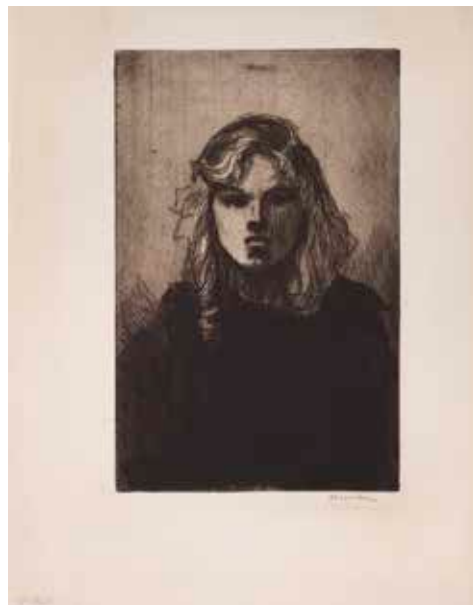
224

**Provenance :**

Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).



225



226

- \*225 *Passantes*. 1902. Pointe sèche sur zinc. 195x203 [212x223]. Crauzat 85. Bonne épreuve sur vélin crème, signée au crayon. Courte déchirure en pied. Oxydation du feuillet (causée par un ancien encadrement). Marges réduites. Rare. Tirage à 10 épreuves. 300/400€
- \*226 *Colette de face*. 1902. Eau-forte sur zinc. 145x227 [250x325]. Crauzat 86. Très belle épreuve tirée à l'effet en noir bistré sur vélin mince blanc, signée au crayon. Bande d'onglet de montage en tête au verso. Toutes marges. Très rare. Tirage à 4 épreuves. 300/400€
- \*227 *Lycée Racine, fête du 8 juin 1902*. 1902. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 148x225 [222x305]. Crauzat 87. Parfaite épreuve tirée à l'effet en noir bistré sur vergé blanc, l'une des 12 sans le texte du programme au verso, signée au crayon puis numérotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet «3/12». Toutes marges. Tirage définitif (avec texte imprimé au verso) à 25 épreuves. 300/400€
- \*228 *Chat sur le plancher*. 1902. Vernis mou, aquatinte et pointe sèche sur zinc. 252x147 [375x247]. Crauzat 88. Parfaite épreuve sur vergé crème, signée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 10 épreuves. 600/800€



227



228



229

\*229 *Modèle debout (1<sup>er</sup> grand nu)*. 1902. Vernis mou, aquarelle et pointe sèche sur zinc. 146x395 [325x500]. Crauzat 89. Très belle épreuve tirée en sanguine sur vélin blanc mince, signée au crayon, annotée en pied à gauche « 4<sup>e</sup> état – conforme au tirage » puis à droite au crayon brun « 1<sup>er</sup> gd nu / N° 1 ». L'angle supérieur gauche du feuillet coupé et sommairement refixé par de l'adhésif au verso. Léger pli oblique dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 300/400€

\*230 *Femme de profil se coiffant (2<sup>e</sup> grand nu)*. 1902. Vernis mou et aquarelle sur zinc. 247x392 [327x500]. Crauzat 90. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, dédicacée « à Eug. Delâtre » et signée au crayon, annotée en pied à gauche « bon à tirer » puis à droite de la main de Delâtre « Mai 1902 ». Fort double pli oblique en marge supérieure. Rousseurs claires éparses. Traces de colle et restes de papier gommé au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 300/400€

\*231 *Femme de profil s'essuyant les pieds (3<sup>e</sup> grand nu)*. 1902. Vernis mou et aquarelle sur zinc. 198x298 [327x497]. Crauzat 91. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème filigrané « Arches », signée au crayon, annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet « 1 ». Trace claire d'oxydation marginale. Infime corps étranger en surface en marge inférieure sous la signature. Deux traces de trombones oxydées en tête au recto. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 300/400€



230



231



232



233

\*232 *Femme couchée (4° grand nu)*. 1902. Vernis mou et aquarelle sur zinc. 295x295 [378x555]. Crauzat 92. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon. Traces claires d'oxydation marginales. Rousseurs claires de part et d'autre du coup de planche inférieur. Courte déchirure et pli souple horizontal le long du bord inférieur du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 300/400€

\*233 *Femme de trois-quarts se coiffant (5° grand nu)*. 1902. Vernis mou et aquarelle sur zinc. 242x355 [306x438]. Crauzat 93. Très belle épreuve sur vélin crème mince, dédicacée « à Eug. Delâtre / son ami » et signée au crayon. Infimes rousseurs claires. Traces de plis en marge supérieure et inférieure. Forts restes de colle en tête au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 300/400€

\*234 *Femme se faisant les ongles (6° grand nu)*. 1902. Eau-forte, vernis mou et aquarelle sur zinc. 225x380 [324x496]. Crauzat 94. Très belle épreuve sur vélin crème mince, signée au crayon dans le sujet en bas à droite puis numérotée. Annotation en pied du feuillet à gauche: « 25 ep. N° 7 ». Infimes rousseurs claires. Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet en tête et en pied. Plusieurs restes d'onglets superposés en tête au verso. Courtes déchirures au bord droit. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 300/400€



234



235

- \*235 *Vieux chat noir et blanc dans l'herbe.* 1902. Vernis mou, pointe sèche et aquarelle sur zinc. 293x186 [332x240]. Crauzat 95. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon vergé mince, signée puis annotée dans l'angle inférieur gauche « 15/25 ». Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 1 200/1 500 €



236

- \*236 *Croquis de chat couché sur le sol.* 1902. Vernis mou et aquarelle sur zinc. 233x175 [325x246]. Crauzat 96. Très belle épreuve tirée à l'effet en noir bistré sur vélin mince crème, signée au crayon puis annotée « N°1 » dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Fine trace d'oxydation autour du sujet. Restes d'onglets de montage en tête au verso. Toutes marges. De toute rareté. Tirage à 4 épreuves. 800/1 000 €



237

- \*237 *Chat couché allongé de gauche à droite, tête appuyée contre les pattes.* 1902. Vernis mou, aquarelle et pointe sèche sur zinc. 233x120 [317x218]. Crauzat 98. Très belle épreuve tirée à l'effet en noir bistré sur vélin mince crème, signée au crayon. Rousseurs claires éparées. Déchirure oblique au bord gauche. Restes d'onglets de montage en tête au verso. Annotations d'encadreur au crayon sur trois lignes au centre au verso. Toutes marges. De toute rareté. Tirage à 4 épreuves. 800/1 000 €



238



239

- \*238 *L'Enfant malade*. 1902. Eau-forte et vernis mou sur zinc. 298x394 [320x423]. Crauzat 99. Très belle épreuve d'essai sur japon vergé mince, signée au crayon. Traces de colle et petits arrachements en tête au verso, perceptibles au recto. Traces de frottement filiformes en surface. Toutes marges. Tirage définitif à 140 épreuves. 200/300€

« Cette estampe qui devait être distribuée en prime à ses lecteurs par la publication *Les Maîtres Artistes* ne l'a jamais été. » (Crauzat).

- \*239 *Chat couché allongé de droite à gauche, tête appuyée contre les pattes*. 1902. Vernis mou et aquatinte sur zinc. 267x140 [496x330]. Crauzat 101. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, du 2<sup>e</sup> état (sur 3), après réduction du cuivre mais avant addition de vernis mou, signée au crayon puis annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet « 2<sup>e</sup> état – 5 ». Infime trace claire d'oxydation autour du sujet. Quelques rares rousseurs claires. Au verso, petites épidermures et une courte déchirure en pied, habilement restaurée. Petites traces partielles d'anciens adhésifs oxydées aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à 2 épreuves de cet état. Tirage définitif à 22 épreuves. 800/1000€

- \*240 *Chat couché allongé de gauche à droite, tête dressée et de profil*. 1902. Vernis mou et aquatinte sur zinc. 232x118 [320x222]. Crauzat 103. Très belle et fraîche épreuve tirée à l'effet en brun bistré sur vélin mince crème, signée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 600/800€



240



241

- \*241 Illustrations pour l'article de Jacques Dalbray, «Les Chats», paru dans *L'illustration*, mars 1902. Encadrements décoratifs de texte imprimé sur 4 pages. Gillottage en couleurs, sous passe-partout. À vue: [583x390]. Crauzat 655. Déchirures médianes consolidées au moyen de bandes d'adhésif oxydées. Autre déchirure au bord droit du 1<sup>er</sup> feuillet. Petites giclures brunes en pied. 120/150€



242



243

- \*242 *Paris la nuit*. (Couverture pour Jehan Rictus, *Les Soliloques du pauvre*, Paris, P. Sevin et Rey). 1903. Lithographie. 305x190 [453x287]. Crauzat 251. Belle et rare épreuve du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant la lettre, tirée avec pierre de teinte ocre sur vélin crème, signée au crayon. Très claire trace d'oxydation du feuillet. Décharge d'encre ocre en pied. Restes d'onglets de montage en tête. Toutes marges. 300/400€

- \*243 *Les Deux mères*. 1903. Vernis mou, aquarelle et pointe sèche sur zinc. 139x195 [229x300]. Crauzat 104. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon vergé, de l'état définitif (4<sup>e</sup> sur 4 selon Crauzat), signée au crayon. Traces de colle brunâtres et menus accidents (causés par un ancien encadrement) aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. 400/500€

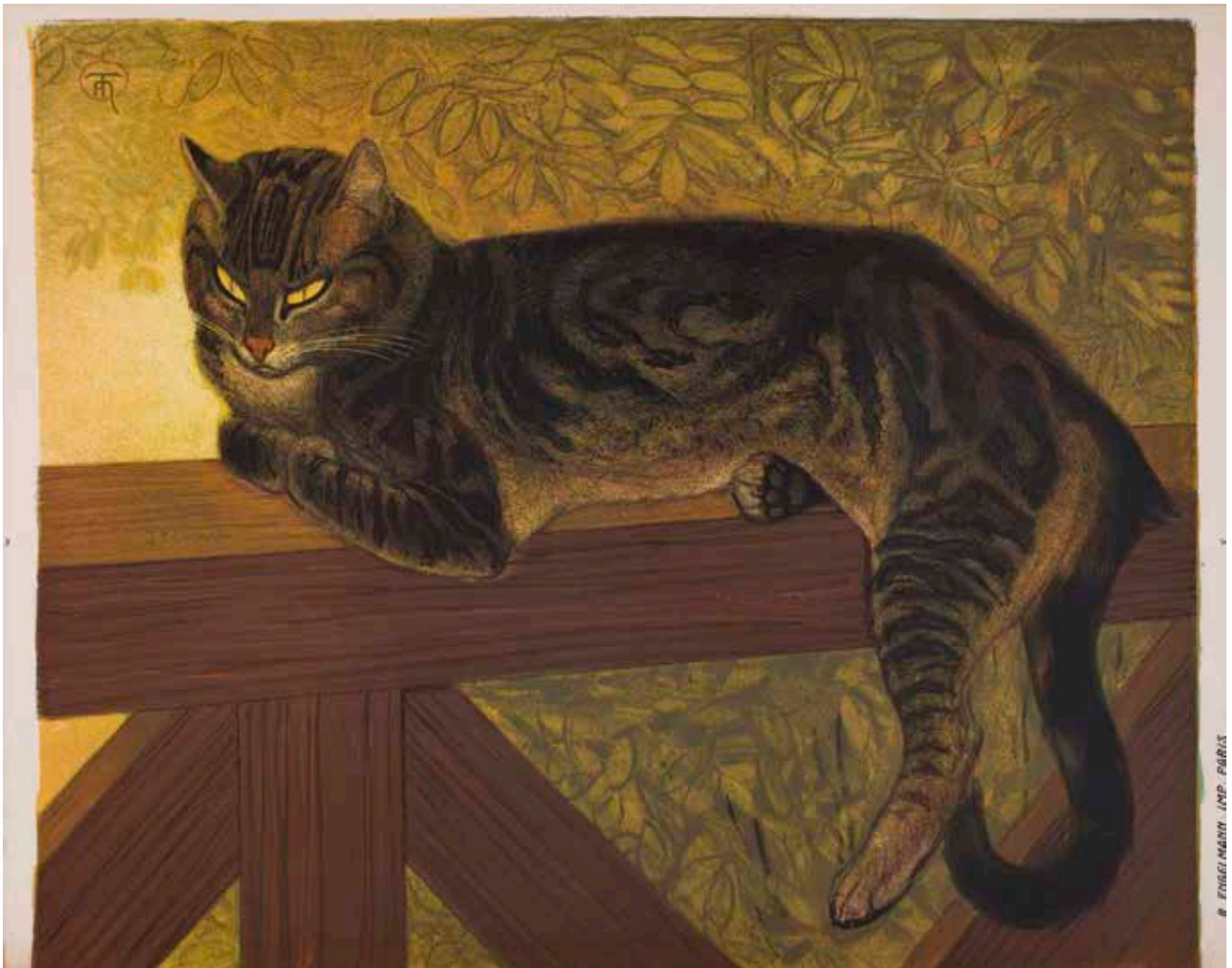
- \*244 *Les Deux mères*. 1903. Vernis mou, aquarelle et pointe sèche sur zinc. 139x195 [250x330]. Crauzat 104. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, d'un état postérieur à l'état définitif selon Crauzat, avec la signature gravée en bas à droite. Traces claires d'oxydation marginales. Toutes marges. 300/400€

Dans cet état demeuré inconnu à Crauzat, la planche a fait l'objet d'un tirage pour la Société des Amis du Livre.



244





- \*245 *L'Été. Chat sur une balustrade*. 1909. Lithographie. 598x490 [628x500]. Crauzat 292. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon dans la poutre. Petites auréoles d'humidité en pied, visibles uniquement au verso. Infime déchirure en tête. Fine bande d'onglet de montage le long du bord supérieur au verso. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Ed. Sagot éd. 4000/5000€



\*246 *L'Hiver. Chat sur un coussin.* 1909. Lithographie. 590x485 [616x500]. Crauzat 293. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon dans le sujet en bas à droite. Petits restes d'onglets de montage en tête. Toutes marges. Ed. Sagot éd. 4 000 / 5 000 €

- \*247 *Les Errants*. 1911. Vernis mou, aquatinte et pointe sèche sur zinc. 330x245 [506x330]. Crauzat 106. Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort crème, signée au crayon puis numérotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet « 10/3 ». Infimes points de rouille. Toutes marges non ébarbées. Très rare. Tirage à 10 épreuves. Toutes marges non ébarbées. Timbre sec: Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). 200/300€



247

- \*248 *Couple*. 1911. Vernis mou sur zinc. 245x340 [305x440]. Crauzat 109. Très belle épreuve sur vergé crème, de 1<sup>er</sup> état (sur 7), avant l'aquatinte, annotée en pied au crayon « 1<sup>er</sup> état – 2 ép. » Quelques rousseurs claires (une plus large en marge droite). Petites traces partielles d'anciens adhésifs oxydées aux bords du feuillet. Restes d'onglets de montage au verso. Toutes marges non ébarbées. Très rare. Tirage à 2 épreuves de cet état. Tirage total à 16 épreuves (les 7 états confondus). 200/300€
- \*249 *Couple*. 1911. Vernis mou sur zinc. 245x340 [370x552]. Crauzat 109. Très belle épreuve sur vergé crème, de l'état définitif (7<sup>e</sup> sur 7), dédicacée au crayon « pour Eug. Delâtre » et signée, puis titrée en pied. Fortes traces de colle en tête et en pied au verso. Très légère oxydation du feuillet. Courte déchirure en tête. Toutes marges. Très rare. Tirage à 2 épreuves. Tirage total à 16 épreuves (les 7 états confondus). 300/400€
- \*250 *Baigneuse en plein air*. 1911. Vernis mou, aquatinte et eau-forte sur zinc. 248x343 [328x485]. Crauzat 110. Très belle épreuve sur vergé crème fort, de l'état définitif, signée au crayon. Fine trace claire d'oxydation autour du sujet. Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Fortes traces de colle brune sur le pourtour au verso. Toutes marges. Très rare. Tirage à 3 épreuves de cet état. Tirage total à 19 épreuves (les 7 états confondus). 300/400€



248



249



250



251



252

- \*251 *Repos de vagabonds*. 1911. Vernis mou, aquarelle et eau-forte sur zinc. 243x330 [303x443]. Crauzat 111. Très belle épreuve tirée en brun ocre sur vergé fort, signée au crayon puis annotée dans l'angle inférieur gauche « 4<sup>e</sup> état (définitif) » et à droite « 7/2 ». Fine bande d'oxydation autour du sujet. Quelques rousseurs. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 7 épreuves de cet état (Crauzat en annonce 4). Tirage total à une quinzaine d'épreuves. 300/400€
- \*252 *Trois ouvrières*. 1911. Vernis mou, aquarelle et pointe sèche sur zinc. 330x490 [443x610]. Crauzat 112. Très belle épreuve sur vélin crème filigrané « ARCHES », dédicacée « à Eug. Delâtre » et signée au crayon. Annotation « 3 » dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Infimes traces d'oxydation marginales. Bande d'onglet de montage au bord gauche au verso. Dans l'angle inférieur droit du sujet, marque circulaire de la fabrique de la Société des Zincs de la Vieille Montagne. Toutes marges. Rare. Tirage à 3 épreuves de cet état. Tirage total à 10 épreuves (les 4 états confondus). 600/800€



253

- \*253 *La Lettre*. 1912. Eau-forte et pointe sèche. 398x345 [615x440]. Crauzat 114. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, dédicacée « Pour Eug. Delâtre » et signée au crayon. Infimes et rares rousseurs. Petits restes d'onglets de montage en tête au verso, certains oxydés. Toutes marges. Rare. Tirage à 3 épreuves de cet état. Tirage total à 8 épreuves (les 3 états confondus). 600/800€

\*254 *Les Trois compagnons*. 1912. Eau-forte et pointe sèche. 395x343 [600x440]. Crauzat 115. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème filigrané «Eug. Delâtre», signée au crayon puis annotée dans l'angle inférieur droit du feuillet «Essai (7)». Toutes marges. Tirage définitif à 65 épreuves. 200/300€



254

\*255 *La Grande sœur*. Vers 1912. Pointe sèche. 168x235 [250x325]. Réunion de 2 très belles et fraîches épreuves sur simili-japon fort, la 1<sup>re</sup> du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant de nouveaux travaux, la 2<sup>e</sup> du 2<sup>e</sup> état terminé avec la signature gravée. Toutes marges. Ens. 2 p. 200/300€

Planches pour les exemplaires de tête du catalogue raisonné de Steinlen par E. de Crauzat, Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1913 (voir le n° 299).

\*256 *Mère chatte*. 1913. Lithographie. 200x275 [250x320]. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon fort, avec remarque. Infimes épidermures liées à d'anciens onglets au bord gauche au verso. Petites traces partielles d'anciens adhésifs oxydées aux bords du feuillet. Toutes marges. 180/200€

Planche pour les exemplaires de tête du catalogue raisonné de Steinlen par E. de Crauzat, Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1913 (voir le n° 299).

\*257 *Petit nu sur un lit*. Vers 1913. Pointe sèche. 100x147 [148x192]. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon puis numérotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet «20/17». Quelques infimes rousseurs marginales. Restes d'onglets de montage au bord gauche. Toutes marges. Rare. Tirage à 20 épreuves. 150/180€



255



256



257



258



259



260

\*258 *Petit chat siamois*. 1914. Pointe sèche. 98x150 [140x195]. Belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon puis numérotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet « 30/25 ». Oxydation du feuillet. Petites rousseurs claires. L'angle supérieur gauche partiellement arraché et consolidé au verso. Bande d'onglet de montage oxydée au verso. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 30 épreuves. 180/200 €

\*259 *Deux chats sur un tapis*. 1914. Eau-forte et pointe sèche. 292x295 [355x390]. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème filigrané « Eug. Delâtre », signée au crayon, puis numérotée « 35/23 » dans l'angle inférieur gauche. Infimes salissures marginales. Très fin pli de tirage oblique en marge inférieure. Bande d'onglet de montage au bord gauche au verso. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 600/800 €

\*260 *Deux chats sur un meuble*. 1914. Eau-forte. 175x195 [250x330]. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème filigrané « Eug. Delâtre », dédiée « à Eug. Delâtre » et signée au crayon. Petites traces partielles d'anciens adhésifs oxydés aux bords du feuillet. Restes d'onglets de montage aux bords du feuillet au verso. Toutes marges non ébarbées. 600/800 €

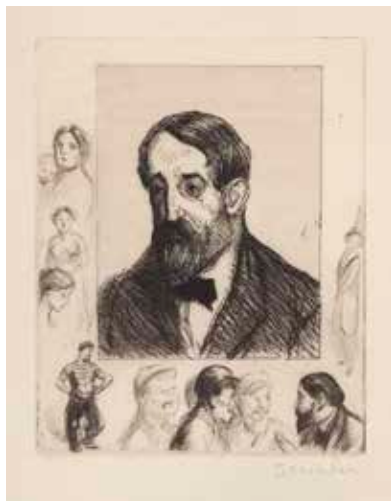


261



262

- \*261 *La Ville lointaine*. 1914. Pointe sèche. 286x209 [440x300]. Très belle épreuve sur vergé ivoire filigrané «Eug. Delâtre», signée au crayon puis numérotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet «30/13». Traces claires d'oxydation marginales. Toutes marges non ébarbées. Petits restes d'onglets de montage en tête au verso. Toutes marges non ébarbées. 120/150€
- \*262 *Nu assis de dos*. 1914. Vernis mou. 293x293 [355x363]. Très belle épreuve tirée en gris bistré sur vergé crème filigrané «Eug. Delâtre», signée et datée «1914» au crayon dans l'angle inférieur droit du cuivre puis numérotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet «20/10». Restes d'onglets aux bords du feuillet au verso, avec petites oxydations correspondantes au bord droit au recto. Toutes marges. Rare. Tirage à 20 épreuves. 200/300€
- \*263 *Portrait de Jehan Rictus*. Vers 1915 (?). Eau-forte et pointe sèche. 132x170 [263x395]. Parfaite épreuve avec remarques, sur japon vergé mince, signée au crayon puis annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet «25 ep. N° 1». Ondulations dues à la pression au tirage. Un point de rouille au centre en pied. Toutes marges non ébarbées. 180/200€
- Provenance :**  
Ancienne collection Pierre Cailler (1901-1971, Genève).
- \*264 *Scène de marché*. (Illustration pour un ouvrage). Vers 1910-1915. Eau-forte. 167x100 [212x300]. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, timbrée (Lugt 2312b). Petits restes d'onglets au bord gauche au verso. Toutes marges non ébarbées. 50/60€
- Provenance :**  
Succession de Mlle Masseida, 4<sup>e</sup> vente, Paris, Nouveau Drouot, 23 avril 1982.



263



264



265

\*265 Courdimanche. Vers 1915. Vernis mou. 495x190 [550x358]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème filigrané « Eug. Delâtre », signée au crayon puis annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet « 25/1 » et à droite « Bon à tirer 25 épreuves / (dont 10 en tons clairs) » et resinée. 300/400€

\*266 *Le Môme; La Payse; Soldats et femmes, porteurs de ballots.* 1917. Lithographie. Chaque [375x565]. Belles ou bonnes épreuves sur japon, avec remarque (lithographiée ou à l'eau-forte pour la dernière), signées au crayon et numérotées. Grandes auréoles claires d'humidité dans le quart inférieur droit du feuillet à 2 pl. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. Ens. 3 p. 200/300€

\*267 *Le Devoir social.* Affichette. Vers 1918. Lithographie. 212x300 [280x373]. Impression en deux tons (noir et rouge). Belle épreuve sur vélin fort ivoire. Courte déchirure au bord gauche. Courts plis cassés dans les angles. Minuscules rousseurs éparées. Toutes marges. 100/120€

\*268 Billet autographe de l'artiste au verso d'une carte d'invitation à son exposition de peintures, eaux-fortes, lithographies et dessins originaux rassemblés par les éditions « La Guerre », 64 bis, rue La Boétie, du 20 février au 25 mars 1917. [140x105]. 80/100€

Texte du billet à la plume et à l'encre :

« 13 Mars 1917.

Comment-va ? vieil ami, et la bonne Maman Kist ? Je vais bientôt repartir au front – n'aurais-je pas le plaisir de vous voir avant le départ ?

Sale guerre, sale hiver. Comment vous en tirez-vous ? pas trop mal – j'espère bien.

Votre vieux

Steinlen

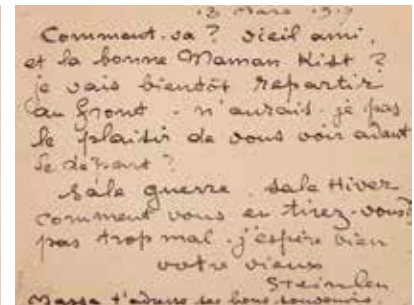
Massa t'adresse ses bons souvenirs. »



266



267



268



## DESSINS

- \*269 *Feuille d'étude; chat.* Dessin à la mine de plomb sur vélin mince ivoire (feuille de carnet). [200x125]. Empreinte d'une signature en bas à droite. Timbre des initiales (Lugt 2368c) dans l'angle inférieur droit. Timbre du monogramme (Lugt 2341b) au verso, transparaissant au recto. Bande de papier gommé en tête au verso, perceptible au recto. Très courte déchirure au bord droit.

150/180€



269

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux-Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen.

- \*270 *Étude de pattes.* Vers 1910. Dessin au fusain sur vélin mince crème. [418x253]. Timbre du monogramme (Lugt 2341b) dans l'angle inférieur gauche du feuillet.

150/180€

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux-Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen.

- \*271 *Jeune femme en robe du soir.* Dessin à la pierre noire sur vélin ivoire (fragment de page de magazine avec au verso une phototypie). [200x300]. Signé des initiales «St.» en bas à droite. Plusieurs accrocs, petits manques et déchirures aux bords du feuillet.

120/150€

### Provenance :

Galerie du Rhône, Martigny.

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux-Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen.



270



271



272



273

\*272 *Portrait. (Femme de profil à gauche).* Dessin à la plume et à l'encre sépia sur vélin mince crème. [107x137]. Signé des initiales à la plume et à l'encre de Chine en bas à droite. Traces claires d'oxydation et quelques rousseurs claires. 120/150€

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux-Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen.

\*273 *Portrait. (Femme de profil à droite, tête inclinée).* Vers 1914-1918. Dessin au fusain et à l'estompe sur vélin ivoire rosé (portant au verso un fragment d'une lithographie de guerre de l'artiste). [80x140]. Signé des initiales en bas à droite. 100/120€

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux-Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen.

\*274 *La Saisie.* Dessin au crayon bleu sur vélin fort ivoire. [350x452]. Revêtu du timbre de la signature (Lugt 2312b) et titré en bas à droite. Nombreux croquis au crayon bleu, à la mine de plomb et à la plume et à l'encre noire au verso. Légère oxydation au recto et petite trace de colle dans l'angle supérieur droit. Autres traces de colle et petits arrachements en tête au verso. 300/400€

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux-Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen.



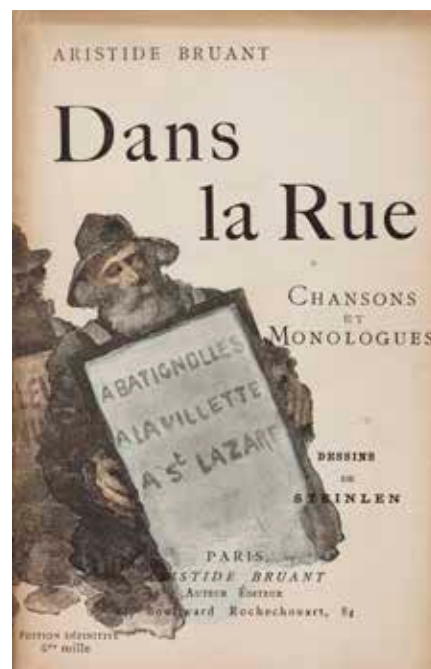
274



274

## OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR ET AUTOUR DE STEINLEN

- \*275 Bruant (Aristide). *Dans la rue. Chansons et monologues*. Paris, A. Bruant, 1888 et 1895 (pour les deux premiers); Paris, Flammarion, 1897 (pour le 3<sup>e</sup>). 3 vol. in-8 [120x190] brochés, les deux premiers illustrés de reproductions (gillotages) de dessins de Steinlen (Crauzat 549 et 576), le dernier de Poulbot (notamment couvertures illustrées). Exemplaires légèrement débrosés. Intérieur jauni au 2<sup>e</sup>. 150/180€
- \*276 Courteline (Georges). *La Vie de caserne. Le Train de 8 h.* 47. Paris, Flammarion, 1891 (1<sup>re</sup> édition illustrée – éd. originale 1888). Un vol. in-8 [120x185] relié, illustré de reproductions (gillotages) de dessins de Steinlen et Durvis. Crauzat 555. Intérieur légèrement jauni. Reliure demi-toile grenat, dos orné. 80/100€
- \*277 *Gil Blas illustré*. Du n° 1, 1<sup>re</sup> année, 28 juin 1891, au n° 51, 12<sup>e</sup> année, 19 décembre 1902. Reliés en 6 vol. in-fol. [285x380]. Contributions de Willy, Edmond Char, Jules Lévy, Tristan Bernard, Maurice Leblanc et J.-H. Rosny. Illustré de reproductions (gillotages) de dessins de Chéret, Sandy-Hook, Jacques Villon, Steinlen, Weiluc, Moriss, Georges Redon, Gottlob, Prejelan... Exemplaires bien conservés, légèrement jaunies (comme à l'ordinaire). Demi-reliure de percaline grenat, plats papier marbré, dos à cinq nerfs, titre doré. 300/400€



275

« En 1891, un grand quotidien, *Gil Blas*, lance son supplément littéraire. Chaque numéro contient au moins un grand dessin en couleur de Steinlen, illustrant un conte ou quelque chanson; il donne là, en quelques années, plus de quatre cents pages, dont chacune décèle l'intelligence déployée par son auteur pour animer un texte, l'interpréter plastiquement, reconstituer les personnages d'un récit, le décor et le milieu dans lequel ils évoluent. [...] Le succès remporté par le *Gil Blas illustré* est incontestablement dû à Steinlen, désormais célèbre, et surtout à un certain sentimentalisme, très apparent chez cet observateur dont le réalisme ne répudie par la romance des faubourgs. » (Francis Jourdain, *Un grand imagier. Alexandre Steinlen*, Paris, Cercle d'Art, 1954, cité par Sylvie Gonzalez et Raphaële Martin-Pigalle, « Le quotidien à la une du quotidien », in *Daumier, Steinlen, Toulouse-Lautrec, La Vie au quotidien*, catalogue d'exposition, Évia, Palais Lumière, Paris, Somogy, 2011, p. 182).



276



277



277



278



279



280

- \*278 Bazouge [pseudonyme de Francis Chevassu]. *Les Grands enterrements*. Paris, H. Simonis Empis, 1892. Un vol. in-8 [178x240] broché, avec illustrations in- et hors-texte par Steinlen, Forain, Heidbrinck, Legrand, etc. Rousseurs éparses. Quelques rares petits accidents. Envoi à la plume et à l'encre de l'auteur (sous son véritable nom) à l'éditeur Alphonse Lemerre. 120/150€

Le contenu du livre est un ensemble de pastiches d'obsèques imaginaires, notamment de Francisque Sarcey (avec pseudo-discours de J. Lemaitre et J. Claretie), Georges Ohnet (discours de Renan), Renan (discours d'E. de Goncourt, C. Doucet et H. Meilhac), Le Bargy (discours de M. Barrès et J. Coquelin), etc.

- \*279 Métenier (Oscar). *Aristide Bruant*. Paris, Au Mirliton, 1893. Une plaquette in-8 [118x187] brochée, non coupée, illustrée de reproductions (gillotages) de dessins de Steinlen in-texte. Crauzat 563. Couverture illustrée (légèrement détachée). Intérieur jauni. 100/120€

- \*280 *Le Mirliton*. 9<sup>e</sup> année, du n° 101 au n° 142; 10<sup>e</sup> année, du n° 1 au n° 30. (17 mars 1893-1<sup>er</sup> octobre 1894). Un vol. in-fol. [287x385]. Couvertures illustrées de reproductions (gillotages) de dessins de Steinlen. Traces de plis verticaux et horizontaux. Feuilletés jaunis. Quelques rares accidents en surface. Reliure cartonnée imitation toile grenat, dos orné (légèrement défraîchie). 120/150€

Le journal *Le Mirliton*, publication hebdomadaire de 4 pages dirigée par le chansonnier montmartrois Aristide Bruant, vit le jour en 1885. Il est l'émanation du cabaret éponyme fondé par le même Bruant au 84, boulevard Rochechouart. Le chansonnier anarchiste, personnage haut en couleurs, « engueulait » la clientèle venue s'encanailler chez lui. Son journal comptait Courteline parmi ses collaborateurs. La une s'orne d'un dessin, le plus souvent de Steinlen (mais aussi de Toulouse-Lautrec) et son contenu fait la part belle aux textes des chansons de Bruant. Avec une interruption entre mai 1896 et juin 1903, la feuille parut jusqu'en 1906.



282



281



281



281

- \*281 [Collectif]. *Recueil des catalogues d'expositions à la Bodinière*. 1894-1895. Un vol. in-8 [145x190] relié, rassemblant les catalogues des expositions organisées au Théâtre d'Application, dit la Bodinière (du nom de son propriétaire, M. Bodinier). Intérieur légèrement jauni. Quelques petites taches d'encre. Rousseurs et oxydation. Truffé de quelques coupures de presse de l'époque sur la Bodinière. Reliure demi-toile bleue, dos orné (légèrement frottée). 600/800€

La Bodinière était une salle de spectacles située au 18, rue Saint-Lazare à Paris. Elle fut fondée en 1888 par Charles Bodinier (1844-1911), secrétaire général de la Comédie-Française de 1882 à 1889, dans le but de permettre aux élèves du Conservatoire de se familiariser avec la scène. «Après avoir racheté des immeubles voisins, il la transforme en véritable théâtre. En 1890 y sont créées les Matinées-causeries de la chanson qui réunissent tout ce que Paris compte alors comme chansonniers et chanteuses de café-concert. Yvette Guilbert s'y produit régulièrement à partir de 1891 et la salle est rapidement surnommée La Bodinière, clin d'œil à son créateur. Des expositions d'artistes sont organisées dans le couloir. De nombreuses conférences et des réunions mondaines sont données dans le théâtre.» (Wikipédia). À partir de 1901, le théâtre changea de mains et de nom à plusieurs reprises. Il ferma définitivement en 1909. «Ce qu'il avait créé n'avait duré que peu d'années, mais il avait du moins créé quelque chose. [...] On y avait vu des expositions de tableaux [...] On y avait vécu dans une activité d'art.» (Georges Bourdon, «La Bodinière s'en va», *Le Figaro*, 16 janvier 1910).

Détail des fascicules reliés:

- *Première exposition de l'œuvre dessiné et peint de Th. A. Steinlen*, du 10 avril au 15 mai 1894. Fascicule illustré en bleu et rouge (gillotages). Crauzat 566. Timbre de H. Lassalle, secrétaire, en bas à droite de la couverture.
- *1<sup>re</sup> exposition de H. G. Ibels*, du 5 novembre au 15 décembre 1894.
- *Exposition des œuvres de MM. E. Berton, Ch. Schuller, Guirand de Scevola et Pal*, du 16 février au 5 mars 1895.
- *Exposition des Bretons de Paris*, du 6 au 25 mars 1895.
- *Gens d'armes, gens de politique, gens de lettres, exposition des œuvres de Fréd. Régamey*, du 17 mai au 16 juin 1895.
- *Exposition rétrospective (collective) de la Bodinière à la Tour Eiffel*, du 20 mai au 31 août 1895.
- *Exposition des œuvres de Georges Bellanger*, du 29 octobre au 22 novembre 1895.

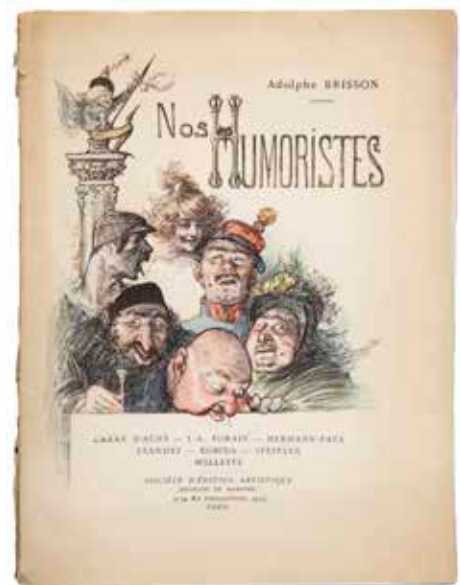
- \*282 Chambot (P.) et Girier (A.). *La Chanson des cabots*. Paris, Librairie Guetteville, 1895. Un vol. in-8 [120x190] broché, illustré d'une reproduction (gillotage) d'un dessin de Steinlen en couverture (1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats). Crauzat 573. Exemplaire défraîchi, intérieur jauni, numéroté au composteur «195» en pied du 4<sup>e</sup> plat. 100/120€



283



284



286

- \*283 Axa (Zo d'). *De Mazas à Jérusalem*. Paris, Chamuel, 1895. Un vol. in-8 [130x190] broché, illustré de reproductions (gillotages) de dessins de Steinlen (notamment pour ce dernier la couverture, 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats), Lucien Pissarro, Vallotton. Crauzat 577. Manque la page de titre. Exemplaire défraîchi (petits manques à la couverture et au dos), intérieur jauni. 80/100€
- \*284 Boukay (Maurice). *Chansons rouges*. Paris, Flammarion, 1897. Un vol. in-8 [120x185] relié, illustré de reproductions (gillotages) de dessins de Steinlen hors-texte. Crauzat 596. Reliure demi-veau teinté blanc, titre à la plume sur le dos (taches). Joint: autre vol. de chansons illustré, incomplet (manque notamment la page de titre), relié. 100/120€
- \*285 *Des Chats. Images sans paroles*. Paris, Ernest Flammarion, 1898. Un album cartonné [310x445], Crauzat 598, illustré sur le 1<sup>er</sup> plat d'une lithographie, *Chats et fillette* (Crauzat 215) et sur le 4<sup>e</sup> plat d'une lithographie en vert olive, *Course de chats* (Crauzat 216), ainsi que de reproductions de dessins de Steinlen en gillotage (histoires sans paroles formant bande dessinée). Quelques rousseurs claires éparses. 600/800€



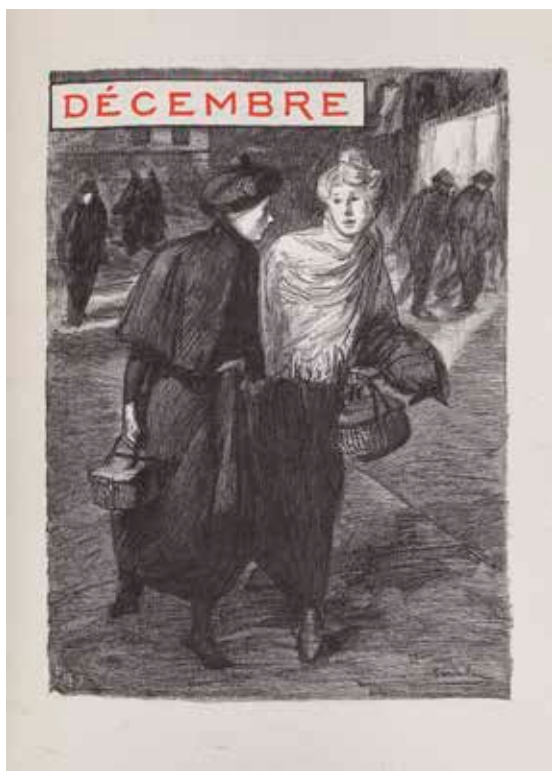
285



285

Cet ouvrage reprend 26 compositions, histoires sans paroles, parues dans le journal *Le Chat Noir*, reproduites au moyen du procédé Gillot.

- \*286 Brisson (Adolphe). *Nos Humoristes*. Paris, Société d'édition artistique, 1900. Un vol. in-4 [250x325] broché, sur vélin glacé blanc, illustré de reproductions (gillotages) de dessins de Caran d'Ache, Forain, Hermann-Paul, Léandre, Robida, Steinlen, Willette. Couverture illustrée en couleurs (défraîchie, dos accidenté avec petits manques). 50/60€



287



288

- \*287 *Almanach du Bibliophile pour l'année 1900 (3<sup>e</sup> année)*. Paris, Édouard Pelletan, 1901. Un vol. in-8 [155x210], sur chine, illustré de gravures sur bois par Émile et Eugène Froment d'après des dessins de Steinlen. Crauzat 616. Intérieur très frais. Reliure veau marbrée (frottée, avec griffures sur le 4<sup>e</sup> plat). 120/150€
- \*288 *Rictus (Jehan). Cantilènes du malheur*. Paris, P. Sevin et E. Rey, 1902. Plaquette in-8 [160x230], 30 pages, sous couverture brun grenat illustrée (décolorée), contenant en frontispice une gravure à la pointe sèche de Steinlen, *Jasante de la Vieille* (Crauzat 43). Intérieur jauni. Joint: autre épreuve de la gravure, en feuille, sur vélin blanc mince [166x215], très fraîche. 60/80€

- \*289 *Exposition Steinlen. Novembre-décembre 1903*. Préface par Anatole France. Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, 1903. Une plaquette in-8 [145x200], illustrée de reproductions (gillotages) de dessins de Steinlen in- et hors-texte. Exemplaire très frais (le vélin mince très jauni comme à l'ordinaire). Joint: carte d'invitation à la même exposition, illustrée par l'artiste. 1903. Lithographie. [120x90]. Impression en deux tons. 300/400€



289



290

- \*290 *Exposition Steinlen. Novembre-décembre 1903*. Préface par Anatole France. Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, 1903. Une plaquette in-8 [145x200], illustrée de reproductions (gillotages) de dessins de Steinlen in- et hors-texte. Exemplaire défraîchi, le vélin mince très jauni comme à l'ordinaire; accidents et petits manques. Joint: catalogue de la vente après décès de l'artiste (Paris, Drouot, 29 et 30 avril 1925); catalogue de la vente de la collection des œuvres de Steinlen ayant appartenu à Mlle Maseida (Ader Picard Tajan, 23 avril 1982); *L'Art et les Artistes*, numéro spécial, «La Guerre par Steinlen». Ens. 4 plaquettes. 120/150€

- \*291 Richepin (Jean). *La Chanson des gueux*. Paris, Édouard Pelletan, 1910; *Dernières chansons de mon Premier Livre*. Ibid. Un vol. in-4 [210x270], réunissant ces deux volumes illustrés de reproductions (gillotages) de dessins de Steinlen (respectivement 252 et 24 sujets dont couvertures et frontispices). Relié en tête de volume, dessin à la plume et à l'encre de Chine de Steinlen sur vergé mince ancien (*Deux gueux aux champs*), signé en bas à gauche. Relié en tête du 2<sup>e</sup> volume, une illustration (portrait d'homme) provenant d'un autre ouvrage. Quelques traces claires d'oxydation et rousseurs claires. Exemplaires sur vélin du Marais, d'un tirage à respectivement 267 et 240 ex., chacun numéroté et paraphé par l'éditeur. Tirage total à 325 et 300 ex. Reliure maroquin, dos lisse, tête dorée (René Kieffer). Au centre du 1<sup>er</sup> plat, un grand cuir incisé de Steinlen représentant une foule de gueux accueillis par la Mort, signé «St.» et daté «1922». 2000/3000€

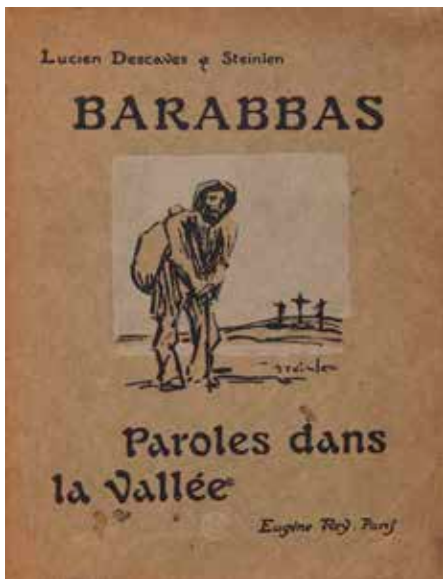


291

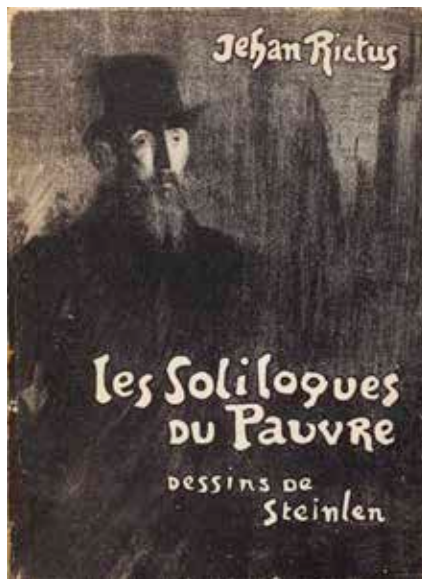


291





292



293



294

\*292 Descaves (Lucien). *Barabbas. Paroles dans la vallée*. Paris, Eugène Rey, 1914. Un vol. in-8 [155x200] broché, illustré de reproductions (gillotages) de dessins de Steinlen in- et hors-texte. Rouseurs claires. Couverture illustrée (défraîchie, dos accidenté). 50/60€

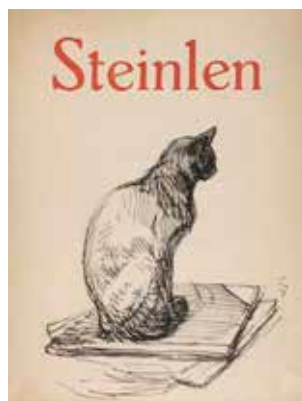
\*293 Rictus (Jehan). *Les Soliloques du pauvre*. (Éd. revue, corrigée et augmentée). Paris, Eugène Rey, 1921. Un vol. in-8 [140x190] broché, illustré de reproductions (phototypies) de dessins de Steinlen in- et hors-texte, y compris la couverture (qui n'est pas ici une lithographie comme dans la 1<sup>re</sup> édition). Crauzat 624. Exemplaire légèrement défraîchi (le dos accidenté, avec manques). 100/120€

Voir aussi le n° 242.

«[Dans sa] série de dessins illustrant *Les Soliloques du pauvre* de Jehan Rictus [...], il a su créer un immense drame lyrique [...] en prenant pour thème non pas les personnages des poésies de Rictus, mais l'auteur lui-même. La figure d'un homme grand et osseux, coiffé d'un vieux haut-de-forme et vêtu d'un manteau étriqué au col relevé, avec une longue barbe et des yeux douloureux, traversant imperturbablement chacun de ses dessins, et rappelant par son allure générale Jehan Rictus lui-même.» (Maximilien Volochine, «Lettre de Paris: exposition de peintres», *La Balance*, n° 2, 1904, cité par Sylvie Gonzalez et Raphaële Martin-Pigalle, «Le quotidien à la une du quotidien», in *Daumier, Steinlen, Toulouse-Lautrec, La Vie au quotidien*, catalogue d'exposition, Évian, Palais Lumière, Paris, Somogy, 2011, p. 185).

\*294 Aveline (Claude). *Les Muses mêlées, avec quatre dessins inédits de Antoine Bourdelle, Steinlen et Berthold Mahn*. Paris, Delpeuch, 1926. Un vol. in-8 [145x195] broché, illustré de reproductions (phototypies) de dessins de Steinlen. Envoi de l'auteur à la plume et à l'encre bleue, en date de novembre 1926. 50/60€

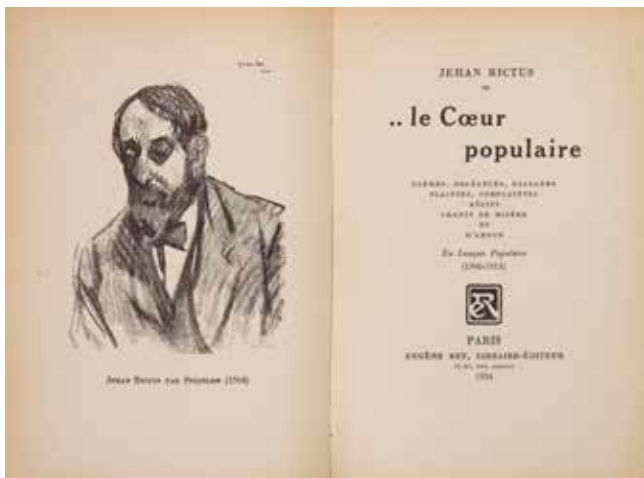
\*295 *Chats et autres bêtes / dessins inédits*. Texte de G. Lecomte. Paris, Eugène Rey, 1933. Un vol. in-fol. [320x430x50] broché illustré, numéroté «31» au composteur, l'un des 35 exemplaires sur japon impérial, accompagné d'une suite des illustrations en tiré à part sur chine. Intérieur très frais, dos insolé. Tirage total à 545 ex. 300/400€



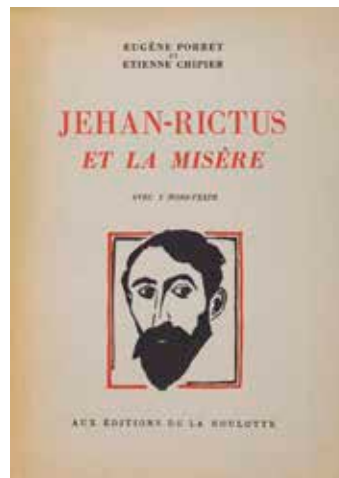
295



295



296



297



298

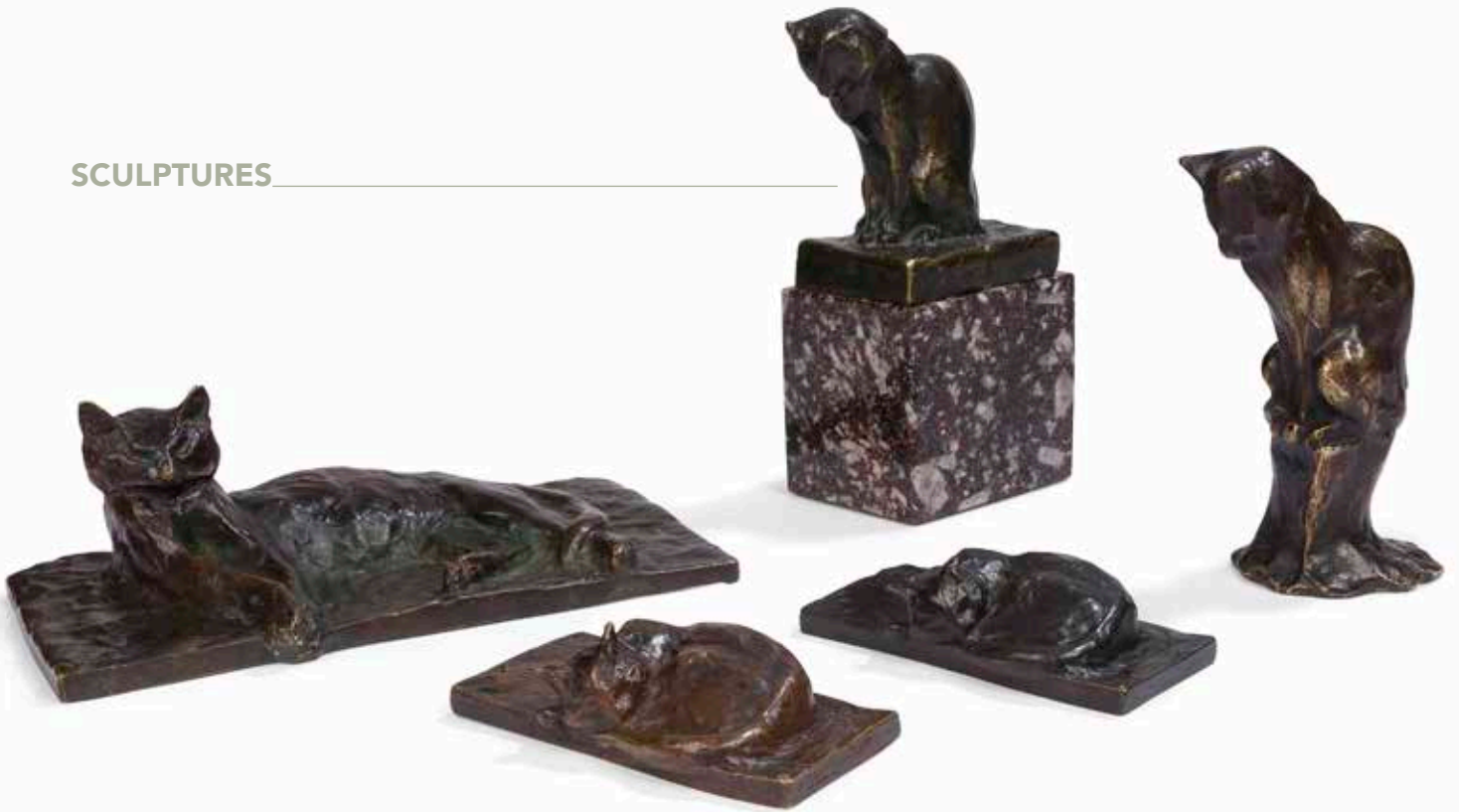
- \*296 Rictus (Jehan). *Le Cœur populaire; poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaints, chants de misère et d'amour en langue populaire (1900-1913)*. Paris, Eugène Rey, 1934 (réédition – éd. originale 1914). Un vol. in-8 [145x200] broché, illustré en frontispice d'une reproduction (gillotage) d'un dessin de Steinlen (portrait de l'auteur). Exemplaire légèrement jauni. Joint: prospectus-annonce sur double feuillet imprimé (petite déchirure). 50/60€
- \*297 Porret (Eugène) et Chipier (Étienne). *Jehan Rictus et la misère*. Couvet, Neuchâtel, éd. de la Roulotte, 1947. Un vol. in-8 [155x215] broché, non coupé, illustré de 3 reproductions (phototypies) de dessins, dont un de Steinlen hors-texte. Ancienne annotation «S.P.» et prix à la plume et à l'encre sépia sur le 1<sup>er</sup> feuillet. Couverture grise illustrée à rabats. 30/40€
- \*298 Frapié (Léon). *La Maternelle*. Paris, Albin Michel, 1949 (réédition – éd. originale 1904). Un vol. in-8 [120x190], broché, illustré de reproductions (gillotages) de dessins de Steinlen en couverture (1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> plats) et en page de titre. Crauzat 629. Dos jauni. 50/60€



299

- \*299 Crauzat (Ernest de). *L'Œuvre Gravé et Lithographié de Steinlen*. Préface de Roger Marx. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1913. Un vol. in-fol. [275x350] en feuilles, contenant 22 pl. (11 sujets chacun en deux épreuves d'états, gravure ou lithographie). Très belles épreuves sur vergé crème ou vélin blanc. Quelques traces d'oxydation à certains feuillets. Chemise de vergé gris anthracite imprimée, avec gaufrage (profil de l'artiste), cartonnage (renforcé au dos) et emboîtement de même couleur (frottés). L'un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches blanc filigrané «Th. A. Steinlen», numéroté. Tirage total à 500 ex. 200/300€

SCULPTURES





- \*300 *Chat persan assis*. Épreuve en bronze patiné, signée.  
Montée sur socle de marbre.  
Dim. : H. 10 (avec socle de marbre 18)xL. 8xP. 6 cm.  
3000/4000€

**Provenance :**

Galerie Pierre-Yves Gabus, Bevaix, Genève, M. Piguet  
huissier, 8 décembre 1990, n° 2282.

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset  
et Elisabeth Maréchaux-Laurentin en vue de la publication  
du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile Alexandre  
Steinlen.



- \*301 *Chat assis sur un rocher*. Vers 1900. Épreuve  
en bronze patiné, signée.  
Dim. : H. 14xL. 7 cm. 2500/3000€

**Provenance :**

Vente Piasa, 6 novembre 2014, n° 7.

Répertorié dans les archives de Mesdames  
Claude Orset et Elisabeth Maréchaux-Laurentin  
en vue de la publication du catalogue raisonné  
de l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen.



302

- \*302 *Petit chat couché*. Vers 1900. Épreuve en bronze patiné, signée. Fonte à cire perdue A.-A. Hébrard (avec sa marque).  
Dim.: H. 3,5xL. 11,5xP. 6 cm. 2000/3000€

**Provenance :**

Vente Piasa, 6 novembre 2014, n° 8.

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux-Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen.

- \*303 *Petit chat couché*. Épreuve en bronze patiné, signée et marquée « M » sous la base.  
Dim.: H. 3,7xL. 11,5xP. 6 cm. 2000/3000€

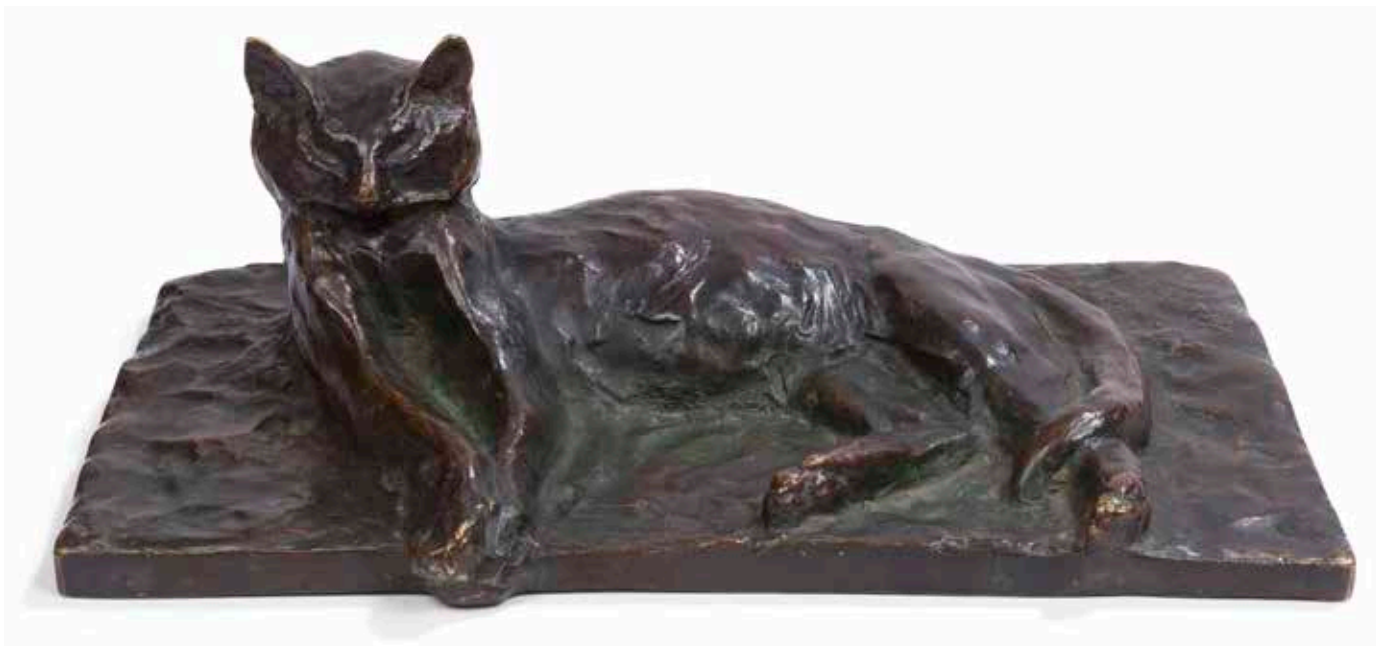
**Provenance :**

Vente Ader du 7 novembre 2013, n° 151.

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux-Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen.



303



- \*304 *Chat allongé, tête dressée*. Vers 1905-1906. Épreuve en bronze patiné, signée, annotée « cire perdue » et marquée « M » sous la base.  
Dim.: H. 8xL. 22xP. 12,7 cm. 4 000 / 5 000 €

Réf.: P. Kaenel, C. Lepdor, *Théophile-Alexandre Steinlen, l'œil de la rue*, Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 2008, p. 32, fig. 25.

**Provenance :**

Vente Galartis, Crissier (Lausanne), 14 juin 2014, n° 196.

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux-Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen.

## BIBLIOGRAPHIE

---

Aitken (Geneviève). *Artistes et Théâtres d'Avant-Garde. Programmes de théâtre illustrés Paris 1890-1900*. Paris, Promédia, 1991.

Bonafous-Murat (Anne et Arsène). *Maurice Dumont, 1869-1899, Graveur et éditeur de «L'Épreuve»*. Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 1991.

Bouvet (Francis). *Bonnard, l'œuvre gravé*. Paris, Flammarion, 1981.

Cate (Phillip Dennis), Grivel (Marianne). *From Pissarro to Picasso; Color Etching in France*. Zimmerli Art Museum & Paris, Flammarion, 1992.

Crauzat (Ernest de). *L'Œuvre Gravé et Lithographié de Steinlen*. Préface de Roger Marx. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1913.

Deputte (Jocelyne van). *Le Salon des Cent, affiches d'artistes*. Paris musées, 1994.

Gonzalez (Sylvie), Martin-Pigalle (Raphaële), Roca (Robert) et al. *Daumier, Steinlen, Toulouse-Lautrec, La Vie au quotidien*, catalogue d'exposition. Évian, Palais Lumière, Paris, Somogy, 2011.

Roos Rosa de Carvalho (Fleur), Vellekop (Marije). *Printmaking in Paris; The Rage for prints at the fin de siècle*. Amsterdam, Van Gogh Museum, 2012.

Vallotton (Maxime) et Goerg (Charles). *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié / Catalogue raisonné of the Printed Graphic Work*. Genève, les éd. de Bonvent S.A., 1972.



# ADER

Nordmann & Dominique

## ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris  
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr  
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

## COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN  
david.nordmann@ader-paris.fr  
Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

## DÉPARTEMENTS

---

### Art moderne et contemporain

#### Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09  
Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Art Nouveau

#### Art Déco

#### Design

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09

### Dessins anciens

#### Miniatures

Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Mobilier

#### Objets d'art

#### Tableaux anciens

#### Argentier - Orfèvrerie

#### Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT  
marc.guyot@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 11

### Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

#### Art Russe - Archéologie

#### Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC  
magda.marzec@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 08

### Ventes classiques

#### Philatélie

Clémentine DUBOIS  
clementine.dubois@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 06

### Estampes

#### Livres

#### Militaria

#### Judaïca

#### Vins et alcools

Élodie DELABALLE  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 16

### Bijoux et montres

#### Haute Joaillerie

#### Objets de vitrine

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Numismatique

#### Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

## ADMINISTRATION

---

### Vendeurs

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

### Ordres d'achat

Élodie DELABALLE  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 16

## LOGISTIQUE

---

### Envois

Charles MANIL  
charles.manil@ader-paris.fr

### Magasinage

Amand JOLLOIS  
Cyril VILMOUTH  
Lucas MARANDEL

## BUREAUX ANNEXES

---

### Paris 16

Emmanuelle HUBERT  
Sylvie CREVIER-ANDRIEU  
20, avenue Mozart  
75016 Paris  
paris16@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 00 56

### Neuilly

Maguelone CHAZALLON  
20, rue de Chartres  
92200 Neuilly-sur-Seine  
m.chazallon@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 00





# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

## Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).

- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (\*).

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.) ; en plus du passeport).

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

## Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

## Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs concernés par une exportation, pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

## Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – [www.temis.auction](http://www.temis.auction)) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



