

Livres anciens et modernes - Jeudi 16 octobre 2014

ADER
Nordmann





Jeudi 16 octobre 2014 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART

3, rue Favart - 75002 Paris

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Bibliothèque d'un amateur

Expert:

Éric BUSSER - Librairie BUSSER
37, rue Monge - 75005 Paris
Tél.: 01 56 81 63 22 / 06 08 76 96 80
librairiebusser@orange.fr

Nous remercions M. Nicolas Hacquebart Desvignes, libraire-expert, pour sa collaboration à l'organisation de cette vente.

Responsable de la vente: Élodie DELABALLE - elodie.delaballe@ader-paris.fr

Exposition sur rendez-vous chez l'expert, à la librairie

Du mardi 7 au samedi 11 octobre de 10h30 à 18h30

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart

Mercredi 15 octobre de 10h à 18h

Jeudi 16 octobre de 10h à 12h

Téléphone pendant l'exposition: 01 53 40 77 10

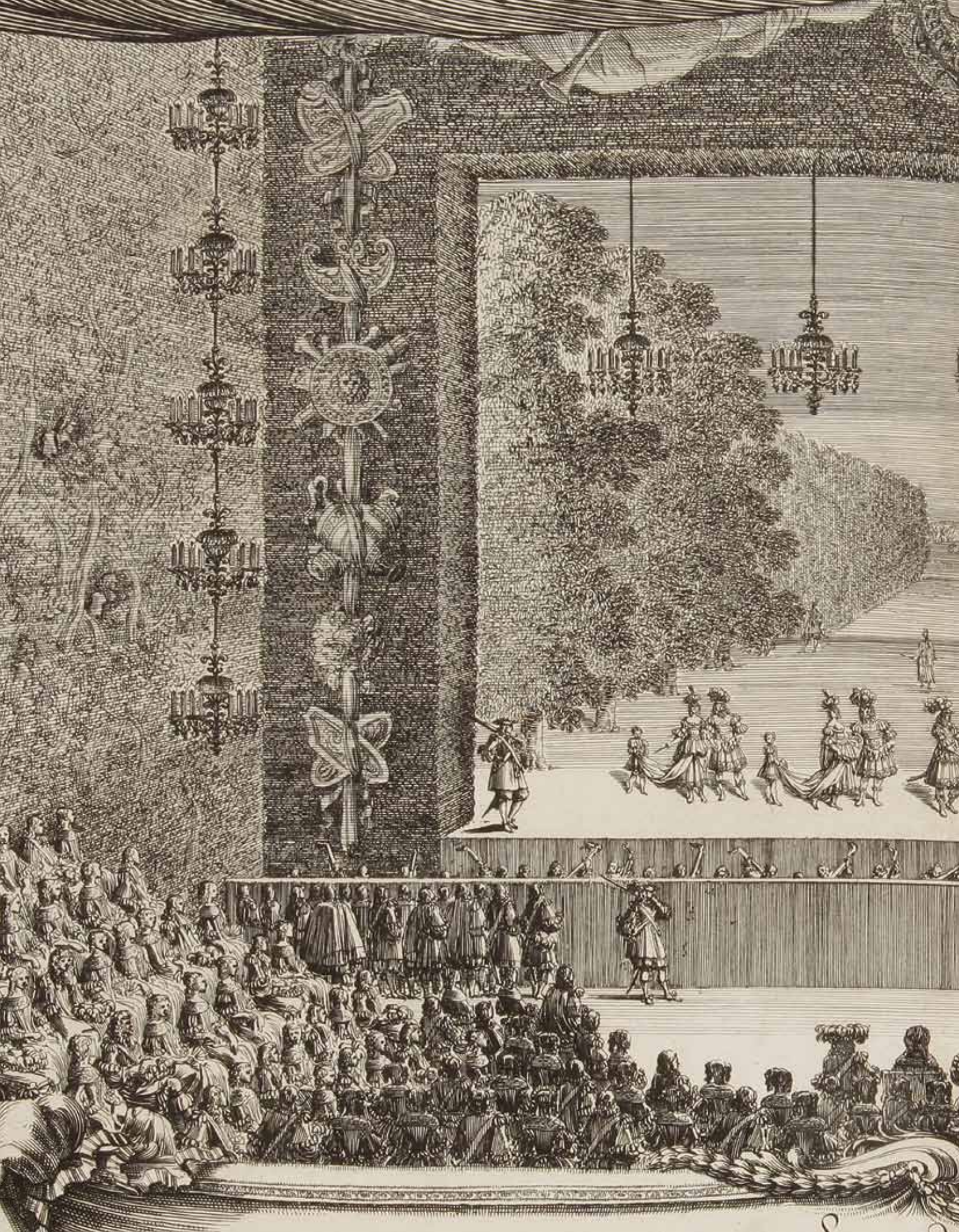
Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com **Drouot**LIVE[®]

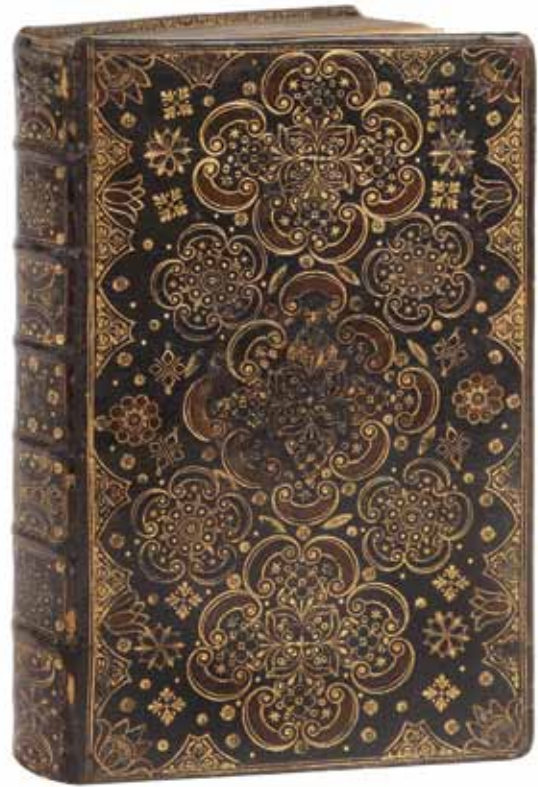
En 1^{er} et 4^e de couverture, est reproduit le lot 312

En 2^e de couverture, est reproduit le lot 89

En 3^e de couverture, est reproduit le lot 289



1. **[ALLESTREE (Richard)].** *The Cause of the Decay of Christian Piety, or an Impartial Survey Of the Tuines of Christian Religion, Undermin'd by Unchristian Practice.* London : R. Norton pour Rober Pawlett, 1675. — In-8, (12 ff.), 449 pp., (1 f.). Maroquin noir, plats ornés d'un riche décor aux petits fers composé au centre verticalement de trois motifs en croix formés de fleurs quadrilobées et de feuilles stylisées entourées de fers dits en "poignée de tiroir" peints en marron, bordés de quatre rosaces composées de petits cercles en pointillés entourées chacune de 5 fers en "poignée de tiroir" dorés ; double filet doré en encadrement, fleurs dorées et peintes en marron aux angles, volutes florales dorées dans des compartiments triangulaires et motif de tulipes dorées et peintes en marron sur les bords, points, rosaces, feuilles, petites fleurs et ornements divers dorés entre ces compositions, dos à nerfs orné dans le même esprit, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Devotional Binder*).
800 / 1 000 €



Nouvelle édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1667, attribué au théologien royaliste anglais Richard Allestree (1619?-1681), illustrée d'une vignette sur le titre montrant une cathédrale en feu, et de deux portraits gravés sur cuivre, l'un de David l'autre d'Ézéchiél.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE DITE DU "DEVOTIONAL BINDER".

Réalisée à Londres ou à Oxford entre 1670 et 1685, cette superbe reliure sort de l'un des rares ateliers de la période de la Restauration anglaise. C'est G. D. Hobson qui identifia le premier cet atelier dans son ouvrage *Bindings in Cambridge Libraries*, pp. 152-153, et qui le baptisa "Devotional Binder" puisque la plupart des reliures connues de ce type, recouvrent des ouvrages de dévotions.

Cet exemplaire a appartenu à Dame Mary Jones (1658-1743). Cette dernière, fille de Sir Thomas Harman, a indiqué la date de 1678 sur le titre. À cette époque elle était la femme de Sir Arthus Jones qu'elle avait épousé en 1675. Elle se remaria avec le prélat anglais William Moreton (1641-1715), évêque de Kildare puis de Meath en Irlande.

Manque à la coiffe de tête, coins émoussés, légers frottements aux charnières, gardes postérieures (XVIII^e siècle).

Provenance : Mary Jones, avec signatures autographes. - Sir William Moreton, mort en 1763, avec ex-libris armorié, fils de Mary Jones.

2. **ANACRÉON.** Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, Traduction nouvelle en Prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus, Et d'un choix de Pièces de différents Auteurs. *Paphos, Paris : J. Fr. Bastien, 1780.* — In-4, frontispice, (2 ff.), iv, 400 pp., 1 planche. Basane verte, roulettes dorées en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €



Réimpression de l'édition de 1773 de « l'un des livres les plus élégamment illustrés du dix-huitième siècle » (Cohen, col. 79). Elle est ornée d'un frontispice, d'une planche, de 12 vignettes et de 13 culs-de-lampe, gravés par Massard d'après Eisen, excepté le frontispice gravé par Duclos. La traduction est de Julien-Jacques Moutonnet de Clairfont, poète, romancier et traducteur, censeur royal et ami de Jean-Jacques Rousseau.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, AU FORMAT IN-4, en reliure de l'époque vraisemblablement anglaise.

Quelques discrets petits trous de vers au dos.



3. **ARIOSTE (L').** Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. [Suivi de] : I Cinque canti di M. Lodovico Ariosto, i quali seguono la materia del Furioso. *Venise : Vincenzo Valgrisi, 1573.* — 2 parties en un volume in-4, (8 ff.), 654 pp., (17 ff.). Veau brun, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches marbrées (*reliure du XVII^e siècle*). 300/400 €

Brunet, I, 99.

Nouvelle édition du *Roland furieux* en italien imprimée par Valgrisi, avec les annotations et les commentaires du poète et érudit Girolamo Ruscelli (1500?-1566) qui parurent pour la première fois en 1556 ; elle débute par une biographie de l'auteur par le poète et professeur Giovanni Battista Pigna (1530-1575) et contient également l'*I Cinque canti* de L'Arioste, introduit par un titre particulier, avec les corrections, les notes et les arguments de Luigi Grotta d'Adria, que Valgrisi publia pour la première fois en 1565.

L'édition est superbement illustrée d'un titre orné d'un riche encadrement avec le portrait de L'Arioste en médaillon, de 51 figures à pleine page que L'Arioste avait lui-même commandées à son ami le peintre Dosso Dossi (1489-1542), placées dans de beaux cadres ornements, ainsi que de 51 petits encadrements pour les arguments, le tout gravé sur bois.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE DE BOUTHILLIER.

Coiffes arrachées, charnières fendues et reteintées, coins émoussés. Titre partiellement dérelié avec une déchirure sans manque au coin supérieur gauche, restaurations avec atteinte au texte aux feuillets a⁴ et b² (pp. 375-376 et 387-388), déchirure sans manque au feuillet a⁷ (pp. 381-382), mouillures parfois fortes, quelques passages soulignés en marge au crayon rouge et à la mine de plomb.

Provenance : comte de Bouthillier (Bretagne), avec ses armes sur les plats (OHR, pl. 1984).



4. **BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de).** La Folle journée, ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la société littéraire-typographique [Kehl], Paris : Ruault, 1785.* — Grand in-8, lj, 199 pp., 5 planches. Cartonnage papier glacé vert à la bradel, dos lisse, non rogné, étui moderne (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Cordier, *Bibliographie des œuvres de Beaumarchais*, n° 129.

Édition luxueuse imprimée à Kehl par Beaumarchais, avec les caractères de son édition de Voltaire. Elle est illustrée des 5 figures gravées par Halbou, Liénard et Lingée d'après les dessins de Saint-Quentin pour l'édition originale parue la même année et gravées ici de nouveau au format du livre. Ces 5 gravures constituent la suite dite de Liénard.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AU FORMAT GRAND IN-8, à toute marge et dans sa reliure d'origine, sans le feuillet d'errata qui ne se trouve généralement pas dans cette édition.

Quelques frottements aux charnières et aux coiffes, dos légèrement assombri, quelques taches sur les plats.



5. **BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de).** [Théâtre]. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 500/600€

Important recueil factice réunissant 6 pièces de théâtre de Beaumarchais, réparties dans deux volumes.

Volume 1 :

- *Eugénie*, drame En cinq Actes en Prose, enrichi de figures en taille-douce ; avec un essai sur le drame sérieux. Paris : Merlin, 1767. — In-8, (1 f.), xlv pp., (1 f.), 118 pp., 5 planches.

Édition originale, illustrée en premier tirage de 5 planches gravées par Duclos, Levasseur, Leveau, Masquelier et Née d'après Gravelot. Exemplaire enrichi du portrait de l'auteur gravé par de Longueil, contrecollé et placé en frontispice. Déchirures avec manques dans la marge des feuillets E⁸ et F¹, sans atteinte au texte. Trace de mouillure à 3 des 5 planches.

- *Les Deux Amis, ou le Négociant de Lyon*, drame en cinq actes en prose. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie Française à Paris, le 13 Janvier 1770. Paris : Veuve Duchesne, Merlin, 1770. — In-8, iv, 163 pp.

Édition originale. Les pages 157 à 163 contiennent de la musique gravée.

- *Tarare*, mélodrame en cinq actes, avec un prologue, Représenté pour la première fois, sur le théâtre de l'Opéra, Le 8 Juin 1787. Troisième édition Augmentée du Couronnement de Tarare, représenté le 3 d'Auguste 1790. Paris : imprimerie de P. de Lormel, 1790. — In-8, 36 pp. mal chiffrées 6, 14 pp. chiffrées 16, (2 ff.), 114 pp.

Volume 2 :

- *Le Barbier de Séville, ou la précaution inutile*, comédie en quatre actes représentée tombée sur le Théâtre de la Comédie Française aux Tuileries, le 23 de Février 1775. Troisième édition. Paris : Ruault, 1775. — In-8, 46 pp., (1 f.), 128 pp.

- *La Folle journée, ou le mariage de Figaro*, Comédie en cinq Actes, en Prose. Représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784. Palais-Royal : Ruault, 1785. — In-8, (1 f.), 237 pp., 5 planches.

Édition originale, illustrée de 5 figures hors texte gravées par Malapeau et Roi d'après Saint-Quentin. Titre rapporté. La pièce est suivie du *Récit Du Portier du sieur Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais*, de 4 pages in-8, suivi d'une copie manuscrite du début du XIX^e siècle d'une *Satire contre Beaumarchais* et de la *Préface du Mariage de Figaro*, de 56 pages, sans le titre.

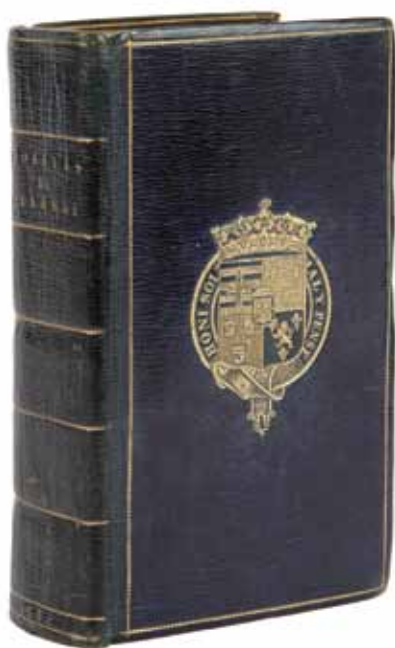
- *L'Autre Tartuffe, ou la mère coupable*. Drame en cinq actes, en prose. Remis au Théâtre de la rue Faydeau, avec des changemens, et joué le 16 Floréal an V, (5 mai 1797) par les anciens Acteurs du Théâtre Français. Édition originale. Paris : Rondonneau, 1797. — In-8, 13, 128 pp.

Il s'agit de l'édition avouée par l'auteur qui y a intégré une préface. Manque le faux-titre avec l'avis de l'imprimeur. Exemplaire enrichi d'une figure hors texte non signée du début du XIX^e siècle.

Bon exemplaire, habilement restauré. Petit manque en haut d'une charnière. Quelques rousseurs.

Provenance : M. Roche, docteur-médecin à Pont-sur-Yonne, avec ex-libris.





6. **BELLEAU (Rémy)**. Les Œuvres poetiques de Remy Belleau. Redigees en deux Tomes. Reveuës corrigees en ceste derniere impression. Tome premier. — Les Odes d'Anacréon teien, poete grec, traduites en François, par Remy Belleau. Avec quelques petites Hymnes de son invention, autres diverses poësies : Ensemble une Comédie. Paris : Mamert Patisson, 1585. — 2 tomes en un volume in-12, 304 ff., (2 ff.) ; 154 ff., (8 ff.). Maroquin bleu nuit à long grain, filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre du premier plat, dos lisse orné, filet doré sur les chasses, tranches dorées (*reliure anglaise du XIX^e siècle*). 500/600 €

Tchémerzine, I, p. 571.

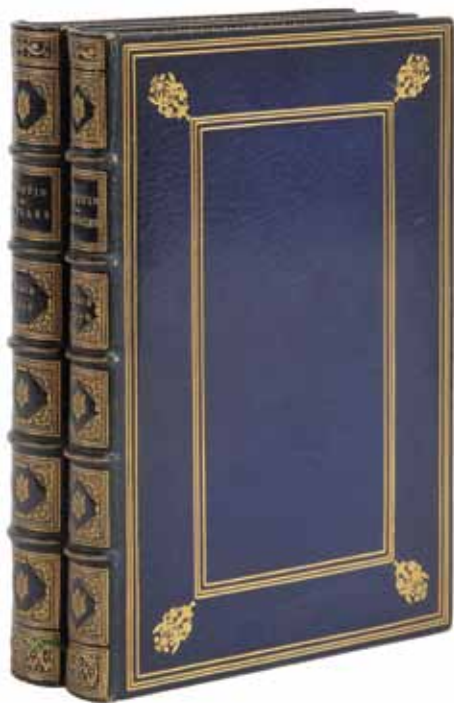
Deuxième édition collective en partie originale, dédiée à Henri III.

C'est dans le second tome que l'on trouve la comédie intitulée *La Reconmue* qui parut pour la première fois dans l'édition collective de 1578. Elle "met en scène les rocambolesques aventures d'Antoinette, une jeune nonne poitevine convertie à la Réforme (!), prise comme butin de guerre par un capitaine catholique et objet de nombreuses convoitises matrimoniales, jusqu'à ce que par hasard, un gentilhomme reconnaisse en elle sa fille perdue (d'où le titre de la pièce). Avec cette œuvre originale, Belleau livra une intéressante comédie de mœurs sur ses contemporains" (Nicolas Ducimetière, *Mignonne, allons voir...*, p. 158).

Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur par Radel, collé au recto de la seconde garde blanche. Il est relié aux armes de George Granville Leveson-Gower (1758-1833), premier duc de Sutherland, homme politique et propriétaire terrien britannique. Il comporte également son ex-libris en tant que 3^e comte de Gower.

Taches d'encre sans gravité aux feuillets 279 et 280 ; restauration aux feuillets 99 et 150 dans le second tome, cette dernière affectant très légèrement le texte.

Provenance : George Granville Leveson-Gower, avec ses armes sur le premier plat et son ex-libris. - Bibliothèque de Syston Park, avec ex-libris.



7. **BERQUIN (Arnaud)**. Idylles. — Romances. Paris : Ruault, 1775-1776. — 2 ouvrages en 2 volumes in-16, frontispice, vj, 55 pp., 12 planches ; (2 ff.), 67 pp., 12 planches ; frontispice, (1 f.), xxvi, 50 pp., (1 f.), pp. (51)-73, (6 ff. de musique gravée), 6 planches. Maroquin bleu nuit, plats décorés à la Du Seuil, les fers d'angles représentent un vase fleuri avec deux oiseaux ; dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic frères*). 400/500 €

Cohen, 139-142.

LIVRES ILLUSTRÉS PARMIS LES PLUS BEAUX DU XVIII^e SIÈCLE.

Les *Idylles* sont ornées d'un titre-frontispice et de 24 fines figures hors texte de Marillier, gravés sur cuivre par lui-même (pour le frontispice), Delaunay, De Ghendt, Le Gouaz, Gaucher, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

Les *Romances* sont illustrées d'un frontispice et de 6 charmantes figures gravées par Delaunay jeune, De Ghendt et Ponce également d'après Marillier. L'édition comporte également 6 feuillets de musique gravée.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, AVEC LES FIGURES AVANT LES NUMÉROS.

Les *Romances* sont bien complètes de l'*Avis au relieur* qui manque presque toujours. Il est situé ici entre les pages 50 et 51.

Très beaux exemplaires en reliures uniformes de Lortic frères. Quelques rousseurs éparses.



8. [BIBLE - LEMAISTRE DE SACY (Isaac)]. La Sainte Bible, contenant l'ancien et le nouveau testament, traduite en françois sur la vulgate, Par M. Le Maistre de Sacy. Paris : Defer de Maisonneuve, imprimerie de Monsieur [tomes 1 à 3] ; Defer de Maisonneuve, imprimerie de Didot jeune [tomes 4 et 9] ; Bastien, Ponce [tome 5] ; Gay, Ponce, Belin [tomes 6, 7, 8, 10, 11 et 12], 1789-An XII (1804). — 12 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré en bordure des plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*).



1 000 / 1 500 €

Cohen, 935-936.

Célèbre édition de la Bible dans la traduction de Port-Royal due pour l'essentiel à Isaac Lemaistre de Sacy.

Son intérêt, outre l'impression qui est tout à fait remarquable, réside dans sa riche illustration qui comprend 300 figures hors texte par Marillier et Nicolas Monsiau en premier tirage, ce qui en fait sans conteste l'une des plus belles éditions illustrées de la Bible publiées au XVIII^e siècle.

Le dernier tome contient la table, une *Chronologie sainte*, un *Dictionnaire de la géographie sacrée* et la liste des souscripteurs ; il est orné d'une carte dépliant de la Terre Sainte par Pierre Grégoire Chanlaire.

Bel exemplaire en reliures uniformes en maroquin rouge du tout début du XIX^e siècle.

Une coiffe arrachée, début de fente à une charnière, rares travaux de vers, petites taches sur les plats et quelques restaurations. Rousseurs éparses, quelques feuillets brunis et traces de mouillures claires à certains volumes. Il manque les feuillets A¹ et A² dans le onzième volume, correspondant semble-t-il au faux titre intercalaire pour l'épître de Saint Paul à Timothée et à l'argument à cette épître.

Provenance : 2 ex-libris monogrammés anciens.

9. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas Edme). Œuvres... Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. La Haye : Pierre de Hondt, 1729. — 2 volumes in-folio, frontispice, (1 f.), XVIII pp., (2 ff.), 450 pp., 7 planches, 1 portrait ; (2 ff.), VII, 370 pp., (11 ff. dernier blanc). Veau marbré, roulettes et filets en bordure des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Réimpression de la luxueuse édition de 1718, illustrée d'un magnifique frontispice, d'un portrait replié de la reine de Grande-Bretagne, d'une vignette de titre, identique pour les deux volumes, d'une lettrine, de deux bandeaux, de 29 culs-de-lampe et de 7 planches, le tout gravé sur cuivre par Bernard Picart (1673-1733), à l'exception du portrait gravé par V. Gunst d'après Keller. Les 7 planches illustrent la pièce intitulée *Le Lutrin* ; elles se composent d'un titre gravé et de 6 compositions comprises dans un bel encadrement gravé séparément par Picard.

La plupart des illustrations ont été gravées de nouveau ou modifiées pour cette édition. Le frontispice est daté de 1729 et un grand nombre de culs-de-lampe portent la date de 1728.

Coins émoussés, quelques usures aux coiffes, légères fentes aux charnières du second volume. Le portrait de la reine d'Angleterre et le feuillet de l'épître sont en partie déreliés. Quelques feuillets uniformément roussis.

Provenance : Armand Richard, avec ex-libris.





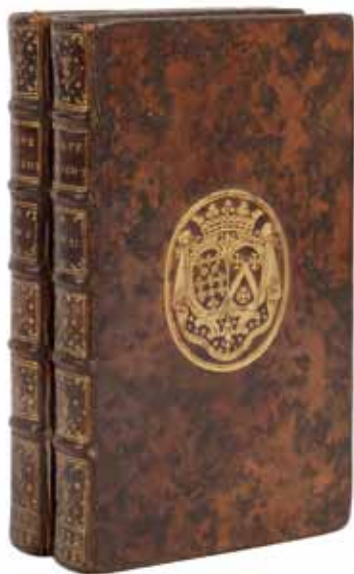
10. **BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de).** Œuvres du seigneur de Brantôme : Nouvelle édition, Considérablement augmentée, accompagnée de Remarques Historiques Critiques. La Haye (Rouen) : Aux dépens du Libraire, 1740. — 15 volumes in-12. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

La plus jolie et la plus complète des éditions collectives anciennes de Brantôme, avec les remarques historiques et critiques de Le Duchet, Lancelot et R. Marchand. Elle est illustrée d'une vignette de titre aux armes de l'auteur, répétée dans chaque volume, de 14 frontispices dessinés et gravés par J. V. Schley et d'un portrait de l'auteur gravé par le même. On trouve également 8 tableaux généalogiques dont un dans le texte et 7 (sur 8) hors texte dépliant.

Très bel exemplaire en plein maroquin rouge de l'époque, condition très rare, enrichi d'un second portrait de l'auteur gravé par Pinssio placé avant les *Vies des dames illustres* dans le premier volume.

Petit manque à 3 coiffes, craquelure sans gravité à trois charnières. Les deux derniers volumes ont une reliure légèrement différente. Traces de mouillures à quelques feuillets dans les volumes II, VI et X, quelques rousseurs éparses. Il manque le premier tableau dépliant ; les exemplaires avec une lacune d'un ou plusieurs tableaux sont courants.

Provenance : C. B. Caldwell, avec ex-libris.



11. **[CAYLUS (Anne Claude Philippe de Pestels de Lévis de Tubières-Grimoard, comte de)].** Contes orientaux, tirés des Manuscrits de la Bibliothèque du Roy de France. La Haye, 1743. — 2 volumes in-12, (4 ff.), 312 pp., (4 ff.), 4 planches ; (1 f.), 331 pp., 4 planches. Veau marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Cohen, 209.

Édition originale de ce recueil de contes orientaux composés par le comte de Caylus qu'il prétend issus de manuscrits de la bibliothèque du roi. Elle est illustrée de 8 gravures hors texte non signées.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADELEINE-ANGÉLIQUE DE NEUFVILLE DE VILLEROY, DUCHESSE DE BOUFFLERS (1707-1787), dame du palais de la reine.

Charnière du premier plat du premier volume fendue, petite fente à celle du second volume. Quelques discrètes restaurations, manque les gardes blanches à la fin de chaque volume. Mouillures, manque à l'angle supérieur des feuillets E² et E³ dans le second volume.



12. **CAZOTTE (Jacques)**. *Le Diable amoureux*. Nouvelle espagnole. Naples [Paris : Legay], 1772. [Suivi de] **COLLÉ (Charles)**. *L'Esprit follet, ou la dame invisible*. Comédie, En cinq Actes, mise en Vers libres. Paris : P. Fr. Gueffier, 1770. — 2 ouvrages en un volume in-8, frontispice, viij, 144 pp., 5 planches, 1 planche de musique ; 112 pp. Veau écailles, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €



Cohen, 212 (pour Cazotte).

Édition originale rare du *Diable amoureux* de Cazotte, conte libertin considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de l'auteur, illustrée de 6 étonnantes gravures anonymes relativement modernes pour l'époque. Il s'agit de figures-charges gravées selon Cohen par Moreau d'après les dessins de Marillier. "C'est une satire sur la manie que l'on avait alors de tout illustrer, même les ouvrages les plus sérieux" (Cohen). L'édition compte également une planche de musique gravée.

On a relié à la suite l'édition originale de la comédie de Charles Collé (1709-1783) intitulée *L'Esprit follet*, qui est une adaptation d'une pièce de l'auteur dramatique espagnol Pedro Calderón de La Barca (1600-1681).

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Frontispice doublé, taches aux pages 19 et 112 de la pièce de Collé, sans gravité.

13. **CAZOTTE (Jacques)**. *Ollivier*. Paris : de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI-1798. — 2 volumes in-18, 230 pp., (1 f. blanc), 6 planches ; 213 pp., 6 planches. Maroquin rouge, double encadrement sur les plats, l'un composé d'une roulette à froid bordée d'un filet doré à l'extérieur, l'autre formé d'un filet doré et de fleurons d'angle à l'intérieur, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 300/400 €

Cohen, 213.

Belle édition imprimée par Pierre Didot, faisant partie de la collection dite de "Bleuet", illustrée de 12 figures gravées par Godefroy d'après Lefebvre.

Exemplaire sur papier vélin, avec toutes les illustrations en état avant la lettre.

Bon exemplaire en maroquin rouge du début du XIX^e siècle. Dos légèrement passés, frottements aux coiffes et aux mors, petite fente à une charnière, coup à un coin. Rousseurs. Sans les derniers feuillets blancs et le prospectus de Bleuet qui manquent souvent.

14. **CHODERLOS DE LACLOS (Pierre-Ambroise-François)**. *Les Liaisons dangereuses, ou lettres Recueillies dans une Société, publiées pour l'instruction de quelques autres*. Amsterdam, Paris : Durand Neveu, 1782. — 4 tomes en 2 volumes in-12, 248 pp. ; 242 pp. ; 231 pp. ; 257 pp. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Max Brun, *Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782*, pp. 13 à 16.

Édition C, dite "à la roue dentée", selon le classement établi par Max Brun.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé malgré les dos légèrement passés et les deux premières gardes ainsi que le faux titre de la première partie en partie déreliés.

Provenance : Jean-Charles Ledesma de Saint-Élie, avec son ex-libris manuscrit de l'époque recouvrant un ex-libris gravé plus ancien. Il avait été capitaine royal de Touraine, chevalier de Saint-Louis en 1761 et aide-major général durant la guerre de 7 ans. Il laissa un manuscrit sur cette guerre conservé aujourd'hui à la BNF.



15. COLLECTION DES MORALISTES ANCIENS, DÉDIÉE AU ROI. Paris : Didot l'aîné, de Bure l'aîné, 1782. — 8 ouvrages en 8 volumes in-18, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier décoré d'un semé d'étoiles et de points dorés, tranches dorées (*reliures de l'époque*). 400/500 €

Brunet, III, 1883.

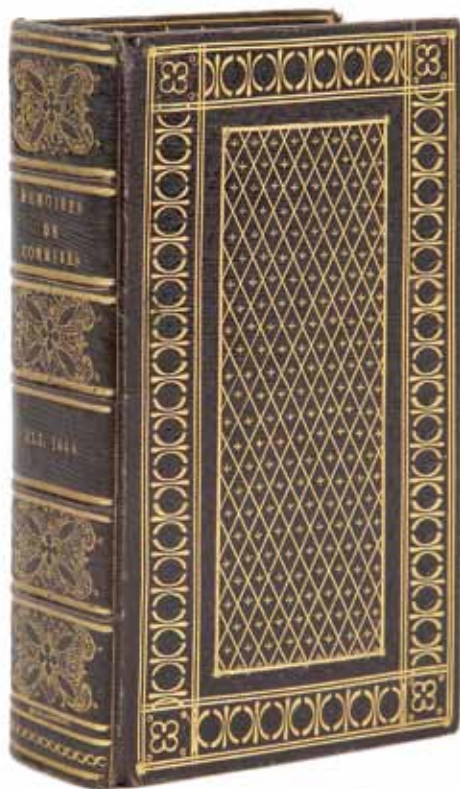
Bel ensemble de 8 ouvrages faisant partie de la "Collection des Moralistes anciens". Chaque volume a été imprimé par François Ambroise Firmin Didot avec les caractères gravés par Claude Garamond sous François I^{er} et fondus par Fournier l'aîné. Les textes ont été traduits par Leveque, Naigeon et l'abbé Auger.

Cet ensemble contient :

Manuel d'Epictete et Pensées Morales d'Isocrate (2 ouvrages en un volume. 1782). - *Pensées morales de Confucius* (1 volume 1782). - *Pensées morales de divers auteurs Chinois* (1 volume. 1782). - *Morale de Sénèque et Discours préliminaire pour servir d'introduction à la morale de Sénèque* (2 parties en 2 volumes. 1782). - *Pensées morales de Cicéron* (1 volume. 1782). - *Caractères de Théophraste, et Pensées morales de Ménandre* (1 volume. 1782). - *Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore, et des sages de la Grèce* (1 volume. 1783).

Très beaux exemplaires en maroquin rouge de l'époque, parfaitement conservés. Deux volumes ont un dos légèrement différents.

16. COMMYNES (Philippe de). Les Mémoires de messire Philippe de Commines, S d'Argenton. Dernière édition. Leyde : Les Elzevier, 1648. — In-12, (12 ff.), 763 pp. mal chiffrées 765, (10 ff. dernier blanc). Maroquin bleu nuit à long grain, plats ornés d'un cadre composé d'une roulette "aux anneaux" entre deux doubles filets dorés et coupée aux angles par un quadrilobe doré, et d'un décor de treillis semé de flammèches au centre ; dos lisse orné, encadrement intérieur de maroquin bleu nuit, orné d'un triple filet doré et de petits fers, doublures et gardes de tabis rose décoré d'une roulette dorée aux palmettes en bordure, filet droit et ondulé sur les coupes, tranches dorées (*Simier*). 1 500/2 000 €



Willems, 634.

"Édition admirablement exécutée" (Willems), dédiée au marquis de Montausier et imprimée par Bonaventure et Abraham Elzevier.

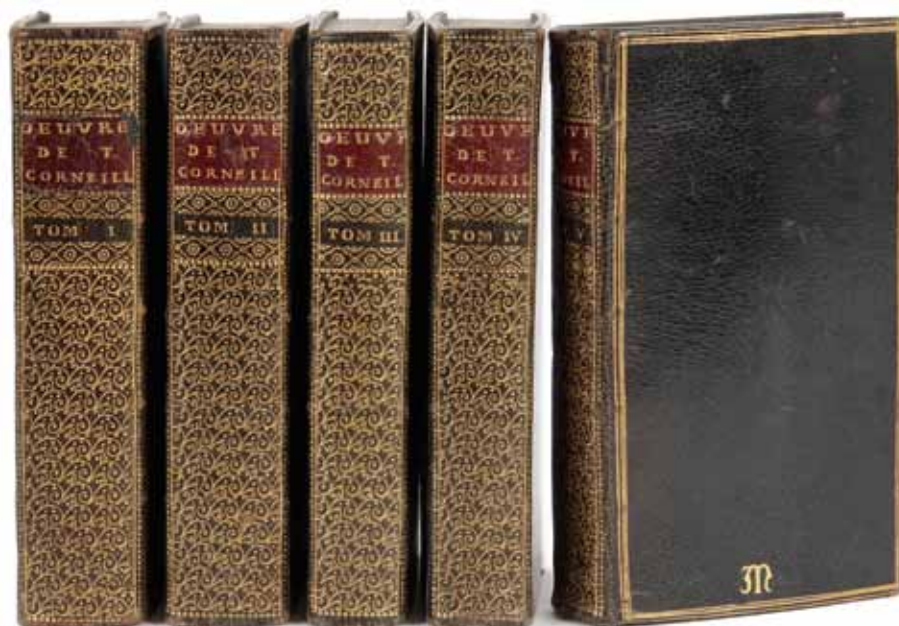
Elle est illustrée d'un titre-frontispice gravé, non signé.

Admirable exemplaire, grand de marge (133 x 71 mm), en luxueuse reliure de Simier, ornée d'un décor dit "au treillis". Ce type d'ornement fut également utilisé par Bozérián et les reliures ainsi décorées sont très rares.

Une étiquette ancienne ajoutée sur la première garde blanche, donne cette précision : "Reliure Empire très pure exécutée par Simier. L'artiste avait fait cette reliure pour une première exposition qui eut lieu au Louvre en 1803".

Exemplaire parfaitement conservé, si ce n'est un léger accroc à un coin.





17. **CORNEILLE (Thomas)**. Le Théâtre... Nouvelle édition Revûës, corrigée augmentée. Amsterdam : Zacharie Chatelain, 1733. — 5 volumes in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré en bordure des plats, dos lisse orné à la grotesque, doublures et gardes de papier doré à motif floral, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 600/800€

Nouvelle édition du théâtre de Thomas Corneille, illustrée d'un portrait de l'auteur et d'une vignette de titre par Picart ainsi que de 32 compositions hors texte gravées en taille douce, non signées.

Très bel exemplaire en maroquin bleu de l'époque, provenant de la collection du bibliophile et historien de la littérature Jules Marsan.

Légers frottements aux charnières, coins émoussés, petit manque à la coiffe inférieure du dernier volume. Quelques mouillures claires, de rares rousseurs. Manque à l'angle inférieur du feuillet P¹ dans le quatrième volume.

Provenance : ex-libris ancien au chiffre RS. - Jules Marsan, avec son monogramme doré en bas des premiers plats.

18. **[CRÉBILLON (Claude-Prospér Jolyot de)]**. Lettres de la marquise de M^{***}, au comte de R^{***}. S.l., 1732. — 2 tomes en un volume in-12, (1 f.), 220 pp. ; (1 f.), 230 pp. Veau havane, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500€

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de ce roman épistolaire, première œuvre d'importance de Crébillon fils (1707-1777) qui n'était alors âgé que de 25 ans.

Il s'agit du récit d'une liaison amoureuse depuis ses balbutiements jusqu'à sa fin tragique. L'auteur ne donne à lire que les lettres de la jeune marquise désenchantée qui, mariée contre son goût, s'éprend d'un ami de son époux. Ce roman est aujourd'hui considéré comme l'un des plus beaux de l'époque des Lumières.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, malgré une fente à la charnière du premier plat et les coins légèrement émoussés. Petites mouillures dans la marge de quelques feuillets, taches brunes et rousseurs éparses, sans gravité, déchirures sur le haut des feuillets A² et A³.

Provenance : Achille Perrau, avec ex-libris, grand bibliophile et journaliste au journal *Le Temps*, dont la collection fut dispersée en 1946. - Émile Henriot, avec ex-libris manuscrit au stylo, daté de 1944.



19. [CURIOSA - BOYER D'ARGENS (Jean-Baptiste)]. Thérèse philosophe. I^{re} (2^{me}) Partie. S.l., (vers 1779). — 2 parties en un volume in-8, frontispice, titre, 182 pp., 17 planches (sur 18) ; frontispice, titre, 87 pp., 6 planches. Demi-basane marbrée à petits coins de parchemin, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 1 000/1 500 €



Cohen, 734. - Dutel, III, A-1087****.

Très rare édition publiée dans les années 1770 de ce grand classique de la littérature érotique attribué dans un premier temps à Arles de Montigny puis au philosophe et homme de lettres Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'Argens (1704-1771).

L'ouvrage parut pour la première fois en 1748 et fut aussitôt interdit, ce qui ne l'empêcha pas de connaître de nombreuses rééditions. Il s'agit d'un roman d'initiation à la fois pornographique et philosophique, promouvant l'impiété plutôt que la luxure, inspiré par le procès qui eut lieu en 1731 et qui opposa le père jésuite Jean-Baptiste Girard (Dirrag dans le roman) à la jeune pénitente de 17 ans Catherine Cadière (Éradice dans le roman), à la fois mystique et falsificatrice, qu'il avait séduite alors qu'il était son confesseur et recteur du Séminaire royal des aumôniers de la marine à Toulon.

Exemplaire illustré de deux frontispices, de deux titres gravés et de 23 planches sur 24, que Cohen attribue au dessinateur hollandais Delroche. Il manque une planche dans la première partie. Agréable exemplaire en reliure légèrement postérieure. Petite fente à un mors, léger manque à la pièce de titre. Feuillet rognés un peu court avec atteinte à plusieurs gravures et à quelques cadres entourant le texte.

20. [CURIOSA - HANCARVILLE (Pierre-François Hugues)]. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. [Et] Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars. *Caprées* [Nancy] : *Sabellus* [Leclerc], 1780-1784. — 2 ouvrages in-4, frontispice, xij, 196 pp., 50 planches ; titre-frontispice, XXVII, 98 pp., 50 planches. Veau écaillé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Dutel, III, A-722 et A-729. - Cohen, 474-475. - Pia, col. 954-955 et 956-957.

Éditions originales.

Ces deux recueils ont été publiés et composés par l'historien et marchand d'art Pierre-François Hugues d'Hancarville (1719-1805). Il s'agissait pour lui de proposer une suite de tableaux qui représenteraient les plaisirs, les passions et les débauches des douze premiers Césars pour le premier ouvrage, et les mœurs licencieuses des dames de l'antiquité romaine dans le second. Chaque ouvrage se compose d'un frontispice et de 50 figures libres pour la plupart, du genre "spintrien" selon Cohen, gravés sur cuivre et imprimés sur papier vergé fort. Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif.

Ces figures sont présentées comme des reproductions de camées antiques mais elles sont toutes tirées de l'imagination de l'auteur, créées cependant à partir de textes anciens et d'œuvres que ce dernier avait pu découvrir notamment dans les collections de sir William Hamilton dont il avait été le collaborateur en matière d'archéologie.

BEAUX EXEMPLAIRES EN RELIURES QUASIMENT UNIFORMES. Le titre des Douze Césars comporte bien les 11 lignes requises.

Restauration à la charnière du premier plat des *Douze Césars* qui s'est cependant refendue sur quelques centimètres. Frottement à la pièce de titre. Coiffe de tête restaurée à la reliure des *Dames romaines*. Quelques planches brunies.



21. [CURIOSA - HANCARVILLE (Pierre-François Hugues)]. Monumens de la vie privée des douze Césars, gravées d'après une suite de Pierres et Médailles. Rome, 1785. — Grand in-8, (50 ff.) sur 51. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Dutel, III, A-725. - Cohen, 475. - Pia, col. 956.
Nouvelle édition des *Monuments de la vie privée des douze Césars*.

Il s'agit d'une édition entièrement gravée sur papier vergé fort, se composant d'un titre orné, d'une préface de l'éditeur et de 24 figures libres en médaillon dans de beaux encadrements, chacune accompagnée d'un feuillet d'explication. Les figures ont été gravées de nouveau pour cette édition et mises dans un nouvel ordre.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque, incomplet du second feuillet de titre qui manque souvent. Parmi les deux exemplaires cités par Pia, l'un est également amputé de cette planche.

Traces sombres de frottement sur les plats et le dos, frottements aux coins. Restauration à la planche X et au feuillet suivant, ainsi qu'à la planche XIII.



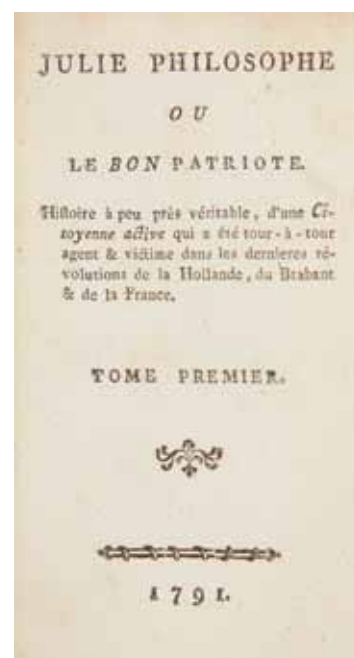
22. [CURIOSA]. JULIE PHILOSOPHE OU LE BON PATRIOTE. Histoire à peu près véritable, d'une Citoyenne active qui a été tour-à-tour agent victime dans les dernières révolutions de la Hollande, du Brabant de la France. S.l., 1791. — 2 tomes en un volume in-18, (2 ff.), 215 pp. ; (2 ff.), 224 pp. Demi-marroquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et de pastilles de maroquin rouge, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 400/500€

Dutel, III, p. 184, A-592. - Pia, Les Livres de l'Enfer, col. 718-719. - Gay-Lemmonnyer, II, 749.
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Dans ce roman resté anonyme, imprimé durant la Révolution, il est "souvent question de personnalités politiques comme Calonne et Mirabeau, et de personnages comme la comtesse de la Mothe et le maître chanteur Théveneau, dit Théveneau de Morande" (Dutel).

Exemplaire sans les figures qui manquent souvent comme le précise Pia : "certains exemplaires comportent des gravures libres, dont le nombre varie".

Dos passé, coins émoussés.





24



23

23. [CURIOSA]. LE LUTTEUR, OU LE PETIT-FILS D'HERCULE. S.l., 1787. — In-16, frontispice, 153 pp., 6 planches (sur 8). Veau fauve, triple filet doré en encadrement et taches d'acide avec ajouts de coulures rouge et bleu sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 1000/1500€

Dutel, III, p. 207, A-668. - Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 838. - Cohen, 667. - Gay, II, 924.

Première édition sous ce titre de ce très rare roman libertin resté anonyme. Il avait été publié pour la première fois en 1781 sous le titre *Le Petit fils d'Hercule*.

Il s'agit du "récit des aventures galantes d'un homme doué d'une vigueur extraordinaire, qui, après bien des intrigues à Paris, va en Allemagne et en Russie" (Gay).

Exemplaire comprenant un frontispice et 6 planches libres, non signés. Le nombre de gravures varie selon les exemplaires, les plus complets en comprennent 9. Celui décrit par Pia ne contenait que 4 gravures (exemplaire Peyrefitte), un de ceux cités par Dutel n'en comportait que 8, tout comme l'exemplaire de Gérard Nordmann (n° 344 de la vente Christie's du 14 décembre 2006).

Bon exemplaire en reliure de l'époque, malgré un accroc à la coiffe de tête.

Provenance : Sir David Salomons Bart, avec ex-libris.



24. [CURIOSA - NOGARET (Félix)]. *L'Arétin françois*, par un membre de l'Académie des dames. [Suivi de] : *Les Épices de Vénus* ou pièces diverses du même académicien. *Londres, 1787*. — 2 parties en un volume in-18, frontispice, (5 ff.), 53 pp., (1 f. blanc) ; (20 ff.), 18 planches. Veau raciné, filet aux pointillés doré en bordure des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Dutel, III, A-99. - Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 86-87.

Édition originale au format in-18 de ces célèbres ouvrages érotiques composés par Félix Nogaret. *L'Arétin françois* est illustré d'un frontispice et de 18 planches érotiques, gravés par Elluin d'après Borel, qui sont une interprétation des compositions du peintre italien de la Renaissance Giulio Romano (vers 1499-1546), qui servirent à illustrer les *Sonnets luxurieux* de Pierre l'Arétin.

Exemplaire dont les deux ouvrages ont été intervertis. Le texte commençant par le *Fragment d'une lettre*, relié après l'introduction de l'Arétin, est celui des *Épices de Vénus* ; le texte et les figures que l'on trouve après le titre des *Épices* sont ceux de l'Arétin. Il manque la figure libre des *Épices de Vénus*.

Manque la pièce de titre au dos. Deux coins émoussés. Petites traces de mouillure au bord de quelques feuillets, sans gravité.

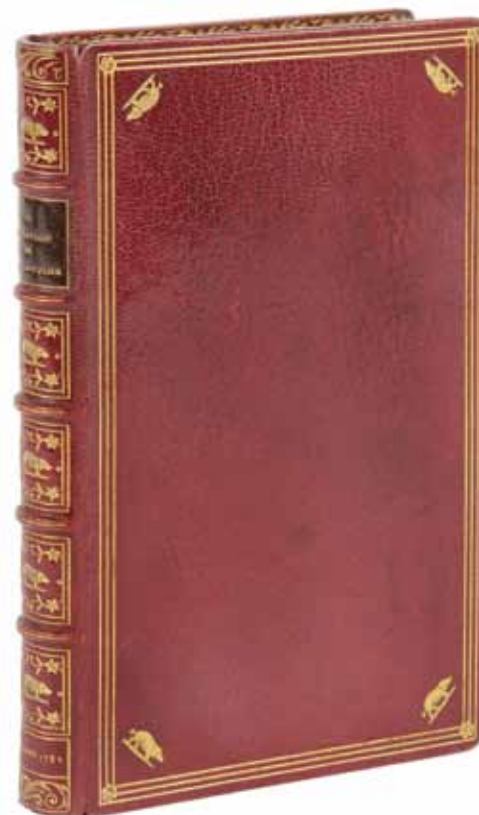
25. [CURIOSA - SEDAINE (Michel Jean)]. *La Tentation de Saint Antoine*, ornée de Figures et de musique. [Suivi de] : *POUR LE JOUR DE SAINT PIERRE*. [Et de] : *LE POT-POURRI DE LOTH*, orné de Figures et de musique. *Londres, 1782*. — 3 parties en un volume in-18, frontispice, (2 ff.), 11 ff., 16 pp. de musique gravée, 8 planches ; (2 ff.), 4 pp., 1 planche ; frontispice, 7 ff., ff. 9-12, 24 pp. de musique gravée, 8 planches. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et cochon doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné de motifs et de cochons dorés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Allô*). 300/400 €

Dutel, III, p. 314, A-1050 - Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 1405. - Fontaine, *Cazin, l'éponyme galvaudé*, p. 206.

Nouvelle édition, augmentée de la pièce intitulée *Pour le jour de Saint-Pierre*, illustrée de deux frontispices et de 16 planches d'Antoine Borel, qui sont une réduction retournée des figures publiées l'année précédente dans le format in-8, plus une gravure nouvelle illustrant *Pour le jour de Saint Pierre*.

On compte plusieurs figures libres. L'édition comprend également 40 pages de musique gravée. Contrairement à ce que signalent plusieurs bibliographes, il ne s'agit pas d'une édition publiée par Cazin (voir Fontaine).

Très bel exemplaire relié par Allô, provenant de la bibliothèque de Lebarbier de Tinan dont la collection fut dispersée en 1885. Provenance : Lebarbier de Tinan, avec ex-libris représentant un satyre avec la devise "Faire sans dire".





26



26

V I E
D E
MARIE-ANTOINETTE
D'AUTRICHE,
REINE DE FRANCE,
Femme de Louis XVI, Roi des Français
*Depuis la perte de son pucelage
jusqu'au premier Mai 1791,
ornée de vingt-six figures,
et augmentée d'une troisième
partie.*

A PARIS,
Chez l'auteur et ailleurs.

AVEC PERMISSION DE LA LIBERTÉ.

26. [CURIOSA]. VIE DE MARIE-ANTOINETTE D'AUTRICHE, REINE DE FRANCE, Femme de Louis XVI, Roi des Français ; Depuis la perte de son pucelage jusqu'au premier Mai 1791, ornée de vingt-six figures, et augmentée d'une troisième partie. Paris : Chez l'auteur et ailleurs, s.d. (1792). — 3 parties (sur 4) in-18, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2000/3000€

Dutel, III, A-1164. - Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 1516-1519.

Nouvelle édition de ce très violent pamphlet contre Marie-Antoinette, paru pour la première fois en 1791 sous le titre *La Cour de Louis XVI dévoilée*. Cette édition de 1792 fut publiée sous deux titres différents, celui de notre exemplaire et le second, plus courant, intitulé la *Vie privée libertine et scandaleuse de Marie-Antoinette d'Autriche, ci-devant Reine des Français*.

Ces 3 parties forment les 2 premiers tomes du pamphlet. Une quatrième, qui constitue le tome 3, sera publiée en 1793, ce qui explique qu'on ne la trouve pas toujours jointe.

L'édition est illustrée d'un portrait de la reine en frontispice, qui est représentée avec un sein nu, et de 26 planches non signées, la majorité libres.

Exemplaire contenant le frontispice colorié à l'époque, et enrichi des deux célèbres caricatures de Louis XVI et de Marie-Antoinette, représentés pour l'un en cochon et pour l'autre en panthère. Ces gravures sont attribuées à Villeneuve.

Coiffe de tête arrachée. Il manque l'épître dédicatoire à Marie-Antoinette.

27. [CURIOSA] VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants. Londres, 1790. — In-18, portrait, frontispice, (2 ff.), 264 pp. mal chiffrées 642, 18 planches. Veau fauve, triple filet doré en bordure des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500€

Exemplaire enrichi à l'époque de la suite connue sous le nom de "suite anglaise", parue pour la première fois dans l'édition de 1777, comprenant un portrait de Jeanne d'Arc, un frontispice représentant Voltaire au côté de Jeanne d'Arc, ainsi que de 18 planches libres gravées par Duflos d'après les dessins de Marillier.

Coiffe inférieure restaurée, quelques usures d'usage.



28. [DIDEROT (Denis)]. Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voyent. Londres, 1749. — In-12, 150 pp., (1 f. blanc), 6 planches. Cartonnage de papier grisâtre à la bradel, dos lisse (*reliure moderne*). 300/400 €

Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, II, LG4.

Réimpression de l'édition originale parue la même année, sans les fautes d'impressions qui figuraient dans cette dernière. Elle a été vraisemblablement imprimée en Hollande par Marc-Michel Rey.

Dans cet ouvrage Diderot porte une réflexion à la fois scientifique et philosophique sur la perception visuelle. Cette publication lui valut un emprisonnement de trois mois à Vincennes pour propagation de thèses matérialistes.

Exemplaire à toute marge, non rogné, COMPLET DES 6 FIGURES qui, bien que signalées dans l' "Avis au relieurs aux Brocheuses" à la fin, ne se trouvent presque jamais dans cette édition. Tous les exemplaires vus par Adams ne les possédaient pas.

Bon exemplaire malgré des salissures au cartonnage.

29. [DIDEROT (Denis)]. Lettre sur les sourds et muets, A l'Usage de ceux qui entendent qui parlent. S.l., 1751. — In-12, X, 241 pp., (5 ff.), 3 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, II, LH1. - Tchémertzine, II, 931.

Édition originale de cet essai de Diderot publié anonymement.

Il s'agit d'une des œuvres philosophiques majeures de Denis Diderot, publiée deux ans après sa *Lettre sur les aveugles*. Bien que désordonnée, elle est des plus instructive, traitant non seulement du langage dont l'origine est selon l'auteur affective et pratique et non pas rationnelle et analytique, mais également de métaphysique, de poésie, d'éloquence, de musique, de peinture, etc. Diderot la composa comme une réponse à l'abbé Charles Batteux à propos de son livre intitulé les *Beaux Arts réduits à un même principe*.

L'édition est illustrée de 3 planches.

Exemplaire de première émission, imprimé sur papier fort, conforme à la description donnée par Adams, avant l'adjonction de *L'Auteur de la Lettre précédente*. Il comporte bien les cartons aux feuillets A², D⁴, L³ et E¹.

Reliure très bien conservée, malgré un petit manque à la coiffe de tête et une très légère fente à un mors. Intérieur d'une parfaite fraîcheur.

Provenance : Chalette, avec signature de l'époque sur le titre.



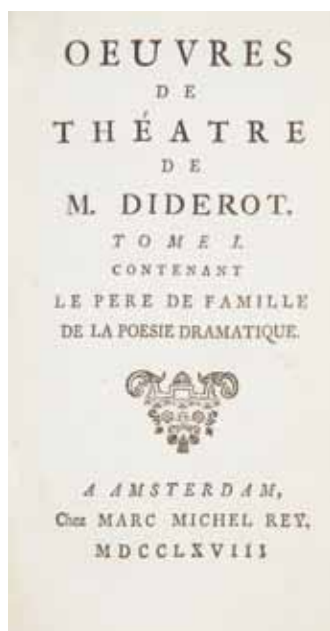
27



29



30. DIDEROT (Denis). Œuvres de théâtre. *Amsterdam : Marc Michel Rey, 1768.* — 2 tomes en un volume in-12, (2 ff.), pp. (3)-216 ; (2 ff.), pp. (III)-XIII, 166, x pp., pp. (167)-306. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €



Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, I, C5.

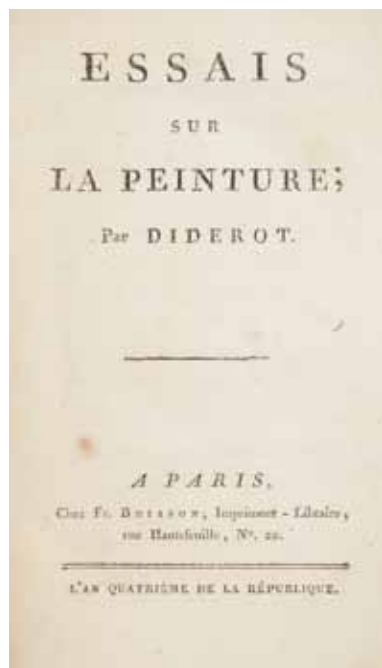
Édition extrêmement rare qui propose avec un faux titre et un titre imprimés pour l'occasion, la remise en vente de la sixième édition du *Père de famille* parue chez Rey en 1763 et de l'édition du *Fils naturel* en 216 pages publiée par le même en 1766.

“L'extrême rareté de cette édition “collective” (qui n'en est bien entendu pas une) incite à croire qu'elle fut destinée à écouler les quelques exemplaires de ces éditions dont Rey n'avait pas pu se défaire à cette date” (Adams).

Adams ne référence que 3 exemplaires de cette édition.

Bon exemplaire en reliure de l'époque très habilement restaurée. Petites fentes sans gravité à la charnière du premier plat. Le relieur n'a pas conservé le feuillet de titre des deux pièces. Il manque également le frontispice du *Père de famille*. Petite mouillure dans la marge supérieure des derniers feuillets.

31. DIDEROT (Denis). Essais sur la peinture. *Paris : Fr. Buisson, l'an quatrième de la république (1795).* — In-8, (2 ff.), iv, 415 pp. Demi-marroquin vert à la bradel, dos lisse, non rogné (*Raparlier ?*). 300 / 400 €



Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, II, EF1. - Tchémertzine, II, p. 964.

ÉDITION ORIGINALE.

Il s'agit de la version complète des *Essais* dont la première mouture avait été publiée en 1766, pour faire suite au *Salon de 1765*, dans la *Correspondance littéraire*, qui ne contenait alors que 5 chapitres. Celle-ci aurait été publiée d'après un manuscrit inédit et compte cette fois-ci 7 chapitres portant respectivement sur le dessin, la couleur, le clair-obscur, l'expression, la composition et l'architecte pour les deux derniers.

Ce texte important donne la synthèse des connaissances de Diderot sur l'art en général et sur la peinture en particulier, lesquelles connaissances ajoutées aux réflexions étaient destinées à l'instruction des peintres : “On verra dans le premier Essai sur la Peinture quels secours peuvent tirer les arts de la perspicacité du véritable homme de lettres et des réflexions du philosophe... L'imitation de la nature, l'idée du beau, la connoissance approfondie des passions ont été les objets de leurs études : c'est la base de tous les arts ; c'est celle de la peinture et de la sculpture, comme de l'éloquence et de la poésie” (*Avertissement*, pp. j et ij).

Exemplaire enrichi d'un portrait gravé sur cuivre, contrecollé et placé en frontispice.

Comme le signale Adams, l'édition a été imprimée sur un papier de mauvaise qualité si bien que les exemplaires présentent des rousseurs ; c'est effectivement le cas ici mais les rousseurs ne sont pas fortes.

Exemplaire à toute marge. Dos passé. Manque dans la marge des feuillets E⁸ et X¹, sans gravité, petite déchirure dans le texte au feuillet T⁴ ne gênant pas la lecture, légères traces de mouillures aux premiers feuillets.



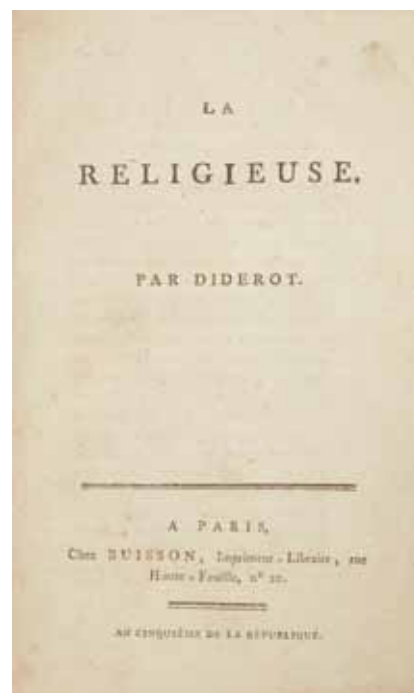
32. **DIDEROT (Denis)**. *La Religieuse*. Paris : Buisson, an cinquième de la république (1796). — In-8, (2 ff.), 411 pp. Chagrin rouge, double filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles et au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doubles gardes (*reliure moderne*). 500/600 €

Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, II, RC2.

Contrefaçon anglaise rare, parue la même année que l'originale que l'on confond parfois avec celle-ci.

Ce roman est une mystification écrite par Diderot entre 1760 et 1780. Composé comme les mémoires de Suzanne Simonin, placée de force au couvent de Longchamp par ses parents, il constitue une critique acerbe des institutions religieuses de cette époque. "Le projet de ce roman est né d'un fait divers bien réel qui est lui-même une transgression : en 1758, une religieuse, Marguerite Delamarre, a réclamé contre ses vœux, mais elle a perdu son procès et doit rester dans son couvent. Un ami de Diderot, le marquis de Croismare, s'est ému de ce cas inhabituel et, en compagnie de Grimm, Diderot voit là l'occasion d'une plaisanterie : ils vont écrire au marquis, au nom d'une religieuse imaginaire, des lettres touchantes demandant son aide dans un cas analogue. Il ne faut attacher à cette anecdote que l'importance qu'elle prendra lorsque Diderot aura l'idée de s'en servir pour boucler son roman. L'essentiel, au départ, est qu'il se pique au jeu, oubliant la plaisanterie, et que la prétendue correspondance devient un mémoire très critique sur la vie dans les couvents" (Lucette Perol, *La Religieuse de Diderot et la dynamique de la transgression*, in : *Normes et transgression sociale au XVIII^e siècle*, PUF, 2002, pp. 163-164).

Exemplaire en modeste reliure moderne. Quelques rousseurs éparses et quelques taches bleues claires. Traces de blanc recouvrant des taches à quelques feuillets, notamment page 140.



33. **DIDEROT (Denis)**. *Jacques le fataliste et son maître*. Paris : Buisson, an cinquième de la république (1796-1797). — 2 volumes in-8, (2 ff.), 286 pp. ; (2 ff.), 320 pp. Veau raciné, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 300/400 €

Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, II, JF2.

Contrefaçon anglaise parue peu de temps après l'originale.

Imprimée sur papier grisâtre, elle se reconnaît notamment par la présence des chiffres de presses 1, 2 et 3 (pages 32, 64, 74, 93, 112, 130 par exemple dans le premier volume), utilisés habituellement par les protes anglais.

Charnières, coiffes et coins restaurés. Manque à l'angle supérieur des faux-titre, suite au découpage d'une marque de provenance, il manque également la première garde blanche dans le tome 1. Rousseurs éparses et taches bleues claires à plusieurs feuillets, ne gênant pas la lecture.

Provenance : Peter André, avec sa signature sur la première garde du second volume. - Edward Alfred Groom, avec ex-libris. - Émile Henriot, avec ex-libris manuscrit daté 1919.



34. DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises... Reveuës, de nouveau augmentees de plusieurs Poësies non encore auparavant imprimees. Rouen : George l'Oyselet, 1592. — In-12, (12 ff.), 601 ff. mal foliotés 583, (1 f.). Veau fauve, filet doré en bordure des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 600/800€



Tchémerzine, III, p. 77, c. - Brunet, I, col. 749.

Édition rare et "fort jolie" selon Brunet, des œuvres de l'un des plus grands poètes français, à pagination continue et imprimée presque en totalité en caractères italiques. Tchémerzine indique qu'elle contient en plus des éditions précédentes un sonnet signé "Ieh. Chrestien", provençal, que l'abbé Goujet attribue à Dauphine des Jardins de Provence.

Bon exemplaire en reliure du XIX^e siècle. Quelques frottements d'usage. Rousseurs éparses, quelques feuillets brunis et de très rares traces de mouillures.

Provenance : Henry B. H. Beaufoy, avec ex-libris. - Feuillelet manuscrit signé G. C. C., en anglais, et signature du même sur la première garde blanche, datée du 15 août 1910.

35. [DUCLOS (Charles)]. Acajou et Zirphile. Conte. *Minutie* [Paris : Prault], 1744. — In-4, frontispice, (4 ff.), 83 pp., 9 planches. Maroquin citron, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées, étui moderne (*reliure de l'époque*). 600/800€



Cohen, 331.

Édition originale de ce conte, illustrée d'un frontispice et de 9 planches gravées par Chedel d'après Boucher, d'une vignette de titre et d'une vignette en tête du conte gravées par Cochin fils, et d'un cul-de-lampe gravé par Duflos.

La conception de ce conte est très particulière. Les planches in-4 de Boucher, gravées vers 1740 pour la rarissime édition de 1741 de *Faunillane* attribué à Tessin, étaient conservées par Prault ; Duclos en a pris connaissance et les a alors prises comme point de départ pour écrire *Acajou et Zirphile*, adaptant ainsi le texte aux planches. L'auteur a fait précéder son conte d'une "épître au public" très provocante, se terminant ainsi : "Je vous respecte beaucoup, je vous estime très-peu ; vous n'êtes pas digne qu'on vous aime ; voilà mes sentimens à votre égard...". À cette épître Fréron répondit par la non moins provocante *Réponse du public à l'auteur d'Acajou* dans laquelle il accusait Duclos de plagiat et de persiflage et en profitait pour parler d'autres personnalités comme Voltaire, Rousseau, Crébillon, etc.

Exemplaire en maroquin citron de l'époque, condition rare, provenant de la collection de l'homme politique, essayiste et historien français le comte Hector de La Ferrière, comprenant cet ex-dono au crayon sur la première garde : "Souvenir du 25 mars 1835, offert à Mons. Hector de La Ferrière par son dévoué serviteur H. Auguste Brölemann".

Dos légèrement éclairci et quelques taches claires sur les plats. Rousseurs éparses, taches d'encre page 69.

Provenance : Hector de La Ferrière, offert par son ami Henri Auguste Brölemann (1775-1854).



36. **ÉRASME.** L'Éloge de la folie... Nouvelle édition revûe et corrigée sur le Texte de l'Édition des Basle. Ornée de nouvelles figures. Avec des notes. [Paris], 1751. — In-4, frontispice, (4 ff.), xxiv, 222 pp., (1 f.), 13 planches. Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Cohen, 348.

La plus jolie des éditions anciennes, illustrée en premier tirage d'un frontispice, d'une vignette de titre, d'un bandeau, d'un cul-de-lampe et de 13 hors-textes gravés par Aliamet, De La Fosse, Flipart, Legrand, Le Mire, Martinasie, Pinssio et Tardieu d'après les dessins de Charles Eisen. Les notes sont d'Anne-Gabriel Meusnier de Querlon (1702-1780).

Exemplaire sur grand papier au format in-4, avec le frontispice comprenant un bel encadrement d'Eisen, gravé par Martinasie sous la direction de Le Bas.

Reliure maladroitement restaurée, charnière du premier plat, coiffe de tête et deux coins refaits, manques aux deux autres coins, mouillure sur les gardes.

Provenance : Debatti ?, avec ex-libris.



36



37

37. **HOMÈRE.** L'Iliade, traduction nouvelle. Paris : Barbou, Moutard, Ruault, 1776. — 3 volumes in-8, (2 ff.), lv, 260 pp., 1 planche ; (2 ff.), 301 pp., (1 f. blanc), 1 planche ; (2 ff.), 286 pp., (1 f.), 1 planche. Veau fauve marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Cohen, 495. - Christian Michel, *Charles-Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIII^e siècle*, Droz, 1987, p. 331, n° 161.

Réimpression de l'édition de 1773 de la version de l'*Iliade* d'Homère dans la traduction de Lambrun. Elle est illustrée de 3 très belles planches en premier tirage, gravées par Romanet, Delaunay et Gaucher d'après Cochin fils.

Ces planches sont datées de 1775 et 1776. Cohen les signale dans l'édition de 1773 mais Christian Michel pense à juste titre qu'il s'agit d'exemplaires auxquels on a rajouté les planches ultérieurement.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER, bien conservé en reliure de l'époque.



38. **IMBERT (Barthélemy)**. Les Égarements de l'amour, ou lettres de Fanéli et de Milfort. *Amsterdam, Paris : Delalain, 1776*. — 2 volumes in-8, viij, 277 pp., 2 planches ; 310 pp., (1 f.), 2 planches. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300/400 €

Édition originale de ce roman du poète galant et romancier Barthélémy Imbert (1747-1790), racontant l'histoire scabreuse d'un homme tenant sa femme enfermée dans un château et la faisant passer pour morte, pour épouser une jeune fille dont il est tombé amoureux.

L'édition est illustrée de 2 très belles planches en premier tirage, gravées par Martini d'après Moreau.

Un des exemplaires enrichis des 2 planches gravées par Duclos et de Ghendt d'après Marillier pour l'originale des *Sacrifices de l'amour* de Dorat publiée par Delalain en 1771. Ce cas n'est pas isolé car Lucien Monod dans son ouvrage *Aide mémoire de l'amateur et du professionnel* (V, p. 102) indique également un exemplaire comprenant ces 4 gravures.

Bel exemplaire. Certains cahiers sont imprimés sur papier bleuté. Manque le faux-titre du second volume.

Provenance : Sir Charles Tennant, avec ex-libris.

39. **LA FONTAINE (Jean de)**. Fables... avec figures gravées par MM. Simon et Coigny. *Paris : Bossange, Masson et Besson, An IV (1796)*. — 6 volumes in-16, frontispice, (2 ff.), 76 pp., 45 planches ; (2 ff.), 75 pp., 50 planches ; (2 ff.), 65 pp., 42 planches ; (2 ff.), 106 pp., 45 planches ; (2 ff.), 111 pp., 52 planches ; (2 ff.), 136 pp., 41 planches. Maroquin vert sombre, roulettes et filet dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Rochambeau, p. 54, n° 146.

Édition imprimée par Crapelet, copiée sur celle donnée par Didot en 1787, ILLUSTRÉE DE 276 PLANCHES, dont une en frontispice, gravées par Simon et Coigny d'après Vivier, premier peintre de S.A. Monseigneur le Prince de Bourbon.

Bel exemplaire sur papier vélin, malgré les dos uniformément passés. Intérieur d'une parfaite fraîcheur. Petite déchirure sans gravité à un feuillet (pp. 51-52) dans le tome 2.

40. **[LA MORLIERE (Charles-Jacques-Louis-Auguste Rochette, chevalier de)]**. Angola, histoire indienne ; Ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition. Revue et corrigée. *Agra (Paris), 1751*. — 2 volumes in-12, 25, 169 pp., 3 planches ; (1 f.), 206 pp., (1 f.), 2 planches. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, doubles gardes, tranches dorées (*Petit-Simier*). 300/400 €

La meilleure des deux éditions parues en 1751, illustrée d'un fleuron identique sur chacun des titres, gravé par Maisonneuve, de deux vignettes en-tête gravées par Maisonneuve et de cinq planches gravées par Tardieu, Aveline et Maisonneuve d'après Eisen.

L'ouvrage parut de façon anonyme ; il fut revendiqué par le chevalier de La Morlière mais on le dit également tiré des papiers du duc de La Trémoille.

Ce conte léger et frivole est écrit dans le langage des ruelles ; les expressions nouvelles sont imprimées en caractères italiques et il est étonnant de voir combien il nous sont restées dans l'usage moderne.

Parlant au nom de l'auteur, Charles Monselet donna cette appréciation sur l'œuvre de La Morlière : "Avez-vous lu Angola ? C'est un chef-d'œuvre, et c'est mon chef-d'œuvre ; à présent que je suis mort, ma vanité n'offusquera personne. Angola, c'est presque aussi beau que Les Précieuses ridicules.

Ce n'est qu'un roman, cependant, et des plus simples : deux parties avec frontispice et vignettes ; mais dans ce roman, est contenu le dix-huitième siècle tout entier, mieux que dans beaucoup d'autres livres portés plus haut par les noms de leurs auteurs. Les amourettes mignardes, les propos satiriques, les parties sur le gazon, l'Opéra, un coin de la cour, tout se retrouve, tout se retrouve, tout est rendu avec un soin particulier dans cet ouvrage, qui rend inutiles les peintures de Lancret et de Baudouin" (Charles Monselet, *Oubliés et Dédaignés*, 1876, p. 230).

L'édition débute par une historiette, servant de préambule, sans titre, portant seulement cet en-tête : "On donnera dans peu la Préface". À la suite figure une épître *Aux petites maîtresses*, imprimée en italique.

Cette édition est la première des deux parues en 1751. La seconde édition s'identifie, entre autres, par la Vénus couchée remplaçant la vignette représentant un carrosse en tête de la seconde partie.

Très bel exemplaire relié par Petit-Simier, court de marge cependant mais avec seulement une légère atteinte à l'en-tête et au titre courant de quelques feuillets dans le second volume. Restaurations aux feuillets A¹, A² et A³ dans le même volume.



41. **LESAGE (Alain René).** Le Bachelier de Salamanque, ou les mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol. Paris : Valleyre fils, Gisse, 1736 (1738) [tome 1] ; La Haye [Paris] : Pierre Gosse, 1738 [tome 2]. — 2 volumes in-12, (4 ff.), 378 pp., (3 ff.), 3 planches ; (2 ff.), 380 pp., (2 ff.), 3 planches. Basane havane, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Cordier, *Essai bibliographique sur les œuvres d'Alain-René Lesage*, n° 630-3. - Cohen, 635.

Édition originale de la seconde partie et réimpression page pour page de l'originale de 1736 de la première partie, faite en 1738.

Tout comme dans *Gil Blas*, Lesage s'est inspiré de la littérature hispanique pour ce roman qui offre une parfaite peinture des mœurs des Espagnols à l'époque.

La réimpression de 1738 du premier volume s'identifie notamment par la présence de la mention "Tome I" sur le titre et sur le premier feuillet de chaque cahier.

L'édition est illustrée de 6 figures hors texte non signées.

Exemplaire bien conservé malgré les coins émoussés et quelques petits travaux de vers à la reliure du second volume. Déchirures avec manques au feuillet R¹ dans le premier volume, déchirure sans manque au feuillet G⁴ dans le second.

Quelques légères mouillures claires et rousseurs éparses.

Provenance : Teillard, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur les titres.

42. **LESAGE (Alain René).** Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris : Janet, Hubert, *l'an troisième* (1795). — 4 volumes in-8, pp. (3)-398, 25 planches ; pp. (3)-333, 25 planches ; pp. (3)-382 pp., 25 planches ; pp. (3)-368, 25 planches. Maroquin bleu nuit à long grain, plats ornés d'un large cadre délimité par deux filets dorés et orné d'un décor de feuillage à froid aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de filets, de roulettes dorées et de motifs à froid, filet doré sur les chasses, tranches dorées (*H. Walther*).

800/1 000 €

Cohen, 632. - Cordier, *Essai bibliographique sur les œuvres d'Alain-René Lesage*, n° 255-27.

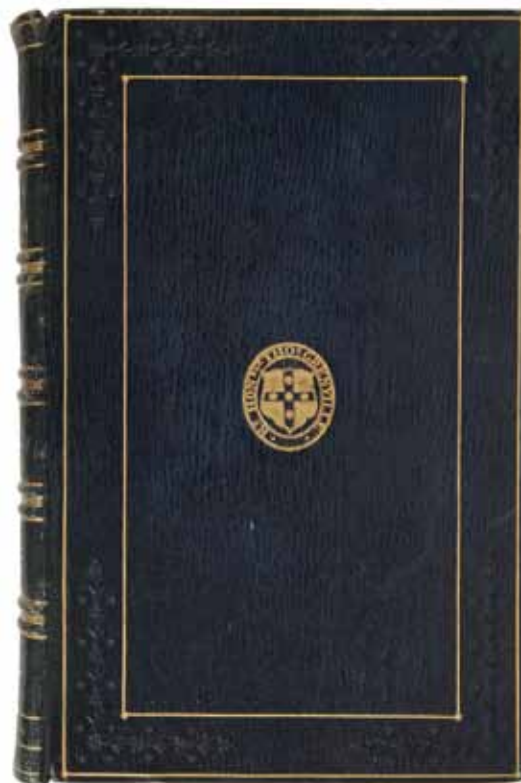
Très belle édition illustrée de 100 figures hors texte gravées sous la direction de Hubert d'après les dessins de Bornet, Charpentier et Duplessis-Bertaux.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, en reliure anglaise du début du XIX^e siècle réalisée par Henry Walther.

Exemplaire aux armes du politicien et bibliophile anglais Thomas Grenville (1755-1846) qui forma une bibliothèque particulièrement précieuse, riche de plus de 20 000 volumes dont un exemplaire sur vélin de la Bible de Gutenberg. Ses armes portent ici la mention "R^e Hon^{ble} Tho^s Grenville", que l'on ne trouve habituellement qu'à partir de 1810.

Exemplaire relié sans les faux titres, caractéristique de la plupart des reliures anglaises de cette époque. Quelques frottements sur les nerfs. Rousseurs éparses, salissures aux premiers et derniers feuillets du quatrième volume.

Provenance : Thomas Grenville, avec ses armes sur les plats et son ex-libris. - Sir Charles Tennant, avec ex-libris (cat. 8-12-1976 n° 84).





43. [LIVRE DE FÊTES]. Description des festes données par la ville de Paris, A l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, de Dom Philippe, Infant Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième trentième Août mil sept cent trente-neuf. Paris : Imprimerie de P. G. Le Mercier, 1740. — Grand in-folio, (1 f.), 22 pp., 13 planches. Veau fauve marbré, roulette aux palmettes et fleurs de lys en encadrement, fleur de lys dorée aux angles et armes de Paris au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Unique édition de ce superbe livre de fête consacré au mariage par procuration d'Élisabeth de France, fille aînée de Louis XV, alors âgée de 12 ans, et de Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne, le 26 août 1739. Il s'agissait de l'une des plus somptueuses fêtes données à Paris au XVIII^e siècle.

L'illustration se compose d'une vignette aux armes de Paris sur le titre, gravée par Soubeyran d'après Bouchardon, d'un grand bandeau représentant la joute qui s'est faite sur la Seine, dessiné et gravé par Rigaud, de 2 lettrines et de 13 planches gravées par Blondel, dont 8 dépliantes.

Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

Quelques taches sur les plats, fentes à la charnière du premier plat, coiffe de tête restaurée, frottements aux coins. Déchirures sans manque dans la marge de la seconde et de la quatrième planche. Discrète galerie de ver à quelques planches.



44. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l. [Paris], 1745. — Petit in-8, frontispice, (6 ff. premier blanc), 159, xx pp., 29 planches. Maroquin rouge, dentelle dorée en bordures des plats et fers dorés aux angles, dos lisse orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Cohen, 652.

Réimpression de l'édition de 1718, reprenant les mêmes illustrations composées d'un frontispice gravé par Audran d'après Coypel, et de 28 planches gravées par le même d'après les peintures faites par le régent Philippe d'Orléans. On y trouve également la figure des "petits pieds" attribuée au comte de Caylus et gravée pour la première fois en 1728 ainsi que 4 jolis culs-de-lampe de Cochin en premier tirage.

Cette édition est au format petit in-8 et non in-12 comme l'indique Cohen. Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Coiffe inférieure restaurée.



45. **LONGUS**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Paris : imprimée pour les curieux, 1757. — Petit in-4, frontispice, viii, 269 pp., 29 planches. Veau jaspé, triple filet doré en bordure des plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Cohen, 653.

Belle édition, dite des curieux, proposant en parallèle les traductions de Jacques Amyot (1513-1593) et d'Antoine Le Camus (1722-1772), celle de ce dernier paraissant ici pour la première fois.

L'illustration se compose du frontispice et des 28 figures de l'édition de 1718, dite du Régent, ainsi que de la figure des "petits pieds" (p. 162), le tout retouché et entouré de très beaux cadres par Simon Fokke (1712-1784). Elle comprend également une petite vignette de titre, 8 en-têtes d'Eisen, dont 2 en double et 1 en triple, et 8 culs-de-lampe par Cochin, dont 3 répétés, le tout gravé par Fokke. Il s'agit des mêmes figures que dans l'édition grecque et latine de 1754. Les culs-de-lampe proviennent de l'édition de 1745, agrandis et retournés.

Bon exemplaire sur papier vergé fort, en reliure de l'époque.

Habile restauration aux mors inférieurs, fente à la charnière du second plat.



46. **[MAINTENON (Françoise d'Aubigné, marquise de)] LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel de)**. Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon, Et à celle du Siècle passé. Nouvelle édition Augmentée des Remarques Critiques de Mr de Voltaire, tirées de son Essai sur l'Histoire Générale. [Suivi des] : Lettres... Maestricht : Jean-Edme Dufour, Philippe Roux, 1778. — 2 ouvrages en 16 tomes reliés en 8 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1000 €

Nouvelle édition des mémoires et de la correspondance de Madame de Maintenon, publiés et composés par l'homme de lettres Laurent Angliviel de La Beaumelle (1726-1773).

Ces ouvrages, parus pour la première fois en 1755-1756, eurent un grand succès mais valurent à La Beaumelle un second séjour forcé à la Bastille après une première détention de 6 mois causée par la publication de notes sur le siècle de Louis XIV.

Les mémoires furent composés grâce à l'appui discret de Saint-Cyr, les religieuses de Saint Louis désirant alors laver madame de Maintenon, fondatrice de leur maison, de tous les reproches qu'on pouvait encore lui faire et notamment prouver son mariage avec le roi Louis XIV.

Le 16^e tome contient *Les Souvenirs de madame de Caylus, Pour servir de Supplément aux Mémoires Lettres de Mad. de Maintenon. Avec des Notes de M. de Voltaire* ; il se termine par la *Défense de Louis XIV.*

Exemplaire en plein maroquin rouge de l'époque, condition rare.

Accroc à deux coiffes. Mouillures, parfois fortes ; déchirure sans manque au feuillet H² dans le tome IX et au feuillet G³ dans le tome X.



47. **MALARME (Charlotte de Bournon, comtesse de).** Mémoires de Clarence Welldone, ou le pouvoir de la vertu, histoire anglaise. *Londres, Paris : Cailleau, 1780.* — 2 volumes in-12, vj, 204 pp. ; (2 ff.), 215 pp. Maroquin vert, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000 €



Cioranescu, II, 41927.

Édition originale très rare de ce roman épistolaire dédié au marquis de Genlis, composé par Charlotte de Bournon, comtesse de Malarme (1753-1830 ?). Il s'agit du second roman de cet auteur qui en publiera de nombreux autres.

“L'auteur puise dans un fonds d'aventures sentimentales et sensibles, d'intrigues mondaines, d'histoires de famille et d'orphelins ruinés pour rédiger une série de romans appréciés du public” (Krief (Hugette), *Vivre libre et écrire : anthologie des romancières de la période révolutionnaire* (1789-1800), VIF, 2005, p. 10).

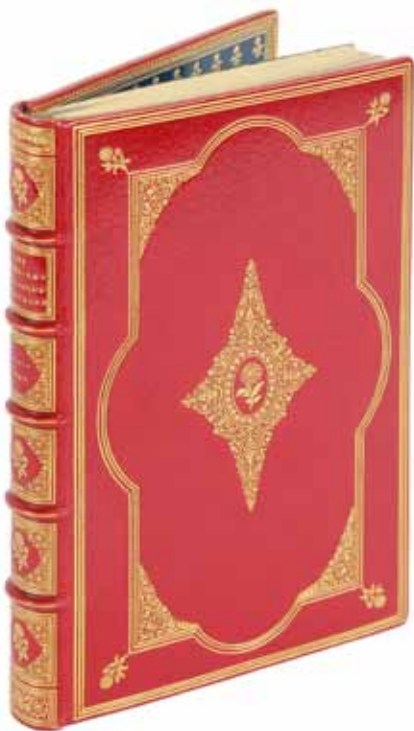
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE I^{er} (1725-1785), DUC D'ORLÉANS, père de Philippe Égalité (1747-1793).

Le fer apposé ici est celui qu'avait déjà utilisé son père Louis I^{er}, duc d'Orléans (1703-1752), reproduit par OHR à la planche 2570-8.

Deux coins émoussés. Taches d'encre pages 69 à 75 du second volume, sans gravité.

Provenance : Louis-Philippe d'Orléans, avec ses armes sur les plats.

48. **MARGUERITE DE VALOIS.** Les Mémoires de la reine Marguerite. *Paris : Charles Chappellain, 1628.* — In-8, (4 ff. dernier blanc), 363 pp. Maroquin rouge, plats ornés d'un double cadre de trois filets dorés, le premier en bordure des plats, le second, aux bords droits et courbes, plus à l'intérieur, fleurs dorées et motif de volutes aux angles, fleur dans un cadre ovale bordé d'un riche décor de volutes en losange au centre ; dos à nerfs richement orné, cadre de maroquin rouge à l'intérieur, orné d'une roulette dorée, doublures de maroquin bleu bordées de trois filets dorés et d'une roulette aux pointillés et décorées d'un semi de fleurs dorées, gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure, étui-boîte à coulisse de maroquin bleu nuit et rouge (*Lortic*). 1 000 / 1 500 €



Tchémerzine, IV, p. 392. - Lachèvre, *Les Recueils collectifs de poésies libres et satiriques publiés depuis 1600 jusqu'à la mort de Théophile* (1626), 1968, p. 291. - Brunet, 3, 1419.

Seconde édition, plus correcte que la première qui parut la même année, de ces mémoires très intéressants qui se veulent avant tout historiques, publiés par Auger de Mauléon, sieur de Granier.

C'est exilée en Auvergne, éloignée de toute vie politique et mondaine, que Marguerite de Valois (1553-1615) les composa à partir de 1594. Se terminant à l'année 1582, ils constituent une source de première importance pour l'histoire de la cour de Catherine de Médicis et des guerres de religions. L'ouvrage eut un tel succès qu'il en parut plusieurs éditions la même année.

Celle-ci est la seconde, avec les fautes corrigées, possédant le même titre que l'originale mais avec un fleuron différent. Elle contient 363 pages chiffrées au lieu de 362 pour les autres éditions de la même année. Cet exemplaire est bien complet du Privilège qui, selon Tchémerzine, devrait être absent.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE LORTIC qui n'a pas conservé les deux derniers feuillets blancs.



49. [MARIE-ANTOINETTE]. Bibliothèque universelle des romans, ouvrage historique... Novembre [-Décembre], 1776. Paris : Lacombe, (1776) [novembre] ; Paris : Au bureau, Demonville, (1776). — 2 tomes en un volume in-12, 214 pp., (1 f.), 247 pp., (1 f.). Veau moucheté, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés et du chiffre C.T. (Chateau de Trianon) couronné, roulette dorée intérieure, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE, provenant de sa bibliothèque du Petit Trianon comme l'indique le chiffre couronné C.T., pour Château de Trianon, porté au dos. Les livres provenant de cette bibliothèque auraient été reliés par Ract.

Provenance : Marie-Antoinette, avec ses armes sur les plats (Lacroix, *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon*, 1863, n° 431). - La Rochefoucauld, Duc de Bisaccia, avec ex-libris.

50. MARIVAUX (Pierre de). La Vie de Marianne, ou les aventures de madame la comtesse de ***. Paris : Pierre Prault, 1731 (partie 1) ; Prault père, 1734 (partie 2) ; Prault fils, 1735 (partie 3) - 1736 (parties 4 à 6) - 1737 (partie 7) ; La Haye : Gosse et Neaulme, 1737 (partie 8) ; s.l., 1741 (partie 9) ; S.l., (1741-1745) (parties 10 à 12). — 12 parties en 4 volumes in-12, (4 ff.), 95 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 98 pp., (2 ff.) ; (2 ff.), 140 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 126 pp., (1 f. blanc) ; 130 pp., (1 f.) ; 120 pp., (2 ff.) ; 144 pp. ; 132 pp. ; (2 ff.), 168 pp. ; 122 pp. ; 106 pp. ; pp. 5-120. Veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500/600 €



Tchémerzine, IV, p. 409. - Cioranescu, 42737 à 42747. - *En français dans le texte*, n°143.

ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre roman inachevé de Marivaux, l'une des plus importantes œuvres littéraires françaises du XVIII^e siècle.

Seules les onze premières parties, parues entre 1731 et 1741, sont de la main de Marivaux. La 12^e, publiée en 1745, est une suite apocryphe, commençant par : "Voici, Madame, la dernière partie de ma vie". Il s'agit ici d'une réédition en 120 pages, la première comprenant 91 pages. Une autre suite, qui viendra remplacer celle-ci, sera composée par Madame Riccoboni ; elle ne paraîtra qu'en 1761.

Exemplaire conforme à la description de Tchémerzine qui précise que ces parties sont difficiles à réunir en édition originale. Il faut cependant noter quelques différences intéressantes : la troisième partie contient un feuillet supplémentaire proposant une *Lettre de l'auteur au libraire* à propos du *Télémaque travesti* et annonçant la quatrième partie de *La Vie de Marianne* ; la quatrième partie comprend en plus un *Avertissement* de 2 feuillets concernant également le *Télémaque travesti* et la 6^e partie se termine par 2 feuillets de catalogue de la librairie Prault fils. Le relieur n'a malheureusement pas conservé les titres et faux titres des 3 dernières parties.

Coiffe de tête du premier volume arrachée, coins émoussés, travail de vers au dernier caisson du quatrième volume. Quelques feuillets brunis, perforation avec atteinte au texte de la page 93 à la fin dans la seconde partie, un feuillet dérelié dans la 11^e partie, correspondant apparemment à un carton.



51. **MARMONTEL (Jean-François)**. *Bélisaire*. Paris : *Merlin*, 1767. — In-8, frontispice, (2 ff.), x, 340 pp., (2 ff.), 3 planches. Veau écailles, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné de 6 pièces de maroquin rouge, havane, citron, et vert sombre, chacun fleuronné à l'exception du second portant le titre, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €



Cohen, 688. - Tchémertzine, IV, p. 441.

Édition originale de ce roman dans lequel Marmontel raconte la loyauté, la bravoure et la déchéance de Bélisaire, l'un des grands généraux byzantins du VI^e siècle, et critique par ce biais le roi Louis XV.

“Ce livre (...) suscita des admirations et des colères. Catherine II en traduisit elle-même un chapitre. La Sorbonne condamna l'ouvrage, suivie en cela par l'archevêque (monseigneur Christophe de Beaumont). Turgot, à cette occasion, publia un pamphlet contre la Sorbonne” (Tchémertzine).

L'édition est illustrée en premier tirage d'un frontispice et de 3 planches gravés par Massard, Le Veau, Levasseur et Masquelier d'après Gravelot.

Bel exemplaire sur grand papier, joliment relié à l'époque.

Petit manque angulaire au feuillet T¹.

52. **MARMONTEL (Jean-François)**. *Œuvres complètes*. Paris : *Née de La Rochelle*, 1787. — 3 volumes in-12, portrait, titre gravé, xij, 371 pp., 9 planches ; titre gravé, (2 ff.), 394 pp., (1 f. blanc), 9 planches ; titre gravé, (2 ff.), 328 pp., (2 ff.), 5 planches. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fleurons dorés aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €



Réimpression au format in-12 de la belle édition in-8 de 1765 des contes moraux de Marmontel. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Auguste de Saint-Aubin d'après Cochin, d'un titre gravé par Duclos d'après Gravelot, daté 1765 et répété dans chaque volume, et de 23 planches gravées par Voyé, de Longueil, Le Veau, Rousseau, Baquoy, Louis Le Grand, Pasquier et Le Mire d'après Gravelot. Selon Cohen : “les figures de Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produit” (Cohen, 687).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN LOUIS DE VIEFVILLE DES ESSARTS (1744-1820), cousin germain de Camille Desmoulins, député du Tiers-États en 1789 puis maire de Guise en 1800 et baron d'Empire par décret du 15 mai 1813.

Exemplaire bien conservé. Tache d'encre sur le second plat du premier volume. Dernier feuillet du premier volume doublé. Quelques rares traces de mouillures éparses, plus prononcées à l'angle supérieur des pages 135 à 138 dans le second volume.

Provenance : Jean Louis de Vieffville des Essarts, avec ses armes sur les plats.



53. **MÉNAGE (Gilles)**. Les Origines de la langue françoise. Paris : Augustin Courbé, 1650. — In-4, (8 ff.), xxxviiij pp., (1 f.), 835 pp. chiffrées 845, (14 ff.). Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400/500 €

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND DICTIONNAIRE ÉTYMOLOGIQUE DU FRANÇAIS, composé par le grammairien, historien et écrivain Gilles Ménage (1613-1692).

L'ouvrage est dédié à l'un des frères Dupuy, Pierre (1582-1651) ou Jacques (1591-1656). L'auteur entretenait une véritable relation à la fois intellectuelle et amicale avec ces deux personnages ; il fut notamment membre du fameux *Cabinet des frères Dupuy* qui perdurera jusqu'en 1696.

Le dictionnaire est précédé d'un discours sur l'affinité et la conversion des lettres.

Plaisant exemplaire en reliure strictement d'époque, condition des plus désirables. On trouve cette note portée à l'encre à l'époque en marge de la page 745, à propos du mot "apresent" : "Mr de Vaugelas ne veut point qu'on se serve de ce mot".

Exemplaire très bien conservé. Perforation dans la marge intérieure du feuillet e², sans gravité, et déchirure dans la marge des feuillets Qq⁴ et Ppp³, sans atteinte au texte. Quelques petites mouillures claires marginales.



54. **[MERCIER (Louis-Sébastien)]**. Tableau de Paris. Nouvelle édition Corrigée augmentée. Amsterdam, 1782-1783. — 8 parties en 6 volumes in-8, xvj, 400 pp. ; 411 pp. ; (1 f.), 351 pp. ; (1 f.), 335 pp. ; (1 f.), 320 pp. ; (1 f.), 359 pp. Basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Seconde édition très augmentée par rapport à la première de 1781 qui ne comprenait que 2 volumes.

Ce célèbre livre est le résultat de plus de 30 années de recherches, et se révèle primordial pour la connaissance des mœurs des classes moyennes et populaires parisiennes à l'époque. Mercier tient à apporter ces précisions en tête de sa préface :

"Je vais parler de Paris, non de ses édifices, de ses temples, de ses monumens, de ses curiosités, c. assez d'autres ont écrit là-dessus. Je parlerai des mœurs publiques particulières, des idées régnantes, de la situation actuelle des esprits, de tout ce qui m'a frappé dans cet amas bizarre de coutumes folles ou raisonnables, mais toujours changeantes. Je parlerai encore de sa grandeur illimitée, de ses richesses monstrueuses, de son luxe scandaleux. Il pompe, il aspire l'argent les hommes ; il absorbe dévore les autres villes".

Il sera publié un supplément de 4 volumes en 1788.

Dos légèrement passés, deux coiffes arrachées, quelques grossières restaurations, petits et discrets travaux de vers. Taches et petites déchirures au premier faux titre, mouillures claires marginales sauf dans le tome 6 dans la marge inférieure des pages 20 à 44 et dans le tome 7 pages 295 à 298, restauration de papier au titre et à deux feuillets du second tome.





55. [MERCIER (Louis-Sébastien) - DUNKER (Balthasar Anton)]. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte, Pour servir aux différentes Editions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787. — In-4, 63 pp., 96 planches. Maroquin grenat à long grain, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Blanchetière*). 2000/3000€

Cohen, 701-702.

Très bel et rare album de 96 “très spirituelles” eaux-fortes originales dessinées et gravées par Balthasar Anton DUNKER (1746-1807), représentant sur le ton humoristique les Parisiens de son temps.

Cet album, paru indifféremment sous l'adresse d'Yverdon ou de Berne, avait été fait pour être joint aux différentes éditions du *Tableau de Paris* de Mercier. Les planches sont précédées de 63 pages d'explication.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER AU FORMAT IN-4.

Cohen précise effectivement que ces exemplaires sont “fort rares” et ne cite que deux exemplaires, celui de la vente Béhague et celui de la collection James de Rothschild.

Exemplaire enrichi de deux portraits de Mercier placés en tête, l'un gravé par Henriquez d'après Pujos, le second sur chine collé gravé par Gérard d'après Devéria.

Petites craquelures aux charnières, sans gravité.

Provenance : Juan Hernandez, avec ex-libris.





56

56. [MOLIÈRE - FÉLIBIEN (André)]. Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les festes, et divertissemens du Roy, à Versailles. [Paris : imprimerie royale, 1673].
 [Suivi de] : Relation de la feste de Versailles. Du 18 Juillet mil six cens soixante-huit. Paris : imprimerie royale, 1679.
 [Et de] : [Les Divertissemens de Versailles donnez par le roy a toute sa cour au retour de la conquête de la Franche-Comté en l'année M.DC.LXXIV. Paris : Imprimerie Royale, 1676]. — 3 ouvrages en un volume in-folio, 9 planches sur double page ; 43 pp., 5 planches ; 6 planches. Veau marbré, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 2000/3000€

Guibert, II, p. 457 (*Les Plaisirs de l'isle enchantée*), p. 512 (*Relation de la feste de Versailles*).

Superbe recueil faisant partie de la collection d'estampes publiées par ordre du roi Louis XIV "afin d'encourager l'art de la gravure et d'en continuer l'histoire", connue sous le nom de "Cabinet de planches gravées du roi" ou "Cabinet du roi".

Cet exemplaire réunit la représentation de 3 des fêtes les plus somptueuses données à Versailles au XVII^e siècle. Il contient tout d'abord les 9 planches seules dessinées et gravées par Israel Silvestre pour les *Plaisirs de l'île enchantée*, divertissemens commandés par Louis XIV "pour fêter à la fois les grandes transformations déjà réalisées à Versailles, l'achèvement de quelques-uns de ses plus beaux jardins et le prestige grandissant du royaume" (Guibert). Première des grandes fêtes données à Versailles, elle fut marquée par la première collaboration de Molière et de Lully qui créèrent la *Princesse d'Élide*, comédie-ballet représentée au deuxième jour des festivités. Ces neuf planches sont sur double page en troisième état, gravées par Silvestre et Jean Lepautre, avec les numéros ajoutés en bas à droite et la suppression de la mention "ex. cum privilegio Regis". Elles proviennent certainement de l'édition de 1673.

À la suite figure la *Relation de la feste de Versailles Du 18 juillet mil six cens soixante-huit* imprimée par l'imprimerie royale en 1679. Il s'agit de la seconde édition après celle in-4 de 1668. Elle comporte la relation écrite par André Félibien qui se serait inspiré pour la composer du *Grand Divertissement royal* de Molière. Elle est illustrée de 4 très belles planches sur double page gravées en premier tirage par Jean Lepautre qui, selon Guibert, "n'aurait pas mis moins de 10 ans pour terminer ce travail". Le recueil s'achève par les 6 planches seules sur double page provenant de la seconde édition des *Divertissemens de Versailles donnez par le roy a toute sa cour au retour de la conquête de la Franche-Comté en l'année M.DC.LXXIV*, publiée en 1676. Ces 6 planches sont ici en premier tirage et ont été gravées par Chauveau pour la seconde et par Jean Lepautre pour les autres. Ces gravures sont remarquables. La troisième représente notamment une scène du *Malade imaginaire* de Molière, jouée dans le jardin de Versailles devant la grotte au troisième jour des festivité et la cinquième figure le spectaculaire feu d'artifice donné le cinquième jour sur le canal de Versailles.

Exemplaire en reliure de l'époque, aux armes et au chiffre de Louis XIV.

Coiffes et coins habilement restaurés, fentes aux charnières. Déchirures sans manques à quelques planches.



57. **MONTAIGNE (Michel de).** Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Édition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'Autheur, revu augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. Paris : Abel l'Angelier, 1598. — In-8, (4 ff.), 1165 pp. Veau brun, dos à nerfs (*reliure ancienne, dos refait*). 2000/3000€



Balsamo, *Abel L'Angelier et Françoise de Louvain*, 2002, n° 309.

Rare édition des *Essais*, la seconde du texte de 1595, donnée par Marie de Gournay (1565-1645), femme de lettres et "fille d'alliance" de Montaigne.

Elle contient une nouvelle préface de cette dernière dans laquelle elle rétracte celle apologétique qu'elle avait donnée dans l'édition de 1595, ainsi qu'une préface de l'auteur corrigée par ses soins, qui avait été "esgaree en la première impression depuis sa mort".

Cette édition est le résultat de la comparaison que M^{lle} de Gournay avait faite pendant son séjour à Montaigne en 1595 et 1596 de son édition de 1595 avec l'exemplaire de Bordeaux annoté par l'auteur. Elle présente donc le texte des *Essais* considéré comme définitif. Il s'agit en outre de la dernière édition à laquelle prit part Marie de Gournay.

Lorsqu'Abel l'Angelier imprima cette nouvelle édition corrigée, il décida de la présenter dans un format plus petit et la tira à un plus petit nombre d'exemplaires que celle de 1595. Elle est de ce fait beaucoup plus rare. Le titre est orné d'un bel encadrement gravé sur bois par Jean de Gourmont que l'Angelier avait déjà utilisé dans ses éditions in-4 de 1581-1583.

Reliure restaurée, les plats sont anciens mais le dos a été refait. Rousseurs éparses, quelques petites déchirures au titre dues à de la colle, taches à quelques feuillets, ne gênant pas la lecture, déchirure avec manque dans la marge inférieure du feuillet li5, mouillures claires, les premières gardes ont été renouvelées, manque le dernier feuillet blanc, comme souvent.

Provenance : sur le second contre plat figure une étiquette manuscrite signée B.T., indiquant : "acheté le 9 juin 1829 chez Techener libraire place du Louvre n° 12". - Cachet rouge de la librairie L. Vincenot et Vidart à Nancy dans la marge basse de la page 1.

58. **MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de).** Lettres Persanes. Amsterdam : Pierre Brunel, 1721. — 2 tomes en un volume in-12, (1 f.), 311 pp. ; (1 f.), 336 pp. mal chiffrées 338. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500€



Tchémerzine, IV, 922. - *En français dans le texte*, p. 160.

Une des 8 éditions publiées en 1721, année de l'originale.

Celle-ci est à la sphère sous la fausse adresse de Pierre Brunel, contenant 150 lettres comme l'originale. Il s'agit de la sixième édition décrite par Tchémerzine où les pages 333 à 338 du second tome sont imprimées en plus petits caractères.

Sur le lieu d'impression, Rochebilière et Tchémerzine considèrent que les exemplaires à l'adresse de Pierre Brunel ont été imprimés à Rouen alors que Louis Desgraves, dans *En français dans le texte*, attribue l'impression à Suzanne de Cau à Amsterdam.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Restauration à l'angle supérieur du feuillet Dd³ du second tome.



59. **MONTLUC (Blaise de).** Commentaires de Messire Blaise de Montluc Mareschal de France. Ou sont décrits les combats, rencontres, escarmouches, batailles, sieges, assauts, escalades, prises, ou surprises de villes places fortes, deffence des assaillies assiegées, avecques plusieurs autres faicts de guerre signalez remarquables, esquels ce grand renommé Guerrier s'est trouvé durant cinquante ou soixante ans qu'il a porté les armes : ensemble diverses instructions, qui ne doivent estre ignorées de ceux, qui veulent parvenir par les armes à quelqu'honneur, sagement conduire tous les exploits de guerre. *Paris : Matthieu le Blanc, 1626* [tome 1] ; *Paris : veuve Remy Dallin, 1626* [tome 2]. — 2 tomes en un volume in-8, (4 ff.), 703 pp. mal chiffrées 803 ; 556 pp. mal chiffrées 604, (13 ff.). Vélin souple, dos lisse, traces de liens (*reliure de l'époque*).

300/400 €

Nouvelle édition de ces importants mémoires militaires du maréchal de France Blaise de Montluc (1502?-1577), couvrant une période allant de 1526 à 1576. Divisés en 7 livres, ils furent publiés pour la première fois de façon posthume en 1592.

L'édition se divise en deux tomes. Elle débute par une épître "A la noblesse de Gascogne" composée par l'historien Florimond de Raemond (1540?-1601), et se termine par quelques pièces de vers sur la mort du maréchal.

Exemplaire très bien conservé en reliure strictement d'époque. Petite perforation au dos. Quelques traces de mouillures claires dans les marges et petites galeries de vers, sans gravité. Quelques annotations de l'époque dans le premier livre

60. **LA MYTHOLOGIE MISE À LA PORTÉE DE TOUT LE MONDE, Ornée de cent Figures en couleurs, ou en noir, dessinées et gravées par d'habiles Artistes de Paris.** Ouvrage élémentaire, indispensable aux jeunes gens de l'un et l'autre sexe, et utile à toutes les classes de lecteurs. *Paris : Déterville, an septième* (1798-1799). — 12 volumes in-18, (2 ff.), 176 pp., 23 planches ; (2 ff.), 172 pp., 18 planches ; (2 ff.), 175 pp., 12 planches ; (2 ff.), 146 pp., 5 planches ; (2 ff.), 191 pp., 6 planches ; (2 ff.), 175 pp., 8 planches ; (2 ff.), 164 pp., 4 planches ; (2 ff.), 187 pp., 8 planches ; (2 ff.), 176 pp., 2 planches ; (2 ff.), 190 pp., (1 f. blanc), 8 planches ; (2 ff.), 169 pp., (1 f. blanc), 2 planches ; (2 ff.), 151 pp., 4 planches. Demi-marquain rouge à long grain à la bradel et à coins, dos lisse orné, non rogné (*reliure de l'époque*).

600/800 €

Nouvelle édition après celle donnée en 1793.

Cet ouvrage didactique rassemble "ce qu'il importe le plus de savoir aux personnes qui ont peu le temps d'étudier, et qui sentent le besoin de l'instruction" (p. 6). Il débute par une étude des différents Dieux (du ciel, de la terre, des eaux, du feu et des enfers), suivent les histoires héroïques et diverses puis l'histoire de la religion des Égyptiens, des Perses et des Gaulois.

L'édition est illustrée de 100 figures hors texte gravées à l'aquatinte par Jean-Marie Mixelle, Carrée et Alix d'après notamment les compositions de Challiou.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, COMPRENANT LES ILLUSTRATIONS EN DOUBLE ÉTAT, EN NOIR ET EN COULEURS.

Exemplaire à toute marge, en reliure de l'époque. Coups sur les bords des plats et sur le premier plat du dernier volume. Les dos, présentant quelques défauts, ont été reteintés.



61. **NECKER (Jacques)**. De l'administration des finances de la France. S.l., [Paris : Panckoucke], 1784. — 3 volumes in-8, VII, clix, 353 pp., 1 tableau ; VII, 536 pp., (1 f. blanc) ; VII, 468 pp. Maroquin rouge, roulettes et filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulettes dorées intérieures, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2000/3000€

INED, n°3358 — Kress, B-752 — Goldsmith, n°12732.

Édition originale de l'un des grands ouvrages d'économie politique, composé par Necker après sa démission du poste de contrôleur des Finances en 1781 en vue non seulement d'être "de quelque service à la chose publique, ne fut-ce qu'en présentant avec ordre un grand nombre de connoissances absolument essentielles à l'administration des finances" (introduction) mais également de critiquer les réformes entreprises par son successeur, Charles Alexandre de Calonne.

L'ouvrage eut un succès considérable, tant en France qu'à l'étranger. Il débute par une longue et intéressante introduction dans laquelle Necker dresse un tableau de la situation politique et financière de la France d'avant la Révolution.

L'édition comprend un tableau dépliant dans le tome 1, donnant le "Résumé de l'étendue de la population de chaque Généralité" et le "Résumé des contributions de chaque Généralité, de leur rapport avec le nombre des Habitants".

Exemplaire de premier état, avec les errata, UN DES TRÈS RARES IMPRIMÉS SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, admirablement relié en maroquin rouge de l'époque, à la manière de Derôme.

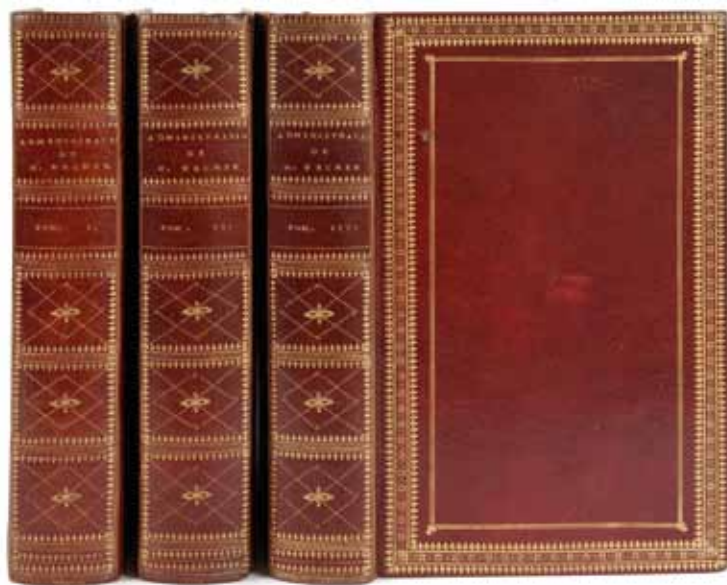
Exemplaire parfaitement conservé malgré les dos légèrement passés et deux petits coups à la coiffe de tête du second volume. Salissures aux pages viii et ix dans le premier tome.

Provenance : Charles Lormier de Rouen, avec son ex-libris.

62. **[NICOLE (Pierre)]**. Prejugez legitimes contre les calvinistes. Paris : *Veuve de Charles Savreux*, 1671. — In-12, (6 ff.), 484 pp. Maroquin rouge, plats décorés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600€

Édition originale de cet important ouvrage de controverse religieuse anti-calviniste, du théologien janséniste Pierre Nicole (1625-1695). Ce dernier tente d'opposer aux protestants des raisons générales et véritables, ou "préjugés", afin de détruire toutes leurs prétentions. Le ministre et controversiste protestant Jean Claude (1619-1687) répondra à cet ouvrage dans une *Défense de la réformation* publiée en 1673.

Très bel exemplaire, parfaitement conservé dans sa première reliure en maroquin rouge.



61



62



63. [NOAILLES (Louis, duc d'Ayen, puis de)]. Les Larmes de Saint Ignace ; ou dialogue entre Saint Thomas et Saint Ignace. L'an de la destruction du Colosse de Rhodes 9999. Par un Cousin du Prophete Malagrida. *Sur la Copie à Arevalo en Castille* (Paris ?) : chez Dom Juan Velasco, (1762). — In-12, frontispice, 23 pp. Placé dans une reliure en maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, doublures et gardes de tabis rose, tranches marbrées (*reliure du début du XVIII^e siècle*). 300/400 €



Une des éditions publiées en 1762 de ce rare pamphlet contre les jésuites attribué à Louis de Noailles. Elle est illustrée d'un frontispice montrant Ignace en habit de guerrier, pleurant sa société (les jésuites) et s'entretenant avec Saint Pierre et Saint Thomas.

Exemplaire enrichi de 12 figures découpées et contrecollées de l'almanach jésuistique.

C'est à l'occasion de l'ajout de ces figures d'almanach que l'on a placé l'exemplaire dans une reliure antérieure à la publication, AUX ARMES DE MARIE-LOUISE-ÉLISABETH D'ORLÉANS, DUCHESSE DE BERRY (1695-1719), fille aînée de Philippe, régent de France.

Le cadre du frontispice et les ornements typographiques ont été peints en vert et en jaune.

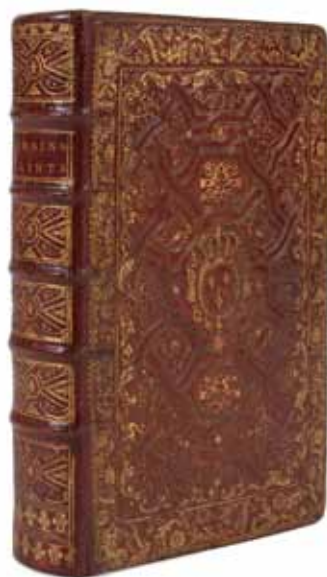
Manque aux coiffes, petites taches noires sur le bord des plats.

Provenance : Wican free public library, avec ex-libris et cachets à sec sur plusieurs feuillets.

64. OFFICE DE LA SEMAINE SAINCTE (L'), selon le Missel Breviaire Romain : Imprimé par le commandement de Pie V. Et revu par l'autorité de Clément VIII. Et d'Urbain VIII. Paris : Sébastien Huré, 1643. — In-8, 488 pp. Maroquin rouge, plats ornés de trois encadrements de trois filets dorés, fer doré au pointillés aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Très bel exemplaire entièrement réglé, de cet *Office* imprimé en rouge et noir, illustré d'une vignette de titre et de 4 figures finement gravées à pleine page.

La reliure est très bien conservée, en dépit d'un minime manque à la coiffe de tête. À l'intérieur les feuillets sont légèrement brunis. Restauration dans la marge de la page 123 et tache sans gravité entre les pages 352 et 356.



65. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de la maison du roy. Imprimé par exprès Commandement de sa Majesté. Conformément aux Bréviaires Messels Romain Parisien. Avec les Cérémonies de l'Eglise. Nouvelle édition. Paris : imprimerie de Jacques Collombat, 1743. — In-8, frontispice, titre, (8 ff.), 608 pp. Maroquin rouge, roulette de feuillages et de fleurs en encadrement, large plaque à la fanfare ornée de gros fers pointillés et portant chiffre et armoiries au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Édition illustrée d'un frontispice, d'un titre gravé, et de cinq gravures sur cuivre à pleine page signées de Homblot ou Humblot.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, EN RELIURE À PLAQUE À LA FANFARE DITE "DU DERNIER TYPE", AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV.

L'une des dernières apparitions anciennes de ce décor qui fut très prisé pendant trois siècles, avant le renouveau apporté par Thouvenin.

Exemplaire bien conservé malgré les ors ternes et quelques manques noircis sur les coupes.



66. **OVIDE.** Operum P. Ovidii Nasonis editio nova. *Amsterdam : ex officina Elzeviriana, 1661.* — 3 volumes in-12, (12 ff.), 193 pp., (1 f.), pp. 195-334 mal chiffrées 234, 537 pp. ; 356 pp., (6 ff.), 465 pp. ; (8 ff.), 365 pp., (1 f. blanc), 432 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 300/400€

Willems, 1271.

Troisième édition elzévirienne des œuvres d'Ovide, imprimée par Louis et Daniel Elzévier. C'est la première publiée et revue par Nicolas Heinsius (1620-1681) qui l'a enrichie de très importantes notes réunies à la fin de chaque volume, comprenant chacune plus de 430 pages et pouvant former un volume à part entière.

Selon Willems, cette édition est beaucoup plus correcte et "paraît mériter la préférence" par rapport à celle que Daniel Heinsius, père de Nicolas, donna en 1629.

Le titre intercalaire dans le premier volume après les 12 feuillets liminaires est daté 1658, et le titre du second volume est daté 1659.

L'édition est illustrée d'un titre-frontispice et d'un portrait d'Ovide en médaillon, non signés. Ce portrait est imprimé à l'envers, particularité non mentionnée par Willems.

Exemplaire joliment relié au XIX^e siècle. Frottements aux coins, aux charnières et aux coiffes, minuscules trous de vers à la charnière du premier plat du tome 1. Rousseurs éparses.

67. **OVIDE.** Les Métamorphoses d'Ovide... Avec de nouvelles Explications à la fin de chaque Fable. *La Haye : P. Gosse, J. Neaulme, 1728.* — 4 volumes in-12, frontispice, (17 ff.), 338 pp., 46 planches, 4 tableaux ; (23 ff.), 296 pp., 30 planches, 3 tableaux ; (22 ff.), 302 pp., 28 planches, 3 tableaux ; (36 ff.), 392 pp., 20 planches. Veau fauve jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Quérard, *La France littéraire*, VI, 526.

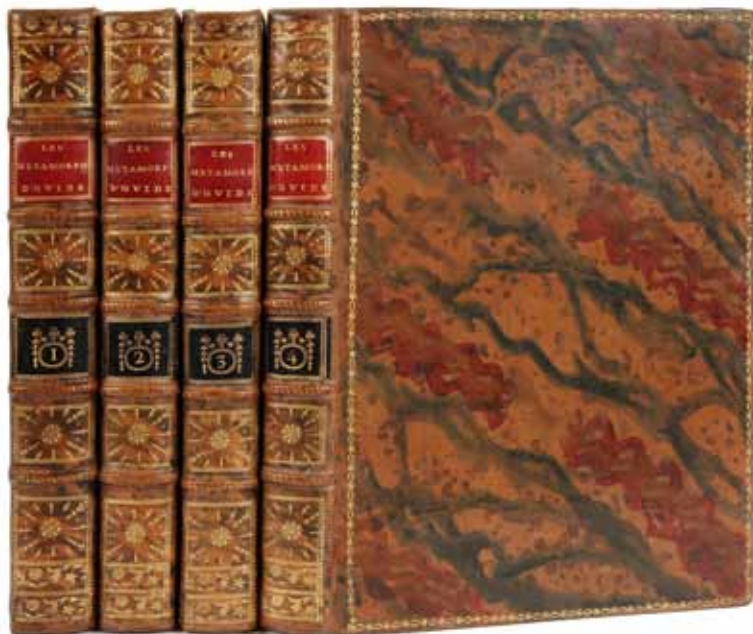
Nouvelle édition de la traduction des *Métamorphoses* d'Ovide par Pierre Du Ryer, augmentée d'explications nouvelles, historiques et mythologiques, par Antoine de Labarre de Beaumarchais (16..-1757?).

L'illustration se compose d'un frontispice et de 124 GRAVURES HORS TEXTE non signés. L'édition comprend également 10 tableaux généalogiques hors texte.

Quatre coiffes arasées, travail de vers au mors inférieur du second plat du premier volume, coins émoussés. Quelques piqûres, mouillure claire à la fin du 3^e volume (page 279 et suivantes), travail de vers en marge des premiers feuillets du dernier volume.



68



68



68. **OVIDE.** Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, De la Traduction de M. l'Abbé Banier... avec des explications historiques. Paris : Le Clerc, 1767-1770. — 4 volumes in-4, titre-frontispice, 2 ff. gravés de dédicace, (2 ff.), cx, 8, 264 pp., 47 planches ; viij, 355 pp., 33 planches ; (2 ff.), 367 pp., 22 planches. Basane havane, roulette dorée en encadrement et coulures et taches d'acide avec ajouts de rouge et de noir sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 1 500/2 000 €

Cohen, 769-772.

Seconde édition de ce superbe ouvrage dédié au duc de Chartres, publié par les soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire. "C'est un des plus galamment illustrés de tout le siècle" (Cohen).

Il comprend 1 frontispice, trois pages de dédicace, 4 vignettes de titre, 30 en-têtes, 1 cul-de-lampe (fin du tome IV) et 139 PLANCHES, gravés d'après les dessins de Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois.

Cette seconde édition s'identifie notamment par la date du quatrième volume qui est de 1770 et non de 1771.

Exemplaire bien conservé comportant quelques très habiles restaurations. Mouillure claire au début du premier et du quatrième volume, quelques feuilletts roussis, restauration au faux-titre du premier volume, déchirure avec légère atteinte au texte page 367 du dernier volume.

Provenance : Bibliothèque de Douhet, avec mention manuscrite du XIX^e siècle sur le faux-titre du premier volume.

69. **PHILOSTRATE DE LEMNOS - PHILOSTRATUS SOPHISTES.** Les Images ou tableaux de platte peintures. [Suivi de] : La Suite de Philostrate. Paris : Abel l'Angelier, 1597. — 2 parties en un volume in-4, (26 ff.), 997 pp., (29 ff.) ; (4 ff.), 396 ff. mal foliotés 394, (18 ff.). Peau retournée, filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Basalmo, *Abel L'Angelier et François de Louvain*, n° 295-296.

Seconde édition, augmentée, des *Images* de Philostrate dans la traduction de l'érudit et alchimiste bourbonnais Blaise de Vigenère (1523-1596), parue pour la première fois en 1578, et première édition, posthume, de la traduction par le même de la *Suite de Philostrate*.

La première partie est dédiée par le traducteur à Barnabé Brisson et comprend la description de 65 tableaux par le sophiste Philostrate de Lemnos (0190?-02..). Elle est illustrée d'un beau titre-frontispice gravé par Léonard Gaultier, signé des initiales LG, représentant la création du monde en 7 tableaux. Il s'agit d'une reprise de celui figurant dans la *Semaine* de Du Bartas donnée par l'Angelier et Timothée Jouan en 1583. On trouve également deux figures gravées sur cuivre dans le texte aux pages 150 et 152.

La seconde partie est dédiée par L'Angelier à Achilles de Harlay et contient 17 tableaux par Philostratus Sophistes, dit Philostrate le jeune (02..-03..), petit-fils du précédent. Ils sont suivis des *Statues* du sophiste Callistrate (03..-03..) et des *Héroïques* de Philostrate l'Athénien (0175?-0246?), beau-père de Philostrate de Lemnos.

Cette seconde partie est illustrée du portrait de Vigenère gravé par Thomas de Leu, daté 1595, avec en regard un emblème en son hommage, et d'un titre-frontispice gravé, où le titre est compris dans un bel encadrement architectural orné de la représentation des allégories de la paix et de la guerre et des armes royales.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de la famille Prunier de Saint-André, famille de parlementaires dauphinois depuis le XVI^e siècle. L'ex-libris présent au contreplat serait celui de Nicolas Prunier de Saint-André (1628-1692), président au parlement de Grenoble de 1679 à 1692.

Quelques petits trous de vers au dos, déchirure à la coiffe inférieure, frottements. Le premier titre-frontispice est replié et présente plusieurs déchirures et plissures sur les bords, sans atteinte à la gravure. Quelques traces de mouillures marginales et plusieurs passages soulignés à la mine de plomb.

Provenance : Prunier de Saint-André, avec ex-libris héraldique portant la devise "Turrus mea deus".



70. **PIRON (Alexis).** Œuvres. Paris : N. B. Duchesne, 1758. — 3 volumes in-12, frontispice, (4 ff.), 386 pp., 2 planches ; (3 ff.), pp. 391-492, lxxxviiij, 204 pp., 2 planches ; (2 ff.), pp. 210-592 mal chiffrées 584, 12 pp., (1 f.), 2 planches. Veau marbré, dos lisse orné, armes dorées sur une pièce de maroquin vert en bas du dos, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400 €



Cohen, 805.

Cette édition collective publiée du vivant de l'auteur, propose les principaux écrits dramatiques de Piron ainsi que diverses pièces en vers.

Elle est très recherchée pour son illustration qui comprend un frontispice et 6 planches gravées par Flipart et Sornique d'après Cochin fils. Le frontispice, particulièrement réussi, représente les 3 genres de poésie lyrique qui s'enlacent.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS LE PELLETIER, SEIGNEUR DE ROSAMBO (1747-1794), président à mortier au parlement de Paris. Il épousa Marguerite de Lamoignon Malesherbes, fille du ministre ; ils furent tous deux guillotines le 22 mai 1794 (OHR, pl. 895).

Dos légèrement passés. Petits travaux de vers en marge des premiers feuillets du tome 1.

Provenance : Louis Le Pelletier, seigneur de Rosambo, avec ses armes en queue et son ex-libris.

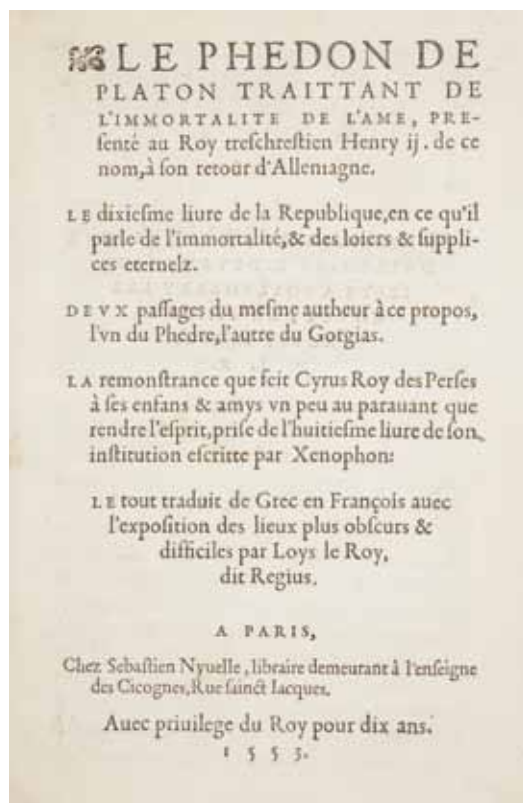
71. **PLATON.** Le Phédon de Platon traitant de l'immortalité de l'âme, présenté au Roy treschrestien Henry ij de ce nom, à son retour d'Allemagne. Paris : Sébastien Nyuelle, 1553. — In-4, (4 ff.), 350 pp., (1 f.). Vélín rigide à recouvrement, dos lisse (*reliure du XVII^e siècle*). 600/800 €

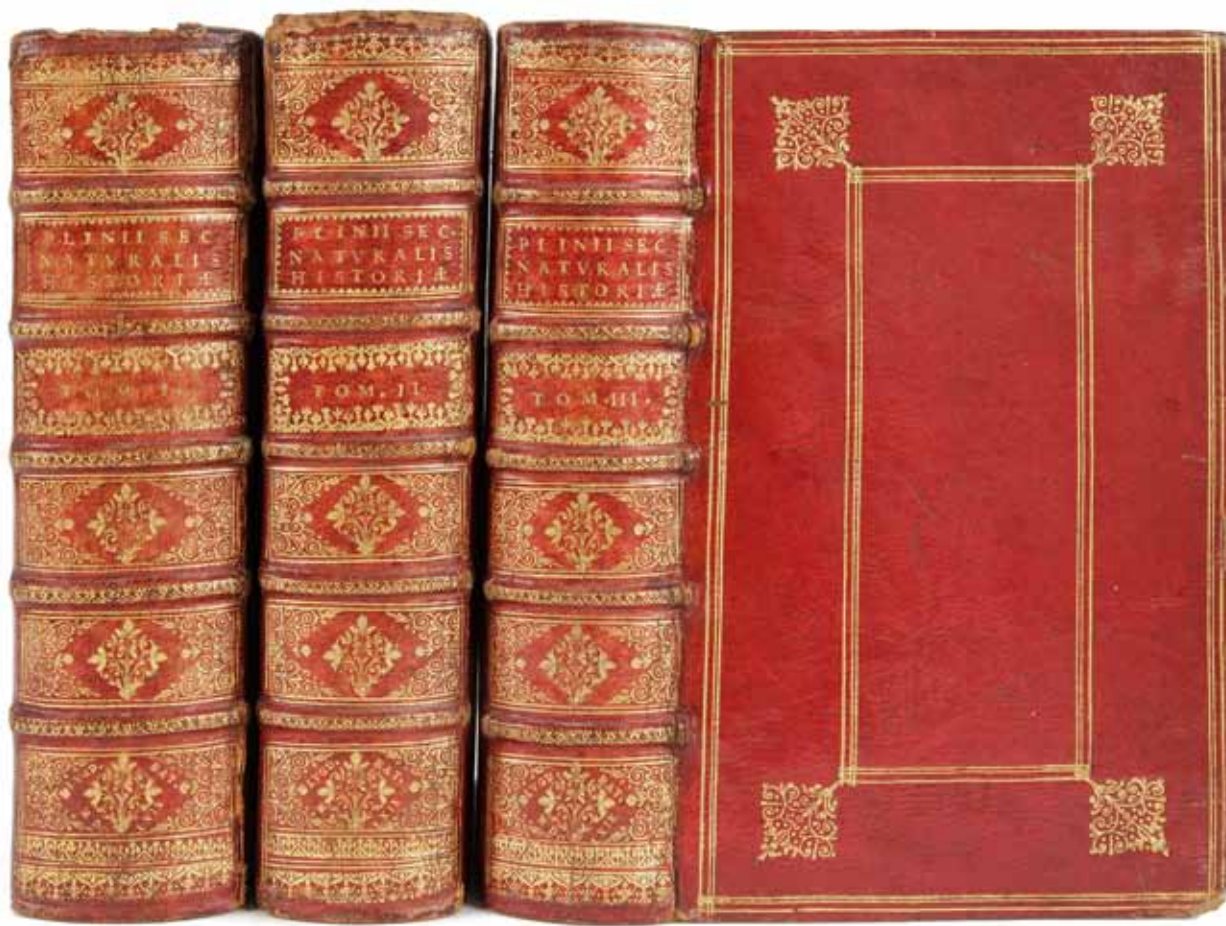
Édition originale de la première traduction française intégrale du *Phédon* de Platon, entreprise par l'humaniste et professeur de grec au Collège de France Loys Le Roy (1510?-1577).

Phédon est une œuvre qui rapporte les derniers propos de Socrate avant sa mort par le biais d'un dialogue avec deux contradicteurs que sont Cébès et Simmias.

L'édition débute par une épître au roi et deux textes de Loys Le Roy ; l'un est un discours intitulé *L'origine, progrès et perfection de la philosophie de Platon d'Aristote*, l'autre donnant l'*Argument du Phédon de Platon*. En plus du dialogue, on trouve à la suite : *le dixiesme livre de la Republique, en ce qu'il parle de l'immortalité, des loiers supplices eternalz ; Deux passages du mesme autheur à ce propos, l'un du Phedre, l'autre du Gorgias ; et La remonstrance que fait Cyrus Roy des Perses à ses enfans amys un peu auparavant que rendre l'esprit, prise de l'huitiesme livre de son institution écrite par Xenophon*.

Exemplaire très bien conservé, si ce n'est une légère usure à la coiffe de tête.





72. **PLINE L'ANCIEN.** *Naturalis historiae.* Leyde, Rotterdam : Hackius, 1668-1669. — 3 volumes in-8, (8 ff.), 80, 56, 838 pp., (66 ff.) ; 917 pp., (43 ff.) ; 853 pp., (41 ff.). Maroquin rouge, plats décorés à la Du Seuil, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Brunet, IV, 716.

Belle édition de l'*Histoire naturelle* en latin de Pline l'ancien, "l'une des moins communes de la collection des anciens *Variorum*" (Brunet). Elle fut publiée par Johannes Fredericus Gronivius (1611-1671) et complète celle donnée par le médecin et botaniste Jacques Dalechamps (1513-1588). À côté des notes et commentaires de ces deux savants, figurent ceux de l'humaniste italien Ermolao Barbaro (1457-1493), de l'humaniste tchèque Sigismundus Gelenius (1497-1554), de l'érudit français Joseph-Juste Scaliger (1540-1609), de l'érudit hollandais Isaac Vossius (1618-1689), etc. Les principales notes de Gronovius ont été regroupées à la fin du troisième volume, introduites par un faux-titre particulier.

L'édition est ornée de trois jolis frontispices gravés par G. Wingendorp. Le premier titre est daté 1669 et les deux autres 1668.

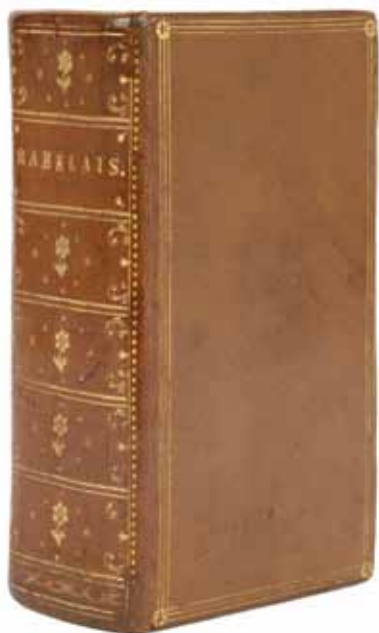
Bel exemplaire en reliure de l'époque, qui a ceci de particulier de posséder l'indication du lieu et l'année d'impression autour du fleuron figurant au centre du dernier caisson de chaque volume.

Quelques coins émoussés, manques à la coiffe de tête du premier volume, accrocs à celle du second, dos légèrement éclaircis. Fentes et restaurations aux mors du premier volume. Déchirures sans manque au feuillet Ggg⁴ du premier volume.

Provenance : ex-libris héraldique non identifié. - Ex-libris héraldique Glenconner (Charles Tennant).



73. **RABELAIS (François)**. Les Œuvres... Contenant cinq livres de la vie, faits dits Heroïques de Gargantua, de son fils Pantagruel. Plus, la Prognostication Pantagrueline, ou Almanac pour l'An perpetuel, Avec l'Epistre du Limousin Excoriateur : Et la Cresme Philosophale. Le tout de nouveau reveu, corrigé restitué en plusieurs lieux. *Lyon : Jean Martin, s.d. (1608)*. — In-12, 347 pp., (3 ff.), 469 pp., (4 ff.), 166 pp., (17 ff. dernier blanc). Maroquin havane, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 500/600€



Tchémerzine, V, p. 315.

Nouvelle édition des œuvres de François Rabelais, la première, selon Tchémerzine, donnée par Jean Martin au XVII^e siècle. Le titre général n'est pas daté mais le titre du cinquième livre porte la date de 1608 en chiffres arabes. On retrouve la figure de la "dive bouteille" page 157 du *Cinquième livre des faits dits Heroïques du bon Pantagruel*.

Bel exemplaire en maroquin du XIX^e siècle.

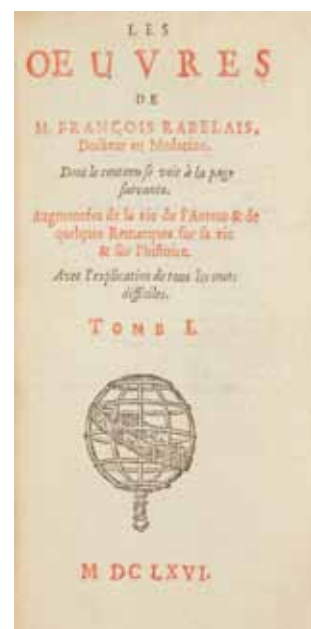
Petites traces noires au dos. Déchirure due à un défaut du papier, avec atteinte au texte, aux feuillets A⁵ et L⁵.

74. **RABELAIS (François)**. Les Œuvres... Augmentées de la vie de l'Auteur de quelques Remarques sur sa vie sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. S.l., 1666. — 2 volumes in-12, (12 ff.), 490 pp. mal chiffrées 488, (7 ff. deux derniers blancs) ; (1 f.), pp. 489-946, (4 ff.). Maroquin marron, dos à nerfs orné de motifs à froid, tranches dorées (*Blanchetière*). 500/600€

Willems, 1374. - Tchémerzine, V, 317.

Seconde édition elzévirienne, imprimée à Amsterdam par Daniel Elzevier, reproduisant ligne pour ligne celle de 1663. Il ne s'agit pas, comme certains le prétendent, d'une remise en vente de cette dernière avec des titres renouvelés.

Bel exemplaire en reliure pastiche de Blanchetière.
Rousseurs aux feuillets N² et N³ dans le premier volume.



75. **RACINE (Jean)**. Œuvres. Paris, 1760. — 3 volumes in-4, (2 ff.), xviii pp., (3 ff.), 414 pp., 1 portrait, 5 planches ; (2 ff.), iv, 447 pp., 5 planches ; (2 ff.), iv, 412 pp., 2 planches. Veau porphyre, roulettes et filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 500/600 €

L'une des plus belles et des plus luxueuses éditions des œuvres de Jean Racine.

Elle est illustrée en premier tirage d'un portrait de l'auteur gravé par J. Daullé, de 3 vignettes de titre, 13 en-têtes, 60 culs-de-lampe et 12 planches, gravés par Chevillet, Baquoy, Legrand, Flipart, Tardieu, Le Mire, Aliamet, Lempereur, Sornique d'après les compositions de Jacques de Seve.

Bel exemplaire. Charnières et coins très habilement restaurés.

Provenance : librairie Riss Saucet à Moscou, avec étiquette en bas du premier contreplat (début du XIX^e siècle). - Ex-libris armorié, avec la devise "Virtus semper veridus".

76. **RADCLIFFE (Ann)**. L'Italien, ou le confessionnal des pénitens noirs. Paris : *Denné jeune, Maradan*, 1797. — 3 volumes in-12, frontispice, 390 pp. ; frontispice, (2 ff.), 384 pp. ; frontispice, (2 ff.), 460 pp. Demi-veau marbré à coins de vélin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale de la traduction française d'André Morellet, parue la même année que l'originale anglaise.

Il s'agit du cinquième roman d'Ann Radcliffe, considéré par beaucoup comme son chef-d'œuvre. Il regroupe tous les aspects du roman gothique si ce n'est sa fin heureuse.

Cette traduction parut en même temps qu'une autre proposée par Mary Gay et publiée chez Lepetit en 7 volumes in-18.

L'édition est illustrée de 3 frontispices gravés sur cuivre, le premier signé Gaitte.

Manques à deux coiffes, craquelures aux charnières, frottements sur les coupes et les plats. Rousseurs et quelques traces de mouillures, déchirure sans manque au feuillet I¹ dans le premier tome.

77. **RAMSAY (Andrew Michael)**. Les Voyages de Cyrus. Nouvelle édition. Londres : *Jaques Bettenham*, 1730. — In-4, (3 ff.), xvi, 351, 104 pp. Maroquin rouge à long grain, large dentelle dorée en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*). 600/800 €

Troisième édition de l'un des grands succès littéraires du XVIII^e siècle.

Écossais d'origine, Andrew Michael Ramsay (1686-1743) fut un disciple de Fénelon dont il fut le secrétaire avant d'être celui de Jeanne Guyon, protagoniste du Quiétisme. Il publia son *Voyage de Cyrus* en 1727 ; il s'agit d'un roman avant tout philosophique, ponctué çà et là de considérations maçonniques, inspiré entre autres des *Aventures de Télémaque* de Fénelon, dans lequel Cyrus, à la recherche de la vérité, rencontre les grands penseurs de l'Antiquité tels que Zoroastre ou Pythagore. Le texte est suivi, à pagination séparée, du *Discours sur la théologie et la mythologie des payens* et d'une *Lettre de M. Freret à l'auteur Sur la Chronologie de son ouvrage*.

L'édition est illustrée en premier tirage d'une belle vignette de titre gravée par Jan Van der Gucht d'après Charles-Antoine Coypel, de 8 lettrines non signées, 5 culs-de-lampe et 10 en-têtes, gravés par Jan Van der Gucht et Claude du Bosc d'après de Gaumons, François Lemoyne et Bartholomew Dandridge.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RÉGLÉ, RELIÉ AUX ARMES DE JEAN LOUIS DE VIEFVILLE DES ESSARTS (1744-1820), cousin germain de Camille Desmoulins, député du Tiers-États en 1789 puis maire de Guise en 1800 et baron d'Empire par décret du 15 mai 1813.

Dos passé, début de fente à une charnière. Rousseurs éparses.

Provenance : Jean Louis de Vieffville des Essarts, avec ses armes sur les plats.





Nic. Ed. RESTIF, Fils-EdME.

Né le 22 8^{me} 1734

1785.

à Paris au Palais National

J. Binet delinquant

J. Bourde sculp. de Paris

Son esprit libre et fier, sans guide, sans modèle, | Amant de la nature, il lui dut ses pinceaux
 Même alors qu'il s'égare étonne ses rivaux, | Et fut simple, inégal et sublime comme elle

Paris chez l'Auteur Rue St. Jacques vis-à-vis celle du Plâtre M^{me} de Cléopâtre
 Et chez Regnaud Libraire Rue St. Jacques vis-à-vis celle du Plâtre

Nicolas-Edme RÉTIF DE LA BRETONNE (1734-1806)



Lots 78, 92, 88, 85, 95

78. RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *La Famille vertueuse* (). Lettres traduites de l'anglais. Paris : veuve Duchesne, 1767. — 4 volumes in-12, xxxvj, 251 pp. ; 288 pp. ; 300 pp. ; 299 pp., (13 ff.). Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Rives Childs, p. 197, I.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN COMPOSÉ ET PUBLIÉ PAR RÉTIF DE LA BRETONNE.

“Ce roman, qui n'est pas traduit de l'anglais, comme le titre l'annonce, présente d'abord l'histoire véritable d'un négociant de Lyon, déguisé sous le nom de sir Kirch. Henriette, fille de cet homme, eut réellement de M. Dulisse une fille nommée Léonore, etc. Les historiettes rapportées dans ces quatre parties sont des aventures bourgeoises arrivées à Paris, à l'exception de celle de Laurenza, fille du jésuite Llamas, qui est espagnole, et que l'auteur tenait d'un neveu de ce jésuite. Tout l'ouvrage ne respire que la vertu” (Rives Childs).

“*La Famille vertueuse* a une valeur exemplaire dans la création littéraire rétifienne. Elle offre d'emblée l'image de ce que réaliseront peu à peu, partiellement pour chacune d'elles, les œuvres suivantes : la désagrégation du récit en histoires de plus en plus autonomes, jusqu'au recueil de morceaux indépendants, le passage en somme de l'épisode à la nouvelle” (Pierre Testud, *Rétif de la Bretonne et la création littéraire*, Librairie Droz, 1977, pp. 266-267).

L'édition ne fut ni rééditée ni contrefaite.

Bon exemplaire en reliure strictement de l'époque. Quelques feuillets inversés dans les tomes III et IV. Rousseurs éparses, taches d'encre page 137 dans le premier volume, ne gênant en rien la lecture, petites mouillures marginales dans le second volume.

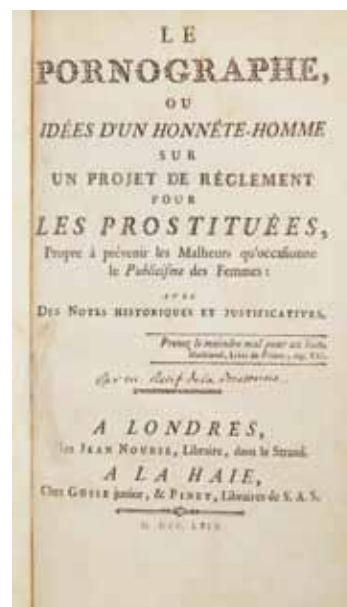




79



80



81

79. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).** Le Pied de Fanchette, ou l'orpheline (sic) française ; Histoire intéressante et morale. La Haie, Paris : Humblot, Quillau, 1769. — 3 parties en un volume in-12, 160 pp. mal chiffrées 190 ; 148 pp. ; 186 pp. Basane brune, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 600/800€

Rives Childs, pp. 201-203, III-1. - Lacroix, pp. 85-88, III-1.

Édition originale devenue rare, de ce roman contant l'histoire d'une jeune marchande, madame Lévêque, à qui l'ouvrage est d'ailleurs dédié, dont le joli pied occasionne de nombreux événements. C'est l'œuvre qui fit la renommée de Rétif de La Bretonne.

"Il y avait longtemps que l'idée de cet ouvrage s'offrait à mon imagination, embrasée par la vue d'une foule de jolis pieds, dont alors quelques-uns étaient chaussés d'un goût exquis. J'étais dans cette situation, lorsqu'un dimanche, dans le temps que je demeurais rue Quincampoix, j'aperçus dans la boutique de modes, qui faisait l'angle des rues Tiquetonne et Comtesse d'Artois, une jeune personne chaussée en soulier rose, à talons élevés et minces ; elle avait une juppe courte et piquée, parce qu'elle s'habillait, et jamais je n'ai rien vu d'aussi voluptueux... J'allais voir mon ami Renaud aux Galeries du Louvre ; je composais en route et j'écrivis chez lui le premier et le second chapitres. Je fis ensuite serment que le rasoir ne ferait tomber ma barbe qu'après le dernier chapitre du Pied de Fanchette. Je fus onze jours à composer les trois petites parties de cet ouvrage" (*Mes ouvrages*).

La particularité de cette édition est d'avoir les titres, la dédicace et les tables imprimés en rouge. La table des deux premières parties est située à la fin de la première partie, et celle de la troisième figure à la fin de la seconde.

Exemplaire dont la troisième partie contient 186 pages au lieu des 192 annoncées par Rives Childs et Lacroix. Il manquerait 3 feuillets mais le texte semble cependant tout à fait complet, se terminant par la fin des notes.

Reliure restaurée, usures au dos, manque la seconde garde blanche. Restauration aux feuillets A⁴ et B⁴ dans la première partie, quelques petites mouillures. Le cadre des titres a été légèrement coupé par le relieur du côté de la gouttière.

80. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).** Le Pied de Fanchette, ou l'orpheline française ; Histoire intéressante et morale. Francfort, Leipzig : en Foire, 1769. — 2 parties en un volume in-8, 190 pp., (1 f.) ; 172 pp., (1 f.). Demi-basane jaspée à coins, dos à nerfs orné de motifs à froid, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Rives Childs, p. 203, III-2. - Lacroix, p. 89, III-2.

Contrefaçon que Lacroix pense avoir été imprimée en Suisse et probablement à Neuchâtel. Elle est au format in-8 et non in-12 comme le mentionnent Rives Childs et Lacroix.

Restauration à la coiffe de tête, quelques travaux de vers à la première doublure et de légères craquelures au papier des plats. Petite perforation dans la marge des 3 premiers et des 3 derniers feuillets.

Provenance : exemplaire du professeur et savant danois Paul Victor Rubow (1896-1972), avec sa signature sur la première doublure.



81. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. Le Pornographe, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, Propre à prévenir les Malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes : avec Des Notes historiques et justificatives. *Londres : Jean Nourse ; La Haye : Gosse junior, Pinet, 1769*. — 2 parties en un volume in-8, 366 pp. chiffrées 368. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Rives Childs, pp. 210-212, VI, 1.

Édition originale.

Il s'agit du premier tome de la série des graphes, présentée sous le titre général : *Les Idées singulières*. Rétif a inventé le terme "pornographe" pour désigner "celui qui écrit sur la prostitution", son ouvrage n'a de ce fait rien d'obscène ni de pornographique au sens actuel du terme mais se veut un livre utile destiné, comme le titre nous l'indique, à proposer "un projet de règlement pour les prostituées" dans le but de les protéger. Il contient une étude approfondie de la prostitution dans les nations anciennes et modernes, et des considérations ingénieuses et inattendues sur le libertinage, le vice, les maladies vénériennes, etc.

L'ouvrage parut en juillet 1769. "La vente, une fois ouverte, fut très rapide. Michel (ouvrier de l'imprimeur Quillau) empochait tout, pour se remplir des frais ; ensuite, ils prit le reste comme dépositaire. Je fus souvent témoin secret, sous mon habit d'ouvrier, de ce que disaient les acheteurs : les uns disaient que j'étais fou ; les autres, un indécent punissable ; quelques-uns me faisaient l'honneur de me regarder comme le propagateur zélé du libertinage. Jamais projet utile ne fut plus mal accueilli : à peine se trouva-t-il trois ou quatre têtes dans la capitale, qui me rendissent justice. Ce fut autre chose en provinces ; presque tout le monde sentit l'utilité de mon projet, et les contrefaçons de mon ouvrage rapportèrent beaucoup plus aux brigands, qu'à moi l'édition première" (*Mes Ouvrages*).

Bon exemplaire en reliure de l'époque. La coiffe de tête a été refaite. Petit défaut au titre, déchirure sans manque au feuillet G². Comme le souligne Rives Childs, les pages 5 et 6 n'existent pas.

82. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. Le Pornographe, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, Propre à prévenir les Malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes : avec des Notes historiques et justificatives. *Londres : Jean Nourse ; La Haye : Gosse junior Pinet, 1770 [1774]*.

[Suivi de] : Représentations à Mylord Maire de la ville et cité de Londres, Sur les Filles-entretenues de France, vulgairement dites Courtisanes, ou Demoiselles du bon-ton. Paris, Londres ; Aux dépens d'une Société de Gens ruinés par les Femmes, dans le XVIII^e siècle.

[Et de] : Lit-de-justice d'amour, ou le code de cythère. *Erutupolis : Harpocrates, l'an du monde 7776*. — 4 parties en un volume in-8, xij, 388 pp. ; 88 pp., (4 ff.). Basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

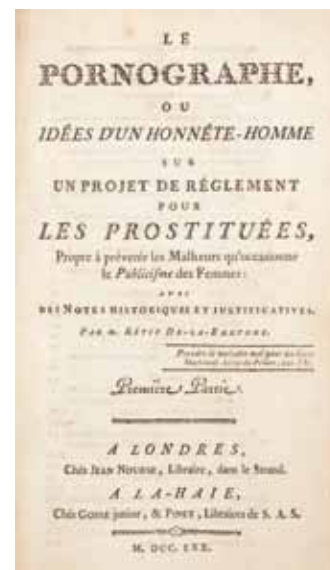
400 / 500 €

Rives Childs, pp. 213-214, VI, n° 4.

Véritable et rare seconde édition du *Pornographe*, tirée à 500 exemplaires selon Rives Childs. Bien que datée de 1770, elle fut établie par Rétif en 1774 et parut entre juin et novembre 1775.

Elle se compose des deux parties du *Pornographe* à pagination continue. La seconde, qui inclut les notes, est introduite par un titre particulier. Cette édition fut complétée, toujours à pagination continue, par la *Représentation à Mylord Maire* que Lacroix attribue à Pidansat de Mairobert, puis, avec une pagination particulière, par le *Lit-de-justice d'amour* qu'on trouve ici pour la première fois et que Rives Childs attribue à un certain Mouet, en prenant comme justification ce passage des *Nuits de Paris* où l'auteur converse avec son ami Hameauneuf : "Mon ami (interrompis-je), j'ai senti tout cela comme vous, et au lieu de déclamer, j'ai fait le *Pornographe*. — Ce mot est beau ! (me répondit-il) ; mais vous seul pouvez le dire. Mouet a fait un badinage ; vous avez fait un ouvrage utile et sérieux. — Je n'avais pas vu l'ouvrage de Mouet, lors de ma première édition : C'est mon ami Renaud qui me le montra, lorsqu'elle paraissait. Je l'ai réimprimé à la fin de ma seconde édition [du *Pornographe*], afin qu'on le connût ; car il y a quelques vues utiles". Selon Paulmy dans son catalogue manuscrit au n° 6091, Mouet était fils d'un libraire, employé à l'époque au cabinet des livres du roi à Versailles.

Restauration à la coiffe supérieure, un coin émoussé. Quelques feuillets brunis.



83. [RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *La Mimographe, ou Idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national*. Amsterdam : *Changuion* ; *La Haie* : *Gosse Pinet*, 1770. — 2 parties en un volume in-8, (1 f.), pp. 7-466. Veau fauve marbré, triple filet doré en bordure des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Lacroix, pp. 104-107. - Rives Childs, 215, VII.

Édition originale du second titre des *Idées singulières*, après le *Pornographe*.

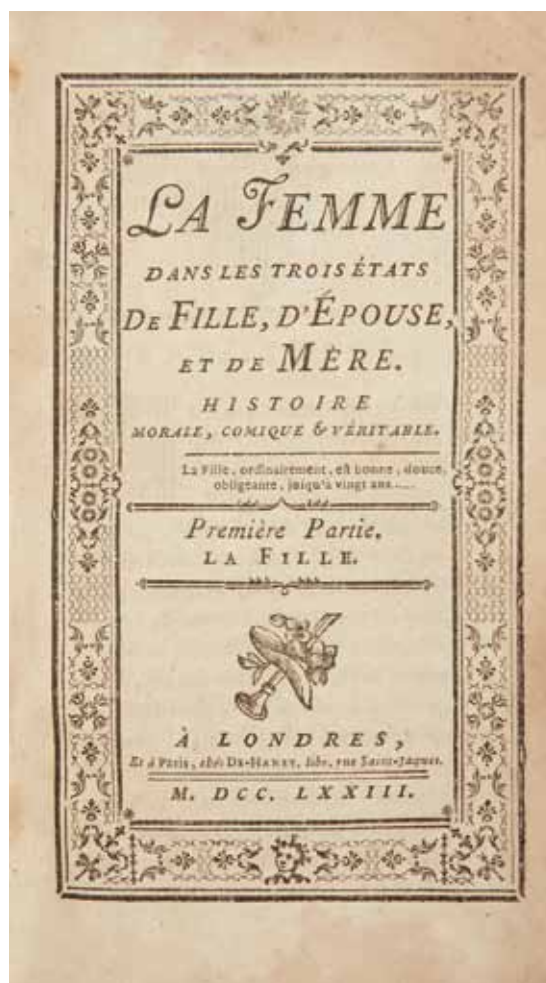
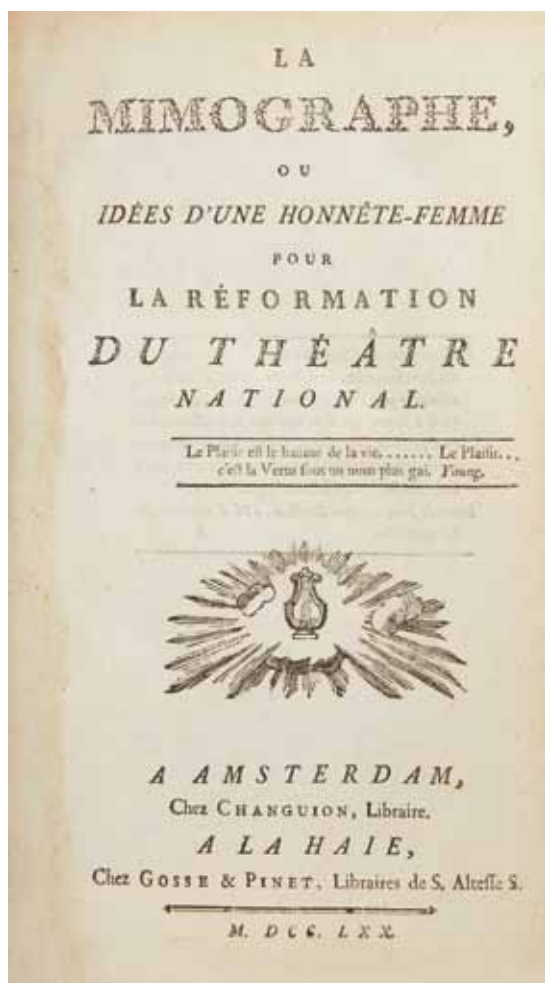
Malgré son tirage de 2000 exemplaires, cet ouvrage est devenu très rare car, comme l'indique Lacroix, il n'a été ni réimprimé ni contrefait.

"Il mérite (...) d'occuper une bonne place dans une collection de livres sur le théâtre, car il renferme beaucoup de détails historiques et de particularités curieuses" (Lacroix).

Tous les textes ne sont pas de Rétif mais ce dernier est le principal auteur de ce recueil. Certains pensent que Nougaret aurait collaboré à cette publication. Outre un roman épistolaire et un projet de réforme du théâtre, on trouve des dissertations et des notes particulièrement intéressantes ; elles portent notamment sur les Axiomimes, c'est-à-dire "les dignes comédiens", les ennemis du théâtre, la comédie, la tragédie, l'Opéra-comique, les théâtres, les comédiens, les habits de théâtre, la danse, la parade, la parodie, etc. Lacroix précise qu'il y a dans ces notes et dissertations, "des documents qu'on ne trouverait pas ailleurs et qui appartiennent en propre à la *Mimographe* ou à son éditeur" (Lacroix p. 107).

Comme dans la plupart des exemplaires, il manque le faux-titre sur lequel figure la mention "Idées singulières. Tome second". Seul désavantage de ce manque, l'absence de l'errata imprimé au verso du feuillet. Le feuillet A² n'a quant à lui jamais été imprimé.

Exemplaire en reliure de l'époque. La pièce de toison a été en grande partie arrachée, frottements d'usage, début de fente à un mors, coins émoussés et restaurés. Rousseurs éparses, restauration au titre.





Lots 83, 81, 82, 87, 84

84. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. *La Femme dans les trois états De Fille, d'Épouse, et de Mère. Histoire morale, comique véritable*. Londres, Paris : De-Hansy, 1773. — 3 parties en un volume in-12, (4 ff.), 232 pp. ; 160 pp. mal chiffrées 202 ; 186 pp. mal chiffrées 202. Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Rives Childs, p. 219.

Édition originale tirée à 1000 exemplaires, de ce roman qui, bien que totalement fantaisiste, est qualifié par l'auteur lui-même d'*Histoire morale, comique véritable*.

Dans *Monsieur Nicolas*, Rétif nous donne ces précisions, rapportées par Rives Childs : "J'avais composé la seconde partie... dans l'hiver de 1771 à 1772... Mon but était de faire une *suite* à ma *Lucile* ; mais le libraire Valade me représenta que les suites ne se vendaient pas ; je composai donc, dans l'été de 1772, une *première partie*, puis une *troisième*, et mon titre fut déterminé par les différents âges de mon héroïne qui est la même que *Lucile* ; mais je la nomme Félicité dans *la Femme — trois états*. Rien de plus gai, dans mes ouvrages, que la partie [la deuxième] que je fis étant malade ; je me dissipais mois-même ; aussi a-t-elle fourni le sujet des *Maris corrigés* du cit. De la Chaubeaussière...". Il nous apprend plus loin que la troisième partie contient "quelques anecdotes contemporaines".

Exemplaire contenant bien les vignettes de Lebrun en tête de chaque partie. Il ne comporte pas les cartons mentionnés par Rives Childs.

Coiffes et charnières habilement restaurées.

Quelques rousseurs, feuillets A⁴ à A⁹ légèrement décalés dans la première partie.



85. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. Les Nouveaux mémoires d'un homme-de-qualité. Par M. le M... de Br...
La Haye, Paris : Veuve Duchesne, De Hansy, 1774. — 3 parties en un volume in-12, (2 ff.), ij, 212 pp. ; 208, 50, 14 pp.,
 (5 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500€



Rives Childs, XII, pp. 221-223.

Édition originale rare, tirée, selon Rives Childs, à 750 exemplaires.

Écrit en collaboration avec Jean-Henri Marchand, il s'agit d'une imitation des *Mémoires d'un homme de qualité* de l'abbé Prévost. Dans *Monsieur Nicolas*, Rétif nous raconte la genèse de cette œuvre : "C'était vers la mi-novembre (1773), Nougaret me montra un manuscrit de M. Marchand, le censeur du *Pornographe...*, c'était un roman fort sec, fort dénudé ; cependant, je pris le parti de l'animer un peu. Il était intitulé : *Mémoires de M. d'Armantières* ; on y voyait figurer un certain M. Duchaufflour, père de Placidie, l'héroïne ; ces noms étaient véritables, à ce qu'on prétend ; je les changeai, sur le conseil du censeur Coqueley ; j'ajoutai l'histoire de Zoé ; je fis presque en entier la deuxième partie ; je donnai un titre saillant : *Nouveaux Mémoires d'un homme de qualité*, qui convenait assez ; je terminai par les *Beaux Rêves*, dans l'un desquels j'annonçai la naissance d'un dauphin : prédiction fort naturelle, les deux époux étant jeunes, amoureux et bien constitués. Dans le second, je vengeais mon ami le docteur de Préal des persécutions de son corps" (*Monsieur Nicolas*, t. X. p. 117).

Exemplaire d'un tirage inconnu de Rives Childs. Le premier volume compte 212 pages et ne comporte pas le supplément intitulé "Additions et Corrections" correspondant aux pages 213 à 218. Le second tome est en 208 pages et comprend non seulement les pièces détachées mais également un feuillet d'errata et les 5 feuillets de notices d'ouvrages de Rétif dont ces *Nouveaux mémoires*.

Les pièces détachées se composent des *Beaux rêves*, de la *Thèse de médecine, soutenue en enfer*, introduite par un titre propre, qui constitue "une plaisanterie dans le goût de Swift sur les Préservatifs en général" (*Mes Ouvrages*, p. 31), et du *Secret d'être aimé après quarante ans, et même à tous les âges de la vie, fut-on laid à faire peur*. L'épître à Madame de *** est placée en tête du volume et le feuillet d'errata figure à la suite du *Secret d'être aimé*. Rives Childs ne fait aucune mention de ce feuillet d'errata.

Reliure habilement restaurée. Manque au dernier feuillet, sans atteinte au texte, quelques légères traces de mouillures claires.

Provenance : Abbaye du Port-du-Salut, Notre Dame de la Trappe, près Laval, avec ex-libris.

86. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. Le Fin-matois, ou histoire du Grand-Taquin. Traduite de l'espagnol de Quévédó ; avec des Notes historiques politiques, nécessaires pour la parfaite intelligence de cet Auteur. *La Haye, 1776* (1775). — 3 parties en un volume in-12, (1 f.), viij, 207 pp. ; 214 pp., (1 f.) ; 176 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 600/800€

Rives Childs, pp. 224-225, XIII.

Édition originale devenue rare qui, bien que datée 1776, parut en juin 1775.

Il s'agit de la traduction du roman picaresque de Francisco de Quevedo intitulé *El Buscón*. C'est à partir d'une mauvaise traduction d'un certain Dhermilley, "qui l'avait rendue niaisement, au lieu d'y mettre le sel convenable" (*Monsieur Nicolas*), que Rétif décida de refaire le travail de ce dernier et d'y ajouter une troisième partie contenant 7 chapitres, ainsi qu'un abrégé de la vie de Quevedo, des lettres du chevalier de l'Épargne, une *Lettre sur les qualités d'un mariage* adressée à *Madame la Comtesse-Duchesse d'Olivarès*, ainsi que la *Note sur l'Inquisition d'Espagne* ; *Tirée du Voyage d'Espagne, par madame d'Aunoi*. Ces pièces annexes, situées après la troisième partie du roman, sont introduites par un titre particulier : *Lettres du chevalier de L'Épargne. Où se trouvent plusieurs Conseils pour garder sa bourse, ne donner que des paroles : traduites de l'espagnol de Quévédó*. *La-Haie, 1776*.

Cette édition fut tirée à 1000 exemplaires mais 500 furent cédés au libraire Costard qui changea le titre en celui de *L'Aventurier Buscon, ou histoire du grand Taquin*.

Très bel exemplaire relié par Chambolle-Duru. Il est bien complet des pages 201 à 208 de la première partie, contenant une "Notice Sur quelques Hommes célèbres, dont il est parlé dans cette première partie", mais il ne comprend pas, comme souvent, les 4 feuillets finaux proposant des analyses et la liste des ouvrages de l'auteur.



87. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. *L'École des pères*. France, Paris : *Veuve Duchêne, Humblot, Le Jay, Dorez, Delalain, Esprit, Mérigot jeune*, 1776. — 3 tomes en deux volumes in-8, (1 f.), 454 pp. chiffrées 480 ; (1 f.), 186 pp. chiffrées 192 ; (1 f.), 352 pp. chiffrées 370, (1 f.). Veau marbré, dos lisse orné, armes dorées en queue, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Rives Childs, pp. 242-243, 2.

Seconde édition, présentant selon Lacroix et Rives Childs "la forme définitive de l'ouvrage".

Cette publication connut plusieurs soubresauts à cause de la censure qui exigea de nombreuses suppressions. Son titre originel était *Le Nouvel Émile* ; il s'agit du récit d'un voyage éducatif qui conduit un jeune homme et son mentor dans la campagne bourguignonne.

Bien que présentant les titres de l'originale à la date de 1776, cette seconde édition parut entre 1776 et 1780. Elle comprend les cartons de l'édition précédente mais également d'autres remaniements dont la majorité sont mentionnés par Rives Childs. Elle se reconnaît principalement par le "Nota" à la page 370 dans le troisième tome et par la présence du feuillet de la table des matières non chiffré en regard.

Voici les cartons présents dans cet exemplaire :

Tome 1 : pages 31 à 36 remplacées par un seul feuillet (B⁷), pages 41-42, 51-52, 54-55, 57-58, pp. 79 à 81 et cahier D remaniés, pages 82 à 86 remplacées par une seule page numérotée 82-86, pages 355 à 374 remplacées par un seul feuillet.

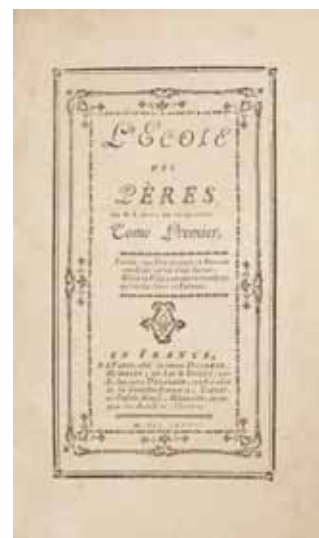
Tome 2 : pages 59-60, pages 121 à 128 remplacées par un seul feuillet.

Tome 3 : pages 1-2, pages 19 à 22, remplacées par un feuillet, tout comme pour les pages de 25 à 40 et de 305 à 308.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-PIERRE DE DAMAS D'ANLEZY (1734-1800), seigneur du comté d'Anzely, maréchal de camp, député aux états généraux de 1789. Il est très rare de trouver un exemplaire de ce titre revêtu d'une reliure aux armes.

Bon exemplaire, dont les coiffes et les charnières ont été très habilement restaurées. Le premier titre a été monté sur onglet à l'époque. Des feuillets brunis.

Provenance : Jean-Pierre de Damas d'Anlezy, avec ses armes aux dos. - Professeur Deneux, avec ex-libris (XIX^e siècle).



88. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. *Le Paysan perverti, ou les dangers de la ville ; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages*. *La Haie, Paris : Esprit*, 1776. — 8 parties en 4 volumes in-12, vij, 288 pp. ; 304 pp. ; 250 pp. ; 204 pp., (1 f.). Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500 €



Rives Childs, p. 231, XIV-2.

Seconde édition.

Cet ouvrage, sans doute le plus célèbre de Rétif de La Bretonne, est un roman épistolaire racontant les aventures d'un paysan venu à Paris qui sera perverti par cette ville et par ses rencontres.

"Parmi les ouvrages de Restif, le *Paysan perverti* ne possède pas la valeur intrinsèque de *Monsieur Nicolas*, mais au point de vue de l'histoire littéraire, on doit le regarder comme un des livres les plus remarquables de la littérature française du XVIII^e siècle. De tous les livres de Restif, c'est le *Paysan* qui a exercé la plus grande influence sur le développement de la littérature française moderne, car le *Paysan* est le premier essai de l'école naturaliste" (Rives Childs, p. 228).

Bon exemplaire en reliures de l'époque très habilement restaurées. Quelques petites mouillures dans les marges.



89. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. Le Quadrageinaire, ou l'âge de renoncer aux passions ; Histoire utile à plus d'un Lecteur. *Genève, Paris : Veuve Duchêne, 1777* (tome 1) ; *Genève, 1777* (tome 2). — 2 volumes in-12, 244 pp., 8 planches ; 244 pp., (6 ff.), 7 planches. Demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500 €

Rives Childs, pp. 245-246, XVII.

Édition originale de ce roman qui n'est autre que l'histoire de la liaison de l'auteur avec *Virginie* : "Mon aventure avec Virginie me donna l'idée du *Quadrageinaire*... ouvrage que je publiai en 1777... j'en fis un roman à tiroir, où je fais entrer différentes aventures ; entre autres, l'amusement que je prenais le soir avec mes filles de modes de la rue *Saint-Honoré*, au coin de la rue de *Grenelle* ; je rapporte les lettres que je leur écrivais et que je passais très adroitement en les mettant à plis d'éventail" (*Mes Ouvrages*).

L'édition est illustrée de 15 planches gravées par Bacquoy et Berthet d'après Dutertre. À propos de ces planches, Rétif écrivait dans *Mes inscriptions* : "C'est le premier [de mes ouvrages] avec figures. Les dessins sont d'un certain Dutertre, aujourd'hui mauvais peintre, qui me faisait payer la gravure 60 livres et qui donnait 18 francs à l'artiste. S'il y avait une retouche, il exigeait 12 ou 18 livres et ne donnait rien à l'artiste".

Le second volume se termine par 6 feuillets contenant une *Revue des ouvrages de l'auteur*.

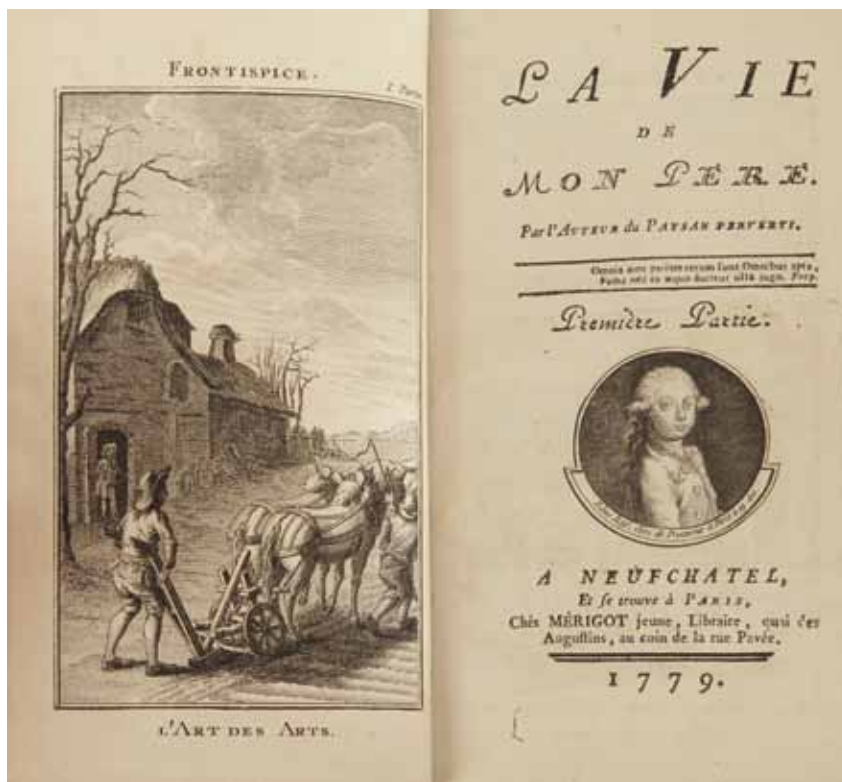
Exemplaire de la bibliothèque du docteur André Chauveau, comprenant la planche 45 du premier volume en double, répétée à la page 45 du second volume. La seconde planche est en premier tirage, avec la mention *Berthet fecit*.

Quelques mouillures claires sans gravité, restauration dans la marge de quelques feuillets et au dernier feuillet, traces de colle dans la marge intérieure des feuillets D¹, D², G² et J³, feuillets intervertis dans le cahier E et déchirure à la planche face à la page 79 dans le premier volume. Restauration dans la marge de quelques feuillets et de minimes mouillures dans le second volume. La *Revue des ouvrages de l'auteur* à la fin du second volume a été rognée court avec perte de texte.

Provenance : docteur André Chauveau, avec ex-libris (cat. février 1976, n°359).



89



90



90. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. *La Vie de mon père*. Par l'Auteur du *Paysan perversi*. Neuf chatel, Paris : *Mérimot jeune*, 1779. — 2 parties en un volume in-12, frontispice, (3 ff.), 152 pp., 6 planches ; frontispice, 139 pp., (1 f.), 6 planches. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*). 400/500 €

Rives Childs, pp. 249-250, XIX-2.

Seconde édition parue la même année que l'originale, se distinguant de cette dernière notamment par l'errata figurant en bas du second feuillet de texte, côté verso. Quelques autres changements ont été faits, relevés par Rives Childs.

Voici comment Rétif, dans *Monsieur Nicolas*, raconte l'origine de ce livre : "Débarrassé du *Nouvel Abeilard*, en me rappelant ce que mon père avait souvent raconté devant moi, pendant mon enfance, de son séjour à Paris et de M^{lle} Pombelins, il me vint une idée vive, lumineuse, digne du *Paysan -Paysane perversi* ! Je réfléchis sur tous les traits sortis de la bouche d'Edme Rétif et je composai sa vie".

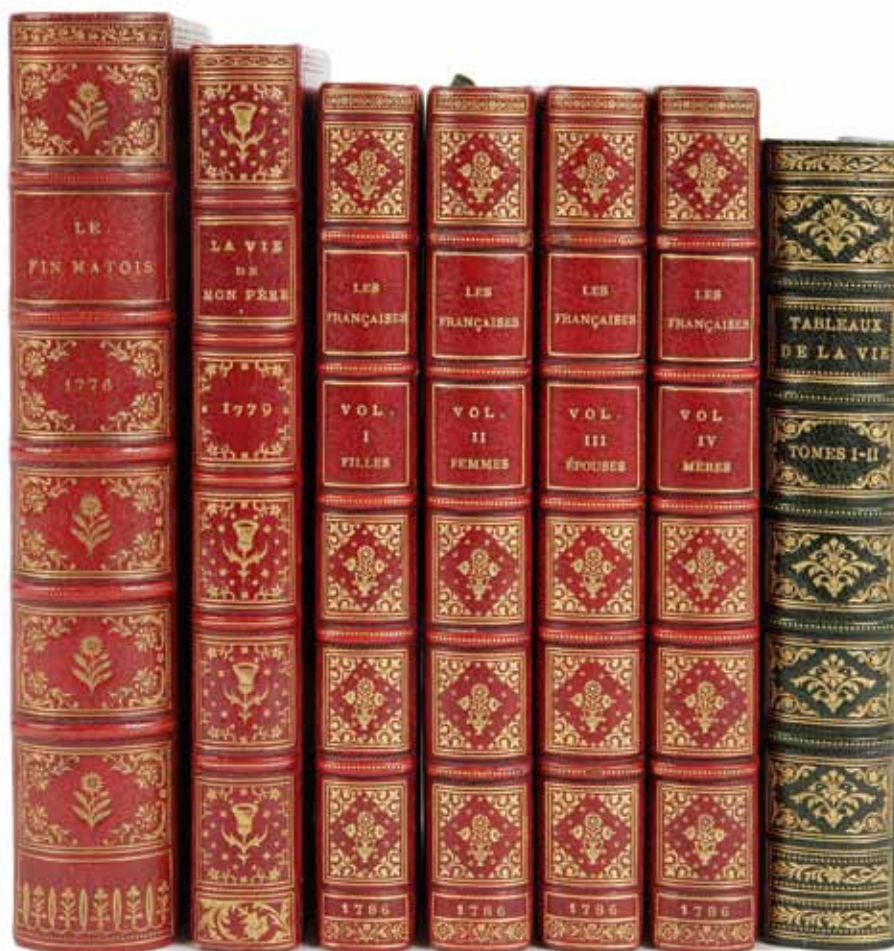
Rétif considérait cette biographie de son père, laboureur bourguignon, comme l'un de ses livres les plus estimables. Il propose une peinture très détaillée de la condition paysanne à la veille de la Révolution, qui constitue une source de premier plan pour la connaissance du monde rural au XVIII^e siècle.

L'édition est illustrée de 14 très belles gravures hors texte qui sont les mêmes que dans l'édition originale et placées au même endroit, et de deux portraits en médaillon sur le titre de chaque partie, l'un représentant Edmé Rétif et l'autre Barbe Ferlet, respectivement le père et la mère de l'auteur.

Exemplaire d'un tirage inconnu de Rives Childs, portant au titre l'adresse de Mérimot jeune.

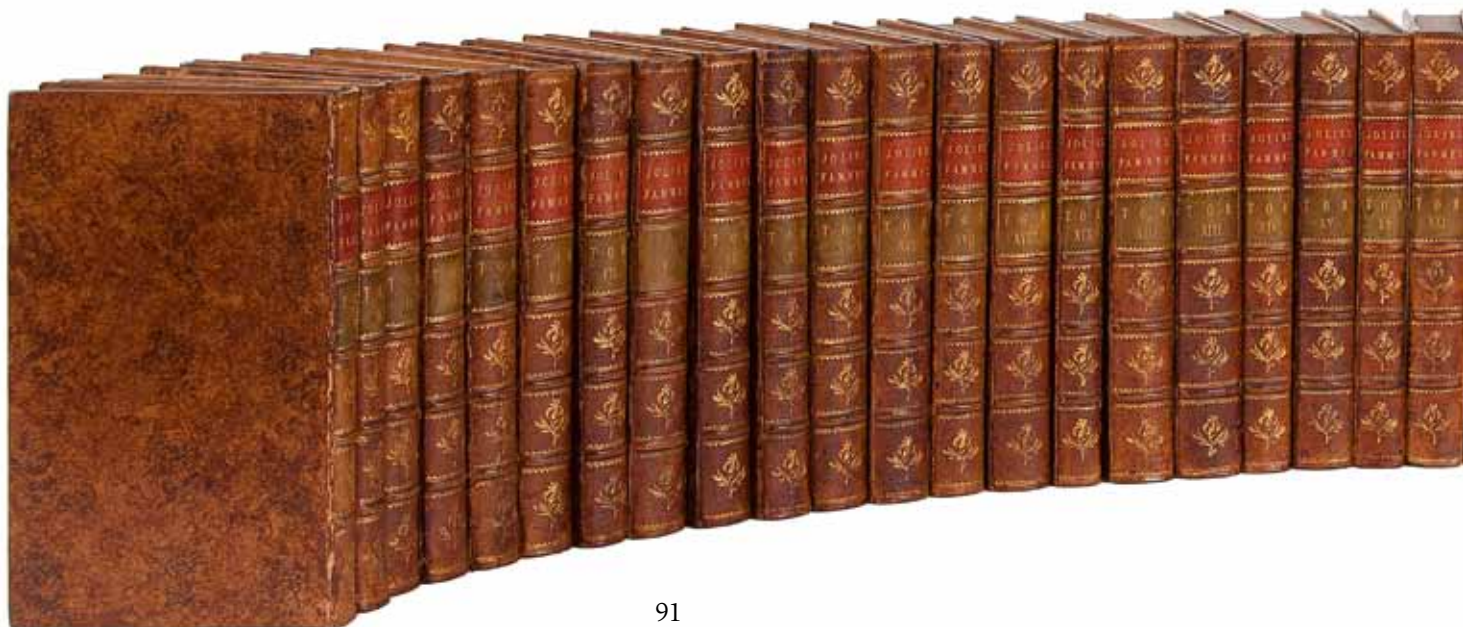
Très bel exemplaire relié par Cuzin. Le second frontispice a été relié après le titre.

Provenance : Charles Jolly-Bavouillot (1821-1895), écrivain et bibliophile américain dont la collection fut dispersée en 1896, avec son ex-libris dessiné par Giacomelli.



Lots 86, 90, 96, 101





91

91. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).** Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies Femmes de l'âge présent. [Suivi de] : Les Contemporaines du - commun, ou Aventures des belles Marchandes, Ouvrières, c.a, de l'âge présent. [Et de] : Les Contemporaines par - gradation : ou Aventures des Jolies-Femmes de l'âge actuel, suivant la gradation des principaux Etats de la Société. *Leipzig : Büschel ; Paris : Veuve Duchesne, 1780-1785.* — 3 séries en 42 volumes in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du début du XIX^e siècle*).

3 000 / 4 000 €

Rives-Childs, pp. 256-265, XXII.

Édition originale, excepté pour les volumes I, II et VII qui sont en seconde édition.

Cette collection des *Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent* est l'ouvrage le plus considérable de Rétif de La Bretonne. Les trois séries, composées des *Contemporaines*, des *Contemporaines du commun* et des *Contemporaines par gradation*, contiennent au total 282 nouvelles. Elles "sont le résultat de ses excursions et de ses espionnages persistants à travers Paris..."

Imaginez un énorme magasin de nouvelles, un panorama à la façon de Boccace et de la reine de Navarre, vaste agglomération des joies, des misères, des amours, des hontes et des scandales d'un siècle à l'agonie ; vous aurez l'œuvre de Rétif de La Bretonne... Ces *Contemporaines* (...) ont longtemps occupé Paris... Non pas qu'elles soient toutes également intéressantes, mais elles offrent une inépuisable fécondité d'imagination et une variété infinie de caractères. Elles ont particulièrement l'avantage, sur tous les contes moraux de cette époque, de peindre les mœurs avec une inflexible réalité. Chaque ligne est fouillée dans le cœur, sous une impression toute récente et qui laisse sentir le frais du baiser ou le chaud d'un verre de vin " (Monselet, *Rétif de la Bretonne*, 1854, pp. 45-48).

Comme la plupart des œuvres de l'auteur, ces nouvelles sont illustrées de gravures originales du dessinateur et graveur Louis Binet.

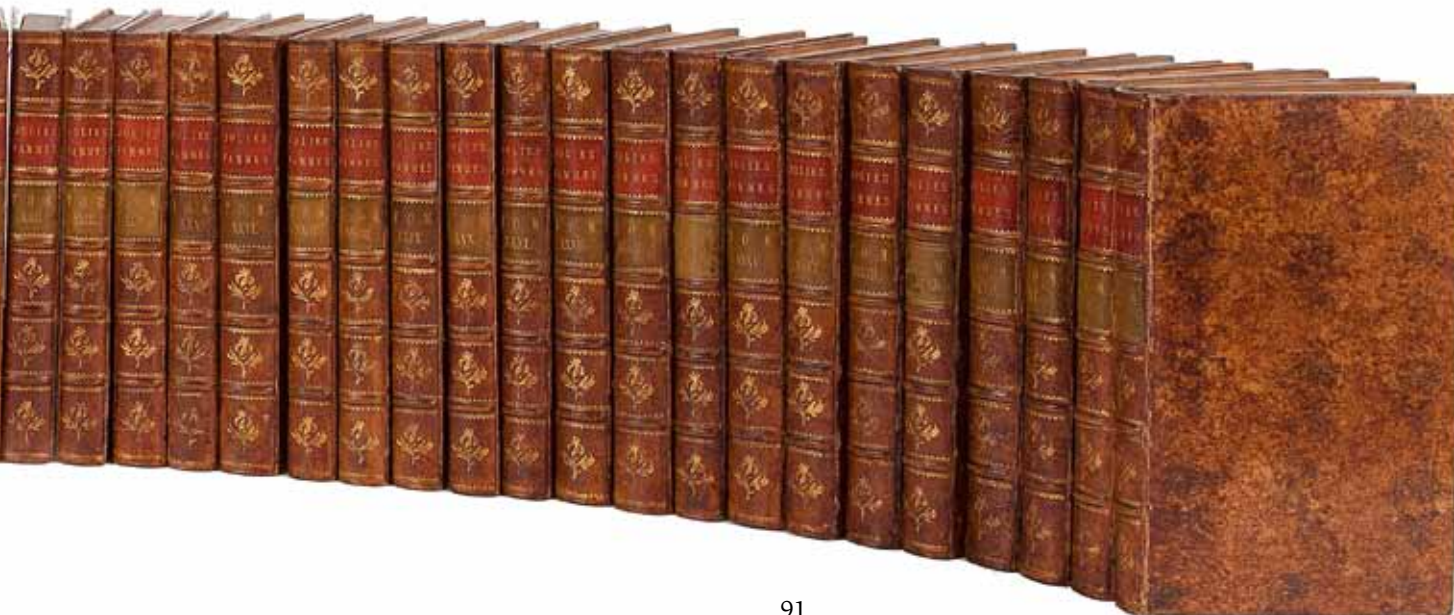
Exemplaire comprenant 282 figures hors texte, sur 283, gravées par les meilleurs praticiens. Cette extraordinaire iconographie restitue les mœurs, les habitations, les ameublements, les costumes de la fin du XVIII^e siècle avec une grâce et une fidélité incomparables.

La planche manquante appartient au 6^e volume et correspond à l'illustration de la 39^e nouvelle intitulée *Le Modèle*.

Bel exemplaire en reliure uniforme, vraisemblablement anglaise, du début du XIX^e siècle. Charnières craquelées, certaines

légèrement fendues mais solides. Rousseurs éparses, quelques traces de mouillures, restauration de papier à certains feuillets.





91

92. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. *La Malédiction paternelle : Lettres sincères véritables de N*****, à ses Parens, ses Amis, ses Maitresses ; avec les Réponses : Recueillies publiées par Timothée Joly, son Exécuteur testamentaire.* Leipzig, Buschel ; Paris : dame veuve Duchesne, 1780. — 3 volumes in-12, frontispice, 280 pp. ; frontispice, pp. (281)-560 ; frontispice, pp. (561)-830, (5 ff.). Veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

600/800€

Rives Childs, pp. 253-256, XXI. - Cohen, 875.

Édition originale et unique de ce roman en grande partie autobiographique, le plus important après *Monsieur Nicolas* et *Les Nuits de Paris*, pour l'histoire de la vie de l'auteur.

“On trouve, dans la *Malédiction*, le véritable journal de mon aventure avec Virginie ; les véritables lettres d'Élise Tulout, mais l'histoire de Louise-Élizabeth Alan, qui termine le premier volume, y est exprès défigurée, parce que je voulais faire un roman à part et vrai de ce qui m'était arrivé, en 1772, avec cette jolie fille et sa compagne, Thérèse, de la rue de Bourbon, aux Petits-Carreaux” (*Mes Ouvrages*, p. 146).

On trouve en tête une *Apostille du **, *Préface* de Pidansat de Mairobert qui apporte ces précisions quant au contenu de l'ouvrage : “On a peint les mœurs des Grands, leurs vices : on a présenté sous toutes les faces les ridicules des Bourgeois : mais Personne ne s'était occupé, comme dans cet Ouvrage, de donner une idée juste de la vie que mènent à Paris des Jeunes-gens de province, jouissans d'une liberté absolue : on peut dire, que les mœurs de ces Jeunes-gens, de presque tous les Êtres isolés, ne sont ni celles de la Bonne-compagnie, ni celles du Citadin, encore moins celles du Peuple ; c'est un tableau d'un genre absolument neuf, très-piquant, dans un siècle où tout le monde se copie. Les Jeunes-gens dont il est question sont gentilshommes pour la plupart, mais sortis de cette Noblesse fière pauvre qui cultive ses champs (...) Quant au Héros principal, c'est un Homme esclave de ses passions, quoiqu'aimant la vertu, souvent singulier, toujours instructif”.

L'édition est illustrée de 3 superbes frontispices gravés par Berthet d'après Louis Binet. Paul Lacroix (n° XXII) les considérait à juste titre comme les meilleures illustrations de Binet.

Reliures restaurées aux mors et aux coins, fente à deux charnières, le premier plat du premier volume est en partie détaché. Défaut de papier avec atteinte au texte au feuillet K¹² dans le premier volume. Le feuillet N⁴ a été placé après le feuillet N⁸ dans le second volume ; déchirure angulaire sans atteinte au texte au feuillet S1 dans le même volume. Les frontispices des tomes 2 et 3 ont été reliés après le titre.



93. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. *La Dernière Aventure d'Un Homme de Quarantecinq-ans* ; Nouvelle utile à plus d'un Lecteur. *Genève, Paris : Regnault, 1783*. — 2 parties en un volume in-12, frontispice, 264 pp., 1 planche ; frontispice, pp. (265)-528, 8 pp., 1 planche. Vélin vert, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Rives Childs, pp. 282-283, XXV-1. - Lacroix, pp. 212-215, XXVI. - Cohen, 878.

Édition originale de ce livre que Lacroix considère comme un chef-d'œuvre et place au-dessus de *Manon Lescaut*. Plus qu'un roman, il s'agit d'une histoire vraie et des plus sincères. "Je la composais à mesure que les faits arrivaient. C'est ce qui lui donne l'air d'un journal. J'étais profondément affecté, en l'écrivant et je regardais son impression comme le complément de mon existence" (Monsieur Nicolas, XVI, p. 4722).

La première partie contient une pièce de théâtre de Sara Debee, intitulée *L'Amour la folie, ou le rosier retrouvé*, pastorale, mêlée de symphonies de danses.

L'édition est illustrée de deux charmants frontispices et de deux planches gravés par Giraud et Pouquet d'après les dessins de Louis Binet.

Exemplaire dans sa première reliure. Mors fendus. Taches claires à quelques pages, ne gênant en rien la lecture. Déchirure sans manque au second frontispice.

Provenance : V. Gorwitz, avec ex-libris.

94. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. *La Prévention Nationale, Action adaptée à la Scène* ; Avec deux Variantes, et (sic) les Faits qui lui servent de base. *La Haye, Paris : Regnault, 1784*. — 3 tomes en 2 volumes in-12, 292 pp. mal chiffrées 302, 5 planches ; frontispice, 455 pp., (4 ff.), 4 planches. Demi-veau fauve, dos lisse orné, tête rouge, non rogné (*reliure du XIX^e siècle*). 800/1000 €

Rives Childs, pp. 284-285, XXVII.

Édition originale rare de ce "triple" drame en cinq actes que Rétif "destinait à être joué aux Italiens par le célèbre acteur dramatique Granger" (Rives Childs). Il s'agit d'une adaptation partielle de son roman épistolaire paru en 1779 sous le titre *La Malédiction paternelle*.

L'édition a ceci de particulier de proposer trois versions du drame. Ce dernier est suivi dans le premier tome de l' "Analyse (sic) de la Pièce par l'Éditeur" et, sous un titre propre, d'une "seconde composition, ou Seconde Variante, Rendue à la manière de Shakespear, c'est-à-dire, sans unité-de-temps ni de lieu, afin-de pouvoir tout mettre en-tableaux vivans, sous les yeux des Spectateurs". Le second volume débute par la "seconde partie" contenant la première variante de *La Prévention Nationale* qui est suivie des pièces justificatives et des "Fais qui servent de base" au drame, c'est-à-dire des *Lettres authentiques*, des *Traits historiques* (*Jeanne d'Arc, Le Chevalier D'Assas, Charles Dulis et Les Deux anglais*), du *Fait original* (*Le fils obéissant*) et du *Prisonnier de guerre*. L'édition se termine par divers textes sur l'œuvre, dont une lettre de Voltaire, une analyse et une suite de la *Dernière Aventure d'un homme de 45 ans* qui avait paru l'année précédente. Les derniers feuillets contiennent une liste commentée des ouvrages de l'auteur.

L'édition est illustrée de 10 figures hors texte non signées, dessinées et gravées par Louis Binet.

Bon exemplaire bien que relié postérieurement, pratiquement à toute marge. Légers frottements aux charnières et petit manque à la coiffe de tête du premier volume. Quelques rousseurs éparses sans gravité.





93



94



95. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. *Les Veillées du Marais ; ou Histoire du grand Prince Oribeau, Roi de Mommonie, au pays d'Evinland ; de la vertueuse Princesse Oribelle, de Lagenie : Tirée des Anciènnes-Annales-Irlandaises, recenment-translatée en-français : Par Nichols Donneraill, du Comté de Korke, Descendant de l'Auteur. Imprimé à Wateford, Capitale de Mommonie, 1785. — 4 parties en 2 volumes in-12, 496 pp. ; 560 pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).* 800/1 000€

Lacroix, pp. 237-240, XXX. - Rives Childs, pp. 286-287, XXVIII.

Édition originale très rare de ce roman à clé destiné à "montrer la fausseté des bruits populaires sur les Princes, les Grands, leurs Ministres : A donner une idée de l'ancienne éducation des Rois barbares, des Germains des Bretons" (verso du premier titre).

Comme le signale Lacroix, c'est l'un des livres que Rétif de La Bretonne a eut le plus de mal à faire approuver par la censure : "L'abbé Terrasson qui était le premier censeur de l'ouvrage, devina que Restif avait voulu faire de malicieuses allusions, sous des noms supposés, et que ces allusions n'épargnaient pas la famille royale. Restif ne voulut pas en convenir". Il en conviendra plus tard lorsqu'il fera cette révélation dans *Mes Ouvrages* : "Les noms sont anagrammatisés dans cet ouvrage : car il faut convenir ici que les allusions à notre famille royale, tant redoutées par Terrasson, étaient vraies..."

Agréable exemplaire en reliure de l'époque, presque entièrement non cartonné. On ne trouve effectivement que trois cartons : pages 323-324, 375-376 et 381-382 dans le premier volume.

Déchirure sans manque aux feuillets C¹⁰ à C¹² et au feuillet P¹² dans le premier volume et avec manque et légère atteinte au texte au feuillet R¹ dans le même volume. Restauration de papier au feuillet R¹⁰ dans le second volume, avec reprise du texte à l'encre.



96. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. Les Françaises, ou XXXIV Exemples choisis Dans les Mœurs actuelles, Propres à diriger les Filles, les Femmes, les Épouses les Mères. Neufchâtel, Paris : Guillot, 1786. — 4 volumes in-12, 272 pp., 8 planches ; 312 pp., 9 planches ; 312 pp., 9 planches ; 324 pp., (8 ff.), 8 planches. Demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Bretault). 500/600 €

Rives Childs, pp. 296-298, XXXI. - Cohen, 878-879.

Édition originale de ce recueil de nouvelles, véritables tableaux de mœurs, que l'auteur mit 26 jours à réaliser.

“Je donne pour titre à ces IV Volumes, *Les Françaises*, parceque les *Trente-quatre Exemples* qui les composent, offrent un tableau general de nos mœurs, où les Jeunes personnes les Femmes de tout âge, trouveront réunis les devoirs de leur état, les moyens d'être vertueuses, agréables à leurs Parens, à leurs Epoux, respectables à leurs Enfants, cheries de leurs Concitoyens” (Avis de l'éditeur). On trouve également dans cette publication, deux drames en 5 actes, l'un intitulé *La Fille naturelle* situé à la fin du second volume, l'autre portant comme titre *La Cigale et la Fourmi* qui termine le dernier volume.

C'est dans le tome I que Rétif prophétise notamment la Révolution ainsi que les réformes agraires que la majorité des pays connaîtront aux XIX^e et XX^e siècles.

L'édition est illustrée de 34 figures hors texte numérotées, gravées par Giraud l'aîné d'après les dessins de Louis Binet qui les exécuta à partir des consignes de l'auteur. Seulement deux gravures sont signées de l'artiste. Selon Cohen : “Dans aucun des ouvrages de Restif, Binet n'a autant exagéré la petitesse des têtes et la finesse des tailles des femmes”. Rétif s'est plu à mettre en scène Grimod de La Reynière fils dont on trouve le portrait très réussi dans la figure illustrant la partie sur l'*Épouse d'ivrogne* (tome III).

Bel exemplaire en reliures de Bretault. Légers frottements à quelques nerfs. Exemplaire court de marges, avec atteinte seules aux titres courants du dernier volume et au cadre des titres. Légers défauts aux 2 premiers feuillets et à la première planche du premier volume, réparation au feuillet M⁷ du second volume.

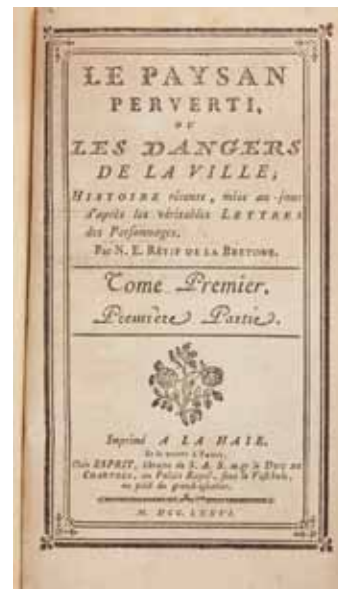
97. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. Le Paysan perverti, ou les dangers de la ville ; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages. *La Haie*, Paris : Esprit, 1776 (1780).
La Paysane pervertie, ou les dangers de la ville ; Histoire d'Ursule R**, Sœur d'Edmond, le Paysan, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages. *La Haye*, Paris ; *Veuve Duchesne*, 1786. — 2 ouvrages en 8 volumes in-12, vj pp., (1 f.), 294 pp., 22 planches ; 315 pp., 17 planches ; 324 pp., 21 planches ; 224 pp., 5 planches (pour *Le Paysan perverti*) ; (1 f.), iv, 211 pp. mal chiffrées 111, 10 planches ; (1 f.), 203 pp., 6 planches ; (1 f.), 203 pp., 9 planches ; (1 f.), 223 pp., 11 planches (pour *La Paysane pervertie*). Marroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure du XIX^e siècle). 300/400 €

Rives Childs, p. 235, XIV-8 (*Le Paysan perverti*) et p. 293, XXIX-6 (*La Paysanne pervertie*).

Troisième édition du *Paysan perverti*, sans doute le plus célèbre des romans de Rétif de La Bretonne et contrefaçon de la *Paysane pervertie*.

Exemplaires en reliures uniformes du XIX^e siècle. Le Paysan a été enrichi de 65 des 82 figures de Binet parues pour la première fois dans la 4^e édition publiée en 1782, et *La Paysane pervertie* est illustrée de 36 des 38 figures de l'originale de 1784, gravées également d'après les dessins de Binet. Cette contrefaçon ne contient habituellement que des frontispices mal placés et non signés.

Quelques légers frottements aux nerfs, aux coiffes et aux coins, petites taches noires à certaines reliures. Six planches ont été découpées en bordure de la gravure et collés sur papier vergé fort dans *Le Paysan perverti* (tome 1 : face pages 48, 207, 211, 213, 221 ; tome 3 : face page 88), elles présentent pour la plupart des traces de colle sur les bords. Salissures à quelques planches. Mouillures dans les volumes du *Paysan perverti*.



98. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. Les Parisiennes ou XL Caractères généraux Pris dans les Mœurs actuelles, Propres à servir à l'instruction des Personnes-du-Sexe : Tirés des mémoires du nouveau Lycée-des-mœurs. Neufchâtel, Paris, 1787. — 4 volumes in-12, frontispice, 300 pp., 5 planches ; 388 pp., 4 planches ; frontispice, 392 pp., 4 planches ; 380 pp., (1 f.), 5 planches. Demi-maroquin citron à long grain à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées (Allô). 1 000 / 1 500 €

Rives Childs, p. 302, XXXIII. - Paul Lacroix, *Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, 247-250.

Édition originale rare.

Cet ouvrage était l'un des préférés de Rétif de La Bretonne. Il le composa dans le dessein d'enseigner aux femmes les moyens de conserver le goût des hommes, par leur caractère et leur propreté.

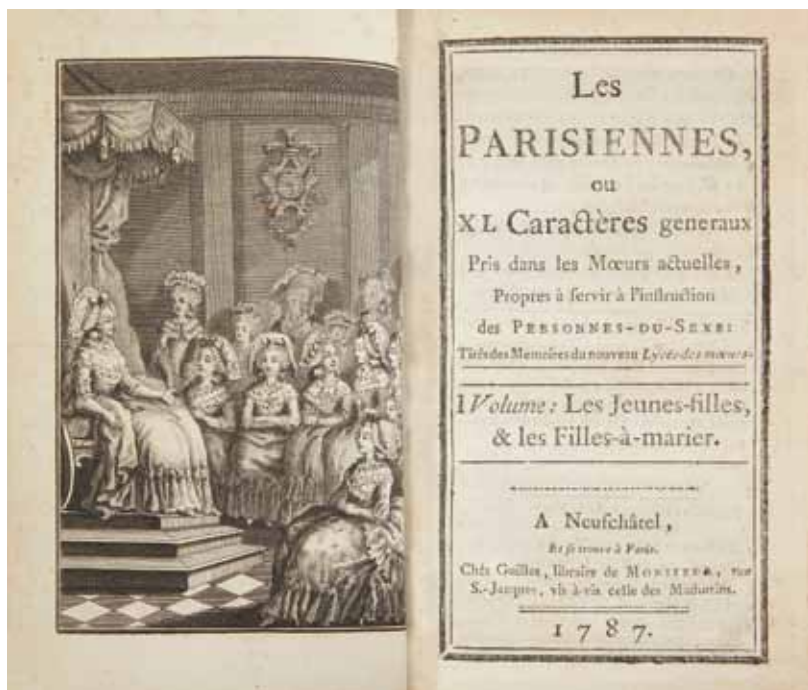
“Ces quatre volumes, tant au moral qu'au physique, sont réellement un livre classique pour les personnes du sexe” (Rives Childs). L'auteur distingue 40 caractères généraux et 8 catégories de femmes : Les jeunes filles - Les filles à marier - Les nouvelles mariées - Les mariées depuis 3 ans - Les épouses à imiter - Les épouses à fuir - Les jeunes mères - Les mères de grands enfants.

L'ouvrage se termine par la comédie-ballet intitulée *Le Jugement de Pâris*.

L'édition est illustrée de 20 très belles planches non signées attribuées à Binet, Richomme, Aze et L. S. Berthet. Selon Lacroix : “Elles offrent des têtes de femmes si variées et si piquantes qu'on peut les prendre pour des portraits. Il faut en attribuer la composition au caprice de Restif, qui, sans savoir dessiner, faisait exécuter ses esquisses ou ses données par les dessinateurs qu'il employait”.

Bon exemplaire en reliure de Allô malgré les dos et le bord des plats brunis et de légères traces blanches. Déchirure avec manque dans la marge du feuillet D⁹ dans le premier volume, sans atteinte au texte. Rousseurs éparses.

Provenance : Hilarii Gresy, avec ex-libris.



99. [RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) - LIGNE (Charles Joseph de)]. Tableaux de la bonne compagnie ou Traits caractéristiques, Anecdotes secretes, Politiques, Morales Littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les Années 1786 1787. Paris, 1787. — 2 tomes en un volume in-12, (3 ff.), 210 pp., 8 planches ; 192 pp., 8 planches. Toile bistre à la bradel, dos lisse, non rogné (Lemardeley). 300/400 €

Rives Childs, p. 312. - Cohen, 879-880.

Édition originale de ce recueil de courtes nouvelles que l'on attribuait à tort à Rétif de La Bretonne. Son auteur serait, d'après Rives Childs, le maréchal, diplomate et littérateur Charles Joseph de Ligne (1735-1814).

L'édition est illustrée de 16 figures hors texte dont 4 dessinées par Freudeberg et 12 par Moreau le jeune. Elles sont la réduction de 16 des 32 estampes in-folio commandées par le banquier suisse Jean-Henri Eberts à Freudeberg pour les 12 premières et à Moreau le jeune pour les 24 autres, pour illustrer *L'Histoire des mœurs et du costume des françois dans le XVIII^e siècle*, devenu plus tard *Histoire des Modes et du Costume en France dans le dix-huitième siècle*. Ces gravures en miniature auraient été réalisées pour certaines par Cameligue.

Exemplaire à toute marge, bien conservé en reliure postérieure de Lemardeley.

Petit accroc à la coiffe de tête, deux coins émoussés, quelques petites taches sur les plats. Mouillure claire à la planche du bal en regard de la page 114 dans le premier tome. Déchirure due au défaut du papier dans la marge du feuillet O^o, avec atteinte au texte de la page 149.

100. RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Les Nuits de Paris, ou Le Spectateur Nocture. Londres, Paris : Libraires nommés en tête du Catalogue, 1788-1789. — 14 volumes (sur 16) in-12, Demi-basane mouchetée, dos lisse orné (reliure du début du XIX^e siècle). 1 500/2 000 €

Rives Childs, pp. 303-306, XXIV-1.

Édition originale de ce remarquable ouvrage contenant non seulement de nombreux détails sur la vie de l'auteur depuis 1767 mais également une peinture des mœurs de l'époque et un tableau précis de ce qui se passait la nuit à Paris sous l'Ancien Régime. Rives Childs précise que les 14 premières parties "renferment une foule de morceaux littéraires, critiques et biographiques absolument étrangers à l'ouvrage même ; parmi d'autres, des notices sur les principaux acteurs et actrices des théâtres de Paris, dans les tomes XI, XII et XIV ; des prospectus et des extraits de journaux ; des Bulletins, qui offrent le plan de nombreux ouvrages que Restif comptait donner encore au public (aux pages 1510, 1653, 1724, 1783, 1891, 1904, 1926, 1944 et 2072) ; des fragments ou spécimens de plusieurs de ces ouvrages, notamment les huit premiers chapitres des *Métamorphoses* (t. IX, p. 2072-97), la préface et plusieurs lettres du *Jeune Homme* (t. VII et VIII) ; des articles sur les dernières publications de l'auteur, etc."

Exemplaire non cartonné, comprenant les 14 premières parties au complet, illustrées de 16 figures hors texte attribuées à Binet, dans lesquelles, précise Rives Childs, Rétif "est presque toujours représenté avec son costume caractéristique de spectateur nocturne". Une quinzième partie paraîtra en 1790 et une seizième, rarissime, en 1794, qui racontent les événements de la Révolution. Cette dernière manque presque toujours.

Le douzième volume est enrichi du superbe portrait dépliant de Rétif de La Bretonne, gravé par Berthet d'après Binet et daté 1785.

Bel exemplaire. Travail de vers à la reliure des second et dixième volumes, coup sur le bord de deux plats (volumes 5 et 7). Quelques défauts de papiers à certains feuillets, quelquefois avec légère atteinte au texte, quelques rares traces de mouillures.

101. RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Tableaux de la vie ou les mœurs du dix-huitième siècle. *Newwied sur le Rhin : Société typographique ; Strasbourg : J. C. Treuttel*, (1790). — 2 tomes en un volume in-18, (4 ff.), 180 pp., 9 planches ; (2 ff.), 168 pp., 8 planches. Maroquin vert sombre, triple filet doré en bordure des plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, non rogné (Chambolle-Duru). 500/600 €

Rives Childs, pp. 315-318, XXXIX.

Première édition rare de ce recueil de courtes nouvelles tirées pour la plupart du *Monument du costume* (1789) et composées en partie par Rétif de La Bretonne. Elle est illustrée de 17 charmantes planches gravées sur cuivre d'après les compositions de Moreau et Freudeberg. Il s'agit de la réduction de 17 des 26 figures illustrant l'édition in-folio du *Monument du costume* parue en 1789. Exemplaire à toute marge, parfaitement relié par Chambolle-Duru.

Craquelure à la charnière du premier plat, léger coup à deux coins.



102. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. Monsieur Nicolas ; ou le cœur-humain dévoilé. À la maison, Paris : *Chés le Libraire indiqué au Frontispice de la Dernière Partie* [tomes 1 à 9] ; *Chés Nicolas-Boneville* [tome 10] ; *Chés la veuve Marion-R.* [tomes 11 et 12] ; *Chés tous les libraires de l'Europe car cet Ouvrage est pour toute la Terre* [tomes 13 à 15] ; *Chés la Veuve Marion-Restif* [tome 16], 1794-1797. — 16 volumes in-12, cartonnage papier ocre à la bradel, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (reliure du XIX^e siècle). 12 000 / 15 000 €

Rives Childs, pp. 330-334, XLIV. - Lacroix, pp. 387-407. - *En français dans le texte*, p. 200, n° 198.

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS IMPORTANT ET DU PLUS RARE DES OUVRAGES DE RÉTIF DE LA BRETONNE.

Les 8 premières parties ont été imprimées à 450 exemplaires et les 8 suivantes à la moitié de ce nombre.

Véritable autobiographie romancée, cet ouvrage est selon Rives Childs l' "un des plus étranges et des plus extraordinaires qui existent dans toute la littérature du monde".

"Je déclare aux puristes, à ces prétendus moraux, qui font consister toute la vertu dans l'abstinence de l'amour et des femmes, que je les brave, dans cette production. Obligé de dire la vérité et m'immolant moi-même, pour être utile à mon siècle et à la postérité, je n'ai fait que des tableaux fidèles. Je montre la marche des passions, non dans la vraisemblance, si souvent trompeuse, mais dans la réalité" (préface placée à la fin du premier volume).

Exemplaire complet. Les feuillets non paginés que l'on trouve habituellement en tête du premier volume, sont répartis pour 4 d'entre eux à la fin de ce volume (Préface et *Dédicace à moi*) et pour les autres à la fin du huitième (*Arrangement de MM. les Souscripteurs ; Liste des 200 souscripteurs ; modèle de souscription ; catalogue des ouvrages que l'auteur se proposait de publier "s'il vit asses-longtemps pour les achever"*). On trouve également dans ce huitième volume le feuillet des "estampes de situation", la "table de mon calendrier" et un feuillet de catalogue. À la fin du tome 12 se trouvent la table des *Contemporaines*, des *Françaises*, des *Parisiennes* et des *Provinciales*, ainsi que la notice *Contre les contrefacteurs*. Ces pièces annexes se retrouvent également à la fin des 15^e et 16^e volumes.

UN DES RARES EXEMPLAIRES ENRICHIS DU SUPPLÉMENT INTITULÉ MON TESTAMENT.

Ce supplément constitue la suite de la 19^e partie de l'ouvrage et forme les pages 4841 à 4852. Il débute en ces termes : "Aujourd'hui 6 Vindémiaire (sic) an 6 (26^{7bre} 1797)". On sait par Rétif, dans *Les Nouvelles contemporaines*, que l'impression de l'ouvrage se termina le 21 septembre 1797, soit 5 jours avant la rédaction de ce testament. Il contient une charge contre ses ennemis, dont Fontanes (*ce scélérat qui désorganisa ma maison*), Mercier (*le plus dangereux parce qu'il a toujours couvert sa haine dans le voile de l'amitié*) et Boneville (*le libraire, l'illuminé, le maniaque*). Ce supplément a été ici relié à la fin du 15^e volume, avant les feuillets d'annexes.

Pierre Testud, dans *En français dans le texte*, fait cette remarque à propos de l'ouvrage et de la rareté de ce supplément que ne signalent ni Rives Childs ni Lacroix : "Les quelques exemplaires subsistant de nos jours (une cinquantaine dans le monde?), à partir d'un tirage de 450, diffèrent surtout par la place assignée à des pages non foliotées (prospectus, tables, listes d'ouvrages...). L'exemplaire exposé (celui de la réserve de la BNF) est particulièrement rare : Rétif a refait la composition de certaines pages et a ajouté à la fin (p. 4841 à 4852) un texte intitulé "Mon Testament", daté du 26 septembre 1797".

En dépit de l'indication portée sur les titres, cette édition n'a jamais été illustrée.

Bon exemplaire à toute marge, en cartonnage du XIX^e siècle, bien conservé, malgré quelques usures aux coiffes et de légères salissures aux dos et sur les plats. Il présente comme souvent de nombreux défauts de papier qui n'affectent cependant pas souvent le texte. Quelques feuillets ont été très habilement restaurés, et les lacunes de texte ont pour la plupart été rétablies à la main (page 3015). Défaut de papier ou restauration avec atteinte au texte pages 2979, 3203, 3859 et 4603. Quelques feuillets noircis dans les volumes 3 et 5.

Provenance : exemplaire de l'essayiste et critique littéraire Paul de Saint-Victor (1825-1881), secrétaire d'Alphonse de Lamartine, avec son tampon rouge sur les titres, représentant deux masques de théâtre, en rapport avec son œuvre du même nom restée inachevée.

MONSIEUR-NICOLAS;

OU

LE CŒUR-HUMAIN DÉVOILÉ.

PUBLIÉ PAR LUI-MÊME.

**Ela 'tkáftos mandáken komízi.
Snam quisque pellem portat.*

AVEC FIGURES.

Tom *Suit.* *Seizième* *Partie.*
Di-neuvième

son esprit s'écrit et s'écrit, sans guide, sans modèle,
Même alors qu'il e regardé sous ses RIZOS;
Amant de la Nature, il lui dut ses piéceaux,
Et fut simple, indgal et sublime comme elle.
Alexandre, évêque à Bordeaux.



Imprimé À LA MAISON;
Et le vend à PARIS.

Chez la Veuve Marion-Resif, rue de-la-Boisserie,
n.º 27.

M - DCC - XCVII.

MON TESTAMENT.

Aujourd'hui 6 Vendémiaire an 6 (26^{Supplément.}
1797), 15^{me} anniversaire de ma date de la
sur l'Île 26 7^{me} E Dernière Avanture, je m'y
fais promene, après l'achèvement du MON-
SIEUR-NICOLAS, OU LE CŒUR-HUMAIN
DEVOILÉ: Et j'ai dit, avec attendrisse-
ment: Apprens, ô mon Ile, que je puis
mourir! mon Ouvrage est achevé!...
Au retour, j'ai comencé mon Testament.

Au nom de l'Être-Principe, producteur
du Soleil!... Du Soleil, producteur
de la Terre!... De la Terre, productrice
de tous les Animaux qui couvrent la
surface!... Moi *Nicolas-Edme-Augustin-Resif*, dit *Labretone*, ai redigé cet
Ecrit, contenant mes secrets et mes der-
nières-volontés.

Je suis parvenu à 63 ans accomplis.
J'en suis étone, après tout ce que j'ai
souffert!... J'ai composé Quarante Ouv-
rages, dont On vient de voir les *Analyses*
dans ce dernier Volume: Le *XLI*,
Les Mille-à-Une Métamorfoses, n'est pas
achevé... J'ai eu des Amis, des Enne-
mis, et Ceux-ci me sont restés.

J'ai passionément aimé la Revolution,
qui m'a causé beaucoup de mal, et quel-
que bien: car sa is elle, je n'aurais ja-
XIX Partie. 22



RESTIF	RESTIF	RESTIF	RESTIF	RESTIF	RESTIF	RESTIF	RESTIF	RESTIF	RESTIF	RESTIF	RESTIF	RESTIF	RESTIF	RESTIF	RESTIF	RESTIF
DE LA	DE LA	DE LA	DE LA	DE LA	DE LA	DE LA	DE LA	DE LA	DE LA	DE LA	DE LA	DE LA	DE LA	DE LA	DE LA	DE LA
BRETONE	BRETONE	BRETONE	BRETONE	BRETONE	BRETONE	BRETONE	BRETONE	BRETONE	BRETONE	BRETONE	BRETONE	BRETONE	BRETONE	BRETONE	BRETONE	BRETONE
NICOLAS	NICOLAS	NICOLAS	NICOLAS	NICOLAS	NICOLAS	NICOLAS	NICOLAS	NICOLAS	NICOLAS	NICOLAS	NICOLAS	NICOLAS	NICOLAS	NICOLAS	NICOLAS	NICOLAS
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	



103. **RÉTIF DE LA BRETONNE** (Nicolas-Edme). Philosophie de Monsieur-Nicolas. Paris : imprimerie du Cercle-Social, (1796) l'an V de la République Française. — 3 volumes in-12, xliv, 264 pp. ; (2 ff.), 284 pp. ; 268 pp. Broché, non rogné, chemise à rabats de toile bordeaux et étui à dos à nerfs de chagrin bordeaux modernes. 500/600 €

Rives Childs, p. 330, XLIII.

Édition originale, imprimée par Bonneville.

Ces trois volumes, bien que publiés à part, font partie du formidable *Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé* ; consacrés à la physique, ils forment la première des 4 parties de la *Philosophie de Monsieur Nicolas*, les trois autres, respectivement consacrées à la *Morale*, la *Politique* et la *Religion*, paraîtront dans les tomes 14 et 15 de *Monsieur Nicolas*.

Cet ouvrage "donne un Système complet de la Nature, montre dans l'Auteur, l'imagination la plus féconde, et des lumières, qui ne sont pas ordinaires" (p. viij). "Après avoir exposé son *Système*, il prévient certaines objections par des Post-scripts, où il y répond. Ensuite sentant bien, qu'on lui parlera de ceux qui ont systématisé avant lui, l'Auteur analyse succinctement tous les *Systèmes* connus ; s'arrêtant néanmoins avec plus de complaisance sur ceux qui lui rient davantage" (p. x). Rétif propose ainsi une réflexion basée sur la raison, mettant en partie à l'écart les connaissances et les observations modernes purement scientifiques.

Parfait exemplaire à toute marge, en partie non coupé, provenant de la riche et belle collection de Lucius Wilmerding (1906-1949) qui possédait un ensemble significatif d'éditions de Rétif de La Bretonne. Les couvertures sont anciennes mais ont été intégrées postérieurement, vers 1842 comme l'indiquent les gardes des second et troisième volumes qui utilisent une page de titre d'une édition du *Dialogue des morts* de Fénelon de 1842.

Manque angulaire au feuillet A² du second volume, dû au défaut du papier, sans atteinte au texte et déchirure avec atteinte au titre courant au feuillet B⁴ dans le même volume.

Provenance : Lucius Wilmerding (vente mars 1951, II, n° 568).

104. [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. Collection de 16 pièces et pamphlets révolutionnaires, répartis dans deux chemises cartonnées à dos de toile bordeaux du XIX^e siècle :

- ACTE DE CONTRITION DE MESSIEURS LES GARDES-DU-CORPS DE SA MAJESTÉ LOUIS XVI, ou les cartes rebattues. Londres, 1789. — In-8, frontispice, 24 pp. Dérelié, placé dans une couverture moderne.

Pamphlet très rare, illustré d'un curieux frontispice gravé qui porte cette note de l'époque dans la marge haute : "Cette gravure représente une dame de la halle, ou héroïne du 5 et 6 octobre 1789, à Versailles, elle est montée en croupe sur un garde du cors, et lui tire les oreilles en lui disant. — eh bien, Jean Foutre, diras-tu toujours vive la noblesse".

- ADIEUX DE MADAME LA DUCHESSE DE POLIGNAC AUX FRANÇOIS, Suivis des adieux des François à la même. S.l., 1789. — In-8, 13 pp. Dérelié.

Rare pamphlet contre l'amie et la confidente de la reine Marie-Antoinette.

- [BODARD DE TEZAY (Nicolas-Marie-Félix)]. Le Dernier cri du monstre, conte Indien. S.l., Juillet 1789. — In-8, 15 pp. Dérelié.

Très rare pamphlet. Exemplaire enrichi de notes manuscrites du XIX^e siècle donnant la clé des personnages.

- RÉCEPTION DU COMTE D'ARTOIS chez M. L'électeur de Cologne, frère de la Reine de France. Bruxelles : de l'imprimerie de Linguet, 1789. — In-8, 40 pp. Dérelié.

Édition originale de ce pamphlet dialogué, à la fois cru et érotique, dirigé contre Marie-Antoinette ou encore le futur Charles X qui, selon l'auteur, incarne la déchéance de la cour de France.

- L'ASSASSINAT DE LA FAMILLE ROYALE. Plan présenté à Mgr. le Duc d'Orléans par le Marquis de *** trouvé sous le portail du Louvre, près le jardin de l'Infante. S.l., vers 1790. — In-8, 8 pp. Dérelié.

- [BOURGOING (Jean-François de)]. *La Passion et la mort de Louis XVI, roi des juifs et des chrétiens*. Jérusalem, 1790. — In-8, 27 pp., 1 planche. Broché.

Édition originale très rare de ce pamphlet révolutionnaire, illustrée d'une planche gravée sur cuivre. Couverture postérieure, exemplaire maladroitement rogné.

- LA FLUTTE ET LE TAMBOUR, ou le bon tems revenu. Dédié à la Fédération générale, Du 14 juillet 1790. Paris : Champigny, s.d. — In-8, frontispice, 15 pp. Dérelié, placé dans une couverture de papier marbré moderne.

Beau frontispice représentant un noble et un prêtre rendant une gerbe de blé à un paysan.



- RÉSURRECTION DE LOUIS XVI, roi des juifs et des français. Jérusalem : imprimerie du Saint-Sépulcre, mai 1790. — In-8, frontispice, 30 pp. Dérelié.

Ouvrage attribué au baron de Menou (1750-1810). L'édition est illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre, portant cette légende : "De ce peuple assassin enfin je suis Vainqueur. Ma résurrection doublera son bonheur".

- LES VOEUX ET DOLÉANCES DE M. COMTE D'ARTOIS, FRÈRE DU ROI, Aux parisiens, au Peuple Français. S.l., vers 1790. — In-8, frontispice, (2 ff.), 30 pp. Broché.

Édition illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre montrant le comte d'Artois à genoux devant le président de l'Assemblée Nationale. Premier feuillet sali et rapporté, manque le premier plat de couverture.

- TOUT COULE, ou la galimafrée nationale. Versailles : Durapport, an II (1793). — In-8, frontispice, 40 pp. Dérelié, tranches rouges.

Rare pamphlet révolutionnaire, illustré d'un frontispice satirique légendé : "Club des Jacobins. Mirabeau le préside et ce grand scélérat, c, c". Déchirure sans manque au dernier feuillet.

- COUET-GIRONVILLE. *Charlotte Corday, décapitée à Paris, le 16 juillet 1793*, ou mémoire pour servir à l'histoire de la vie de cette femme célèbre. Paris : Gilbert, Mayeur, Durand, Maret, an 4 (1796). — In-8, portrait, xvj, 144 pp. Broché, non rogné.

Édition originale rare, ornée d'un portrait de Charlotte Corday en frontispice. Exemplaire enrichi d'un second portrait de cette dernière, en couleurs, gravé par Lips d'après Bréa. Petites galeries de vers marginales.

- [MONTJOIE]. *Histoire de la conjuration de Maximilien de Robespierre*. Nouvelle édition, Revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. Paris : Maret, An IV, 1796. — In-8, (2 ff.), 236 pp. Broché, non rogné.

Petites mouillures claires par endroits et des galeries de vers dans quelques marges, sans atteinte au texte.

- CHARLOTTE CORDAY, ou la Judith moderne, tragédie en trois actes et en vers. Caen : imprimerie des Nouveautés, 1797.

— In-18, portrait, xii, 59 pp. Demi-percaline bleu foncé à la bradel, dos lisse, non rogné (*reliure du début du XX^e siècle*).

Édition publiée la même année que l'originale in-8, illustrée d'un portrait de Charlotte Corday en frontispice. Bel exemplaire.

- [DANICAN (Auguste)]. *Le Fléau des tyrans et des septembriseurs, ou réflexions sur la Révolution française*; Ouvrage dans lequel on traite de la Souveraineté du peuple, de l'Esclavage, de la Liberté, de la Royauté, de la République, des Économistes, des Chevaliers du Temple, Illuminés Franc-maçons, c. c. c. Lausanne, Paris : Marchands de nouveautés, 1797. — In-8, frontispice, vij, 211 pp. Broché, non rogné.

Édition originale illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre, représentant les journées des 2 et 3 septembre 1792. Déchirure au feuillet F³ avec légère atteinte au texte.

- [DESPAZE (Joseph)]. *Vie secrète et privée des cinq membres du Directoire*. [Paris] : imprimerie des Nouveautés, (1797). — In-8, 14 pp. Broché.

Couverture postérieure.

- [BARRUEL-BEAUVERT (Antoine Joseph de)]. *Caricatures politiques*. S.l., An VI (1798). — In-12, 18 pp., 5 planches. Demi-toile, dos lisse (*reliure du XIX^e siècle*).

Édition originale de ce rare pamphlet consacré aux républicains que l'auteur, royaliste, cousin de Rivarol, divise en cinq classes : les indépendants, les exclusifs, les achetés, les enrichis et les systématiques. L'illustration se compose de 5 figures hors texte en couleurs, représentant chaque type de républicain. Rousseurs.

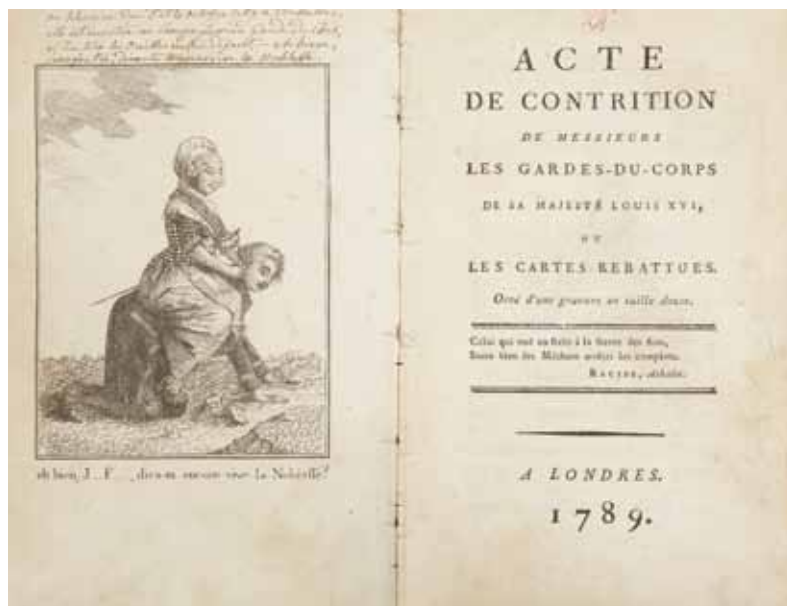
On trouve joint :

- VÉZIAN (J.). *Macédoine révolutionnaire, pour servir à l'histoire de nos jours*; ou la vérité toute nue sur nos malheurs, sur les grands coupables, et les trois mille individus entre les mains desquels Buonaparte a déposé les sept cent millions que les puissances étrangères nous demandent aujourd'hui. Paris : C.-F. Patris, 28 Décembre 1815. — In-8, (2 ff.), viij, 336 pp. Broché, non rogné.

Édition originale de l'un des plus importants pamphlets de la fin de l'Empire, dans lequel l'auteur dénonce les fortunes amassées par de nombreux chefs politiques et militaires de cette période. Couvertures modernes, salies. Déchirures sans manque pages v-vj.

500/600€

Fente à la charnière d'une chemise.



105. [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. Ensemble de 11 rares brochures et pamphlets révolutionnaires en reliures du XIX^e siècle :
- LA CAUSE DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE, ou la conduite secrete de M.... A....n.tte D'Autr.... R. de France. Enrichie d'un (sic) Collection de Nottes intéressantes critiques sur les Auteurs de cette Révolution, comme sur celles des autres parties de l'Europe. Par un de ses témoins, le Chev. de ——. À l'enseigne de la liberté, 1790. — In-8, 30 pp., (1 f. blanc). Cartonnage papier gris à la bradel, dos lisse, non rogné. Tourneux, IV, n° 21183.
 - Violent pamphlet imprimé certainement à Londres. Tourneux évoque un frontispice qui ne figure pas ici.
 - CONJURATION DE PHILIPPE D'ORLÉANS, ou détails exacts et circonstanciés De l'Assemblée qu'il tint en personne au Rinsy, le sept de ce mois, et jours suivans. S.l., 1790. — In-8, frontispice, 32 pp. Demi-marquin rouge à la bradel, dos lisse.
 - Exemplaire complet du frontispice. Ex-libris de Julien Félix.
 - [MIRABEAU]. - BULLETIN [- SECOND, TROISIÈME] DE COUCHES DE M^e TARGET, Pere mere de la constitution des ci-devant François, conçue aux menus, présentée au jeu de paume née au manege. Par l'auteur de tous les repas du monde. [Suivi de] : MORT, TESTAMENT ET ENTERREMENT DE M^e TARGET. S.l., (1790). 4 parties en un volume in-8, 7 pp. ; 8 pp. ; 7 pp. ; 27 pp. Demi-marquin rouge à la bradel, dos lisse.
 - Facéties attribuées à André Boniface Louis Riquetti de Mirabeau, dit "Mirabeau-tonneau", frère du grand orateur. Ex-libris Julien Félix.
 - SOIRÉES AMOUREUSES DU GÉNÉRAL MOTTIER ET DE LA BELLE ANTOINETTE. Par le Petit Épagneul de l'Autrichienne. Persépolis : À l'Enseigne de l'Astuce et de la vertu délaissée, 1790. — In-8, 32 pp. Cartonnage papier beige du XIX^e siècle.
 - Édition originale très rare de ce pamphlet dirigé contre Marie-Antoinette et le marquis de La Fayette. Exemplaire de la bibliothèque d'Édouard Moura.
 - LE TRÉPAS DE LA REINE CHICANE, ou les hurlemens des procureurs au parlement de Paris. Paris : imprimerie de la Basoche, 1790. — In-8, frontispice, 23 pp. Demi-marquin rouge à la bradel, dos lisse.
 - Complet du frontispice dépliant représentant les têtes des 8 procureurs sur une pique autour d'une table. Ex-libris Julien Félix.
 - LABENETTE. *L'Assemblée Nationale, le roi Soliveau, et sa femme Antoinette ; les ministres, Bailly et Lafayette, dénoncés aux 83 départemens*. S.l., (1791). — In-8, 32 pp. Demi-toile bleu nuit, dos lisse, couverture grise conservée.
 - Pamphlet contre Marie-Antoinette ayant pour toile de fond la séance des Jacobins du 21 juin 1791 où Danton s'en était pris à Lafayette qui se présentait au club. Certains exemplaires possèdent une caricature qui fait ici défaut.
 - PAREIN (Pierre-Mathieu). *Les Crimes des parlemens, ou les borreurs des prisons judiciaires dévoilés*. Paris : Girardin, Madame Lesclapart, les Marchands de nouveautés, 1791. — In-8, frontispice, (2 ff.), 51 pp. Demi-marquin rouge à la bradel, dos lisse.
 - Édition originale de cette intéressante brochure sur la condition des prisonniers pendant la révolution, illustrée d'un beau frontispice représentant une mère venant rendre visite à son fils emprisonné. Mouillures aux derniers feuillets. Ex-libris de Julien Félix.



- LE RÈGNE DU PRINCE TROP-BON, DANS LE ROYAUME DES FOLS, Conte oriental, ou plutôt histoire occidentale, publiée par madame la toujours comtesse de **, dédiée à MM. les rédacteurs du journal intitulé l'Ami du Roi, sous la direction de M. Montjoye. Coblenz, Worms, Tournay, Aix-la-Chapelle, Paris : au bureau de l'Ami du Roi, s.d. (1792). — In-8, 64 pp. Demi-veau havane, dos lisse, tranches mouchetées.

Conte anonyme certainement composé par un émigré, très critique envers la révolution, racontant l'histoire d'un royaume où les sujets deviennent de plus en plus fous. Dos passé et frotté.

- LES ADIEUX DE LA REINE, À SES MIGNONS ET MIGNONES. S.l., (1793). — In-8, 8 pp. Demi-toile bleu nuit.

Très rare pamphlet obscène contre Marie-Antoinette. Il est signé "Bernelot, garde national".

- ARRIVÉE DE LOUIS CAPET AUX ENFERS. Son Interrogatoire, et son Jugement ; Et les victimes du 10 août. Paris : rue Percée, 1793. — In-8, 23 pp., 1 planche. Cartonnage de papier marbré à la bradel.

Pamphlet où l'enfer est présenté comme une version idéalisée de la France révolutionnaire. Exemplaire complet de la planche très artisanale montrant Louis XVI tenant sa tête se présentant devant le roi des enfers. Restauration au feuillet A². Ex-libris de Julien Félix.

- SIEYÈS. *Opinions de Sieyès, Sur plusieurs articles des titres IV et V du projet de constitution*, Prononcée à la Convention le 2 thermidor de l'an troisième de la République. Paris : imprimerie nationale, Thermidor an III (1795). — In-8, 23 pp. Demi-marroquin rouge à la bradel, dos lisse.

Exemplaire enrichi de cet ex-dono : "Au Cit. Davous de la part de l'auteur". Ex-libris de Julien Félix.

400/500€

106. **RONSARD (Pierre de)**. Les Oeuvres... Reveues et augmentees. Paris : Nicolas Buon, 1609. — In-folio, (8 ff.), 1215 pp., (6 ff.), 132 pp., (2 ff.). Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui (M. Godillot).

1 000/1 500€

Barbier, *Ma bibliothèque poétique*, II, 61, pp. 218-224.

Onzième édition collective et cinquième édition posthume en partie originale des œuvres du grand poète de la Pléiade.

C'est dans la seconde partie de l'ouvrage, intitulée *Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies, fragments, et autres pièces retranchées aux éditions précédentes des œuvres de P. de Ronsard... avec quelques autres non imprimées cy devant*, que sont réunies sur 132 pages les pièces que le poète avait retranchées au cours des années et quelques œuvres inédites dont les 8 sonnets inspirés par Hélène de Surgères, et l'important et beau Caprice dédié à Simon Nicolas, secrétaire du roi et de ses finances. L'édition est illustrée du célèbre et très beau titre-frontispice gravé par Léonard Gaultier, qui paraît ici pour la première fois, montrant Ronsard couronné par Homère et Virgile sur le haut d'un monument devant lequel figurent Mars et Vénus entièrement nue. Elle comprend également les portraits gravés sur bois de Muret et ceux à l'antique de Ronsard et de Cassandre dont c'est ici la dernière utilisation.

Exemplaire à belles marges, entièrement lavé, en reliure janséniste de Marcel Godillot qui exerça jusqu'en 1975.

Dos légèrement passé, petit accroc à l'avant dernier caisson. Minimales restaurations à quelques feuillets.



107. **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. J. J. Rousseau citoyen de Genève, à M^r d'Alembert... Sur son Article Genève Dans le VII^{me} Volume de l'Encyclopédie, et particulièrement, Sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville. *Amsterdam : Marc Michel Rey, 1758*. — In-8, XVIII, 264 pp., (4 ff.). Basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

300/400€

Tchémerzine, V, 535.

Édition originale de cette célèbre lettre sur les spectacles qui est une réponse à l'article de d'Alembert intitulé *Genève*, paru dans l'*Encyclopédie* en 1757. Ce dernier appelait de ses vœux la création d'un théâtre à Genève afin de mettre un terme à la polémique qu'entretenaient les théologiens contre la comédie. Rousseau s'y opposa fermement dans cette lettre considérant

le théâtre comme immoral et dangereux. Cette publication provoqua une réponse de d'Alembert qui parut en 1759.

Exemplaire bien complet du catalogue de Marc Michel Rey à la fin.

Restaurations aux coiffes, manque à la coiffe inférieure, fente à la charnière du premier plat, coins émoussés. Taches ne gênant pas la lecture aux pages 154 à 157, rousseurs sur les gardes.

108. **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. [Œuvres]. 33 volumes in-8, veau raciné, dentelle dorée en bordure des plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*).

800/1 000€

Intéressant exemplaire composite comprenant les œuvres de Jean-Jacques Rousseau en différentes éditions mais reliées uniformément au début du XIX^e siècle. Il se compose des éditions suivantes :

- Volumes 1 à 4 : *Émile ou de l'éducation*. La Haye : Jean Néaulme, 1762. — Illustré de 5 planches dont 4 frontispices. Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par Dupréel d'après Latour et des 48 pages comprenant l'*Arrêt de la cour du Parlement, Qui condamne un Imprimé ayant pour titre, Émile, ou de l'Éducation* et le *Mandement de monseigneur l'archevêque de Paris*, provenant d'une édition des œuvres de l'auteur. Il s'agirait de la troisième édition parisienne selon la classification de McEachern (II, pp. 119-121).

- Volumes 5 à 8 : *La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans, Habitans D'une petite Ville au pied des Alpes...* Nouvelle Édition, revue, corrigée augmentée de Figures en taille douce, d'une Table des Matières. Neuchatel, Paris : Duchesne, 1764. — Édition illustrée d'un frontispice par Cochin et de 12 planches par Gravelot.

- Volumes 9 à 18 : *Œuvres...* Nouvelle édition, Revue, corrigée, augmentée de plusieurs pièces qui n'avoient point encore paru. Neuchatel, 1764-1779. — 10 volumes in-8. Édition collective décrite par Dufour au n° 380. Elle aurait été imprimée après 1775 et comprend un portrait de l'auteur gravé par Littret d'après La Tour et 4 frontispices. Exemplaire fidèle à la description de Dufour à ceci près que le portrait est situé en tête du premier volume et que le tome 9 est daté 1747.

- Volumes 19 et 20 : *Dictionnaire de musique*. Paris : Veuve Duchesne, 1775. — Exemplaire bien complet des 7 planches de musique.

- Volume 21 : *Esprit, maximes, et principes de M. Jean-Jacques Rousseau, de Genève*. Neuchatel, en Europe : Les libraires associés, 1764.

- Volumes 22 à 30 : *Œuvres posthumes...* ou recueil de pièces manuscrites, Pour servir de Supplément aux Éditions publiées pendant sa vie. Neuchatel : Samuel Fauche, 1782. — Collection décrite par Dufour, II, page 73 n° 33.

- Volumes 31 à 33 : *Second supplément à la collection des œuvres de JJ Rousseau*. Genève, 1789.

Fente à quelques charnières et travaux de vers à plusieurs reliures, usures d'usage à plusieurs coiffes. Rousseurs éparses, tache d'encre à plusieurs feuillets dont une importante page 115 du 17^e volume, quelques mouillures claires.

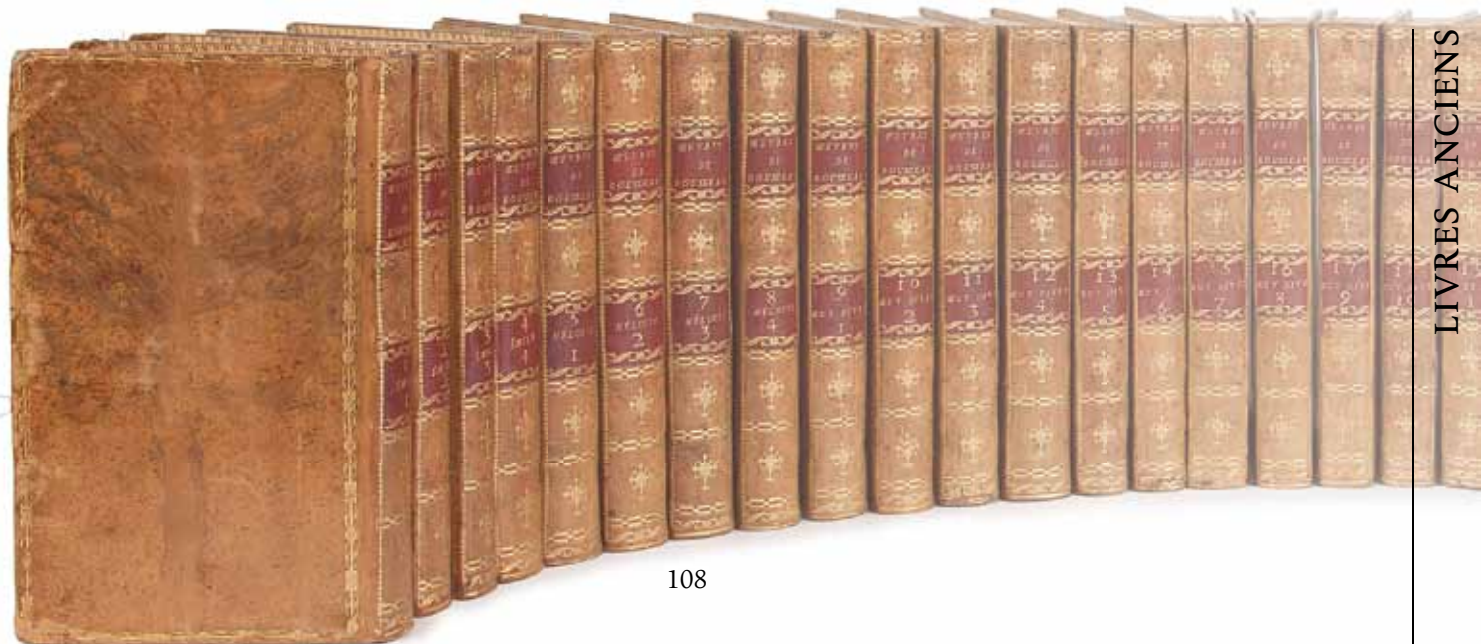
On joint :

- [MUSSET (Victor Donatien de)]. *Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau*, composée de documents authentiques, et dont une partie est restée inconnue jusqu'à ce jour ; d'une biographie de ses contemporains, considérés dans leurs rapports avec cet homme célèbre ; suivie de lettres inédites. Paris : Pélicier, Blanchard, Niogret, J.-J. Paschoud, 1821. — 2 volumes in-8, basane racinée, roulettes dorées en bordure des plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Accident aux coiffes de tête, quelques travaux de vers aux mors.

Provenance : P. P. Lobot, avec ex-libris.





108

109. [SAINT-JUST (Louis-Antoine-Léon)]. *Organt*, poème en vingt chants. *Au Vatican* [Paris : Demonville], 1789. — 2 parties en un volume in-18, 160 pp. ; 170 pp. Cartonnage de papier rouge maroquiné, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*reliure du début du XIX^e siècle*). 1 500/2 000 €

Viollet Le Duc, *Bibliothèque poétique*, 1847, p. 98 : “Il est de fait que le poème d’*Organt* est aujourd’hui de la plus grande rareté”.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME de ce poème licencieux du conventionnel Louis-Antoine-Léon Saint-Just (1767-guillotiné le 28 juillet 1794).

Ce dernier le composa en 1786, lors de son internement à la maison de correction de Picpus où il resta 6 mois pour avoir dérobé des bijoux et des objets précieux à sa propre mère en vue de les revendre ; il n’était alors âgé que de 19 ans. Il s’agit d’une pièce de près de 8000 vers considérée comme l’un des poèmes anti-chrétiens et anti-monarchiques les plus obscènes du XVIII^e siècle. En guise de préface l’auteur n’a écrit que ces quelques mots, comme un aveu : “J’ai vingt ans ; j’ai mal fait ; je pourrai faire mieux”.

D’après Pixérécourt, qui possédait un exemplaire, la rareté de cet ouvrage provient notamment du fait que Saint Just détruisit une grande partie de l’édition. Il faut ajouter à cela l’interdiction du livre et sa saisie par la police.

Certains exemplaires possèdent une clef gravée à la fin. Un des possesseurs de l’exemplaire, vraisemblablement Louis Monmerqué (1780-1860), a inscrit une note à ce sujet sur la première garde : “J’ai trouvé le 18 Janvier 1840 un exemplaire d’*Organt*, relié en veau, rogné et bien plus petit que celui-ci, mais on trouve à la suite une clef gravée, en quatre pages. J’en mettrai une copie à la suite de cet exemplaire”. Cette copie manque. On y apprendrait notamment que Cunégonde est Marie-Antoinette et Pépin le comte de Provence.

EXEMPLAIRE À TOUTE MARGE, EN RELIURE ANCIENNE AUX ARMES DE LA FAMILLE PAVÉ DE VENDEUVRE.

Deux petites taches d’encre sur le premier plat, légères fentes aux charnières, deux coins abîmés.

Provenance : Pavé de Vendevre, avec leurs armes dorées sur les plats. - Louis Monmerqué ?, avec note autographe.



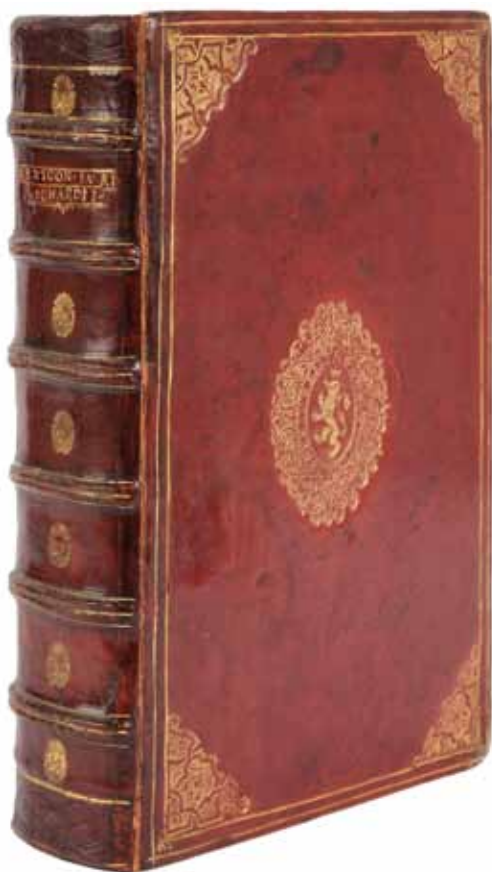
110. **SCARRON (Paul)**. *Le Roman comique*. Paris : Janet, Hubert, l'an quatrième (1796). — 3 volumes in-8, portrait, vij, 277 pp., 6 planches ; viij, 252 pp., 6 planches ; xij, 196 pp., 3 planches. Veau granité, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Belle édition imprimée par Didot jeune, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Lemire et de 15 figures hors texte gravées en premier tirage par Baquoy, Duclos, Patas, Dambrun, Duplessis Bertaut, Le Petit, Hubert, Romanet, Triere et Simonet, d'après les compositions de Le Barbier.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

Bel exemplaire en reliure de l'époque malgré de discrètes restaurations aux charnières et un petit accroc à la coiffe de tête du premier volume. Rousseurs éparses.

Provenance : Fitzherbert of Swynnerton Park, avec ex-libris. - Sir Charles Tennant, avec ex-libris (Vente 8 décembre 1976, n° 148).



111. **SCHARD (Simon)**. *Lexicon Iuridicum Iuris Rom. simul Pontificii à Doctorib. item Practicis in Schola atque Foro usitatarum Vocum Penus*. Basileæ : per eusebium episcopium; Nicolai fratris hæredes, 1582. — In-folio, (6 ff.), 2398 col. mal chiffrées 2396. Maroquin rouge, double filet doré en bordure des plats, fer azuré aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Édition originale rare, publiée de façon posthume par les héritiers du juriste, historien et philologue allemand Simon Schard (vers 1535-1575), de ce lexique juridique à l'usage aussi bien des professionnels du droit que des étudiants. Il sera publié plusieurs fois jusqu'en 1616.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES, AVEC LES TRANCHES CISELÉES.

Les armoiries représentent un lion couronné ; elles sont entourées du nom de Christophorus Blancardus.

Charnières refaites, celle du premier plat est cependant fendue, coins refaits également. Première garde blanche renouvelée. Rousseurs et traces de mouillures.

Provenance : Ludovic Froissart, avec ex-libris.

112. **SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)**. *Lettres de Marie Rabutin-Chantal marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan sa fille*. S.l. [Rouen], 1726. — 2 volumes in-12, (1 f.), 381 pp., (1 f.) ; (1 f.), 324 pp., (1 f.). Maroquin janséniste vert sombre, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 1 500/2 000 €

Tchémerzine, V, 819.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE, dite de Rouen, en gros caractères, publiée par Thiriot d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville. Imprimée clandestinement à Rouen, elle contient 134 lettres, soit plus de 100 supplémentaires par rapport à la toute première et rarissime édition de Troyes de 1725, qui ne comptait que 31 lettres ou fragments. Certains considèrent cette édition de 1726 comme la véritable originale des *Lettres* de madame de Sévigné.

Bel exemplaire en maroquin janséniste de Hardy, complet des deux feuillets d'errata qui manquent très souvent selon Tchémerzine. Provenance : Henri Thuile, avec ex-libris.



113. **SWIFT (Jonathan).** Le Conte du tonneau Contenant tout ce que les arts, les sciences Ont de sublime, Et de plus mystérieux. Avec plusieurs autres Pièces très-curieuses. *La Haye : Henri Scheuleer, 1721.* — 2 tomes en un volume in-12, frontispice, (12 ff.), 302 pp. mal chiffrées 300, (7 ff. premier blanc), 6 planches ; (7 ff.), 286 pp., (6 ff. premier blanc), 1 planche. Veau marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale in-12 de la traduction française de Justus Van Effen (1684-1735) de cette célèbre œuvre satyrique et parodique de Jonathan Swift (1667-1745), parue de façon anonyme pour la première fois en 1704. Elle est une attaque non pas de la religion en elle-même mais de la superstition et des dérives qu'elle engendre.

EXEMPLAIRE AVEC LES 8 SUPERBES GRAVURES HORS TEXTE que l'on ne trouve généralement pas dans cette édition. Il s'agit des 8 figures gravées par John Sturt d'après les dessins de Bernard Lens, parues pour la première fois dans la cinquième édition anglaise en 1710.

Cette édition parut sous deux formes, l'une au format in-12 sans figures et l'autre in-8 avec seulement 6 des 8 gravures. La présence de l'illustration complète dans un exemplaire in-12 en reliure strictement de l'époque est tout à fait exceptionnelle.

EXEMPLAIRE DE CLAUDE-ANTOINE-CLÉRADIUS DE CHOISEUL BEAUPRÉ (1733-1794), qui a fait porter ses armes sur les plats. Lieutenant général des provinces de Champagne, il fut également maréchal de camp en juin 1763 et lieutenant général en 1781. Il fut décapité le 4 mai 1794.

Coins émoussés, petites craquelures au dos. Feuillet *5 et *6 légèrement déreliés.

Provenance : Claude de Choiseul Beaupré, avec ses armes sur les plats.



114. **TERENCE.** Comœdiæ nunc primum italicis versibus redditæ Cum Personarum æri accurate incisus ex MS. Codice Bibliothecæ Vaticanæ. *Urbino : Girolamo Mainardi, 1736.* — In-folio, XXIV, 324 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en bordure des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 €



Importante édition bilingue imprimée à Urbino, dédiée au Auguste III de Pologne, mettant en parallèle la version latine des comédies de Térence avec la traduction italienne en vers blancs, ou "sciolti", donnée par le cardinal Niccolò Forteguerri (1674-1735), qui paraît ici pour la première fois.

Cette édition est recherchée avant tout pour sa riche illustration qui reproduit pour la première fois les très nombreuses enluminures représentant toutes les scènes des comédies et les masques des personnages que l'on trouve dans l'un des manuscrits les plus estimés de la bibliothèque vaticane, datant du VIII^e ou du IX^e siècle. Il s'agit des représentations parmi les plus anciennes que l'on ait du théâtre antique.

L'illustration se compose des armes du roi de Pologne sur le titre, gravées par Paolo Posi d'après Filippo Barigioni, de deux lettrines, de 69 culs-de-lampe, certains signés des graveurs Francesco Aquila (1676-17..) et Domenico Miserotti d'après les compositions notamment du peintre Pier Leone Ghezzi (1674-1755), d'un portrait de Térence en médaillon entouré de deux comédiens antiques, gravé par Giovanni Battista Sintes (1680?-1760?) et placé en tête de la vie de l'auteur, et de 157 compositions gravées sur cuivre non signées dont 151 dans le texte, certaines plusieurs fois répétées, reproduisant les peintures du manuscrit du Vatican et 6 à pleine page introduisant chaque pièce, représentant sur un étalage les masques nécessaires à la représentation.

Bon exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Petite coupure et léger accroc à la coiffe de tête, petite restauration à un mors, coiffe inférieure refaite, coins émoussés, traces d'épidermures sur les plats. Quelques feuillets uniformément brunis.



115. **TITE-LIVE**. *Historiarum Libri ex recensione Heinsiana. Lugd. Batavarum* [Leyde] : *Ex Officina Elzeviriana*, 1634. — 3 volumes in-12, (12 ff.), 726 pp., (8 ff.) ; 848 pp., (8 ff.) ; 796 pp., (9 ff. 2 derniers blancs). Maroquin vert, filets et roulettes dorées en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 600/800 €



Willems, 405.

Première édition in-12 donnée par les Elzevier, de l'*Histoire de Rome depuis sa fondation* de Tite Live avec les commentaires de l'humaniste et philologue Daniel Heinsius. Elle fut imprimée à Leyde par Bonaventure et Abraham Elzevier. Il s'agit selon Willems de celle que les amateurs préfèrent, "parce qu'elle est la mieux imprimée". L'illustration se compose d'un titre gravé par Duysend et d'une figure à pleine page.

Bel exemplaire en maroquin ancien, légèrement court de marge en tête, avec atteinte à quelques titres courants.

Petites traces sombres au dos des volumes 1 et 3. Mouillure claire angulaire dans le premier volume. Réparation au titre et petite perforation dans le texte au feuillet a9 dans le second volume. Sans le dernier feuillet blanc aux volumes 1 et 3.

116. **VADÉ (Jean-Joseph)**. *Oeuvres poissardes de J. J. Vadé, suivies de celles de L'Écluse. Paris : Defer de Maisonneuve, l'an IV - 1796*. — In-4, 6 pp., (1 f.), 167 pp., 4 planches. Veau raciné, roulettes aux palmettes dorées en bordure des plats, dos lisse orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées, étui moderne (*reliure de l'époque*). 500/600 €



Luxe édition tirée à seulement 300 exemplaires, réunissant les œuvres poissardes de Vadé et celles dans le même esprit d'Henry de l'Écluse (1711-1792), acteur de l'Opéra-comique.

À l'origine de la littérature poissarde, Vadé s'imprégnait de la vie et du langage du peuple de l'ancien Paris. Observateur assidu et poète de surcroît, il peignait les mœurs et appliquait admirablement les locutions pittoresques aux vers de ses poésies ou aux dialogues de ses acteurs.

Imprimée par Pierre Didot, cette édition est illustrée en premier tirage de 4 grandes compositions hors texte de Nicolas Monsiau, gravées par Clément et imprimées en couleurs "à la poupée". C'est l'un des chefs-d'œuvre de l'illustration en couleurs du XVIII^e siècle et l'un des ouvrages les plus recherchés publiés par Defer de Maisonneuve. Ces 4 figures illustrent les 4 chants du "poème épi-tragi-poissardi-héroï-comique" intitulé *La Pipe cassée*, qui ouvre le recueil.

Exemplaire sur papier vélin, dans sa première reliure. Les planches sont en état avec la lettre.

Dos passé, coiffes restaurées, coins émoussés, trace circulaire sur le premier plat. Rousseurs éparses.

Provenance : ex-libris héraldique de l'époque.

117. **[VIRGILE]**. *Diversorum veterum poetarum in Priapum Lusum...* [Venise] : *Aldus* [Paul Manuce], 1534. [Suivi de] : LOGAU (Georg von). *Hoc volumine continentur. Poetae tres egregij nunc primum in lucem editi...* [Venise] : *Aldus* [Paul Manuce], 1534. [Et de] : PROBA (Faltonia B.). *Probae. Centonae. Vatis clarissimae. A Divo Hieronymo. Comprobatae. Centonam...* Lyon : *Bernard Lescuyer pour Giovanni Stefano da Bassignana*, 1516. — 3 ouvrages en un volume in-8, 79 ff., (1 f.) ; (6 ff.), 46 ff. foliotés 47 ; (16 ff.). Maroquin rouge, roulette aux pointillés entre deux filets dorés en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à faux nerfs orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 2000/3000 €



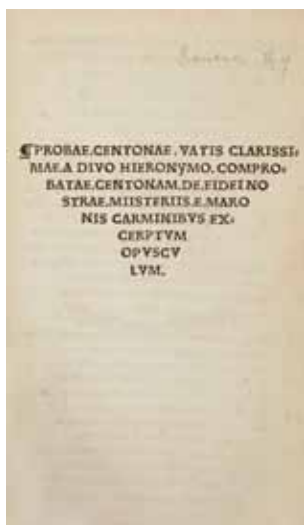
Renouard, *Annales de l'imprimerie des Alde*, 1834, p. 110 (pour le *Diversorum veterum poetarum*) - Renouard, p. 113 et Thiebaud, col. 744-745 (pour le *Hoc volumine continuentur*).
 - Brunet, II, col. 1171 et Baudrier, II, pp. 3 à 10 et 154 (pour le livre de Proba).
 - Seconde édition séparée, copiant celle donnée en 1517 par André d'Asola, du *Diversorum veterum poetarum*.

Il s'agit d'un recueil de 80 priapées, ou épigrammes consacrées au dieu de la fertilité Priape. Elles parurent pour la première fois dans l'édition des œuvres de Virgile donnée par Alde Manuce en 1505, qui les publia d'après le codex "correttissimo" qui était en possession de Pietro Bembo ; elles sont accompagnées de divers poèmes de Virgile ou pseudo-virgilien.

"Le voisinage avec Virgile s'explique par le fait qu'une tradition (qui devait perdurer du XIV^e au XVIII^e siècle) lui attribuait les Priapea sur la base d'une assimilation au Catalepton et de témoignages prêtés à Pline le Jeune, Suétone et Servius" (Philippe Morel, *Priape à la Renaissance*. In : *Revue de l'Art*, 1985, n° 69, p. 15).

- À la suite figure la très rare première édition du recueil de poèmes sur la chasse intitulé *Poetae tres egregij nunc primum in lucem editi...* publié par le poète et humaniste allemand Georg von Logau (1495-1553).

Il contient les éditions princeps des *Cynégétiques* des poètes latins Gattius Faliscus et Némésien, ainsi que du fragment du poème d'Ovide sur la pêche intitulé *Haliuticon*. En plus de ces pièces, l'édition contient les bucoliques de Némésien et de Calpurnius et un poème sur la chasse du cardinal Adrien.



- On trouve enfin pour clore l'exemplaire, l'édition lyonnaise des centons de la poétesse chrétienne Proba B. Faltonia qui vécut au IV^e siècle de notre ère. Un centon est une œuvre littéraire construite à partir d'éléments repris d'un ou de plusieurs auteurs, réarrangés de façon à former un nouveau texte. Il s'agit dans cette œuvre d'un centon de Virgile qui forme une *Histoire de l'ancien et du Nouveau Testament*.

Cette petite édition, de 16 feuillets seulement, est, selon Brunet, "bien exécutée et assez rare ; singulière en ce qu'elle paraît avoir été faite par un carme". Ce carme est Giovanni Stefano da Bassignana, docteur en théologie, dont la marque figure au verso du dernier feuillet.

Bien que décrite séparément par Brunet, Baudrier précise qu'elle s'intègre dans les *Œuvres* du carme Battista Spagnoli (1447-1516), précisant tout de même qu'elle pouvait être vendue séparément.

Bel exemplaire en maroquin du début du XIX^e siècle, très bien conservé malgré le dos légèrement plus clair. Il provient de la collection de Roger Peyrefitte.

Restauration au premier titre.

Provenance : Roger Peyrefitte, avec son ex-libris érotique gravé en taille-douce par Trémois.

118. **VOITURE (Vincent)**. Les Œuvres. Seconde édition. Reveuë, corrigée, augmentée. Paris : Augustin Courbé, 1650. — 2 parties en un volume in-4, frontispice, (14 ff.), 711 pp. mal chiffrées 709, 220 pp. mal chiffrées 210, (10 ff. dernier blanc), 1 portrait. Veau brun, plats décorés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

300/400€

Tchémerzine, V, 988, b.

Seconde édition augmentée de 21 lettres, parue la même année que l'originale, publiée par Martin de Pinschene (1616-1680), neveu de l'auteur.

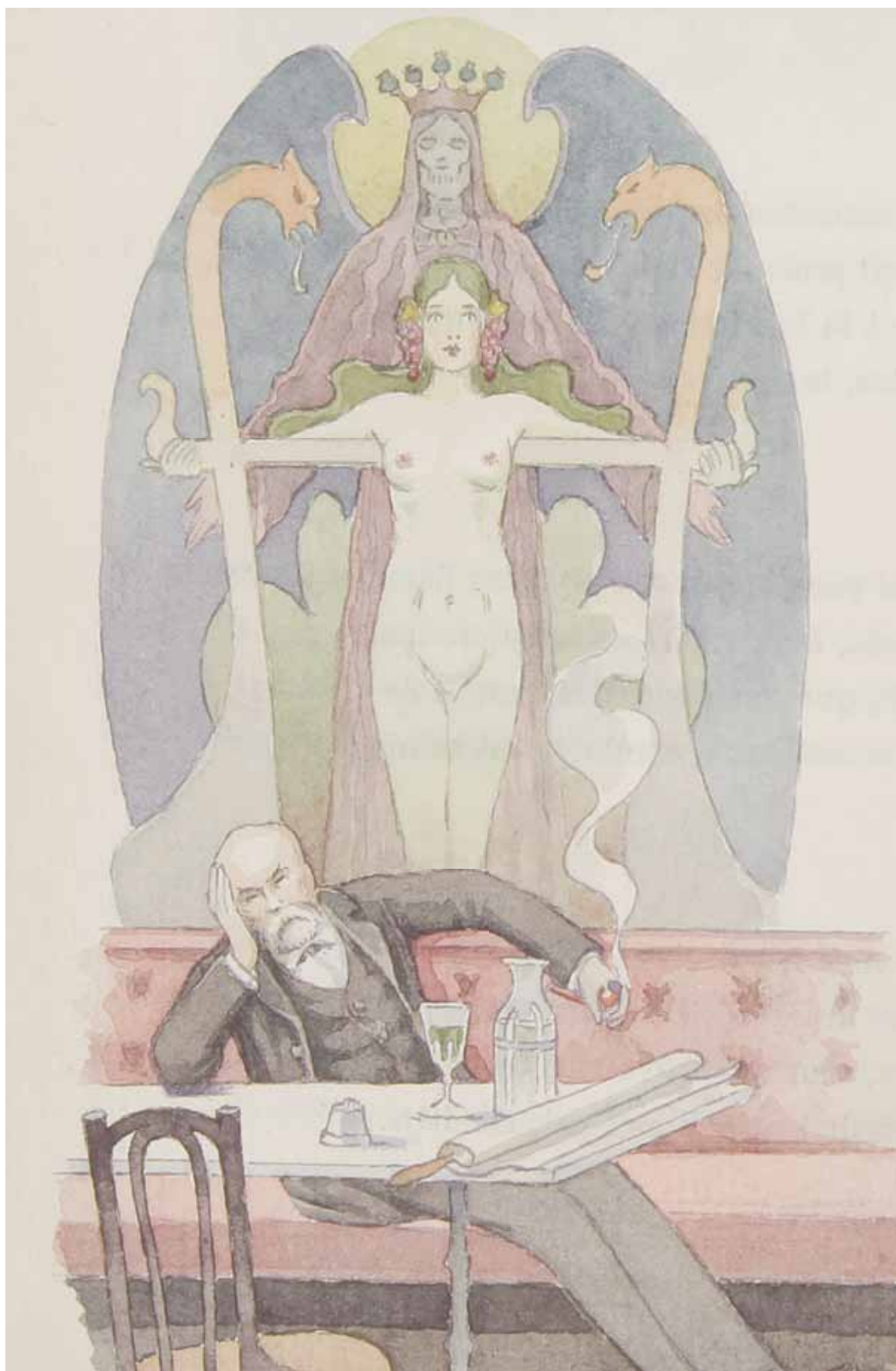
La majeure partie de l'édition est consacrée à la correspondance de l'auteur ; une seconde partie, à pagination séparée, contient les poésies.

L'édition est ornée d'un frontispice dessiné et gravé par Claude MELLAN, représentant Apollon assis tenant une lyre et un grand parchemin où figure le titre, accompagné d'un amour à gauche. Ce frontispice avait déjà été utilisé par Courbé pour *Les Amours* de Tristan L'Hermitte en 1638. On trouve également un beau portrait de l'auteur gravé par Nanteuil d'après Champaigne.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, malgré d'habiles restaurations aux coiffes, aux charnières et aux coins.

Provenance : Château de Cruzol, avec ex-libris.





119. ALMANACH DU BIBLIOPHILE pour l'année 1898 [- 1899, 1900, 1901, 1902, 1903]. Paris : Éditions d'art, Édouard Pelletan, (1898-1903). — 6 volumes in-8, (5 ff.), VI, 276 pp., (10 ff.), couverture illustrée ; (4 ff.), II, 289 pp., (11 ff.), couverture illustrée ; (2 ff.), XIV, 294 pp., (5 ff.), 26 pp., (1 f. blanc), couverture illustrée ; (1 ff.), X pp., (1 f.), 342 pp., (3 ff.), 33 pp., (4 ff.), couverture illustrée ; (2 ff.), 284 pp., (2 ff.), couverture illustrée ; XII, 303, 51 pp., couverture illustrée. Toile brochée noire et or à la bradel, dos lisse, doublures et gardes de papier orné d'un semé des initiales JM ou JH noires et dorées, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €

COLLECTION ABSOLUMENT COMPLÈTE de cette brillante publication bibliophilique annuelle, publiée par Édouard Pelletan.

Elle est illustrée notamment de 28 compositions de Henry Bellery-Fontaine, pour qui c'était sa première expérience livresque, gravées par Froment (année 1898), de 38 figures dessinées et gravées par Florian (1899), de 31 illustrations de Steinlen gravées par Froment père et fils (1900), de 30 compositions d'Eugène Grasset gravées par Émile Froment (1901), de 30 bois originaux de Paul Colin (1902) et de 47 figures de Louis Dunki gravées par Léon Perrichon (1903).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE. Chaque volume est l'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine et l'un des 25 parmi ces 50 avec une suite des illustrations.

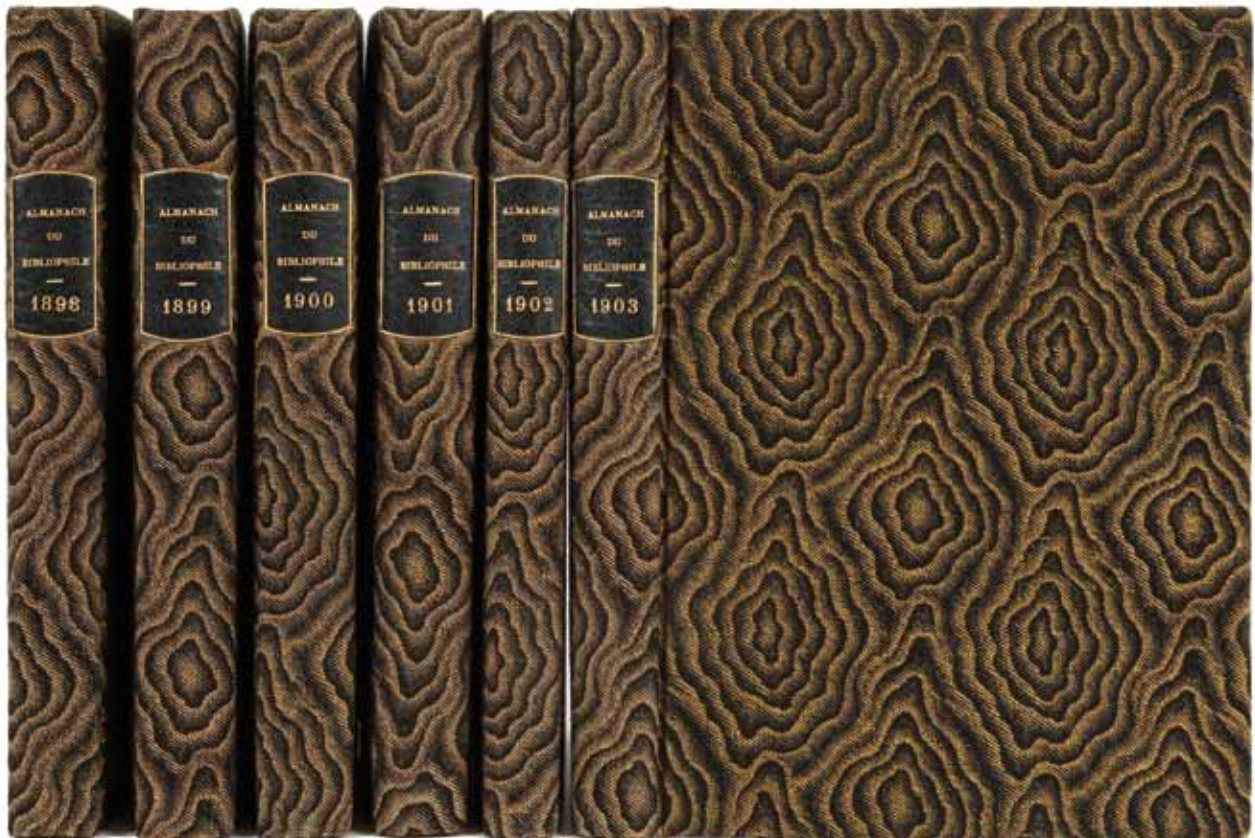
Le tirage de l'année 1898 comportait au départ 100 exemplaires sur chine fort au lieu des 50 définitifs, cependant "pour unifier la justification de cette première année avec les années suivantes, cinquante exemplaires sur chine ont été détruits" (prospectus).

Les 3 premières années proposent une suite avant la lettre des illustrations, sur papier de chine. L'année 1901 contient une suite en noir sur chine, et les années 1902 et 1903 une suite en noir sur papier japon super fin.

Exemplaire très bien relié pour Juan Hernandez, dont l'ex-libris sur chine se trouve en tête de chaque volume. Les gardes semblent être ornées de ses initiales.

Quelques rousseurs éparses sans gravité. Fente à l'étui.

Provenance : Juan Hernandez, avec ex-libris.



Honoré de BALZAC (1799-1850)

120. **BALZAC (Honoré de)**. Le Dernier chouan ou la Bretagne en 1800. Par M. Honoré Balzac. Paris : Urbain Canel, 1829. — 4 volumes in-12, xxiiij, 192 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 224 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 243 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 231 pp., couverture imprimée. Demi-chagrin noir, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée, étui (*reliure moderne*). 2000/3000 €



Édition originale de la plus grande rareté du premier livre de Balzac signé de son nom. Le texte sera entièrement remanié et réimprimé en 1834 sous le titre *Les Chouans*.

Très bel exemplaire, lavé, relié sur brochure, complet des plats de couverture. Petite mouillure claire en bas de la page 107 et des suivantes du premier volume, habiles restauration à plusieurs feuillets, notamment dans le 3^e volume. Les cahiers 15 et 16 dans ce même volume sont en double.

Provenance : Morin fils, à Lagny, avec cachet bleu et signature sur le faux titre du premier volume et sur les titres des autres volumes.

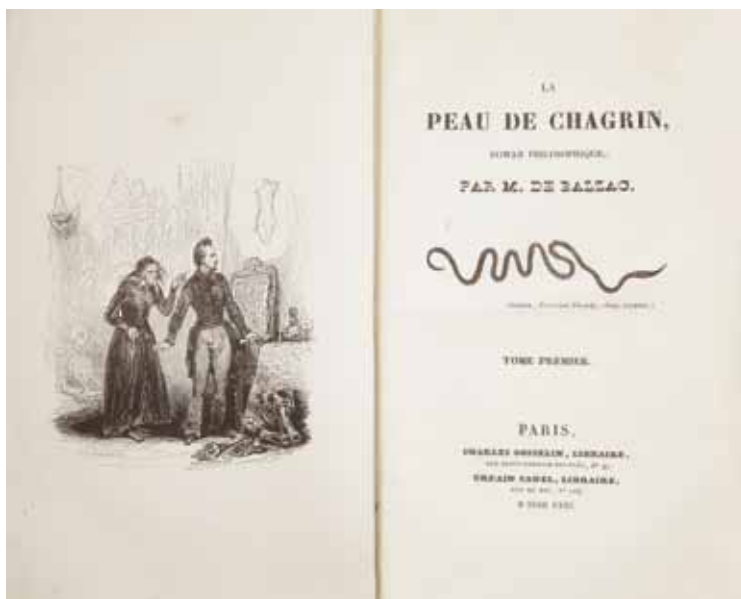
121. **BALZAC (Honoré de)**. La Peau de chagrin, roman philosophique. Paris : Charles Gosselin, Urbain Canel, 1831. — 2 volumes in-8, frontispice, 393 pp., (1 f.) ; frontispice, 354 pp. mal chiffrées 374, (1 f.). Demi-chagrin rouge à coins à la bradel, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 600/800 €

Édition originale de l'un des plus importants romans de Balzac.

“C’est l’ouvrage typique des débuts d’un génie en train de se découvrir, et qui jette à profusion ses richesses (...) Balzac y fait preuve d’une maîtrise moins totale que dans les œuvres postérieures a-t-on dit. Mais c’est qu’il y a jeté à la fois, avec ivresse, tous les éléments de son génie philosophique et critique, descriptif et fantastique, réaliste et poétique” (Pierre Citron, *Introduction à La Peau de chagrin*, GF-Flammarion 1971). C’est en outre à partir de cet ouvrage que Balzac devient M. de Balzac.

L’édition est illustrée de deux frontispices sur papier de chine, gravés sur bois par Porret d’après Tony Johannot.

Exemplaire bien conservé, en reliure légèrement postérieure, complet des deux feuillets d’errata. Quelques frottements aux coiffes et aux coins. Petite mouillure pages 91-92 et mouillures claires aux pages 385 et suivantes dans le premier volume.

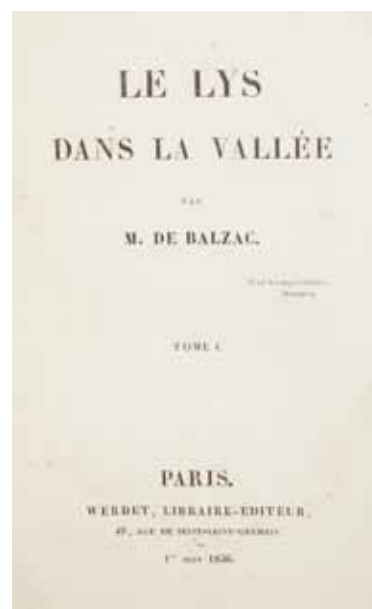


122. **BALZAC (Honoré de)**. *Le Médecin de campagne*. Paris : L. Mame-Delaunay, Février-Juillet 1833. — 2 volumes in-8, 360 pp. ; 326 pp., 8 pp. de catalogue. Demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Édition originale de l'« un des plus recherchés parmi les grands romans de Balzac » (Clouzot).

L'ouvrage parut sans nom d'auteur, seulement avec une épigraphe signée de Balzac sur le titre. L'édition est ornée d'une vignette représentant le Christ trébuchant sous sa croix, qui provenait de l'ancienne imprimerie de l'auteur.

Plaisant exemplaire en reliure de l'époque très habilement restaurée. Il est complet des 8 pages de catalogue des œuvres de Balzac à la fin du second volume. Deux coins émoussés, quelques rousseurs éparses.



123. **BALZAC (Honoré de)**. *Le Lys dans la vallée*. Paris : Werdet, 1^{er} juin 1836. — 2 volumes in-8, (1 f.), LV, 325 pp., (1 f.) ; (1 f.), 343 pp. Demi-veau fauve marbré à coins, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure anglaise de l'époque*). 1 000/1 500 €

Édition originale très recherchée de l'un des chefs-d'œuvre de Balzac.

Exemplaire de premier tirage avec la préface et l'*Historique du procès auquel a donné lieu, le Lys dans la vallée* qui ne seront pas repris dans les éditions suivantes.

Charnière du premier plat du premier volume fendue et fragile, restaurations aux autres charnières et aux coins. Il manque les faux titres, comme dans la grande majorité des ouvrages en reliures anglaises de cette époque. Rousseurs éparses.

Provenance : Henry Seymer Hanford, avec son ex-libris.

124. **[BALZAC (Honoré de)]**. *L'Excommunié*. Roman posthume. (entièrement inédit.) Paris : Hippolyte Souverain, 1837. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 333 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 346 pp. mal chiffrée 344, (1 f.). Demi-veau fauve, dos lisse orné, non rogné (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 300/400 €

Édition originale de l'un des romans de jeunesse de Balzac, formant les tomes XV et XVI des *Oeuvres complètes de Horace de Saint-Aubin*. Comme le signalent Talvart et Place : "le manuscrit de ce roman commencé par Balzac fut achevé par le Comte Ferdinand de Gramont et le Marquis Auguste de Belloy".

Très bel exemplaire en reliure postérieure à l'imitation. Rousseurs et quelques traces de mouillures sans gravité ; quelques défauts de papier à certains feuillets. Sans le feuillet d'annonce à la fin du second tome.



Lots 126, 124, 122, 123



125. **BALZAC (Honoré de)**. [Les Illusions perdues. 1^{ère} partie] In : Scènes de la vie de province. Quatrième volume. *Paris : Werdet, 1837*. — In-8, (2 ff.), 357 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné du chiffre répété de la duchesse de Camastra, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure du début du XX^e siècle*). 200 / 300 €

Édition originale de la première partie des *Illusions perdues*, formant le 8^e volume des *Études de mœurs* et le 4^e des *Scènes de la vie de province*. Les deux autres parties paraîtront successivement chez Souverain en 1839 sous le titre *Un grand homme de province à Paris* et en 1843 chez Furne sous le titre *Eve et David*.

Exemplaire provenant de la riche collection de Rose Ney d'Elchingen, duchesse de Camastra (1871-1939), relié à son chiffre. Elle était la descendante du maréchal Ney d'Elchingen et la sœur des princesses Murat. C'est en 1905 qu'elle épousa Ottavio, duc de Camastra. Elle tenait un des salons les plus renommés et les plus fréquentés de Paris, où se réunissaient aussi bien des diplomates, des écrivains que des artistes.

Bel exemplaire, complet des deux plats de la couverture. Cette dernière porte l'adresse du commissionnaire J.-B. Aragon.

Petits frottements aux coiffes et aux charnières.

Provenance : Duchesse de Camastra, avec son chiffre doré au dos et son ex-libris.

126. **BALZAC (Honoré de)**. *La Femme supérieure*. *La Maison Nucingen*, *La Torpille*. *Paris : Werdet, 1838*. — 2 volumes in-8, LVIII, (2 ff.), pp. (21)-310, (1 f.) ; (2 ff.), 473 pp., (1 f.). Demi-veau bronze à coins, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Édition originale de ce roman qui prendra le titre de *Les Employés* en 1844.

La Torpille contient notamment le début des *Splendeurs et Misères des courtisanes* en édition originale.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Quelques griffures aux dos et frottements aux coins. Rousseurs éparses, dernier feuillet du second volume en partie dérelié.

127. **BALZAC (Honoré de)**. *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*, parfumeur, chevalier de la légion-d'honneur, adjoint au maire du 2^e arrondissement de la ville de Paris ; Nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris : L'éditeur, 1838*. — 2 volumes in-8, 354 pp., (3 ff.), couverture imprimée ; 337 pp., (7 ff.), couverture imprimée. Maroquin à long grain vert foncé, large dentelle en encadrement sur les plats, composée de filets, d'annelets, de volutes ornées de quadrilobes et de fleurons d'angles, dorés et mosaïqués de maroquin havane, vert et rouge ; dos à deux larges nerfs, orné de motifs en volute dorés et mosaïqués, dentelle dorée intérieure, non rogné, couverture conservée, étui (*Ch. de Samblanx 1916 ?*). 600 / 800 €



Édition originale de l'un des célèbres romans de Balzac, faisant partie des *Scènes de la vie parisienne* de *La Comédie humaine*.

Exemplaire à toute marge, bien complet de la notice d'Édouard Ourliac extraite du *Figaro* du 15 décembre 1837 suivie de la liste des œuvres de Balzac, mais sans les 16 pages de catalogue.

Superbes reliures mosaïquées réalisées par Charles de Samblanx au début du XX^e siècle.

Dos passés, ayant viré au marron, couvertures restaurées. Rousseurs.

Provenance : Laurent Gérin, vente de mars 1906, d'après une note au crayon portée sur le premier faux titre.



128. **BALZAC (Honoré de)**. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la légion-d'honneur, adjoint au maire du 2^e arrondissement de la ville de Paris ; Nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris : L'éditeur, 1838*. — 2 volumes in-8, 354 pp., (3 ff.), couverture imprimée ; 337 pp., (7 ff.), 16 pp., couverture imprimée. Demi-toile beige à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*Thivet*). 300/400 €

Édition originale de l'un des célèbres romans de Balzac, faisant partie des *Scènes de la vie parisienne* de *La Comédie humaine*. Exemplaire bien complet de la notice d'Édouard Ourliac extraite du *Figaro* du 15 décembre 1837 suivie de la liste des œuvres de Balzac, et du catalogue de 16 pages. Le cahier 22 du second tome, contenant la table, la notice d'Édouard Ourliac et la liste des œuvres de Balzac, est imprimé sur papier fin, comme c'est le cas dans plusieurs exemplaires.

Dos légèrement assombris, couvertures salies. Rousseurs éparses.

129. **BALZAC (Honoré de)**. Béatrix ou les amours forcés. Scènes de la vie privée. *Paris : Hippolyte Souverain, 1839*. — 2 volumes in-8, 323 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 299 pp., (1 f.). Demi-chagrin marron foncé, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400/500 €

Édition originale de ce roman qui forme l'un des plus beaux portraits de femme de *La Comédie humaine*. Il s'organise autour de deux figures féminines que sont Béatrix, véritable incarnation de la femme fatale, et Camille Mauprin, inspirée par George Sand.

Bel exemplaire, provenant des collections d'Alexis Martin et de Jules Marsan.

Restauration de papier à l'angle inférieur de plusieurs feuillets. La table à la fin du second tome a été découpée puis collée sur un papier vergé datant de la reliure.

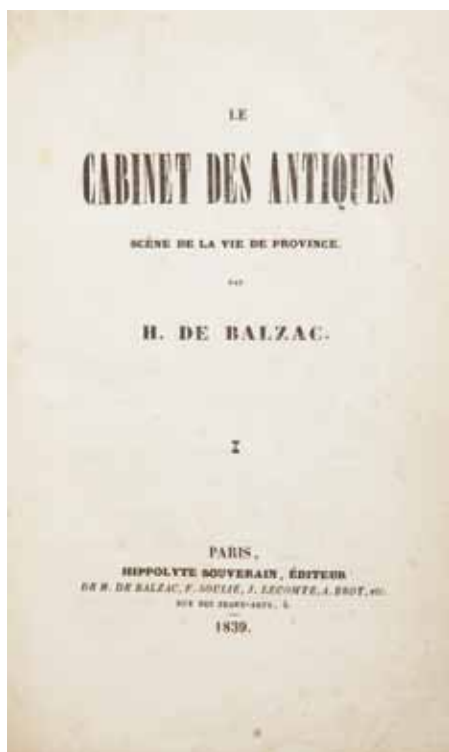
Provenance : Alexis Martin, avec ex-libris gravé par Aglaüs Bouvennes. - Jules Marsan, avec ex-libris (cat. 15 novembre 1976, n° 23).



Lots 129, 125, 139, 131

Lots 134, 137, 133





130



132

130. **BALZAC (Honoré de).** *Le Cabinet des antiques* [suivi de *Gambara*]. Paris : Hippolyte Souverain, 1839. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 321 pp., (1 f.) ; 267 pp., (2 ff.). Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, non rogné (reliure de la fin du XIX^e siècle). 300/400€

Première édition séparée de ce roman provincial et édition originale de *Gambara*.

“Malgré le titre, dans *Le Cabinet des Antiques* il n’y a ni cabinet d’antiquités, ni antiquaire, ni collection de vieux objets : Balzac s’empare d’un thème récurrent dans la littérature de l’époque et l’utilise comme simple métaphore. “Cabinet des Antiques” est le sobriquet méprisant par lequel les libéraux de la ville d’Alençon désignent le salon aristocratique du marquis d’Esgrignon, ce “petit faubourg Saint-Germain de province”. Là se réunissent les ultras dont la fidélité aux Rois n’a jamais failli, pas même pendant l’orage révolutionnaire ; les habitués de ce salon sont doublement décrépits, aussi bien du point de vue physique qu’idéologique. Ces vieillards croulants ressemblent, en effet, plus à des momies poussiéreuses qu’à des femmes et des hommes” (Stefano Lazzarin, *Balzac et le corps des nobles : à propos du Cabinet des Antiques*, in : *Corps, littérature, société (1787-1900)*, Université de Saint-Étienne, 2005, page 176).

La nouvelle *Gambara* paraît ici pour la première fois en volume. Elle forme le troisième volet d’une trilogie qui se compose de *Massimilla Doni* et du *Chef-d’œuvre inconnu*.

Exemplaire comprenant le cachet répété du libraire Blosse qui tenait l’un des plus importants cabinets de lecture de Paris au 7, cour du commerce. On trouve également page 1 du premier volume et page 9 du second, l’étiquette de location.

Légers frottements aux nerfs, petite craquelure à 2 charnières. Rousseurs et plusieurs taches dont une majorité a été effacée dans le premier tome, laissant une petite trace blanche à chaque fois. Manque angulaire à quelques feuillets, sans atteinte au texte, quelques déchirures marginales. Restauration aux 3 derniers feuillets du tome 2.

131. **BALZAC (Honoré de).** *Un grand homme de province à Paris, Scène de la Vie de Province*. Paris : Hippolyte Souverain, 1839. — 2 volumes in-8, 354 pp. ; 354 pp. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure du début du XX^e siècle). 400/500€

Édition originale recherchée de ce roman qui constitue la seconde partie des *Illusions perdues*.

Bel exemplaire. Petits frottements aux dos. Rousseurs éparses. Il manque le feuillet d’annonce à la fin de chaque volume.



132. [BALZAC (Honoré de) - HUGO (Victor), etc.]. Babel. Publication de la Société des gens de lettres. Paris : Librairie Jules Renouard et C^e, 1840. — 3 volumes in-8, frontispice, xvj, 439 pp. ; frontispice, (3 ff.), 444 pp. ; frontispice, (3 ff.), 452 pp. Demi-veau glacé vert sombre, filet doré, dos lisse orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale rare de ce remarquable recueil romantique.

Il s'agit de la première publication collective de la Société des gens de lettres qui était présidée à l'époque par Honoré de Balzac et qui avait pour dessein de défendre la littérature et ses auteurs : "La Société des Gens de lettres a trouvé, elle peut le dire, la littérature dans l'anarchie, quant à son organisation d'ensemble. Ses intérêts, ses droits étaient niés ; sa place n'était pas faite. (...) La Société a le désir et elle aura la force de restituer à la qualité d'hommes de lettres, toute sa valeur, toute son importance sociale" (page XV).

L'ouvrage contient des compositions pour la plupart inédites de Victor Hugo, Henry Monnier, Honoré de Balzac, Auguste Barbier, Alexandre Dumas, etc.

L'édition est illustrée de 3 frontispices et 5 vignettes gravés sur bois d'après Henry Monnier.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, à toute marge, provenant de la bibliothèque de Henri Monod, avec son monogramme doré à l'angle supérieur des premiers plats.

Quelques usures d'usage aux dos, gardes renouvelées.

Provenance : Henri Monod, avec monogramme doré.

133. BALZAC (Honoré de). Pierrette. Scène de la vie de province. Paris : Hippolyte Souverain, 1840. — 2 volumes in-8, XXVI, (2 ff.), pp. (19)-294 ; (2 ff.), 325 pp., (1 f.). Demi-veau glacé bleu nuit à coins, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqué de maroquin rouge, tête dorée, non rogné (*Semet et Plumelle*). 300/400 €

Édition originale très rare dédiée à la fille de Madame Hanska, de ce roman d'Honoré de Balzac traitant des ravages du célibat.

On trouve également à la suite la nouvelle intitulée *Pierre Grassou*, placée là par l'auteur pour des raisons pratiques afin d'équilibrer les deux volumes puisque le premier contient une épître, une préface et 6 chapitres alors que le second, sans *Pierre Grassou*, n'aurait compris que 4 chapitres. Cette nouvelle parut pour la première fois dans le second volume de Babel la même année.

Très bel exemplaire relié par Semet et Plumelle. Quelques taches sans gravité à quelques feuillets. Restauration à l'angle du feuillet des pages 103 et 104, avec atteinte à une lettre.

134. BALZAC (Honoré de). Une fille d'Ève. Scène de la vie privée. Paris : Hippolyte Souverain, 1840. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 333 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 303 pp. Demi-marroquin bleu nuit à long grain à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné (*Affolter*). 300/400 €

Première édition séparée, en partie originale, et édition originale de *Massimilla Doni*. Elle contient l'importante préface qui ne sera pas reprise ultérieurement, dans laquelle Balzac explique les caractéristiques de ce qui va devenir *La Comédie humaine*.

Exemplaire de remise en vente à la date de 1840. Vicaire (I, 212) dit que l'édition ne figure pas dans la *Bibliographie de la France* ce qui est inexacte car elle apparaît dans le numéro 34 de 1839 et est annoncée pour le lundi 26 août de cette année.

Très bel exemplaire, lavé, relié sur brochure par Affolter.

Réparation à l'angle inférieur des pages 137-138 et 297-298 dans le second volume.



135. [BALZAC (Honoré de)]. [Une princesse parisienne] In : Le Foyer de l'opéra, mœurs fashionables. I. *Paris : Hippolyte Souverain, 1841.* — In-8, 258 pp., (1 f.). 258 pp., (1 f.). Demi-veau havane, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 300/400 €

Édition originale de 1840, avec titre de relais à la date de 1841, de cette nouvelle qui prendra, dans *La Comédie humaine*, le titre des *Secrets de la princesse de Cadignan*.

Cet ouvrage forme le premier des 12 volumes de la publication collective intitulée *Le Foyer de l'opéra* qui paraîtra jusqu'en 1848. Il s'agit du seul à contenir un titre de Balzac ; on le trouve de ce fait souvent isolé.

Exemplaire en reliure légèrement postérieure, provenant de la riche bibliothèque de l'architecte, collectionneur, historien et bibliophile Hippolyte Destailleur (1822-1893) et de la femme de lettres et mannequin Jeanne Simone de Caillavet (1894-1968), qui épousa André Maurois en 1926.

Charnière du premier plat fragile, quelques épidermures. Rousseurs.

Provenance : Hippolyte Destailleur, avec ex-libris. - Simone André Maurois, avec ex-libris.

136. BALZAC (Honoré de). *Les Deux frères. Paris : Hippolyte Souverain, 1842.* — 2 volumes in-8, (2 ff.), 372 pp. ; 380 pp. Demi-basane prune à coins, filets dorés, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale dédiée à Charles Nodier.

Exemplaire en reliure de l'époque. En tête de la première page du texte (page 8), figure cette note manuscrite de l'époque, signée "Charles" : "Si vous voulez connaître l'intitulé de ce chapitre donnez vous la peine de le lire". L'écriture est proche de celle de Charles Nodier.

Dos passés. Le faux titre et le titre du premier tome sont remontés. Tache en marge des premiers feuillets, sans atteinte au texte, et défauts d'impression aux pages 243/244 dans le premier tome. Quelques rares défauts de papier.

Provenance : cachet de la librairie Dedieu à Narbonne.

137. BALZAC (Honoré de). *Mémoires de deux jeunes mariées. Paris : Hippolyte Souverain, 1842.* — 2 volumes in-8, 355 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 325 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin grenat à long grain à coins, filets dorés, dos lisse richement orné, non rogné, couverture conservée (*E. A. Maylander*). 800/1000 €

Édition originale de ce roman épistolaire dédié à George Sand.

Très bel exemplaire relié sur brochure par Maylander. On trouve à la fin du second tome deux feuillets postérieurs, vers 1863, qui n'ont aucun rapport avec l'ouvrage.

Quelques restaurations aux couvertures. Rares traces de mouillures claires.



138. **BALZAC (Honoré de).** Ursule Mirouët. Paris : *Hippolyte Souverain*, 1842. — 2 volumes in-8, 327 pp. ; 336 pp. Demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 500/600 €

Édition originale rare de ce célèbre roman de Balzac, dédiée à sa nièce mademoiselle Sophie Surville. L'auteur le considérait comme "le chef-d'œuvre de la peinture de mœurs".

Bon exemplaire, lavé. Dos légèrement passé. Les premiers feuillets des deux volumes et les derniers feuillets du premier ont été remontés. Manque dans la marge inférieure de la page 201, sans atteinte au texte.

139. **BALZAC (Honoré de).** David Séchard. Paris : *Dumont*, 1843. — 2 volumes in-8, XVI pp., (1 f.), pp. (23)-333, (3 ff.), couverture imprimée ; 332 pp., couverture imprimée. Demi-veau cerise à coins, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués de maroquin vert sombre, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Huser*) 300/400 €

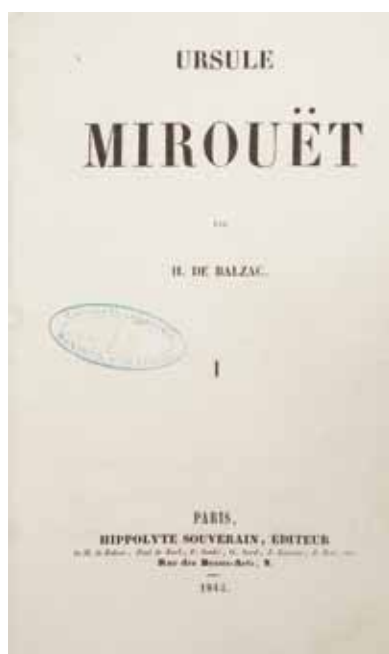
Première édition séparée, parue en novembre 1843, de ce roman qui termine la série des *Illusions perdues*. Il avait déjà paru dans l'édition collective Furne-Houssiaux en juillet 1843, sous le titre *Eve et David*.

Très bel exemplaire relié par Huser, malgré les dos légèrement passés.

140. **BALZAC (Honoré de).** Un début dans la vie. Paris : *Dumont*, 1844. — 2 volumes in-8, 331 pp. ; 319 pp. Demi-veau violet, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches peignes (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 600/800 €

Édition originale de ce roman paru pour la première fois en feuilleton dans *La Législature* du 26 juillet au 6 septembre 1842, sous le titre *Le Danger des mystifications*. Le second volume est complété par *La Fausse maîtresse*, dédiée à la comtesse Clara Massei, parue pour la première fois en 1842.

Dos passés. Rousseurs éparses. Manque en marge supérieure du faux titre et étiquette déchirée du librairie lyonnais Chardon en bas du titre du premier volume ; mouillure en marge du titre et des 20 premières pages ainsi que dans l'angle inférieur des pages 133 et suivantes dans le même volume. Restauration aux deux derniers feuillets et mouillures marginales dans le second volume.



138



139



141. **BALZAC (Honoré de)**. Catherine de Médicis expliquée. Le Martyr calviniste. Paris : *Cblendowski*, 1845. — 3 volumes in-8, (2 ff.), 333 pp. mal chiffrées 335, (1 f.) ; (2 ff.), 152 pp., (1 f.), pp. (163)-314, (1 f.) ; (2 ff.), 276 pp., (1 f.). Demi-basane marron, dos lisse orné de motifs et roulettes à froid, non rogné (*reliure de l'époque*). 150/200€

Édition originale publiée par Souverain en 1842 et remise en vente avec les faux titres et les titres renouvelés à l'adresse de Chlendowski et la date de 1845.

On note une erreur de pagination dans le second volume, non signalée par les bibliographes, au niveau de la page 152 qui est suivie du feuillet non paginé introduisant la douzième partie puis du texte de cette partie commençant page 163. Cette erreur n'occasionne aucune lacune dans le texte.

Une coiffe arrachée et deux autres abîmées, défauts aux coins, gardes postérieures. Défaut de papier page xxxvii dans le premier volume et marges découpées sans atteinte au texte pages 23 à 32 dans le troisième volume. Quelques notes marginales au crayon sur plusieurs feuillets.

142. **BALZAC (Honoré de)**. Histoire des parents pauvres. La Cousine Bette et les deux musiciens. Le Cousin Pons, ou les deux musiciens. Paris : [Le Constitutionnel] *imprimerie de Boniface*, (1846-1847). — 3 parties en un volume in-4, pp. 85-364. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400/500€

Édition originale des *Parents pauvres*, se composant de *La Cousine Bette* et du *Cousin Pons*, publiés respectivement en feuillets dans *Le Constitutionnel* du 8 octobre au 3 décembre 1846 et du 18 mars au 10 mai 1847. Il s'agit de la réunion de ces feuillets avec titre.

Le texte débute à la page 85, les 84 premières, manquantes ici, contiennent *Les Grands danseurs du Roi* de Charles Rabou (1803-1871).

On trouve à la suite, publiés également par *Le Constitutionnel* : *Lautréamont* d'Eugène Sue, *L'Âne mort* de Jules Janin, *Le Pauvre de Montlbery* de Charles Rabou, *Agnès de Méranie*, tragédie en cinq actes de Ponsard et *La Famille Poisson ou les trois Crispins*, comédie en un acte de Samson.

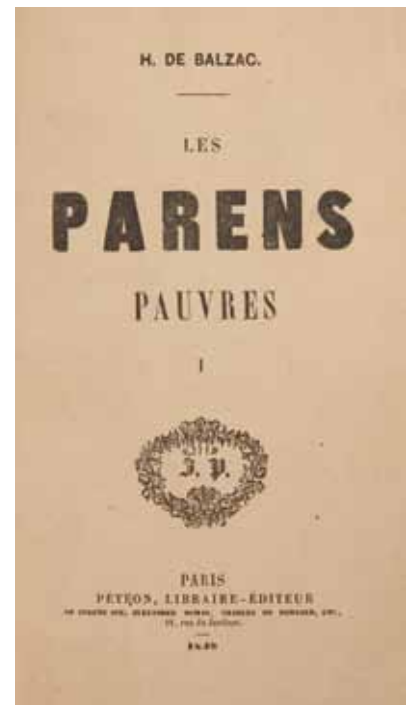
Frottements aux charnières et aux coiffes. Rousseurs parfois fortes, quelques mouillures et taches d'encre à plusieurs feuillets, ne gênant pas la lecture.

143. **BALZAC (Honoré de)**. Les Parents pauvres. Paris : *Louis Cblendowski*, 1847 [tomes I à VI] ; *Pétion*, 1848 [tomes VII à XII]. — 12 volumes in-8, 331 pp. ; 311 pp. ; 306 pp. ; 314 pp. ; 314 pp. ; 293 pp. ; 307 pp. ; 324 pp. ; 306 pp., (1 f. blanc) ; 322 pp. ; 319 pp. mal chiffrées 311 ; 351 pp., couvertures imprimées. Brochés, non rognés. 400/500€

Première édition en librairie.

Très bel exemplaire broché, très bien conservé. Les couvertures sont toutes à l'adresse de Pétion, datées 1848, comme pour l'exemplaire Havilland cité par Carteret.

Petits manques à certains dos. Rousseurs éparses, parfois fortes, et quelques mouillures ; défauts de papier à quelques feuillets.



144. **BALZAC (Honoré de) - RABOU (Charles).** La Famille Beauvisage. Paris : L. de Potter, (1855). — 4 volumes in-8, (2 ff.), 326 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 323 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 311 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 320 pp. couverture imprimée. Demi-basane prune, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300/400 €

Édition originale posthume rare.

Ce roman forme la troisième et dernière partie du Député d'Arcis. Inachevé à la mort de Balzac, il sera terminé par Charles Rabou. Le texte parut pour la première fois en 1852 dans le journal politique *Le Constitutionnel* en compagnie des deux autres parties.

Exemplaire complet des plats des couvertures.

Dos passés et quelques griffures.

145. **BALZAC (Honoré de), RABOU (Charles).** Les Petits Bourgeois. - Les Petits bourgeois (Les parvenus). Paris : L. de Potter, (1856-1857). — 2 parties en 8 volumes in-8, (2 ff.), 320 pp., ; (2 ff.), 327 pp. ; (2 ff.), 327 pp. ; (2 ff.), 336 pp., couvertures imprimées. Brochés, non rognés. 300/400 €

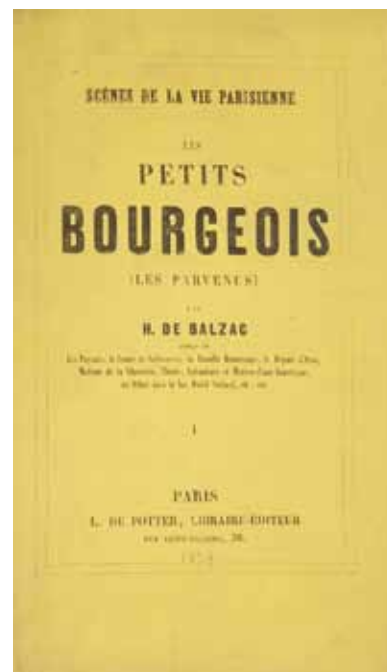
Édition originale posthume.

Il s'agit d'une histoire louis-philipparde qu'Honoré de Balzac ne put terminer. Il ne composa que les 4 premiers volumes et c'est à la demande de sa veuve que le texte fut remanié et terminé par Charles Rabou. Ainsi que le signale Carteret (I, p. 88) : "La rédaction de Balzac cesse exactement au tome IV, page 61, ligne 5, au mot "père Tou[pillier]." Cette œuvre n'a pas été réimprimée dans l'édition collective Furne-Houssiaux.

Exemplaires brochés.

Les 4 premiers volumes ont des couvertures totalement défraîchies, avec de mauvaises restaurations et de nombreux manques. L'intérieur présente quelques rousseurs et surtout plusieurs mouillures. Ils proviennent du cabinet de lecture de M. A. Lecozler à Angers.

Les 4 volumes suivants sont bien conservés malgré une large mouillure aux 100 premières pages du premier volume, les couvertures salies et quelques déchirures à ces dernières.



146. **BALZAC (Honoré de).** Lettres à l'étrangère. (1833-1842) [(1842-1844) - (1845-1846) - 1846-1847]. Paris : Calmann-Lévy, 1899-1906-1933 et 1950. — 4 volumes in-8, portrait, (2 ff.), 581 pp., (1 f. blanc), 3 planches, couverture imprimée ; (2 ff.), 475 pp., 1 planche, couverture imprimée ; frontispice, (2 ff.), 381 pp., (1 f. blanc), 1 planche ; (1 f. blanc), 382 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Brochés, non rognés. 200/300 €

Édition originale des 4 volumes formant la correspondance de Balzac avec M^{me} Hanska.

Selon Carteret, I p. 89, il s'agit d'une "œuvre capitale pour la connaissance de la vie de Balzac et de son œuvre". Il ajoute que la correspondance est "égale en intérêt à celles de Flaubert et de Stendhal où l'on voit au jour le jour la vie artistique, sentimentale et passionnelle du grand romancier".

L'édition fut publiée sur un intervalle de 50 ans. Elle comprend 1 portrait de Madame Hanska et 6 planches.

Exemplaire dont les 2 premiers volumes sont chacun l'un des 100 sur papier de Hollande; le troisième est sur papier vergé d'arches d'un tirage non mentionné et le quatrième est sur papier d'édition, entièrement non coupé.

L'ensemble est bien conservé si ce n'est une insolation en haut des dos des deux premiers volumes et quelques déchirures aux couvertures de ces mêmes volumes.



147. **BARBEY D'AUREVILLY (Jules)**. *Le Chevalier des Touches*. Paris : Michel Lévy frères, La Librairie Nouvelle, 1864. — In-18, portrait, (2 ff.), 282 pp., (1 f.), 5 planches, couverture imprimée. Demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (P. Affolter). 500/600 €

Édition originale de l'un des chefs-d'œuvre de Barbey d'Aurevilly.

“Cette romanesque histoire, tendre et atroce, est racontée avec une curieuse éloquence, une fougueuse vigueur qui rappellent les pages les plus frémissantes de *Quatre-vingt-Treize* de Victor Hugo ; elles s'en distinguent pourtant par le vif mordant d'un style aux couleurs nettes et brillantes, sonore et éloquent, mais jamais emphatique” (*Dictionnaire des œuvres*, éd. 1980, I, p. 725).

Exemplaire enrichi du portrait de Barbey d'Aurevilly gravé à l'eau-forte par Rajon pour *L'Ensorcelée* (édition Lemerre de 1873) et de 5 eaux-fortes originales hors texte de F. Buhot faisant partie de la suite à part des 6 figures qui illustrent l'édition Lemerre de 1879 du *Chevalier des Touches*.

Bel exemplaire relié par Affolter. Dos légèrement passé, couverture défraîchie.

148. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Paradis artificiels. Opium et haschisch*. Paris : Poulet-Malassis et de Broise, 1861. — In-12, (2 ff.), IV, 304 pp., (1 f.), (6 ff. de catalogue). Demi-chagrin noir, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 500/600 €



Édition originale de 1860 comprenant un titre de relais à la date de 1861 et à l'adresse du 97 rue de Richelieu.

Exemplaire bien conservé, malgré une déchirure sans manque page 61 et 4 feuillets du catalogue déreliés.

On joint :

- [BAUDELAIRE (Charles)] POE (Edgar Allan). *Aventures d'Arthur Gordon Pym*. Paris : Michel Lévy frères, 1858. — In-18, (2 ff.), 280 pp. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Bernasconi*).

Édition originale de la traduction française de Charles Baudelaire de l'unique roman achevé de l'écrivain américain Edgar Allan Poe.

Bel exemplaire en reliure de Bernasconi, complet des plats et du dos de la couverture.

Couverture doublée et restaurée, habile restauration au feuillet des pages 67-68.

- BAUDELAIRE (Charles). *Les Épaves*. Bruxelles : chez tous les libraires, 1874. — In-12, frontispice, (2 ff.), 163 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné.

Troisième édition. Exemplaire bien complet du frontispice de Félicien Rops sur papier de chine et du feuillet d'explication imprimé en rouge en regard.

Exemplaire bien conservé, n'ayant que quelques salissures à la couverture.





149. [BEARDSLEY (Aubrey)] MALORY (Thomas). *Morte Darthur*. Londres : J.M. Dent Co., Aldine House, 1893-1894. — 2 forts volumes in-8, frontispice, lxiv, 455 pp., 11 planches ; frontispice, (4 ff.), pp. lxx-xc, pp. (457)-990, (1 f.), 6 planches (sur 7). Toile beige décorée de l'éditeur. 400/500€

Superbe publication de la version de Thomas Malory (vers 1405-1471) de la légende du roi Arthur, illustrée en premier tirage par Aubrey Beardsley de deux frontispices en héliogravure et de centaines de compositions gravées sur bois dont 17 (sur 18) hors textes. Cinq (sur 6) des hors-texte dans le second volume sont sur double page.

L'édition fut tirée à 1800 exemplaires, celui-ci étant l'un des 1500 sur papier ordinaire.

Exemplaire dans son cartonnage d'éditeur, incomplet de la planche sur double page intitulée "How queen Guenever rode on maying", remplacée par une reproduction sur papier cartonné blanc (p. 880 du second volume). Le feuillet correspondant aux pages lxx-lxxj dans le second volume est dérélié. Quelques légères salissures aux cartonnages, charnière intérieure du premier volume fragile. Quelques piqûres sur les gardes.

150. [BEAUMONT (Édouard de)] PERRAULT (Charles). *Cendrillon et Les fées. — La Barbe bleue et La Belle au bois dormant*. Paris : Boussod Valadon et C^{ie}, 1886-1887. — 2 ouvrages en 2 volumes in-folio, (34 ff.) et (42 ff.) montés sur onglets. Demi-maroquin à coins, vert pour le premier et bleu pour le second, filets dorés, dos à nerfs, non rognés (*Champs*). 500/600€

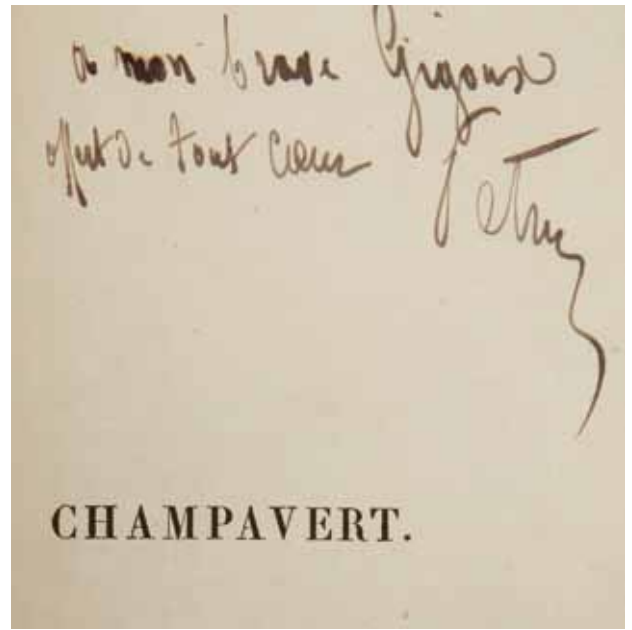
Superbe publication de luxe reproduisant parfaitement en fac-similé en couleurs les 77 aquarelles, 33 pour le premier volume et 44 pour le second, qu'Édouard de Beaumont réalisa pour ces quatre célèbres contes de Perrault.

"Charmante et belle publication très estimée et cotée" d'après Carteret (IV, 314). Chaque volume n'aurait été imprimé qu'à

200 exemplaires sur papier vélin fort.

Beaux exemplaires, reliés sobrement par Champs.





151. **BOREL (Petrus).** Champavert. Contes immoraux. Paris : Eugène Renduel, 1833. — In-8, 438 pp., 8 pp. de catalogue, couverture illustrée. Demi-maroquin vert sombre à la bradel et à coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (V. Champs). 4000/5000 €

Édition originale rare.

Il s'agit de l'un des livres majeurs de la période romantique et certainement l'œuvre maîtresse du romantisme noir et frénétique. Il débute par une étrange préface, sorte d'autobiographie où l'auteur prétend que Pétrus Borel est mort et que son vrai nom était Champavert ; suivent 6 nouvelles truculentes et cruelles.

“Pétrus Borel (de ses vrais noms Joseph-Pierre Borel d'Hauterive - car il avait droit à la particule et était fils d'un émigré ruiné) n'avait que vingt-trois ans lorsqu'il était venu offrir à Renduel, en 1832, ce recueil de nouvelles brutales et de bizarres fantaisies dont le titre même, Champavert, contes immoraux, était si bien fait pour frapper les yeux et l'esprit... Renduel accepta volontiers ces contes effroyables, où qualités et défauts étaient si complètement mêlés : une inspiration tour à tour terrible et touchante, une rare vigueur d'esprit et de style, une imagination puissante mais déréglée, une recherche incessante de l'horrible. Il lui paya ce volume assez bon marché, — quatre cents francs, — mais en promettant, si la vente dépassait huit cents volumes, de lui donner soixante-quinze centimes par exemplaire en surplus. Vaine clause de consolation, car le premier tirage s'écoula très lentement, malgré l'étrange surnom de Lycanthrope, adopté par l'auteur, et la terrifiante vignette jointe au titre de Champavert” (Jullien. *Le Romantisme et l'éditeur Renduel*, 1897, pp. 142-143).

Cette vignette est celle gravée sur bois par Godard d'après un dessin de Jean Gigoux, représentant le chirurgien Vésale montrant à sa femme les cadavres de tous ses amants enfermés dans une armoire. Elle figure sur le titre et la couverture.

Précieux exemplaire comprenant sur le faux titre, cet ENVOI DE L'AUTEUR À JEAN GIGOUX :

à mon brave Gigoux // offert de tout cœur // Petrus

Ce faux titre est ici rapporté. On peut supposer que l'exemplaire personnel de Gigoux était défectueux et que l'on a placé ce feuillet dans cet exemplaire relié par Champs pour sauver ce qui est certainement l'UN DES ENVOIS LES PLUS PRÉCIEUX QUE L'ON PUISSE AVOIR SUR CE TITRE.

On trouve également ajouté le fumé de la vignette de Gigoux et, à part, le portrait en pied de l'auteur par Célestin Nanteuil et l'illustration sur chine collé intitulée *Dina la belle juive*, composée également par Célestin Nanteuil.

Bel exemplaire, complet des deux plats et du dos de la couverture, ainsi que du catalogue Renduel à la fin, provenant de la bibliothèque de Charles Morizet.

Couverture doublée.

Provenance : Charles Morizet, avec ex-libris.



152. [CARTONNAGES ROMANTIQUES]. Ensemble de 3 ouvrages en cartonnage romantique :
- CAMPE. *Histoire de la découverte et de la conquête de l'Amérique... Traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Charles Saint-Maurice*. Paris : Lavigne, 1845. — In-8, frontispice, (2 ff.), VIII, 418 pp., (1 f.), 27 planches. Percaline verte à chevrons, plats et dos ornés de fers décoratifs génériques dorées, tranches dorées. Coins émoussés, légères décolorations sur les plats et le dos. Rousseurs au cahier 35.
 - DELAFAYE-BRÉHIER (Julie). *Les Portugais d'Amérique, souvenirs historiques de la guerre du Brésil en 1635*. Paris : P.-C. Lebuby, 1847. — In-12, frontispice, (2 ff.), 354 pp., (1 f.), 11 planches. Percaline bleue à chevrons, plats et dos ornés de fers génériques dorés. Défauts en haut du second plat. Rousseurs.
 - CONTESDUGRAND-PAPA. Deuxième édition. Paris : Arnauld de Vresse, (1856). — In-8, (2 ff.), 160, 160 pp., 14 planches. Percaline bleue à chevrons, plats et dos ornés de fers décoratifs génériques dorées et polychromes, tranches dorés. Petites usures aux coiffes, un coin abîmé. Rousseurs. 300/400 €

153. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris : H.-L. Delloye, librairie de Garnier frères, 1843-1844. — 3 volumes in-8, demi-marquain bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Brany). 300/400 €

Une des plus brillantes publications illustrées romantiques. L'ouvrage parut en 84 livraisons, chacune (à l'exception des livraisons 43-44 comptant pour une) comprenant un feuillet de texte avec la notice de la ou des chansons contenues dans la livraison, suivi de 3 feuillets, 2 pour le texte accompagné d'illustrations et un pour la musique. Chaque volume contient en tête un frontispice gravé sur cuivre, la liste des chansons et une introduction.

Les illustrations, d'une grande finesse, sont dues à Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, Staal, Emy, Boilly, de Beaumont, etc.

Exemplaire en majorité de second tirage, très bien conservé en reliure de Brany qui exerça à Paris durant le dernier tiers du XIX^e siècle.

Petits frottements aux coiffes et aux coins.

154. CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. Paris : Eugène, Victor Penaud frères, 1849-1850. — 12 volumes in-8, (2 ff.), 380 pp., 3 planches ; (2 ff.), 364 pp. mal chiffrées 164, 3 planches ; (2 ff.), 384 pp., 3 planches ; (2 ff.), 368 pp. ; (2 ff.), 463 pp., 2 planches ; (2 ff.), 468 pp., 3 planches ; (2 ff.), 488 pp., 2 planches ; (2 ff.), 527 pp., 6 planches ; (2 ff.), 424 pp., 1 planche ; (2 ff.), 495 pp., 2 planches ; (2 ff.), 508 pp., 3 planches ; (2 ff.), 414 pp., (1 f.), 1 planche. Demi-basane noire, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches jaspées (reliure de l'époque). 800/1 000 €

Édition originale.

Exemplaire en reliure de l'époque, sans la liste des souscripteurs mais enrichi de 29 des 32 planches de la première édition illustrée parue en 6 volumes en 1850, dont 8 (sur 9) portraits gravés sur acier par Geoffroy, Richardière et Nargeot, chacun dans un bel encadrement composé de rinceaux, et 21 (sur 23) figures hors texte sur chine appliqué, sauf une, gravées sur acier par Delannoy d'après Robert de Moraine, Gagniet et Staal.

Dos très légèrement passés, quelques petites griffures sans gravité. Minimales rousseurs éparses. Quelques feuillets sont légèrement rognés.



155. [CHEVIGNÉ]. Les Contes rémois. Troisième édition. Paris : Michel Lévy frères, 1858. — In-12, portrait, (2 ff.), 239 pp., 1 portrait, couverture illustrée. Maroquin rouge à long grain, encadrement de 6 filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, filets dorés à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Chambolle-Duru*).

500 / 600 €

Troisième édition, contenant 40 contes, soit 12 de plus que dans l'édition de 1843.

Elle est illustrée en premier tirage de deux portraits gravés par Jean-Marie Buland d'après Ernest Meissonier, l'un représentant Chevigné, l'autre Charles-Guillaume Sourdille de La Valette, auteur des *Fables* illustrées par Grandville, sous lequel figure pour la première fois l'épître en vers qui lui est adressée, et de 41 vignettes gravées sur bois, la majorité d'après Meissonier et quelques-unes d'après Valentin Foulquier.

Selon Carteret : "cette illustration des Contes rémois, admirablement gravée sur bois, restera comme une des plus belles productions romantiques" (III, p. 158).

Superbe exemplaire relié par Chambolle-Duru, truffé du portrait d'un homme âgé (sans doute celui de l'auteur) par L. Massard, de deux portraits sur papier rose de l'auteur et de La Valette gravés par Buland d'après Foulquier, du portrait sur chine collé de La Valette gravé par Buland d'après Meissonier dans un encadrement de Martin Riester réalisé pour l'édition de 1861, d'une figure provenant de cette même édition gravée sur chine collé et représentant l'auteur remettant son livre à un ecclésiastique ainsi que 33 fumés collés sur papier fort.

156. DESBORDES-VALMORE (Marceline). Ensemble de 4 ouvrages de Marceline Desbordes-Valmore :

- *Poésies*. Paris : François Louis, 1820. — In-8, titre gravé, 196 pp., 3 planches. Basane granitée, filet et roulette dorés en bordure des plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Deuxième édition, en partie originale, illustrée d'un titre gravé orné d'une vignette et de 3 planches, le tout gravé par Johannot et Nargeot d'après Desenne et Chasselat.

Dos passé, coiffe de tête arrachée, coiffe inférieure réparée. Rousseurs éparses.

Provenance : Gabriel Archinard, avec ex-libris.

- *Album de Jeune Âge*. Paris : A. Boulland, 1830. — In-12, frontispice, titre, X, 305 pp., (1 f.). Veau fauve, encadrement de palmettes à froid bordé d'un filet noir et plaque restauration en losange à froid au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette à froid sur les chasses, tranches marbrées (*Bibolet*).

Première édition de ce choix de textes de Marceline Desbordes-Valmore, illustrée d'un frontispice gravé d'après une composition de Tony Johannot, d'un titre gravé et d'une planche d'après Henry Monnier. Dos passé, charnières frottées. Rousseurs.

- *Une Raillerie de l'amour*. Paris : Abel Ledoux, 1834. — In-8, (2 ff.), 327 pp., 12 pages de catalogue, couverture imprimée. Demi-toile grise à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

Édition originale de 1833 avec titre de relais portant la mention "Nouvelle édition" et datée de 1834, mais sans la préface de 14 pages d'Alexandre Dumas à la fin, remplacée par 12 pages de catalogue. Exemplaire relié avec la couverture de l'originale ; il a été enrichi d'une L.A.S. de l'auteur, d'une page 1/2 in-12, datée du 23 janvier et adressée à M. Bayard, certainement l'auteur dramatique Jean-François-Alfred Bayard (1796-1853). Cette lettre concerne un comédien nommé Charles, qui a joué tout le répertoire de Bayard à Rouen durant 3 ans et qui voudrait se fixer à Paris.

La première garde et le premier plat de couverture sont en partie déreliés. Dos de la couverture doublé.

- *Pauvres fleurs*. Deuxième édition. Paris : Dumont, 1839. — In-8, (2 ff.), 333 pp., (1 f.). Demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Édition originale rare de ce recueil de poèmes. Exemplaire avec un titre de relais portant la mention fictive de "Deuxième édition". Il provient certainement d'un tout premier tirage car on note un défaut d'impression au cahier 20 où on a imprimé par erreur les pages 278 et 279 en lieu et place des pages 310 et 311. Cette caractéristique n'est mentionnée par aucun des bibliographes consultés.

Charnières faibles, dos frotté. L'envoi a été en partie coupé par le relieur. Rousseurs éparses et quelques légères mouillures.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Madame Baudoin.

400 / 500 €



157. **DICKENS (Charles)**. *Le Marchand d'antiquités*. [Paris : Barba, 1842] Paris : L. de Potter, 1845. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 310 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 315 pp., couverture imprimée. Demi-veau cerise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). 300/400 €



Édition originale de la première traduction française donnée par Auguste-Jean-Baptiste Defauconpret (1767-1843) de ce roman de Charles Dickens.

Elle a été publiée par Barba en 1842 et remise en vente par L. de Potter en 1845 avec un faux titre et un titre de relais ainsi qu'une nouvelle couverture. Cette édition n'est pas annoncée dans la Bibliographie de la France ce qui tend à prouver qu'il s'agit bien réellement d'une remise en vente.

Aussi bien l'originale à la date de 1842 que celle-ci sont d'une extrême rareté. La BNF ne semble posséder aucun exemplaire daté de 1845 dans son fonds.

Bon exemplaire relié sur brochure, complet des plats de couverture. Dos légèrement passés. Rousseurs éparées.

158. **DITTMER (Adolphe) - CAVÉ (sous le pseudonyme de M. de Fongerey)**. *Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques*. Paris : Moutardier, 1827-1828. — 2 volumes in-8, fac-similé, portrait, (2 ff.), 362 pp., (1 f.) ; 415 pp. Demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition originale des deux volumes des *Soirées de Neuilly*.

Il s'agit d'un recueil de 7 pièces de théâtre à tendance politique, 4 dans le premier volume et 3 dans le second, composées par Adolphe Dittmer (1795-1846) et Hygin-Auguste Cavé (1794-1852), tous deux collaborateurs au Globe.

Le second volume, non planifié, fut publié à la faveur du succès du premier ; il est de ce fait le seul à indiquer une mention de tomais.

L'édition est illustrée d'un portrait-charge de Stendhal par Henry Monnier et d'un fac-similé certainement de l'écriture de Dittmer.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, malgré les dos légèrement passés. Rousseurs parfois fortes.

159. **DORÉ (Gustave)**. *La Ménagerie parisienne*. Paris : Au bureau du Journal pour rire, (1854). — Album in-4 oblong, titre, 24 planches. Demi-toile à la bradel, dos lisse, tranches jaspées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400/500 €

Premier tirage de ce bel album composé d'un titre et de 24 lithographies originales de Gustave Doré. Il est annoncé dans la Bibliographie de la France du 28 octobre 1854 (n° 3826).

Rousseurs.



160. **DORÉ (Gustave)**. [Folies Gauloises depuis les Romains jusqu'à nos jours, album de mœurs et de costumes]. [Paris : Bureau du Journal amusant, (1859)]. — Album in-4 oblong, 20 planches. Demi-toile à la bradel, dos lisse, tranches jaspées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500/600 €

Suite complète très rare des *Folies gauloises*, comprenant 20 lithographies originales en premier tirage de Gustave Doré.
 “ Chacune de ses scènes est empreinte d'une fine observation critique, pleine d'humour. Dans un curieux raccourci, c'est toute l'histoire du costume français qui défile dans cet album, un des meilleurs de Gustave Doré ” (Leblanc, p. 115).
 Exemplaire sans la couverture qui tient lieu de titre. Rousseurs éparses. La légende des planches 7 et 19 a été légèrement coupée par le relieur.



160

161. [**DORÉ (Gustave) - BIBLE**]. La Sainte Bible traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier... Approuvée par Monseigneur l'Archevêque de Tours. Dessins de Gustave Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours : Alfred Mame et fils, 1866*. — 2 volumes in-folio, frontispice, (3 ff.), 904 colonnes chiffrées, pp. (905)-909, 118 planches ; frontispice, (2 ff.), 942 colonnes chiffrées, pp. (943)-948, (1 f.), 110 planches. Maroquin brun, large dentelle de feuillage et de rosaces à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs à froid, encadrement intérieur de maroquin brun, orné d'une dentelle dorée, doublures et gardes de soie moirée rouge, tranches dorées (*Auguste Petit*). 600/800 €

Carteret, III, pp. 89-90. - Leblanc, 53.

Seconde édition de ce monumental ouvrage, somptueusement illustré de 230 planches gravées sur bois d'après Gustave Doré. On note un important remaniement de l'illustration depuis la première édition parue la même année ; ainsi treize gravures ont été supprimées, mais quinze sujets sont nouveaux, vingt-deux ont été refaits et onze retouchés.

Michèle Lavallée, dans un article consacré à cette illustration, donne cette appréciation : « L'Ancien Testament convenait parfaitement à l'imaginaire de Doré ; paysages exotiques, éléments déchaînés, architectures somptueuses, tout un décor où il a mis en scène les personnages bibliques de façon magistrale... De tous ses ouvrages, la Bible fut le plus universellement répandu. Les illustrations de l'Ancien Testament furent même agrandies et présentées en diaporama. » (Catalogue de l'exposition *Gustave Doré*, Strasbourg, 1983, p. 253).

Œuvre « sérieuse », l'illustration est exclusivement de grand format, hors texte, et n'est accompagnée d'aucune vignette dans le texte, que Doré destinait seulement à ses illustrations satiriques et comiques.

L'ouvrage compte cependant de magnifiques ornements gravés d'après les compositions du peintre Hector Giacomelli, formés d'entrecolonnements, de culs-de-lampe et de fleurons d'une grande finesse et d'une grande netteté, tranchant avec les dessins puissants et contrastés de Doré.

Cet ouvrage reste une véritable référence dans les éditions de la Bible. En plus de l'illustration, la traduction, faite à partir de la vulgate par les deux chanoines de Tours, Bourassé et Janvier, tous deux passionnés d'archéologie et d'études bibliques, rend la lecture du texte facile et agréable.

Bel exemplaire en plein maroquin de Petit. Frottements aux dos, aux coiffes et sur les bords des plats. Intérieur d'une parfaite fraîcheur.



162. **FLAUBERT (Gustave)**. *Madame Bovary*. Paris : Michel Lévy frères, 1857. — 2 tomes en un volume in-18, (2 ff.), 232 pp. ; (2 ff.), pp. (233)-490, (1 f. blanc). Chagrin aubergine, filet gras à froid et quintuple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné d'encadrements à froids et de filets dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
1 500/2000 €



Édition originale de l'un des chefs-d'œuvre de la littérature française.

Exemplaire avec les caractéristiques du premier tirage, notamment le "t" à Sénard en tête de l'épître.

Il s'agit de l'exemplaire du financier et industriel Alfred Guérard (1831-1889), comprenant cet envoi autographe de l'auteur, légèrement coupé par le relieur :

à Alf. Guérard // souvenir d'amit[é] // Gustave Flaubert

Alfred Guérard était un ami de Flaubert que ce dernier cite d'ailleurs dans sa correspondance, mais surtout un proche de Louis Bouilhet à qui *Madame Bovary* est dédié.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, sans le catalogue de l'éditeur. Dos passé, légers frottements aux coiffes. Petite mouillure sans gravité dans le bas des premiers feuillets.

Provenance : Alfred Guérard, avec envoi de l'auteur. - Ex-libris héraldique.

163. **FLAUBERT (Gustave)**. *L'Éducation sentimentale*. Histoire d'un jeune homme. Paris : Michel Lévy frères, 1870. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 427 pp. ; (2 ff.), 331 pp. Demi-chagrin havane, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).
600/800 €

Édition originale.

Exemplaire du médecin et poète Samuel POZZI (1846-1918), père de la poétesse Catherine Pozzi. Il était un excellent chirurgien mais également un pionnier de la gynécologie. Extrêmement coquet, il n'hésita pas à séduire ses patientes parmi lesquelles figuraient Sarah Bernhardt, Georgette Leblanc ou encore Réjane. Il était le gynécologue des filles de Heredia. Il mourut assassiné par l'un de ses patients.

Dos passés. Le second volume porte la mention fictive de "Deuxième édition". Sans le catalogue de l'éditeur que l'on trouve parfois à la fin du second tome.

Provenance : Samuel Pozzi, avec son nom doré en queue.

164. **FLAUBERT (Gustave)**. *La Tentation de Saint Antoine*. Paris : Charpentier et C^{ie}, 1874. — In-8, (4 ff. premier blanc), 296 pp., couverture imprimée. Demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
600/800 €

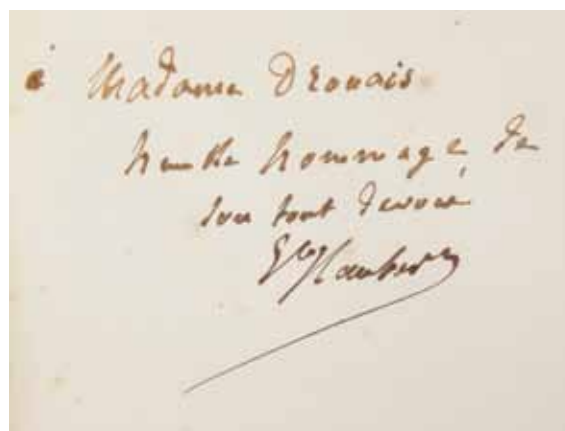
Édition originale.

Exemplaire portant cet envoi de l'auteur à Madame Drouais :

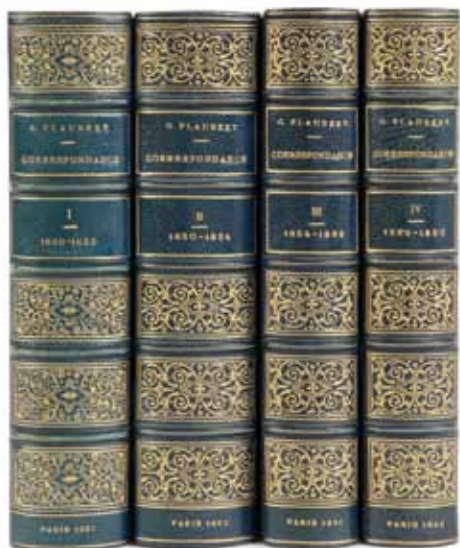
*à Madame Drouais // Humble hommage de // son tout dévoué
// G. Flaubert*

Les exemplaires de ce titre avec envoi sont rares. On trouve en plus ici deux corrections manuscrites au crayon aux pages 152 et 295, qui ne sont cependant pas de la main de Flaubert.

Dos passé. Salissures et petites déchirures à la couverture.



165. **FLAUBERT (Gustave)**. Correspondance. Première série (1830-1850) - Deuxième série (1850-1854) - Troisième série (1854-1869) - Quatrième série (1869-1880). Paris : *G. Charpentier et Cie*, 1887-1889 (volumes 1 et 2) ; *Bibliothèque-Charpentier*, (1891)-1893 (volumes 3 et 4). — 4 volumes in-12, (2 ff.), XLII, 348 pp. ; (2 ff.), 403 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 408 pp., (1 f.), couverture imprimée ; (2 ff.), 395 pp., couverture imprimée. Demi-marquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (pour les volumes 2 à 4) (*Thierry Sr de Petit-Simier* (tome 1) et *L. Pouillet* (tomes 2, 3 et 4)). 1 000 / 1 500 €



Éditions originales de chaque volume de cette remarquable correspondance publiée par la nièce de Flaubert, M^{me} Commanville.

Chaque volume est l'UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON.

Superbe ensemble relié pour le premier volume par Thierry et pour les 3 autres par Pouillet presque à l'identique. Thierry n'a pas conservé la couverture. Il figure étonnamment une mention de "deuxième mille" sur le titre du troisième volume.

166. **FLORIAN (Jean-Pierre Claris de) - GRANDVILLE**. Fables... suivies de Tobie et de Ruth Poèmes tirés de l'Écriture Sainte et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian par P. J. Sthal. Paris : *Garnier frères*, (1851). — In-8, frontispice, XX, 292 pp., 79 planches. Percaline bleue de l'éditeur, fer dorés sur les plats et le dos, tranches dorées. 200 / 300 €

Édition publiée en 1851 reprenant celle donnée par Dubochet en 1842, illustrée de 80 planches et de plusieurs vignettes gravées sur bois d'après Grandville.

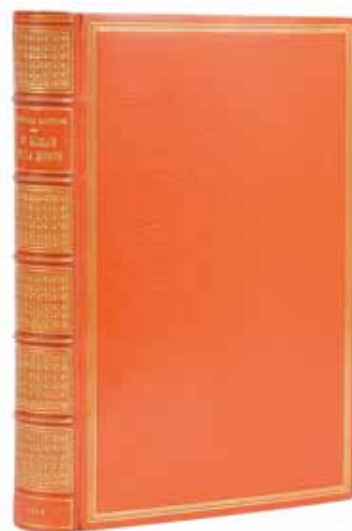
Exemplaire dans son très beau cartonnage d'édition, orné sur les plats d'un fer inspiré d'un dessin de Grandville, représentant un lapin assis sur une souche d'arbre, posant ses pattes avant autour du coup d'une sarcelle. Ce fer, fait spécialement au départ pour les Fables de Florian (on le retrouve d'ailleurs sur des exemplaires de 1842 et 1843) est devenu générique par son utilisation entre autres sur un des cartonnages des *Scènes de la vie privée et publique des animaux* illustrées par Grandville et publiées par Hetzel en 1844. Le dos a été fait spécialement pour ce titre, dès la première édition ; il est d'ailleurs au nom du premier éditeur Dubochet.

Bel exemplaire malgré quelques usures aux charnières et aux coins. Rousseurs.



167. **GAUTIER (Théophile).** *Le Roman de la momie.* Paris : *Librairie de L. Hachette et C^e*, 1858. — In-12, (3 ff.), 302 pp., (1 f.), 12 pp. de catalogue, couverture imprimée. Maroquin orange, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Semet Plumelle*). 400/500 €

ÉDITION ORIGINALE de l'un des meilleurs ouvrages de Théophile Gautier. Exemplaire parfait, relié par Semet et Plumelle, complet des plats et du dos de la couverture, enrichi d'un portrait charge de l'auteur par H. Mailly. Il comprend bien le cachet de colportage sur le faux titre ainsi que les 12 pages de catalogue à la fin.
Quelques décolorations sur la première de couverture.



168. **GAUTIER (Théophile).** *Ménagerie intime.* Paris : *Alphonse Lemerre*, 1869. — In-16, (2 ff.), 114 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, non rogné. 200/300 €

Édition originale de l'une des dernières œuvres de Théophile Gautier qui, à travers une série de portraits d'animaux, propose sa propre histoire ainsi que celle du romantisme. Le premier plat de couverture est orné d'un encadrement gravé sur bois par Prunaire.
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.
Exemplaire très bien conservé, en grande partie non coupé, présentant cependant de nombreuses rousseurs.

169. **GAUTIER (Théophile).** *Théâtre. Mystère, comédies et ballets.* Paris : *Charpentier et C^e*, 1872. — In-18, (2 ff.), 492 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marroquin marron à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Yseux s^r de Thierry-Simier*). 300/400 €

Première édition collective.
Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier, parfaitement relié par Yseux.
Dos de la couverture doublé avec manques, restauration au dernier feuillet. Sans le catalogue de l'éditeur à la fin.



170. [GAY (Sophie)]. *Physiologie du ridicule, ou suite d'observations, par une société de gens ridicules. Paris : Cb. Vimont, 1833. — 2 volumes in-8, (2 ff.), iv, 286 pp. ; (2 ff.), iv, 252 pp. Demi-veau havane, dos à faux nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle).* 200/300€

Édition originale, avec mention fictive de "troisième édition".

Composé par Sophie Gay (1776-1852), mère de Delphine de Girardin, cet ouvrage plaisant, pseudo-scientifique, est l'une des très rares physiologies écrites par une femme. Il s'agit d'une observation spirituelle et critique des travers de la société parisienne.

Bel exemplaire. Petits frottements aux dos. Rousseurs éparses, restauration page 9 dans le premier volume, sans atteinte au texte.

171. GÖTTE (Johann Wolfgang von). *Les Souffrances du jeune Werther. Traduites par le comte de la B... seconde édition. Paris : imprimerie Crapelet, 1845. — In-8, (2 ff.), xij, 304 pp., 4 planches. Demi-marquin bleu à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné (Mercier).* 400/500€

Seconde édition de la traduction du comte de La Bédoyère, illustrée en premier tirage de 4 eaux-fortes gravées par Burdet d'après Tony Johannot.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN CONTENANT LES 4 EAUX-FORTES EN DEUX ÉTATS, L'EAU-FORTE PURE ET L'AVANT LETTRE SUR CHINE APPLIQUÉ.

Celui-ci a été enrichi d'un portrait de l'auteur tiré sur chine appliqué avant la lettre et des 10 eaux-fortes originales de Tony Johannot pour l'édition Hetzel parue la même année, tirées également avant la lettre sur chine appliqué.

Très bel exemplaire relié par Mercier. Rousseurs éparses.

172. GRANDVILLE. *Cent proverbes. Paris : H. Fournier, 1845. — In-8, frontispice, (2 ff.), 400 pp., 50 planches. Percaline vert sombre de l'éditeur, fers dorés sur les plats et le dos, tranches dorées.* 300/400€

Édition originale et premier tirage des illustrations de Grandville.

"Pour les *Cent proverbes*, l'artiste s'associe une fois de plus avec le libraire Henri Fournier en vue de produire un ouvrage original. Les auteurs du texte, figurés au titre comme "trois têtes sous le même bonnet", sont quatre en réalité, tous associés au *Charivari* : Émile Forgues, auteur sous le pseudonyme de Old Nick des *Petites Misères de la vie humaine* (Fournier, 1843), Taxile Delord, collaborateur du texte d'*Un autre monde*, Arnould Frémy et Amédée Achard ("Getty, Guillaume. *Grandville, dessins originaux*. Nancy : Musée des Beaux arts, 1986.)"

Il s'agit de l'un des livres les plus populaires et les plus réussis de Grandville, comprenant cent proverbes, cinquante avec texte illustré d'une vignette en cul-de-lampe et cinquante représentés par une illustration de l'artiste hors texte. L'édition comprend également un frontispice, huit bandeaux gravés sur bois, plusieurs fois répétés et représentant dix proverbes, ainsi que des lettrines ornées ou historiées. Grandville a également fait son autoportrait page 354, se représentant en train d'inscrire sur un mur le nom des auteurs et des collaborateurs du livre.

Précieux exemplaire dans son cartonnage éditeur discrètement et très habilement restauré.

Provenance : Gaston Héliot, avec ex-libris.





173



174

173. [GRANDVILLE]. Les fleurs animées par J.-J. Grandville. Introductions Par Alph. Karr. Texte Par Taxile Delord. Première [-Deuxième] partie. Paris : Gabriel de Gonet, 1847. — 2 volumes in-8, frontispice, 250 pp., 28 planches ; frontispice, (2 ff.), 102 pp., (1 f. blanc), IV pp., pp. (105)-166, (1 f.), IV pp., pp. (169)-236, 24 planches. Percaline bleue à chevrons d'édition, plats décorés de fers spéciaux dorés, signés de Haarhaus et inspirés de l'illustration de Grandville, dos lisses ornés d'un fer spécial doré en long, tranches dorées (Lenègre). 400/500 €

Célèbre recueil de contes inspirés par les fleurs et composés par Alphonse Karr, Taxile Delord et Louis-François Raban, ce dernier présenté sous le pseudonyme du comte Fœlix.

C'est sans doute l'un des plus originaux et des plus séduisants livres illustrés par Grandville. Il est orné de deux frontispices gravés sur bois par Porret et Quichon, et de 48 planches aquarellées et gravées sur acier par Geoffroy. La majorité des illustrations représente des êtres humains déguisés en fleurs, parfois accompagnés d'animaux dotés dont les façons sont humaines.

Un procès établi, en 1867, que seule une partie de l'illustration était due à Grandville. Le livre parut en 1847, l'année même où Grandville mourut à l'hôpital de Vanves d'un accès de folie. Grandville n'avait eu le temps d'exécuter qu'une quinzaine de dessins et de n'en examiner qu'une quinzaine d'autres.

On trouve à la fin de la deuxième partie la *Botanique et horticulture des dames* par Fœlix, avec une introduction d'Alphonse Karr, illustrée de deux planches de botanique en noir.

Cet exemplaire est en seconde tirage, avec une pagination séparée pour chacun des volumes et la date de 1847 portée sur les titres. Il est conservé dans sa reliure d'éditeur de Lenègre, ornée de fers spéciaux inspirés directement des illustrations de Grandville, l'une des conditions les plus recherchées.

Charnières du premier volume fendues, celles du second volume ont été restaurées. Coins émoussés et restaurés, les plats ont été habilement reteintés, taches sur les gardes. Déchirure sans atteinte au texte page 161 du premier volume. Rousseurs comme souvent, mouillure affectant l'angle de plusieurs feuillets.

174. GRANDVILLE. Les Étoiles, dernière féerie par J.-J. Grandville. Texte par Méry. Astronomie des dames par le comte Fœlix. Paris : G. de Gonet, Librairie Louis Janet, s.d. — 2 parties en un volume in-8, frontispice, (2 ff.), XVI, 252 pp., 12 planches ; frontispice, (2 ff.), 186 pp., (1 f.), 1 planche. Percaline bleue à chevron de l'éditeur, fer spécial signé Haarhaus et encadrement dorés sur le premier plat, fer représentant un ovale étoilé rayonnant sur le second plat, dos lisse orné de fers spéciaux, tranches dorées. 600/800 €

Cette édition est celle de 1849 avec un faux titre et un titre de relais. Elle est illustrée de 15 planches, dont 2 pour la seconde partie, gravées sur acier et coloriées, à l'exception du premier frontispice et de la composition autour du portrait de Grandville, qui sont gravés sur bois.

Bel exemplaire dans son cartonnage d'éditeur. Le fer central signé Haarhaus sur le premier plat et la composition du dos ont été faits spécialement pour cet ouvrage.

Exemplaire très bien conservé malgré de petites usures aux coiffes et aux charnières. Quelques rousseurs éparses.



175. **HAMILTON (Antoine)**. Œuvres. Paris : Antoine-Augustin Renouard, 1812. — 3 volumes in-8, portrait, xl, 400 pp., 7 portraits ; frontispice, (2 ff.), 503 pp., 3 planches ; (2 ff.), 391, xvj, 112 pp. Maroquin rouge, plats ornés d'une roulette torsadée dorée en bordure et d'une plaque présentant un décor de réseaux losangés et d'une roulette dorée en encadrement ; dos lisse orné, roulette dorée sur les chasses, tranches mouchetées (*Lubbock, Newcastle*). 300/400€

Cohen, 473-474.

Nouvelle et belle édition publiée par Antoine-Augustin Renouard, considérée comme l'une des meilleures des *Œuvres* du comte Hamilton. Elle est illustrée de 4 planches gravées par Triere et de Ghendt d'après Moreau le Jeune et de 8 portraits hors texte d'après Saint-Aubin.

Exemplaire enrichi de la *Suite des quatre facardins* et de *Zeneyde*, contes d'Hamilton terminés par M. de Levis, publiée également par Renouard. Il s'agit ici de l'édition de 1813.

Belle et intéressante reliure anglaise strictement de l'époque, réalisée par William Lubbock, relieur de Newcastle. Les plats sont notamment ornés d'une plaque à froid offrant un décor de losanges. Ce type de plaque fut également utilisé en France entre autres par Thouvenin et Bozérian. Selon Emmanuelle Toulet, ces empreintes auraient été réalisées à l'aide de blocs de bois et non avec des plaques en métal (E. Toulet, *Joseph Thouvenin*, Chantilly, Cabinet des livres, 2001).

Dos légèrement passés, frottements aux coiffes et aux charnières, petites usures aux coins. Rousseurs éparses, décharges des gravures, quelques rares feuillets tachés, sans gravité.

Provenance : de la bibliothèque du bibliophile écossais John Waldie, avec son ex-libris armorié.

176. **HÉRÉDIA (José-Maria de)**. Les Trophées. Paris : Alphonse Lemerre, 1893. — Grand in-8, (2 ff.), IV, 214 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marroquin rouge à la bradel, à larges coins, filet doré, dos lisse richement orné, date en queue, couverture et dos conservés (*Carayon*). 400/500€

Première édition en librairie, avec le titre imprimé en rouge et noir. Elle parut un mois après la véritable originale qui n'avait été tirée qu'à 10 exemplaires pour l'Académie Française, et qui se distingue par son titre en noir.

Un des 100 exemplaires sur Hollande numérotés et paraphés par l'éditeur.

Exemplaire unique, enrichi de 6 aquarelles originales qui semblent être l'ouvrage de 2 mains distinctes, seule l'une d'elle présentant une signature qui n'a cependant pas pu être identifiée.

Bel exemplaire dans une reliure parfaitement établie de Carayon.

177. **HUGO (Victor)**. Les Feuilles d'automne. Bruxelles : C. J de Mat, 1832.
[Relié à la suite] :

- NODIER (Charles). Le Peintre de Saltzbourg. Adèle. Thérèse Aubert. Édition corrigée et augmentée par l'auteur. Bruxelles : C. J de Mat, 1832. — 2 ouvrages en un volume in-8, (1 f.), X, 143 pp. ; portrait, (2 ff.), 253 pp., (1 f.). Demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400/500€

Intéressant exemplaire réalisé à l'époque, réunissant deux contrefaçons rares publiées à Bruxelles en 1832, l'une des *Feuilles d'automne* de Victor Hugo, parue la même année que l'originale et l'autre reprenant le second tome des *Œuvres* de Charles Nodier paru initialement chez Renduel également en 1832. L'ouvrage de Nodier est illustré d'un portrait lithographié de l'auteur.

Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Victor Hugo, d'une page in-8, écrite à Hauteville House le 24 février : "Vous êtes une belle âme, votre tendre et noble lettre m'émeut, je vous envoie (ce) que j'ai de plus doux dans le cœur. V. H."

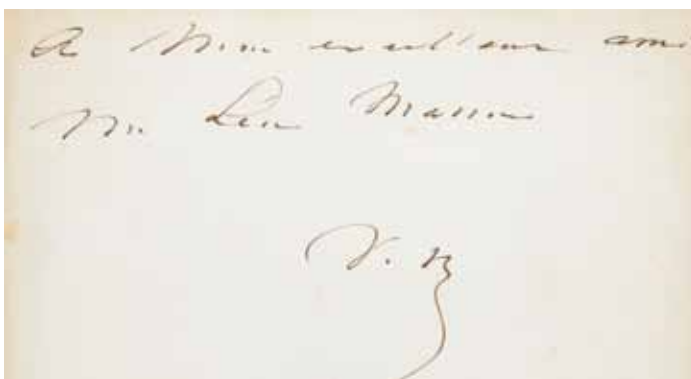
Quelques frottements aux coiffes et aux coins. Rousseurs, manque le faux titre des *Feuilles d'automne*.

Provenance : Labes, avec ex-libris.



178. HUGO (Victor). Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Tome septième. Ruy Blas. Paris : H. Delloye ; Leipzig : Brockhaus et Avenarius, 1838. [relié avec] : Le Roi s'amuse. Paris : Eugène Renduel, 1832. — 2 ouvrages en un volume in-8, XXI, (1 f.), 250 pp., (1 f.) ; frontispice, (3 ff.), XXIII, 183 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure vers 1860).

800/1 000 €



Première édition in-8 de *Ruy Blas*, parue seulement 19 jours après l'originale in-12.

Exemplaire avec l'adresse de Leipzig. Selon

Talvart et Place (IX, p. 27), "ces ex. destinés sans doute à être vendus à l'étranger chez les mêmes libraires concessionnaires de l'édit. in-12, pouvaient représenter l'édition de luxe de *Ruy Blas*".

À la suite figure l'édition originale du *Roi s'amuse*, qui est illustrée d'une très belle vignette sur chine appliqué, gravée d'après un dessin de Tony Johannot et représentant Triboulet reconnaissant le corps de sa fille.

Exemplaire portant sur le faux titre de *Ruy Blas*, un envoi de Victor Hugo, signé V.H., adressé à son ami le journaliste et écrivain Léon Masson. Attaché au cabinet de Rémusat, il avait été sous-secrétaire d'État à l'intérieur en 1836, sous-préfet de Sancerre en 1839 puis préfet du Nord. Il mourut en 1871.

Bon exemplaire. Rousseurs éparses, déchirure avec petit manque page 167 dans *Le Roi s'amuse*.

179. HUGO (Victor). La Légende des siècles. Paris : Michel Lévy frères, Hetzel et Cie, 1862 [tomes 1 et 2] ; Calmann Lévy, 1877 [tomes 3 et 4] et 1883 [tome 5]. — 5 volumes in-8, portrait, XVII, (1 f.), 272 pp. ; (2 ff.), 270 pp., (1 f. blanc) ; (3 ff.), XV, 321 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 395 pp. ; (2 ff.), 328 pp. Demi-veau blond, dos à nerfs orné, tête dorée (Petit Succr de Simier et Thierry S' de Petit-Simier). 200/300 €

Édition originale des tomes 3 à 5 et quatrième édition des 2 premiers qui parurent pour la première fois en 1859.

Le premier tome est illustré d'un portrait photographique de l'auteur par Pierre Petit.

Bel ensemble en reliures uniformes de Petit et de Thierry. Les pièces de titre et de tomainson ont une teinte légèrement différente. Quelques frottements d'usage aux dos, accroc restauré à la coiffe de tête et au premier nerf du quatrième tome.

Mouillure claire dans la marge des pages 9 à 16 dans le premier tome.



180. HUYSMANS (Joris Karl). La Cathédrale. Paris : P.-V. Stock, 1898. — In-18, portrait, 488 pp., (1 f.), 1 planche, couverture imprimée. Demi-marouquin brun à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés à la cathédrale, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 1 500/2 000 €

Édition originale.

Très bel exemplaire spécialement imprimé pour le relieur Georges Canape, un des 100 numérotés sur papier de Hollande avec un filigrane dessiné spécialement par Louis Chevalier, représentant la cathédrale de Chartres. Il comprend également un portrait inédit de l'auteur gravé à l'eau-forte et une planche en couleurs de Pierre Roche, sur parchemin "égloimisé", qui n'illustrent que les 131 exemplaires sur grand papier.

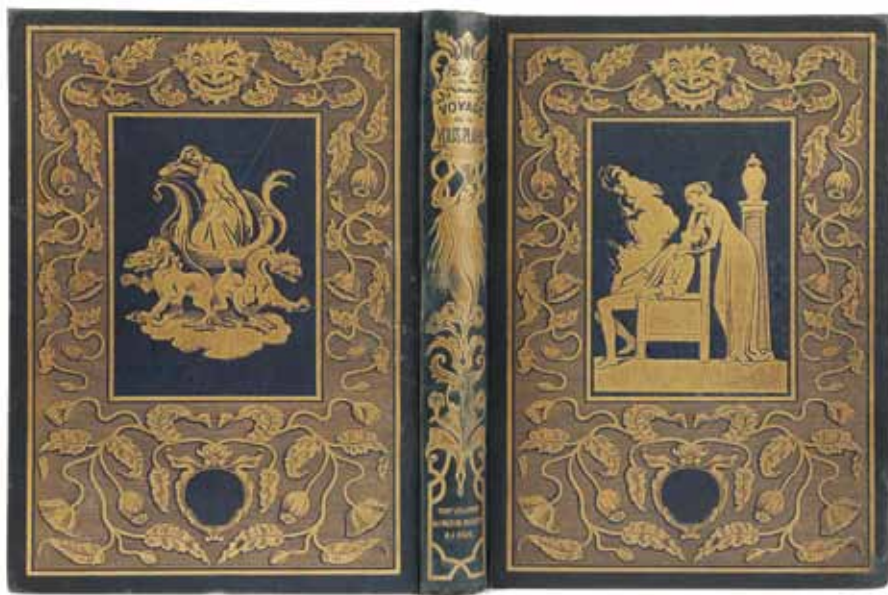
Belle reliure ornée au dos de motifs gothiques dorés et à froid. Le nom du relieur a été retiré à l'angle supérieur de la première garde ; il est cependant vraisemblable qu'il s'agit d'une reliure de Canape.

Petits frottements aux charnières.

Provenance : Georges Canape, avec son nom à la justification et son joli ex-libris.



181. JOHANNOT (Tony) - MUSSET (Alfred de) - STAHL (P.-J.). Voyage où il vous plaira. Paris : J. Hetzel, 1843. — In-8, frontispice, (2 ff.), 4, 170 pp., (1 f.), 62 planches. Percaline rayée bleue de l'éditeur, plaques spéciales dorées sur les plats et le dos, dos lisse. 300/400 €



Édition originale de ce remarquable ouvrage superbement illustré par Tony Johannot de plusieurs vignettes dans le texte et de 63 planches, dont le frontispice, gravées sur bois en premier tirage.

“Ce livre, où l'illustration abonde, est (...) un très beau spécimen de l'époque romantique par son originalité” (Carteret, III, p. 596).

Bel exemplaire dans son cartonnage de l'éditeur orné de fers spéciaux. Le fer central du premier plat est une reproduction de la planche figurant en regard de la page 160.

Gardes renouvelées, petites usures aux coins. Rousseurs éparées.

182. [JOHANNOT (Tony et Alfred)]. Importante collection de vignettes romantiques, la majorité d'Alfred et de Tony Johannot, réparties dans deux chemises-étuis à rabats en demi-maroquin olive à coins, avec attaches en tissus inachevé. 400/500 €

La première chemise in-4 contient :

- 51 vignettes tirées d'ouvrages divers. Il s'agit pour certaines de fumés, d'autres ont été directement découpées ou retirées d'un exemplaire de l'ouvrage.
- 4 L.A.S. d'Alfred Johannot, et UN DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb de l'artiste, représentant le visage d'une femme de profil et signé “Alfred Johannot 1818”.
- 3 L.A.S. de Tony Johannot, dont une à Renduel et une à Furne, et un tirage sur chine appliqué de deux vignettes, signé par l'artiste.
- Ensemble des 8 livraisons des Vignettes pour les *Œuvres de Chateaubriand* d'après les dessins de MM. Alfred et Tony Johannot. Paris : Furne, 1832-1833. Exemplaire complet des 24 vignettes sur papier vélin avec la lettre. Quelques rousseurs éparées. Les couvertures de livraisons sont parfaitement conservées.
- 6 figures sur chine appliqué pour les *1001 nuits*, gravées sur cuivre d'après les compositions de Richard Westall (1765-1836).
- 20 vignettes sur papier vergé pour le *Chevalier de Faublas*, gravées d'après les dessins de Camille Rogier (1810-1893) et Louis Marckl.

La seconde chemise est de format in-8, et contient :

- 64 vignettes de Tony Johannot provenant de divers ouvrages et revues, la plupart découpées et collées sur papier vélin.
- les 4 Vignettes pour les œuvres de Millevoye, d'après les dessins de Tony Johannot, sous couverture jaune des éditeurs Furne et Ladrangé à la date de 1835. Les vignettes sont sur papier vélin avec la lettre et présentent des rousseurs.
- Article de Jules Janin sur Alfred et Tony Johannot paru dans le journal *L'Artiste*.

Dos des chemises passés.

On joint :

- JOHANNOT (Tony). *Illustrations de Werther*. Paris : Goupil et Vibert, (1845).

Très rare suite de 10 eaux-fortes en épreuve avant la lettre sur papier de chine appliqué sur papier vélin fort, tirée à 80 exemplaires, pour l'édition des *Souffrances du jeune Werther*. Elle est conservée en feuilles dans sa rare couverture d'éditeur. Quelques rousseurs éparées, déchirures à la couverture. Sur le premier plat de couverture figure le cachet de souscription du ministère de l'intérieur et chaque planche comprend le cachet à sec du ministère.





182



182

183. **LABOUISSÉ-ROCHEFORT (Jean-Pierre-Jacques-Auguste de)**. Souvenirs et mélanges littéraires, politiques, et biographiques. Paris : Bossange père, Bossange frères, Pontbieu, 1826. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 464, 5 pp. ; (2 ff.), 448, 5 pp. Demi-basane fauve, dos lisse orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale rare de ce remarquable ouvrage du poète et écrivain originaire de Castelnaudary, Labouisse-Rochefort (1778-1852). Débutant en 1796 pour se terminer en 1805, ces souvenirs sont non seulement une source précieuse pour la connaissance de la vie politique et littéraire à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle, mais ils fourmillent également d'anecdotes et de bons mots tout à fait alléchants.

Une note au crayon sur la première garde blanche indique que cet exemplaire provient de la bibliothèque de Balzac. Nous n'avons pas pu vérifier cette affirmation ; d'autant que la reliure n'est pas caractéristique de celles des exemplaires qui composaient la bibliothèque de l'écrivain.

Dos légèrement passés, quelques frottements aux coiffes et aux charnières. Rousseurs, défaut de papier à 3 feuillets.

Provenance : Joseph Gabalda (vente 1976).

184. **LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste)**. Les Amours du chevalier de Faublas. Paris : Ambroise Tardieu, 1821. — 4 volumes in-8, XLIV, 319 pp., 2 planches, couverture imprimée ; 360 pp., 2 planches, couverture imprimée ; 403 pp., 2 planches, couverture imprimée ; 429 pp., 2 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin vert sombre à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Durvand*). 400/500 €

Nouvelle édition de ce célèbre roman libertin, imprimée par Firmin Didot et illustrée de 8 gravures hors texte d'après Alexandre Colin.

Superbe exemplaire relié sur brochure par Durvand, contenant 4 états des gravures de Colin (eau-forte pure, avant la lettre, et deux avec la lettre sur papier vélin) et enrichi de la suite des 20 figures gravées d'après Camille Rogier et Marckl pour l'édition de 1836 ainsi que de 16 FIGURES ÉROTIQUES NON SIGNÉES.

Manque dans la marge du feuillet d1 dans le premier volume, sans atteinte au texte. Rousseurs.



185. **MAISTRE (Xavier de)**. Œuvres complètes... Nouvelle édition, revue par l'auteur. Paris : Dondey-Dupré père et fils, 1828. — 2 volumes in-8, frontispice, (3 ff.), 399 pp. ; frontispice, (3 ff.), 342 pp., 1 planche. Demi-marquain noir à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné (Thompson). 400/500 €

Seconde édition collective, après celle de 1825, la première in-8, contenant *Voyage autour de ma chambre*, *Expédition autour de ma chambre* (tome 1), *Le Lépreux de la cité d'Aoste*, *Les Prisonniers du Caucase* et *La Jeune Sibérienne* (tome 2).

L'édition est illustrée de 3 belles figures hors texte gravées par M^{me} Couet d'après les dessins de Chasselat.

Exemplaire sur papier vélin dit cavalier, à toute marge, contenant une triple épreuve des hors-texte : l'eau-forte pure, l'état avant la lettre sur chine collé et la première épreuve après la lettre sur papier vélin. Il s'agit du seul grand papier pour cette édition.

Bel exemplaire relié par Thompson. Rousseurs.

Provenance : de la bibliothèque de la famille Pavée de Vendevre, avec ex-libris.

186. **MALLARMÉ (Stéphane)**. L'Après-midi d'un faune. Églogue par Stéphane Mallarmé. Nouvelle édition. Paris : Léon Vanier, 1887. — In-8, 16 pp., couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Troisième édition.

Exemplaire sur papier japon, numéroté et justifié par Vanier, orné d'un frontispice, d'un ex-libris, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe gravés sur bois d'après les dessins d'Édouard Manet, parus pour la première fois dans la première édition de 1876.

Exemplaire comprenant les vignettes de Manet coloriées, à l'exception du cul-de-lampe.

Couverture brunie et présentant des déchirures. L'intérieur est parfaitement conservé mais le cahier s'est défait de la couverture.

187. **[MÉRIMÉE (Prosper)]**. La Guzla, ou choix de poésies illyriques, recueillies Dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine. Paris, Strasbourg : F. G. Levrault, 1827. — In-12, frontispice, XII, 257 pp. Cartonnage crème de l'éditeur. 400/500 €

Édition originale de cette célèbre supercherie littéraire de Prosper Mérimée, illustrée d'un frontispice lithographié représentant Hyacinthe Maglanovich, le prétendu auteur des chants illyriens qui composent le recueil. La supercherie était si bien réalisée que des fragments ont été traduits par les plus grands poètes slaves comme le russe Pouchkine et le polonais Mickiewicz.

Cartonnage sali, dos brun, manque de papier à une charnière.

On joint, du même auteur :

- 1572. *Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul*. Paris : Alexandre Mesnier, 1829. — In-8, (2 ff.), XV, 383 pp. Demi-basane marron, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce roman historique ayant pour toile de fond les querelles religieuses à travers l'histoire tragique de deux frères, l'un huguenot, l'autre converti au catholicisme.

Dos passé, épidermures. Rousseurs.

Provenance : J. Chodron, avec son nom en lettres dorées en bas du dos.

- *Les Deux héritages suivis de L'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier*. Paris : Michel Lévy frères, 1853. — In-18, (2 ff.), 369 pp., (1 f.). Demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de motifs et des initiales FS dorés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce recueil de 3 œuvres dramatiques de Prosper Mérimée, comprenant : *Les Deux héritages* ou *Don Quichotte, moralité à plusieurs personnages* suivis de *L'Inspecteur général (Revizor)*. Traduit du russe de Nicolas Gogol, et des *Débuts d'un aventurier*.

Exemplaire de Francisque Sarcey, avec son chiffre doré au dos.

Dos un peu passé, rousseurs.

Provenance : Francisque Sarcey. - Curt et Lilli Sobernheim, avec ex-libris. - Husson, avec ex-libris.



188. **MÉRIMÉE (Prosper)**. La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à madame de La Rhune. Bruxelles : Librairie de la place de la monnaie, 1872. — In-8, (2 ff.), VII, 59 pp., couverture imprimée. Demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (P. L. Martin). 200/300 €

Carteret, II, p. 154. - Vicaire, V, 738-739.

Première édition en librairie, considérée comme la première car la précédente de 1871, datée 1866, n'a été tirée qu'à 3 exemplaires seulement.

Celle-ci a également un tirage restreint puisqu'elle n'a été imprimée qu'à 129 exemplaires par les soins de Poulet-Malassis. Le titre est orné d'une eau-forte de Félix Bracquemond, qui reproduit l'aquarelle que Mérimée avait faite sur le manuscrit.

Un des 100 exemplaires sur papier d'édition, complet des deux plats de la couverture, relié par Pierre Lucien Martin.

Dos passé, frottements aux coiffes.

189. **MÉRY (Joseph)**. Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des dames par le Cte Foelix. – Les Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la mode par le Cte Foelix. Paris : G. de Gonet, Martinon, M^{me} veuve Louis Janet ; Leipzig : Charles Twietmeyer, (1850). — 2 volumes in-8, frontispice, (2 ff.), 316 pp., 16 planches ; frontispice, (2 ff.), 300 pp., 15 planches. Percalines bleus nuit à chevrons d'édition, plats et dos ornés de plaques spéciales dorées et polychromes, tranches dorées. 500/600 €

Édition originale de ces beaux ouvrages illustrés au total de deux frontispices identiques et de 31 planches gravées sur cuivre par Geoffroy d'après Gavarni, en premier tirage.

Connus sous le titre général de *Perles et parures*, ces deux livres réunissent trente « fantaisies » composées autour des accessoires de mode féminine, 16 pour *Les Joyaux* et 14 pour *Les Parures*, par Joseph Méry. Chaque texte est accompagné d'une très belle planche gravée d'après Gavarni montrant des femmes en situation avec leur parure. L'ensemble de ces gravures forme une véritable et admirable suite d'illustrations de mode. Chaque volume se termine par un texte du comte Foelix, l'un concernant la *Minéralogie des dames*, l'autre l'*Histoire de la mode*.

UN DES EXEMPLAIRES AVEC LES PLANCHES COLORIÉES À L'ÉPOQUE ET TIRÉES SUR PAPIER VÉLIN, AVEC LES MARGES DÉCOUPÉES EN DENTELLES ET MONTÉES SUR PAPIER ROSE. – Selon Carteret (III, p. 461) : "La réunion des deux ouvrages avec les gravures à marges de dentelle est assez rare à rencontrer".

Le volume des *Joyaux* contient un frontispice et 16 planches, et non 15 comme l'indique Carteret.

Exemplaire en cartonnage romantique. Le décor des premiers plats reprend l'encadrement du frontispice avec au centre

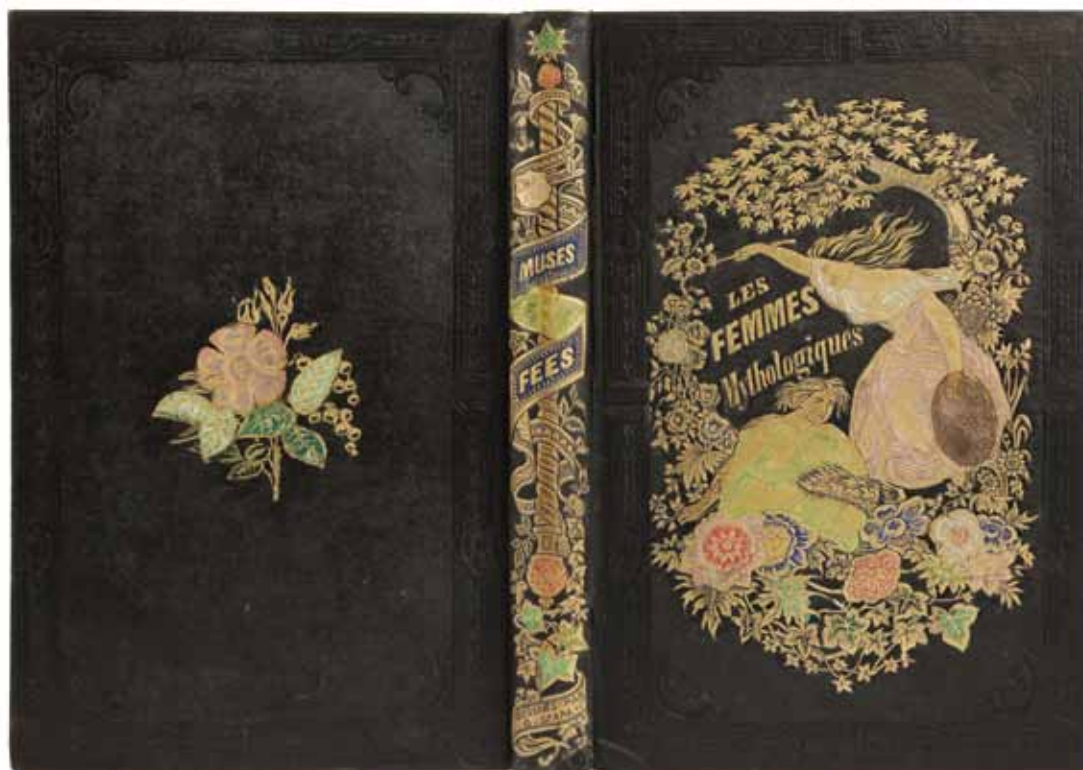
un ensemble d'objets mosaïqués comprenant un miroir, deux livres, une étoffe, un éventail, des bijoux, etc. Fentes et restaurations aux charnières, coins et coiffes restaurés, plats très bien conservés. Tache d'encre bleue sur le bord de quelques feuillets et déchirure du papier rose de la planche face à la page 56 dans le premier volume. Mouillure affectant les feuillets du second volume et déchirure dans l'angle supérieur droit de la dentelle de la planche en regard de la page 106 des *Parures*.



190. **MÉRY (Joseph) - FOELIX - STAAL (Gustave).** Muses et Fées. Histoire des femmes mythologiques. Paris : G. de Gonet, Martinon ; Leipsick : Ch. Twietemeyer, (1851). — In-8, frontispice, (2 ff.), XXIV, 292 pp., 11 planches. Percaline bleue à chevron de l'éditeur, plaques dorées sur les plats et le dos, tranches dorées. 300/400€

Belle publication illustrée en premier tirage d'un frontispice et de 11 planches, lithographiés en couleurs par Gustave Staal. Exemple dans sa reliure d'éditeur ornée sur le premier plat et le dos de fers spécialement conçus pour ce livre. Celui du plat représente une nymphe et une Willis, sylphides du nord, dans un cadre composé d'un arbre et de fleurs. Les deux personnages sont une copie d'une partie de deux planches de G. Staal illustrant l'ouvrage (pages 93 et 230). Le fer sur le second plat est une composition florale générique.

Restaurations aux charnières et à la coiffe inférieure. Plats reteinés. Rousseurs éparses, essentiellement sur les serpents.



190

191. **MIRBEAU (Octave).** Lettres de ma chaumière. Paris : A. Laurent, 1886. — In-18, (2 ff.), 434 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-chagrin grenat, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure du début du XX^e siècle*). 400/500€

Édition originale.

Précieux exemplaire du journaliste, dramaturge et homme politique Henri ROCHEFORT (1831-1913), avec envoi autographe de l'auteur.

Il a été enrichi de deux lettres autographes signées d'Octave Mirbeau, d'une page in-12 chacune, l'une adressée à Bertrand concernant la demande d'une loge, l'autre à Jules Clarétie à propos de Francillon d'Alexandre Dumas fils.

Page 420 figure dans la marge cette note énigmatique au crayon signée Guillaume : "Voilà ce que je trouve aujourd'hui 16 juillet 1904. S'il se trouve quelqu'un qui se souvienne d'avoir lu ce passage et le suivant il pourrait dire que j'ai plagié Mirbeau". La signature est difficile à déchiffrer.

Couverture défraîchie et restaurée.



192. **MIRBEAU (Octave)**. *Le Journal d'une femme de chambre*. Paris : *Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle*, 1900. — In-8, (2 ff.), 519 pp. Demi-chagrin havane, filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).
1 500/2 000 €

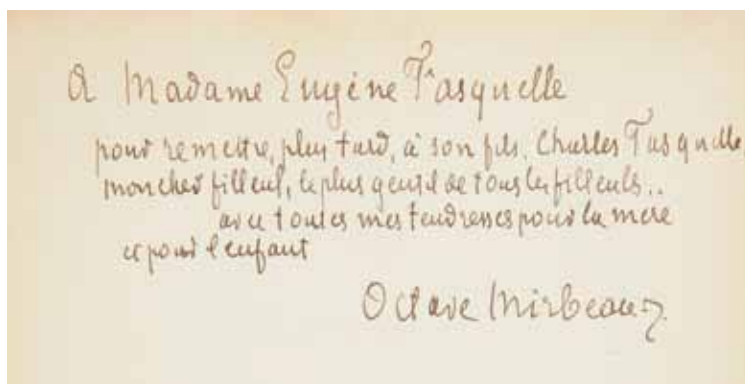
Édition originale.

Un des 250 exemplaires au format in-8 et sur caractères mobiles ; celui-ci étant l'un des 30 sur papier japon.

Précieux exemplaire spécialement imprimé pour le jeune Charles Fasquelle (1897-1965), qui n'était alors âgé que de trois ans. Il était le fils de l'éditeur Eugène Fasquelle et filleul de l'auteur. L'exemplaire est justifié par son père et comprend ce très bel envoi d'Octave Mirbeau adressé à sa mère :

A Madame Eugène Fasquelle // pour remettre, plus tard, à son fils, Charles Fasquelle, // mon cher filleul, le plus gentil de tous les filleuls // avec toutes mes tendresses pour la mère // et pour l'enfant // Octave Mirbeau.

Dos frotté. Parfait état intérieur.



192

193. **MUSSET (Alfred de)**. *Les Deux maîtresses* [tome 1] - *Frédéric et Bernerette* [tome 2]. Paris : *Dumont*, 1840. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 342 pp., (1 f. blanc) ; (2 ff.), 318 pp. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoin (*Cuzin*).
800/1 000 €



Carteret, II, pp. 192 et 196.

Édition originale très rare de ces deux ouvrages complémentaires, proposant 6 nouvelles : *Les Deux maîtresses* - *Emmeline* - *Le Fils de Titien* - *Frédéric et Bernerette* - *Croisilles et Margot*. Le titre de départ de *Margot* porte par erreur le titre *Croisilles*.

Carteret précise que *Frédéric et Bernerette* est un "ouvrage de la plus grande rareté", comme d'ailleurs la plupart des œuvres de Musset publiées entre 1828 et 1840.

Bel exemplaire en reliure de Cuzin, non rogné, provenant de l'importante bibliothèque de Jules Noilly. La collection de ce dernier fut vendue en 1886, il s'agissait de la première grande bibliothèque romantique à connaître le feu des enchères.

Petites craquelures aux charnières et deux coins légèrement abîmés. Très bel état intérieur. Légères rousseurs page 21 du premier volume. Provenance : Jules Noilly, avec ex-libris (cat. 1886, n° 926). - Docteur André Chauveau, avec ex-libris (cat. février 1976, n° 339).



194. **PERRAULT (Charles)**. Les Contes des fées... illustrés de 150 gravures, Par Tony Johannot, Deveria, Thomas, Célestin Nanteuil, J.-C. Demerville, Gigoux. Et de 10 lithographies par Bataille. Paris : Victor Lecou, 1851. — In-8, portrait, (2 ff.), X, 142 pp., (1 f.), 10 planches. Percaline noire de l'éditeur, fer signé Haarhaus sur le premier plat, dos et second plat ornés de fers génériques, le tout doré et polychrome. 200/300€



Édition populaire illustrée destinée aux enfants, réunissant 11 contes parmi les plus connus de Charles Perrault.

Exemplaire dans son rare cartonnage d'éditeur. Il présente sur le premier plat un fer réalisé par Haarhaus spécifiquement pour les contes de Perrault, qui avait déjà été utilisé précédemment, notamment pour l'édition des contes proposée par la Librairie pittoresque de la jeunesse en 1847.

Usures aux coiffes, aux charnières et aux coins. Rousseurs, mouillures marginales. Dessin au crayon fait par transparence sur la serpente du portrait de l'auteur en frontispice.

195. **PRÉVOST (Antoine François)**. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grioux... Précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. Paris : Ernest Bourdin, (1839). — In-8, frontispice, (2 ff.), XX, 344 pp., 18 planches. Maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Marius Michel et fils). 400/500€

Un des beaux livres illustrés de la période romantique, orné d'un frontispice sur vélin gravé sur bois par Andrew, Best et Leloir d'après Édouard Wattier, ainsi que de 18 planches sur chine monté sur papier de chine et non sur vélin, sans lettre et sans nom d'imprimeur, et de nombreuses vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après les dessins de Tony Johannot.

"C'est la seule édition intéressante de ce chef-d'œuvre parue au début du XIX^e" (Carteret, III, 506).

Exemplaire de second tirage, avec le titre *Manon Lescaut* en lettres pleines. Parfaitement relié en plein maroquin par Marius Michel, il a été enrichi d'une épreuve sur vélin fort avec la lettre de 12 des 18 hors-textes.

Légers frottements aux coiffes et aux nerfs, défauts aux coins. Quelques rousseurs éparées, notamment sur le papier de chine.

196. **RECUEIL DE PIÈCES RARES** Recueil de pièces rares et facétieuses anciennes et modernes en vers et en prose remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes avec le concours d'un bibliophile. Paris : A. Barraud, 1872-1873. — 4 volumes in-8, demi-marroquin ocre rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (E. Rousselle). 200/300€

Première édition de ce recueil établi sur le modèle de celui connu sous le nom de "Collection Caron", qui avait été imprimé 70 ans plus tôt à seulement 76 exemplaires.

Celui-ci contient plus de 60 pièces, pour la plupart des XVI^e et XVII^e siècles, essentiellement des farces, des chansons ou autres folastries. L'édition est illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois dont 7 à pleine page et de 13 figures hors texte gravées sur cuivre.

Le tirage a été limité à 502 exemplaires numérotés ; celui-ci est l'un des 300 sur papier vergé, contenant les hors-textes en état avant la lettre.

Bel exemplaire relié par Rousselle. Dos légèrement passé.



197. REDON (Odilon) - BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Interprétations par Odilon Redon. Bruxelles : Edmond Deman, 1891. — Ensemble de 9 planches in-8 en feuilles sous chemise à rabats d'édition, attaches. 600/800 €

Fontainas et Van Balberghe, *Publications de la Librairie Deman*, 294.
Édition parue un an après la très rare originale in-folio tirée à 43 exemplaires seulement.

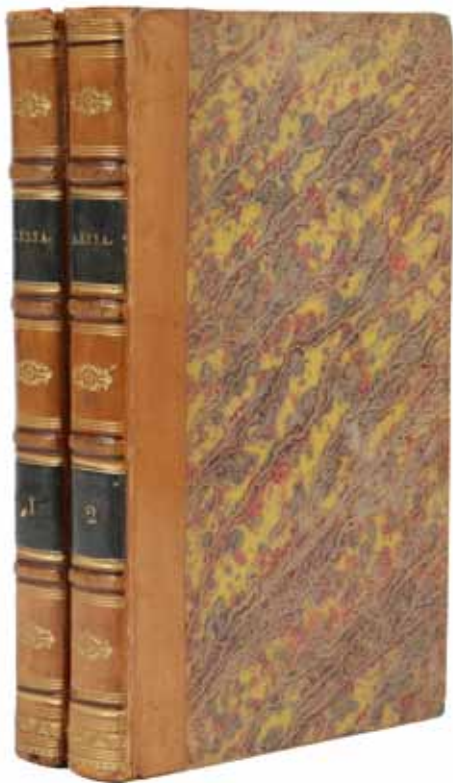
Elle propose les 9 superbes planches d'Odilon Redon interprétant *les Fleurs du mal* de Baudelaire, reproduites au format in-8 par Léon Evely à l'aide du même procédé d'héliogravure que pour la précédente édition.

Le tirage a été limité à 100 exemplaires ; celui-ci est l'un des 80 sur papier vélin.

Usure au dos de la chemise, piqûres sur les plats, deux des rabats sont défaits. Les planches sont parfaitement conservées.



198. SAND (George). *Lélia*. Paris : Henri Dupuy, L. Tenré, 1833. — 2 volumes in-8, (4 ff.), 350 pp. ; (3 ff.), 383 pp. Demi-veau fauve, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 500/600 €



Édition originale très rare avec titre portant la mention "2^e édition" au premier volume, de ce roman culte de George Sand. La véritable seconde édition paraîtra dans une version très remaniée en 1839.

Une note manuscrite, datée de 1935 sur un feuillet in-8 joint, donne ces intéressantes précisions : "Le présent exemplaire appartient en réalité à la 1^e édition, mais fait partie de la 2^e tranche d'exemplaires du premier tirage, avec le titre de relais, suivant l'usage de la librairie à cette époque... Notre exemplaire a échappé à la destruction à peu près complète de la 1^e puis de la 2^e tranche, dite ici seconde édition, de même année, comprenant les pièces incriminées disparues dans les autres éditions, destruction par ordre du Gouvernement de l'époque par les soins de la famille d'Alfred de Musset. C'est pourquoi il n'en existe que quelques rares exemplaires dans le cabinet de certains bibliophiles".

Exemplaire en reliure de l'époque. Charnière du premier plat du tome 1 fendue mais solide, petites craquelures aux autres charnières. Très bon état intérieur.

Provenance : D. Deville, de la Compagnie d'Assurance La Nationale, né en 1834 et mort vers 1914, avec son bel ex-libris représentant les cathédrales de Rouen et de Paris. La vente de sa bibliothèque se déroula en août 1915 à Paris.



199. SAND (George). *Le Secrétaire intime*. Paris : *Revue des deux mondes*, Victor Magen ; Londres : Baillière, 1834. — 2 volumes in-8, (2 ff.), XIII pp., (1 f.), 352 pp. ; (2 ff.), 359 pp. Demi-basane prune, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de ce roman dans lequel George Sand s'est fortement inspirée de l'histoire du personnage de Jean Kreisler d'Hoffmann.

Elle contient également 3 autres textes intitulés *Metella*, *La Marquise* et *Lavinia*.

Exemplaire en reliure de l'époque. Dos uniformément passés, légers frottements aux coiffes. Déchirure atteignant le texte aux pages 225-226 et dans l'angle de la page 247 du premier tome. Quelques petites mouillures, sans gravité.

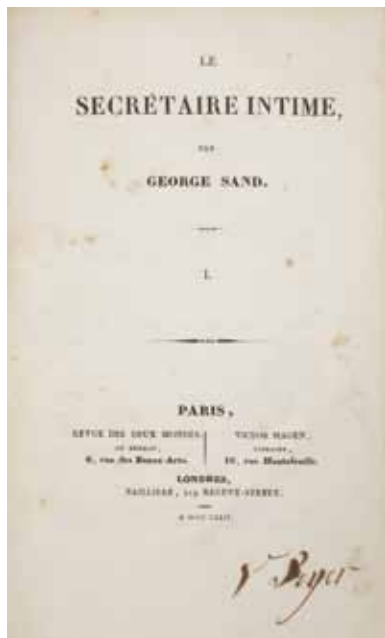
Provenance : Boyer, avec signature de l'époque sur les titres.

200. SAND (George). *Mauprat*. Paris : Félix Bonnaire, 1837. — 2 volumes in-8, portrait, 344 pp. ; 407 pp. Demi-toile verte, dos lisse (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 300/400 €

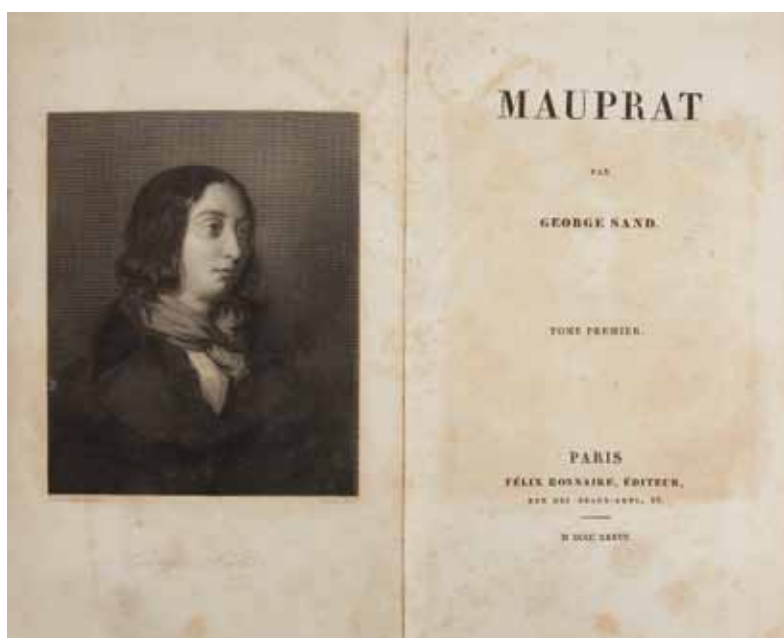
Édition originale de ce célèbre roman historique de George Sand, se déroulant pour l'essentiel dans la région du Berry à l'aube de la révolution française. Elle est illustrée d'un beau portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par Calamatta.

Exemplaire en modeste reliure ancienne, dos légèrement passés. Rousseurs.

Provenance : ex-libris héraldique.



199



200

201. SAND (George). *Isidora*. Paris : *Hippolyte Souverain*, 1846. — 3 volumes in-8, 314 pp., (1 f.) ; 309 pp., (1 f.) ; 297 pp., mal chiffrées 307, (1 f.). Demi-veau glacé bleu nuit, double filet doré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 400/500 €

Édition originale.

Isidora se termine à la page 85 du troisième volume ; il est suivi de *Fanchette* et de la *Lettre d'un paysan de la Vallée noire*.

Bel exemplaire. Le papier est très fin si bien que quelques feuillets présentent de petites déchirures sans gravité sauf une atteignant le texte page 221 dans le premier volume. Petites taches rousses aux pages 44, 203 et 249 et en regard dans le même volume. Restauration aux deux derniers feuillets du tome 2.

On joint une L.A.S. DE GEORGE SAND, d'une page in-12, datée de Nohant 17 mai 73, adressée à un monsieur. Sand lui recommande son concierge : "homme excellent et digne sous tous les rapports... Ce que vous ferez pour lui m'obligera personnellement et ce sera une obligation de plus que je serai heureuse d'avoir pour vous".



202. SAND (George). *La Petite Fadette*. Paris : Michel Lévy, 1849. — 2 tomes en un volume in-8, (2 ff.), 335 pp. ; pp. (3)-271 (manque le titre). Demi-chagrin marron, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure vers 1870*). 400/500 €

Édition originale très rare de l'un des romans les plus célèbres de George Sand.

Bon exemplaire relié en un volume vers 1870. Le relieur n'a pas jugé bon de conserver le titre du second tome. Épidermures au dos, rousseurs et quelques traces de mouillures.

Provenance : ex-libris au chiffre VA couronné et la devise provençale "Mai d'onour que d'ounours".



203. SAND (George). *Les Maîtres sonneurs*. Paris : Alexandre Cadot, 1854-1855. — 4 volumes in-8, (2 ff.), VIII, 303 pp. ; (2 ff.), 307 pp. ; (2 ff.), 344 pp. ; (2 ff.), 352 pp., couvertures imprimées. Broché, non rogné. 200/300 €

Édition originale de 1853, avec faux titre et titres de relais à la date de 1854 (tome 2) et 1855 (tomes 1, 3 et 4).

Il s'agit d'un roman historique racontant la vie des "cornemuseux" à la fin du XVIII^e siècle, dans le Berry et le Bourbonnais.

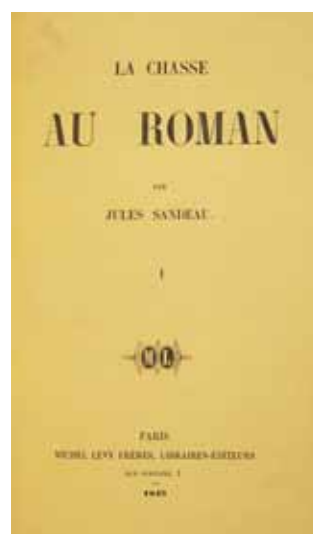
Bon exemplaire broché, presque entièrement non coupé, condition rare. L'intérieur est très bien conservé. Déchirure avec manque au second plat de couverture du premier volume et au dos du quatrième. Premier plat de couverture du troisième volume détaché. Les autres couvertures ont quelques déchirures sans manque.

204. SANDEAU (Jules). *La Chasse au roman*. Paris : Michel Lévy frères, 1849. — 2 volumes in-8, (4 ff.), 319 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 300 pp., couverture imprimée. Maroquin brun sombre janséniste, dos à nerfs, 6 filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoin, couverture conservée, étui (*Marius Michel*). 500/600 €

Édition originale.

Un des rares exemplaires sur papier vélin fort, en reliure de Marius Michel, complet des plats des couvertures. Étui abîmé.

Il provient des bibliothèques de Robert Hoe et du poète André Semiane, connu sous le pseudonyme d'André Sciamia.



205. **STAËL-HOLSTEIN (Germaine de)**. Considérations sur les principaux événemens de la révolution française. *Paris : Delaunay, Bossange et Masson, 1818*. — 3 volumes in-8, x, 440 pp. ; (2 ff.), 424 pp. ; (2 ff.), 395 pp., (1 f.). Demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200/300€

Édition originale publiée de façon posthume par le duc de Broglie et le baron de Staël.

Dans un avertissement, l'auteur précise le contenu et le dessein de son livre : "J'avois d'abord commencé cet ouvrage avec l'intention de le borner à l'examen des actes et des écrits de mon père (Jacques Necker). Mais, en avançant dans mon travail, j'ai été conduit par le sujet même à retracer, d'une part, les principaux événemens de la révolution française, et à présenter, de l'autre, le tableau de l'Angleterre, comme une justification de l'opinion de M. Necker, relativement aux institutions politiques de ce pays... Il restera néanmoins dans ce livre plus de détails relatifs à mon père, et même à moi, que je n'en aurois mis, si je l'eusse d'abord conçu sous un point de vue général".

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Dos du premier volume passé, quelques frottements aux coiffes. Taches marginales à quelques feuillets. Déchirure sans manque pages 239-240 dans le premier volume. Notes manuscrites de l'époque, rognées par le relieur, aux pages 173, 223 et 232 du second volume.

Provenance : ex-libris armorié dessiné et gravé par J. Neuchwander à Besançon.

206. **STENDHAL**. L'Abbesse de Castro. *Paris : Dumont, 1839*. — In-8, (2 ff.), 335 pp. mal chiffrées 329. Demi-veau noir à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure moderne*). 600/800€



Édition originale, "rare et recherchée" selon Clouzot, comprenant trois chroniques italiennes : *L'Abbesse de Castro*, *Vittoria Accoramboni duchesse de Bracciano* et *Les Cenci*. 1599. Ces 3 textes furent composés entre 1833 et 1839.

La pagination passe, sans manque, de la page 123 à 128.

Bel exemplaire, lavé, relié à l'imitation des reliures romantiques. Habile restauration de papier dans la marge du faux titre et de la page 147.

207. **SUE (Eugène)**. Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris : librairie de Charles Gosselin, 1843-1844*. — 4 volumes in-8, (2 ff.), IV, 315 pp., (1 f.), 20 planches ; (2 ff.), 313 pp., (1 f.), 20 planches ; (2 ff.), 319 pp., 17 planches ; (2 ff.), 326 pp., (1 f.), 24 planches. Demi-basane prune, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Carteret, III, pp. 569-570.

Première édition illustrée de ce roman fleuve d'Eugène Sue, parue seulement quelques mois après l'originale. Elle est ornée, outre de plusieurs vignettes dans le texte, de 81 planches en premier tirage, dont 47 gravées sur bois d'après Trimolet, Traviès, Nanteuil, Pauquet, Staal, Daumier, Lorsay et de Beaumont, et 34 gravées sur acier d'après Trimolet, Staal, Pauquet, Daubingy, Th. Frère, Seigneurgens, Édouard May, Dubouloz, de Beaumont, Lorsay et Lallemand.

Exemplaire en reliure de l'époque. Dos passés et usures d'usage. Rousseurs, manque angulaire à deux feuillets (p. 142 du tome I et p. 307 du tome III), sans gravité.



208. **TASSE (Le)**. Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien ; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. Paris : Bossange, Masson, 1814. — 2 volumes in-8, portrait, (2 ff.), xcij, 328 pp., 9 planches ; (2 ff.), 376 pp., 11 planches. Demi-maroquin rouge à long grain à coins, dos lisse orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Réimpression de l'édition de 1803, proposant la traduction de Charles François Lebrun, duc de Plaisance (1739-1824) et reprenant le portrait de l'auteur gravé par Delvaux d'après Chasselas et les 20 planches gravées par Bovinet, Delvaux, Halbou, Triere, Langlois, N. Thomas, N. Courbe, Dambrun, etc. d'après Le Barbier. Le texte est précédé d'une notice sur l'auteur par Suard.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, comprenant les 20 illustrations de Le Barbier en état avant la lettre sous serpente légendée. Il a été enrichi du même portrait de l'auteur mais en plus petit et d'une suite de 20 figures, le tout en deux états, l'eau-forte pure et l'état avant la lettre. Ces figures ne sont pas signées à l'exception de quelques-unes portant la signature du graveur Alexandre.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, entièrement non rogné.

Rousseurs; le titre et les premières planches du second volume sont en partie déreliés.

209. **UZANNE (Octave)**. Les Surprises du cœur. Paris : Édouard Rouveyre, 1881. — In-8, frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 187 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Demi-veau havane à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, première de couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition originale de ce recueil de textes en prose sur l'amour, illustrée d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Géry-Bichard et d'une composition en couleurs sur la couverture.

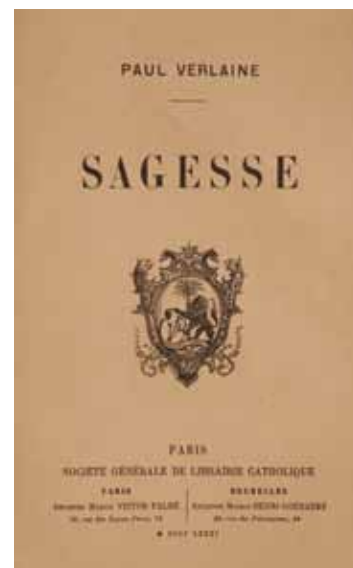
Un des 122 exemplaires du tirage de luxe, celui-ci étant l'UN DES 6 SUR PAPIER VÉLIN ROSE.

Dos passé, frottements aux coiffes, coins émoussés. Rousseurs sur les gardes.

210. **VERLAINE (Paul)**. Sagesse. Paris : Société générale de librairie catholique, Ancienne Maison Victor Palmé ; Bruxelles : Ancienne Maison Henri Goemaere, 1881. — In-8, (4 ff. premier blanc), 106 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-toile marron à la bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €

Édition originale de l'un des titres les plus recherchés de Paul Verlaine, regroupant les poésies parmi les plus célèbres du poète. Publiée à compte d'auteur, elle n'a été tirée qu'à 500 ou 600 exemplaires sur papier vélin blanc d'édition. Il n'y a pas eu de grands papiers.

Exemplaire en reliure de l'époque, parfaitement conservé et de première émission, avant l'ajout de l'étiquette de Léon Vanier sur la couverture.



211. **VERLAINE (Paul)**. Bonheur. Paris : Léon Vanier, 1891. — In-18, (2 ff.), 120 pp., couverture imprimée. Maroquin bleu nuit à long grain janséniste, dos lisse, cadre de maroquin bleu nuit à l'intérieur, orné de d'un filet gras et de deux filets maigres dorés, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (A. et J. Langrand). 300/400 €

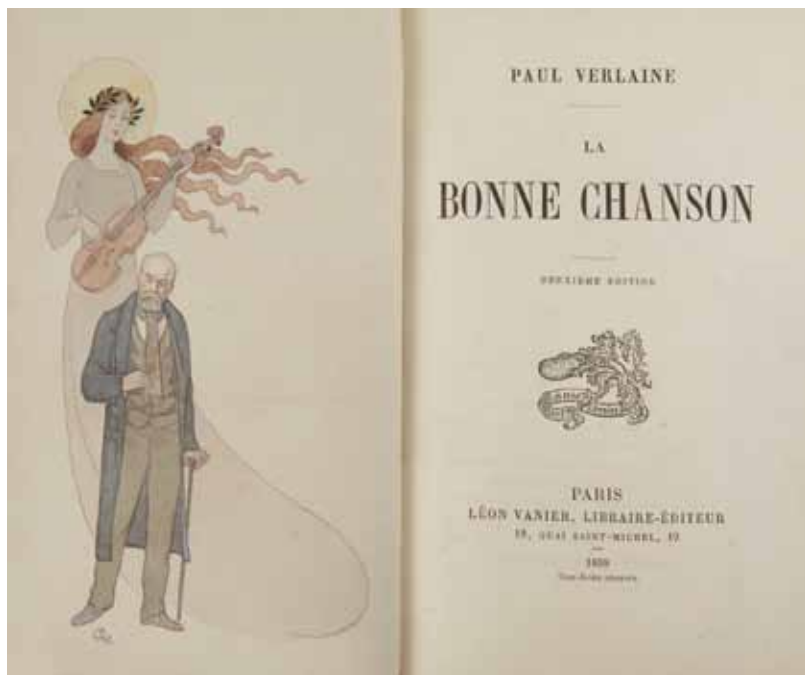
Édition originale.

Très bel exemplaire dans une reliure sobre et parfaitement réalisée par les deux sœurs Andrée et Jeanne Langrand qui exercèrent à Paris dans les années 30 et 40.

Restaurations au dos de la couverture.



212. **VERLAINE (Paul)**. La Bonne chanson. Deuxième édition. Paris : Léon Vanier, 1898.
— In-12, (2 ff.), 44 pp., couverture imprimée. Maroquin bleu sombre, composition florale dorée et mosaïquée de maroquin vert et marron dans l'angle supérieur gauche du premier plat, dos à nerfs orné de fleurs dorées et mosaïquées de maroquin vert, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (*Chambolle-Duru*).
600 / 800 €



Exemplaire unique de cette nouvelle édition de *La Bonne chanson* de Verlaine, comprenant 22 REMARQUABLES AQUARELLES ORIGINALES.

Seules la première et la dernière, réalisées sur des feuillets ajoutés, sont signées ACR ou AGR. Une note au verso de la première garde les attribue à Cazals, ce que nous ne pouvons pas confirmer.

Quoi qu'il en soit ces aquarelles sont d'une très grande qualité, dans le pur style symboliste.

Belle reliure de Chambolle-Duru, abîmée malheureusement aux charnières.

213. **VERLAINE (Paul)**. Ensemble de 14 ouvrages :
- *Amours*. Paris : Léon Vanier, 1888. In-18, broché. Édition originale. Petites déchirures au dos.
 - *Parallèlement*. Paris : Léon Vanier, 1889. In-18, demi-chagrin marron à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture conservé (*reliure moderne*). Édition originale. Exemplaire s'arrêtant à la page 107 ; il manque les 9 dernières pages du recueil.
 - *Fêtes galantes*. Nouvelle édition. Paris : Léon Vanier, 1891. In-18, demi-chagrin marron à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).
 - *Les uns et les autres*. Comédie en un acte et en vers. Paris : Léon Vanier, 1891. In-18, demi-chagrin marron à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). Première édition séparée.
 - *Élégies*. Paris : Léon Vanier, 1893. In-18, demi-chagrin marron à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). Édition originale. Couverture restaurée avec manques.
 - *Liturgies intimes*. Paris : Léon Vanier, 1893. In-16, demi-toile rose à coins, dos lisse, non rogné, première de couverture conservée (*reliure de l'époque*). Seconde édition originale.
 - *Mes prisons*. Paris : Léon Vanier, 1893. In-18, demi-chagrin marron à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). Édition originale.
 - *Odes en son honneur*. Paris : Léon Vanier, 1893. In-18, demi-chagrin marron à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). Édition originale.
 - *Dans les limbes*. Paris : Léon Vanier, 1894. In-18, demi-toile rose à coins, dos lisse, non rogné, première de couverture conservée (*reliure de l'époque*). Édition originale.
 - *Dédicaces*. Nouvelle édition augmentée. Paris : Léon Vanier, 1894. In-18, demi-chagrin marron à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). Seconde édition originale.
 - *Épigrammes*. Paris : Bibliothèque artistique littéraire, 1894. In-16, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Malmaison*). Édition originale. Reliure abîmée.
 - *Chair (dernières poésies)*. Paris : Bibliothèque artistique littéraire, 1896. In-18, broché. Édition originale. Frontispice de Félicien Rops.
 - *Invectives*. Paris : Léon Vanier, 1896. In-18, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). Édition originale.
 - *Chansons pour elle*. Deuxième édition. Paris : Léon Vanier, 1899. In-18, demi-chagrin marron à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).

800 / 1 000 €



214. **VIGNY (Alfred de)**. Les Consultations du Docteur-Noir. Stello ou les Diables bleus (Blue Devils). Par le Comte Alfred de Vigny. Première Consultation. Paris : Librairie Charles Gosselin, Eugène Renduel, 1832. — In-8, frontispice, (2 ff.), 435 pp., (1 f.), 2 planches. Demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

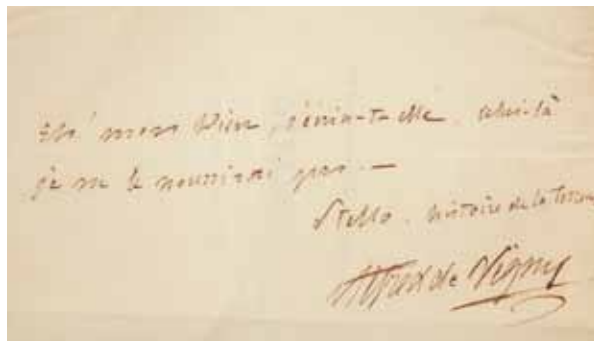
Édition originale illustrée de trois compositions hors texte sur chine de Tony Johannot, gravées sur bois par Brevière.

La seconde consultation, bien qu'annoncée sous presse au verso du faux titre, ne parut que bien plus tard en 1913 sous le titre de *Daphné*.

Exemplaire enrichi d'une citation autographe signée d'Alfred de Vigny. Ce dernier a recopié un passage du livre se trouvant page 226, où le personnage de Madame de Saint Aignan dit : "— Eh ! mon Dieu ! cria-t-elle, celui-là, je ne le nourrirai pas !".

Début de fente à une charnière. Réparation au frontispice, mouillures claires.

Provenance : Vente Sacha Guitry et divers du 29 juin 1977. - Docteur Jean Maronneaud, avec ex-libris composé par Grau Sala.



215. **VIGNY (Alfred de)**. Chatterton. Drame. Paris : Hippolyte Souverain, 1835. — In-8, frontispice, (2 ff.), 229 pp., (1 f.). Demi-maroquin marron à long grain à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 200/300 €

Édition originale de ce célèbre drame en cinq actes, représenté pour la première fois sur le théâtre français le 12 février 1835.

Elle est illustrée d'un superbe frontispice d'Édouard May, ici sur papier vélin.

Exemplaire portant la mention de seconde édition. Il s'agit, comme le signale d'ailleurs Carteret, d'un exemplaire de l'originale mais seulement avec un titre nouveau.

Dos légèrement passé, craquelures aux charnières et petites épidermures. Rares rousseurs.



216. **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de)**. Akëdysséiril. Paris : M. de Brunhoff, 1886. — In-8, portrait, (4 ff. premier blanc), 67 pp., (2 ff. dernier blanc), 1 planche, couverture imprimée. Demi-maroquin bistre à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*Canape*). 400/500 €

Première édition illustrée, ornée d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice, d'une belle composition hors texte de Félicien Rops et de deux vignettes.

Elle ne fut tirée qu'à 250 exemplaires numérotés sur papier Japon, comprenant la planche de Félicien Rops en 3 états (en bistre avec la lettre, en sanguine et en bleu avant la lettre) et les deux vignettes en 2 états (en noir et en sanguine).

Très bel exemplaire relié par Canape, malgré le dos très légèrement passé.



217. **WILDE (Oscar).** *The Sphinx.* Londres : *Elkin et John Lane*, 1894. — Petit in-4, (18 ff.). Vélin d'édition, décor doré sur les plats, dos lisse, non rogné, étui (*signé des initiales CR (Charles Ricketts) et HL (Henry Leighton)*). 1 500/2 000 €



Édition originale de ce poème dédié à Marcel Schwob.

Elle est illustrée de 10 très belles compositions préraphaélites du peintre et illustrateur Charles S. Ricketts (1866-1931), dont une dans le texte et 9 à pleine page. Les caractères qui la composent ont été dessinés par l'artiste.

Il s'agit de l'un des chefs-d'œuvre de Ricketts et l'un des plus importants livres illustrés de la fin du XIX^e siècle.

Ce livre est devenu extrêmement rare et recherché. Tiré à 200 exemplaires, une grande partie de ce tirage a été détruit dans un incendie à la Ballantyne Press, où étaient stockés les exemplaires invendus.

Exemplaire conservé dans sa très belle reliure d'édition en vélin, réalisée par Leighton et ornée d'un décor de Charles S. Ricketts.

Dos sali, or légèrement effacé par endroits, sans gravité. Quelques piqûres.

218. **ZOLA (Émile).** *Une campagne.* 1880-1881. Paris : *G. Charpentier*, 1882. — In-12, X, 408 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné. 300/400 €

Édition originale de ce recueil d'articles parus dans *Le Figaro*.

"Je réunis, dans ce volume, les articles que j'ai donnés au Figaro, pendant ma campagne d'une année. Pourtant, on ne les y trouvera pas tous, car j'ai cru devoir mettre à part les pures fantaisies, les airs de flûte que je jouais entre deux batailles, et que je réserve pour un autre recueil. Je publie les seuls articles polémiques" (préface).

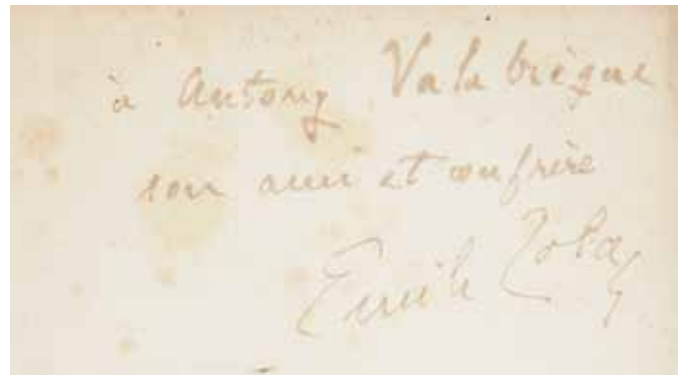
EXEMPLAIRE DU POÈTE ET CRITIQUE D'ART ANTONY VALABRÈGUE (1844-1900), comprenant cet envoi autographe de l'auteur :

à Antony Valabrègue // son ami et confrère // Emile Zola

Valabrègue était l'un des amis proches de Zola avec lequel il avait entretenu à partir de 1864 une longue et importante correspondance.

Restauration et quelques fentes au dos.

Rousseurs éparses.



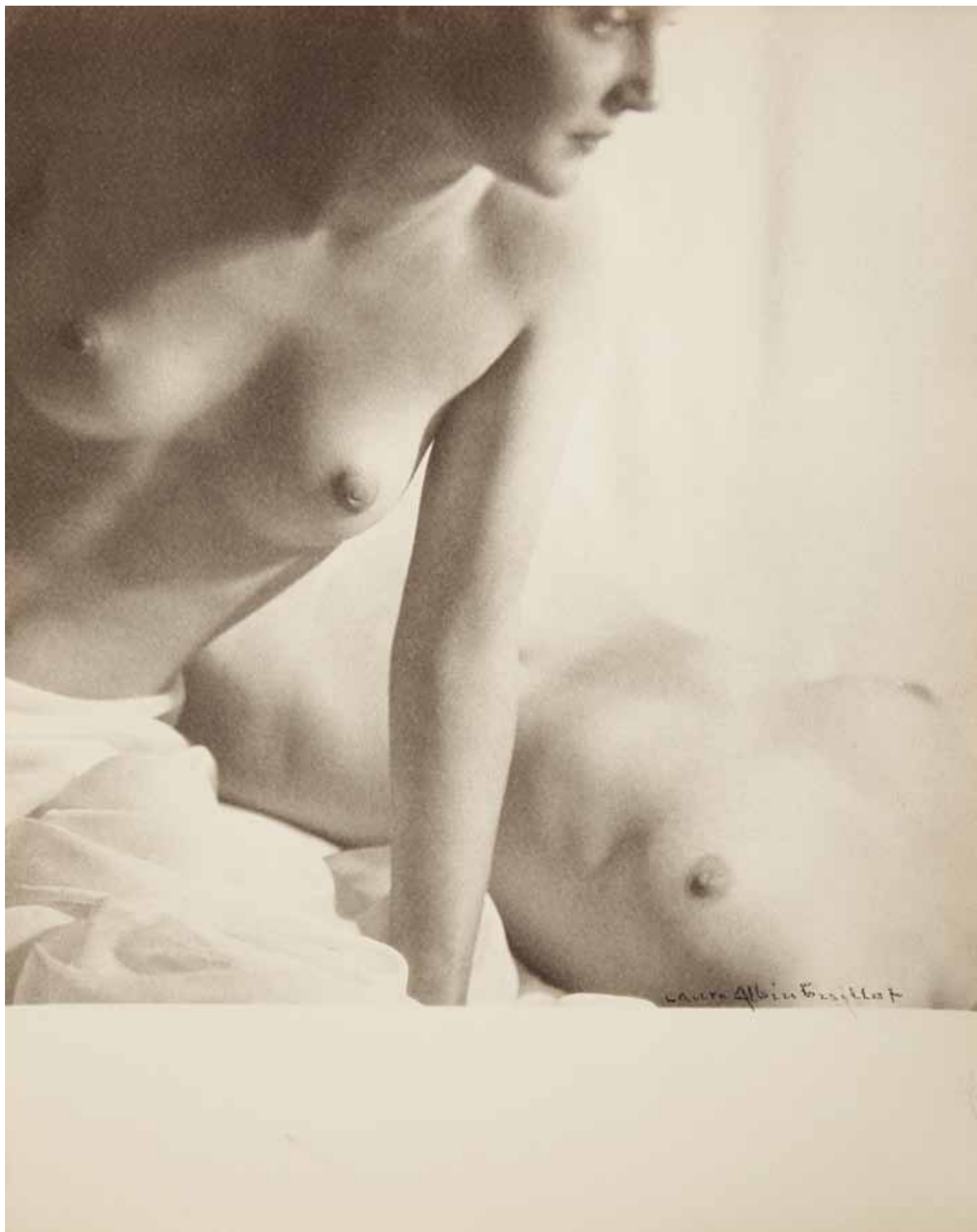
219. ZOLA (Émile). *Le Docteur Pascal*. Paris : Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893. — In-18, (4 ff. premier blanc), 390 pp., (1 f.), 1 planche, couverture imprimée. Demi-toile grise à la bradel, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (Lemardeley). 300/400 €

Édition originale du dernier roman de la série des *Rougon-Macquart*, contenant l'arbre généalogique dépliant de la famille des Rougon.

Un des 340 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, bien complet du feuillet de prospectus à la fin pour un portrait d'Émile Zola.

Bon exemplaire en reliure modeste de Lemardeley.





220. **ALBIN-GUILLOT (Laure) - VALÉRY (Paul)**. La Cantate de Narcisse. Paris : *imprimerie Atra*, 1941 (1942). — In-4, (6 ff.), 41 ff., 20 photographies. En feuilles, entre deux plaques d'acajou, la première ornée d'une fleur de Narcisse au pochoir, tenues par deux rubans de soie, étui. 5 000/6 000 €

Rarissime et unique édition, tirée à seulement 30 exemplaires hors commerce sur vélin de Rives, comprenant 20 IMAGES PHOTOGRAPHIQUES PAR LAURE ALBIN-GUILLOT (1879-1962).

Selon le site du Phlit (Répertoire de la Photolittérature Ancienne et Contemporaine), il s'agirait de tirages argentiques. Les photographies ont été brossées à la main pour chaque exemplaire et signées par l'artiste. Certaines photographies représentent des nus masculins ; Laure Albin-Guillot sera la première dans les années 30 à en réaliser.

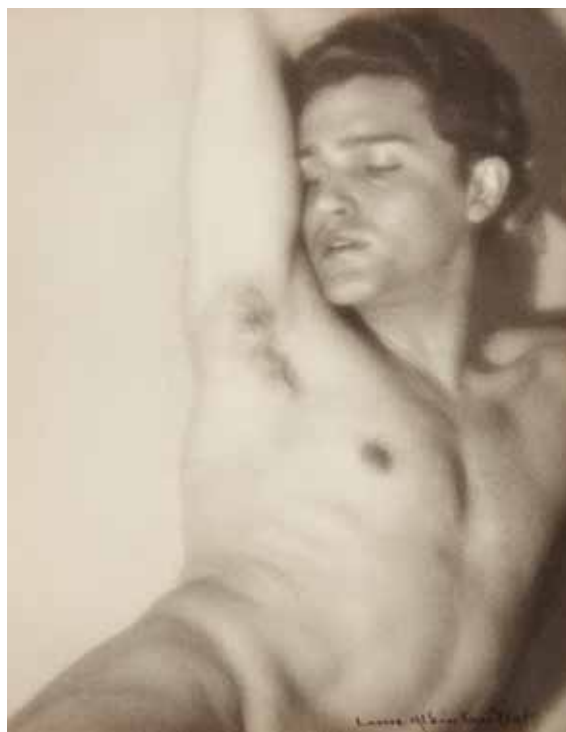
Selon Christian Bouqueret, «la photographie de nu masculin semble encore être un sujet impossible dans les années trente. Publié ou exposé, un nu photographique ne doit laisser apparaître ni pilosité, ni organes sexuels. Aussi Laure Albin-Guillot, pour ne pas être confrontée à la retouche, renonce-t-elle aux vues frontales et évite-t-elle, lorsque le modèle est en pied et de profil, toute correction post-photographique grâce à un savant travail de recadrage. (...)»

Elle est de ceux, assez rares, qui ont contribué, entre les deux guerres, à structurer en profondeur le regard moderne, à enrichir un vocabulaire si souvent stéréotypé et à apporter à cet art naissant et encore fragile une rigueur dont il ne saurait plus se passer sans faillir. Rien de spectaculaire, pas d'effets ni de coups d'éclats chez cette travailleuse infatigable, mais une ténacité et une volonté d'art dont la contrapuntique série des mains pourrait bien être le symbole et la clé» (Christian Bouqueret, *Laure Albin-Guillot ou la volonté d'art*, Paris, Marval, 1996, p 15-20).

Le texte qui accompagne les photographies est celui que Valéry publia en 1939. On trouve ce «Libretto» en tête de l'ouvrage, donnant ces quelques précisions : «Ce petit ouvrage est distinct et tout différent du Narcisse en deux états que son auteur a publiés jadis et naguère. Il fut écrit, d'avril à novembre 1938, sur la demande de M^{me} Germaine Tailleferre pour servir de libretto à une cantate qui a été composée par cette éminente musicienne».

L'ouvrage fut imprimé le 29 janvier 1942 sur l'exemplaire hors série spécialement tiré pour la BnF. Les photographies sont chacune accompagnées d'une serpente légendée. Il a été réalisé pour l'édition une couverture en acajou ornée d'une fleur de Narcisse au pochoir, différente pour chaque exemplaire. Vendu exclusivement par souscription, il fallait déboursier l'importante somme de 2500 francs pour l'obtenir.

Exemplaire parfaitement conservé, à l'état de neuf, souscrit et spécialement imprimé pour Marc Belleville-Douelle. On y trouve ajoutés deux feuillets de souscription.



221. [ALEXEÏEFF (Alexandre)] FARGUE (Léon-Paul). Poèmes. Paris : Librairie Gallimard, (1931-1943). — In-folio, 158 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Plat de plexiglas transparent recouvrant un décor sur fond bleu composé au centre des initiales de l'auteur en noir et blanc, à l'intérieur de trois spirales respectivement noire, verte et blanche ; dos lisse de maroquin bleu, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Mercher). 1 500/2 000 €

Édition illustrée de 38 eaux-fortes originales, dont une en frontispice, d'Alexandre Alexeïeff.

Les eaux-fortes ont été imprimées en 1931 mais l'ouvrage ne parut qu'en 1943, comme l'indique la date portée sur la couverture.

Tirage à 156 exemplaires ; celui-ci est l'UN DES 13 SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, accompagné d'une suite des illustrations sur le même papier.

Belle reliure de Mercher.

Dos uniformément passé, fente à la charnière du premier plat.

222. ALEXEÏEFF (Alexandre) - GREEN (Julien). Adrienne Mesurat. Paris : Aux dépens de la société "Les Exemplaires", 1929. — In-4, (2 ff. blancs), 312 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 400/500 €

L'un des ouvrages les plus rares et les plus beaux parmi ceux illustrés par Alexandre Alexeïeff. Il comprend 55 très belles eaux-fortes originales en bistre dans le texte.

L'édition ne fut tirée qu'à 99 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Rives, imprimée par Léon Pichon pour la typographie et par Edmond Rigal pour les eaux-fortes. La justification indique que les exemplaires sont numérotés à la presse ; celui-ci a été numéroté et paraphé par l'artiste.

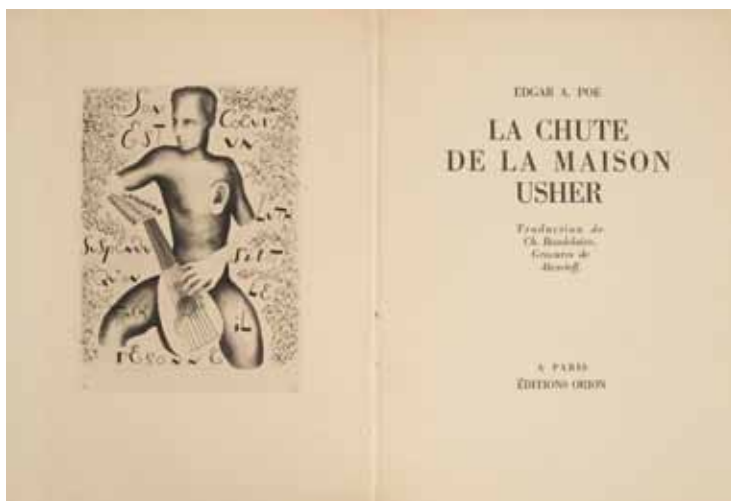
Déchirures à la couverture, manque la chemise et l'étui.

223. [ALEXEÏEFF (Alexandre)] POE (Edgar Allan). La Chute de la maison Usher. Traduction de Ch. Baudelaire. Gravures de Alexeïeff. Paris : Orion, (1929). — In-8, (1 f. blanc), 80 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 800/1 000 €

Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales d'Alexeïeff, dont une en frontispice, 7 à pleine page, et deux vignettes dans le texte.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant une suite des gravures du premier état avec remarque sur papier fin du Japon et une suite de l'état définitif sur Japon impérial.

Déchirures au dos de la couverture.





224. [ALEXEÏEFF (Alexandre)] POE (Edgar Allan). Colloque entre Monos et Una. Traduction de Charles Baudelaire. Avant-propos de Ph. Soupault. Paris : N. Latzneff, éditions Orion, (1929). — In-4, portrait, 74 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise, étui. 1 000/1 500 €

Très rare édition tirée à seulement 55 exemplaires sur papier Montval, illustrée de 11 gravures en taille-douce d'Alexandre ALEXEÏEFF.

Un de 50 exemplaires accompagnés de deux suites des gravures sur Montval, dont une de l'état définitif et une des épreuves tirées après essuyage complet des cuivres.

Chaque planche des suites est signée au crayon par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé. Dos de la chemise bruni, quelques défauts d'usage à l'étui.

225. APOLLINAIRE (Guillaume). Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). Ondes - Étendards - Case d'Armons - Lueurs des tirs - Obus couleur de lune - La tête étoilée. Paris : Mercure de France, 1918. — In-8, portrait, 205 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge framboise à bandes, filets dorés, dos à nerfs, doublures et gardes de papier noir et argenté, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Jean Duval). 500/600 €

Édition originale du second grand recueil poétique d'Apollinaire, contenant ses plus beaux poèmes de guerre composés entre 1912 et 1917, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Jaudon d'après Picasso.

Exemplaire sans mention d'édition, parfaitement conservé. Le papier est bruni, comme toujours.

Dos passé. Le relieur a par erreur indiqué la date de 1928 au dos.

226. [BARBIER (George)] RÉGNIER (Henri de). La Double Maîtresse. Paris : A. G. Mornay, 1928. — In-8, frontispice, (3 ff.), 1, 405 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 400/500 €

Édition tirée à 1075 exemplaires numérotés, illustrée de nombreuses compositions en couleurs de GEORGE BARBIER, dont plusieurs lettrines historiées, un frontispice et quatre illustrations à pleine page.

Il s'agit de l'un des ouvrages les plus recherchés de la collection "Les Beaux livres".

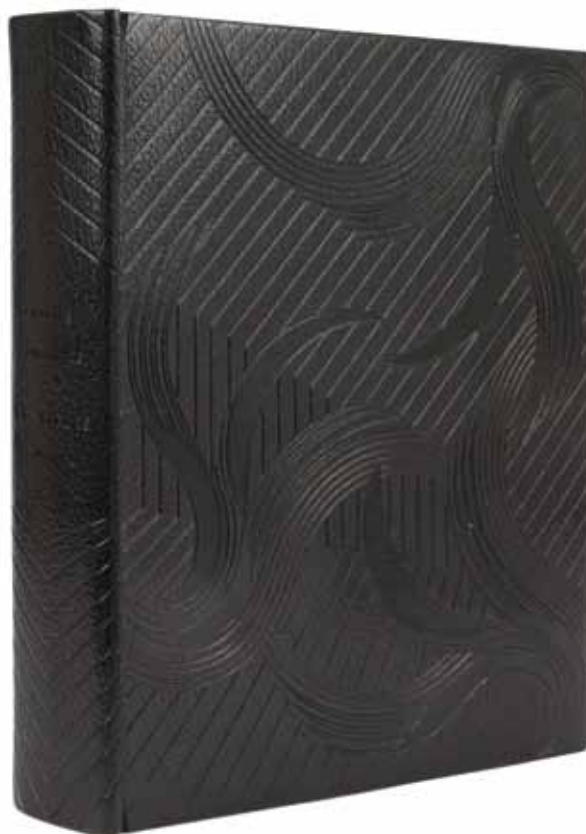
UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON IMPÉRIAL, second papier après un unique exemplaire sur japon ancien.

Joint un billet autographe signé de Henri de Régnier, daté de février 1912.





227



228

227. [BARBIER (George)] VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris : H. Piazza, 1928. — In-4, titre, (4 ff. 3 premiers blancs), 100 pp., (2 ff.), 20 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 1 500/2 000 €

Édition illustrée en premier tirage de 23 très belles compositions en couleurs de GEORGE BARBIER, gravées sur bois, dont 2 sur la couverture, une sur le titre et 20 hors texte.

Un des 200 exemplaires sur papier japon impérial, contenant un état en noir des illustrations.

Exemplaire très bien conservé. Étui abîmé.

228. BAUDELAIRE (Charles) - GOERG (Édouard). *Les Fleurs du mal. Spleen et idéal*. Paris : Marcel Sautier, 1948. — In-folio, maroquin noir orné sur les plats et le dos d'un décor à froid composé de jeux de filets droits et courbes et de pièces de box noir, dos lisse ; doublures de box noir, gardes de soie moirée noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés ; chemise à dos et bandes à rabats de maroquin noir, étui (H. Alix). 2 000/3 000 €

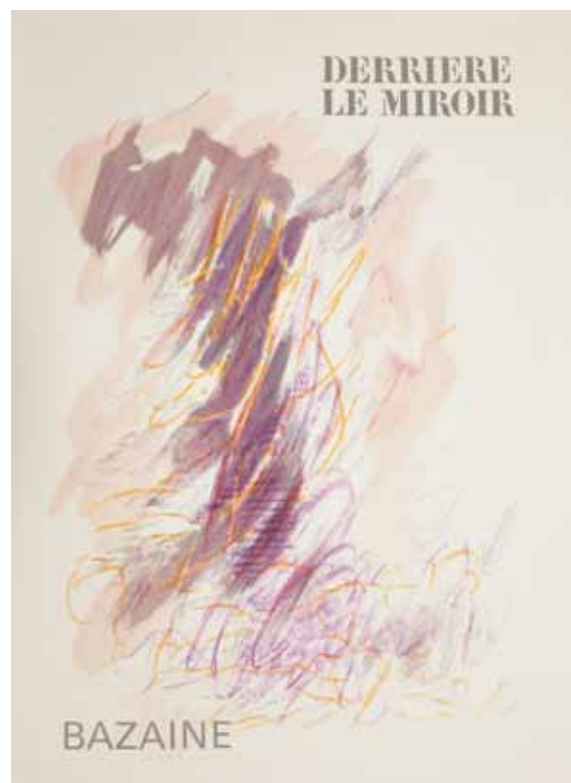
Somptueuse édition richement illustrée, comprenant près de 270 lithographies originales du peintre expressionniste Édouard Goerg (1893-1969).

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin pur fil, plus quelques exemplaires de collaborateurs. Celui-ci est l'un des 170 numérotés de 31 à 200 ; il est revêtu d'une superbe reliure originale de Henri Alix.

Exemplaire parfaitement conservé si ce n'est le dos de la chemise passé.



229. **BAZAINE.** Bazaine. Aquarelles et dessins. Paris : Maeght, 1968. — In-4, (2 ff.), 19 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui d'édition. 500/600 €



Numéro 170 de la revue *Derrière le miroir*, consacré à l'exposition de 74 aquarelles et dessins de Bazaine à la galerie Maeght.

Il est illustré de 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, dont 1 sur double page, de 7 fac-similés de dessins dont 1 sur double page et de 8 reproductions en noir.

On y trouve également des poèmes de René Char et d'André Frénaud.

UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DE LANA, SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

Exemplaire parfaitement conservé.

230. **BRAQUE (Georges).** Le Tir à l'arc. Mis en lumière par Georges Braque. [Paris] : Louis Broder, (1960). — In-8, 53 pp., (6 ff.), couverture illustrée. En feuilles, sous couvertures, étui-boîte illustré et chemise cartonnée de l'éditeur. 1500/2000 €

Publication réunissant des textes choisis dans *Le Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc* d'Eugen Herrigel et Daisetz Teitara Suzuki, ponctués d'aphorismes et de pensées de Georges Braque.

Ce dernier l'a illustrée de deux bois originaux, l'un sur la première couverture, l'autre sur un feuillet volant, d'une eau-forte originale sur la seconde couverture sur papier Antaimoro, et de 8 lithographies originales en couleurs, dont une sur double page.

Tirage strictement limité à 165 exemplaires sur vélin pur chiffon à la main du moulin d'Ambert, signés par Braque. Celui-ci porte le numéro 100. Seuls 30 exmplaires à ajouter numérotés de 1 à 20 et I à X, sont enrichis d'une suite des estampes.

Exemplaire parfaitement conservé.





231. **BRASSAÏ - MORAND (Paul)**. Paris de nuit. Paris : Édition "Arts et métiers graphiques", (1933). — In-8, (6 ff.), 62 photographies, couverture illustrée. Reliure à spirales.
1 000 / 1 500 €

Édition originale de ce célèbre et admirable livre illustré de 62 photographies en noir et blanc de Brassai, reproduites en héliogravure.

Il s'agit de l'un des livres emblématiques de la photographie des années 30, celui-là même qui fit la réputation de Brassai.

Plissures au second plat de la couverture, petit manque à un coin. Parfait état intérieur.

232. **[BRISSAUD (Pierre)] FARRÈRE (Claude)**. Mademoiselle Dax jeune fille. Paris : Éditions de l'Intermédiaire du bibliophile, 1926. — In-4, frontispice, (1 f. blanc), 235 pp., (1 f.), 8 planches, couverture imprimée. Maroquin vert bouteille, premier plat décoré d'un encadrement de motifs dorés d'inspiration Art Nouveau constitué de quatre cartouches composés de divers fers dorés formant un rectangle, agrémenté d'un autre fer placé au milieu extérieur des cartouches pointant vers le centre du plat, second plat orné d'un motif central composé de plusieurs fers utilisés sur le premier plat, dos à nerfs orné, doublures de maroquin rouge brique orné de filets et roulette dorés avec fleurons dorés aux angles, garde de daim bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Yseux S' de Thierry-Simier*).

400 / 500 €

Premier volume de la collection *Le Génie français*, dont le tirage fut limité à 705 exemplaires, illustré d'un frontispice, de 8 hors-textes et de nombreuses compositions en couleurs de Pierre BRISSAUD.

Un des 25 premiers exemplaires sur papier impérial du Japon, contenant trois suites des planches.

Charmant exemplaire dans une reliure doublée d'Yseux, décorée de motifs dorés dans le style Art Nouveau.

Dos insolé.

Provenance : Georges Humbert, avec ex-libris gravé sur bois par Granger.





233. **BUFFET (Bernard)**. Saint-Cast souvenirs d'enfance. [Paris : aux dépens de l'artiste, 15 novembre 1962]. — In-folio, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise en toile grise, étui en bois. 1 500/2 000 €

Très bel ouvrage orné de 16 pointes-sèches originales de Bernard Buffet, accompagnées du poème *L'Homme et la mer* de Baudelaire, calligraphié par l'artiste.

L'édition n'a été tirée qu'à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par Buffet.

Exemplaire parfaitement conservé.

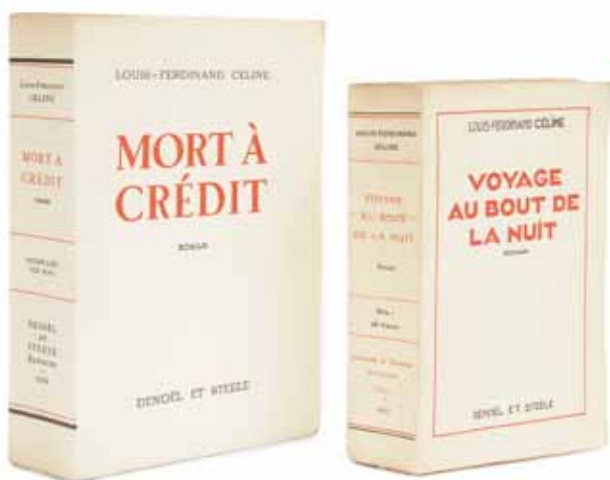
234. **[CARZOU] RIMBAUD (Arthur)**. Les Illuminations. [Genève] : *Graphic Europa*, (1969). — In-folio, frontispice, (44 ff.), 9 planches, couverture gaufrée. En feuilles, chemise et étui-boîte d'édition. 800 / 1 000 €

Édition tirée à 255 exemplaires, illustrée de 20 cuivres originaux, dont 10 hors texte, gravés à l'eau-forte, à la pointe sèche et au rubis par CARZOU.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, celui-ci étant l'un des 25 accompagnés de trois suites des gravures hors texte : en noir, en couleurs et en sanguine.

Exemplaire très bien conservé. Les suites sont cependant incomplètes, il manque 2 gravures dans la suite en noir, 1 dans celle en couleurs et 1 dans celle en bistre.





235. **CÉLINE (Louis-Ferdinand)**. *Mort à crédit*. Roman. Paris : Denoël et Steele, (1936). — In-8, 697 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché. 600/800€

Édition originale.

Un des 750 exemplaires numérotés sur alfa, en grande partie non coupé, à l'état quasi neuf.

On joint du même :

- *Voyage au bout de la nuit*. Paris : Denoël et Steele, (1932). — In-8, 623 pp., (4 ff. de catalogue), couverture imprimée. Broché. Réimpression de l'édition originale, imprimée par la grande imprimerie de Troyes.

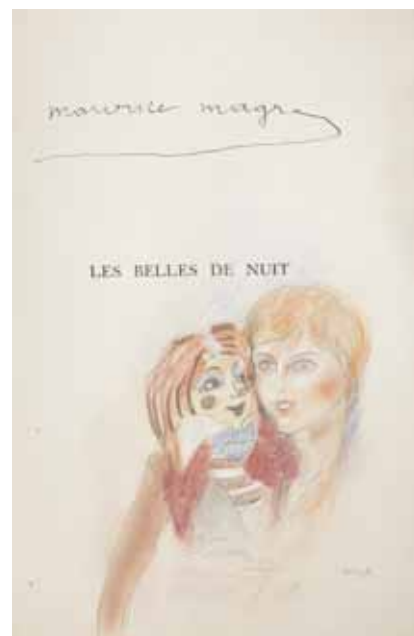
Exemplaire parfaitement conservé, sans mention d'édition et complet des 4 feuillets de catalogue sur papier bleu-gris imprimé à Fontenay-aux-roses par Louis Bellenand et fils.

236. [CHIMOT (Édouard)] **MAGRE (Maurice)**. *Les Belles de nuit*. Paris : Éditions d'art Devambez, 1927. — In-8, frontispice, (3 ff.), 141 pp., (2 ff.), 9 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, étui. 400/500€

Édition illustrée de 18 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot, dont une en frontispice, 9 hors texte et 8 dans le texte.

Un des 325 exemplaires numérotés sur papier vélin de cuve spéciale des papeteries d'Arches, comprenant les 18 eaux-fortes dans l'état définitif. Celui-ci est enrichi d'un dessin original de Chimot, surmonté de la signature de l'auteur, et de quatre eaux-fortes hors commerce sur papier japon, que l'on trouve habituellement dans les exemplaires de tête.

Exemplaire bien conservé. Le frontispice est dérelié.



237. [CHIMOT (Édouard)] **VERLAINE (Paul)**. *Parallèlement*. [Paris : Société nouvelle des éditions d'art Devambez, 1931]. — In-4, frontispice, (2 ff.), 147 pp., (1 f.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise. 500/600€

Ouvrage publié sous la direction artistique d'Édouard Chimot, illustrée de 23 eaux-fortes de l'artiste, dont le frontispice, 5 hors texte et 17 grandes compositions dans le texte.

Tirage strictement limité à 213 exemplaires. Un des 15 exemplaires pour les collaborateurs, tirés sur différents papiers dénommés "Exemplaire d'artiste", authentifiés et signés par Chimot. Celui-ci est sur papier Japon, comprenant 4 états des eaux-fortes (premier tirage en noir, en bistre et en noir avec remarques, état définitif) et un DESSIN ORIGINAL signé de l'artiste.

Les lettrines et ornements imprimés en rouge qui agrémentent le texte ont été gravés sur bois par André Lambert. L'esthétique soignée de cette édition est poussée jusqu'aux serpentes filigranées *Les graveurs modernes*.

Chemise abîmée, manque l'étui.



238. **COCTEAU (Jean)**. *Le Secret professionnel suivi des Monologues de l'oiseleur*. Paris : *Au Sans Pareil*, 1925. — In-8, frontispice, (4 ff.), 105 pp., (2 ff. dernier blanc), 11 planches, couverture rose imprimée. Broché, couverture rempliée. 400/500 €

Édition en partie originale dédiée aux étudiants des Belles-lettres de Genève et de Lausanne, illustrée de douze très beaux dessins en couleurs de l'auteur, reproduits en fac-similé, dont un en frontispice.

Les *Monologues de l'oiseleur*, portant en sous-titre *Notes au Secret Professionnel*, paraissent ici pour la première fois.

Tirage strictement limité à 530 exemplaires numérotés ; celui-ci est l'un des 440 sur papier vélin à la forme de Montgolfier d'Annonay.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé à Pierre Guérin, accompagné d'un dessin en rouge, représentant un portrait d'homme de profil.

On trouve également ajouté un nuancier de "couleurs moites pour la gouache", comprenant au verso un visage de profil au crayon gras dessiné par Cocteau, ainsi qu'un feuillet in-4 provenant d'un cahier à spirales, sur lequel figurent 4 dessins de Cocteau, 3 à l'encre et un au crayon, représentant le même personnage de profil ; en bas à droite se trouve cette indication : "coiffure Zazou" Dessins de Jean Cocteau du 11 mars 43.

Dos et bords des plats insolés, petites déchirures à la couverture. Parfait état intérieur.

239. **COCTEAU (Jean)**. *Le Livre blanc*. Paris : *Éditions du Signe*, 1930. — In-4, 68 pp., (1 f.), 1 fac-simile, 17 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui. 800/1 000 €

Première édition en librairie de cet ouvrage érotique de Jean Cocteau dont la première publication sous le manteau déclencha un véritable scandale. Elle est illustrée de 18 compositions de Jean Cocteau, 1 à pleine page et 17 hors texte, coloriées à la main par Armington, auxquelles s'ajoute un fac-similé d'autographe. Dans ce fac-similé, Cocteau avoue à mots couverts être l'auteur de cet ouvrage : « On a dit que le livre blanc était mon œuvre. Je suppose que c'est le motif pour lequel vous me demandez de l'illustrer et pour lequel j'accepte. Il me semble, en effet, que l'auteur connaisse « Le Grand écart » et ne méprise pas mon travail... [...] Je ne voudrais pas le signer parce qu'il prendrait forme d'autobiographie, et que je me réserve d'écrire la mienne, beaucoup plus singulière encore... ».

Tirage limité à 450 exemplaires, celui-ci est l'un des 380 sur vélin d'Arches.

Étui sali et présentant quelques défauts.



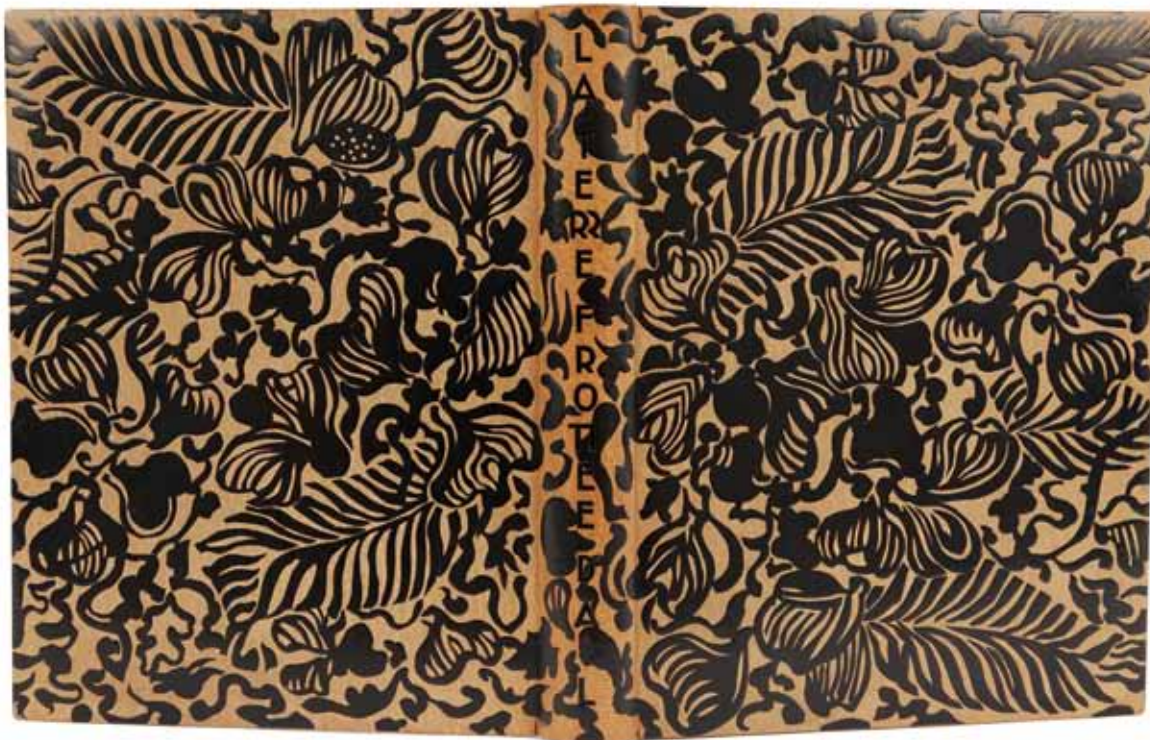
240. **COQUIOT (Gustave) - CHAGALL (Marc)**. *Suite provinciale*. Paris : *André Delpeuch*, 1927. — In-4, 200 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 500/600 €

Édition originale tirée à 550 exemplaires, illustrée de 92 compositions en noir de Marc CHAGALL, dont 45 à pleine page.

UN DES TRÈS RARES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

Exemplaire très bien conservé, malgré de légères décolorations à la couverture.





241

241. COQUIOT (Gustave) - DUFY (Raoul). *La Terre frottée d'ail*. Paris : André Delpeuch, 1925. — In-4, 264 pp., (2 ff.), 22 planches, couverture imprimée. Maroquin beige, dos et plats recouverts d'un important décor floral mosaïqué de box noir, dos lisse, doublures et gardes de daim marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin noir, étui (*Creuzevault*). 3 000 / 4 000 €

Édition originale et premier tirage des 101 compositions en noir de RAOUL DUFY, dont 22 hors texte. C'est sans aucun doute l'un des livres les plus séduisants illustrés par Dufy.

Un des 115 exemplaires réimposés au format in-4 couronne, celui-ci faisant partie des 100 numérotés sur vélin d'Arches.

Il a été revêtu d'une magnifique reliure mosaïquée de Creuzevault. Ce dernier réalisa la même reliure sur un exemplaire de l'édition des *Lettres portugaises* donnée par Tériade en 1946 et illustrée par Henri Matisse, qui figurait au catalogue 93 de la librairie Berès (n° 213). On pouvait lire dans la notice que le décor était directement inspiré de l'illustration de Matisse.

Exemplaire enrichi d'une L.A.S. amicale de Raoul Dufy, de 2 pages in-4, adressée à un ami et écrite de Golfe Juan le 10 avril 1926. Il est rentré après une traversée de la Provence : "J'ai trouvé ici tout en ordre, ma femme en bonne santé et le travail de mes collaborateurs parfait, et je commence après cette lettre, la copie et la mise en ordre et à jour de ma collection de dessins et aquarelles".

Dos de la reliure légèrement bruni.

242. COQUIOT (Gustave) - LOBEL-RICHE (Alméry). *Poupées de Paris*, bibelots de luxe. Paris : A. Romagnol, (1912). — In-4, 127 pp., (1 f.), 38 planches, couverture imprimée. Demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Blanchetière*). 800 / 1 000 €

Édition originale, illustrée de 40 eaux-fortes originales, dont 38 hors texte, de Lobel-Riche.

Tirage à 300 exemplaires ; celui-ci est l'un des 168 sur papier vélin d'Arches contenant l'état terminé de toutes les illustrations avec la lettre.

Exemplaire présumé de Lobel-Riche, enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX et d'une L.A.S. datée du 4 juillet 1913, 1 page in-16, adressée au relieur Blanchetière qui a justement relié cet exemplaire : "J'espère que vous faites toujours accélérer ma reliure des *Poupées de Paris*. J'en suis réellement privé car je n'ai que cet exemplaire je ne puis rien montrer aux nombreux visiteurs qui viennent à mon atelier. Je compte sur votre bonté pour faire activer davantage si faire se peut".

Dos passé et petit début de fente aux charnières, sans gravité.





242



243

243. [CURIOSA] MARQUET (Albert). Sans titre. Paris : *Les Amis du pont-neuf*, (1959). — Album in-4 oblong, (4 ff.), 28 planches. En feuilles, chemise de daim à rabats, étui. 400/500 €

Dutel, II, 1932.

Rare album de 28 lithographies libres d'Albert Marquet, précédées d'une préface de Frédéric Mégret.

Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Exemplaire parfaitement conservé.



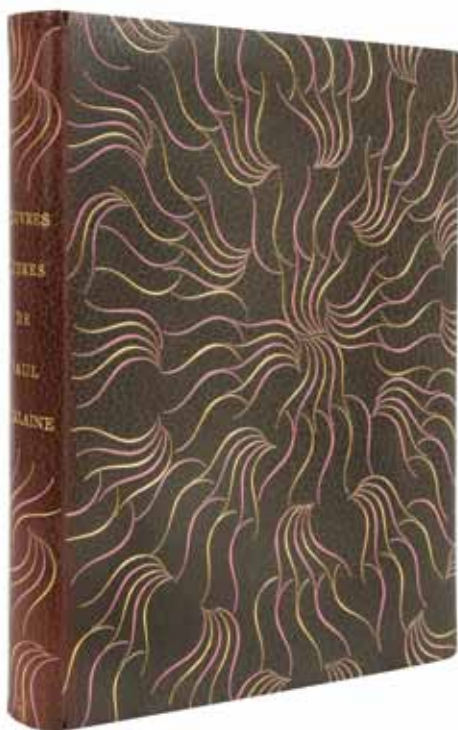
244. [CURIOSA] ROCHESTER (John Wilmot) - KLINGER (Julius). *Sodom. Ein spiel*. Leipzig : *Privatdruck*, 1909. — In-4, 104 pp., (2 ff. dernier blanc), 2 planches. Toile brique de l'éditeur, jeu de filets dorés et titre en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, étui.

1 000/1 500 €

Cet ouvrage très rare est la traduction allemande du texte du XVII^e siècle de Jean Wilmot, comte de Rochester (1647-1680), poète et courtisan anglais, favori de Charles II. Il est illustré de 16 compositions, la plupart érotique, du peintre, affichiste et dessinateur viennois Julius Klinger (1876-1942?), dont 14 à pleine page en noir, une sur le titre également en noir et 2 hors texte en couleurs.

Tirage à 350 exemplaires numérotés sur papier vergé fort. Quelques cahiers légèrement déreliés. Étui délabré.





245. [CURIOSA] VERLAINE (Paul). Œuvres libres. Amies. Femmes. Hommes. Suivies du Sonnet du trou du cul par Paul Verlaine et Arthur Rimbaud. S.l. : *Aux dépens des Amis du Callibistris*, (vers 1950). — In-4, 111 pp., (2 ff. dernier blanc), 16 planches, couverture illustrée. Maroquin bistre, plats et dos recouverts de courts filets légèrement ondulés alternativement doré et rose, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (R. Devauchelle Rel(ieur) - Dor(eur)) 1 500 / 2 000 €

Édition publiée vers 1950, tirée à 243 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée de nombreuses compositions érotiques anonymes, à savoir, 23 lithographies en noir, dont une en frontispice et 23 dans le texte, de 16 lithographies hors texte, rehaussées à la main par l'artiste, et de 10 dessins en vert dans le texte.

Un des 172 exemplaires sans suite.

Superbe exemplaire relié par Devauchelle dans le goût des réalisations de Paul Bonet. Il a été enrichi de deux suites érotiques, à savoir 12 lithographies en noir d'Albert Marquet et les 12 très belles illustrations en couleurs de Paul-Émile Bécot, sur papier vélin, réalisées pour l'édition des *Œuvres libres* publiée à Bruxelles en 1948. Dos très légèrement bruni.

246. [DEGAS (Edgar)] MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. Paris : *Ambroise Vollard*, 1934. — In-4, (4 ff. deux premiers blancs), 64 pp., (8 ff. dernier blanc), 19 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 1 500 / 2 000 €

Belle édition illustrée de 17 bois gravés par Georges Aubert, dont 2 à pleine page, et de 19 planches gravées sur cuivre par Maurice Potin, dont 2 en couleurs sur papier Japon, 1 en couleurs sur papier vélin et 16 en noir sur papier vélin, d'après les compositions originales d'EDGAR DEGAS.

Tirage strictement limité à 325 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

Exemplaire parfaitement conservé.



247. [DENIS (Maurice)] LACORDAIRE (Le R. P. Henri-Dominique). Vie de saint Dominique. Introduction du R.P. Marie-Albert Janvier. Illustrations de Maurice Denis. Paris : Jacques Beltrand, 1919. — In-4, XXIV, 187 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin brun, plats ornés de deux encadrements, l'un composé de 4 filets dorés et d'un filet gras à froid, le second au centre, avec les angles en ogive, formé d'un filet gras à froid et de deux filets dorés, dos lisse orné de filets dorés et à froid ; encadrement de maroquin brun à l'intérieur, orné de deux filets dorés, d'un filet gras à froid et de fleurs de lys à froid aux angles, doublures et gardes de soie moirée grise, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Yseux Sr de Simier*).
600/800€

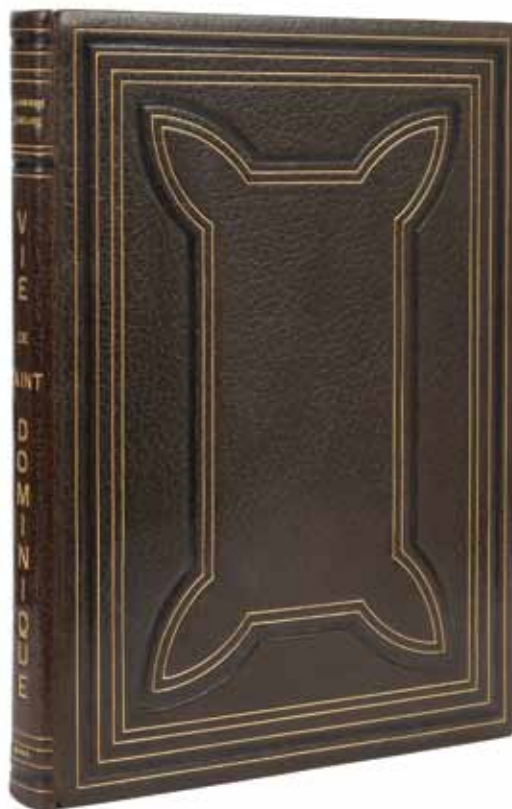
Belle édition illustrée de 59 figures en couleurs gravées sur bois par Jacques Beltrand d'après les dessins de MAURICE DENIS, dont 20 grandes compositions et 22 bandeaux.

L'ouvrage devait paraître à l'occasion du septième centenaire de l'approbation de l'Ordre des Frères Prêcheurs par le pape Honorius III, mais sa parution fut retardée de deux années à cause de la guerre.

Tirage strictement limité à 330 exemplaires numérotés et réservés aux souscripteurs et collaborateurs.

Très bel exemplaire relié par Yseux, dont le décor des plats s'inspire du dessin de la couverture, enrichi du feuillet et specimen de souscription, ce dernier tiré à 400 exemplaires.

Manque un côté de l'étui.



248. DORÉ (Gustave). Versailles et Paris en 1871 d'après les dessins originaux de Gustave Doré. Paris : Carteret Conquet, 1907. — In-4, (2 ff. bl.), (3 ff.), VI, 98 ff., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-marroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*L. Pouillet*).
400/500€



Premier tirage de cet album de 95 dessins à pleine page de GUSTAVE DORÉ, reproduits par la photogravure en noir ou sur fond bleu, représentant de façon caricaturale des parlementaires versaillais ainsi que des communards de 1871. La majorité des dessins comporte une légende, reproduisant l'écriture de l'artiste.

« Quand Gustave Doré quitta Paris, pendant la durée de la Commune (avril-mai 1871), il fut reçu à Versailles, ainsi que sa mère, chez d'anciens amis, et voulut bien leur laisser, en souvenir de son séjour, ces spirituels croquis remplis d'humour, mêlés d'observation profonde sous le masque plaisant qu'il prêtait aux différents types reproduits par son intarissable imagination » (note liminaire de L. Bruyère, à l'épouse duquel Gustave Doré avait dédié le recueil et offert l'album original).

S'ouvrant sur une représentation de Louis Adolphe Thiers, l'ouvrage est divisé en trois thèmes : L'Assemblée Nationale en 1871. - La Commune. - La Magistrature.

Doré fait un bilan, plus caricatural qu'humoristique, de cette époque troublée qui, suite à l'insurrection du 18 mars 1871 ayant contraint le gouvernement et les troupes à se réfugier à Versailles, voyait à Paris les républicains et les socialistes se doter d'un nouveau pouvoir : la Commune. Selon Jacques Bainville : « Gustave Doré, dans cet album, a élevé la caricature à la hauteur de la psychologie politique ».

Préface de Gabriel Hanotaux, analysant la vision de l'artiste.

UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, seul tirage de luxe, à toutes marges, bien relié et complet des deux plats et du dos de la couverture.

Bel exemplaire relié par Pouillet. Quelques légers frottements au dos.

Provenance : Paul Gavault, avec ex-libris.





249. [DUFY (Raoul)] FARGUE (Léon-Paul). *Illuminations nouvelles*. Paris : *Textes Prétextes*, 1953. — In-folio, 123 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, chemise et étui d'édition.

1 000/1 500 €

Édition originale imprimée sur les presses de Madame J. Daragnès, illustrée de 55 compositions de Raoul Dufy en premier tirage, dont 15 lithographies originales, parmi lesquelles 8 en couleurs, et de 40 reproductions de dessins.

Tirage à 277 exemplaires sur papier vélin d'Arches ; celui-ci est l'un des 30 comprenant une eau-forte originale de l'artiste et une suite de toutes les lithographies sur Malacca.

La couverture du livre ainsi que celle de la suite, sont sur papier Japon.

Exemplaire très bien conservé. Quelques usures d'usages à l'étui.

250. DULAC (Edmond) - SHAKESPEARE (William). *La Tempête*. Paris : *l'Édition d'Art H. Piazza*, (vers 1908). — In-4, 110 pp. mal chiffrées 108, (1 f.), couverture illustrée. Demi-marquain bordeaux, filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Franz).

300/400 €

Belle édition illustrée de cette traduction française de Robert Lefranc, ornée de 40 compositions en couleurs d'Edmond Dulac (1882-1953), contrecollées, sous serpents légendés et encadrées d'un triple filet doré.

Ayant choisi d'émigrer en Angleterre à l'âge de 23 ans, Dulac "élabora son style à partir des miniatures persanes, de l'illustrateur anglais Arthur Rackam, des graveurs sur bois japonais, et aussi des préraphaélites et de l'Art Nouveau" (Benezit, IV, 838).

Le texte est contenu dans de charmants encadrements typographiques de couleur vert amande figurant des vagues.

Bel exemplaire dans une demi-reliure de Franz.

Infimes frottements au dos et aux charnières.



251. [DUNOYER DE SEGONZAC (André)] COLETTE. *La Treille muscate*. [Paris : imprimé par Aimé Jourde, 1932]. — In-4, 86 pp., (7 ff. 2 derniers blancs), couverture muette. Broché, couverture rempliée, chemise, étui.

2 000/3 000 €

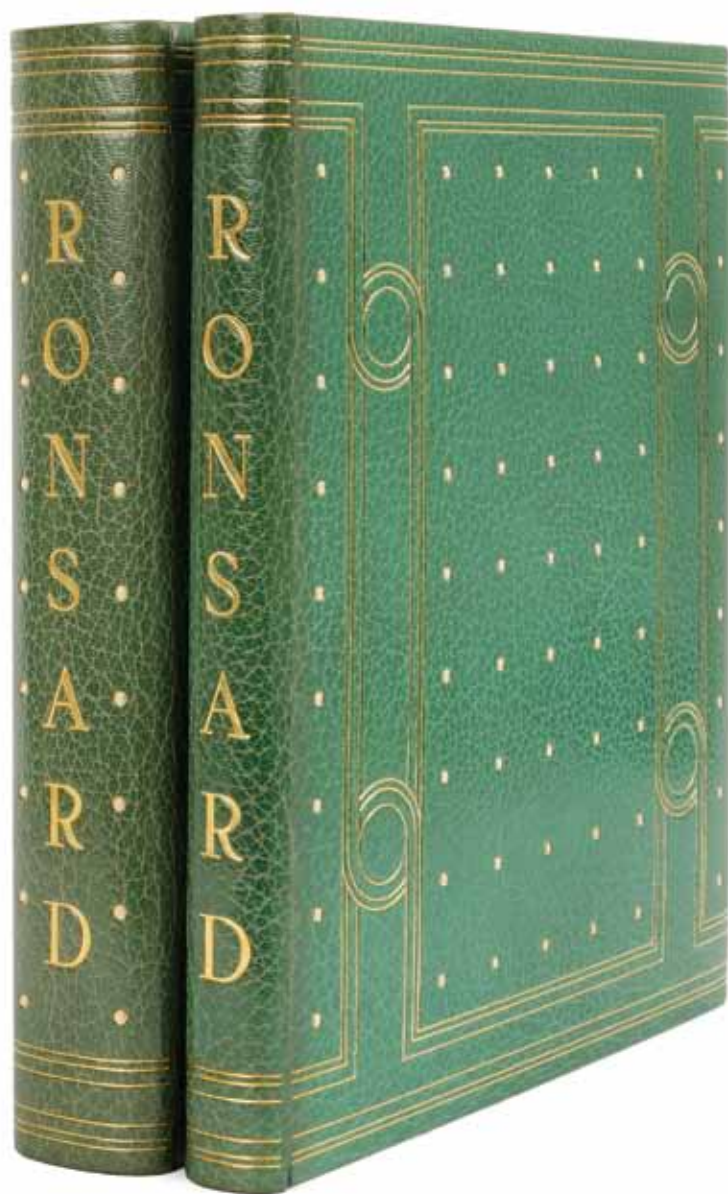
Cette édition est considérée comme l'un des chefs-d'œuvre d'André Dunoyer de Segonzac. Elle est illustrée de 36 eaux-fortes originales, dont une sur le titre et 18 à pleine page, qui ont été gravées dans la maison de Colette "la Treille muscate" en été 1930.

Tirage limité à seulement 165 exemplaires. Celui-ci est l'un des 30 sur papier de Hollande van Gelder avec une suite sur le même papier.

Exemplaire enrichi d'une planche inédite en épreuve d'essai, signée par l'artiste.

Étui abîmé.





252. [DUNOYER DE SEGONZAC (André)] RONSARD (Pierre de). Quelques sonnets. Paris : (chez l'artiste) *imprimerie nationale*, 1955. — In-folio, maroquin vert, plats et dos ornés d'une composition formée de trois encadrements de trois filets dorés, joints entre eux par des motifs ronds sur les côtés verticaux, et chacun orné d'un semé de pastilles de maroquin blanc, triple filet doré en haut et en bas des plats et du dos, dos lisse ; encadrement de maroquin vert à l'intérieur, doublures et gardes de daim blanc, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes de maroquin vert, étui (Georges Cretté). 5 000/6 000€

Très belle et luxueuse édition de ce recueil de poèmes de Ronsard choisis et illustrés par Dunoyer de Segonzac. Ce dernier a réalisé 51 eaux-fortes originales dont 49 hors texte.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci est l'UN DES 35 PREMIERS COMPRENANT UNE SUITE DES GRAVURES SUR JAPON (non signée dans le présent exemplaire), ET UNE SUITE SUR HOLLANDE DE 20 EAUX-FORTES NE FIGURANT PAS DANS LE LIVRE.

Exemplaire superbement relié par Georges Cretté qui a réalisé deux reliures identiques pour le livre et pour les suites. Il a été enrichi de 9 épreuves gravées non retenues pour le livre et qui ne sont pas mentionnées dans la justification, d'une épreuve d'essai sur japon pour "Le sommeil de Cassandre", justifiée et signée par l'artiste, et de 10 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE DUNOYER DE SEGONZAC, qui sont des études pour ce livre, réalisées à l'encre.

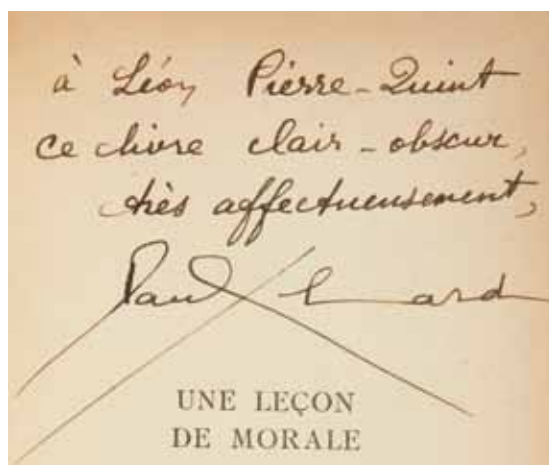
Dos très légèrement assombris, dos des chemises passés.



253. ÉLUARD (Paul). Une leçon de morale. Paris : Gallimard, 1949.
— In-12, 174 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture imprimée.
Broché. 200/300€

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, parfaitement conservé, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur, adressé à l'éditeur et critique littéraire Léon Pierre-Quint (1895-1958) qui avait contribué à lancer le mouvement surréaliste.



254. ÉLUARD (Paul). Dit de la force de l'amour. [Cannes] : Éditions Lithograv, 1962. — In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 400/500€

Édition originale du texte d'Éluard, accompagné de 15 poèmes d'amour, illustrée de 34 lithographies originales d'Antoni GUANSÉ.

Tirage limité à 115 exemplaires sur vélin d'arches pur chiffon à la cuve, justifiés et signés par l'artiste.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE L'ARTISTE.

Exemplaire parfaitement conservé.

255. ERNST (Max) - LECLERCQ (Léna). La Rose est nue. Paris : Jean Hugues, (1961). — In-4, 47 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin rose fuchsia à long grain janséniste, dos lisse ; large encadrement de maroquin rose fuchsia à l'intérieur, orné de 4 filets dorés, doublures et gardes de daim rose, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos de maroquin rose fuchsia, étui (Guéniot-Laballe - C. Berthaux doreur).

3 000/4 000€

Édition originale tirée à 300 exemplaires.

UN DES 90 PREMIERS EXEMPLAIRES CONTENANT 6 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE MAX ERNST. Ces 90 exemplaires sont en outre justifiés et signés par l'éditeur, et signés par l'auteur et l'artiste.

Superbe exemplaire en reliure de Guéniot-Laballe et C. Berthaux.

Dos de la chemise passé.





256



258

256. **FARGUE (Léon-Paul)**. D'Après Paris. Lithographies de Jean-Louis Boussingault. *Paris : Les Amis de l'amour de l'art, Librairie de France*, (1931). — In-folio, (48 ff.), couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 200/300 €

Édition originale rare, tirée à seulement 180 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, illustrée de 16 lithographies originales, dont une sur le titre et 15 à pleine page, de JEAN-LOUIS BOUSSINGAULT.
Exemplaire bien conservé, un des 120 mis dans le commerce. Quelques rousseurs et piqûres comme presque toujours.

257. **[FINI (Leonor)] NERVAL (Gérard de)**. Aurélia. Monaco : *Club international de bibliophilie, Jaspard, Polus Cie*, (1960). — In-4, (1 f. blanc), 154 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 300/400 €

Deuxième ouvrage de la collection "Livres de peintres contemporains" édité par le Club International de Bibliophilie, tiré à 300 exemplaires et illustré de 34 eaux-fortes originales en couleurs de Leonor FINI, dont 10 à pleine page et une sur la couverture.

Un des 250 exemplaires sur papier vélin pur fil à la forme de Rives, celui-ci spécialement imprimé pour le colonel Daniel SICKLÈS.
Dos de l'étui passé.

258. **[FINI (Leonor)] POE (Edgar Allan)**. Contes Mystérieux et fantastiques. [Rouen] : *Société Normande des Amis du livre*, 1952. — In-4, (1 f. blanc), 93 pp., (6 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 600/800 €

Édition très rare des *Contes Mystérieux et fantastiques* dans la traduction de Charles Baudelaire, illustrée de 11 gravures sur cuivre de Leonor Fini, dont une en frontispice et 5 à pleine page.

Tirage limité à seulement 75 exemplaires, celui-ci étant l'un des 60 réservés aux sociétaires. Exemplaire n°54 spécialement imprimé pour Marcel Galland.
Couverture brunie, dos de la chemise et étui insolés.



259. **FLAUBERT (Gustave)**. *Lettres à sa nièce Caroline*. Paris : *Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1906*. — In-12, (4 ff.), 523 pp., couverture imprimée. Demi-chagrin maroquiné rouge à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON, seul grand papier avec 25 Hollande.

Bon exemplaire malgré de minimes frottements au dos. Défauts à la couverture.

Provenance : docteur André Chauveau, avec ex-libris (cat. février 1976, n° 213).



260

260. **FLAUBERT (Gustave)**. *Bouvard et Pécuchet*. Paris : *Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, successeur, 1928*. — Grand in-8, frontispice, (2 ff.), 320 pp., (1 f.), 21 planches, couverture illustrée. Demi-marquin marron à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*René Aussourd*). 2000/3000 €

Édition de luxe illustrée de 32 eaux-fortes gravées par Eugène Decisy, dont 21 hors texte, d'un frontispice gravé sur bois en couleurs par Georges Beltrand et d'environ 50 vignettes dans le texte gravées sur bois par Gusman, le tout d'après les dessins d'Auguste LEROUX.

Tirage à 575 exemplaires ; celui-ci est l'un des 101 sur japon impérial, contenant deux états des eaux-fortes, dont un état avec remarque, deux états du frontispice dont un état en couleurs sans le trait et le tirage à part des bois sur vélin de Hollande.

Exemplaire précieux, enrichi d'un troisième état des eaux-fortes (eau-forte pure avec remarque), de DEUX AQUARELLES ORIGINALES DE LEROUX, d'un DESSIN ORIGINAL DE GUILLONET, représentant deux portraits de Bouvard, d'une planche refusée en 2 états, de 2 bois refusés, du specimen de souscription et de 40 DESSINS ORIGINAUX DE LEROUX de remarques refusées, montés dans un volume en demi-chagrin maroquiné marron à coins.

Bel exemplaire relié par René Aussourd.

Dos légèrement passés, deux épidermures au dos du volume contenant les dessins.



261. [FOUJITA (Léonard)] TAGORE (Rabîndranâth) - GIDE (André). Amal et la lettre du roi. Traduit par André Gide. Paris : *Les publications Lucien Vogel*, 1922. — In-4, 27 pp. Broché, couverture cartonnée recouverte de papier marbré. 600/800€

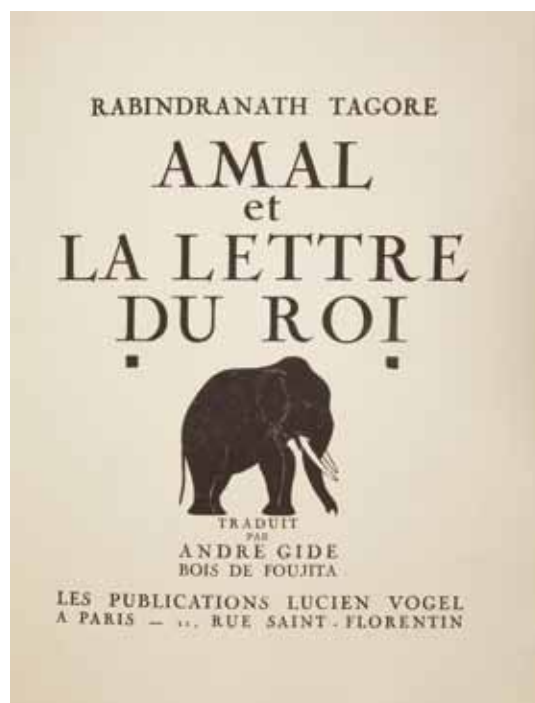
Édition originale tirée à seulement 142 exemplaires, illustrée de 7 bois originaux dessinés et gravés par Léonard FOUJITA dont c'est le second livre illustré.

Un des 123 exemplaires sur vélin d'Arches, parfaitement conservé malgré le dos assombri.

262. GENET (Jean). Miracle de la rose. [Lyon] : *L'Arbalète*, (1946). — In-4, 537 pp., (3 ff. 2 derniers blancs). Cartonnage de toile beige d'édition. 300/400€

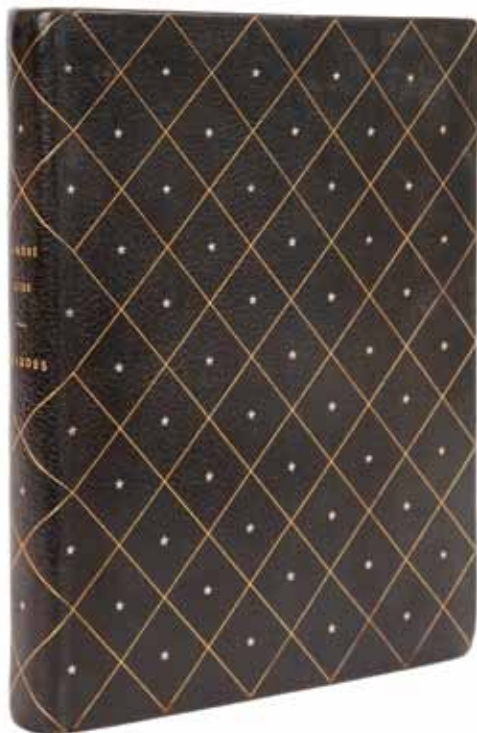
Édition originale du second roman de Jean Genet, tirée à seulement 475 exemplaires numérotés sur pur fil rives filigrané "L'arbalète" et réservés aux souscripteurs.

Exemplaire parfaitement conservé, non coupé. Joint le feuillet de souscription.



261

263. GIDE (André). Paludes. Paris : *NRF*, 1921. — In-4, (52 ff.), couverture imprimée. Maroquin noir, dos et plats ornés d'un décor composé de filets obliques s'entrecroisant formant une succession de losanges chacun décoré en leur centre d'une étoile argentée, dentelle dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée bleu clair, non rogné, couverture et dos conservés (*Frederico d'Almeida*). 600/800€



263

Édition de luxe tirée à 312 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma, illustrée de 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE ROGER DE LA FRESNAYE.

Très bel exemplaire en pleine reliure du relieur portugais, originaire de Lisbonne, Frederico d'Almeida.

Traces de teinture rouge sur le premier plat, le dos et les doublures.



264. [GRINEVSKY (Alexandra)] GOGOL (Nicolas). Tarass Boulba. Traduction de Jarl Priel. [Paris] : *La Pléiade*, (1931). — In-4, 238 pp., (3 ff.), 12 planches, couverture illustrée. Demi-marquin aubergine à larges bandes, filets dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Manuel Gérard*). 600/800 €

Belle édition illustrée de 22 eaux-fortes en couleurs, dont 12 hors texte, d'Alexandra Grinevsky, actrice et épouse d'Alexandre Alexeïeff.

Tirage limité à 110 exemplaires ; celui-ci, sur papier vélin à la forme des papeteries de Rives, a été spécialement imprimé pour l'éditeur Jacques Schiffrin (1892-1950), célèbre pour la création des éditions de la Pléiade en 1923 et de la Bibliothèque de la Pléiade en 1933.

Dos uniformément passé.



265. JOUHANDEAU (Marcel) - LAURENCIN (Marie). Petit bestiaire. Paris : NRF, (1944). — In-8, 71 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Chagrin maroquiné vert orné sur les plats d'un décor de tiges et de feuilles dessinées à l'aide de filets dorés courbes et de pièces de chagrin maroquiné vert sombre ; dos lisse, encadrement de chagrin maroquiné vert à l'intérieur, doublures de papier moucheté d'or et de peintures de différentes couleurs, bordées d'un filet doré, gardes de même papier, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés ; chemise à dos et bandes à rabats de chagrin vert, étui (*L. Lavigne*).

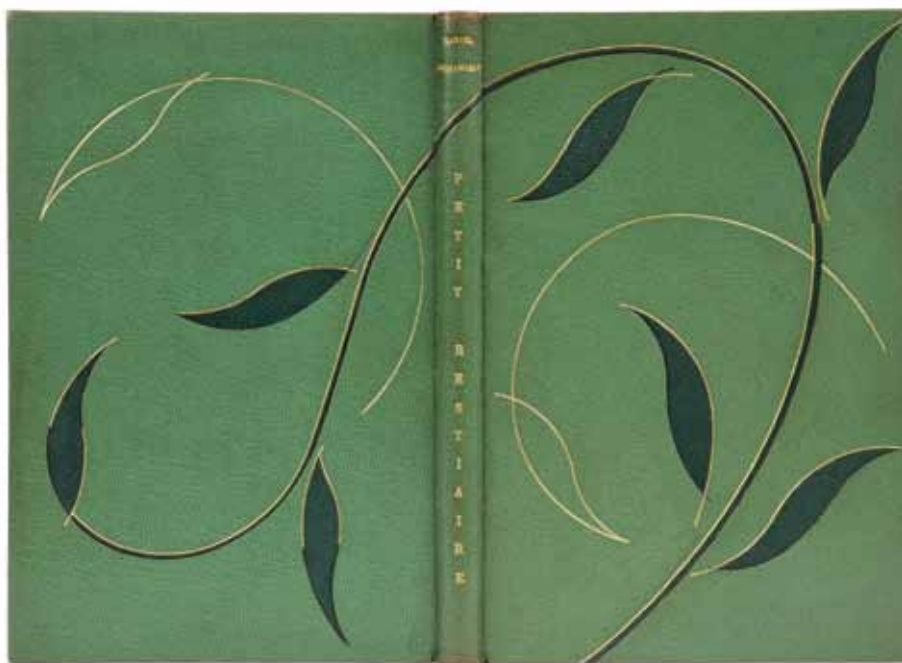
1 000 / 1 500 €

Édition originale illustrée de 8 eaux-fortes originales en couleurs de Marie LAURENCIN, tirées dans le texte.

Tirage unique à 358 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Très bel exemplaire dans une reliure originale de L. Lavigne.

Dos de la chemise uniformément passé.



266. **KIPLING (Rudyard)**. *A song of the english*. Londres : Hodder Stoughton, (1909). — In-4, frontispice, (65 ff.), 29 planches. Vélín rigide d'édition, composition florale vert et rouge sur fond doré et auteur et titre en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse orné, rubans de soie, tête dorée, non rogné. 300/400 €

Première édition séparée, illustrée de nombreuses compositions en noir dans le texte et de 30 planches contrecollées en couleurs, dont le frontispice, de l'illustrateur londonien William Heath ROBINSON (1872-1944).

L'édition a été imprimée à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.

267. **[LABOUREUR (Jean-Émile)] ARISTOPHANE**. *La Paix*. Traduction nouvelle de M. Louis Martin-Chauffier. Paris : pour les Bibliophiles du Palais, 1930. — In-8, (2 ff.), titre, 164 pp., 3 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise, étui. 300/400 €

Édition imprimée à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée de 25 compositions gravées au burin par Laboureur, dont une sur la couverture, et 4 hors texte dont le titre.

Exemplaire spécialement imprimé pour M. Pierre Mardelet, à l'état de neuf.

Légères usures à l'étui.

268. **[LABOUREUR (Jean-Émile)] BEAUBOURG (Maurice)**. *La Saison au Bois de Boulogne*. Paris : André Delpeuch, 1928. — In-8, 148 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 400/500 €

Première édition illustrée, imprimée à 320 exemplaires, ornée de 16 eaux-fortes originales de Laboureur.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VIEUX JAPON À LA FORME, très bien conservé malgré deux petites déchirures aux charnières.



266



267





269. [LABOUREUR (Jean-Émile)] COLETTE. L'Envers du Music-hall. Paris : *Au sans pareil*, 1926. — In-4, frontispice, (2 ff.), 170 pp., (2 ff. dernier blanc), 5 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, sous chemise cartonnée et illustrée de l'éditeur. 300/400€

Édition illustrée de 32 compositions au burin de Laboureur, dont une en frontispice, 5 hors texte et 26 dans le texte.

Un des 350 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, celui-ci comprenant un envoi autographe de Colette à Monsieur Katz.

Exemplaire très bien conservé, si ce n'est quelques déchirures et salissures à la chemise.



270. [LABOUREUR (Jean-Émile)] GOURMONT (Rémy de). Un cœur virginal. Roman. Paris : *Les Cent bibliophiles*, 1937. — In-8, (6 ff.), 196 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 400/500€

Édition tirée à seulement 120 exemplaires numérotés sur papier vélin des papeteries de Rives, illustrée de 34 belles eaux-fortes en couleurs de Jean-Émile Laboureur.

Exemplaire spécialement imprimé pour Georges Rivière, enrichi d'un dessin original de l'artiste à l'encre de Chine, au verso duquel figure cette indication : "J.-E. Laboureur. — La Martine. VIII".

Défauts à l'étui.



271. [LABOUREUR (Jean-Émile)]. Graphismes. Paris : *aux dépens de l'auteur*, 1931. — In-4, en feuilles, couvertures remplies, chemise, étui. 500/600€

Album recherché, comprenant 10 gravures originales au burin de Laboureur, publié aux dépens de l'artiste.

Tirage limité à 108 exemplaires sur papier de Hollande ; un des 90 numérotés de 10 à 99.

Exemplaire parfaitement conservé.



272. [LABOUREUR (Jean-Émile)] PARNY (Évariste). Chansons madécasses, traduites en français par Évariste Parny. Paris : *Nouvelle Revue Française*, 1920. — In-16, 38 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin citron pour le premier plat et maroquin bleu pour le second, se joignant au centre du dos ; dos lisse orné du titre doré en long, doublures de daim brun, gardes de daim bleu foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin noir, étui (*Creuzevault*). 400/500 €

Charmante édition de ce recueil de chansons créoles traduites et publiées pour la première fois par Évariste Parny en 1787, illustrée de 31 vignettes gravées sur bois en couleurs par Jean-Émile Laboureur.

Tirage unique limité à 412 exemplaires sur papier de jute naturel.

Très bel exemplaire relié par Creuzevault, parfaitement conservé.

273. [LABOUREUR (Jean-Émile)] PERRAULT (Charles). Peau d'âne. Conte. [Paris] : *Éditions du Perce-neige*, (1936). — In-8, 65 pp., (2 f.), couverture imprimée. Maroquin cerise, bandeau de maroquin blanc en haut et en bas des plats, passant par le dos, bordé d'un filet noir et décoré de deux filets dorés parallèles ; ces bandeaux sont coupés sur les plats par deux filets noirs de même taille légèrement en oblique, avec deux filets dorés en parallèle, agrémentés au centre d'une pièce de maroquin blanc orné de deux filets dorés, titre doré au centre du premier plat, dos lisse, encadrement de maroquin cerise à l'intérieur, doublures et gardes de soie beige, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*J. Anthoine Legrain*). 1 000/1 500 €

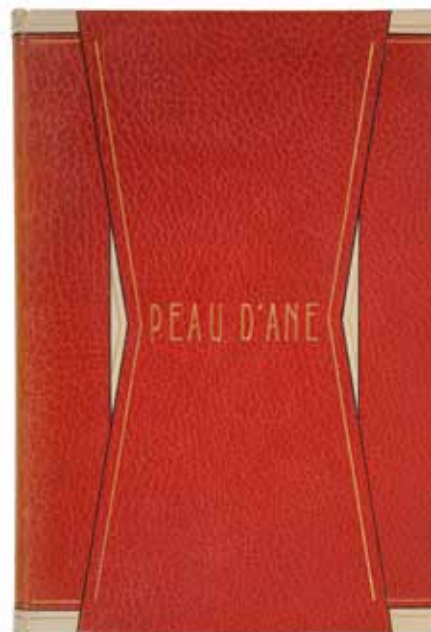
Un des livres les plus rares parmi ceux illustrés par Laboureur. Il est illustré en premier tirage de 31 gravures originales sur cuivre dans le texte et ne fut tiré qu'à 75 exemplaires numérotés et signés par Laboureur et publiés à ses dépens.

Celui-ci est l'un des 60 sur vélin de Rives, sans suite.

Très bel exemplaire en reliure de Jacques Anthoine-Legrain. Le dos est malheureusement uniformément passé.

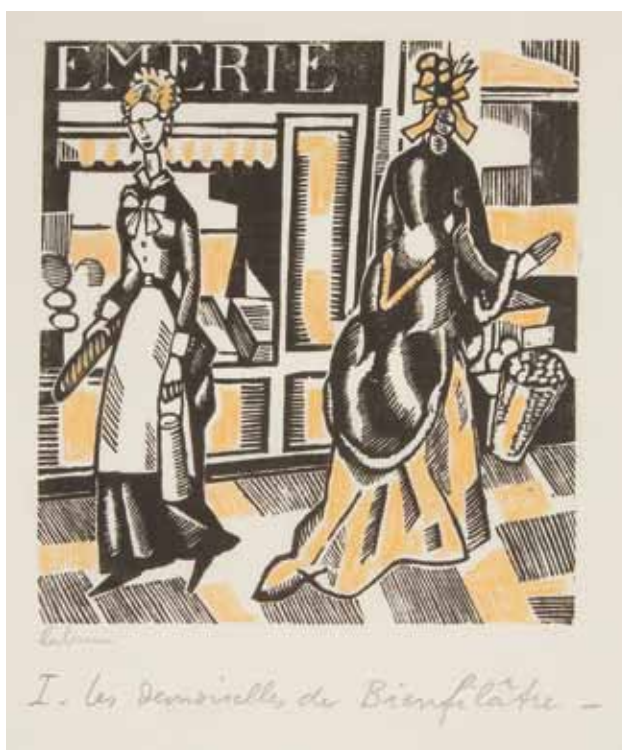


272



273





274. [LABOUREUR (Jean-Émile)] VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Trois contes cruels*. Paris : Aux dépens de la Société de la gravure sur bois originale, 1927. — In-8, 45 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuillets, sous couverture rempliée 500/600€

Édition illustrée de 9 superbes illustrations gravées sur bois par Laboureur avec rehauts d'or ou d'argent. Tirage limité à 160 exemplaires ; celui-ci, hors commerce, a été spécialement imprimé pour la Bibliothèque Nationale. Exemplaire enrichi de deux lettres dactylographiées et signées de Léon Comar, président de la Société de la gravure sur bois originale, adressées à M. Bertaut et datées respectivement du 25 et du 27 octobre 1927, concernant l'*Imagier* 1927 et le paiement de Laboureur pour son travail notamment sur les *Trois contes cruels*. On trouve également la précieuse facture détaillée de l'imprimerie Louis Kaldor pour l'ouvrage, datée du 12 septembre 1927 et adressée à Léon Comar. On joint 3 épreuves en premier tirage de 3 gravures, signées par Laboureur et rehaussées au crayon de couleur. Chaque épreuve est placée sous passe-partout. Couverture insolée.

275. [LABOUREUR (Jean-Émile)]. Ensemble de 7 ouvrages illustrés par Laboureur (1915-1925) :

- BOULESTIN. *Dans les Flandres britanniques*. Paris : Dorbon aîné, 1916. — In-4, broché. Édition originale illustrée de 24 compositions en noir de Laboureur. Tirage à 350 exemplaires ; un des 300 sur papier vélin.
- [BOULESTIN]. *Aspects sentimentaux du front anglais*. Paris : Dorbon-aîné, (1916). — In-4, broché, couverture rempliée. Édition originale illustrée d'un frontispice gravé au burin par Laboureur. Un des 300 exemplaires sur papier vélin fin. Dos de la couverture bruni.
- TYPES DE L'ARMÉE AMÉRICAINE. Paris : La Belle édition, (1918). — Plaquette in-12, broché. Publication publiée à l'occasion de l'arrivée à Paris du président des États-Unis Woodrow Wilson. Elle est illustrée de 10 compositions gravées sur bois par Laboureur, dont 9 en couleurs. Un des 1000 exemplaires sur vélin d'Arches.
- GIRAUDOUX (Jean). *Hélène Touglas ou les joies de Paris*. Paris : Au sans pareil, 1925. — In-16, broché, couverture rempliée. Édition originale illustrée de 6 burins originaux de Laboureur. Un des 1000 exemplaires sur vélin d'Annonay. Couverture insolée.
- Autre exemplaire sur vélin d'Annonay. Couverture insolée.



- GOURMONT (Rémy de). *Le Songe d'une femme*. Roman familial. Paris : Camille Bloch, 1925. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition illustrée de 28 gravures au burin de Laboureur, dont une en frontispice, une sur le titre, 25 dans le texte et une à pleine page à la fin de l'ouvrage.

Un des 385 exemplaires numérotés en chiffres arabes sur papier vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une seconde épreuve du titre.

- LACRETELLE (Jacques de). *Silbermann*. Paris : NRF, 1925. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition illustrée de 16 gravures au burin de Laboureur, dont 8 hors texte. Un des 420 exemplaires sur vélin d'Arches, très bien conservé. 400/500 €

276. [LABOUREUR (Jean-Émile)]. Ensemble de 4 ouvrages illustrés par Laboureur (1926-1928) :

- MAUROIS (André). *Les Silences du colonel Bramble*. Paris : Émile Chamontin, 1926. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition illustrée de 15 gravures au burin de Laboureur dont une en frontispice. Un des 350 exemplaires sur vélin à la forme. Exemplaire bien conservé si ce n'est les 16 premières pages en partie débrochées.

- LARBAUD (Valery). *200 chambres 200 salles de bains*. La Haye : Jean Gondrexon, 1927. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale illustrée de 10 gravures au burin de Laboureur dont une en frontispice. Un des 10 exemplaires sur Japon ancien imprimés pour la librairie Dorbon-Aîné. Il manque la suite des gravures. Petite déchirure au dos.

- LES AVANTURES SATYRIQUES DE FLORINDE, Habitant de la Basse Région de la Lune. Publiées d'après l'exemplaire de 1625. Paris : Cabinet du livre, (1928). — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition illustrée de sept eaux-fortes originales de Laboureur, dont une en frontispice et cinq en tête de chapitre. Un des 420 exemplaires numérotés sur Hollande Pannekoek, parfaitement conservé.

- WILDE (Oscar). *Le Portrait de Dorian Gray*. Traduction nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau. Paris : Société d'édition "Le Livre", 1928. — In-4, broché, couverture rempliée.

Très belle édition illustrée de 23 gravures au burin de Laboureur. Un des 200 exemplaires sur vélin de cuve à la main des papeteries du Marais, filigrané au titre de l'ouvrage, parfaitement conservé. 300/400 €

277. [LABOUREUR (Jean-Émile)]. Ensemble de 7 ouvrages illustrés par Laboureur (1929-1931) :

- GILBERT DE VOISINS. *Pages à mon goût*. Paris : L'Artisan du livre, 1929. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition illustrée de 10 gravures au burin hors texte de Laboureur. Un des 470 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, parfaitement conservé.

- MAUROIS (André). *Les Discours du docteur O'Grady*. Paris : Société d'édition "Le Livre", 1929. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition illustrée de 15 gravures au burin de Laboureur. Un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. Dos cassé, taches à la couverture.

- GIRAUDOUX (Jean). *Fugues sur Siegfried*. Paris : Éditions Lapina, 1930. — In-8, broché, couverture rempliée, étui.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Gorvel et de 4 eaux-fortes originales hors texte de Laboureur. Un des 1000 exemplaires sur vergé de Rives.

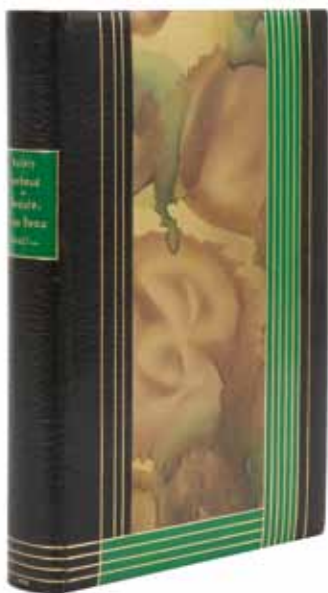
- MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des abeilles, ornée de dix gravures au burin de J.-E. Laboureur*. — *La Vie des termites, ornée de douze gravures au burin de J.-E. Laboureur*. — *La Vie des fourmis, ornée de dix gravures au burin de J.-E. Laboureur*. Paris : L'artisan du livre, 1930. — 3 ouvrages in-8, couvertures remplies, placés ensemble dans un étui-chemise de l'éditeur.

Chacun est l'un des 680 exemplaires sur papier vélin teinté de Rives.

- GIRAUDOUX (Jean). *Judith*. tragédie en trois actes. Paris : Émile-Paul frères, (1931). — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale, illustrée de 6 gravures en taille-douce de Laboureur. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches, parfaitement conservé. 300/400 €





278. LARBAUD (Valery). *Beauté, mon beau souci...* Paris : *Nouvelle Revue Française*, 1920. — In-8, 145 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-maroquin noir à bande, motif en L inversé de box vert et filets dorés verticaux et horizontaux sur les pièces de cuir sur les plats, dos lisse orné de 4 filets dorés en queue ; doublures de papier doré, gardes de papier noir, tête dorée, non rogné, couverture conservée (H. Dubayon). 800/1 000 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 39 compositions gravées au burin par LABOUREUR.

Il s'agit du "premier grand livre illustré par Laboureur" et de "l'une de ses réussites majeures" (A. Coron, *J.-E. Laboureur illustrateur*, 1996, p. 89).

Tirage unique à 412 exemplaires sur papier vélin Lafuma-Navarre.

EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE DE HENRI DUHAYON.

279. LARBAUD (Valery). *Le Pauvre chemisier*. Paris : *Librairie Gallimard*, 1929. — In-8, 60 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Première édition séparée, devenue très rare, illustrée de 13 eaux-fortes originales de l'illustratrice originaire des États-Unis Élisabeth Eyre de Lanux (1894-1996), dont une en frontispice et 3 très belles à pleine page.

Un des 15 exemplaires sur japon impérial accompagnés d'une suite des gravures sur papier de chine, second papier après 9 exemplaires sur chine.

Exemplaire parfaitement conservé.



280. LAURENCIN (Marie). *Éventail*. Paris : *Nouvelle Revue Française*, 1922. — In-12, 61 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Demi-maroquin aubergine à la bradel, à coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (Alfred Farez). 800/1 000 €

Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales de Marie Laurencin, accompagnées de poésies de Louise Colet, Jean Pellerin, Roger Allard, André Breton, Francis Carco, M. Chevrier, F. Fleuret, G. Gabory, Max Jacob, Valéry Larbaud et André Salmon.

Un des 327 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, seul grand papier après seulement 8 exemplaires sur papier vergé bleuté du XVIII^e siècle.

Dos passé.





281. [LAURENCIN (Marie)] L'HÉRITIER DE VILLANDON (Marie-Jeanne). L'Adroite princesse ou les aventures de Finette, conte de fées. Paris : M.-P. Trémois, 1928. — In-folio, (1 f. blanc), 30 pp., (3 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 800/1 000 €

Très belle édition tirée à 480 exemplaires, illustrée d'un vignette en noir sur le titre, reprise sur la couverture, et de 5 grandes lithographies en couleurs sur chine monté de Marie LAURENCIN, comprises dans la pagination.

Un des 450 exemplaires sur papier vélin.

Couverture déchirée avec manques. Parfait état intérieur.

282. [LOBEL-RICHE (Alméry)] MIRBEAU (Octave). Le Journal d'une femme de chambre. Paris : Javal et Bourdeaux, 1926. — In-4, frontispice, (6 ff.), 309 pp., (1 f.), 19 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales hors texte de LOBEL-RICHE.

Tirage strictement limité à 195 exemplaires sur vélin d'Arches, comprenant 3 états des illustrations, dont l'état avec remarques et l'eau-forte pure.

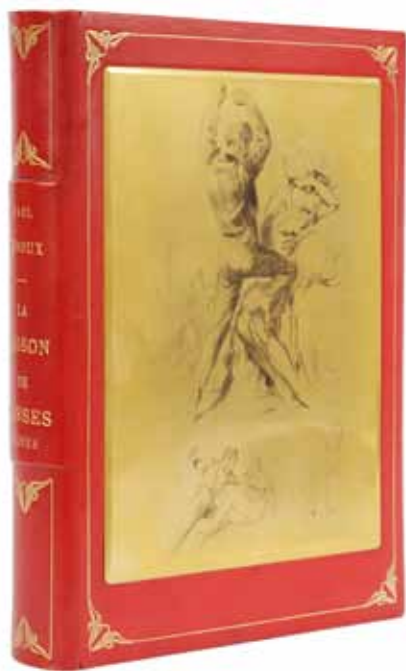
Petites déchirures à la couverture des suites. Défauts aux étuis.

283. [LOBEL-RICHE (Alméry)] MUSSET (Alfred de). Rolla. Paris : imprimé par Raymond Jacquet pour le compte de l'auteur, 1942. — In-4, (52 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 400/500 €

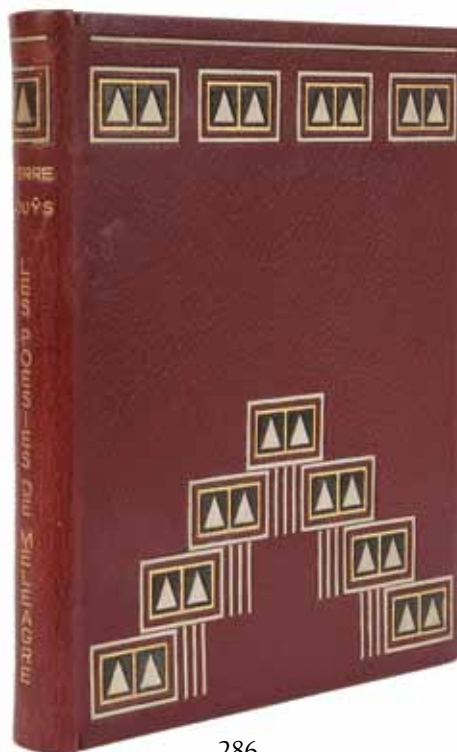
Très belle édition illustrée de 32 compositions gravées à l'eau-forte et à la pointe sèche par Lobel-Riche.

Tirage à 230 exemplaires ; celui-ci est l'un des 100 sur vélin d'Arches contenant l'état terminé des gravures. Il a été enrichi de 5 DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE, dont un à l'encre et 4 au fusain, qui sont des études pour l'illustration du livre, et de 2 CUIVRES ORIGINAUX. Exemplaire bien conservé, si ce n'est l'étui qui est détruit.





284



286

284. [LOBEL-RICHE (Alméry)] REBOUX (Paul). *La Maison de danses*. Roman. S.l. : *Pour le compte des Auteurs*, (1928). — In-8, 284 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Chagrin rouge, encadrement doré avec fer de style art nouveau aux angles sur les plats, cuivre encastré dans le premier plat du volume des suites, dos orné, encadrement de chagrin rouge à l'intérieur, orné de 2 filets dorés, doublures et gardes de papier doré rehaussé de rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Belle édition tirée à 260 exemplaires, illustrée de 35 pointes sèches originales de Lobel-Riche.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN, celui-ci étant l'un des 9 comprenant une suite en premier état des pointes sèches, une suite en noir avec remarques SUR PARCHEMIN, une suite en noir avec remarques, une suite en bistre avec remarques, une suite en sanguine avec remarques, l'état terminé dans le texte, un cuivre original (encastré ici dans le premier plat du volume des suites), et DEUX DESSINS ORIGINAUX.

Les suites ont été reliées ensemble dans un volume à part ; chacune est précédée d'un prospectus de souscription.

Bel exemplaire, enrichi d'un troisième dessin original de Lobel-Riche.

285. LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques*. Paris : *Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, successeur*, 1909. — Grand in-8, frontispice, (2 ff.), VIII, 281 pp., (2 ff.), 4 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, roulette aux palmettes dorées intérieure, tranches dorées, couverture et dos conservés (*Canape 1920*). 400 / 500 €

Édition de luxe, corrigée par l'auteur, illustrée de 43 compositions de Raphaël Collin gravées sur bois en couleurs par Ernest Florian, dont une en frontispice et 4 hors texte.

Tirage à 497 exemplaires ; celui-ci est l'un des 65 sur grand japon impérial contenant deux états des gravures, avant la lettre avec remarque et avec la lettre.

Très bel exemplaire relié par Canape, malgré des frottements aux coiffes et aux coins.



286. **LOUÏS (Pierre)**. Les Poésies de Méléagre. Paris : Éditions d'art Devambez, 1926. — In-4, (4 ff.), 171 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin grenat à long grain ; sur le haut des deux plats figure un listel de maroquin gris surmontant quatre rectangles de même maroquin, avec à l'intérieur deux carrés bordés d'un filet gras doré présentant chacun un triangle de maroquin gris sur fond de maroquin noir ; on retrouve sur le bas du premier plat ces mêmes rectangles disposés en pyramide ; dos lisse orné, bordures intérieures de maroquin grenat, doublures de box bordeaux encadré de listels de maroquin blanc et noir, gardes de box bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Marot-Rodde*). 800/1000€

Édition illustrée de 15 eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard Chimot.

Un des 50 exemplaires sur Japon impérial, comprenant un dessin original de l'artiste et 3 état des eaux-fortes (état en noir avec remarques, état de décomposition et épreuve définitive en couleurs).

Bel exemplaire en reliure dans le pur style art déco, réalisée par Marot-Rodde.

Dos uniformément passé, petits accrocs à la pièce mosaïquée.

287. **[MALASSIS (Edmond)]**. Les Cent nouvelles. Paris : Javal, Bourdeaux, 1931. — In-4, frontispice, (4 ff.), XIV pp., (1 f.), 254 pp., (3 ff. dernier blanc), 15 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 300/400€

Belle édition tirée à 590 exemplaires, illustrée de nombreux ornements typographiques et lettrines par Alfio Prota ainsi que de 16 compositions hors texte, la plupart gentiment érotiques, d'Edmond MALASSIS, gravées sur cuivre par Lorrain et imprimées en couleurs, au repérage, sur les presses d'Adolphe Valcke.

Un des 75 exemplaires sur japon impérial, contenant cinq états des hors-textes : état définitif en couleurs, état en couleurs avec remarques, état en sanguine, état en bistre, état en bleu.

Exemplaire très bien conservé.



288. **MARTY (André-Édouard) - LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)**. La Princesse de Clèves. Paris : Émile-Paul frères, (1942). — In-12, (4 ff. 2 premiers blancs), 214 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 300/400€

Charmante édition illustrée d'un frontispice et de 40 compositions dans le texte d'André-Édouard MARTY, gravés sur bois en couleurs.

Tirage à 1041 exemplaires. Celui-ci est l'UN DES 41 PREMIERS SUR PAPIER VIDALON ; il a été enrichi du DESSIN ORIGINAL DU FRONTISPICE.

Exemplaire parfaitement conservé.





289

289. **MATISSE (Henri)**. Poèmes de Charles d'Orléans manuscrits et illustrés par Henri Matisse. [Paris] : Tériade, (1950). — In-folio, 100 pp., (2 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui. 1 000/1 500 €

(sic) "Un des ouvrages illustrés les plus originaux et novateurs de l'histoire du livre de peintre" (*Tériade les livres de peintres*, Musée Matisse, 2002, p. 131).

L'édition fut tirée à 1230 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tous signés par Matisse. Le manuscrit a été reproduit en photolitho sous la direction de l'artiste.

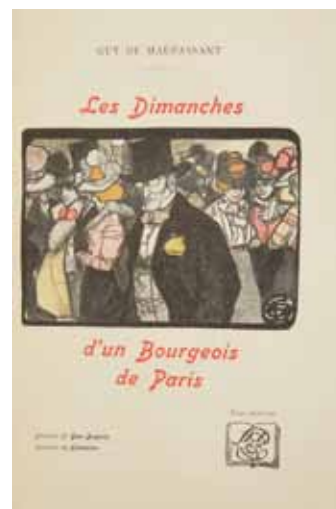
On compte 43 pages de texte, les autres sont illustrées de décors variés et de portraits. Exemplaire très bien conservé malgré des défauts d'usage à l'étui.

290. **MAUPASSANT (Guy de)**. Les Dimanches d'un Bourgeois de Paris. Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1901. — In-8, (1 f.), 188 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Demi-marquain havane, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Canape*).

400/500 €

Splendide édition illustrée de 68 compositions gravées sur bois par Lemoine d'après les dessins de Geo-Dupuis, dont 2 sur la couverture, une sur le titre et 13 à pleine page.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DE CUVE DES USINES D'ARCHES, DU TIRAGE SPÉCIAL RÉSERVÉ POUR LA SOCIÉTÉ "Les XX", sous double couverture et enrichi d'une suite des bois sur papier de chine avec remarques. Très bel exemplaire relié par Canape, malgré un coup sur le bord du second plat et le dos très légèrement éclairci.



291. **MAURRAS (Charles) - DENIS (Maurice)**. L'Avenir de l'intelligence. Paris : Nouvelle librairie nationale, 1925. — In-8, frontispice, 161 pp., (1 f.), 4 planches, couverture imprimée. Marquain rouge, encadrement composé d'un filet doré et de deux doubles filets s'entrelaçants aux angles sur les plats, dos à nerfs orné ; cadre de marquain rouge à l'intérieur, orné de filets dorés entrecoupés d'un compartiment rectangulaire aux 4 points cardinaux, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Mabilde*). 300/400 €

Nouvelle édition de l'un des textes importants de Charles Maurras, sur l'aliénation des intellectuels par l'argent.

Tirée à 547 exemplaires, elle est illustrée de 14 compositions de MAURICE DENIS, gravées sur bois par Jacques Beltrand, dont 5 bandeaux, 4 culs-de-lampe et 5 hors-textes dont le frontispice.

Superbe exemplaire, un des 500 sur Madagascar, très bien relié par Mabilde, enrichi d'un double envoi de l'auteur et de l'illustrateur adressé à André Dufour.





293

292. **MIRBEAU (Octave) - BONNARD (Pierre)**. La 628-E8. Croquis marginaux de Pierre Bonnard. Paris : *Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, 1908*. — In-4, XX, 416 pp., couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise, étui. 500/600 €

Première édition illustrée, ornée de plus de 120 compositions en noir de Pierre BONNARD.

Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches, parfaitement conservé malgré quelques légères salissures à la couverture. L'étui est détruit.

Il est joint une L.A.S. de l'auteur, 1 page 1/4 in-16 oblong, adressée à une dame à laquelle il demande une loge ou une baignoire pour la représentation de *l'Ennemi du peuple* d'Ibsen au théâtre de La Renaissance.

293. **MIRÓ (Joan)**. L'Oiseau solaire, l'oiseau lunaire, étincelles. Paris : *Maeght éditeur, 1967*. — In-4, (2 ff.), 25 pp., (8 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui d'édition. 600/800 €

Numéro double 164-165 de la revue *Derrière le miroir*, publié à l'occasion de l'exposition de peintures, bronzes, céramiques, encres et collages de Joan MIRÓ à la Galerie Maeght, illustré de 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS dont une en triple page, de 5 lithographies en couleurs dont 2 sur double page et de 22 reproductions en noir.

Le numéro comprend également un texte de Patrick Waldberg intitulé *Le Miròmonde* et deux poèmes, l'un d'André Frénaud (*Deux oiseaux fabuleux à Altomiro*) et de Shuzo Takigushi (*Itinéraire*).

UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES ET SIGNÉS PAR L'ARTISTE.
Fente à une charnière de la chemise.

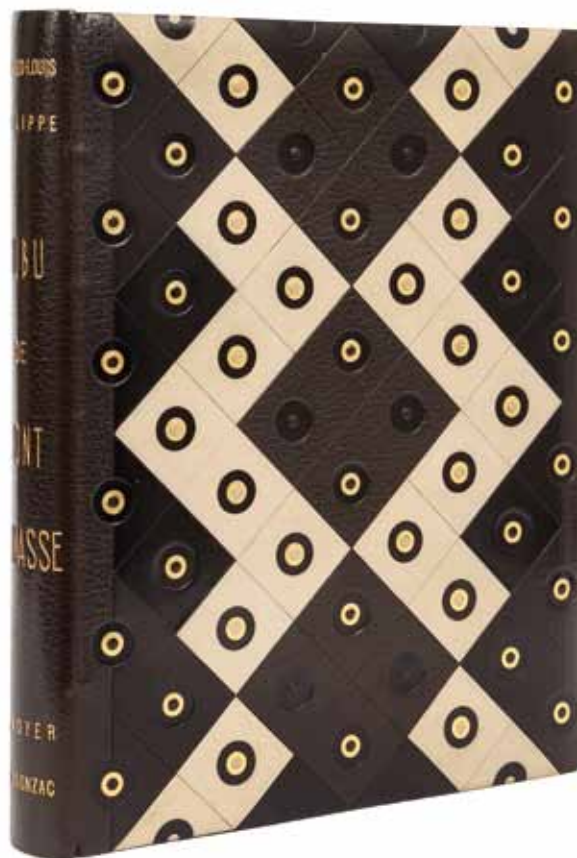
294. **MORAND (Paul)**. Bâton-rouge. *Maestricht : A.A.M. Stols, 1928*. — In-8, frontispice, (3 ff. blancs), 47 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, sous couverture rempliée. 300/400 €

Édition originale, illustrée d'un frontispice gravé par Laboureur.

Tirage limité à moins de 500 exemplaires.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, contenant une double-suite de la gravure sur japon et sur hollandaise, parfaitement conservé.





295. PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse. Lyon : Les XXX, 1929. — In-4, maroquin brun sombre, plats orné d'un décor symétrique composé de compartiments en losange mosaïqués de box crème et noir, chacun orné en son centre d'une pastille à froid pour la majorité décorée d'un cercle doré, dos lisse ; encadrement de maroquin brun sombre et noir à l'intérieur, doublures et gardes de daim brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin brun sombre, étui (Creuzevault). 4000/5000€

Édition tirée à 130 exemplaires, illustrée de 67 eaux-fortes originales de Dunoyer de Segonzac, dont 9 à pleine page et 1 sur double page.

Superbe exemplaire dans une reliure dite à "l'accordéon" de Henri Creuzevault, enrichi de 4 études originales à la plume pour l'illustration du livre, signées par l'artiste, représentant respectivement une femme assise devant une table avec un verre, un visage d'homme de profil, couvert d'une casquette et fumant, une femme de profil à mi-corps et deux visages d'hommes.

Provenance : Dr. Sali Guggenheim (cat. 1995, n° 393).



296. **PHILIPPE (Charles-Louis)**. *Bubu de Montparnasse*. Préface de Marcelle Marquet. Paris : C. Coulet A. Faure, (1958). — In-8, 153 pp., (3 ff.), couverture imprimée. En feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 300/400 €

Édition imprimée par Daragnès, illustrée de 71 compositions en noir dans le texte et à pleine page du peintre Albert MARQUET (1875-1947).

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ.

Exemplaire parfaitement conservé. Seul le dos de la chemise est sali.

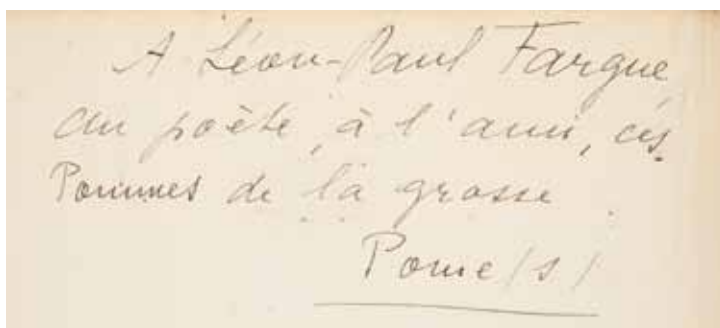
297. **POMÈS (Mathilde)**. *Ferveur*. Paris : la jeune Parque, (1928). — In-8, 113 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Édition originale comprenant une lettre-facsimilé de Paul Valéry en guise de préface et illustrée d'un frontispice et d'un cul-de-lampe gravés à l'eau-forte par Laboureur.

Un des 20 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Vidalon, parmi les 400 sur ce papier, celui-ci spécialement imprimé pour Léon-Paul Fargue et comprenant cet amusant envoi autographe signé de l'auteur :

A Léon-Paul Fargue // au poète, à l'ami, ces // Pomes de la grosse // Pome(s).

Exemplaire très bien conservé.



298. **QUENEAU (Raymond) - PRASSINOS (Mario)**. *L'Instant fatal*, en six poèmes. [Paris] : Aux Nourritures terrestres, 1946. — In-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise, étui. 400/500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de six poèmes de Raymond Queneau, ILLUSTRÉE DE 16 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARIO PRASSINOS, dont une sur la couverture.

Tirage à 250 exemplaires numérotés. Un des 215 sur papier pur chiffon de Lana contenant deux états en noir des quinze eaux-fortes.

Exemplaire parfaitement conservé.



299. [RACKHAM (Arthur)] IRVING (Washington). Rip Van Winkle. Paris : Hachette et C^{ie}, 1906. — In-8, frontispice, x, 69 pp., (1 f.), 50 planches. Percaline verte d'éditeur, titre et fer spécial sur le premier plat, dos lisse, tranches vertes. 200/300 €

Édition publiée seulement quelques mois après l'édition anglaise parue en octobre 1905, illustrée des 51 compositions en couleurs d'Arthur Rackham collées sur papier vert et chacune accompagnée d'une serpente légendée.
Exemplaire très bien conservé dans son cartonnage d'éditeur, malgré le dos éclairci et des traces de scotch sur les gardes.

300. [RACKHAM (Arthur)] SHAKESPEARE (William). Le Songe d'une nuit d'été. Paris : Hachette et C^{ie}, 1909. — In-4, frontispice, (4 ff. premier blanc), 134 pp., (1 f.), 39 planches. Vélin rigide d'édition, orné d'un fer spécial doré sur le premier plat, tête dorée, non rogné. 800/1 000 €

Édition superbement illustrée par Arthur Rackham de nombreuses vignettes en noir dans le texte et à pleine page et de 40 planches en couleurs contrecollées sous serpente légendée, dont une en frontispice.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER JAPON.

Exemplaire parfaitement conservé mais sans les liens de soie jaune.

301. [RACKHAM (Arthur)] FOUQUÉ (Friedrich Heinrich Karl de La Motte). Ondine. Paris : Hachette et C^{ie}, 1912. — In-4, frontispice, viii pp., (1 f.), 113 pp., (1 f.), 14 planches. Vélin rigide d'édition, orné de fers spéciaux dorés sur le premier plat et le dos, tête dorée, non rogné. 600/800 €

Édition illustrée par Arthur Rackham de vignettes en noir en en-tête et en cul-de-lampe et de 15 planches en couleurs contrecollées sous serpente légendée, dont une en frontispice.

UN DES RARES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER JAPON.

Exemplaire très bien conservé. Il manque simplement les liens de soie jaune.



300



302





301



303

302. [RACKHAM (Arthur)] ÉSOPE. Fables. Traduction nouvelle. Paris : Hachette et C^{ie}, 1913. — In-4, frontispice, xii, 120 pp., (2 ff.), 12 planches. Vélin rigide d'édition, orné de fers spéciaux dorés sur le premier plat et le dos, tête dorée, non rogné. 600/800 €

Belle édition illustrée par Arthur Rackham de nombreuses vignettes en noir dans le texte et à pleine page et de 13 planches en couleurs contrecollées sous serpente légendée, dont une en frontispice.

UN DES RARES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER JAPON.

Exemplaire très bien conservé mais sans les liens de soie jaune.

303. RÉAGE (Pauline). Histoire d'O. Sceaux : Jean-Jacques Pauvert, 1954. — In-8, (4 ff. deux premiers blancs), XX pp., (1 f.), 245 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché. 1 000/1 500 €

Édition originale tirée à 600 exemplaires hors commerce de ce chef-d'œuvre de la littérature érotique, publiée par le jeune Jean-Jacques Pauvert, alors âgé de 27 ans. Il s'agit du livre français le plus lu à l'étranger après *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry.

Pauline Réage était le pseudonyme de la femme de lettres Dominique Aury, née Anne Cécile Desclos (1907-1998), qui n'a révélé être l'auteur de ce roman que lors d'un entretien avec le *New Yorker* en 1994 soit 40 ans après sa publication. Créatrice de la littérature libertine féminine, elle fut notamment la maîtresse de Jean Paulhan qui signe ici la préface du livre, intitulée *Du bonheur dans l'esclavage*.

Un des 480 exemplaires numérotés sur papier vergé, parfaitement conservé et en grande partie non coupé. Il est bien orné de la vignette de titre dessinée et gravée à l'eau-forte par Hans BELLMER, tirée en sanguine. Seuls 200 exemplaires comporteraient cette vignette, ils sont de ce fait les plus recherchés.





304. [REDON (Odilon) FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint-Antoine*. Paris : *Les Amis de Redon*, 1935. — In-folio, frontispice, (2 ff.), 126 pp., (3 ff. dernier blanc), 27 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture remplée. 2 000 / 3 000 €

Importante édition publiée par les "Amis de Redon", comprenant la reproduction des 40 lithographies que l'artiste avait réalisées en 1888 (10), 1889 (6) et 1896 (24).

Le tirage a été strictement limité à 130 exemplaires sur papier Maillol filigrané, celui-ci étant l'UN DES 10 PREMIERS ENRICHIS DE LA SUITE COMPLÈTE DES ILLUSTRATIONS SUR CHINE.

Exemplaire nominatif, portant le n° 7, spécialement imprimé pour le journaliste et homme politique HENRY DE JOUVENEL (1876-1935). Celui-ci avait été le mari de Colette qu'il avait épousée en décembre 1912. Il reçut ce livre l'année même de sa mort survenue le 5 octobre 1935.

Exemplaire parfaitement conservé malgré de légères salissures à la couverture. Sans la chemise ni l'étui.

305. RIMBAUD (Arthur). *Le Bateau ivre*. Nice : *Joseph Pardo*, (1966). — In-4, simili cuir bleu, motif de métal doré placé dans un compartiment en creux et motif bleu clair noir et doré en dessous sur le premier plat, dos lisse orné de motifs dorés, noir et bleu clair, doublures et gardes de soie moirée bleue, tête dorée, non rogné, étui-boîte à dos de simili cuir bleu (*reliure d'édition*). 600 / 800 €

Édition tirée à 400 exemplaires, illustrée de 36 compositions en couleurs de MORETTI.

UN DES 38 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, contenant une composition originale en couleurs signée par l'artiste et une suite des hors-textes sur japon. Il manque la reproduction sous cadre.

Exemplaire parfaitement conservé, comprenant bien le certificat de garantie signé par l'éditeur.

Dos de l'étui passé.

306. SAINT-JOHN PERSE. *Chronique*. Paris : *Gallimard*, 1960. — In-folio, (18 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Maroquin grenat, grande pièce de papier beige bordé d'un filet noir et filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse, doublures et gardes de papier glacé rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (A. R. *Maylander*). 300 / 400 €

Édition originale.

Un des 160 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier après 21 sur Japon impérial. Très bel exemplaire relié par Maylander.

Provenance : Docteur André Chauveau, avec ex-libris. - Ex-libris A. E. N. K. O P. H. frappé en or sur une pièce de maroquin grenat.



307. **SAINT-JOHN PERSE.** Oiseaux. *Paris : Gallimard, (1963).* — In-4, 33 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Box gris, filet gras entre deux filets maigres noirs en encadrement sur les plats, dos lisse, encadrement de box gris à l'intérieur, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes de box gris, étui (R. Desmules). 300/400 €

Seconde édition, la première sous ce titre, parue un an après l'originale.

Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier après 35 sur vélin de hollande.

Très bel exemplaire relié par René Desmules (1909-1978) qui avait été formé par Noulhac et Maylander.

Dos de la chemise passé et frotté.



308. **SAMIVEL - VILLON (François).** Villon. Œuvres complètes. Texte de Longnon-Foulet. *Lyon : Éditions I.A.C., 1945.* — In-4, 183 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin beige à coins, filets dorés, dos à nerfs orné d'une guirlande de losanges dessinés en noir avec compartiments de marroquin rouge ornés de quatre petits losanges dorés, bordée de points et de filets courbes dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Franz). 800/1 000 €

Édition recherchée, illustrée de 45 compositions dans le texte ou à pleine page, dont 17 en couleurs, de SAMIVEL.

UN DES 45 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR, RÉIMPOSÉS AU FORMAT 25 x 33, celui-ci étant l'un des 30 contenant un dessin original de Samivel et une suite en noir des illustrations en couleurs.

Bel exemplaire relié par Franz, malgré le dos assombri.

Provenance : Gabriel André Chevrier, avec ex-libris.

309. **SIGNOLES (Alain).** Carnages. [Carcassonne : Atelier du 5 rue Bara, 17 juin 1974]. — In-folio, en feuilles, chemise de toile beige. 300/400 €

Édition originale rare, tirée seulement à 50 exemplaires, de cet ouvrage entièrement gravé par l'artiste peintre Alain Signoles.

Elle comprend 3 planches de texte et 20 planches d'illustration, chacune numérotée et signée par l'artiste.

On joint une petite gravure en épreuve d'essai en premier état justifiée et signée par Signoles, ainsi qu'une brochure publiée à l'occasion de l'exposition de peintures de l'artiste en 1975, enrichie d'une dédicace au crayon.

Manque l'étui.





310. [STEINLEN] AURIOL (George) - DYSSORD (Jacques). Steinlen. Steinlen et la rue par George Auriol. Saint Lazare par Jacques Dyssord. Paris : Eugène Rey, 1930. — In-4, portrait, (110 ff., premier et deux derniers blancs), 18 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 500/600 €

Très belle édition publiée à la gloire de Steinlen, illustrée de plus de 170 dessins de l'artiste reproduits en fac-similé par A. et P. Barry, dont 19 hors texte et contrecollés, et 20 à pleine page. Plusieurs reproductions ont été rehaussées.

Tirage à 550 exemplaires. UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER ANCIEN DU JAPON, celui-ci enrichi d'une suite sur chine des illustrations.

Exemplaire très bien conservé.

311. SÛE (Louis) - MARE (André). 1921. Architectures. Paris : Nouvelle Revue Française, (1921). — In-folio, 148 pp. (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 800/1 000 €

Édition originale de ce splendide ouvrage constituant le tome premier et seul paru d'*Architectures*.

Il contient "un dialogue de Paul Valéry et la présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis mil neuf cent quatorze à former le style français" (couverture).

L'édition est illustrée de nombreuses gravures et lithographies dans le texte et à pleine page, quelques-unes en couleurs, de Paul Vera, Roger de La Fresnaye, André Mare, Jacques Villon, Marie Laurencin, Laboureur, Boussingault et Dunoyer de Segonzac.

Le tirage a été strictement limité à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil.

Exemplaire parfaitement conservé.





312. **TOULET (Paul-Jean)**. *Les Contrerimes*. Paris : Aux dépens H.- M. Petiet, (1930). -In-4, 145 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Maroquin vert, plats et dos ornés d'un riche décor mosaïqué composé de formes géométriques de maroquin vert, de box blanc, bleu marine et noir ; encadrement de maroquin vert et de box noir à l'intérieur, doublures de daim vert, gardes de daim bleu nuit, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin vert, étui (*Creuzevault*). 3 000/4 000 €

Édition tirée à 301 exemplaires imprimés sur vélin d'Arches, « numérotés et signés par l'artiste », du titre qui rendit célèbre Paul-Jean Toulet (1867-1920).

L'édition, imprimée avec élégance par Jean-Gabriel Daragnès qui assura la mise en page et la gravure des lettrines, est illustrée de 62 compositions en noir de Jean-Émile Laboureur. H.M. Petiet démontra en publiant cet ouvrage ses grandes qualités bibliophiliques, comme le rappellera Hervé Dufresne dans son introduction au catalogue de la vente de la bibliothèque Henri-Marie Petiet qui se déroula le 5 juin 2003 : « Cette recherche de la qualité s'exprime pleinement lorsqu'il édita en 1930 les *Contrerimes* de P.-J. Toulet, avec des gravures au burin de Laboureur, imprimé par Daragnès, l'un des plus beaux livres illustrés du XX^e siècle ».

Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure mosaïquée de Creuzevault, dont le décor s'inspire des couvertures quadrillées de l'édition originale.

Dos de la reliure très légèrement passé. Dos de la chemise insolé. Étui frotté.



313. [VILLON (Jacques)] **CORRARD (Pierre)**. *Poésies*. [Paris : Librairie J. Meynial, 1937]. — In-8, 107 pp., couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 400/500 €

Édition originale posthume rare de ce recueil de poèmes de Pierre Corrard (1877-1914), « engagé volontaire tombé en Argonne le 21 novembre 1914 », illustrée de 16 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES VILLON. Il s'agit du premier livre qu'il illustra entièrement.

Le tirage n'a été limité qu'à 100 exemplaires, celui-ci étant l'un des 90 sur papier de Johannot.



314. [VILLON (Jacques)] SWINBURNE. *Laus Veneris*. Traduction de F. Vielé-Griffin. [Paris] : *Manuel Bruker*, (1947). — In-4, 56 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, sous couverture, chemise et étui d'édition. 300/400 €

Édition tirée à seulement 176 exemplaires sur vélin à la forme, imprimée par Daragnès et illustrée de 9 eaux-fortes originales gravées par Jacques VILLON avec la collaboration des Fiorini.

Un des 150 exemplaires numérotés de 1 à 150.

Légères piqûres au titre et à la justification, dos de l'étui bruni.

Provenance : Georges Humbert, avec ex-libris.



315. VILLON (Jacques) - VALÉRY (Paul). *Les Bucoliques de Virgile*. Paris : *Scripta Picta*, 1953. — In-4, XXX pp., (1 f.), 126 pp., (5 ff.), couverture imprimée. Maroquin vert sombre janséniste, dos lisse, encadrement intérieur de maroquin vert sombre orné de 4 filets dorés et d'un filet noir, doublures et gardes de daim moutarde, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Bellevallée*). 1500/2000 €

Édition originale de la traduction de Paul Valéry, placée en regard du texte latin. Elle est illustrée de 43 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DU PEINTRE JACQUES VILLON.

Un des 245 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

Belle reliure de Lavallée, réalisée pour Lionel Cabany dont l'ex-libris en lettres dorées figure en bas de la doublure.

Dos uniformément passé.

316. [VILLON (Jacques)] VILLON (François). *Le Grand Testament*. Paris : *Henri Jonquières*, (1963). — In-folio, 141 pp., (9 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 1500/2000 €

Édition suivant le texte préparé par André Mary en 1931, illustrée de 18 lithographies originales à la plume et en couleurs exécutées par Jacques Villon au cours des années 1960-1961, dont 8 à pleine page.

Tirage à 149 exemplaires. UN DES 18 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ, second papier après un exemplaire unique sur vélin du Moulin Richard de Bas, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL PRÉALABLE DE JACQUES VILLON AINSI QU'UNE TRIPLE SUITE DES LITHOGRAPHIES EN NOIR ET EN COULEURS SUR JAPON ANCIEN, JAPON NACRÉ ET VÉLIN D'ARCHES.

Exemplaire parfaitement conservé.



PRINCIPALES PROVENANCES

Berry, Marie-Louise-Élisabeth d'Orléans, duchesse de	63	Peyrefitte, Roger	117	108
Boufflers, Madeleine Angélique de		Pierre-Quint, Léon	253	238, 239
Neufville de Villeroy, duchesse de	11	Pozzi, Samuel	163	184
Bouthillier, comte de	3			285
		Rochefort, Henri	191	44, 77
Cabany, Lionel	315	Rubow, Paul Victor	80	
Caldwell, C. B.	10	Saint-Victor, Paul de	102	153, 207
Camastra, Rose Ney d'Elchingen, duchesse de	125	Sarcey, Fracisque	187	207
Canape, Georges	180	Sicklès, Daniel	257	246
Château de Cruzol	118	Syston Park	6	247, 291
Chauveau, André	89, 193, 259, 306	Semiane, André	204	156
Choiseul-Beaupré, Claude de	113	Tennant, sir Charles	38, 42, 72, 110	159, 160, 161, 248
		Tinan, Jean de	25	3
Damas d'Anlezy, Jean-Pierre de	87	Valabrègue, Antony	218	Dufy, Raoul
Destailleur, Hippolyte	135	Vieffville des Essarts, Jean Louis	52, 77	241, 249
Drouais, madame	164	Vivier	39	Dulac, Edmond
Dufour, André	291			250
		Waldie, John	175	Dunker, Balthasar Anton
Fargue, Léon-Paul	297	Wilmerding, Lucius	103	55
Fasquelle, Charles	192			Dunki, Louis
Félix, Julien	105			119
Froissart, Ludovic	111			Dunoyer de Segonzac, André
				251, 252, 295, 311
Gabalda, Joseph	183			Dutertre
Gigoux, Jean	151			89
Granville, George Leveson-Gower	6			Eisen
Grenville, Thomas	42			2, 36, 40, 45, 68
Guérard, Alfred	162			Ernst, Max
Guggenheim, Sali	295			255
				Eyre de Lanux, Élisabeth
Henriot, Émile	18, 33			279
Henrandez, Juan	55, 119			
Hoe, Robert	204			Fini, Léonor
Humbert, Georges	232, 314			257, 258
				Fokke, Simon
Jolly-Bavouillot, Charles	90			45
				Foujita, Léonard
La Ferrière, Hector de	35			261
La Rochefoucauld, duc de Bisaccia	49			Foulquier, Valentin
Ledesma de Saint-Élie, Jean-Charles	14			155
Le Pelletier, Louis	70			99, 101
Lormier, Charles	61			
Louis-Philippe d'Orléans	47			Gagniet
				154
Marie-Antoinette	49			Guansé, Antoni
Maronneaud, docteur Jean	214			254
Marsan, Jules	17, 129			Gaultier, Léonard
Martin, Alexis	129			106
Mary Jones	1			Gavarni
Maurois, Simone André	135			189
Monod, Henri	132			Geo-Dupuis
Moreton, Sir William	1			290
Morizet, Charles	151			Ghezzi Pier Leone
Noilly, Jules	193			114
Pavé de Vendevre	109, 185			Giacomelli, Hector
Perreau, Achille	18			161
				Gigoux, Jean
				151, 194
				Goerg, Édouard
				228
				Grandville
				166, 172, 173, 174
				Grasset, Eugène
				119
				Gravelot
				5, 51, 52, 68, 108
				Grinevsky, Alexandra
				264
				Johannot, Alfred
				182
				Johannot, Tony
				121, 156, 171, 178,
				181, 182, 194, 195, 214
				Klinger, Julius
				244
				Laboureur, Jean-Émile
				267, 268,
				269, 270, 271, 272, 273, 274, 275,
				276, 277, 278, 294, 311, 312
				La Fresnaye, Roger de
				263, 311
				Laurencin, Marie
				265, 280, 281, 311
				Le Barbier
				110, 208
				Lefebvre
				13
				Lens, Bernard
				113
				Lepautre, Jean
				56

ILLUSTRATEURS

Albin-Guillot, Laure	220
Alexeieff, Alexandre	221, 222, 223, 224
Aze	98
Barbier, George	226, 227
Bazaine	229
Beardsley, Aubrey	149
Beaumont, Édouard de	150, 207
Bécat, Paul-Émile	245
Bellery-Fontaine, Henry	119
Bellmer, Hans	303
Binet, Louis	91, 92, 93, 94, 96,
	97, 98, 100
Bonnard, Pierre	292
Borel, Antoine	25
Boucher	68
Boussingault, Jean-Louis	256, 311
Bracquemond, Félix	188
Braque, Georges	230
Brassai	231
Brissaud, Pierre	232
Buffet, Bernard	233
Carzou	234
Chagall, Marc	240
Challiou	60
Chauveau	56
Chevalier, Louis	180
Chimot, Édouard	236, 237, 286
Cochin fils	37, 44, 45, 52, 70,

Leprince	68				
Leroux, Auguste	260				
Lobel-Riche, Alméry	242, 282, 283, 284	Affolter			Raparlier 31 Rousselle, E. 196
		Allô	134, 147 25, 98		
Malassis, Edmond	287	Almeida, Frederico d'	263		Samblanx, Charles de 127
Manet, Édouard	186	Anthoine-Legrain, Jacques	273		Semet et Plumelle 133, 167
Marckl	184	Aussourd, René	260		Simier 16
Mare, André	311				Thierry 165, 179
Marillier	7, 8, 12, 27, 38	Bellevallée	315		Thompson 185
Marquet, Albert	243, 245, 296	Bernasconi	148		
Marty, André-Édouard	288	Bibolet	156		Walther, H. 42
Matisse, Henri	289	Blanchetière	55, 74, 242		
May, Édouard	215	Brany	153		Yseux 169, 247
Meissonier	153, 155	Bretault	96		
Mellan, Claude	118				
Mirò	293	Canape	216, 285, 290		
Monnier, Henry	132	Carayon	176		
Monsiau, Nicolas	8, 116	Chambolle-Duru	86, 101, 155, 212		
Moraine, Robert de	154	Champs	150, 151		
Moreau le Jeune	99, 101, 175	Colin, Paul	119		
Moretti	305	Cretté, Georges	252		
		Creuzevault	241, 272, 295, 312		
Nanteuil, Célestin	151, 194,	Cuzin	90, 193		
207					
Nargeot	156	Devauchelle	245		
		Desmules, René	307		
Philippe d'Orléans	44	Devotional Binder	1		
Picart, Bernard	9	Duhayon, Henri	278		
Prassinos, Mario	298	Duval, Jean	225		
		Durvand	184		
Rackham, Arthur	299, 300, 301, 302				
Redon, Odilon	197, 304	Franz	250, 308		
Richomme	98				
Ricketts, Charles S.	217	Godillot, M.	106		
Robinson, William Heath	266	Guéniot-Laballe	255		
Roche, Pierre	180				
Rogier, Camille	184	Hardy	112		
Rops, Félicien	148, 216	Huser	139		
Saint-Quentin	4, 5	Langrand, Andrée et Jeanne	211		
Samivel	308	Lavigne, L.	265		
Seve, Jacques de	75	Leighton, Henry	217		
Signoles, Alain	309	Lemardeley	99, 219		
Silvestre, Israel	56	Lortic	48		
Staal	153, 154, 190, 207	Lortic frères	7		
Steinheil	153	Lubbock	175		
Steinlen	119, 310				
		Manuel Gérard	264		
Traviès	207	Marius Michel	195, 204		
Trimolet	153, 207	Marot-Rodde	286		
		Martin, Pierre-Lucien	188		
Vera, Paul	311	Maylander	137, 306		
Villon, Jacques	311, 313, 314, 315, 316	Mercher	221		
		Mercier	171		
Wattier, Édouard	195	Petit, Auguste	161		
		Petit, Charles	179		
		Petit-Simier	40		
		Pouillet, L.	165, 248		



PROCHAINE VENTE EN PRÉPARATION

LIVRES ANCIENS & MODERNES
À DIVERS

DÉCEMBRE 2014

Contact étude :

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél. : 01 53 40 77 10

Contact expert :

Éric BUSSER - Librairie BUSSER

37, rue Monge - 75005 Paris

Tél. : 01 56 81 63 22 / 06 08 76 96 80

librairiebusser@orange.fr

DATE DE CLÔTURE AU 1^{er} NOVEMBRE

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



Poèmes ^{de}
Charles
d'Orléans

manuscrits et
illustrés par

Henri Matisse



ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr