

PRODUCTOS  
ESPECIALES  
para fotógrafos

---

KODAK  
▣ MADRID ▣

---





PRODUCTOS ESPECIALES PARA FOTÓGRAFOS

---

---

PAPELES  
TARJETAS POSTALES  
PLACAS - PRODUCTOS QUÍMICOS  
ACCESORIOS

etc.



KODAK, Sociedad Anónima. - MADRID

4, Puerta del Sol.

## Condiciones de venta.

---

Salvo en el caso de arreglo especial anterior, todos nuestros envíos se hacen contra reembolso.

No cargaremos en cuenta los gastos de embalaje, excepto los que ocasionen los envíos en cajas ó planchas de madera.

Aceptaremos la devolución de las cajas de madera que hayan sido facturadas por valor de 5 pesetas ó más, con la condición que nos sean devueltas porte pagado á domicilio.

Tomaremos á nuestro cargo los gastos de transporte solamente para los papeles y para los pedidos de papel de 100 pesetas netas ó más. La expedición de otra mercancía (placas, productos químicos, accesorios, etc.) nunca es franco, sea cual sea la importancia del pedido.

Las mercancías fabricadas ó compradas especialmente por nosotros, en ejecución de los pedidos de nuestros clientes, no podrán ser devueltas.

Todas las mercancías devueltas por cualquier motivo deberán ser dirigidas á domicilio, Puerta del Sol, 4, Madrid.

**Nota.** Para evitar á los clientes gastos inútiles por la devolución de papeles sensibles, respecto á los cuales tengan motivos de queja, les rogamos nos manden primero dos ó tres muestras cuidadosamente embaladas, para protegerlas de la luz, y al dorso de las cuales anotarán su nombre, para permitirnos examinar dichas muestras.

Todas las mercancías vendidas por la Sociedad Kodak á los fotógrafos se destinan al uso personal de ellos, no pudiendo ser revendidas por los mismos.

## El papel Solio extra al citrato de plata.

Este papel es excesivamente rico en sales de plata; se imprime con mucha rapidez y se vira con la mayor facilidad. Gracias á su superficie previamente endurecida, el baño de alumbre es suprimido y todas las manipulaciones son reducidas á la mayor sencillez. Esta última particularidad es, por consiguiente, una ventaja muy apreciable durante los mayores calores y en los países cálidos.

El Solio extra brillante se hace en malva y en blanco.

El Solio extra mate se hace en blanco solamente.

El Solio extra velours (terciopelo) se hace en malva solamente.

### Precio corriente.

El sobre de 17 hojas 10 × 15 . . .	Ptas. 1,—			En cajas de 100 hojas.	
» 14 » 12 × 16 1/2 »	1,—			(Brillante malva, mate blanco y terciopelo malva.)	
» 12 » 13 × 18 . . »	1,—			7 × 10 (Visita) . . . . .	Ptas. 2,10
» 6 » 18 × 24 . . »	1,—			11 × 15 (Album) . . . . .	» 5,—
El rollo de 2 » 50 × 60 . . . »	1,80			12 × 16 1/2 (Album grande) . . »	6,—
» 6 » 50 × 60 . . . »	5,25			13 × 18 . . . . .	» 7,05
» 12 » 50 × 60 . . . »	10,45			18 × 24 . . . . .	» 13,—
» 24 » 50 × 60 . . . »	20,90				

### Tarjetas postales.

En cajas de 100.

Las 100 postales . . . . .	Ptas. 7,45
Las 500 . . . . .	» 35,—
El millar . . . . .	» 65,—

Precios especiales para los pedidos de más importancia.

# El papel Solio extra.

Fórmulas para el uso del papel Solio.

*1.º Viraje y fijado separados.*

Solución núm. 1.

Cloruro de oro. . . . .	1 gramo.
Agua destilada. . . . .	1 litro.

Solución núm. 2.

Sulfocianuro de amoníaco . . . . .	10 gramos.
Agua destilada. . . . .	1 litro.

Estas soluciones deben ser mezcladas una ó dos horas antes de ser empleadas.

Fijar en:

Hiposulfito de sosa . . . . .	150 gramos.
Agua. . . . .	1 litro.

*2.º Viraje y fijado combinados.*

Preparar antes las siguientes soluciones:

Solución núm. 1.

Hiposulfito de sosa . . . . .	200 gramos.
Sulfocianuro de amoníaco . . . . .	4 »
Agua . . . . .	1 litro.

Solución núm. 2.

Cloruro de oro . . . . .	1 gramo.
Acetato de plomo . . . . .	10 »
Agua destilada. . . . .	500 cc.

Para el empleo, añadir 50 cc. de la solución núm. 2 á 350 cc. de la solución núm. 1; no hacerlo á la inversa.

## Los papeles al bromuro Kodak.

### Papel Bromuro Velours (terciopelo).

*Superficie semimate. — Una sola sensibilidad: rápida.*

El papel Bromuro Velours está fabricado para servir con el mismo éxito á las pruebas por contacto y á las ampliaciones.

Su parecido con el carbón es, sobre todo, extraordinario; su espesor es muy racional, á fin de que el papel no sea muy espeso para los contactos y, sin embargo, bastante resistente para las ampliaciones, incluso de gran tamaño.

### Papel Platino Mate.

*Superficie mate. — Dos sensibilidades: rápida y lenta.*

*Dos granos: liso y rugoso.*

(El papel rugoso no se fabrica sino en emulsión rápida solamente).

El papel al bromuro Platino mate se emplea para las pruebas por contacto y para las ampliaciones. Su superficie, absolutamente mate, ofrece una facilidad excepcional para el retoque al lápiz y al raspador. Los tonos obtenidos con este papel son de un negro aterciopelado muy rico.

### Papel Antiguo.

*Tono crema. — Una sola sensibilidad: rápida.*

Para obtener grandes efectos artísticos y de extremado vigor. Se emplea para las ampliaciones y para las pruebas por contacto. Está especialmente fabricado para imitar el color de los antiguos grabados.

### Papel Nikko.

*Superficie brillante. — Tono malva pálido.*

*Una sola sensibilidad: rápida.*

Este papel reúne las cualidades de los papeles bromuro y citrato; tiene una superficie brillante de tono ligeramente malva pálido.

(Véase página siguiente precios de los papeles al bromuro).

## Los papeles al bromuro Kodak.

Precio corriente de los papeles Bromuro Velours  
(terciopelo), Platino-mate,  
Nikko y Antiguo.

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">El sobre de 12 hojas</td> <td style="width: 10%;">10 × 15</td> <td style="width: 10%;">Ptas.</td> <td style="width: 10%;">1,10</td> </tr> <tr> <td>» 12</td> <td>» 13 × 18</td> <td>»</td> <td>1,65</td> </tr> <tr> <td>» 12</td> <td>» 18 × 24</td> <td>»</td> <td>2,90</td> </tr> <tr> <td>» 12</td> <td>» 24 × 30</td> <td>»</td> <td>4,70</td> </tr> <tr> <td>» 6</td> <td>» 30 × 40</td> <td>»</td> <td>3,85</td> </tr> <tr> <td>» 12</td> <td>» 30 × 40</td> <td>»</td> <td>7,50</td> </tr> </table>	El sobre de 12 hojas	10 × 15	Ptas.	1,10	» 12	» 13 × 18	»	1,65	» 12	» 18 × 24	»	2,90	» 12	» 24 × 30	»	4,70	» 6	» 30 × 40	»	3,85	» 12	» 30 × 40	»	7,50	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">El rollo de 6 hojas</td> <td style="width: 10%;">40 × 50</td> <td style="width: 10%;">Ptas.</td> <td style="width: 10%;">6,40</td> </tr> <tr> <td>» 12</td> <td>» 40 × 50</td> <td>»</td> <td>12,35</td> </tr> <tr> <td>» 6</td> <td>» 50 × 60</td> <td>»</td> <td>9,50</td> </tr> <tr> <td>» 12</td> <td>» 50 × 60</td> <td>»</td> <td>18,40</td> </tr> <tr> <td>» 6</td> <td>» 60 × 75</td> <td>»</td> <td>14,—</td> </tr> <tr> <td>» 6</td> <td>» 75 × 100</td> <td>»</td> <td>22,10</td> </tr> </table>	El rollo de 6 hojas	40 × 50	Ptas.	6,40	» 12	» 40 × 50	»	12,35	» 6	» 50 × 60	»	9,50	» 12	» 50 × 60	»	18,40	» 6	» 60 × 75	»	14,—	» 6	» 75 × 100	»	22,10
El sobre de 12 hojas	10 × 15	Ptas.	1,10																																														
» 12	» 13 × 18	»	1,65																																														
» 12	» 18 × 24	»	2,90																																														
» 12	» 24 × 30	»	4,70																																														
» 6	» 30 × 40	»	3,85																																														
» 12	» 30 × 40	»	7,50																																														
El rollo de 6 hojas	40 × 50	Ptas.	6,40																																														
» 12	» 40 × 50	»	12,35																																														
» 6	» 50 × 60	»	9,50																																														
» 12	» 50 × 60	»	18,40																																														
» 6	» 60 × 75	»	14,—																																														
» 6	» 75 × 100	»	22,10																																														

En cajas de 100 hojas:

Tamaño	7 × 10 (visita)	Ptas.	4,10
»	11 × 15 (album)	»	9,20
»	12 × 16 1/2 (album grande)	»	10,35
»	13 × 18	»	12,40
»	18 × 24	»	21,40
»	24 × 30	»	35,10

En rollos:

	<u>2,50 m. largo.</u>	<u>7,50 m. largo.</u>
El rollo de 30 cm. ancho.	Ptas. 3,85	11,55
» 50 » » . . . »	6,45	19,25
» 63 » » . . . »	8,40	25,10
» 75 » » . . . »	9,35	28,05
» 100 » » . . . »	12,90	38,50

## Tarjetas postales al bromuro Kodak.

En cajas de 100:

Las 100 postales.	Ptas.	8,25
Las 500 »	»	35,75
El millar . . . . .	»	65,75

Precios especiales para los pedidos de más importancia.



# Los papeles al bromuro Kodak.

## Fórmulas.

### *1.ª Revelador al metol hidroquinona.*

Metol (1) . . . . .	0 gr. 90.
Hidroquinona. . . . .	3 » 50.
Sulfito de sosas anhidro. . . . .	19 »
Carbonato de sosa anhidro. . . . .	15 »
Solución de bromuro de potasa al 10 por 100. . . . .	1 cc.
Agua por un volumen total de. . . . .	1 litro.

### *2.ª Revelador al diamidofenol.*

Sulfito de sosa anhidro. . . . .	25 gramos.
Agua. . . . .	1 litro.
Diamidofenol (2). . . . .	6 gramos.
Solución de bromuro de potasa al 10 por 100. . . . .	1 cc.

Añadir el diamidofenol en el momento del empleo.

## Fijador-ácido.

Disolver exactamente en el orden indicado:

A	{	Agua. . . . .	700 cc.
		Hiposulfito de sosa. . . . .	200 gramos.
B	{	Agua. . . . .	150 cc.
		Sulfito de sosa anhidro. . . . .	7 gramos.
		Acido acético cristalizabile. . . . .	10 »
		Alumbre pulverizado. . . . .	7 »

Disolver separadamente A y B, y mezclarlas en seguida.

Esta solución conserva á los blancos de la prueba toda su pureza.

Después de una estancia de quince minutos en el baño fijador, lavar la prueba en el agua corriente durante dos horas por lo menos.

(1) Se puede sustituir ventajosamente el metol por una cantidad equivalente de nuestro nuevo revelador Elon.

(2) Se puede sustituir ventajosamente el diamidofenol por una cantidad equivalente de nuestro nuevo revelador Dolmi.

## Los papeles Velox.

El Velox es el papel ideal para la impresión rápida de las pruebas por contacto á la luz artificial. Todos los tonos, desde los más débiles á los más vigorosos, pueden obtenerse con cualquier cliché sin otra modificación que el empleo del Velox regular ó del Velox especial.

Con el fin de obtener todos los tonos deseados con clichés diferentes, fabricamos siete clases de Velox, divididas en dos series:

1.<sup>a</sup> Serie. Emulsión «Regular», para *clichés débiles ó sin contrastes*; Velox regular carbón (mate); Velox regular brillante; Velox regular Velvet (terciopelo), semimate.

2.<sup>a</sup> Serie. Emulsión «Especial» para *clichés normales*; Velox especial retrato (mate liso); Velox especial Velvet (terciopelo), semimate; Velox especial brillante; Velox especial antiguo (tono crema).

### Precio corriente.

Elsobre de 12 hojas	12 × 16 1/2 Ptas.	1,60	En cajas de 144 hojas.	
» 12	» 13 × 18. . . »	1,95	7 × 10 (visita). . . . .	Ptas. 6,05
» 12	» 18 × 24. . . »	3,30	9 × 12. . . . .	» 9,35
» 12	» 24 × 30. . . »	5,50	10 × 12 1/2. . . . .	» 10,50
» 6	» 30 × 40. . . »	4,55	11 × 15 (album). . . . .	» 13,75
» 6	» 40 × 50. . . »	7,60	12 × 16 1/2 (album grande). »	16,—
» 6	» 50 × 60. . . »	11,—	13 × 18. . . . .	» 19,25
			18 × 24. . . . .	» 33,—

### Tarjetas postales Velox.

El sobre de 12 postales. . . . .	Ptas. 1,10
La caja de 144. . . . .	» 11,—

Precios especiales para los pedidos de más importancia.

# Los papeles Velox.

## Fórmulas. — *Revelador.*

Para el papel Velox, cualquier fórmula no es de buen resultado; recomendamos particularmente la que sigue:

Disolver exactamente en el orden indicado:

Agua. . . . .	300 cc.
Hidroquinona. . . . .	2 gramos.
Metol (1). . . . .	0 1/2 »
Sulfito de sosa anhidro. . . . .	7 1/2 »
Carbonato de sosa anhidro. . . . .	10 »
Solución de bromuro de potasa al 10 por 100. . . . .	10 á 20 gotas.

## Fijador-ácido (indispensable).

(Véase página 7).

Viraje en sepia de los papeles al bromuro Kodak y Velox.

(Fijar las pruebas en el fijador-ácido):

A	{	Ferricianuro de potasa (prusiato rojo). . . . .	90 gramos.
		Bromuro de potasa. . . . .	90 »
		Agua. . . . .	2.500 »

(se emplea sin diluir).

B	{	Sulfuro de sodio puro. . . . .	100 gramos.
		Agua. . . . .	500 »

(Para el empleo, coger B 30 gramos, agua 150 gramos).

Para virar, se deja la imagen borrarse en la solución A. Después, al cabo de diez minutos, se la lava en varias aguas hasta que el color amarillo del ferricianuro haya desaparecido.

Se sumerge en seguida la prueba en la solución B, donde la imagen aparecerá instantáneamente en sepia.

La solución A puede ser empleada hasta que su acción resulte muy lenta, mientras que la solución B no debe servir más que una sola vez.

(1) Se puede sustituir ventajosamente el metol por una cantidad equivalente de nuestro revelador Elon.

## Los papeles Kodura Kodak.

El papel Kodura se usa con la misma sencillez que los papeles lentos por desarrollo; pero es de un manejo mucho más fácil, tanto para la exposición como para el desarrollo. Su sensibilidad es más elevada. Por otra parte, da constantemente, y de una manera muy notoria, el rico tono negro caliente de la celoidina virada al oro-platino, pero sin presentar las dificultades de este último procedimiento. La graduación de los valores de los tonos es perfecta, permitiendo sacar de todos los clichés el mejor partido posible. El uso del papel Kodura es muy sencillo: no necesita virajes complicados; no tiene tendencia á enrollarse y no se mancha.

Se fabrica en ocho clases distintas:

Kodura	A.—	Semi-mate, soporte	delgado.
»	B.—	»	espeso.
»	C.—	Liso-mate,	»
»	AC.—	»	delgado.
»	D.—	Mate-rugoso,	»
»	AD.—	»	espeso.
»	E.—	Mate-crema,	»
»	AE.—	»	delgado.

### Precio corriente.

	Kodura A, A C, A D, A E			Kodura B, C, D, E		
	10 hojas	50 hojas	100 hojas	10 hojas	50 hojas	100 hojas
7 × 10 (visita) . . . . .	—	—	4,40	—	—	5,60
11 × 15 (álbum) . . . . .	—	—	10,35	—	—	12,80
12 × 16 1/2 (álbum grande) . . . . .	—	—	11,15	—	—	14,25
9 × 12 . . . . .	0,75	—	6,75	0,95	—	8,65
13 × 18 . . . . .	1,60	—	14,65	2,—	—	18,75
15 × 21 . . . . .	—	10,25	19,70	—	13,00	25,20
18 × 24 . . . . .	2,95	14,05	27,—	3,70	17,85	34,60
24 × 30 . . . . .	4,90	23,40	45,—	6,15	29,70	57,60
30 × 40 . . . . .	8,10	39,—	75,—	10,20	49,50	96,—
40 × 50 . . . . .	13,50	65,—	125,—	17,—	82,50	160,—
50 × 60 . . . . .	20,25	97,50	187,50	25,50	123,75	240,—

### Tarjetas postales.

(Kodura B solamente).

El sobre de 10 . . . . .	Ptas. 1,—
La caja de 100 . . . . .	» 9,—
Las 500 postales. . . . .	» 42,—
El millar. . . . .	» 70,—

Precios especiales para los pedidos de más importancia.

## Los papeles Kodura.

### Fórmulas.—*Revelador.*

Es indispensable, para obtener el tono negro caliente, emplear el revelador siguiente:

Metol (1). . . . .	0,75 gramos.
Sulfito de sosa anhidro. . . . .	13 »
Hidroquinona. . . . .	3 »
Carbonato de sosa anhidro. . . . .	15 »
Bromuro de potasa al 10 por 100. . . . .	5 á 10 cc.
Agua por un volumen total de. . . . .	1 litro.

La proporción de bromuro de potasa representa la cantidad mínima á emplear; se puede aumentar sin ningún inconveniente.

### Baño fijador (importante).

Este último debe ser de reacción ácida. Recomendamos la fórmula siguiente:

Disolver 450 gramos de hiposulfito de sosa en 1.800 cc. de agua, y añadir en seguida la solución:

Agua. . . . .	150 cc.
Sulfito de sosa anhidro. . . . .	15 gramos.
Acido acético cristalizable . . . . .	20 »
Alumbre en polvo. . . . .	30 »

El fijado deberá durar quince minutos.

El revelador al metol-hidroquinona, tal cual acabamos de formularlo, da el tono negro caliente que caracteriza el papel Kodura, pero no se recomienda si se quieren virar posteriormente las pruebas al tono sepia. En este caso, habrá necesidad de emplear el revelador siguiente:

Agua por un volumen total de. . . . .	1 litro.
Sulfito de sosa anhidro. . . . .	50 gramos.
Diamidofenol (2). . . . .	7 »
Solución de bromuro de potasa al 10 por 100. . . . .	60 gotas.

(1) Se puede sustituir ventajosamente el metol por una cantidad equivalente de nuestro nuevo revelador Elon.

(2) Se puede sustituir ventajosamente el diamidofenol por una cantidad equivalente de nuestro nuevo revelador Dolmi.

## Los papeles Libra.

Fabricados por la Compañía Libra.

Á pesar de sus precios bajos, los papeles Libra son de una fabricación regular y convienen particularmente á los trabajos baratos.

Se hacen de dos clases:

- 1.º Al bromuro, mate, semi-mate y brillante;
- 2.º Al cloruro, mate, semi-mate y brillante.

### Precio corriente.

La caja de 100 hojas	7 × 10. . . . .	Ptas.	2,35
100 »	9 × 12. . . . .	»	3,65
100 »	11 × 15. . . . .	»	5,70
100 »	12 × 16 1/2 . . . . .	»	6,65
100 »	13 × 18. . . . .	»	7,85
100 »	18 × 24. . . . .	»	14,50
50 »	24 × 30. . . . .	»	12,05
50 »	30 × 40. . . . .	»	20,10
El rollo de 12 »	40 × 50 . . . . .	»	8,05
12 »	50 × 60. . . . .	»	12,10

### Tarjetas postales Libra

La caja de 100 postales. . . . .	Ptas.	5,75
Las 500. . . . .	»	27,15
El millar. . . . .	»	53,—

Precios especiales para los pedidos de más importancia.

## Las placas Eastman.

Las placas Eastman se hacen en seis emulsiones diferentes: rápidas, extra-rápidas, ortocromáticas, especiales ultra-rápidas, supersensitivas y positivas, tonos negros.

### Placas rápidas.

Estas placas son excelentes para todos los trabajos al aire libre, y su rapidez es más que suficiente para la instantánea con un buen sol; pueden emplearse igualmente con éxito para las reproducciones (Sensitómetro H. & D. 150).

### Placas extra-rápidas.

Estas placas, aproximadamente, son dos veces más rápidas que las anteriores; tienen una sensibilidad suficiente para el taller fotográfico. Por otra parte, se las puede emplear para todos los trabajos fotográficos en general (Sensitómetro H. & D. 220).

### Placas ortocromáticas.

Esta emulsión presenta una notoria sensibilidad al amarillo y al verde, con una rapidez casi igual á la de las placas extra-rápidas. Conviene para la fotografía de modelos con trajes blancos y para el paisaje. Es bueno emplear una pantalla amarilla para obtener los valores exactos en las tonalidades verdes (Sensitómetro H. & D. 200).

### Placas especiales ultra-rápidas.

La sensibilidad de esta emulsión es aproximadamente superior de  $\frac{1}{3}$  á la de las placas extra-rápidas; se pueden emplear ventajosamente al exterior para las instantáneas rápidas, dando igualmente excelentes resultados para el retrato (Sensitómetro H. & D. 300).

### Placas supersensitivas.

Estas nuevas placas se caracterizan por su rapidez extrema, y son muy recomendables para el retrato y para las instantáneas ultra-rápidas con los aparatos de obturador de placa. Su sensibilidad, que es el doble de la de nuestras placas extra-rápidas, alcanza el más alto grado conocido hasta la fecha y son un socorro inapreciable para las exposiciones rápidas en el taller en tiempo obscuro (Sensitómetro H. & D. 400).

### Placas anti-halo.

Podemos remitir, bajo pedido especial, todas las emulsiones con anti-halo. Este está constituido por una capa negra, soluble, extendida al dorso de la placa, que se quita fácilmente por medio de una esponja húmeda antes del desarrollo.

## Las placas Eastman.

Las cinco emulsiones: rápidas (R), extra-rápidas (E. R.), ortocromáticas (O), especiales ultra-rápidas (S. U. R.), supersensitivas (S. S.), son vendidas al mismo precio.

### Precios por docena.

6 1/2 × 9 . . . . .	Ptas.	1,20
45 × 107 mm. (cristal extra delgado) . . . . .	»	1,60
6 × 13 . . . . .	»	1,70
9 × 14 . . . . .	»	2,60
8 1/2 × 17 . . . . .	»	3,50
9 × 12 . . . . .	»	2,20
9 × 18 . . . . .	»	3,75
10 × 12 1/2 . . . . .	»	2,60
10 × 15 . . . . .	»	3,20
12 × 16 1/2 . . . . .	»	3,60
13 × 18 . . . . .	»	4,—
15 × 21 . . . . .	»	5,75

### Precios por media docena.

18 × 24 . . . . .	Ptas.	4,—
21 × 27 . . . . .	»	6,—
24 × 30 . . . . .	»	7,60
30 × 40 . . . . .	»	14,60
40 × 50 . . . . .	»	24,20

### Placas anti-halo.

Las placas Eastman supersensitivas y ortocromáticas pueden ser entregadas con anti-halo en los tamaños abajo mencionados:

9 × 12 . . . . .	Ptas.	2,65
13 × 18 . . . . .	»	4,60
18 × 24 (cajas de 6 placas) . . . . .	»	4,60
24 × 30 ( » » ) . . . . .	»	8,80

Podemos igualmente entregar, bajo pedido especial, los demás tamaños y emulsiones mediante un aumento del 25 por 100 sobre el precio de las placas corrientes.

### Placas positivas (tonos negros).

45 × 107 mm. . . . .	Ptas.	1,60
6 × 13 . . . . .	»	1,70
8 1/2 × 10 . . . . .	»	1,80
9 × 12 . . . . .	»	2,20
8 1/2 × 17 . . . . .	»	3,50



# Las placas Eastman.

## Fórmulas.

### 1.<sup>a</sup> Revelador al ácido pirogálico.

#### Solución núm. 1.

Agua templada. . . . .	800 cc.
Sulfito de sosa anhidro puro.. . . .	200 gramos.
Bromuro de potasa cristalizado. . . . .	2 »
Metabisulfito de potasa puro. . . . .	10 »

Después de enfriada, añadir:

Acido pirogálico cristalizado. . . . .	50 gramos.
Agua para completar	1 litro.

#### Solución núm. 2.

Agua caliente. . . . .	1 litro.
Carbonato de sosa anhidro puro. . . . .	150 gramos.

Para el empleo, coger:

Solución núm. 1. . . . .	1 parte.
Solución núm. 2. . . . .	1 »
Agua. . . . .	10 »

### 2.<sup>a</sup> Revelador al metol hidroquinona.

Agua, cantidad suficiente para. . . . .	1 litro.
Metol (1). . . . .	3 gramos.
Sulfito de sosa anhidro puro. . . . .	30 »
Carbonato de sosa anhidro puro. . . . .	35 »
Hidroquinona. . . . .	8 »
Solución de bromuro de potasa al 10 por 100.	5 cc.

## Fijador.

Para evitar toda coloración de la superficie, recomendamos el empleo del fijador-ácido con alumbre, que adjunta indicamos la fórmula:

Hacer, por un lado, la solución:

A {	Agua. . . . .	700 cc.
	Hiposulfito de sosa. . . . .	250 gramos.

Preparar, por otro lado, la solución siguiente, teniendo cuidado de disolver los productos en el orden indicado:

B {	Agua. . . . .	150 cc.
	Sulfito de sosa anhidro. . . . .	7 gramos.
	Acido acético cristalizable. . . . .	10 cc.
	Alumbre blanco pulverizado. . . . .	7 gramos.

Verter la solución B en la solución A, y esperar para el empleo que el baño sea absolutamente claro.

(1) Se puede sustituir ventajosamente el metol por una cantidad equivalente de nuestro nuevo revelador Elon.

## Las placas pancromáticas Wratten & Wainwright.

Por medio de investigaciones científicas, la casa Wratten & Wainwright ha resuelto el problema de la producción industrial de placas sensibilizadas al baño, de calidades constantes y de conservación excelente, problema que tantos químicos han ensayado.

Se ha tratado de corregir la falsedad de la reproducción fotográfica de los objetos coloreados con sus intensidades luminosas relativas, preparando placas que darían aproximadamente las intensidades luminosas de los colores tales cuales ellos aparecen á los ojos.

Estas placas pancromáticas han abierto un nuevo camino en la fotografía, y han transformado los métodos y el material.

Por la primera vez, estas placas dan al fotógrafo la posibilidad de reproducir la naturaleza tal como la ve; al retratista, el medio de suprimir el retoque y la ocasión de obtener, por medio de pantallas coloreadas, resultados que hasta ahora han sido inaccesibles.

Conservan el máximo de sensibilidad en el azul-violeta, que es la característica de todas las placas fotográficas. La placa tiene una gran sensibilidad total, siendo tan sensible como cualquiera otra, y por consiguiente producirá excelentes servicios, tanto en las máquinas portátiles ó de mano, como en las galerías fotográficas.

La placa «Wratten Panchromatic» es, con mucho, la placa más sensible para la fotografía tricromática, puesto que reúne la sensibilidad al rojo de una placa sensibilizada al baño por medio del Pina-cyanol y la sensibilidad al verde de una placa al Pinachrome. Los tiempos de exposición proporcionales detrás de las pantallas tricromáticas Wratten son generalmente: Azul, 1; Verde, 2  $\frac{1}{2}$ ; Rojo, 2  $\frac{1}{2}$ .

### Precio corriente.

47 × 107 mm.	Ptas.	2,25
6 $\frac{1}{2}$ × 9	»	2,25
9 × 12	»	3,50
10 × 15	»	6,—
13 × 18	»	8,—
18 × 24	»	14,75
24 × 30	»	25,50
30 × 40	»	57,—
40 × 50	»	120,—
50 × 60	»	180,—

### Pantallas coloreadas Wratten & Wainwright.

Remitiremos gratuitamente el folleto especial á quien lo solicite.

# Productos químicos Kodak.

(Kodak Tested Chemicals)

En frascos precintados. Garantizados químicamente puros.

Los precios siguientes están sujetos á variación.

Comprenden el precio del envase.

Peso inglés . . . . .	FRASCOS				LATAS			SACOS			Barriles	Caja
	1 oz	4 oz	8 oz	16 oz	1 lb	7 lbs	14 lbs	11lb	7 lbs	28 lbs	1 cwt	1 lb
Peso en gramos . . . . .	28	113	227	454	454	3.180	6.360	454	3.180	12.700	50.800	454
Acetato de plomo . . . . .	0,50	»	»	1,85	»	»	»	»	»	»	»	»
Acetato de sosa . . . . .	»	0,75	»	1,70	»	»	»	»	»	»	»	»
Acido acético . . . . .	»	1,05	»	2,35	»	»	»	»	»	»	»	»
Acido cítrico . . . . .	0,65	1,50	»	4,10	»	»	»	»	»	»	»	»
Acido clorhídrico . . . . .	»	0,90	1,30	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Acido pirogálico (véase pág. siguiente).												
Acido sulfúrico . . . . .	»	0,90	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Alumbre blanco en polvo.	»	»	»	»	0,90	4,35	»	»	»	»	»	»
Alumbre de cromo . . . . .	»	0,60	»	1,40	»	»	»	»	»	»	»	»
Amoniaco . . . . .	»	0,90	»	1,85	»	»	»	»	»	»	»	»
Bicromato de potasa . . . . .	»	0,75	»	1,85	»	»	»	»	»	»	»	»
Bórax en polvo . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	0,85	»	»	»	»
Bromuro de amoniaco . . . . .	0,65	1,85	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Bromuro de potasa . . . . .	0,50	1,35	»	4,15	»	»	»	»	»	»	»	»
Carbonato de potasa . . . . .	0,35	0,60	»	1,85	»	»	»	»	»	»	»	»
Carbonato de sosa anhí- dro . . . . .	»	»	1,20	»	1,50	6,20	11,50	»	»	»	»	»
Cloruro de oro puro: gramo, Ptas. 2,65												
Cloroplatinito de potasa: gramo, Ptas. 5,70												
Diamidofenol (v. Dolmi).												
DOLMI . . . . .	0,90	2,95	»	10,15	»	»	»	»	»	»	»	»
ELON . . . . .	2,20	8,25	»	29,85	»	»	»	»	»	»	»	»
Forrocianuro de potasa . . . . .	»	0,90	»	2,35	»	»	»	»	»	»	»	»
Ferricianuro de potasa . . . . .	0,50	1,20	»	3,55	»	»	»	»	»	»	»	»
FIJADOR-ÁCIDO (véase pág. siguiente).												
Glicerina pura . . . . .	»	0,90	»	2,90	»	»	»	»	»	»	»	»
Hidroquinona . . . . .	0,70	2,30	»	»	»	»	»	»	»	»	»	5,90
Hiposulfito de sosa . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	3,40	12,25	37,75	»	»
Ioduro de potasa . . . . .	1,95	5,90	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Magnesio en polvo . . . . .	1,45	5,15	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Metabisulfito de potasa . . . . .	0,50	1,05	»	2,80	»	»	»	»	»	»	»	»

## Productos químicos Kodak (Continuación).

Peso inglés..... Peso en gramos.....	FRASCOS				LATAS			SACOS
	1 oz 28	4 oz 113	8 oz 227	16 oz 454	1 lb 454	7 lbs 3.180	14 lbs 6.360	1 lb 454
Metol (véase Elon) . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»
Persulfato de amoniaco. . . . .	0,50	1,20	»	4,15	»	»	»	»
Potasa cáustica . . . . .	»	»	1,70	2,80	»	»	»	»
Sosa cáustica . . . . .	»	0,90	1,45	2,35	»	»	»	»
Sulfito de sosa anhidro . . . . .	»	»	1,20	»	1,50	8,75	14,35	»
Sulfocianuro de amoniaco . . . . .	0,50	1,05	1,75	»	»	»	»	»
Sulfuro de sodio. . . . .	»	1,20	1,70	2,80	»	»	»	»
Talco en polvo. . . . .	»	»	»	»	»	»	»	0,85

## Preparaciones fotográficas Kodak.

*Fijador-ácido para placas y papeles.* En latas de 450 gr., Ptas. 2; de 6,350 kg., Ptas. 19,20; de 12,700 kg., Ptas. 34.

*Dolmi.*—Se emplea del mismo modo que el diamidofenol: 28 gramos, Ptas. 0,90; 113 gr., Ptas. 2,95; 454 gr., Ptas. 10,15.

*Elon.*—Se emplea del mismo modo que el metol: 28 gr., Ptas. 2,20; 113 gr., Ptas. 8,25; 454 gr., Ptas. 29,85.

*Tinta blanca para escribir sobre los clichés.*—Frasco, Ptas. 1.

*Cloruro de oro puro (Médaillon Gold).*—Gramo, Ptas. 2,65.

*Cloroplatinito de potasa.*—Gramo, Ptas. 5,70.

*Kodak retouching medium.*—Mattoleina para el retoque de negativas. Frasco núm. 1, Ptas. 1; Frasco núm. 2, Ptas. 2.

*Kodak spotting medium.*—Solución muy opaca para el retoque. Frasco, Ptas. 1.

*Kodak permanent pyro.*—Ácido pirogálico cristalizado. La lata de 28 gr., Ptas. 1; las 12 cajas de 28 gr., Ptas. 11; Frasco de 454 gramos, Ptas. 10,20.

*Negative varnish.*—Barniz brillo. Frasco de 280 gr., Ptas. 1,80.

*Matte varnish.*—Barniz mate. Frasco de 280 gr., Ptas. 2,25.

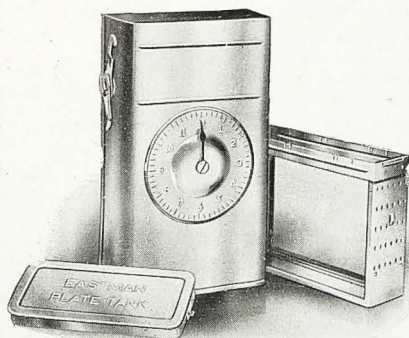
*Kodak sepia toner.*—Viraje sepia para papeles Bromuro y Velox, Ptas. 1,10.

## La cubeta Eastman

para el desarrollo automático de las placas.

La cubeta Eastman comprende: un recipiente de metal niquelado provisto de una tapa, cerrando herméticamente; un cesto metálico, pudiendo contener durante el desarrollo y la fijación 12 placas, ó una cantidad más pequeña, y un chasis-guía de madera, permitiendo resbalar, sin ningún peligro de rozarlas, cada una de las placas en su lugar respectivo en el cesto de revelar, aun en la oscuridad más completa.

Una vez el revelador en la cubeta, el cesto es sumergido en la solución; la tapa es en seguida colocada en su lugar y anotada la hora. La cubeta va provista en su frente de una esfera con aguja; se coloca esta última en la hora en que el desarrollo debe estar terminado. Después de la revelación, las placas son enjuagadas, fijadas, lavadas y puestas á secar. Los clichés resultan extraordinariamente detallados, armoniosos y exentos de velo.



### Precios.

Cubeta Eastman n.º 2, para revelar placas 6×9, 8×10 1/2, 82×107, 45×107, 9×12, 10×12 1/2, 8×14 . . . . .	Ptas. 22,—
Revelador especial en polvo, la 6 dosis . . . . .	» 1,50
Cubeta Eastman n.º 3, para revelar placas 13×18 y los tamaños inferiores . . . . .	» 32,—
Revelador especial en polvo, las 6 dosis . . . . .	» 2,40

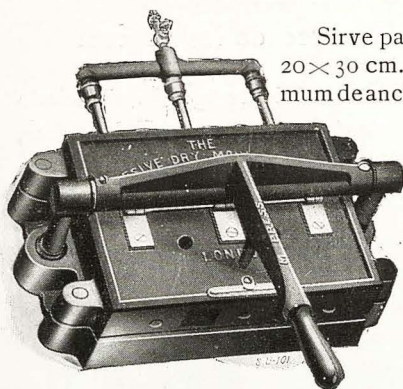
## Prensas para pegar en seco.

### MODELO A.

Sirve para pegar todos los tamaños hasta  $20 \times 30$  cm. sobre un cartón de 33 cm. máximo de ancho por medio de una sola presión.

Se puede también pegar fotografías de 30 cm. de ancho, sea cual sea su largura, mediante varias presiones sucesivas.

Tamaño de la placa caliente:  $20 \times 30$  cm. Distancia entre los brazos: 33 cm.



### Precios.

Modelo para gas. . . Ptas. 110,—  
Modelo para alcohol . . . » 170,—

N. B. — La presión de esta máquina se ajusta bien sacando ó añadiendo hojas de cartón. La presión será exacta cuando, estando bajado el mango, se notara una resistencia suficiente.

### MODELO B.

Sirve para pegar todos los tamaños hasta  $30 \times 38$  cm. sobre un cartón de  $43 \times 61$  cm. máximo, por medio de una sola presión.

Tamaño de la placa caliente:  
 $31 \times 39$  cm.

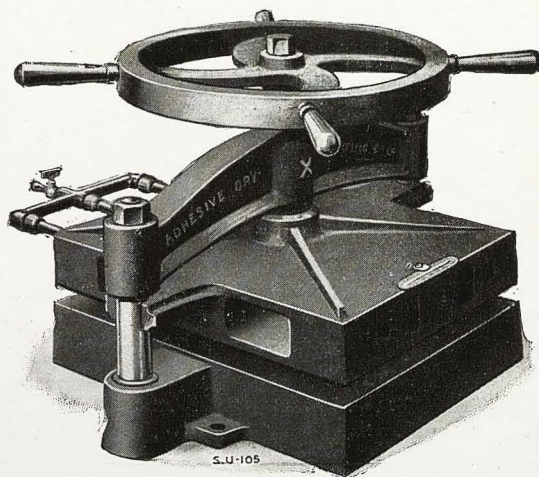
Distancia entre los brazos: 44 cm.

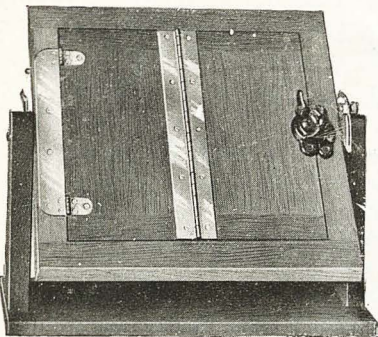
### Precios.

Modelo para gas. . . Ptas. 225,—  
Modelo para alcohol . . . » 295,—

### Papel adhesivo.

Las 12 hojas  
 $50 \times 60$  cm. Ptas. 6,—





## Las prensas Kodak Swivel.

Novedad muy interesante para la impresión rápida de los papeles Velox y bromuro. Este sistema es muy superior al uso de las prensas corrientes, porque la luz y la prensa están continuamente á la misma distancia.

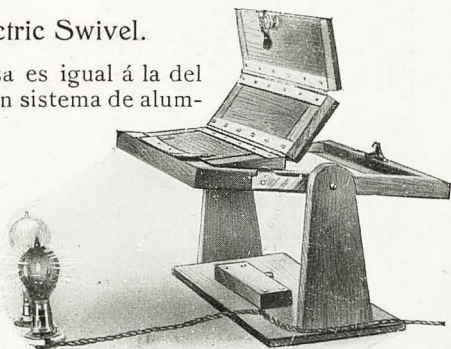
La prensa Kodak Swivel, tamaño  $26 \times 26$  cm. . . . . Ptas. 22,50

## La prensa Kodak Electric Swivel.

En este modelo, la prensa es igual á la del Swivel corriente, pero lleva un sistema de alumbrado eléctrico, con el cual la luz amarilla (ó roja) que sirve para cargar, se cambia automáticamente en luz blanca para las impresiones.

La prensa Kodak Electric Swivel tamaño  $26 \times 26$  sin las dos lámparas.

Ptas. 36,—



## Prensas Jaynay.

Estas prensas de madera son de calidad superior y se recomiendan particularmente á los fotógrafos de profesión. Un sistema especial impide todo movimiento de la prueba durante la impresión. No llevan cristales.

9	$\times 12$ .	. . . . .	Ptas.	1,45
9 1/2	$\times 14$ (tarjeta postal)	. . . . .	»	1,70
13	$\times 18$ .	. . . . .	»	2,85
18	$\times 24$ .	. . . . .	»	5,—

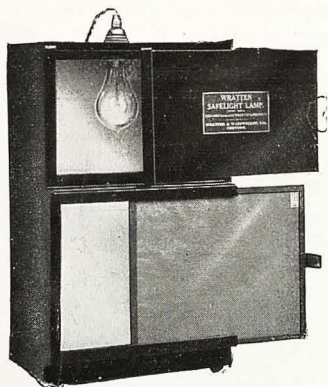
## Prensas con luna.

Prensas muy fuertes con luna, fabricación esmerada, barras de madera con bisagras y resortes de acero (de 1 á 5, según el tamaño).

Para clichés hasta	$13 \times 18$ cm.	. . . . .	Ptas.	6,60
»	» $18 \times 24$	» . . . . .	»	8,80
»	» $24 \times 30$	» . . . . .	»	12,—
»	» $30 \times 40$	» . . . . .	»	20,—

## Lámparas Wratten & Wainwright para cuarto oscuro.

La mejor lámpara fabricada hasta hoy día. Está dividida en dos partes: la primera contiene la luz (electricidad, gas ó petróleo), y la segunda recibe únicamente la luz reflejada por medio de un reflector blanco.



Este reflector está colocado de tal manera que reparte igualmente la luz sobre la superficie de la pantalla inactínica. Todo el aire destinado á la combustión tiene que pasar contra la superficie de dicha pantalla, de manera que no se produzca ningún exceso de calor, sea cual fuere la duración del empleo.

El tamaño de la pantalla de la lámpara es de 20 x 26 cm.

### Precios.

La lámpara completa para petróleo, gas ó luz eléctrica, con una pantalla de cuarto oscuro de cualquier serie . . . . . Ptas. 38,—

### Pantallas inactínicas para lámparas Wratten & Wainwright.

Serie 00. Coloración amarillo puro, para placas diapositivas.

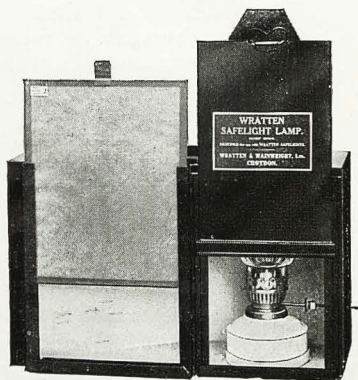
Serie 0. Coloración anaranjada, para papeles al bromuro.

Serie 2. Coloración roja muy sombría, para placas ultra-rápidas.

Serie 3. Coloración verdesombrío, para placas pancromáticas.

La pantalla. . . . Ptas. 7,—

Indicar el número de la pantalla deseada al hacer el pedido de una lámpara.





### Cubetas japonesas (de cartón)

	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40	40 × 50
Ptas.	1,—	1,70	2,60	4,75	8,50	14,—

### Cubetas „Tudor“ de hierro esmaltado

Calidad muy buena, resistiendo á cualquier producto químico fotográfico.

	10 × 12 1/2	15 × 21	20 × 25	25 × 30	33 × 40	40 × 50
Ptas.	1,20	3,—	4,15	5,75	11,75	19,30

### Cubetas Artex de hierro esmaltado

Perfectamente llanas, fabricación esmerada. Están cubiertas del esmalte más resistente que se puede fabricar.

	10 × 12 1/2	15 × 21	20 × 25	25 × 30	40 × 50
Ptas.	1,55	3,80	5,55	6,80	23,40

### Copas graduadas, de cristal.

Cabida gr.	30	60	125	250	500	1.000
Ptas.	1,20	1,45	2,40	3,20	4,—	5,20

### Probetas graduadas, de cristal

Cabida gr.	30	60	125	250	500	1.000
Ptas.	1,45	1,60	2,80	4,—	4,80	6,40

### Pinceles Hardmuth para la acuarela

Número.	1	2	3	4	5	6
Ptas.	0,60	0,75	1,—	1,40	1,90	2,50

### Pinceles Hardmuth para retocar

Número	1	2	3
Ptas.	0,75	0,85	1,20

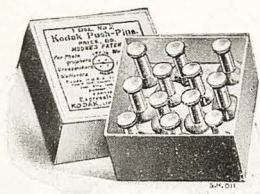
### Brochas

Ancho mm.	25	37	50	62
Muy suaves, pelo de camello, ptas.	0,50	0,75	1,—	1,50
Planas para pegar, ptas.	0,75	1,—	1,15	

### Brochas redondas, para pegar

Pequeñas	Ptas.	0,60
Medianas	»	1,—
Grandes	»	1,15

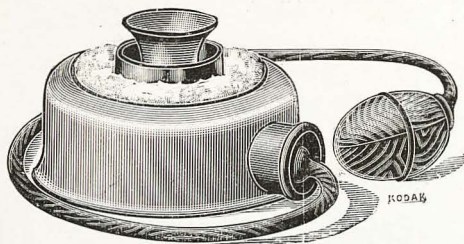
## Las puntas Kodak.



Provistas de una cabeza de cristal de forma especial, estas puntas se fijan ó se quitan muy fácilmente. Son muy ligeras é inoxidables. Se hacen dos modelos: cabezas pequeñas y cabezas grandes.

La caja de 12 puntas de cualquier modelo . . . Ptas. 0,75

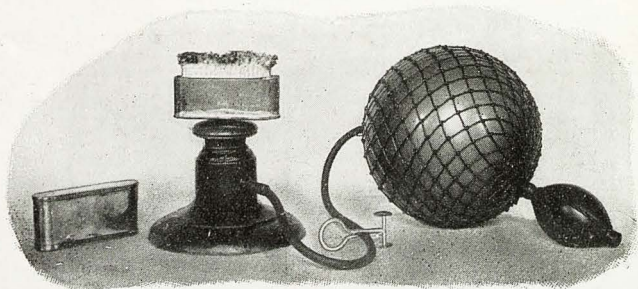
## Lámpara Eclair al magnesio.



Esta lámpara es de grés Doulton, y no presenta peligro alguno.

La lámpara con pera de goma. . . . Ptas. 8,—

## Lámpara Todd-Forret al magnesio.



La lámpara Todd-Forret da á voluntad un chispazo instantáneo ó continuo. La luz es de una gran potencia.

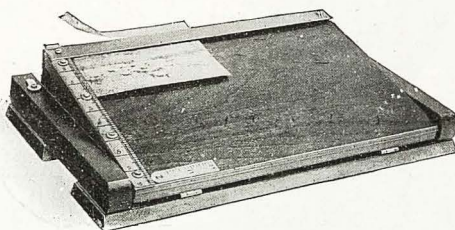
Modelo pequeño. . . . . Ptas. 12,50  
 Modelo grande. . . . . » 20,—

## Corta pruebas Merrett.

Este aparato da un corte muy limpio. Basta con pasar el papel debajo de la regla de metal y apoyar sobre la plancha. Sirve para cortar las pruebas, incluso cuando llevan papel adhesivo.

### Precios.

	Ptas.
Corte de 21 cm. . .	28,—
» 25 » . . .	39,—
» 31 » . . .	52,—
» 39 » . . .	69,—
» 60 » . . .	111,—



## Corta pruebas Handy.



De acero muy fino; se recomienda por su duración larguísima.

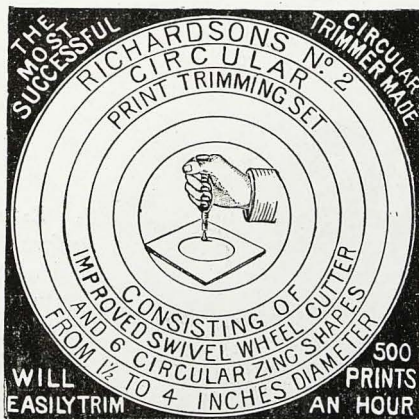
Ptas. . . . . 2,25

## Corta-círculos Richardson.

Este pequeño material, reunido en una caja, comprende: un cortapuebas de ruedecilla, montado sobre un eje y seis calibres redondos de cinc de aberturas diferentes.

### Precios.

	Ptas.
El material completo . . .	5,—
El cortapuebas solo . . .	3,50
Ruedecilla de recambio . .	0,75
Roca deruedecilla . . .	0,30



## Pantallas „Christia“, para cuarto oscuro.

Se caracterizan por su inactividad y transparencia. Están absolutamente exentas de agujeros y son extremadamente flexibles. Resultan económicas y de muy larga duración.

Se hacen en color encarnado, anaranjado y amarillo.

Encarnado, tamaño	90 × 50 cm.	. . . . .	Ptas.	6,—
Anaranjado,	» 90 × 50 »	. . . . .	»	5,20
Amarillo,	» 90 × 50 »	. . . . .	»	5,20

## Pantallas „Christia combination“.

Especialmente preparadas para placas muy rápidas y ortocromáticas.

Tamaño 40 × 50 cm. . . . . Ptas. 5,50

## Escurreidores plegables de madera de pino.

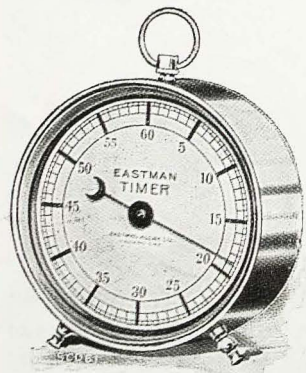
12 ranuras, para placas hasta	13 × 18 . . . . .	Ptas.	1,25
24 ranuras, para placas hasta	18 × 24 . . . . .	»	2,25

## Escurreidor „Century“.

Especial para uso de los fotógrafos profesionales, extrafuerte y de buena fabricación. Está hecho de madera dura, con las extremidades de hierro esmaltado y está provisto de un recipiente para recoger las gotas de agua.

El escurreidor Century sirve para 50 placas de cualquier tamaño.

Precio: Ptas. 11,—



## Reloj Eastman

de cuarto oscuro.

Este reloj está provisto de una esfera dividida en segundos. La aguja única, de tamaño muy grande, adelanta regularmente de segundo á segundo, y su tictac es bastante sonoro para ser oído fácilmente en el cuarto oscuro.

Precio: Ptas. 15,—

## Lupa de enfocar La Especial.

De cobre pulimentado, con roca Arquímedes y lente acromático de primera calidad.

Ptas. 12,50



## Colores Velox.

Para iluminar las fotografías, grabados y símili-grabados.



El cuaderno de 12 colores diferentes . . . . . Ptas. 1,60  
Hojas suplementarias . . . . . » 0,35

## Lápices Hardmuth para el retoque de negativas.

Portamina. . . . . Ptas. 0,90  
Estuche de 6 minas . . . . . » 0,70

Estas minas se hacen de 6 grados: Núm. 1 (muy blando) á número 6 (muy duro). Los números que se emplean más á menudo son 2, 3 y 4.

# ÍNDICE

	Páginas.
Antiguo (papel) . . . . .	5, 6, 7
Brochas. . . . .	23
Bromuro Velours. . . . .	5, 6, 7
Colores Velox. . . . .	27
Copas graduadas. . . . .	23
Corta-círculos. . . . .	25
Corta-pruebas. . . . .	25
Cubeta Eastman. . . . .	19
Cubetas. . . . .	23
Escurridores. . . . .	26
Lápices. . . . .	27
Libra (papeles). . . . .	12
Lupa de enfocar. . . . .	27
Nikko (papel). . . . .	5, 6, 7
Kodura (papel). . . . .	10, 11
Lámparas Wratten. . . . .	22
Lámparas al magnesio. . . . .	24
Pantallas Christia. . . . .	26
Papeles. . . . .	3 á 12
Pinceles. . . . .	23
Placas Eastman. . . . .	13 á 15
Placas Wratten & Wainwright. . . . .	16
Platino-mate (papel). . . . .	5, 6, 7
Prensas para pegar en seco . . . . .	20
Prensas Swivel . . . . .	21
Prensas Jaynay. . . . .	21
Prensas con luna. . . . .	21
Productos químicos. . . . .	17, 18
Probetas graduadas. . . . .	23
Puntas Kodak. . . . .	24
Reloj Eastman. . . . .	26
Solio extra (papel). . . . .	3, 4
Swivel (prensas). . . . .	21
Velox (papel). . . . .	8, 9
Velox (colores). . . . .	27
Viraje en sepia. . . . .	9
Wratten (placas). . . . .	16



# **KODAK, Sociedad Anónima. - MADRID**

Puerta del Sol, 4.

Dirección telegráfica: KODADRID.

*Se pueden adquirir los artículos Kodak en el extranjero en las direcciones siguientes:*

**LONDRES: Kodak Limited.**

115, Oxford Street; 60, Cheapside; 173, Regent Street; 59, Brompton Road; 40, Strand; 1 y 2, Gracechurch Street; Kingsway.

**LIVERPOOL: Kodak Limited.**

96, Bold Street.

**GLASGOW: Kodak Limited.**

72 y 74, Buchanan Street.

**NEWCASTLE-ON-TYNE: Kodak Limited.**

34, Grainger Street.

**BIRMINGHAM: Kodak Limited.**

45, Corporation Street.

**DUBLIN: Kodak Limited.**

89, Grafton Street.

**BERLIN: Kodak Gesellschaft,**

m. b. H. 116, Leipzigerstr.; 26, Unter den Linden.

**PARIS: Kodak Société Anonyme.**

5, Avenue de l'Opéra; 4, Place Vendôme.

**LYON: Kodak Société Anonyme.**

26, Rue de la République.

**NIZA: Kodak Société Anonyme.**

34, Avenue de la Gare.

**BRUSELAS: Kodak Limited.**

36, Rue de l'Ecuyer.

**VIENA: Kodak Gesellschaft,**

m. b. H. 16, Kärnthnerstrasse.

**BUDAPEST: Kodak Tarsag,**

k. f. Váci-Utca, 9.

**SAN PETERSBURGO: Kodak Limited.**

19, Bolschaia Konushenaia.

**MOSCOU: Kodak Limited.**

15-16, Petrovka.

**MILAN: Kodak Società Anonima.**

34, Corso Vittorio Emanuele.

**NÁPOLES: Kodak Società Anonima.**

288, Via Roma.

**ROMA: Kodak Società Anonima.**

399, Corso Umberto I.

**VENECIA: Kodak Società Anonima.**

52, Piazza San Marco.

**LAUSANNE: Kodak Société Anonyme.**

13, Av. du Tribunal Fédéral.

**COPENHAGUE: Kodak Aktieselskab.**

1, Ostergade.

**AMSTERDAM: Kodak Ltd.**

Kalverstraat, 126.

**LA HAYA: Kodak Ltd.**

Lange Poten, 37.

**SCHEVENINGEN: Kodak Ltd.**

Strandweg, 39.

**EL CAIRO: Kodak (Egypt) Société Anonyme.**

Place de l'Opéra.

**ALEJANDRIA: Kodak (Egypt) Société Anonyme.**

30, Rue Chérif Pasha.

**CAPE TOWN: Kodak (S. Africa) Ltd.**

92-96, St-George's Street.

**MELBOURNE: Kodak (Australia) Ltd.**

284, Collins Street.

**SYDNEY: Kodak (Australia) Ltd.**

379, George Street.

**ADELAIDE: Kodak (Australia) Ltd.**

37, Rundle Street.

**BRISBANE: Kodak (Australia) Ltd.**

78, Queen Street.

**WELLINGTON, N. Z.: Kodak (Australia) Ltd.**

6, Mercer Street.

**ROCHESTER: (New-York. E. U.) Eastman Kodak Co.**

Blass y Cia. - Imprenta. - San Mateo, 1. - Madrid.