

CV GRÁFICO

Carolina Tobler

ctobler@fadu.edu.uy

cjtobler@uc.cl

c.toblerfalchetti@uandresbello.edu

1

2

3

4

5

6

ÍNDICE

Docencia

Profesional

Publicaciones

Investigación

Difusión

Premios

CV GRÁFICO



Carolina Tobler Falchetti

Ciudad de residencia: Montevideo

E-Mail: ctobler@fadu.edu.uy

CVUy: <https://exportcvuy.anii.org.uy/cv/?8a1592011c2e80fae34d4ec08e531520>

Resumen CV

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, FADU (2016). Magíster en Arquitectura por la Pontificia Universidad Católica de Chile, MARQ, FADEU (2018). Candidata a Doctora en Arquitectura, FADU. Su proyecto final de carrera fue finalista del MCHAP.student del IIT (Chicago, 2016) y ganador del Premio Miguel Aroztegui (Bío Bío, 2016).

Tobler integra la dirección académica del Diploma de Especialización en Investigación Proyectual (equipo docente conformado junto a Andrés Cotignola y Marcelo Staricco). Actualmente es Profesora Adjunta del DePAU, donde coordina el curso de taller Proyecto Urbano Básico (Taller Apolo), del IH, donde dicta clases de historia de la arquitectura de los siglos XX y XXI (Cátedra de Historia 2) y es ayudante de investigación en el Instituto de Estudios Territoriales y Urbanos. Asimismo es Profesora Visitante en la Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile y en la Facultad de Arquitectura del Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello de Chile.

En 2014 funda Cotignola Staricco Tobler, oficina que representó a Uruguay en la Bienal de Arquitectura Latinoamericana de Pamplona (BAL 2019). Sus obras han sido publicadas en diversos medios tanto digitales como impresos.

Integra el equipo editor de la revista Astrágalo (Universidad de Sevilla, UAI) y fue co-editora de la Revista de Facultad de Arquitectura, R17 (2019). En 2021 participa como co-curadora junto a *barco galería para la arquitectura* del ciclo 1972, *ciudades para el Centro de Santiago*. Sus artículos han sido publicados en Anales de Arquitectura (Ediciones ARQ), Revista RITA_fundamentos, Revista THEMA. Ha dictado conferencias en la ETSAM, la UNAV la PUC y la UBA, entre otras.

1. DOCENCIA

CARGOS ACTUALES

FADU, Udelar

PROFESORA ADJUNTA (DePAU, IP)
G3 Interino.
Taller de Proyectos (Taller Apolo)
Llamado a aspirantes (2019 a la fecha)

PROFESORA ADJUNTA (IH)
G3 Efectivo.
Historia 2, Historia de la Arquitectura en
los siglos XX y XXI (Capandeguy)
Llamado a aspirantes (2021 a la fecha)

AYUDANTE (IETU)
G1 Interino.
Departamento de Procesos Urbano-
Territoriales - IETU.
Llamado a aspirantes (2016 a la fecha)

FADEU, PUC Chile

PROFESORA VISITANTE
Magíster en Arquitectura, MARQ, FADEU,
PUC, Chile.
Designación directa (2021-2022)

UNAB Chile

PROFESORA VISITANTE
Carrera de Arquitectura, Campus Creativo.
Designación directa (2022-2023)

Para cargos previos: ver CV FADU



Taller Apolo, FADU.
Fotos: Leandro Reimundi



Talleres de herramientas en investigación

Talleres que inician en investigación dentro del campo particular de nuestra disciplina.



Proyecto:
ANDRÉS JACQUE
Fueron: Mies as Rendered Society (2018)

Talleres de teoría y crítica

Talleres que proponen una revisión crítica a partir de diferentes ámbitos de la producción proyectual contemporánea.



Proyecto:
FORENSIC ARCHITECTURE
The extractable resolution of Alfred Brecht (2022)



Talleres de proyecto

Talleres de exploración para la adquisición y desarrollo de herramientas en la producción y argumentación del proyecto.



Proyecto:
DOLAR
Fundadora (2019)

Posgrado en especialización proyectual

El posgrado propone un perfil de implementación con un marcado enfoque dual: crítico-argumental y productivo.

A lo largo de los distintos talleres se desarrollarán conexiones entre la argumentación y la producción.

Esto permitirá tanto alcanzar un nivel avanzado en la concepción y diseño del proyecto, como también iniciarse en la investigación académica.

Está dirigido a estudiantes tituladas y titulados en las carreras que integran el Instituto de Proyecto* que deseen ampliar sus capacidades, profundizando y perfeccionando las técnicas de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyecto en el contexto cultural y profesional contemporáneo.

*Carrera de Arquitectura, Licenciatura de Comunicación Visual (LDCV) y Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD)

Dirección de la Diplomatura de Especialización en Investigación Proyectual DEIP

2023-2024

El posgrado propone un perfil de implementación con un marcado enfoque dual: crítico-argumental y productivo. A lo largo de los distintos talleres se desarrollarán conexiones entre la argumentación y la producción. Esto permitirá alcanzar un nivel avanzado en la concepción y diseño de los proyectos, pero también iniciarse en la investigación académica.

Está dirigido a estudiantes tituladas y titulados en las carreras que integran el Instituto de Proyecto* que deseen ampliar sus capacidades, profundizando y perfeccionando las técnicas de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyectos en el contexto cultural y profesional contemporáneo.

*Carrera de Arquitectura, Licenciatura de Comunicación Visual (LDCV) y la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD)

TALLERES DE PROYECTO

Talleres de exploración para la adquisición y desarrollo de herramientas en la producción y argumentación del proyecto.

TALLERES TEÓRICO-CRÍTICOS

Talleres que proponen una revisión crítica a partir de diferentes ámbitos de la producción proyectual contemporánea.

TALLERES DE HERRAMIENTAS EN INVESTIGACIÓN

Talleres que inician en la investigación dentro del campo particular de nuestra disciplina.



Proyecto Urbano Básico, Taller Apolo Coordinación del curso Micromanifiestos

2019-presente

**¡No tienen planes!
Micromanifiestos para la ciudad**

Los profesionales no admiten la disidencia

El curso tiene como premisa alejarse de la idea de que lo urbano se inscribe en una planificación abstracta, muchas veces desarrollada como una producción poco ambiciosa, que no permite pensar en un futuro diferente, ni en qué debería ser la ciudad.

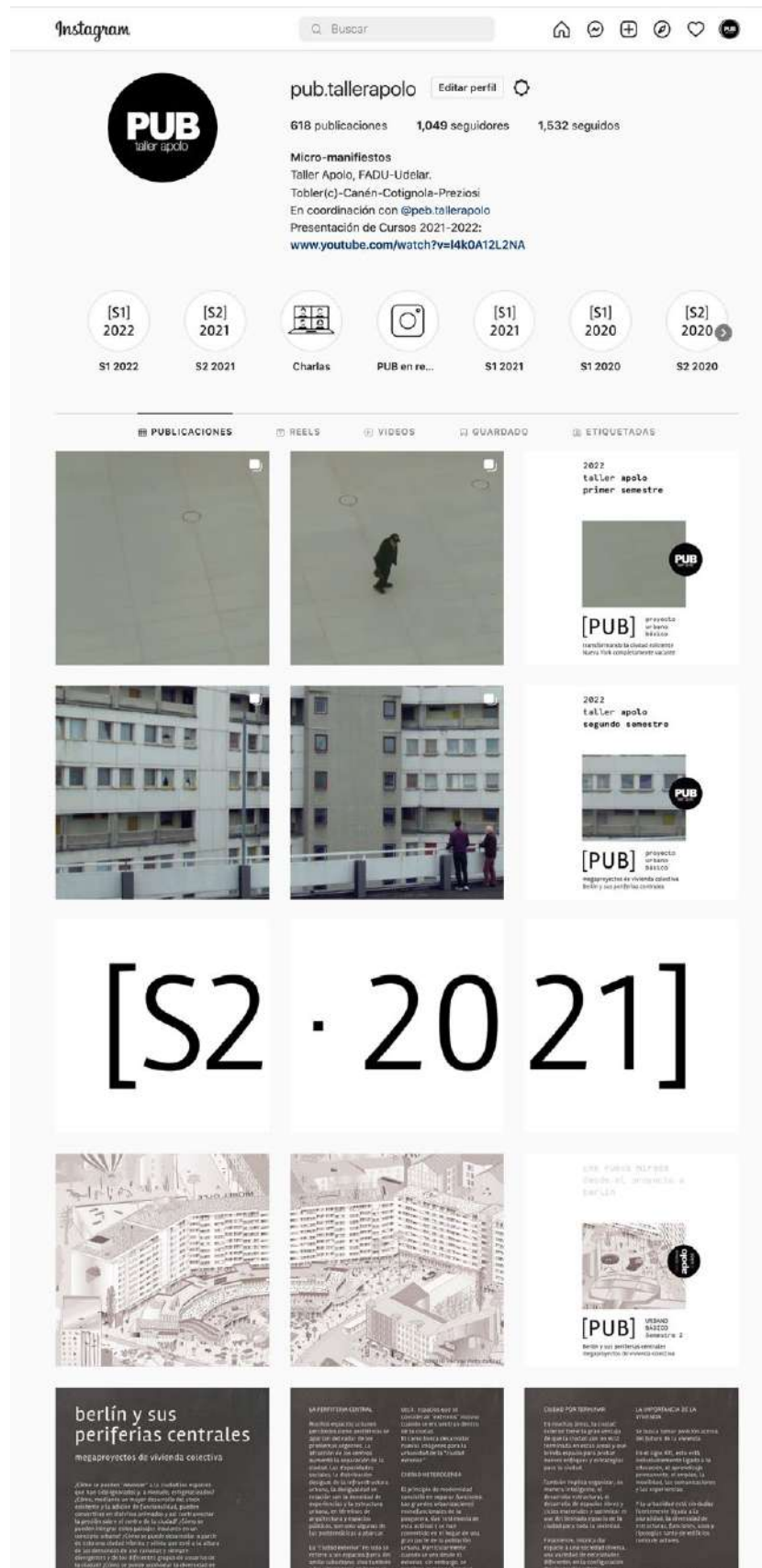
La profesión del urbanismo frecuentemente se centra, como sostiene Andy Merrifield, en “un positivismo siempre escondido tras el escudo de la objetividad y la cuantificación, alejado de lo político e intentando lograr consensos sin conflictos.”

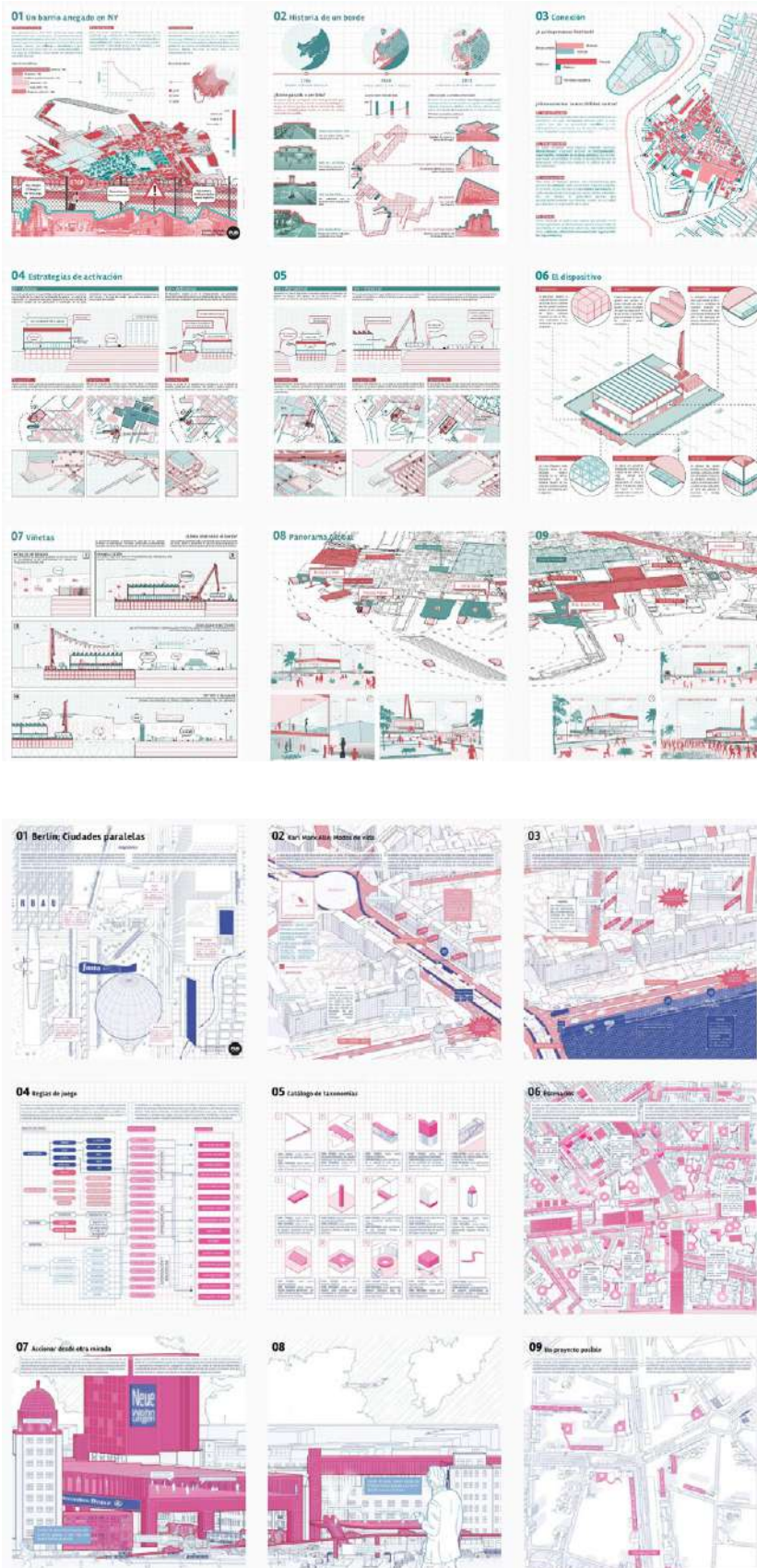
Desde el taller no se plantea posicionarse contra las habilidades de los profesionales, sino evitar la práctica profesional del urbanismo, limitada a brindar un mero servicio y alejada de la controversia.

¡No tienen planes!

Se busca eliminar la diferenciación que suele haber entre el urbanismo y la arquitectura. Porque no estamos seguros de que se pueda hacer una distinción tan marcada. Y somos más afines a creer, como plantearon desde León Battista Alberti en el siglo XV a Pier Vittorio Aureli hace unos pocos años, que “una ciudad es una casa grande y la casa una ciudad pequeña.”

Si bien esto implica una gran simplificación (de la que somos conscientes), lo que se sostiene es que en definitiva se trata siempre de un problema de proyecto, más allá de su escala.





Abarcando la complejidad de la ciudad, pero confiando en que la arquitectura puede lograr una mirada sintética, que permita evitar la segregación por subdisciplinas (necesaria, pero muchas veces engañosa). En palabras de Sam Jacoby, “la separación de la arquitectura y la planificación urbana en dominios segregados ha dejado a cada disciplina impotente para lidiar con el contexto de ruptura, descentralización y cambio rápido de nuestro tiempo.”

Micro-manifiestos para la ciudad

No se esperan ideas tímidas. Por el contrario, se pretenden posturas siempre argumentadas pero radicales frente a los posibles proyectos de ciudad. No se trata de embellecer un lugar, sino de imaginar sus futuros posibles, que es en definitiva, de lo que se trata un proyecto. Para eso se precisa mirar lo que se hace sin ingenuidad y comprender que las preguntas que pueden formularse sobre la ciudad no tienen una respuesta única. El encontrar nuevas respuestas a preguntas que pueden parecer obvias, pero que no lo son, es un objetivo central.

Es entonces imprescindible para el curso que la arquitectura no solo responda a la pregunta instrumental de ¿cómo hacerlo?, sino también a la pregunta de ¿por qué?

CURSOS 2019-2020

Londres: Ciudades dentro de la ciudad. Múltiples Londres posibles.

Singapur: tabula rasa continua.

2021-2022

NY: Completamente vacante. Transformando la ciudad existente.

Berlín y sus periferias centrales. Laboratorio de vivienda colectiva.

Proyecto Urbano Básico, Taller Apolo Coordinación del curso *Micromanifiestos*

2019-presente

Charlas de apoyo y presentación

- **La muerte del Retail**
Amazon, Fresh Market, Best Buy, Airbnb: los cambios en las formas de consumo y su efecto sobre el territorio (2021)

- **Una historia urbana de Berlín y sus edificios-ciudad.** Laboratorio de vivienda colectiva y los tipos de ciudad que ésta genera (2021)

- **Londres. La importancia del proyecto en una ciudad sin planificación** (2019-2020)

La ciudad de Londres ha sido muy poco proclive tanto a los trazados urbanos sistemáticos, o de gran escala, como a las reformas urbanas de las situaciones consolidadas. Puede decirse por ello que la ciudad se ha entendido casi siempre como una sucesión de arquitecturas yuxtapuestas (A. Capitel).

- **Singapur y la tabula rasa continua** (2019-2020)
¿Cómo proyectar en una ciudad en la que todo se construye para ser demolido?
¿Cómo ampliar nuestros poderes como diseñadores para manipular la disposición política de algunos de los espacios relevantes del mundo?

- **¡No tienen planes!**
Micromanifiestos para la ciudad (2019)

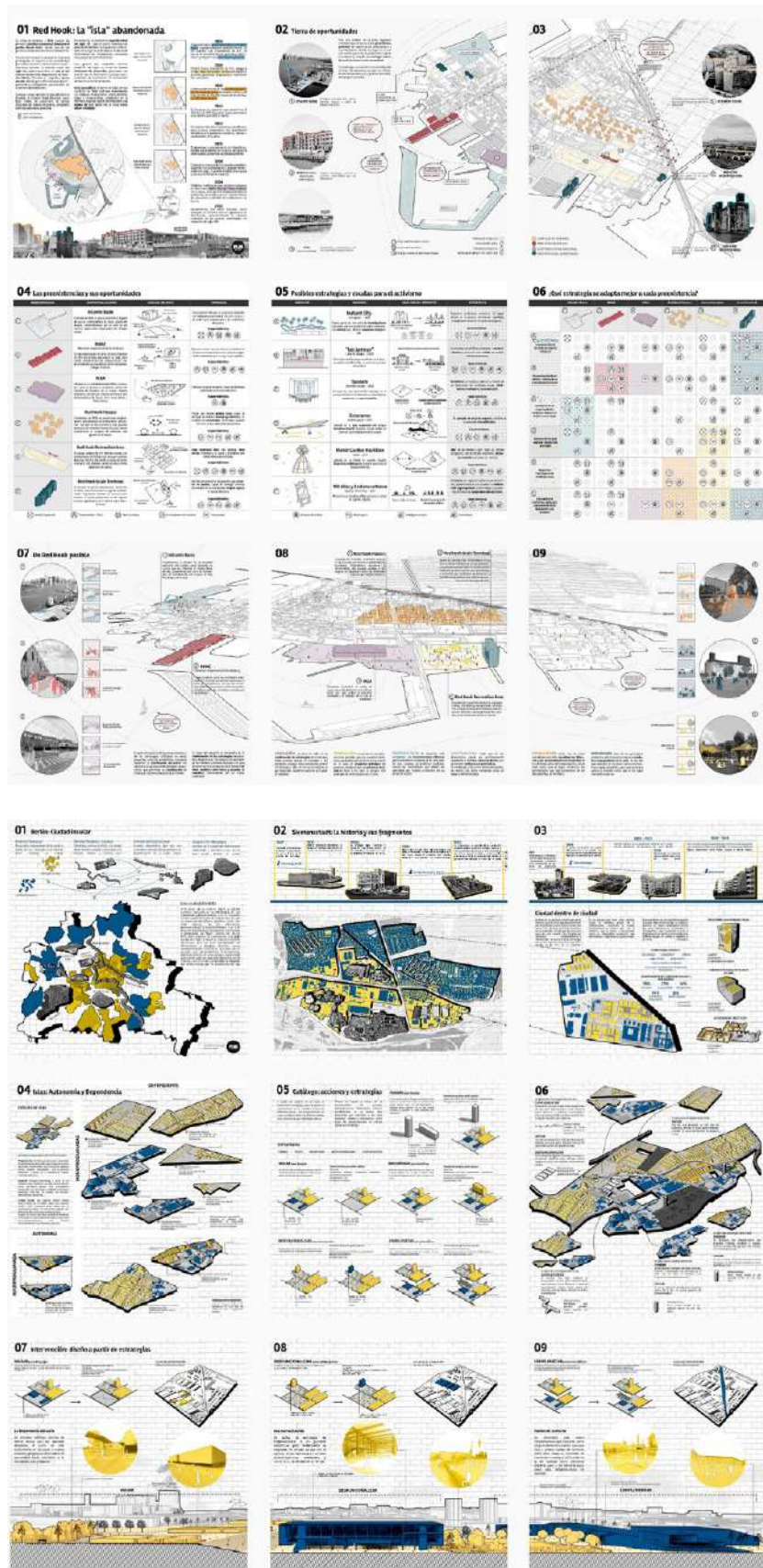
- **Proyectos urbanos radicales** (2019)

Más información acerca de las propuestas del curso

Instagram:
@ pub.tallerapolo

Imágenes:

Camilo Kochen y Fernanda Vidal /
Victoria Baceda y Florencia Ferraro /
Romina Castro y Eloísa Estavillo /
Alexis Acher y Guillermo Tarragó

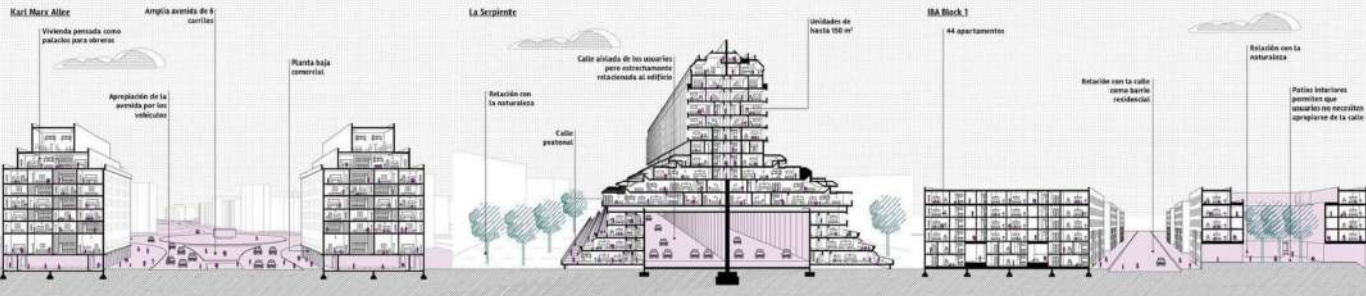


Proyecto Urbano Básico, Taller Apolo

Coordinación del curso

Micromanifestos

03



Modelo	Área total	Cantidad de habitantes	Densidad	Área construida	FOS	FOI
Karl Marx Allee / 1952-1960	1000 m ²	320	0,32 hab/m ²	14400 m ²	100%	800%
La Serpiente / 1976-1980	3000 m ²	3000	0,8 hab/m ²	50400 m ²	100%	1400%
IBA Block 1 / 1987	10816 m ²	800	0,08 hab/m ²	48300 m ²	89%	44%

El bloque clásico de la primera RDA
Simultáneamente, y como parte de una guerra propagandística entre la RDA y la RFA, al este del muro se crea la Stalináde, una gran avenida pensada para ser centro comercial, sobre la cual se ubican grandes bloques de vivienda que son descritos oficialmente como **palacios para obreros**. Por su relación de escalas con la avenida se imponen sobre Berlín demostrando el poder del estado en su rol de garante de vivienda social.

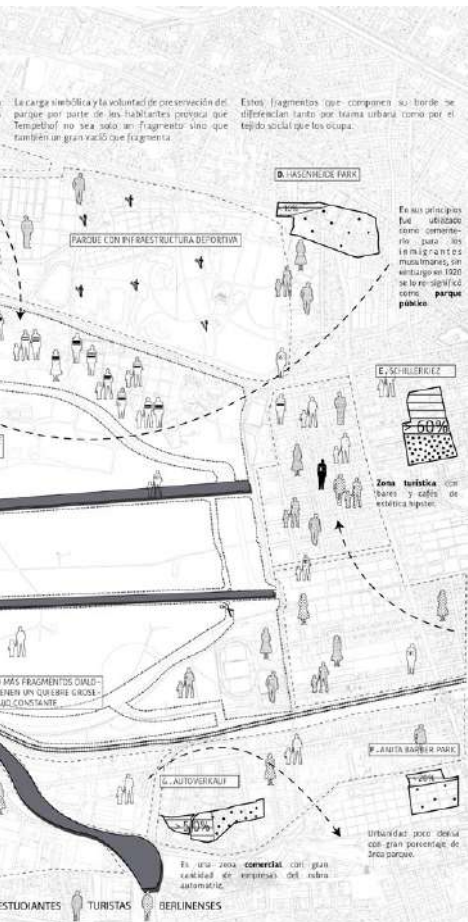
Dentro del mismo contexto que la interbau 57, Alemania del Este también necesita la construcción de **vivienda social** y desde Moscú se empieza a proponer la construcción de la misma mediante una fuerte **industrialización y fabricación en serie de los elementos constructivos**, permitiendo así una masificación de los bloques de viviendas en todo el bloque soviético idea que también es planteada por Le Corbusier en su obra.

La Serpiente
Posteriormente comienzan a desarrollarse planteamientos teóricos los cuales buscan poner en cuestionamiento los modos de habitar la ciudad establecida. Muchos de ellos van desde oponerse a la ciudad sin calles de la carta de Atenas y plantear un **relacionamiento total con las calles**, la estratificación en niveles de las distintas actividades de la vida en la ciudad entre otros. Muchos de estos arquitectos se manejan en el plano teórico.

Es en este contexto que surge la serpiente, edificio que se implanta sobre la autopista (Autobahn), generando un escalonamiento y siguiendo la forma de la misma. El edificio no plantea la eliminación de la calle, como si lo hacía la Unidad Habitacional de Berlín, sino que, frente a la necesidad de vivienda, decide tratar a la autopista como un **vado urbano** en donde existe la posibilidad de construir grandes bloques de viviendas.

IBA: La vuelta a la manzana perimetral de corazón abierto
Siguiendo en una especie de constante histórica, los **bloques de vivienda con corazón de manzana** siguen presentes en Berlín. Aunque a diferencia de los mietskaserne, el IBA Block 1 cuenta con un amplio patio interior, un escalonamiento que le permite un mayor aprovechamiento de luz, una fuerte relación con la naturaleza y aunque poseen una densidad poblacional estimada

bastante similar, las mayores áreas y una mejor distribución en planta permiten que la calidad de vida en el IBA Block 1 sea superior. Pero muchas de las lógicas de los conventillos persisten, como aprovechar al máximo los m² para generar más ganancias. La Berlín de hoy experimenta una turbulencia inmobiliaria y una necesidad de más vivienda social. ¿Cómo puede la KMA convertirse en el soporte de un nuevo tipo de vivienda colectiva para el siglo XXI?



03 LABORATORIO DE VIVIENDA

Debido a su necesidad de reconstruir Berlín se transformó en un escenario para diversos presupuestos arquitectónicos en torno a la vivienda colectiva. Dichas propuestas dan forma a la idea de cómo se creía que se debía habitar la unidad.

Modelo	Altura total	Programas en Planta Baja	Área total	Área construida	FOS	FOI
HUFENSIENDEUNG	6,4 M	Escuela, Juegos infantiles, Depósitos de basura y comercio (farmacia, restaurante, papelería, etc.)	1000 m ²	14400 m ²	100%	800%
IBA RITTERSTRASSE - NORD	21 m	6 niveles + planta baja	3600 m ²	26300 m ²	50%	150%
SCHLÄNGENBADER STRASSE	8,5 m	19 niveles + planta baja	3000 m ²	50400 m ²	100%	1400%
BONJOUR TRISTESSE	21 m	6 niveles + planta baja	3000 m ²	50400 m ²	100%	1400%

MODO DE HABITAR

- HUFENSIENDEUNG:** Gran libertad de apropiación por parte de los usuarios ya que los únicos ambientes del interior son los servicios. Las unidades responden a una lógica de conexión directa con un entorno libre, el usuario tiene libertad más próxima a la tierra.
- IBA RITTERSTRASSE - NORD:** El usuario se relaciona de forma más amable con la ciudad ya que las transiciones entre vivienda y ciudad son justificadas en espacios a menor escala que aún tienen comportamientos de espacios urbanos.
- SCHLÄNGENBADER STRASSE:** Usuarios que permanecen más tiempo dentro del proyecto ya que este incorpora programas que habilitan la reducción de movilidad a gran escala.
- BONJOUR TRISTESSE:** El espacio donde el usuario habita está limitado únicamente a su unidad debido a la escasez de espacio colectivo, se vive literalmente en un apartamento, apartado del contexto.

¿Cuál es el modo de habitar contemporáneo?

Imágenes

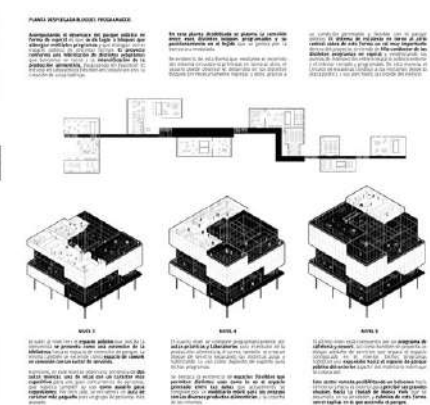
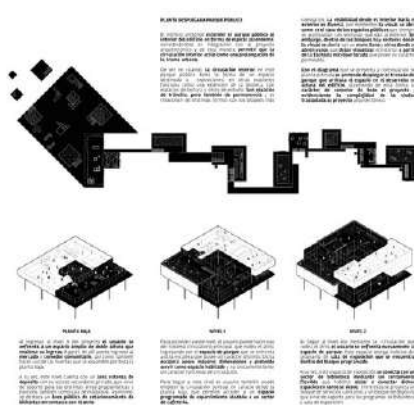
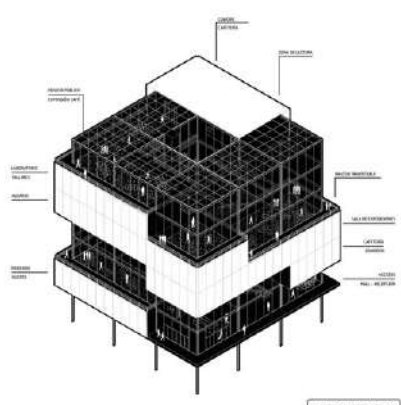
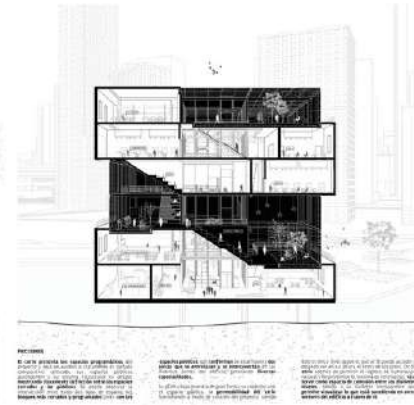
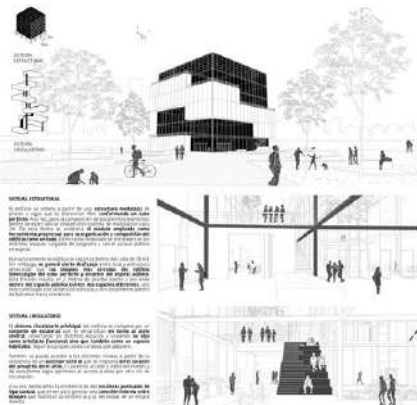
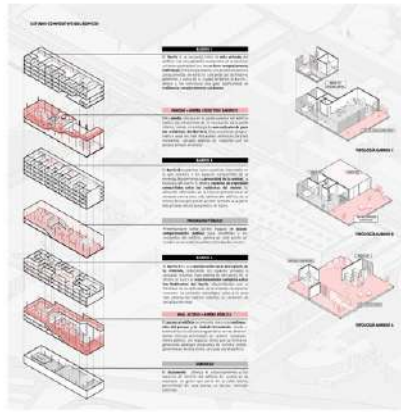
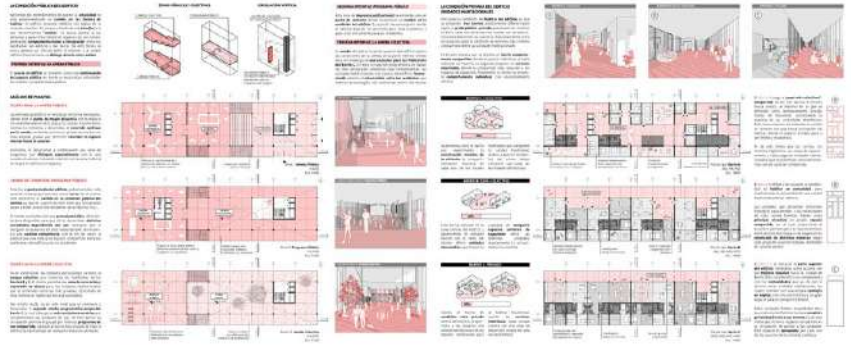
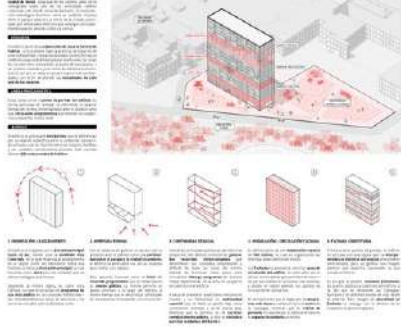
Abajo
Camila Bazzano y Romina
Castro / Josefina Rossi y
Francisco Weber

Derecha
Entregas de anteproyecto I,
Taller Apolo (2014-2016)

LA CONDICIÓN PÚBLICA DE LA VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD

apertar a lo público desde lo privado

ver.2 - 2012



Participación en cursos de Taller Introdutorio - A1 (Sprechmann) PEB - PUA - PTE (Apolo)

2014-presente

Taller Apolo

PEB

2019-presente

Coordinación: Andrés Cotignola

El curso se enfoca en proyectar edificios que promuevan usos o experiencias comunes dentro de la ciudad. Para ello, se ha propuesto explorar diferentes herramientas de proyecto, como la noción de programas pop o los playgrounds. El curso ha indagado también en los edificios de vivienda colectiva de alta densidad en diversas ciudades, tomando varios laboratorios de vivienda colectiva contemporáneos como punto de partida.

PUA

2019

Coordinación: Pablo Canén.

El curso se centra en la lectura de diversos territorios a través de una mirada crítica. El mapeo de conflictos en clave geopolítica y la aproximación a herramientas de la prospectiva territorial permiten establecer escenarios de futuro contrastados, abordando la complejidad de los procesos territoriales y su incertidumbre.

PTE

2018

Coordinación: Paula Preziosi

El curso tiene un fuerte interés en la ciudad existente, y en la arquitectura que la conforma, la cual muchas veces pierde valor debido a cambios en las dinámicas urbanas. Los proyectos se centran en urbanidades deprimidas y su posible reconversión.

Anteproyecto 1

2014-2016

Taller Sprechmann

Introdutorio

2003-2004

Anteproyecto 1

2003-2004





Workshops

Trabajos realizados en coordinación con diversos cursos de proyecto de Taller Apolo

La pequeña escala de los grandes proyectos



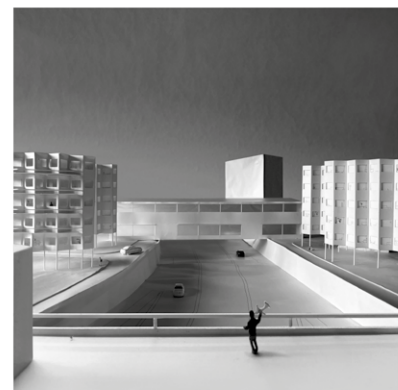
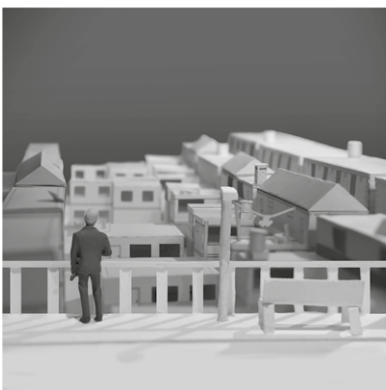
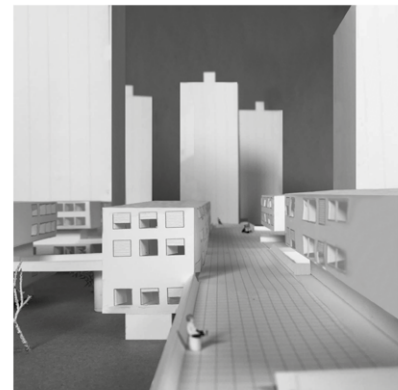
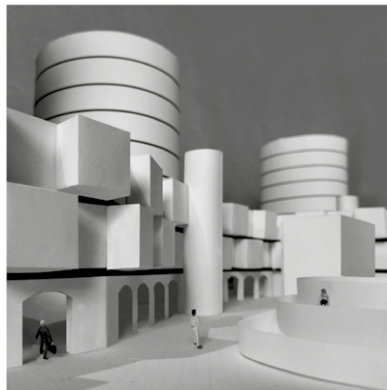
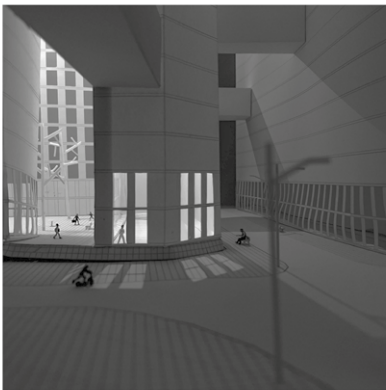
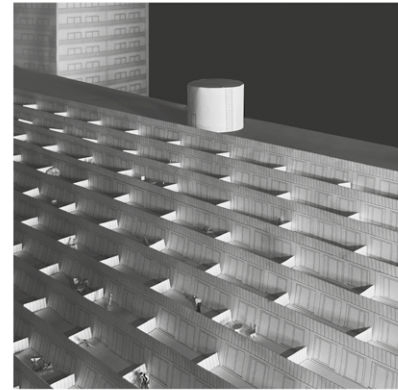
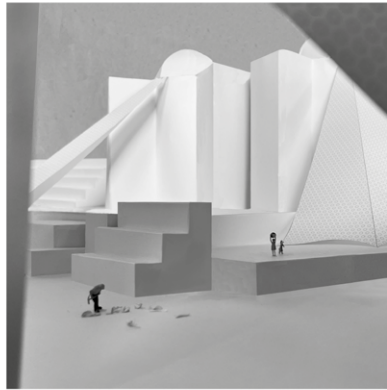
ENCARGO - Modelos de papel

07-17 de marzo de 2023

Anton zu Knyphausen - Constanza González - Guillermo Zilleruelo

El encargo tuvo como objetivo la realización de una imagen fotográfica de a partir del registro de una maqueta de papel. Esta fotografía debió representar un fragmento urbano de cada proyecto. Este fragmento, cuidadosamente seleccionado, debió a su vez, dar cuenta de la idea-fuerza que gobierna al proyecto.

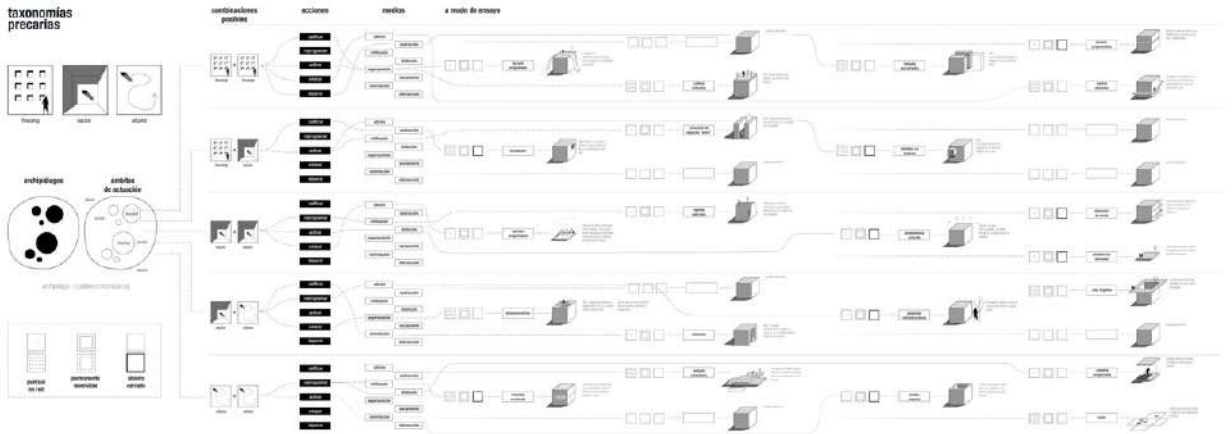
Como referente se propuso revisar la serie fotográfica "Model Studies" del artista alemán Thomas Demand. Estas fotografías hechas a partir del registro de maquetas, dan cuenta de vistas intencionadas. A diferencia del registro objetivo de una maqueta en su totalidad, este proyecto selecciona encuadres que logran transmitir vistas inmersivas de una situación.



el lugar



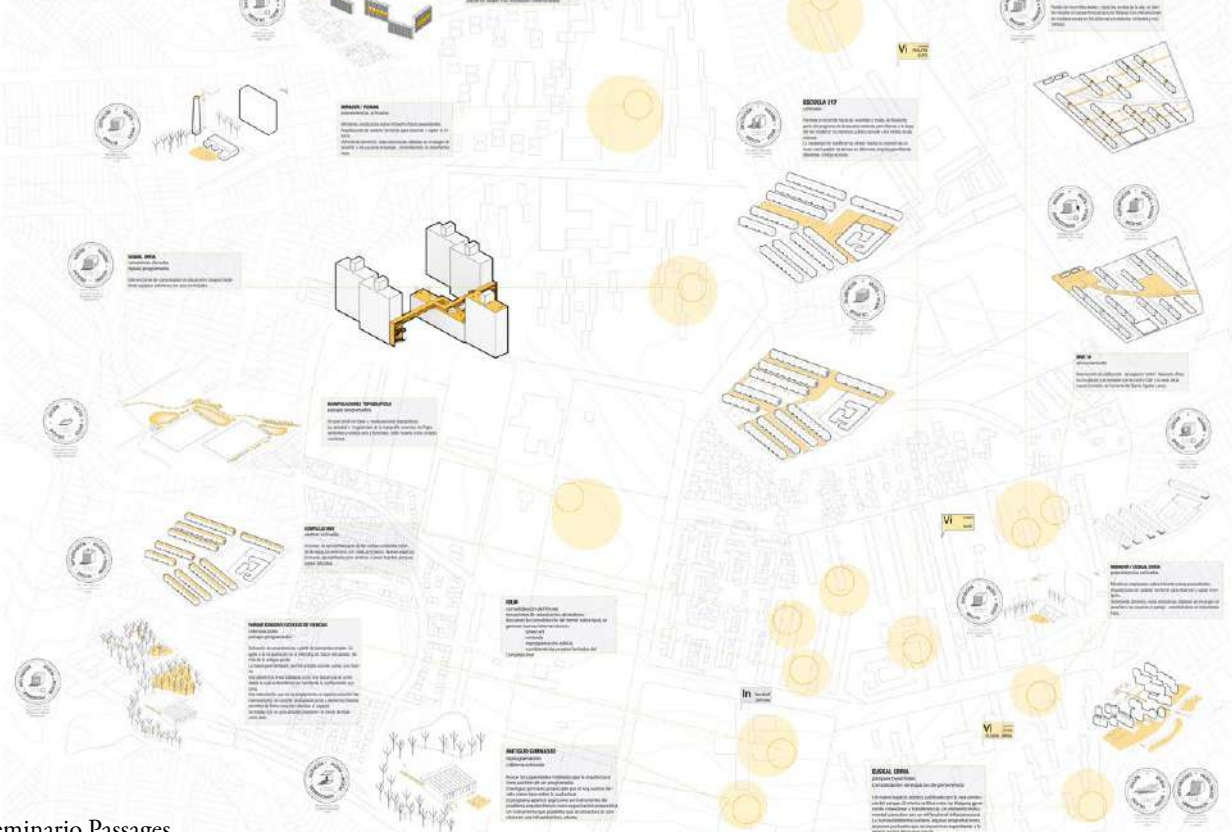
taxonomías precarias



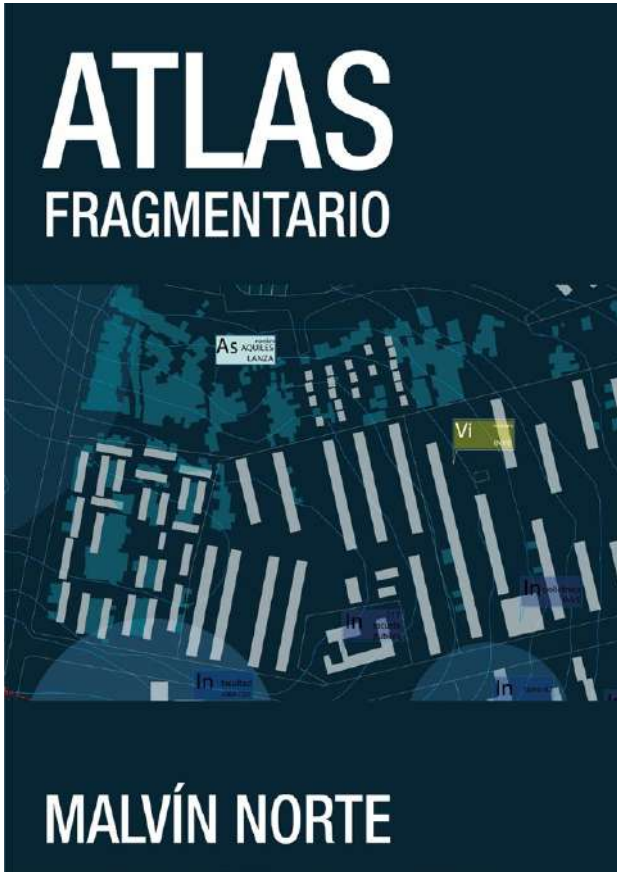
proyectos ensayados



EXPLORACIONES



Workshops
Trabajos realizados en coordinación con
diversos cursos de proyecto de Taller Apolo





Seminario REC
Registros Colectivos
Proyecto académico
Grupo de Viaje Gen 2014

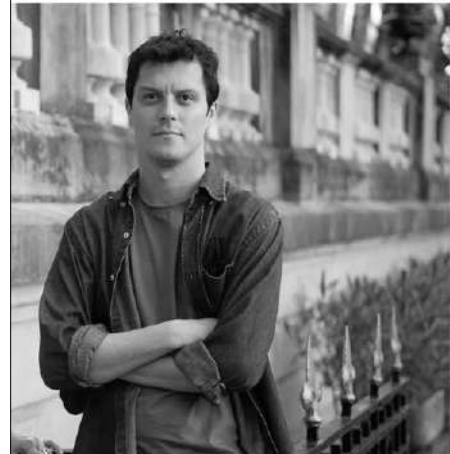


Conferencia Bêka & Lemoine

22 de marzo de 2022
08:00 hs.
Streaming FADU



Seminario RE
Registros Co
Proyecto aca
Grupo de Via



Works Banch Papara

marzo 2022
19:30 horas
Presencial

Registros Colectivos

Curso electivo en el marco del equipo docente de Arquitectura Rifa Gen 14

2021-2022

Curso destinado a los estudiantes del grupo de viaje generación 14. Seminarios iniciales + seminarios, conferencias e instancias académicas durante el viaje de arquitectura 2022. Lucía Bogliaccini, Martín Cajade, Patricia Carriquiry, Andrés Cotignola, Gastón Ibarburu, Rodrigo Muñoz, Carolina Tobler, Macarena Trías.

REC
Registros Colectivos
Proyecto académico
Grupo de Viaje Gen 2014



Shops
Barrio /
Calle Amborda



Seminario REC
Registros Colectivos
Proyecto académico
Grupo de Viaje Gen 2014



Preparación de viaje y conversatorios

marzo / abril 2022
19:30 horas
Presencial



Registros colectivos

Grupo de Viaje de Arquitectura

Generación 2014

2022

Integrante del equipo docente seleccionado para realizar la organización y realización del viaje de Arquitectura Rifa generación 14 (2021-2022): REC - Registros Colectivos.

En el marco del segundo bloque europeo se realizan diversos intercambios académicos como conferencias, visitas a estudios, recorridos por las ciudades, charlas con arquitectos de reconocidas universidades y estudios de prestigio global: Universidad Flotante de Berlín, José Márquez (Estudio Bruno, Fioretti, Márquez), Estudio E2A, Leandro Villalba (Buchner Bründler Architekten), Andrea Zanderigo (Estudio Baukuh), Emilio Éllena (Politécnico de Milán), Francesco Careri y Sofia Sebastianelli (Laboratorio Corviale de Roma Tre), Juan López Cano (Colectivo Orizzontale), Miguel Ángel Cabezas (Academia de España en Roma).

IMÁGENES

1. Visita a la Biblioteca Köpenick (estudio Bruno, Fioretti, Márquez)
2. Charla: Karl Prager y la arquitectura de la post Primavera de Praga .
3. Visita y charla al Semperdepot.
4. Visita a las Casas de los Maestros, Bauhaus.
5. Visita al Corviale con Francesco Careri y el Laboratorio Corviale de Roma Tre)
6. Visita a la Casa della Memoria junto a Andrea Zanderigo de Baukuh.



Juan Lacaze Extrovertido

Proyecto de extensión financiado por FADU

Taller Apolo, DePAU

Extensión 2020

Juan Lacaze hoy

Los emprendimientos industriales más importantes como Campomar y Fanapel, fueron los pilares de la construcción de una sociedad de clase obrera con profundas preocupaciones sociales y luchas colectivas. Ambas empresas, generadoras de trabajo directo e indirecto, sustentaron la construcción de una inusual infraestructura para la ciudad.

Enseñanza y extensión

Se desarrollan diversas escalas de proyecto que plantean en su conjunto una reflexión sobre las estrategias capaces de transformar el escenario actual. Este trabajo aportó a la definición de los ejes temáticos que fueron base del trabajo desarrollado posteriormente por el curso electivo “Juan Lacaze Extrovertido”.

El trabajo, la residencia, las instituciones y todos los elementos que sufren el declive industrial hacen a una problemática y un pasado todavía no resuelto donde, seguramente, no todo vacío será recuperable.

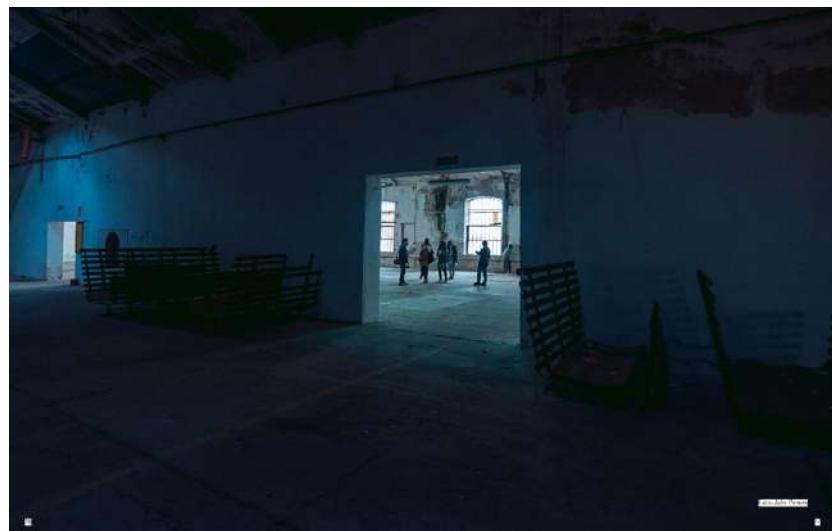
Imaginar la rehabilitación de Juan Lacaze, implica lidiar con la ausencia de una industria que no va a regresar.

En forma paralela el Proyecto de Extensión y Actividades en el Medio “Juan Lacaze Extrovertido”, financiado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, edición 2019, se estructura como curso electivo en el primer semestre del 2020, con la participación de estudiantes avanzados de la carrera de Arquitectura.

El trabajo se estructuró en base a siete ejes temáticos y asignados a cada grupo de estudiantes. En un intercambio continuo entre estos, los docentes y

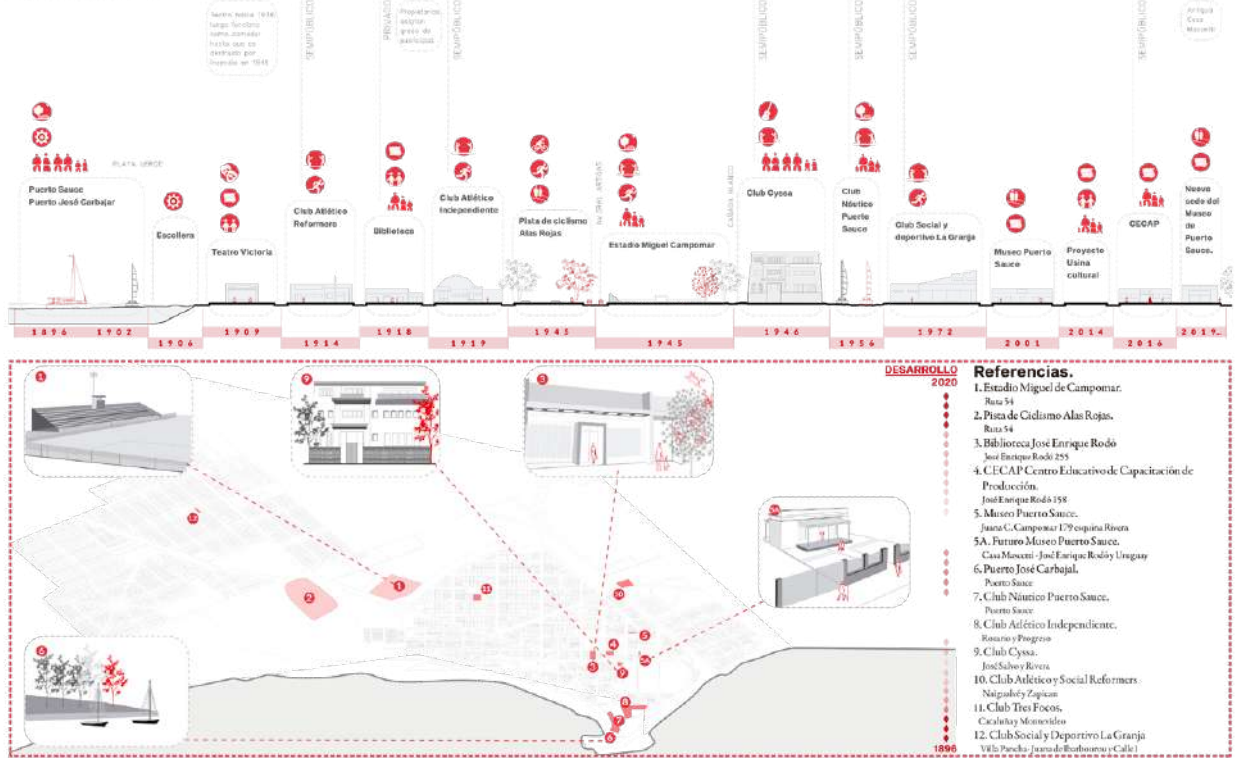


Fotos: Julio Pereyra



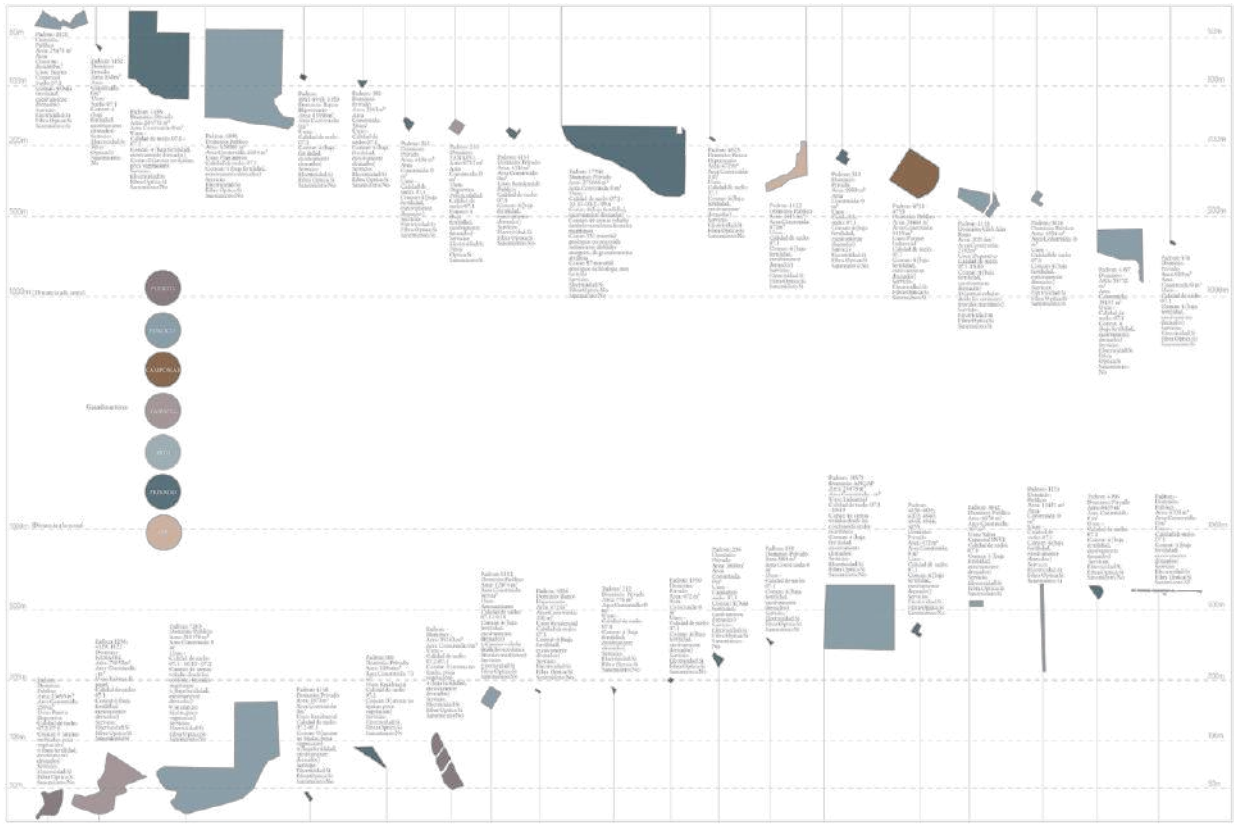
A lo largo del TIEMPO

Espacios Colectivos



138

139



Juan Lacaze Extrovertido

Proyecto de extensión financiado por FADU

Taller Apolo, DePAU

Extensión 2020

Los actores participantes se desarrollaron los trabajos aquí presentados.

El objetivo del proyecto fue trabajar sobre la situación actual de la ciudad de Juan Lacaze y aportar al programa desarrollado por el municipio "Pensemos Juan Lacaze a mediano y largo plazo". En el mismo se reconocen diferentes prioridades, entendiendo la recuperación del espacio público como uno de los ejes principales.

Surge la necesidad de revisar, actualizar o debatir las categorías antes determinadas en la idea de ciudad.

¿Qué ha pasado hoy con la noción de límite y cómo se conciben los espacios cuando la distinción entre ciudad y campo, entre público y privado, entre interior y exterior se difumina?

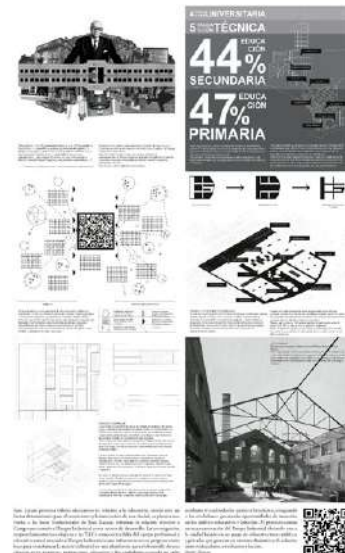
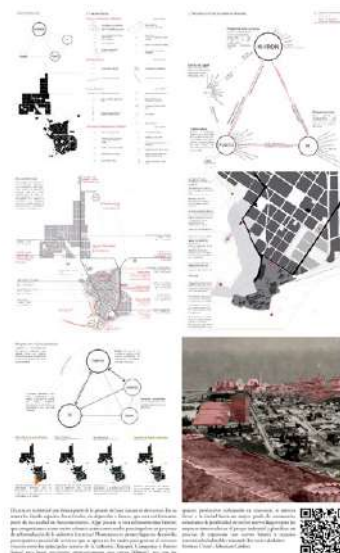
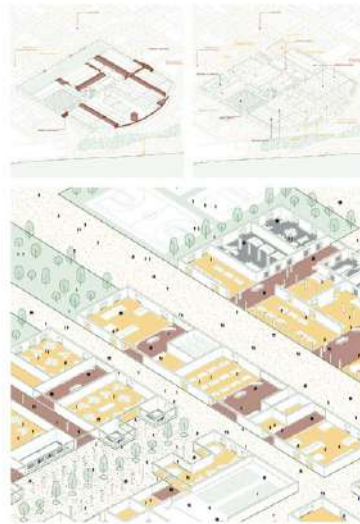
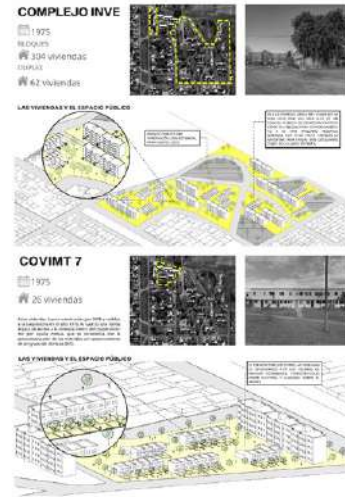
¿Qué sucede con los equipamientos colectivos en una sociedad con costumbres cada vez más individualizadas?

¿Cómo idear y hacer ciudades que funcionen, atractivas y justas en el contexto actual?

Las conferencias dictadas se registran en el trabajo a modo de artículos que resumen las temáticas tratadas por los invitados.

Se cuenta con el aporte del antropólogo Francisco Abella, la arqueóloga Maira Malán, el Magíster en Economía y Gestión de del Turismo Sustentable Cristian Pos y el Magíster Arquitecto Diego Capandeguy.

A modo complementario se presentan los trabajos de estudiantes del curso de PTE - Taller Apolo.



Historia II Capandeguy

Curso de Historia de la Arquitectura de los siglos XX y XXI

2014-presente

EQUIPO

Diego Capandeguy
Martín Cobas
Marcelo Roux
Carolina Tobler
Alejandro Gregoric

OBJETIVOS del CURSO

Objetivo general

Construir una mirada crítica sobre los fenómenos de la cultura arquitectónica moderna y contemporánea y esto significa estudiar las representaciones intelectuales a la luz de sus circunstancias históricas.

Al hablar de historia y de crítica, se debe tener presente la condición de proyecto inacabado, inestable, contradictorio -y sobre todo plural- que por fuerza debe asumir la historia y el juicio racional y, de forma paralela, la obligación de operar sobre una cuidada filología que permita restituir los fenómenos analizados a su suelo positivo.

Objetivo específico

Contribuir a la impregnación en las sensibilidades y estrategias históricas específicas del proyecto arquitectónico contemporáneo, sea edilicio, urbanístico o paisajístico, y sus modos de producción.

SERGISON BATES
y el trabajo con referentes

+ CARUSO ST JOHN
+ MORRIS & COMPANY

la dimensión histórico-política de la arquitectura
el caso de DOGMA

Pier Vittorio Aureli y Martino Tattara

SIMBOLISMO Y LENGUAJE EN ARQUITECTURA

Denise Scott Brown y Robert Venturi

LA ARQUITECTURA COMO DISCIPLINA AUTÓNOMA

Aldo Rossi: tipo, morfología y analogía

ROSSI

- Una revista - *Casabella*
 - Dos monumentos - Cúneo y Segrate
 - Un primer libro - *La arquitectura de la ciudad*
 - Dos viviendas colectivas - San Rocco y Gallaratese
 - Un cementerio - Modena
 - Dos exposiciones / proyectos teóricos - La ciudad análoga y Roma Interrotta
 - Un teatro - El teatro del mundo
 - Un segundo libro - *Autobiografía científica*
 - El último Rossi - La IBA y algunos proyectos póstumos
 - Influencias
-
-

Robert Venturi y Denise Scott Brown

TRES EXPOSICIONES

Signos de vida: símbolos en la ciudad americana - símbolos (1976)

Roma Interrotta - fragmentos (1978)

La presencia del pasado - superficies (1980)

“COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN” 1966

Casa Vanna - Venturi

Guild House

Casas Trubek-Wislocki

“APRENDIENDO DE LAS VEGAS” 1972

National Football Hall of Fame

UNA ERUDICIÓN INCÓMODA, 1991

Ampliación de la National Gallery de Londres: La Sainsbury Wing

Historia II Capandeguy

Curso de Historia de la Arquitectura de los siglos XX y XXI



Aldo Rossi
Adolf Loos, 1870 - 1933

1 - Insegnamento di Adolf Loos

Quando nel 1910 a Torino, in seguito ai corsi di Educatore di Architettura di Adolf Loos per un periodo di insegnamento superiore con una predilezione che ha caratterizzato l'opera e la personalità. Dopo gli studi di architettura, che si fa in Europa, commercialmente, l'architetto con il suo insegnamento che viene di questo movimento. In il movimento operaio, infatti, la guerra mondiale del momento, questo periodo. Dopo aspettare per una sua insegnamento superiore, non, ma lo dice, però la linea di Adolf Loos, Karl Moser, del Bauhaus, di una. Quindi, il pensiero a l'architetto, il metodo e l'ordine, si trova quindi in un clima di rigore e di ordine, fatto anche nell'Europa moderna. Nella sua opera, costruttiva, come in un lavoro di rigore e di ordine, fatto anche nell'Europa moderna. Nella sua opera, costruttiva, come in un lavoro di rigore e di ordine, fatto anche nell'Europa moderna. Nella sua opera, costruttiva, come in un lavoro di rigore e di ordine, fatto anche nell'Europa moderna.

Casabella Continuità N 233
Adolf Loos, 1870-1933: Enseñanzas de Adolf Loos, Por Aldo Rossi



Reyner Banham: Neoliberty. La retirada italiana del Movimiento Moderno
Ernesto N. Rogers: La evolución de la arquitectura. Respuesta al guardián de los frigoríficos



TIP TIA TPT

Curso de Tesis en el marco del Magíster en Arquitectura de la Pontificia Universidad de Chile.

DOCENTES

NICOLÁS STUTZIN
CAROLINA TOBLER
MATÍAS RIVERA

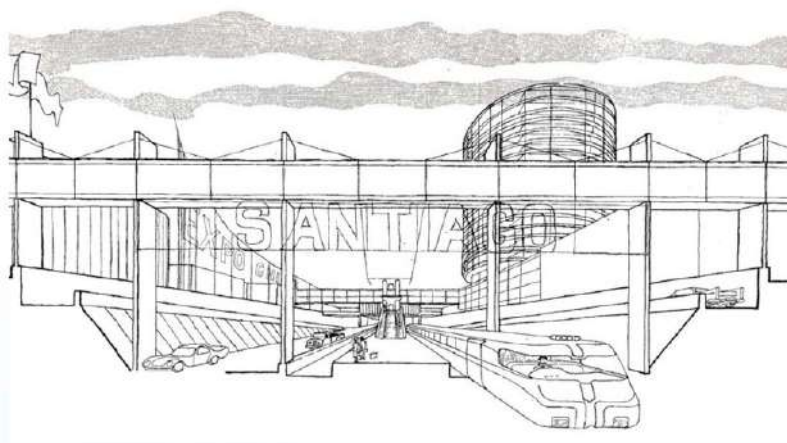
Curso de Taller de Investigación Avanzada Curso de Taller de Investigación y Proyecto MARQ, FADEU, PUC, Chile

2021-2022



[Programa](#) [Cursos](#) [Malla](#) [Ciclos y Conferencias](#) [Profesores](#) [Noticias](#) [Admisión](#)

[Inicio](#) / [Talleres](#) / [Edificios-Ciudad: Santiago 1972-2022](#)



Ivor Pinnisloe. Concurso Internacional del Área de Remodelación en el Centro de Santiago, Chile (1972)

Edificios-Ciudad: Santiago 1972-2022

A partir de la exploración de estrategias de diseño donde la arquitectura y el urbanismo colapsan en una sola operación, los Edificios-Ciudad diluyen, a través de su tamaño y complejidad, los límites convencionales entre edificio y ciudad. Desde una mirada crítica al Concurso para Santiago Centro de 1972, este Taller de Investigación y Proyecto revisita el momento en el que la ciudad de Santiago fue un campo para la exploración global en este tipo de propuestas, y vuelve a plantear un escenario de transformaciones a escala de Edificios-Ciudad desde el contexto el contemporáneo, 50 años después.

Código

TIP ARQ0071
TIA A01198A
TPT ARQ6683

Profesores

[Nicolas Stutzin](#)
[Caroline Tebler](#)

Ayudantes

[Rafael Rivera](#)

Relacionados

[Magister en Patrimonio Cultural UC / Programa Interdisciplinario](#)
[Lanzamiento Libro Santiago de Chile 1877-1990: Arquitectura, Ciudad y Política](#)
[Autores Fundamentales de la Historia de la Arquitectura](#)



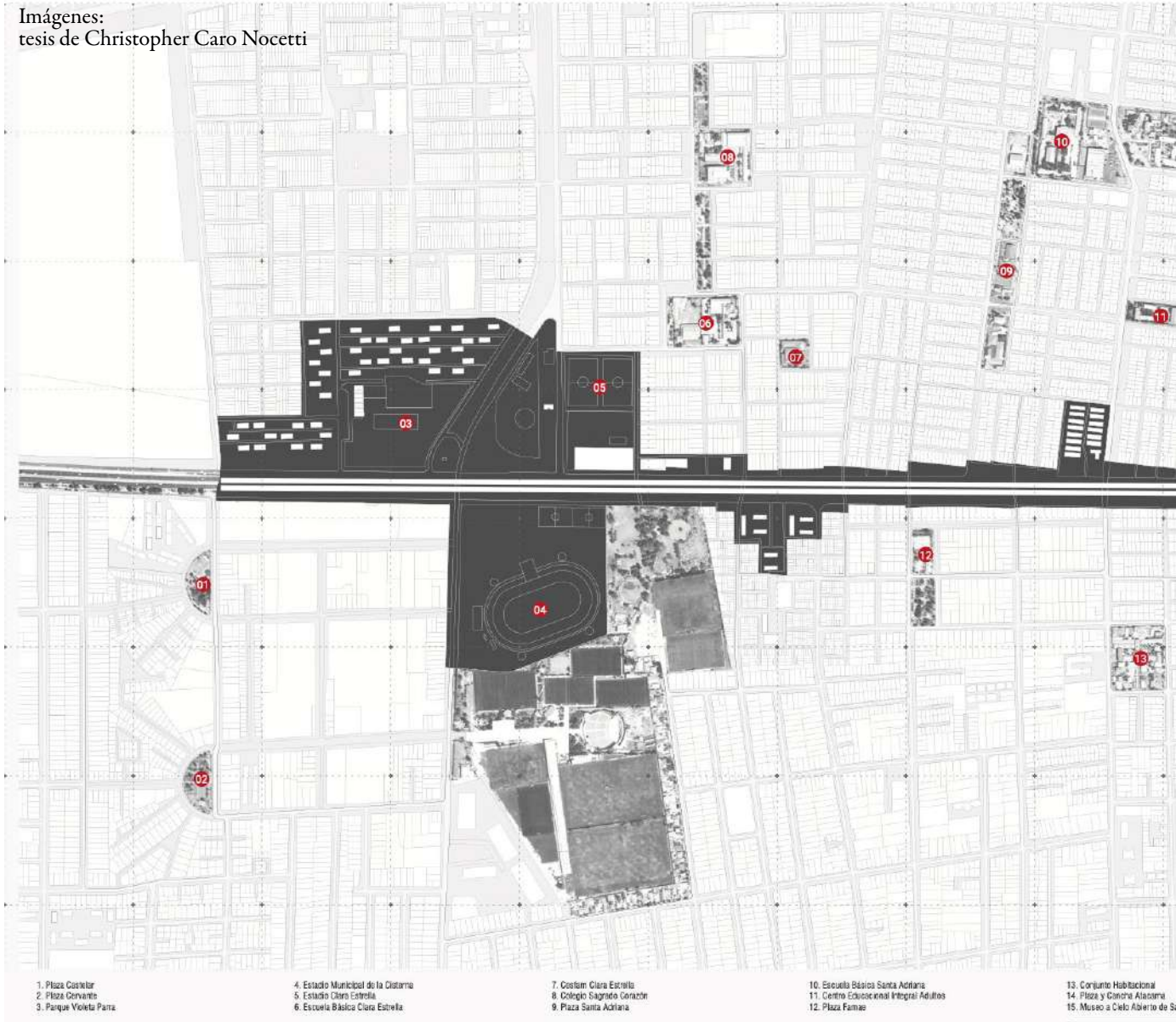
EDIFICIOS-CIUDAD (IV)

A partir de la exploración de estrategias de diseño donde la arquitectura y el urbanismo colapsan en una sola operación, los Edificios-Ciudad diluyen, a través de su tamaño y complejidad, los límites convencionales entre edificio y ciudad.

SANTIAGO 1972-2022

Desde una mirada crítica al Concurso para Santiago Centro de 1972, este Taller de Investigación y Proyecto revisita el momento en el que la ciudad de Santiago fue un campo para la exploración global en este tipo de propuestas, y vuelve a plantear un escenario de transformaciones a escala de Edificios-Ciudad desde el contexto el contemporáneo, 50 años después.

Imágenes:
tesis de Christopher Caro Nocetti



TESIS TUTORADAS Y APROBADAS

Santiago Resiliente y el derecho a la ciudad, Arquitectura posible, espacios de encuentro y vida urbana en Santiago Surponiente - Christopher Caro Nocetti

Edificio-ciudad para la integración transcultural - Constanza Arenas Rožič

Mecánica Planetaria, el Edificio-Ciudad como Articulador de la Escala Globalizada - Hugo Gálvez

El sueño de un Santiago al 2022. Los modelos de una ciudad interrumpida - Layla Jorquera

La ciudad-campus. Economía del conocimiento en Santiago - Nicolás Chekal Choi

El edificio-ciudad como generador de paisajes posthumanos - Rodrigo del Campo Valenzuela

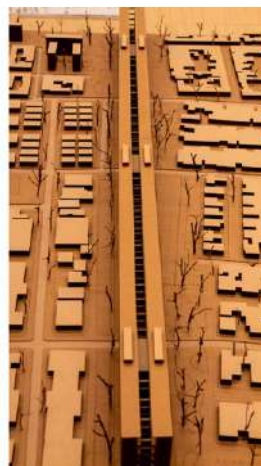
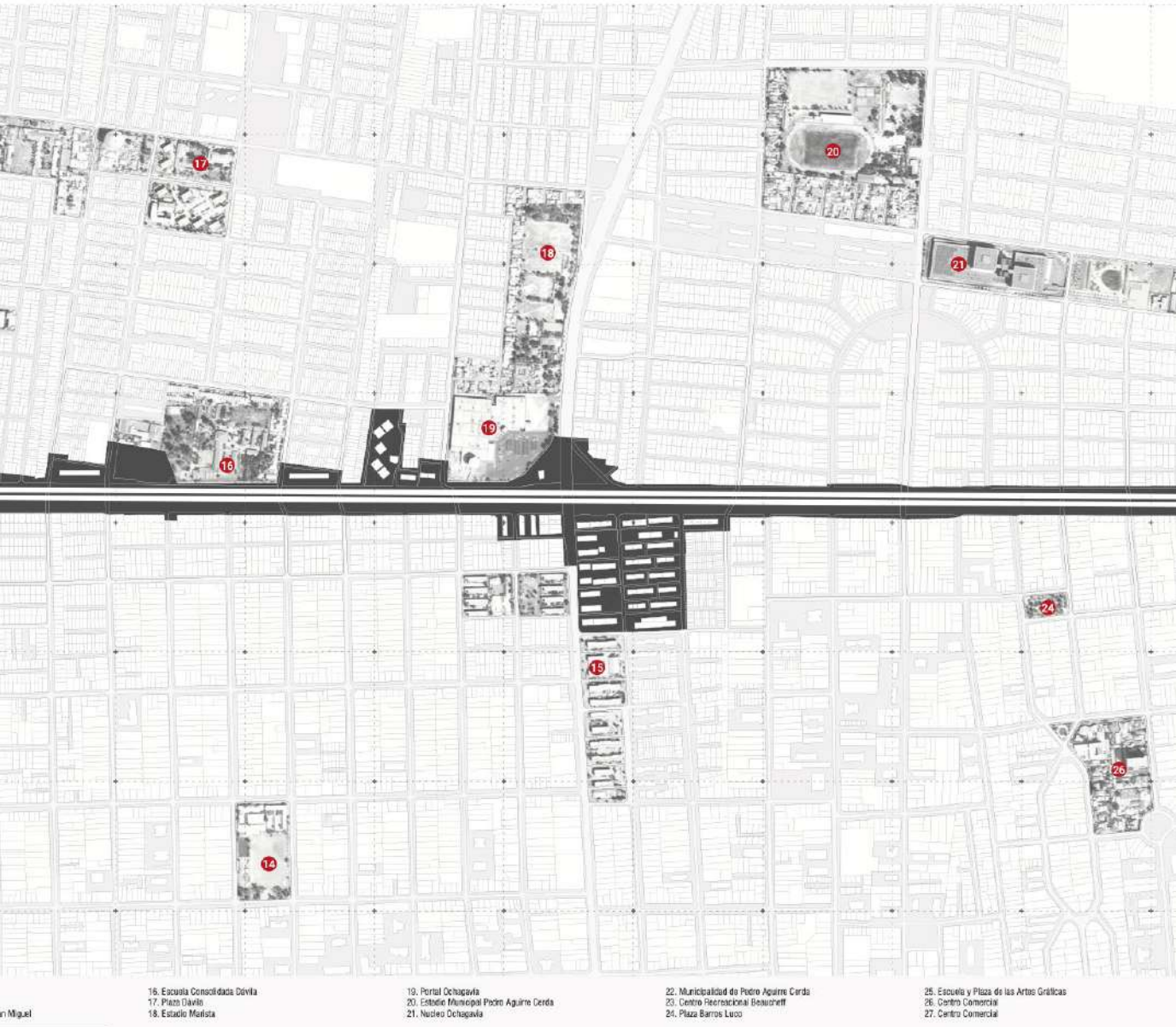
Cerro-Edificio-Ciudad. El potencial de la arquitectura para la (re)construcción del territorio - Cristián Valdés Rojas

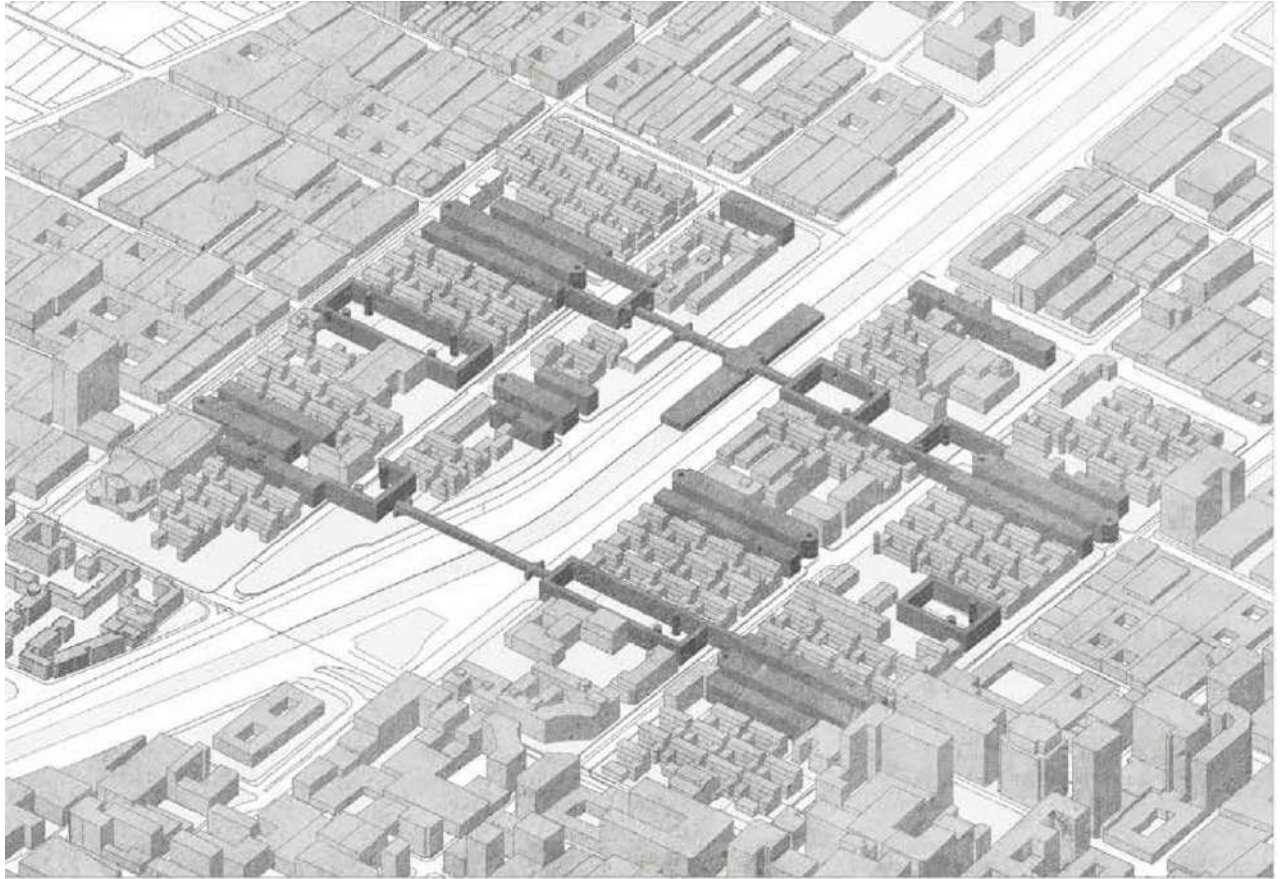
Santiago ciudad cooperativa. El Edificio-Ciudad como Propuesta Doméstico-Productiva desde el Objeto a la Ciudad - Vicente Osorio Fernández

Edificio-Ciudad del Ocio. E-commerce como catalizador de transformaciones en la ciudad y la vida pública - Victoria Arancibia Retes

Curso de Taller de Investigación Avanzada Curso de Taller de Investigación y Proyecto MARQ, FADEU, PUC, Chile

2021-2022



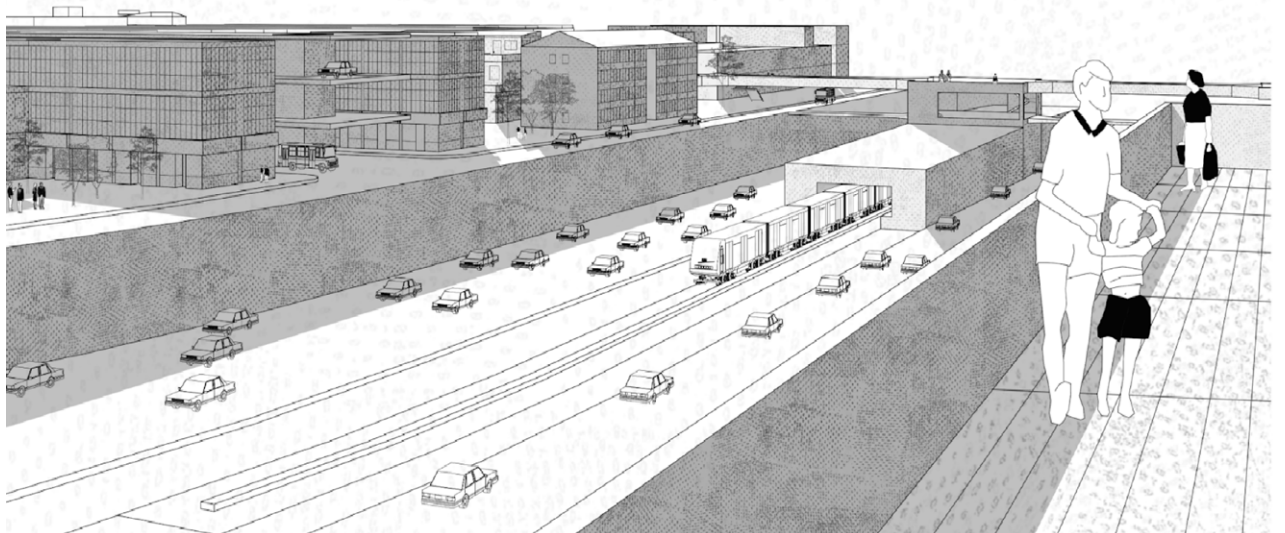


Taller de especialización dirigido por Antonio Liphay

WORKSHOP : Anton zu Knyphausen, Carolina Tobler
Imágenes: trabajo realizado por los estudiantes del TES.

MPUR 202

Briones, Correa, Parga, Simeone, Vega / Aravena.Cuevas.
Nanco.Ruiz / Catilao, Cea, Cortés, Pizarro, Soto / Claveria,
Courbis, Maino, Miranda, Larrondo.



Workshop Santiago Interrotta

Taller de Especialización, Magíster en Proyecto Urbano, MPUR, FADEU, PUC, Chile

mar abr - 2021

El 16 de septiembre de 1972 se entregan los premios del Concurso para la Remodelación del Centro de Santiago. El Concurso es quizás la última vez en que se piensa Santiago a gran escala y a futuro, confiando en la arquitectura como instrumento de cambio social. A pesar que esa visión puede verse hoy como ingenua o utópica en exceso, implicaba una radicalidad que permitía pensar alternativas de futuro y no sólo responder a demandas contingentes.

Las posibilidades de los megaproyectos hoy

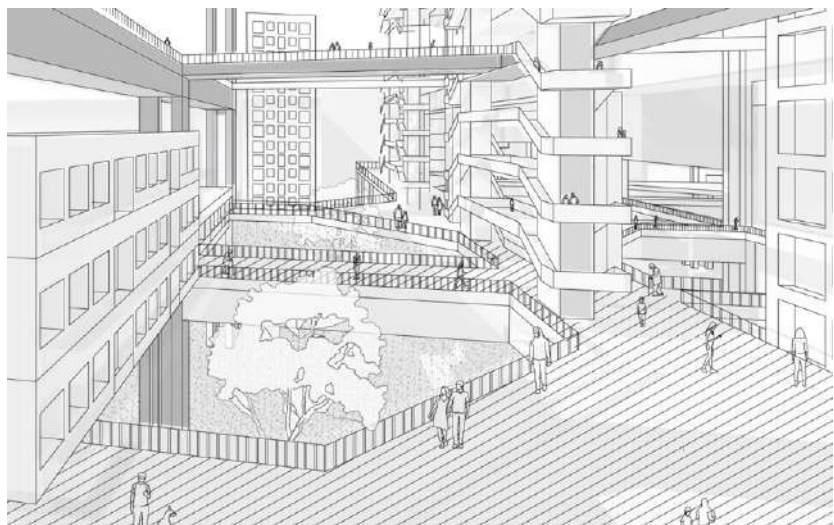
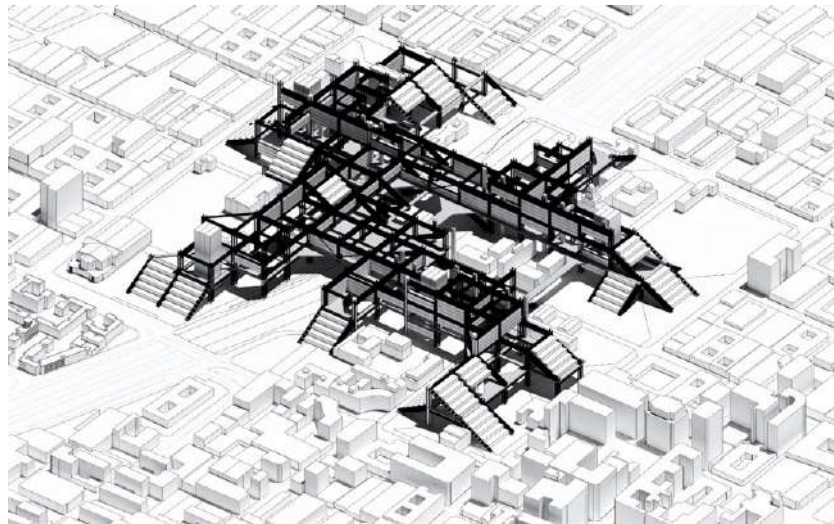
El Concurso para el centro de Santiago coloca a la ciudad como lugar de confrontación, abordando proyectos para la ciudad no como plan global, sino con intervenciones proyectuales específicas. Lo que une las ideas de la época con revisiones actuales (Aureli, Jacoby) es el enfoque en el proyecto arquitectónico-urbano.

En definitiva el concurso puede interpretarse hoy como una discusión abstracta de principios urbanísticos y arquitectónicos: una discusión sobre la ciudad.

Encargo

El Workshop propone partir de la premisa que uno de esos proyectos se ejecutó. A partir de ello, podemos imaginar falsos desarrollos históricos que establecen presentes alternativos para Santiago: una prospectiva retroactiva para Santiago.

El Concurso despliega un arsenal de estrategias de proyecto urbano que los estudiantes utilizarán como maneras de pensar y diseñar ciudades a 50 años del Concurso. Estas reflexiones podrán ser gatillantes de ideas proyectuales, no solo para el ejercicio del Workshop, sino también para el proyecto final del Taller de Especialidad.



Taller de Proyectos II - ¿Reprogramar el ocio?

Facultad de Arquitectura, Campus Creativo, Universidad Andrés Bello, UNAB, Chile

2022

Coordinadores:
Francisco Calvo
Carolina Tobler

¿Reprogramar el ocio?

El curso se centra en la indagación de tipologías y actividades que aporten a la reflexión acerca del turismo y el ocio contemporáneos en diversos sitios de Viña del Mar y Valparaíso, tanto costeros como interiores.

Se plantean nociones generales acerca del ocio y del turismo entendiéndolos como **INVENCION** y como una actividad que implicó nuevos espacios, nuevos programas y nuevas formas en nuestras ciudades.

¿Cuáles son las alternativas contemporáneas al mall y a los espacios privados de uso comercial en una ciudad como Viña del Mar?

¿Qué tamaño tiene el ocio en el siglo XXI, tanto en relación con su escala, como por el tiempo que ocupa en la vida de las personas?

La metodología llevada adelante partió de los tres términos que propone la escuela para las tres etapas del taller: morfología / actividades / prototipo

Unidad 1 prototipo - desarticulación

Estudio, redibujo y análisis y desarticulación en partes (formales y programáticas) de referentes construidos que trabajan el programa del ocio a distintas escalas y con diferentes programas.

Unidades 2 y 3 actividades - transformación

Se parte del caso analizado para entender cómo se pueden pensar proyectos a partir de otros proyectos. Este caso se traslada el caso de la Unidad 1 a un sitio de Viña o Valparaíso y se procede a la transformación del programa y de su forma.



2. PROFESIONAL

Sumado al trabajo académico, desde 2003 he desarrollado una carrera profesional en el desarrollo de anteproyectos, proyectos y dirección de obra.

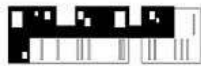
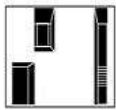
Trabajando, entre otros, en la Intendencia de Montevideo, el estudio Sprechmann-Danza, el estudio Gibert-Rodríguez Carrera, Humphreys and Partners y en colaboración con directores de arte en diversas productoras como Salado o Metrópolis Films.

Otras colaboraciones: NODO Arquitectura, Hughes-Monteverde, Arq. Gonzalo Rosso, Arq. Gabriela Mangarelli, Estudio KGM & Asociados + Di Pólito Bertiz, Arq. Florencia Ganón, Arq. Pedro Calzavara, Arq. Horacio Flora, Arq. Jose Freitas, Arq. Mariana Caffarena, Arq. Daniel de León.

En 2003 fundamos junto a Andrés Cotignola el estudio Cotignola-Tobler.

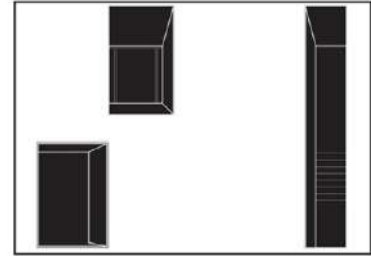
En 2012 se conforma el estudio Cotignola Staricco Tobler. Las obras realizadas han sido difundidas en diversos medios y exhibidas en exposiciones y bienales a nivel internacional.

Oficina Cotignola Staricco Tobler



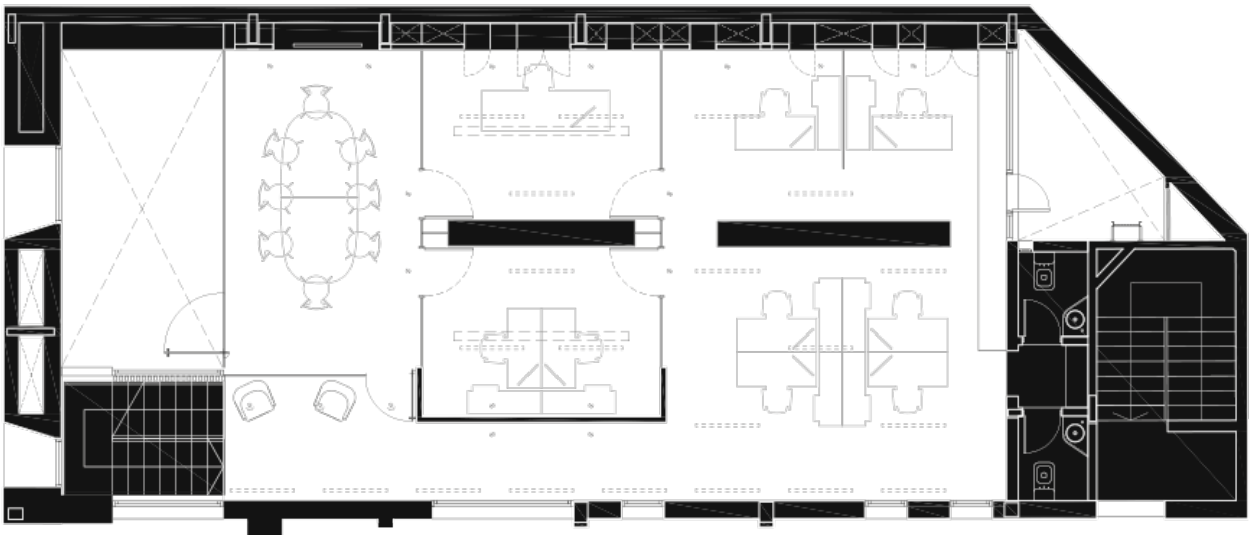
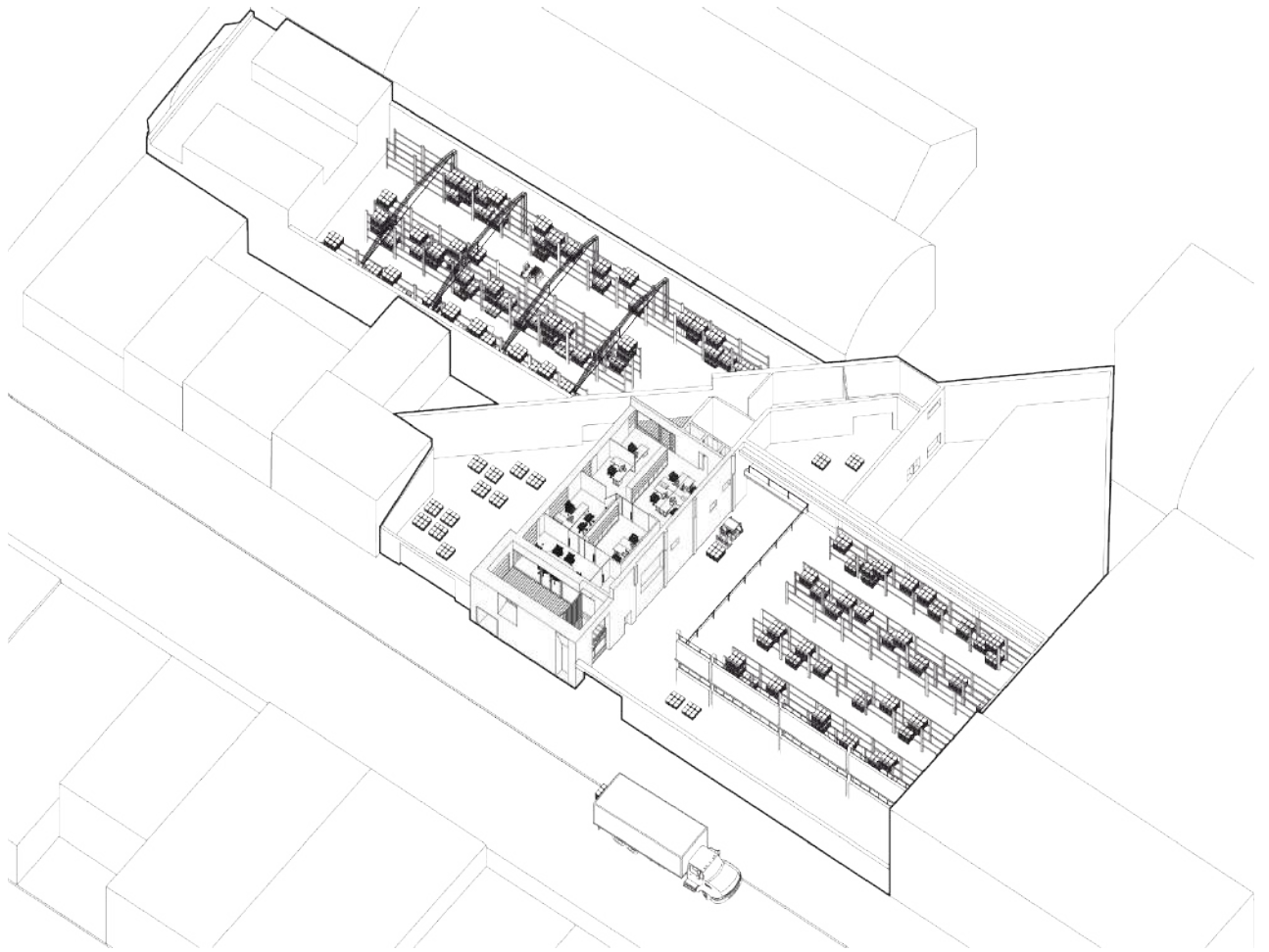
Oficinas y depósitos para PRINZI S.A. Reforma y ampliación La Blanqueada

Fotos: Marcos Guiponi

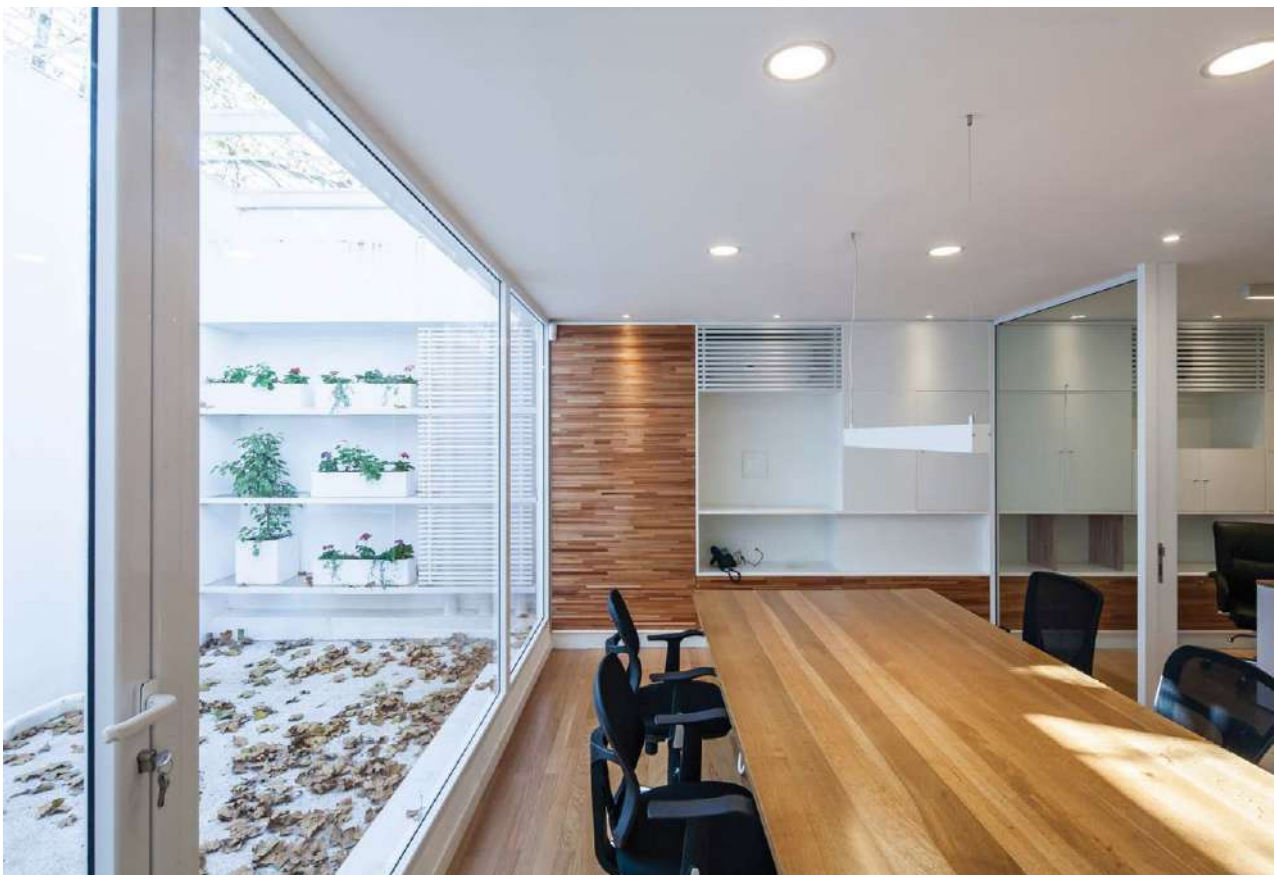
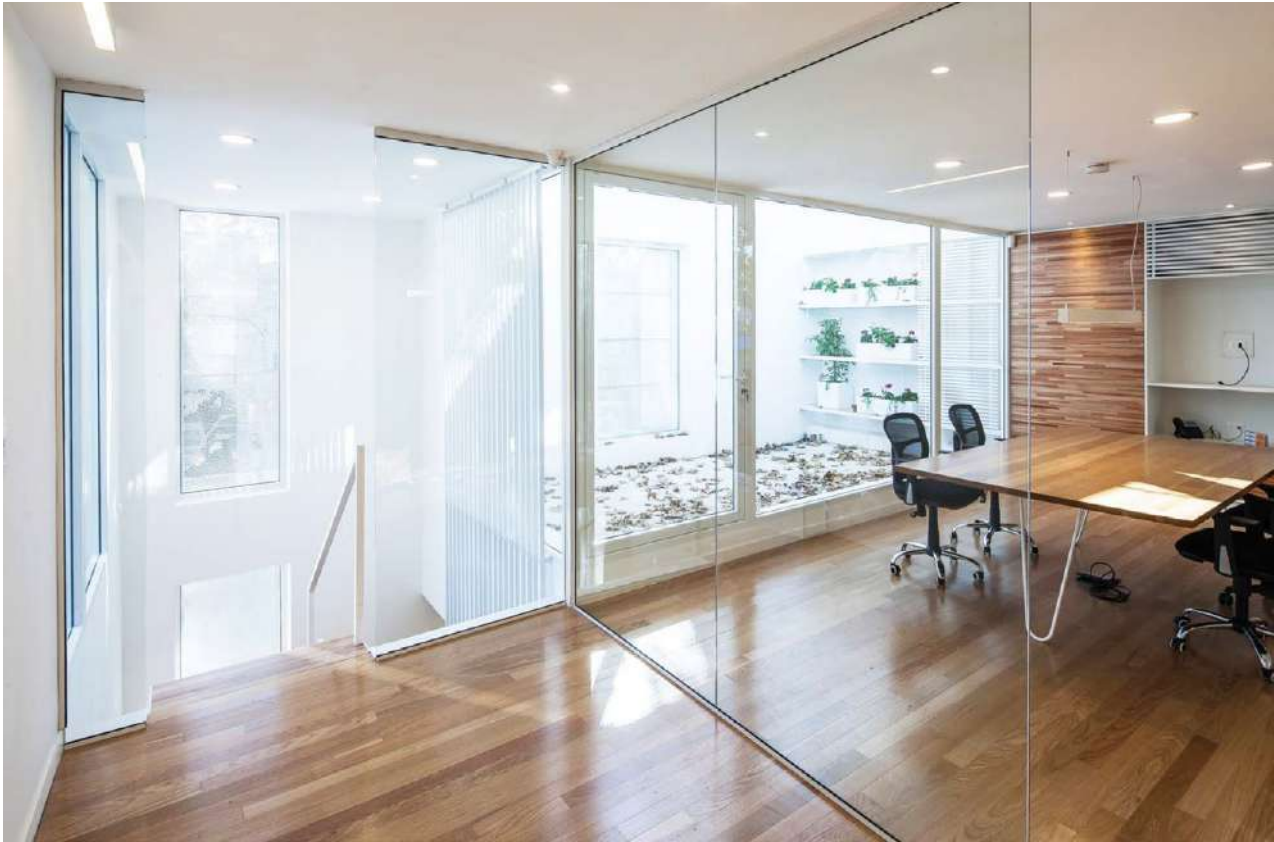


2017





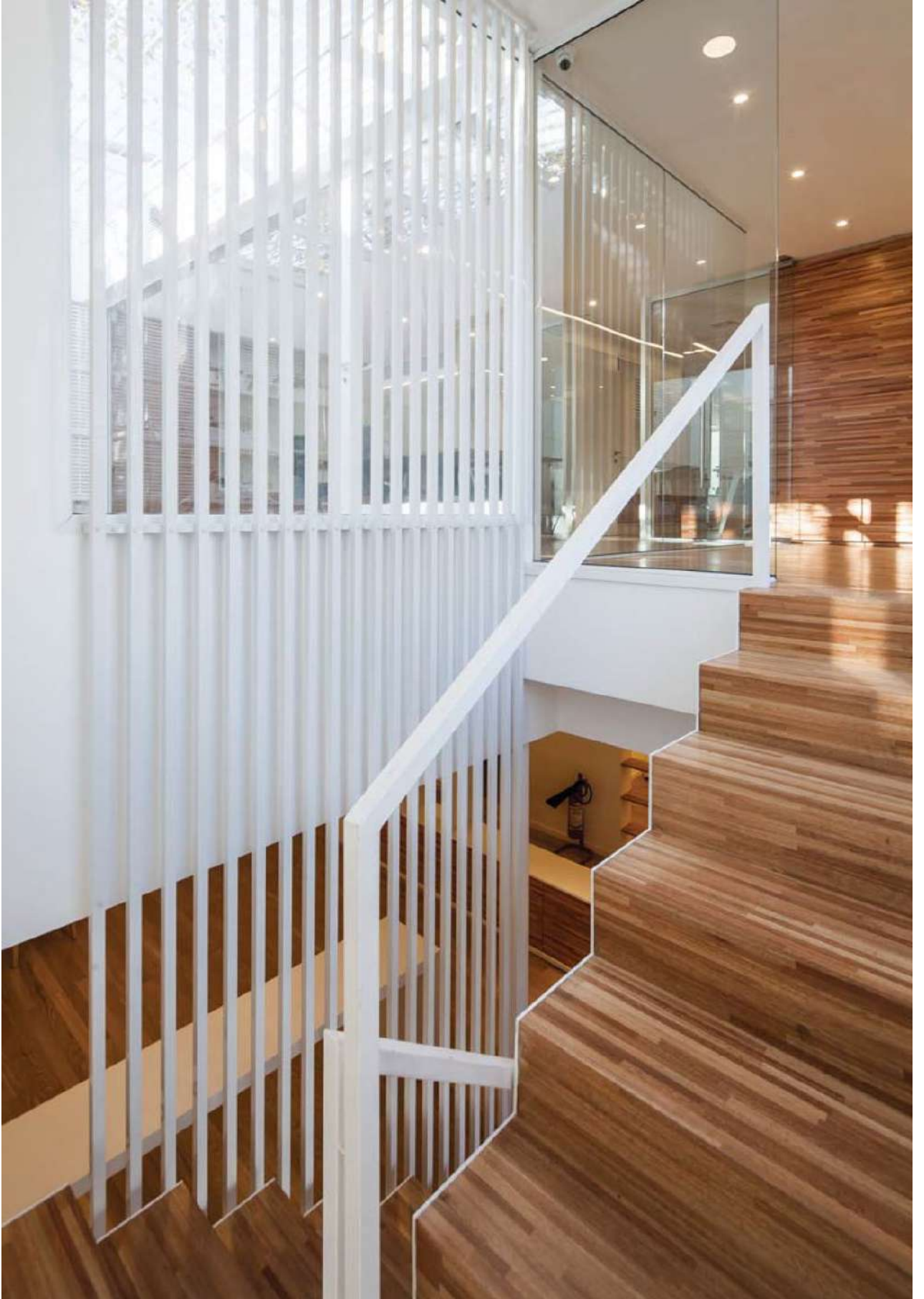
Oficinas y depósitos para PRINZI S.A.
Reforma y ampliación
La Blanqueada





Oficinas y depósitos para PRINZI S.A.
Reforma y ampliación
La Blanqueada





Oficinas y depósitos para PRINZI S.A.
Reforma y ampliación
La Blanqueada



Cubo negro / Cubo blanco

Vivienda. Reforma y ampliación

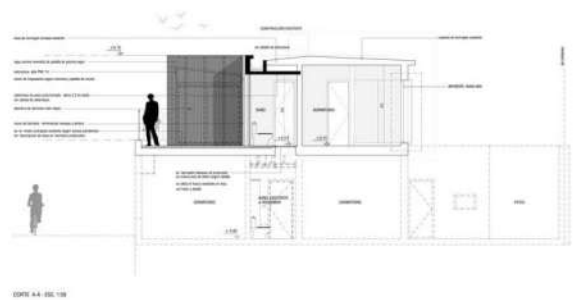
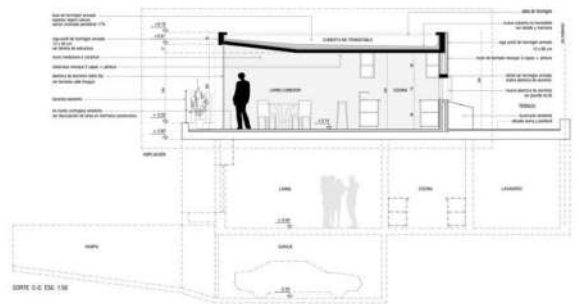
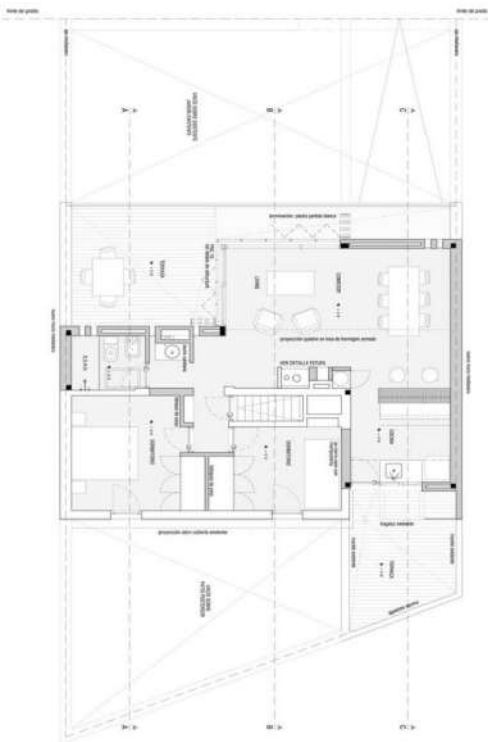
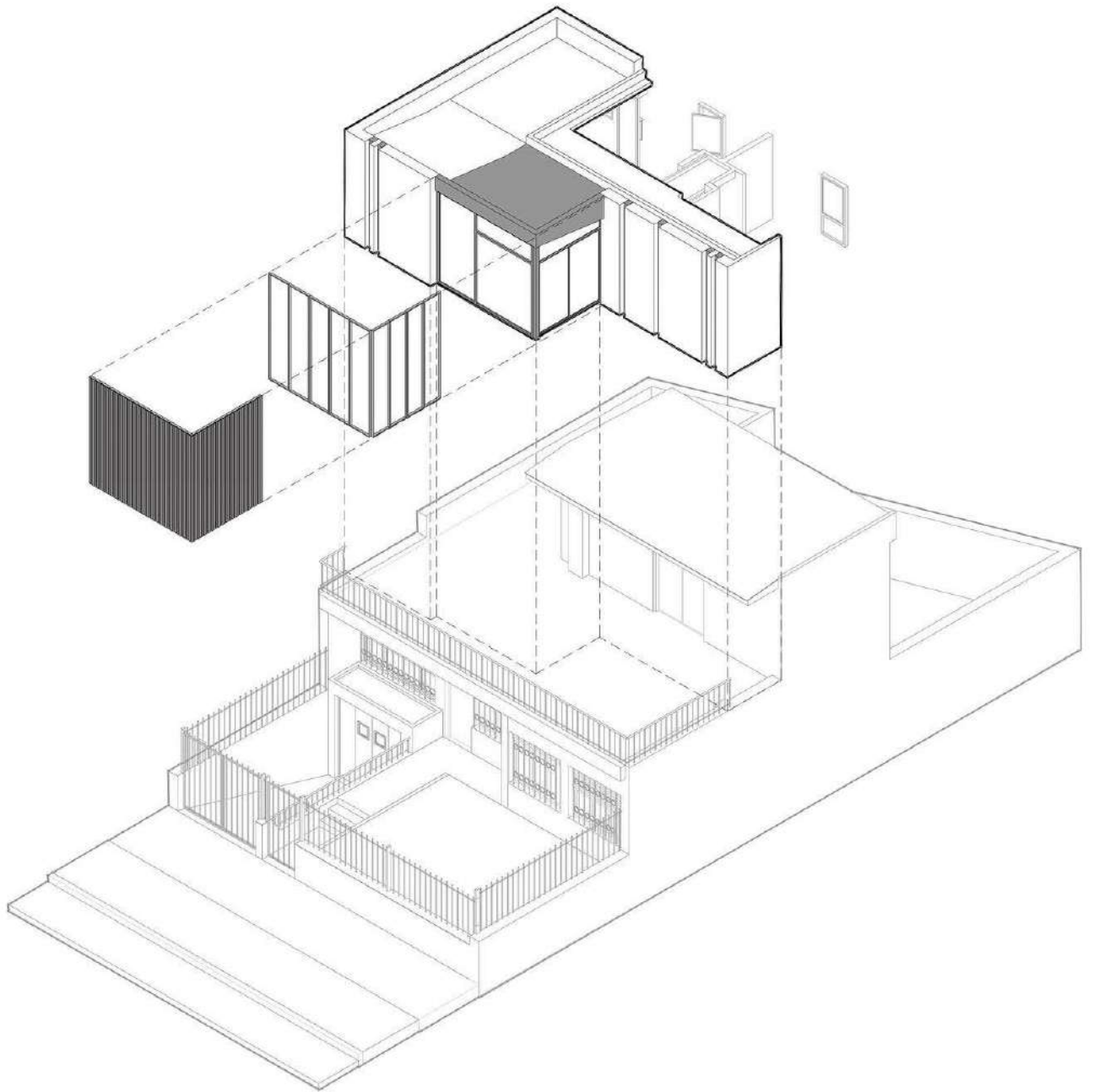
Malvín

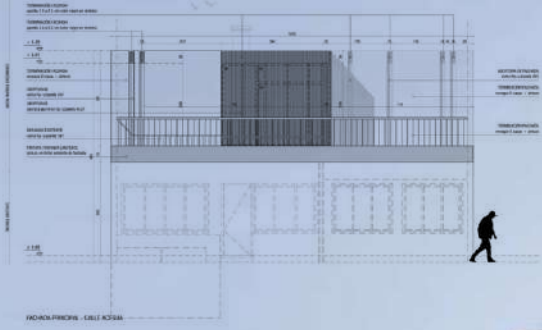


Fotos: Marcos Guiponi

2015

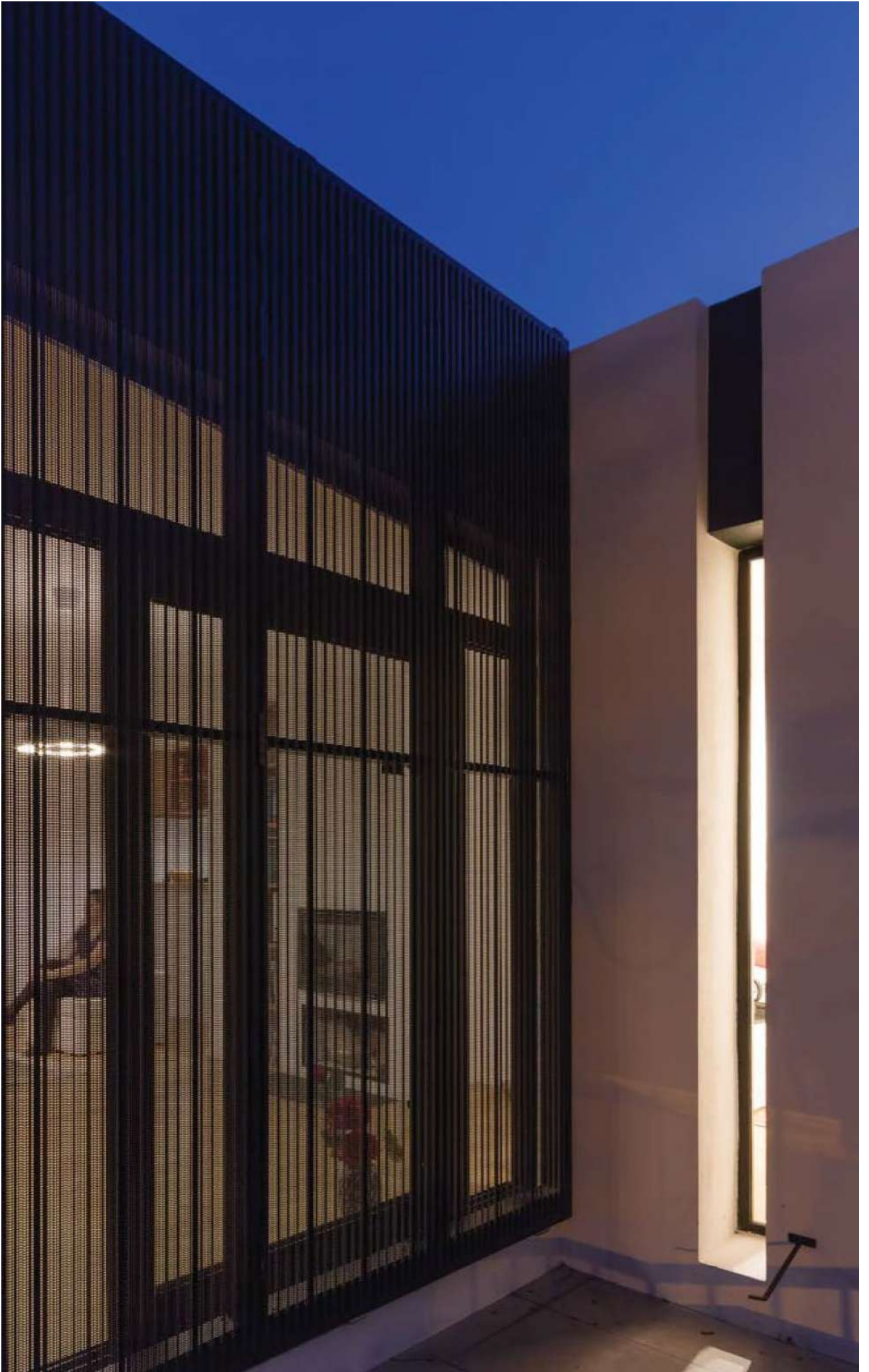








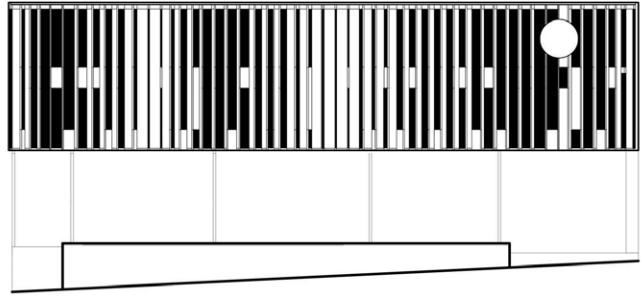






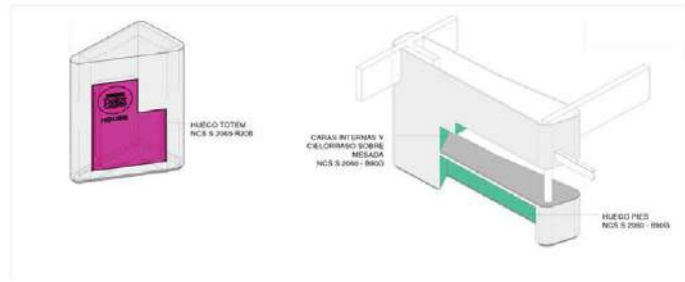
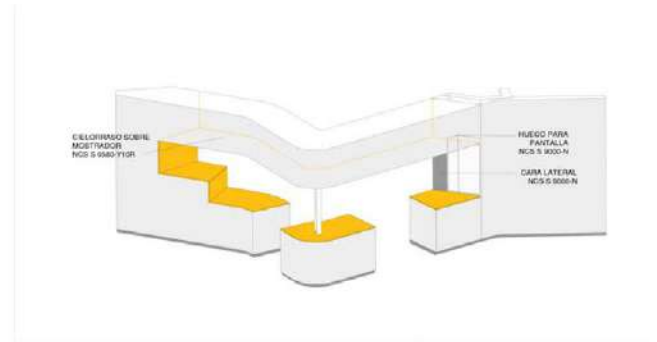
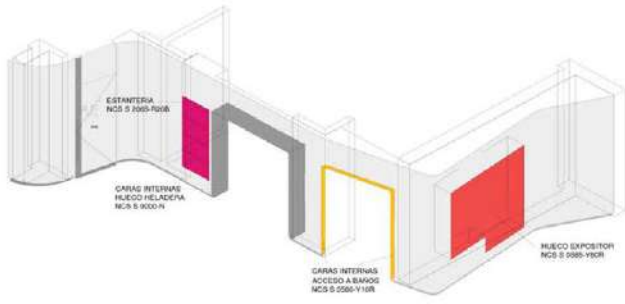
Dolce Gusto House Café Nestlé S.A. Reforma y ampliación

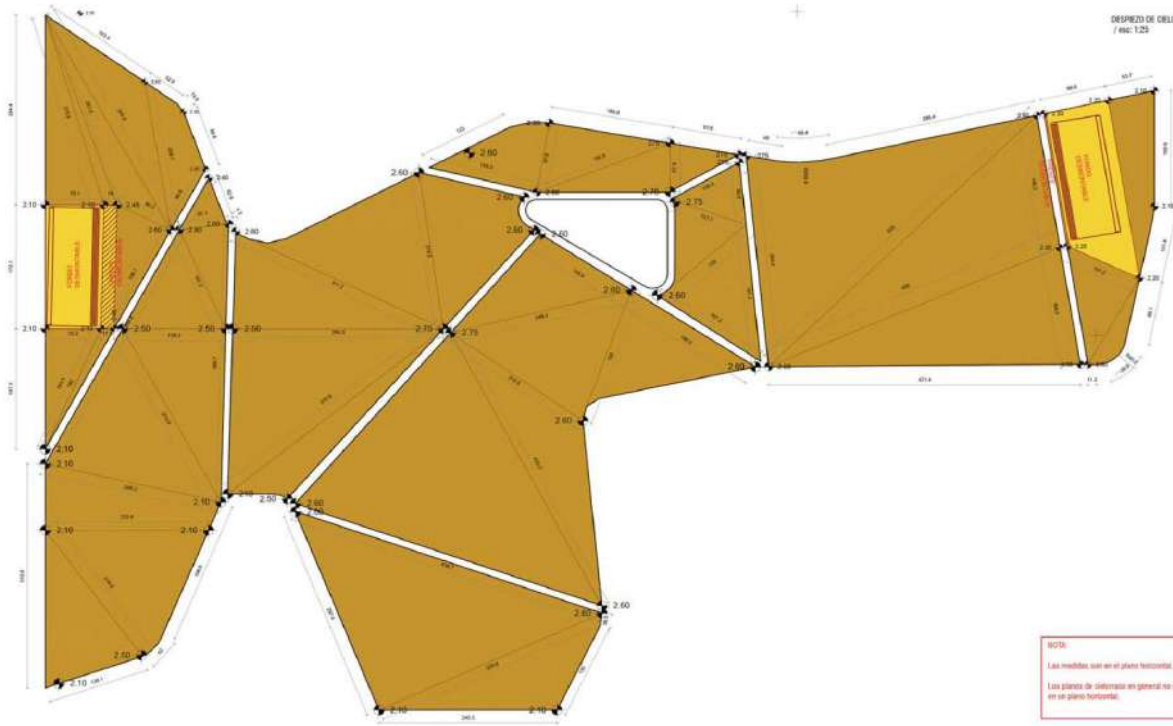
HMOZ + Cotignola Staricco Tobler
Fotos: Marcos Guiponi



2017



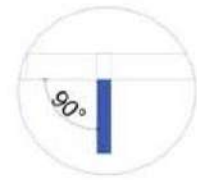




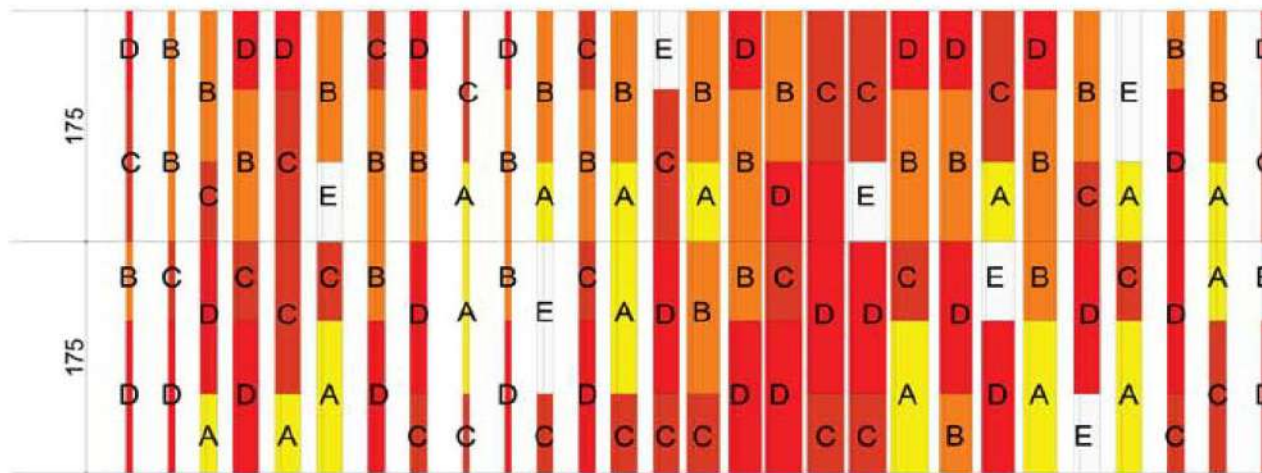
PLANTA Y FACHADA PIEL PARASOLES

Ángulos de encuentro paneles y estructura:

90° 75° 60° 45° 30°

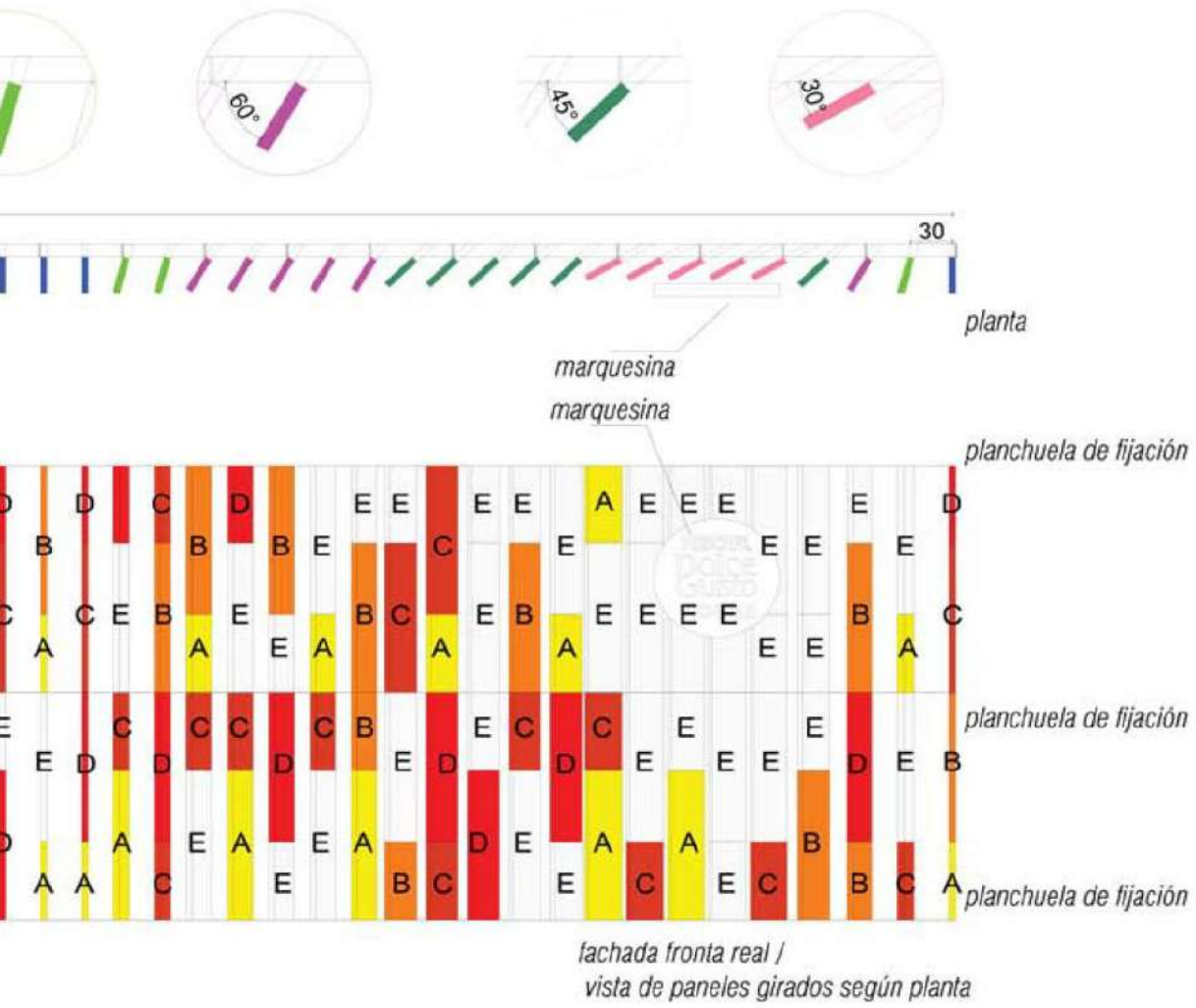


1500



PANELES
REALIZADOS
CON CHAPA

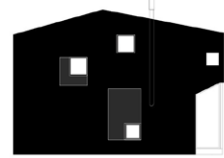






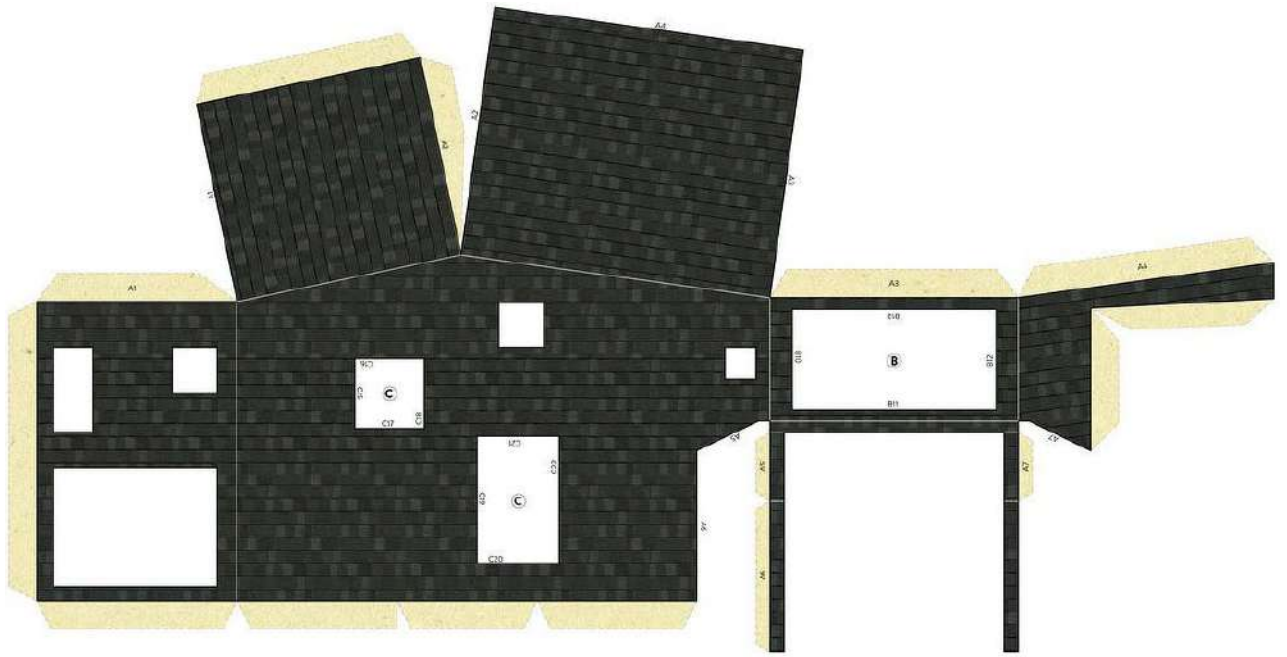


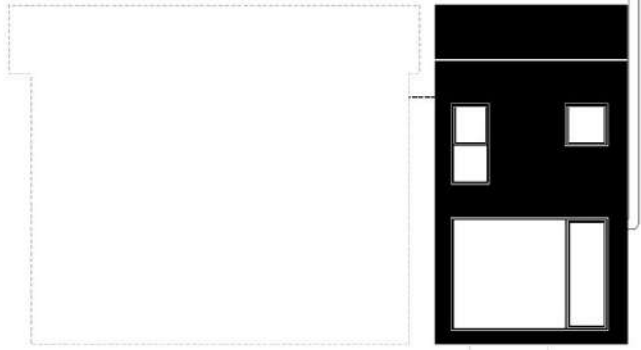
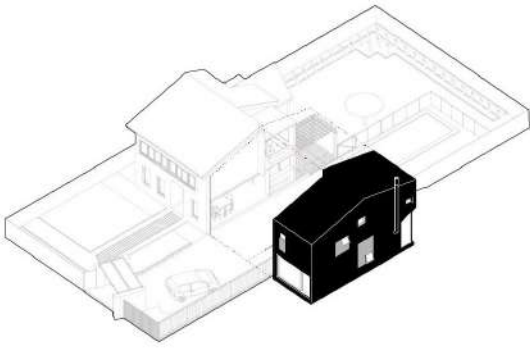
Vivienda Cerviño Chiesa
Parque Miramar
Reforma y ampliación



2020







**Vivienda López Libisch
Ampliación y reforma
Malvín**

2021



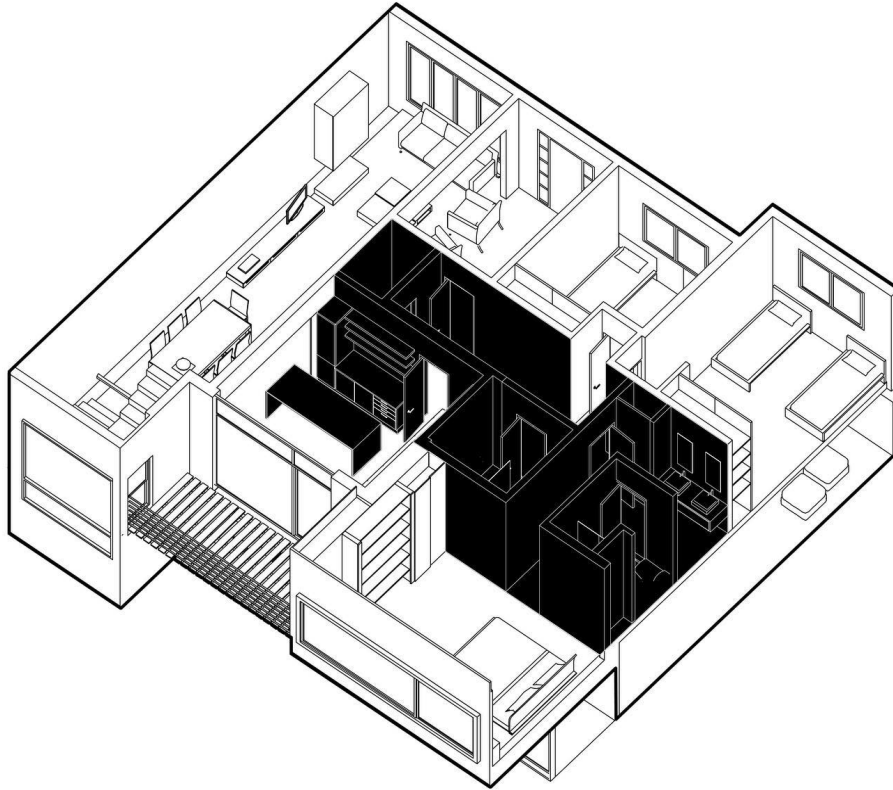
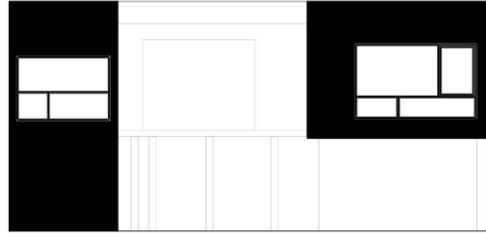


Vivienda López Libisch
Ampliación y reforma
Malvín



Vivienda Malvín I
Ampliación y reforma
Malvín

2018



Cotignola Staricco Tobler Obra publicada



ARQUITECTURA | ACTUALIDAD | INTERIORISMO | PAISAJE | SOSTENTABLE | URBANISMO | VIDEOS | INGENIERIA | ANIMA | AGENDA | CONCURSOS | RPT

ARQUITECTURA | EDIFICIOS DE VIVIENDA | BRUGLEY

Cubo Negro / Cubo Blanco

Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler

La vivienda se ubica en el barrio fuertemente caracterizado de Malvín. Las decisiones de proyecto están dadas por el sitio y las exigencias de la casa existente, sobre la cual se implanta la nueva vivienda.



dezeen



Search ArchDaily

Projects Images Product

ArchDaily Articles 36 Architecture Firms from the Global South You Should Know

36 Architecture Firms from the Global South You Should Know



Prinzi an Office Between Warehouses Tobler

Cotignola Staricco Tobler slots white office between warehouses in Montevideo



Bridget Cogley | 15 December 2017

Leave a comment

Uruguayan architecture firm Cotignola Staricco Tobler has sandwiched an all-white office building between shipping warehouses in the country's capital, and included two pebbled courtyards on its second level.

The building in Montevideo has an entirely white front facade and large windows, contrasting with the surrounding residential and industrial buildings.



Curated by Danae Santibañez



OFFICES • MONTEVIDEO, URUGUAY

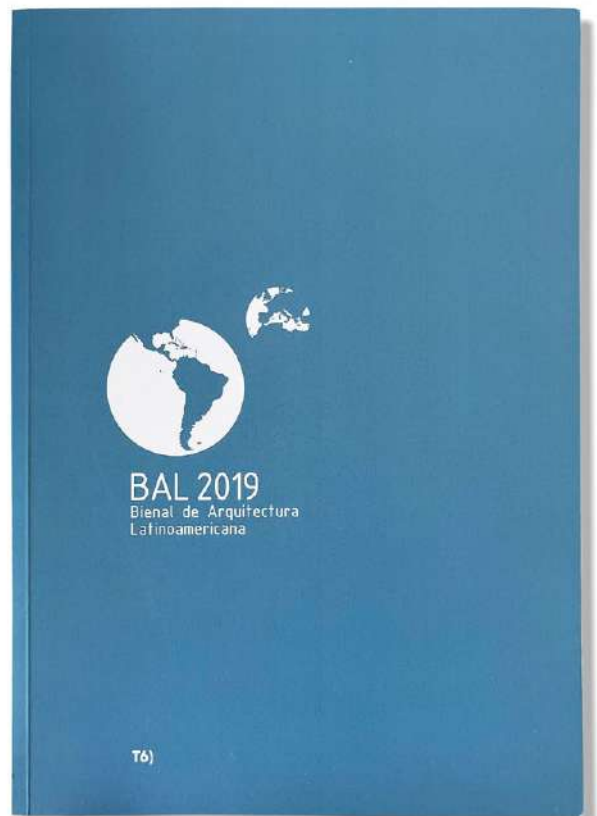
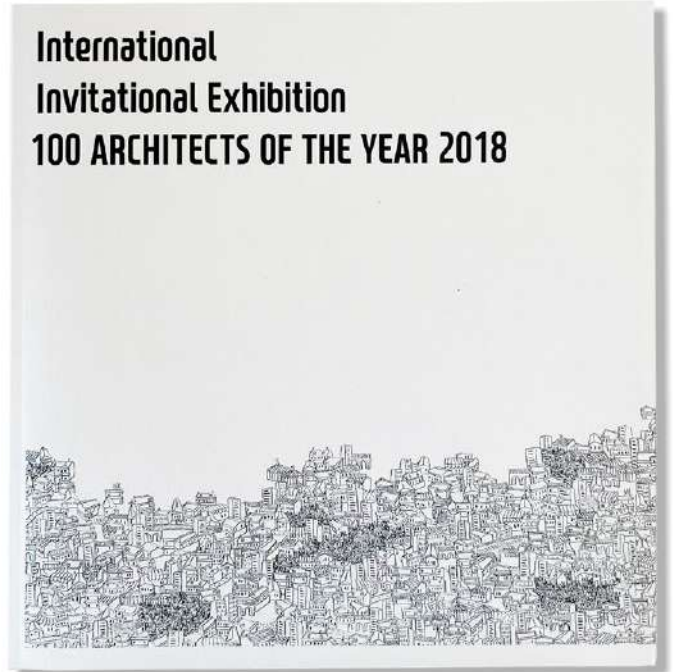
Architects: Cotignola - Staricco - Tobler

Area: 500 m²

Year: 2016

Photographs: Marcos Guiponi

Manufacturers: Hunter Douglas, Milesi, Tilo



Cotignola Staricco Tobler Obra publicada

**Andres Cotignola +
Marcelo Staricco +
Carolina Tobler**

CST Arquitectos

Prinzi

Montevideo, Uruguay

Design Period 2014-15 / 2016-17 | Completed Date 2017 | 02 | *Studio* *mountain*
Height/Storey 20 / 3-5 | Building Area 100,000m² | Building for Land Area 100m²
Store Floor Area 100,000m² | Floor Area Ratio 1.775 | *Developer* *Fleischmann* *Uruguay*
Project Name

The project was commissioned an office between warehouses. The project was commissioned by a firm engaged in the import and export of products for the meat packing industry, which wanted to relocate its offices to its distribution center set in the traditional "La Comercial" neighborhood of Montevideo, Uruguay. This is how the old industrial area became a logistics hub capable of centralizing the client's operations.

The proposal focuses on articulating the various warehouses and sheds to become the operational center of the physical plant's 2,500m². This is achieved thanks to the central location of the lot destined to offices, within the existing group of constructions belonging to different periods, of varied size and purpose. The design for the new offices partly reuses these constructions, namely the areas that used to house the locker rooms and dining spaces of the old industrial center. The existing ducts running along the facade—which originally sustained the service areas of the factory—allow to conceive a deep facade, thus tending to one of the client's main concerns: to separate and give intimacy to the offices without surrendering light-filled workspaces.

Once the issue of connection has been resolved—which is the purpose behind the entire intervention—the proposal is simply defined by means of a staircase and two patios which connect and illuminate the office's two open-plan levels.

North Elevation



Arriba: 100 Architects of the year / Abajo: Contextos desiguales



Una oficina entre depósitos. Una empresa dedicada a la importación y exportación de productos utilizados en la industria frigorífica deseaba trasladar sus oficinas a su sede logística y de distribución en el barrio La Comercial, de forma de poder centralizar sus operaciones. Es así que la antigua sede industrial de la firma Fleischmann S.A. deviene en polo logístico.

La propuesta se centra en articular los distintos depósitos y galpones, actuando como nudo operativo de los 2.500m² con los que cuenta la planta física del complejo. Esto se logra aprovechando la ubicación incidental, y por lo tanto estratégica, dentro del conjunto de construcciones, todas de distinta data, tamaño y uso.

Las nuevas oficinas se diseñan reutilizando parte de la construcciones, estas funcionan como vestuarios y comedor de lo que otrora fue la vieja sede de la firma Fleischmann. Los ductos existentes en fachada, que servieron originalmente a la batería de servicios de la fábrica, permitieron realizar un plano profundo dando solución a una de las demandas principales del cliente: separar y conferir intimidad a las oficinas, sin resignar por ello de espacios de trabajo luminosos.

Una vez resuelto el tema conectivo, razón que fundamenta la intervención, la propuesta se define simplemente a través de una escalera y dos patios que permiten conectar e iluminar dos niveles de planta libre de oficinas.

An office between warehouses

The project was commissioned by a firm engaged in the import and export of products for the meat packing industry, which wanted to relocate its offices to its distribution center set in the traditional "La Comercial" neighborhood of Montevideo, Uruguay. This is how the old industrial area became a logistics hub capable of centralizing the client's operations.

The proposal focuses on articulating the various warehouses and sheds to become the operational center of the physical plant's 2,500 sqm. This is achieved thanks to the central location of the lot destined to offices, within the existing group of constructions belonging to different periods, of varied size and purpose.

The design for the new offices partly reuses these constructions, namely the areas that used to house the locker rooms and dining spaces of the old industrial center. The existing ducts running along the facade—which originally sustained the service areas of the factory—allow to conceive a deep facade, thus tending to one of the client's main concerns: to separate and give intimacy to the offices without surrendering light-filled workspaces.

Once the issue of connection has been resolved—which is the purpose behind the entire intervention—the proposal is simply defined by means of a staircase and two patios which connect and illuminate the office's two open-plan levels.

P. 107

Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler | CST arquitectos

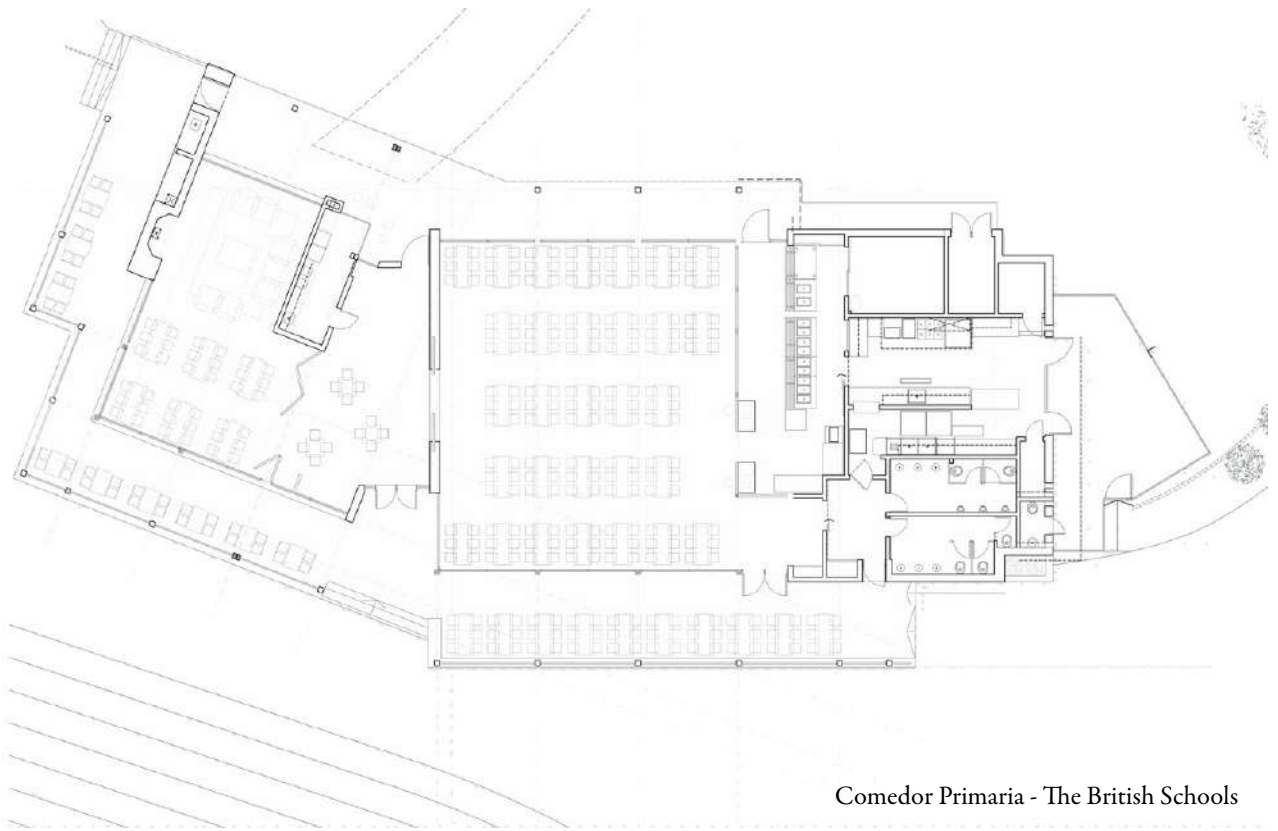
Prinzi



Estudio Gibert Rodríguez Carrera Colaboradora

2005-2012





Comedor Primaria - The British Schools



Estudio Gibert Rodríguez Carrera
Colaboradora

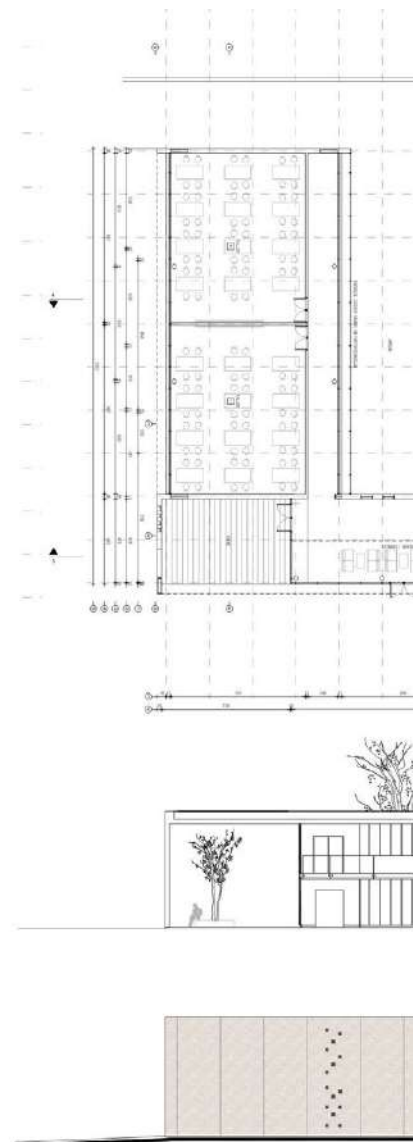
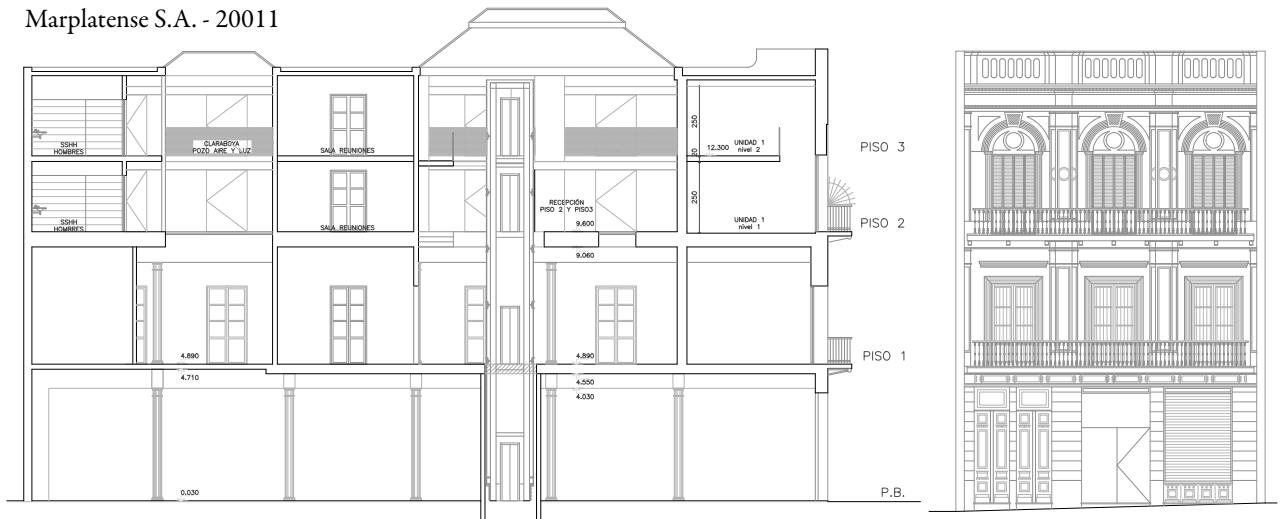


Auditorio - The British Schools



Kindergarten - The British Schools

Marplatense S.A. - 2011





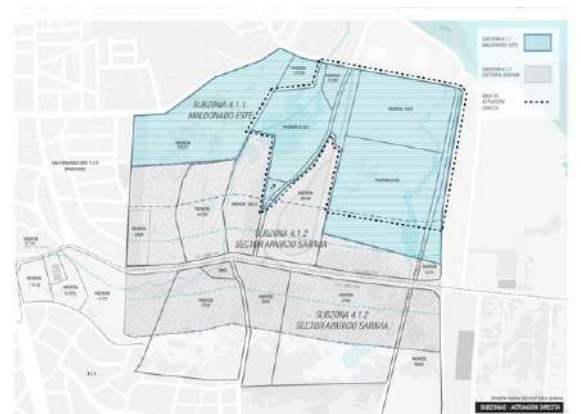
**ESTUDIO URBANÍSTICO
 SOBRE LA REVISIÓN PARCIAL DEL PLAN
 LOCAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 DEL EJE APARICIO SARAVIA**

**PUNTA DEL ESTE - MALDONADO
 DEPARTAMENTO DE MALDONADO
 REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY**

Comitente:
 INTENDENCIA DEPARTAMENTAL DE MALDONADO

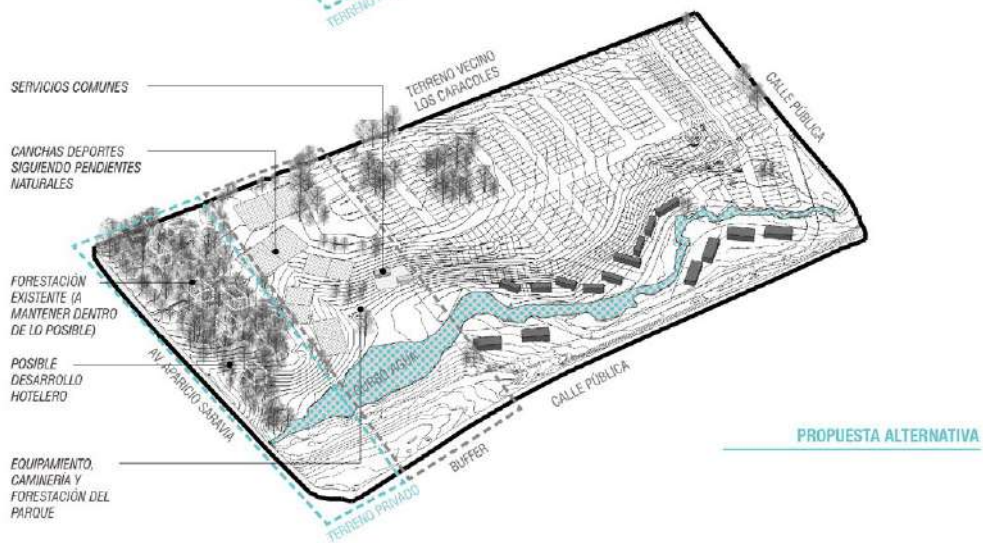
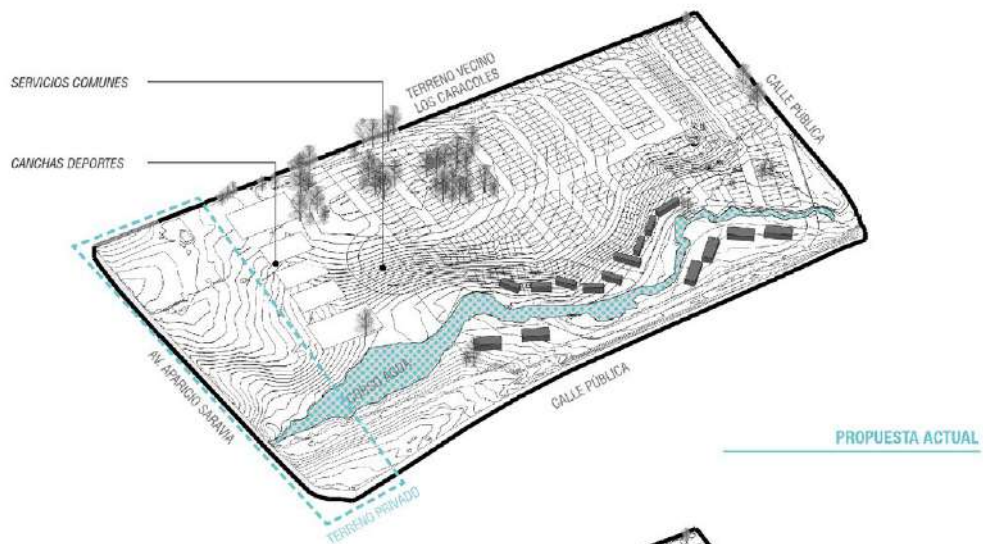
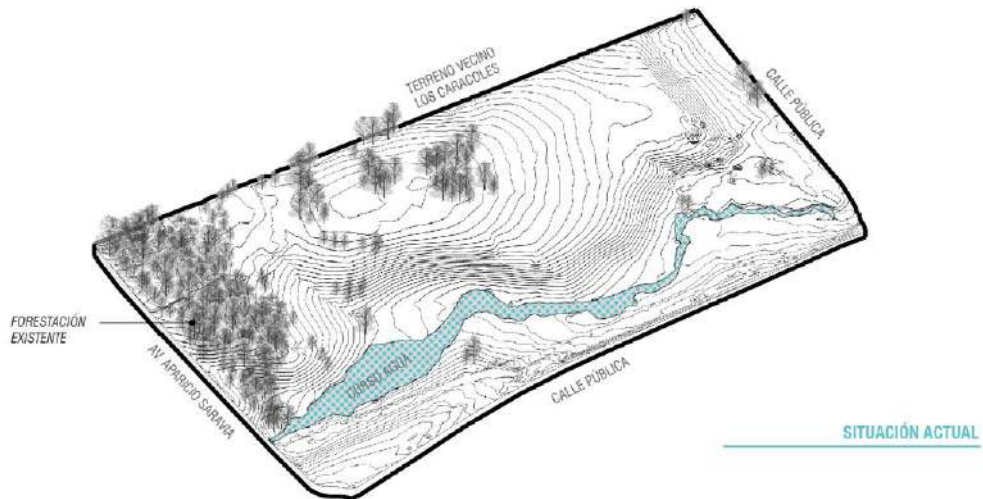
Técnicos Externos:
 ARQ. DIEGO CAPANDEGUY (Consultante principal)
 ARQ. CAROLINA TOBLER (Experta asociada)

**INFORME FINAL
 17.2.2017**



Trabajo en urbanismo Consultora Sprechmann-Capandeguy Consultora Capandeguy

2005-2012



REVISIÓN DE LOS PLANES DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA CIUDAD DE SALTO Y DE TERMAS DE DAYMÁN

DEPARTAMENTO DE SALTO, REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

AVANCE ESTRATÉGICO Tercer Informe

Diciembre 2013

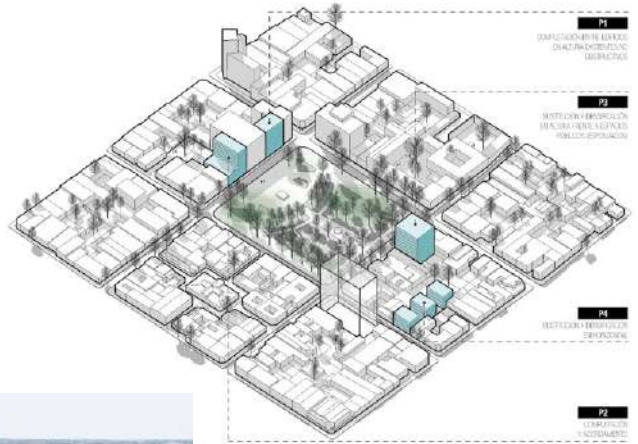
Versión preliminar para Contraparte IDISJ

Comitente: GOBIERNO DEPARTAMENTAL DE SALTO
 Apoya: DIRECCIÓN NACIONAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (DINOT- MVOTMA) (Convenio MVOTMA - Gobierno Departamental de Salto)
 Asesoria Técnica Externa: SPRECHMANN & CAPANDEGUY Arquitectos

PROPUESTA DE NORMA FOCALIZADA DE REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL CÓDIGO URBANÍSTICO DE VILLA REGINA

ALTO VALLE DE RÍO NEGRO PATAGONIA ARGENTINA REPUBLICA ARGENTINA

INFORME FINAL PROYECTO DE NORMA FOCALIZADA Diciembre 2015



- P1** COMPLEJOS RESIDENCIALES EN ALTURA (EDIFICIOS EN ALTURA)
- P2** INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN ALTURA (ESCUELAS EN ALTURA)
- P3** INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN ALTURA (ESCUELAS EN ALTURA)
- P4** INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN ALTURA (ESCUELAS EN ALTURA)
- P5** INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN ALTURA (ESCUELAS EN ALTURA)



PLAN LOCAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE DE CARMELO Y SU ÁREA DE INFLUENCIA
 DEPARTAMENTO DE COLONIA, REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

I DOCUMENTO GENERAL DE AVANCE Diciembre 2014

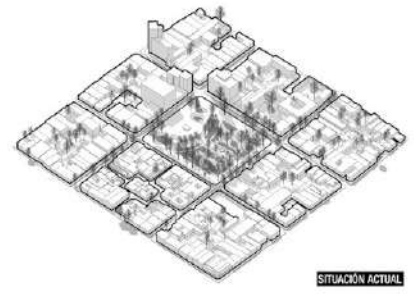
Comitente: INTENDENCIA DE COLONIA
 Convenio: MVOTMA / DINOT - INTENDENCIA DE COLONIA



PLAN LOCAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE DE CARMELO Y SU ÁREA DE INFLUENCIA
 DEPARTAMENTO DE COLONIA, REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

II ANTEPROYECTO NORMATIVO Diciembre 2014

Comitente: INTENDENCIA DE COLONIA
 Convenio: MVOTMA / DINOT - INTENDENCIA DE COLONIA



SITUACIÓN ACTUAL

NO SE APlica SOBRE SERVICIOS COMUNICACIONALES PROYECTO DEL INVENTARIO DE BOCES PATRONALES

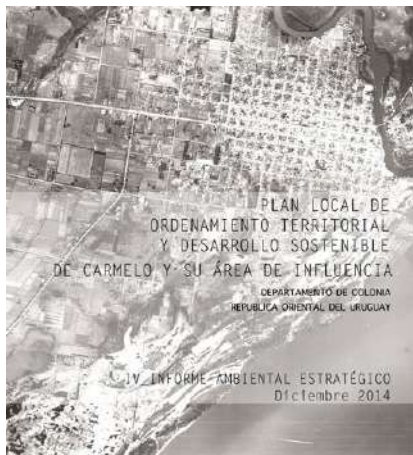
PROTOCOLO CENTRO



PLAN LOCAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE DE CARMELO Y SU ÁREA DE INFLUENCIA
 DEPARTAMENTO DE COLONIA, REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

III ESTUDIOS DE SOPORTE Diciembre 2014

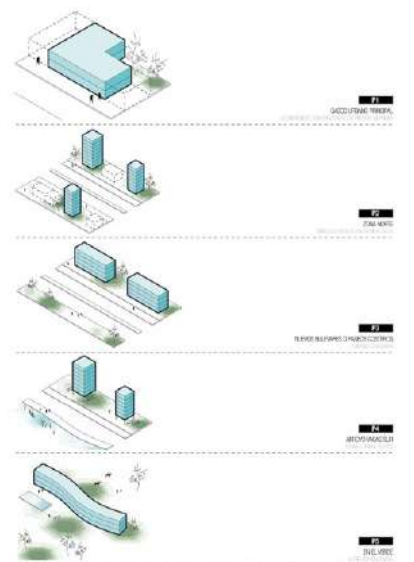
Comitente: INTENDENCIA DE COLONIA
 Convenio: MVOTMA / DINOT - INTENDENCIA DE COLONIA



PLAN LOCAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE DE CARMELO Y SU ÁREA DE INFLUENCIA
 DEPARTAMENTO DE COLONIA, REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

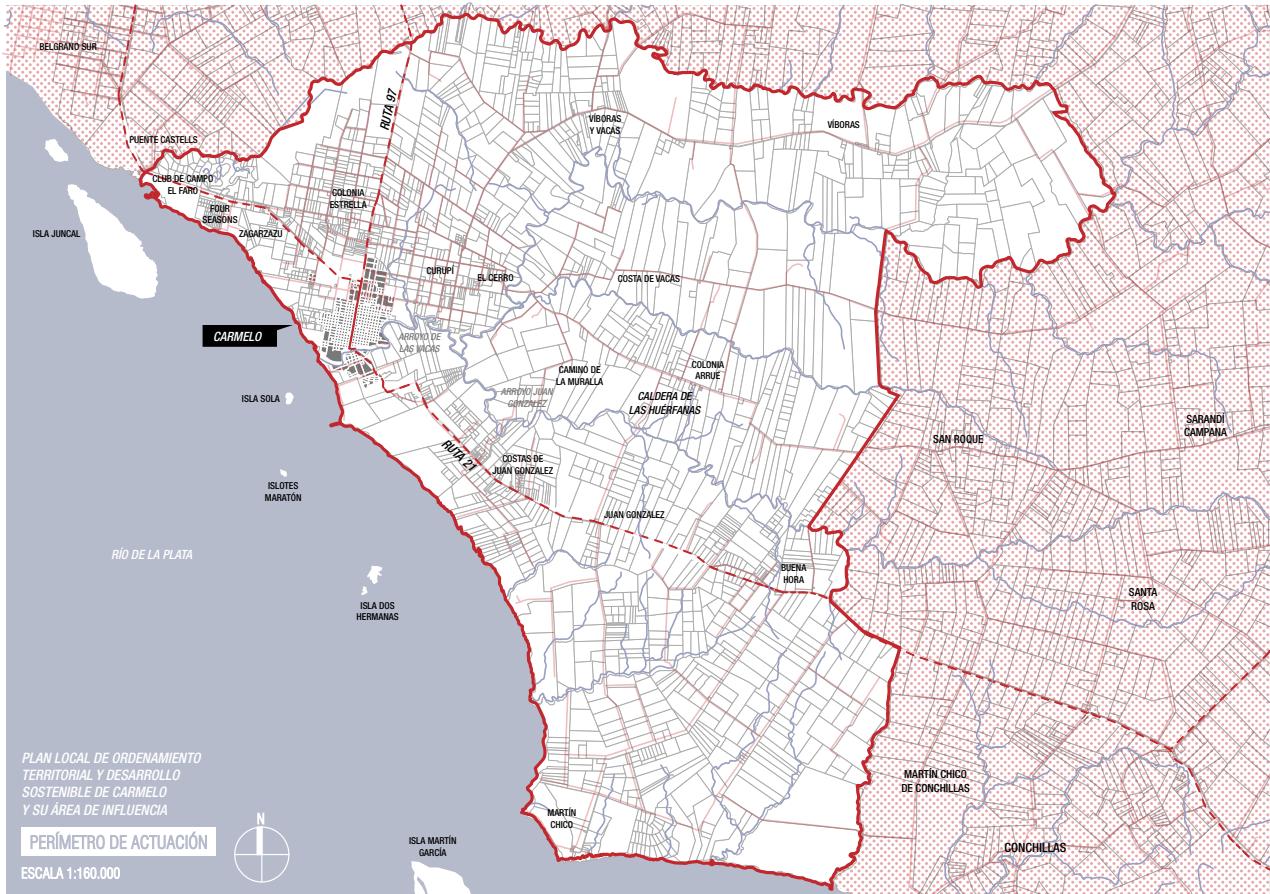
IV INFORME AMBIENTAL ESTRATÉGICO Diciembre 2014

Comitente: INTENDENCIA DE COLONIA
 Convenio: MVOTMA / DINOT - INTENDENCIA DE COLONIA



- P1** OCCUPACIÓN TERRESTRE
- P2** PISO MIXTO
- P3** TIPO DE ALFARERÍA Y PAVIMENTACIÓN
- P4** BIOPROYECTOS
- P5** PISO MIXTO

PROTOCOLO EDIFICACIÓN EN ALTURA



FORMULACIÓN DE NORMA URBANÍSTICA FOCALIZADA DE REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL CÓDIGO DE USO DEL SUELO DE VILLA REGINA, PROVINCIA DE RÍO NEGRO, PATAGONIA (2015)

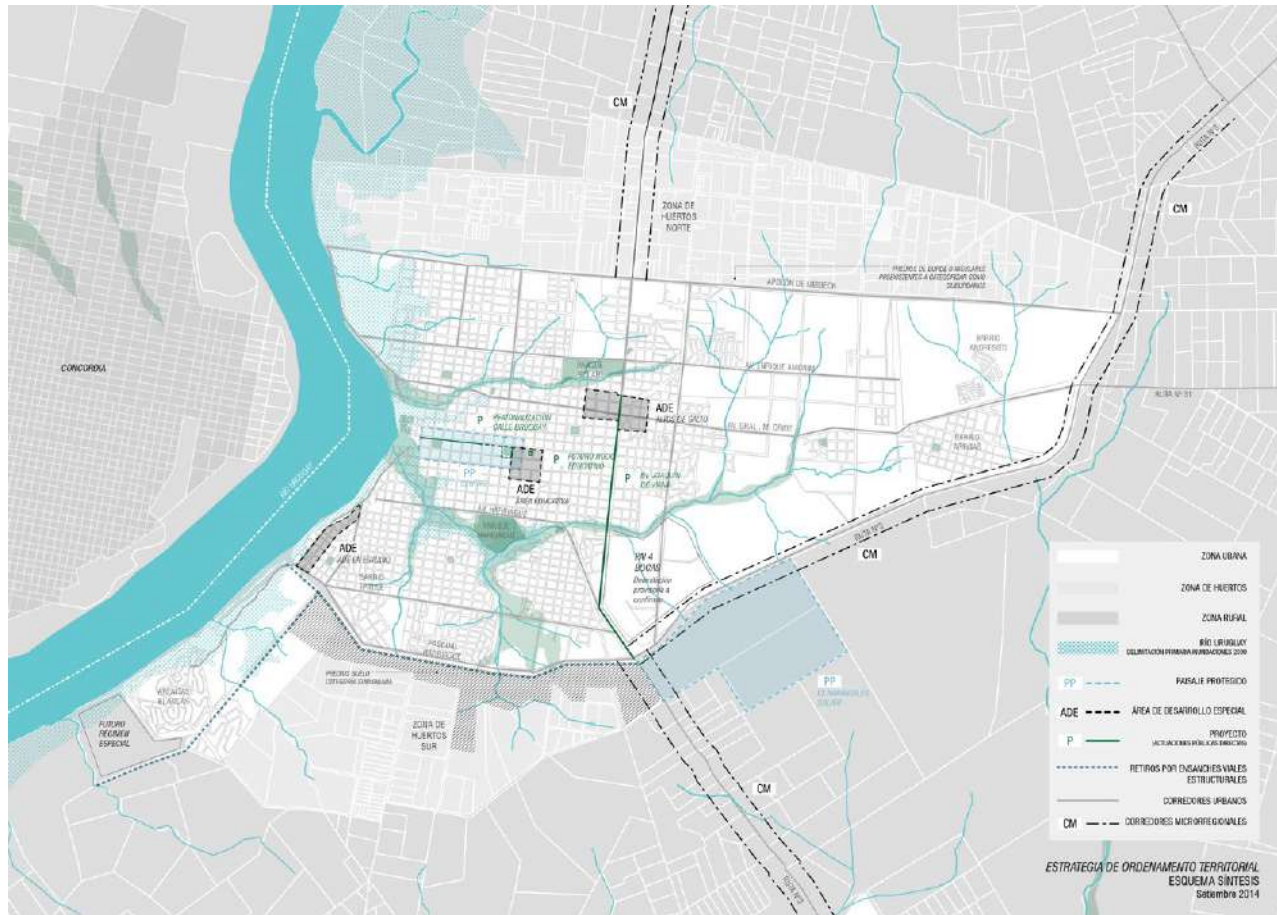
Responsable: Diego Capandeguy. Colaboradores: Agustín Martínez, Carolina Tobler.

ELABORACIÓN DEL PLAN LOCAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE CARMELO Y SU ÁREA DE INFLUENCIA (2015)

Responsable: Diego Capandeguy. Colaboradores: Agustín Martínez, Carolina Tobler.

REVISIÓN DEL PLAN DE SALTO Y DEL CENTRO TURÍSTICO DE TERMAS DEL DAYMÁN (2013) Trabajo premiado en 2017 con el Premio Nacional de Urbanismo del MVOTMA.

Responsable: Diego Capandeguy. Colaboradora: Carolina Tobler.



ESTRATEGIA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL ESQUEMA SINTESIS Septiembre 2014



Andrés Cotignola, Felipe Reyno, Marcelo Staricco, Carolina Tobler.



Otros trabajos
Concurso UTEC / Concurso Zona Buceo /
Concurso Nueva Sede del BROU

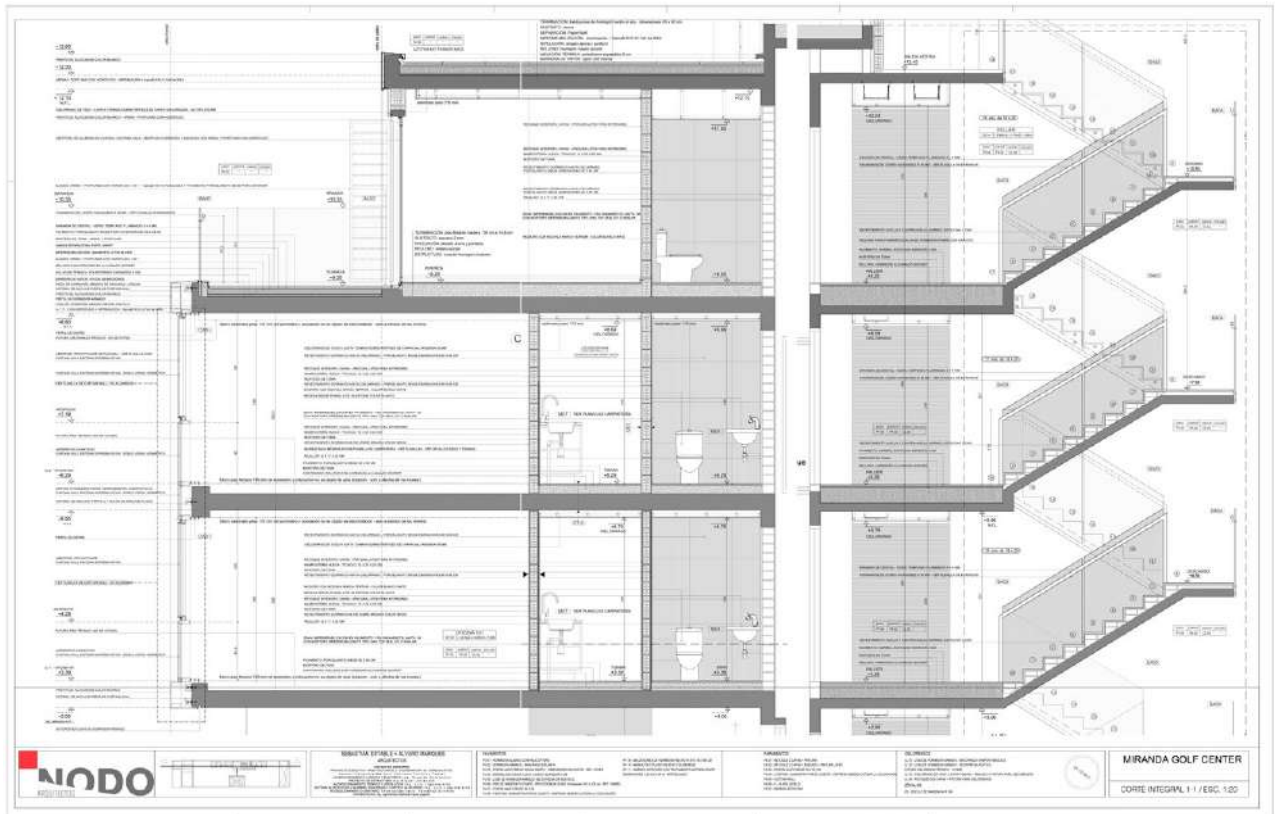
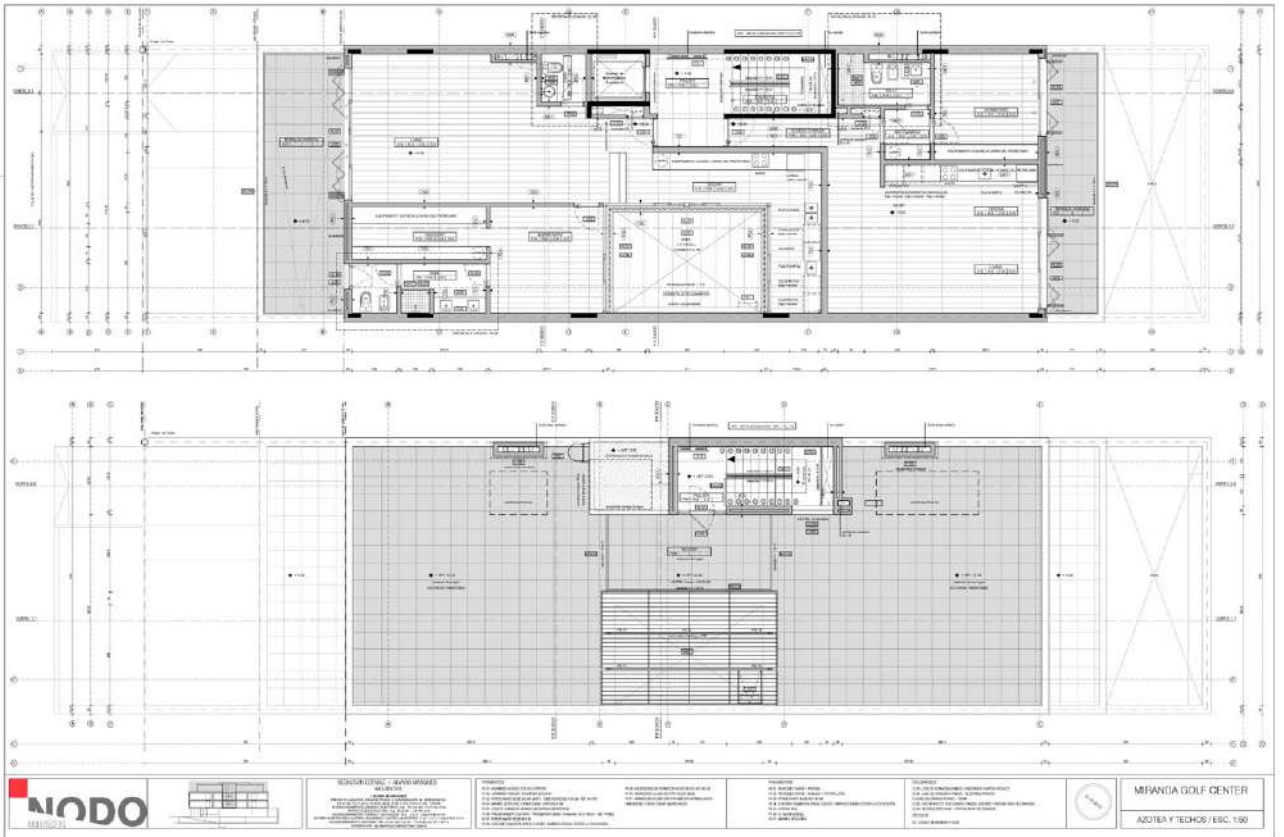
2005-2012

Estudio K.G.M. + Di Pólito, Bertiz.



Estudio Sprechmann, Danza, Tuset.





Otros trabajos
Realización de proyectos ejecutivos
NODO arquitectura





Otros trabajos Estudio Sprechmann Danza Tuset

Comisión técnica mixta de Salto Grande / Centro Nacional de Trauma



3. PUBLICACIONES

A la producción bibliográfica de textos académicos se suma tanto la publicación de la obra construida por el estudio Cotignola, Staricco, Tobler en medios locales e internacionales como los trabajos técnicos vinculados a estudios urbanísticos y planes de manejo realizados en su mayoría para la consultora Sprechmann-Capandeguy.

Los textos escritos en colaboración desde el Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo, se centran en lineamientos para planes, estudios sobre paisajes culturales y territorios costeros y, más recientemente el análisis territorial de las cadenas productivas del Uruguay.

En cuanto a la producción propia, esta se se puede describir en dos grandes líneas. La primera se concentra en estudios históricos de grandes proyectos urbanos en contextos globales y en especial en Sudamérica, explorando su contenido político y su posible rol en la actualidad. La segunda se enfoca en los códigos de representación de la arquitectura y el urbanismo y su rol en los cambios de enfoque de la disciplina a lo largo del tiempo

Juan Lacaze Extrovertido

Publicación de los resultados del proyecto de extensión FADU

2020



Índice

6	Introducción
	Artículos
13	Extensión. Un canal paralelo de aprendizaje y descubrimiento Juan Carlos Apolo.
19	De la ensenada del Sauce a la ciudad histórica de Juan Lacaze. Una breve síntesis histórica Edi Juri Craviolo
27	Juan Lacaze y el imperioso juego de imaginar un futuro posible Francisco Abella
33	Turismo: asumir la complejidad Cristian Pos
39	Objetos que nos provocan, nos interpelan y nos trascienden. La colección arqueológica de René Mora Maira Malán
45	La rebeldía del sábalo. Juan Lacaze como territorialidad Diego Capandeguy
53	Proyecto de temática específica 2019, semestre 02
65	Proyecto de temática específica 2020, semestre 01
75	Extensión "Juan Lacaze Extrovertido"
77	Grandes predios
95	Puerto
111	Vivienda
133	Espacio público
173	Nuevos emprendimientos industriales
189	Costa
207	Campomar
238	Bibliografía



LA REMODELACIÓN DE LOS ARQUITECTOS

AMARÉ PELIOWSKI
FRANCISCO DÍAZ
GONZALO CARRASCO

TESTIMONIOS

PATRICIO GROSS 20
ERNESTO LABBÉ 28
MIGUEL LAWNER 40



LA REMODELACIÓN DE LA TORRE

CAROLINA TOBLER

REMEDIACION SAN BORJA

MINISTERIO DE LA VIVIENDA Y URBANISMO
CORPORACION DE MEJORAMIENTO URBANO

Vicepresidente: Cristián Salazar Soto
Directores: Nicolás González Aránguiz, Arquitecto
Gonzalo Torres Martínez
Jefe Depto. Técnico: Jaime Bejarano, Arquitecto
Jefe del Depto. Urbanismo: Patricio Gross Ponce, Arquitecto

Coordinación Proyecto Remodelación San Borja: Ernesto Labbé Achondo, Arquitecto

Arquitectos: Sergio Miranda Rodríguez, Carlos Bustos de Guzmán, Eugenio Raúl Rosende (despedido)

CORMU

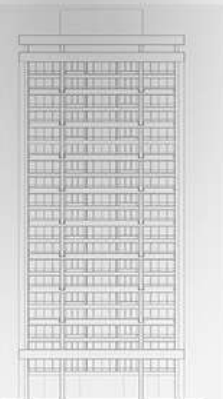
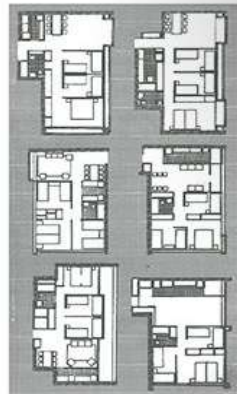
LA INEVITABILIDAD DE LA TORRE

CAROLINA TOBLER



REMEDIACION SAN BORJA, UNA EPOPEYA TRUNCADA

PABLO ALTIERI



UNA CONSTELACION DE TECNOLOGIAS INCOMPLETAS

GONZALO CARRASCO



URBANISMO TOP-DOWN

FRANCISCO DIAZ

ÍNDICE

84 | VAMOS PARRIBA

el proyecto de Mario Corea a diseños que mantenían pero densificaban la manzana colonial, como el de Antonio de Souza y Adele Santos) para el jurado el ganador daba "una positiva respuesta a la aspiración del Promotor de que el Proyecto exprese un tipo de integración social que supere el nivel de las fórmulas empleadas hasta hoy en el país". Esta superación de las fórmulas conocidas implicaba la construcción en altura para el centro de la ciudad.

1972: EL ANTEPROYECTO GANADOR

El equipo ganador estaba conformado por los argentinos Enrique Barés, Santiago Ba, Tomás Carrizo, Roberto Garmani y Emilio Sessa con la colaboración de Inés Rubio y Carlos Urcar. Sus referencias arquitectónicas eran claras y fueron declaradas en revistas y entrevistas: algunas ideas por fuera del campo disciplinar como el derecho a la ciudad de Henri Lefebvre estaban presentes no sólo a través de sus textos, sino de la participación de Lefebvre en la VEXPO en Santiago. A eso se sumaron los planteamientos del Team 10 que sobrelaban el concurso entero: en particular proyectos como el concurso Hauptstadt Berlin de los Smithson. Había una búsqueda de una ciudad tridimensional que, por un lado, separara el tránsito vehicular del peatonal, pero que, por otro, multiplicara el suelo generando una diversidad de encuentros, lo que marca el esfuerzo de pasar de edificios aislados a una arquitectura-ciudad. Estas ideas eran manejadas también por Marcos Winograd, docente del equipo ganador en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Plata. Winograd desarrolló una aproximación propia a la disciplina a la que llamó "arquitectura-ciudad", lo que trataba precisamente sobre el paso del edificio-objeto al edificio-ciudad.

En los textos del proyecto ganador publicados los autores resaltan varios de los valores arquitectónicos de San Borja. Sin embargo, criticaron su condición de ísla con respecto al resto de la ciudad. En el caso de San Borja, las torres aparecen sueltas en el verde,

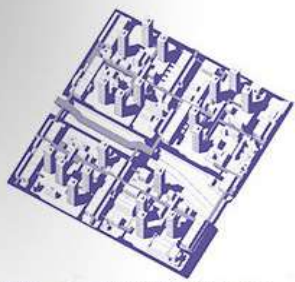


FIG 02. Anteproyecto ganador "Modelo San Borja (versión)", (Especialistas: MPR 2002). Arquitectos: Antonio Barés, Ignacio Carrizo, Magdalena Rojas, Diego Sessa y Pablo Vega / Profesores: Amara, Enghelam y Carolina Tobler.

enmarcados dentro de un gran terreno independizado de la manzana colonial. Pero la CORMU tenía planificados otros formas de integrar la tipología al tejido existente. El módulo urbano era un ejemplo: un proceso de implementación de edificación en altura que planteaba la sustitución morfológica gradual del tejido tradicional de las manzanas. El concurso, a nivel general, intentó acelerar ese proceso gradual y la propuesta ganadora, en particular, intentó subsanar la desconexión con la ciudad existente y lograr cierta continuidad con el centro histórico a través de la generación de macromanzanas de alta densidad que integraron cuatro manzanas preexistentes.

El proyecto presentaba cuatro macromanzanas con torres de vivienda de 21 niveles y planta cuadrada a las que se sumaban bloques bajos con vivienda y servicios metropolitanos, como espacios colectivos abiertos y comerciales a diferentes niveles. En conjunto conformaban unidades barriales multiprogramáticas. Las plantas – similares a las de San Borja – eran compactas, con un núcleo central en el que se concentraban las circulaciones y servicios. Esto lo hacía un proyecto con detalles constructivos probados y realizable con la tecnología chilena del momento. Curiosamente, fue frente a estos semejanzas (que emparentan al proyecto ganador con uno de los emblemas de la CORMU) que se plantearon algunas críticas. El jurado cuestionaría que todas las torres tuvieran la misma altura, también pedía una revisión de las calles elevadas que se comunicaban

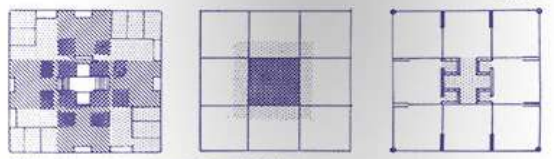


FIG 03. Variantes de las torres del anteproyecto ganador. Surma, s.f. (1972), 33.

3. "Modelo del jurado". Concurso internacional para remodelación del Centro de Santiago (1972), 5.

4. "La VIVIENDA La Exposición y Encuentro Intencional de la Vivienda inaugurada en septiembre de 1972", desdoblamiento de Quilicura Normal y el Centro Cultural Duque de Mafra. El Concurso se enmarcaba dentro de esta exposición.

5. "El Modelo San Borja". "Modelo Winograd" en las torres de la disciplina", Revista Arco Urbana (2013), 53-60.

6. "San Borja, recientemente construido, presentaba características definidas y sostenibles gracias al equipamiento de 21 pisos, un no demasiado común de magnitud y un conjunto de servicios y áreas verdes importantes. Si bien el conjunto urbano arquitectónico puede ser visto como un caso de éxito, como tal, carece de una estructura que genere un nuevo tejido urbano". Equipo ganador, "Plan de remodelación del centro de Santiago de Chile", Revista Surma s.f. (Inverso, 1972), 28.

7. Una distorsión de este proceso quedó plasmada en la "C" y la "D" de su logo: una pléyade de manzanas encoradas con una torre en el centro.

8. Entrevista a Enrique Barés en 40 minutos (15 julio de 2008).

físicamente, pero no arquitectónica ni programáticamente con el conjunto, por lo que no lograban crear espacios para la vinculación social. Asimismo, la planta va a recibir cuestionamientos por entenderse como muy rígida y generadora de una contradicción entre unas torres muy monumentales y unos volúmenes interiores muy pequeños que no daban cuenta de la escala urbana que se le pedía al proyecto.

Ganar el primer premio implicaba la construcción de la propuesta y todos estas apreciaciones iban a ser tomadas en cuenta en el desarrollo del proyecto ejecutivo.

1973: EL PROYECTO EJECUTIVO

El proyecto ejecutivo implicó un intenso involucramiento por parte de los arquitectos que viajaron constantemente e incluso se instalaron en Santiago hasta su suspensión. Algunos miembros del equipo permanecieron en Chile hasta principios de septiembre de 1973. El acuerdo con el Gobierno implicaba dos asuntos: un plan seccional para el centro, del Mapocho a la Alameda, para unos 80.000 personas, y el desarrollo del proyecto ejecutivo para la primera macromanzana. Esta decisión de trabajar en una única macromanzana y no hacer un proyecto



FIG 04. Comparación entre el anteproyecto ganador y el desarrollo ejecutivo de la primera macromanzana. "Modelo San Borja (versión)", Surma (2002), 105-11 (2002). Arquitectos: Antonio Barés, Ignacio Carrizo, Magdalena Rojas, Diego Sessa y Pablo Vega / Profesores: Amara, Enghelam y Carolina Tobler.

Libro *Vamos pa'arriba*
Ediciones ARQ
F. Díaz, G. Carrasco, A. Peliowski (ed.)

2022

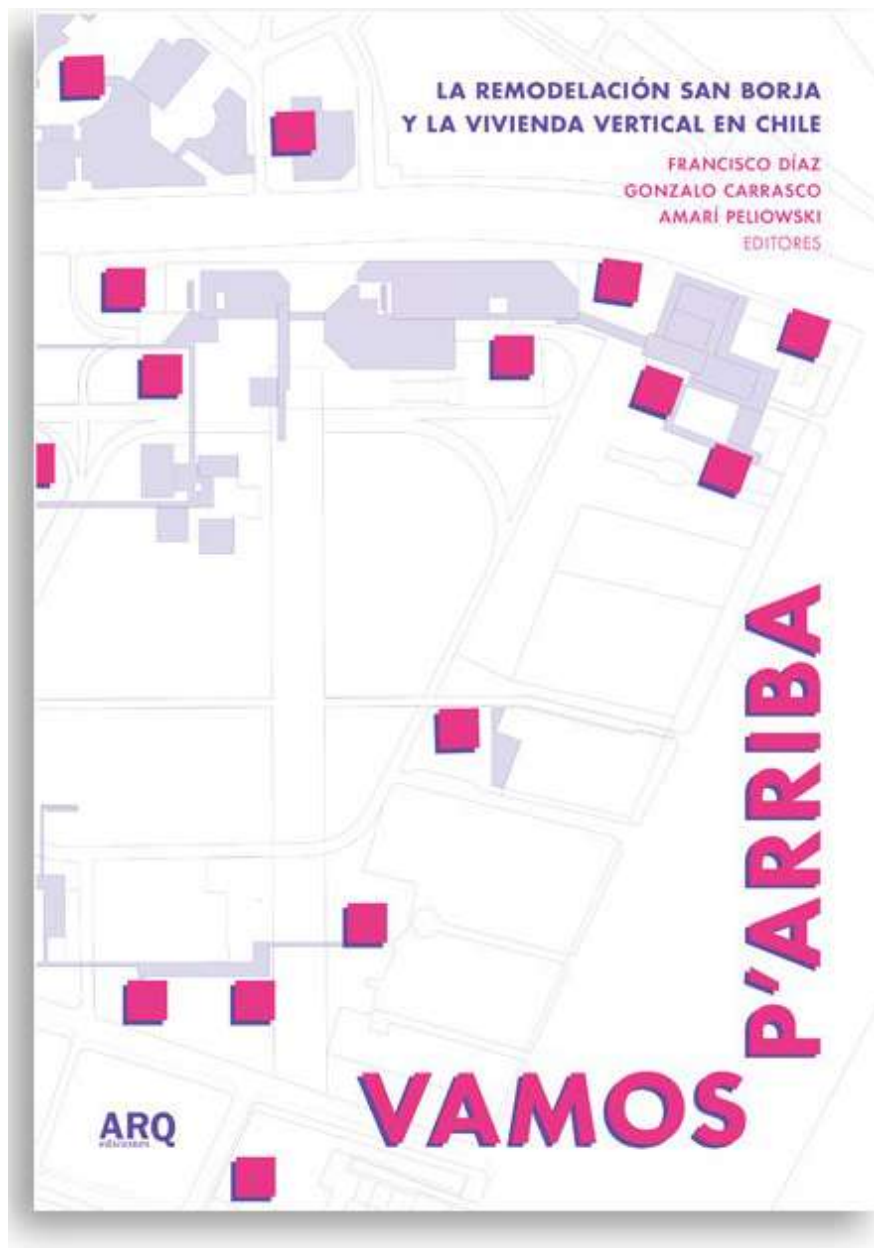
Desarrollada entre 1967 y 1976 por la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU) – agencia estatal que durante los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende se encargó de repensar las ciudades chilenas desde la arquitectura – la Remodelación San Borja fue un plan para construir 28 torres habitacionales de veintidós pisos, articuladas en torno a un parque de escala metropolitana en un terreno en pleno centro de Santiago.

Como una muestra de las capacidades de gestión y diseño de la CORMU, la Remodelación San Borja fue el laboratorio donde se intentó incubar un nuevo tipo de ciudad en altura, en un momento en que Chile iba “p’arriba”.

Vamos p’arriba: la Remodelación San Borja y la vivienda vertical en Chile es un intento por rescatar la historia de este sorprendente conjunto habitacional.

A través de una estructura coral, este libro articula la historia a partir de las voces tanto de sus protagonistas como de investigadores, para así mirar a este proyecto desde tantos puntos de vista como los que las propias torres le ofrecen a la ciudad.

(editores)



Capítulo

La inevitabilidad de la torre



2021

rita_ es una revista indexada de textos académicos que publica artículos, ensayos y reseñas críticas, relacionados con el proyecto, la teoría y la práctica de arquitectura desde su más amplio espectro de acción y pensamiento.

rita_ es una publicación semestral en formato papel y digital que publica trabajos originales no difundidos anteriormente en otras revistas, libros o actas editadas de congresos, mediante un sistema de arbitraje por pares ciegos.

MADRUGADA del
29 de septiembre de 2006

espacio de
trabajo -
0801.0801

CCMGM
La oficina estaba
frente al edificio
Diego Portales

VOLUNTARIOS
organizados en
5 cinco equipos
(cada equipo a cargo
de un cartel)



CARTOGRAFÍA

Se marca la
localización de
los carteles por su
posición relativa al
edificio y proximidad
a las circulaciones
de vigilancia

Isotipo -
gran flecha + torre

Sistema de abrazaderas
y pernos, para una
rápida colocación

Disculpe,
¿es aquí el CCMGM?
O la sugerencia que el
Edificio Diego Portales
es un centro cultural

*Excuse me, is the CCMGM here?
 Or the suggestion that the Diego Portales Building is a
 cultural center*

Carolina Tobler

ABSTRACT During the mid-
evening of September 29, 2006,
five teams of volunteers, led by the
URO1.ORG (Cooperativa URO1.ORG),
a nonprofit active in their activities
in the Diego Portales Building. The
false posters indicate, by means of
an isotipo, the place and a text that
the Gabriela Mistral Metropolitan
Cultural Center is nearby. The
posters are an invitation, an
invitation to move, discovering a
story and activating tools that can
become a motor for programming
and spatial relations. Key Words:
Cooperativa URO1.ORG, signaling
action, ENCTAD U1, Diego Portales
Building, Gabriela Mistral Cultural
Center

Resumen Durante la madrugada del 29 de septiembre de 2006 cinco equipos de voluntarios, conducidos por la Cooperativa URO1.ORG, realizan una acción señalizadora para llamar la atención sobre el Edificio Diego Portales. Cinco carteles falsos indican, mediante un isotipo, una flecha y un texto, que el Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral se encuentra cerca. Los carteles son una instrucción, una invitación a moverse, que descubre una historia y activa vínculos que pueden convertirse en motor de cambios programáticos y espaciales.



Palabras Clave
 Cooperativa URO1.ORG
 Acción señalizadora
 ENCTAD U1
 Edificio Diego Portales
 Centro Cultural Gabriela Mistral

no. 14
 octubre 2011
 ISSN: 2346-9711
 e-ISSN: 2346-7027
 págs.108-111

Figura 7
 El sistema de pernos y abrazaderas en el campo del
 edificio para la URO1.ORG (Archivo
 Digital de Arte y Arquitectura de la
 URO1.ORG, El Biblioteca Nacional de
 Chile) y el gráfico del edificio de escala
 de Vignola y Simon Basso (Apuntando
 de las Vegas, 1972)



PRESENTACIÓN

10

presentación

13

arquitectura y política

ROBERTO FERNÁNDEZ

APORTES

25

Cinco episodios de investigación proyectual

ROBERTO FERNÁNDEZ

39

Desplazamientos
Tres notas sobre relaciones de la arquitectura, la literatura y la fotografía

SEBASTIÁN IBARRÁZVAL

49

Los géneros del proyecto
Una lectura a partir de las bibliotecas de Boullée a Toyo Ito

FERNANDO ALSATA

61

Investigación y proyecto
Encuentros y desencuentros

ALINA DE CASTILLO

AVANCES

73

Apogeo del proyecto político Chile, 1972

CAROLINA TÖBLER

89

Re-corte:
del análisis al proyecto

DANIEL VENTURA

101

Arquitecturas y política en América Latina
Inquietud política y arquitectura 1939-1997

EMILIO NISIVOCIA

ARGUMENTOS

111

Máquinas en sombra

Posibilidad de una lectura absoluta de cinco arquitecturas de Montevideo

MARCELO ROUX

123

Ficción, crisis, construcción mítica del paisaje

Herramientas activas de producción arquitectónica y territorial

MARCO CASTAÑOS

133

Cinco episodios del despliegue del urbanismo en el Uruguay moderno

LUCIO DE SOUZA

151

Avances contemporáneos

GERMÁN VALENZUELA

2020

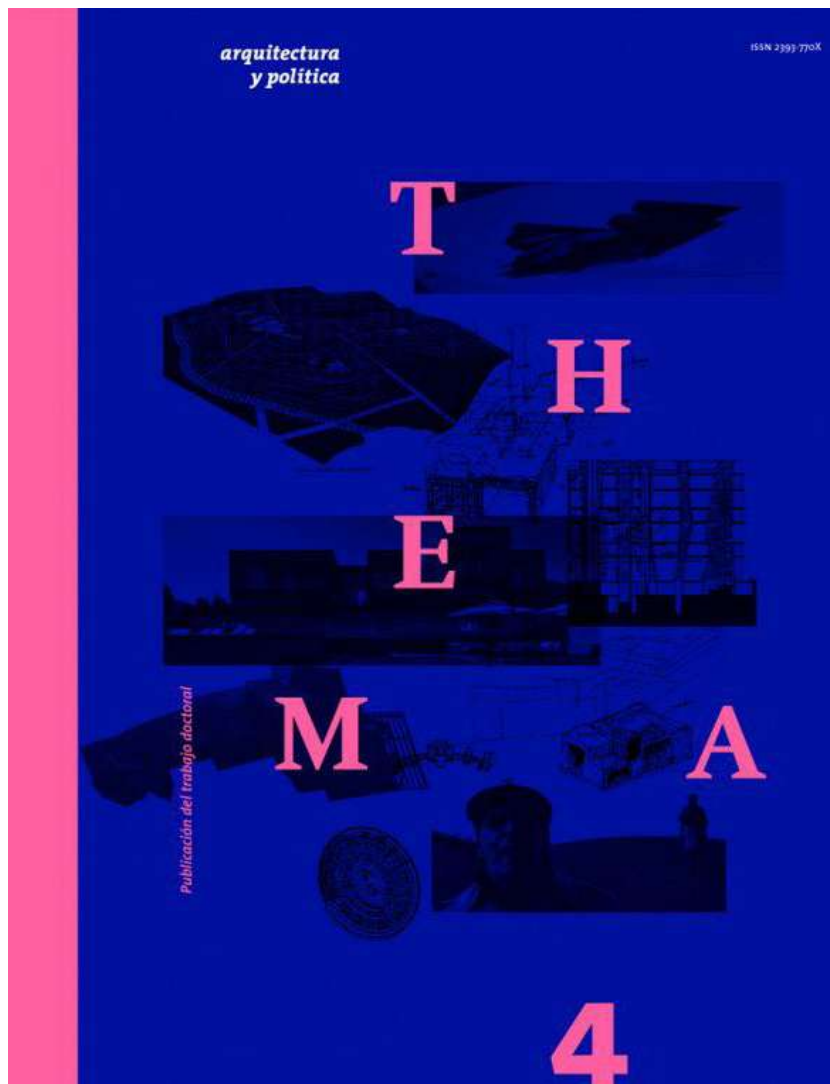
Esta publicación recoge los aportes de los docentes invitados al Doctorado en Arquitectura y los avances de los trabajos de los doctorandos.

Thema se propone como una publicación del trabajo doctoral a nivel de la región.

Apogeo del proyecto político Chile 1972

El 16 de setiembre de 1972 se entregaron los premios del concurso para la Remodelación del Centro de Santiago en coincidencia con el cierre de la Exposición Internacional y Encuentro de la Vivienda. Se trató de dos episodios importantes del gobierno de Salvador Allende en Chile en materia de definición de la política sobre la ciudad. Un año más tarde, con los terrenos expropiados y el proyecto ejecutivo de la primera etapa terminado, se canceló el inicio de la construcción del proyecto ganador. Fue un momento de quiebre que marcó el fin de un tipo de política, de una forma de pensar la ciudad y la arquitectura y de una manera de concebir los concursos, no sólo en Chile, sino en el mundo.

El Concurso es quizás la última vez en que se piensa Santiago a gran escala y a futuro, confiando en la arquitectura como instrumento de cambio social. Su importancia justificó el llamado de la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU) a concurso público e internacional, en el que participaron 86 estudios de 25 países, con un jurado de renombre que integraban, entre otros, Marcos Winograd y Aldo van Eyck



«escondidos en la parte superior de la rampa en espiral, sobre la enorme retrospectiva de Rothko».³ Cuarenta años más tarde, una nueva exposición en el mismo museo entierra la ciudad y ocupa el edificio en su totalidad.

Los comienzos de Koolhaas como guionista y periodista seguramente lo llevan a entender la importancia de los formatos de salida de sus productos: las obras se sustentan con investigaciones, libros y exposiciones que se propagan a través de un aparato descomunal de difusión.⁴ En este caso el libro logra profundizar en muchos de los temas presentados en la exposición y funciona como su complemento. Pero en los escritos de OMA no sólo el contenido es central, sino la forma en que este se produce.

Constante 2

Una colección de colaboradores

Si bien la publicación *Delirious New York* fue un trabajo personal, implicó una reflexión colectiva (quizás no suficientemente reconocida) con el equipo de OMA. A partir de 1995, los *Harvard Project on the City* definen programas de investigación para entender las mutaciones de la cultura urbana, en los que está claramente definido el tema de estudio y la forma de documentarlo. Estos incorporan un número importante de estudiantes que hace que los libros se conviertan en piezas fragmentadas. Cada proyecto culmina en extensos libros llenos de imágenes, estadísticas y textos.

Countryside no es la excepción. El esfuerzo para desarrollar este trabajo y la cantidad de personas e instituciones involucradas fueron inmensos. Sólo por nombrar una de las caras más visibles, el curador de Arquitectura e Iniciativas Digitales del Guggenheim, Troy Conrad Therrien, se trasladó a Europa para seguir la evolución del discurso en torno a la investigación.

Constante 3

La mirada (desapasionada) del marciano

Las críticas que recibe el libro por ser una gran recopilación pueden sugerir un agotamiento con los grandes esfuerzos

3. Paul Goldberg, «Guggenheim Unveils Surrealist City Views», *The New York Times* (1978).

4. En 1975 la Fundación Grossraiff asumió esas tareas. A partir de 1999 pasó a ser AMO, una organización que revisa su agenda de investigación cada seis meses.

precisamente por los esfuerzos para protegerlos, hasta la agricultura de píxeles, que consiste en variadas especies de plantas agrupadas, coexistiendo y logrando beneficios mutuos. Entre los ensayos a modo de reportaje uno de los más elocuentes es «Eurodrive: Repopulation Utopia», de Niklas Maak, sobre cómo aldeas rurales europeas despobladas por razones económicas son repobladas por inmigrantes por razones políticas, sumando nuevas coexistencias con la aparición posterior de activistas ambientales.

Como segundo paquete aparecen las infraestructuras físicas y las invisibles: cómo Catar logró sobrevivir a la interrupción de suministros de alimentos a partir de la generación de inmensas granjas lecheras en el desierto; los megaproyectos colosales no construidos de la URSS; la aparición de pueblos-fábrica en China donde se realizan todas las etapas de producción, pero sin la presencia de los compradores; o un posible freno a las megaciudades en África gracias a la infraestructura tecnológica no física que hace el campo accesible.

Finalmente, bajo el paraguas de lo posthumano se suman artículos que narran cómo Japón está corrigiendo con robots la reducción de su población y las infraestructuras envejecidas o cómo el Medio Oeste de Estados Unidos aplica datos satelitales para la agricultura regenerativa. Es sin dudas uno de los temas que más entusiasman a Koolhaas y que plasma en su artículo «TRIC: post-human architecture». En él se muestra fascinado con los enormes galpones en Reno, de dimensiones casi incomprensibles, despiadados, sin ninguna dependencia del contexto y que eliminan los estacionamientos porque no precisan de los humanos. Una de las preguntas finales del libro, «¿cómo resucitar lo pintoresco y lo sublime?», parece encontrar respuesta aquí.

El final del libro está a cargo de Koolhaas, que formula una colección muy grande de preguntas tan motivantes como imposibles de clasificar. Para ponerlo en sus palabras: «¿por qué siempre sugiere un cambio; la posibilidad de respuestas e investigaciones nuevas y diferentes. La pregunta es siempre el motor más importante».⁵

5. Beatriz Colomina, «Koolhaas de la A a la Ya», *El Croquis* n.º 134-135 (2007): 384.

documentales. Los autores presentan el texto como un manifiesto, pero, mientras que en manifiestos anteriores existían descubrimientos (el manhattanismo, por ejemplo), el formato propuesto para *Countryside* se encarga de documentar y acumular.⁶

La mirada distante es explícita. Therrien hace referencia al mentor de Koolhaas en sus tiempos de periodista que le pedía mirar como si fuera un marciano. Esta suspensión del juicio (que puede rastrearse en los planteos de Denise Scott Brown⁷ o de Marcel Duchamp) le permite no evadir temas, por más rechazado que estos generen.

Sin embargo, la ausencia de toma de postura avalada en los noventa por el mundo académico⁸ puede ser vista hoy como fuera de tiempo. «El acto de conocimiento ya no puede consistir en la producción de un archivo. Ahora consiste en recoger objetos del archivo y ponerlos juntos en un mismo espacio de la realidad para que reaccionen y produzcan algo».⁹ Dependiendo del crítico, *Countryside*, a report construye el archivo o la reflexión.

Constante 4

Focalizar en lo que nadie está mirando

Sarah Whiting sostiene que Koolhaas «es extremadamente bueno para abordar un tema que está justo frente a ti, y al que nadie más está prestando atención».¹⁰ Así como en los setenta Nueva York aparecía como el lugar olvidado al cual mirar, hoy es el campo el que se posiciona como espacio radical. La introducción a cargo de Koolhaas deja claro que el objetivo es volver a poner el campo en la agenda.¹¹

A partir de ese puntapié inicial se despliegan «historias sobre secciones (remotas) del campo global» que tienen en común «que todas ocurren en el campo y que, por lo tanto, nunca oímos hablar de ellas».¹² Más allá de algunos temas permanentes, como la escala, la grilla, la tabula rasa, lo artificial o el cuestionamiento a la preservación, si se hace un recorte amplio es posible aventurar tres grandes temáticas.

En primer término, está presente el problema de la coexistencia. Desde la convivencia entre especies en la selva tropical de Bwindi, que marca cómo los gorilas son transformados

6. Esta obsesión de Koolhaas ya aparece en su gigantesca colección de postales que dio inicio al *Delirious New York*.

7. Scott Brown sostiene que los arquitectos deben suspender el juicio (no eliminario) para aprender y hacer que el juicio posterior sea más sensible. Véase John Cook, «Conversations with architects» (1973).

8. Véase Robert Somol y Sarah Whiting, «Notes around the Doppler Effect and Other Moods of Modernism», *Perspecta*, Vol. 33 (2002).

9. Emanuele Cocchia, «Coexistencia entre distintas especies», *ARQ* n.º 106 (2021): 20.

10. En <https://www.guggenheim.org/audio/track/high-gallery-why-research-is-important-to-architecture>.

11. Para atajarse de las críticas, Therrien se encarga de aclarar que quienes lo tenían fuera del radar eran la mayoría de los arquitectos, y el propio Koolhaas.

12. «Countryside, a report», solapa del libro.

Constante 5

La irrupción de las críticas

La exposición y el libro provocaron críticas en su mayoría negativas, enfocadas más en la persona de Koolhaas que en el texto. Se vio como un trabajo que pasaba por encima de un gran número de investigadores que están trabajando desde hace años en temas similares.¹³ Se lo acusó de haber sido lanzado desde la Quinta Avenida a un público urbano, y de criticar al sistema cuando en realidad participa en él con un oportunismo insuperable.

Algunas de estas críticas son más superficiales que el texto que se esfuerzan por desacreditar; otras son de recibo y habilitan una fecunda discusión por parte de una nueva generación acerca de uno de los arquitectos más influyentes de las últimas décadas.¹⁴

La negación de la continuidad para permanecer imprevisible

Frente a la pregunta de Hal Foster acerca de si OMA/AMO es una vanguardia sin un proyecto más allá del diseño innovador,¹⁵ se puede aventurar una respuesta negativa. Koolhaas tiene un proyecto que se hace explícito precisamente en las constantes, a pesar de su esfuerzo por desdibujarlas para permanecer imprevisible. Colocar «el campo en nuestro bolsillo» se alinea a este esfuerzo.

En *Registros de lo ordinario*, Enrique Walker pregunta a Koolhaas si está dispuesto, en esta etapa de su carrera, a reclamar un proyecto o revelar su manifiesto no formulado. La respuesta es más que elocuente: «Para mí, es demasiado pronto [...] Tal vez es una estrategia inteligente para transmitir más dudas de las que realmente hay, o de alguna manera para evitar el aburrimiento de nuestras consistencias. Como dije al principio, lo único que es realmente auténtico en mi trabajo es una profunda vacilación para hacer afirmaciones».¹⁶

13. Para cada uno de los paquetes temáticos, véase Emanuele Cocchia, «La vie des plantes: une métaphysique du mélange», Kaiter Esterling, «EXTRASTATECRAFT, The Power of Infrastructure Space» y Liam Young, «Machine Landscapes: Architectures of the Post-Anthropocene».

14. Véase Jacob R. Moore, «It Took a Village: Fifth Avenue's Countryside», *The Avery Review* n.º 47.

15. Hal Foster, *Diseño y delito* (2002): 61.

16. Enrique Walker, *The Ordinary: Recordings* (2019): 26.

2021



Vitruvia es una publicación periódica destinada a difundir la producción y el acervo del Instituto de Historia (FADU-Udelar). Un espacio de reflexión en torno a la historia de la arquitectura y campos afines, orientado a académicos y al público interesado en estos temas.

La revista se organiza en tres secciones: un cuerpo integrado por artículos originales e inéditos, un dossier documental destinado a la divulgación y reseña de material de archivo y una sección destinada a reseñas bibliográficas y entrevistas. El primer espacio se conforma con uno o dos textos de invitados externos y un conjunto de artículos objeto de convocatoria y posterior selección, de acuerdo a una evaluación fundada en criterios de excelencia, pertinencia temática y nivel de aporte conceptual. Los contenidos del dossier, de la reseña bibliográfica y las entrevistas se definen en cada caso por el consejo editor, que establece el material a incluir y la autoría de los textos correspondientes.



¡EL CAMPO EN SU BOLSILLO!

Lo constante en la sucesión de rupturas

Rem Koolhaas / AMO. *Countryside, a report*. TASCHEN, 2020.

CAROLINA TOBLER

Alejandro Zaera Polo sostenía hace casi veinte años que «el proceso de Koolhaas no es evolutivo, sino una sucesión de rupturas».¹ Esto le ha permitido moverse entre intereses contradictorios, como demuestra *Countryside, a report*, el catálogo de la exposición *Countryside, the future*, que marca el desplazamiento de su interés hacia el campo. A pesar de presentarse como un giro radical en su trayectoria, este puede leerse como la reafirmación de una constante en su carrera: la sucesión de rupturas para mantener lo imprevisible.

Countryside, a report, como casi toda la producción de Rem Koolhaas, presenta una visión panorámica a partir de una colección de fragmentos narrativos. A través de su ensamblaje bajo el tema común del «campo» (definido como todo lo que no es ciudad), el hilo argumental queda a cargo del lector. Precisamente el comentario que sigue intenta hilvanar ese conjunto heterogéneo enumerando cinco de las muchas constantes que aparecen, una vez más, en la producción del autor.

Constante 1

Los formatos de difusión

En 1978, OMA realiza su primera exposición en el Guggenheim de Nueva York.² *The Sparkling Metropolis* fue una muestra pequeña que presentaba su celebración de la congestión y la promesa de la condición metropolitana. Los más de cincuenta dibujos se exhibieron

1. Alejandro Zaera Polo, «Encontrando libertades: conversaciones con Rem Koolhaas», *El Croquis* n.º 53 (1992): 29.

2. En la década del setenta Koolhaas formó parte del Instituto de Arquitectura y Estudios Urbanos en Nueva York. Desde ese lugar fermental fundó OMA junto con Madelon Vriesendorp y Elia y Zoe Zenghelis y gestó el Detritus New York, su manifiesto retroactivo para Manhattan.

El proyecto como forma de resistencia: La grilla moderna en el concurso para la Remodelación del Centro de Santiago de 1972

Carolina Tobler

Artículo producido a partir de tesis de magister

Profesores guías: Francisco Quintana y Nicolás Stutzin

1972

If today writing about utopias is a sign of spiritual desolation, then planning them must be a criminal act.

Cedric Price, 1972

El 16 de setiembre de 1972 se entregan los premios del "Concurso para la Remodelación del Centro de Santiago", coincidiendo con el cierre de la "Exposición Internacional y Encuentro de la Vivienda", ambos episodios importantes en la definición de la política sobre la ciudad del gobierno de Salvador Allende. Un año más tarde, con los terrenos expropiados y el proyecto ejecutivo de la primera etapa terminado, se cancela el inicio de la construcción del proyecto ganador. Es un momento de quiebre que marca el fin de un tipo de política, de una forma de pensar la ciudad y la arquitectura y también de una manera de concebir los concursos, no solo en Chile, sino en el mundo¹.

El Concurso es quizás la última vez en que se piensa Santiago a gran escala y a futuro, confiando en la arquitectura como instrumento de cambio social. Su importancia justificó el llamado de la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU) a concurso público e internacional, en el que participaron 86 estudios de 25 países, con un jurado de renombre que integraban, entre otros, Aldo van Eyck².

Las bases demandaban un proyecto sobre 16 manzanas del microcentro y su ocupación detallada, a ser construido en un plazo de cinco años, a lo que se le sumaba una propuesta general para el centro completo: el diseño debía ser prototípico para ampliarse luego a futuras zonas de renovación. Alejándose de la zonificación moderna, se reclamaba la mezcla de funciones: un mix de viviendas y servicios para unas 22.500 personas (en una ciudad de poco más de tres millones y medio de habitantes) distribuidos en 25 hectáreas, dando una densidad de 900 habitantes por hectárea. Y todas estas aspiraciones debían lograrse sin manejar cambios en cuanto a la propiedad del suelo.

El Concurso instala una discusión sobre la ciudad que debe ser comprendida a partir de las condiciones disciplinares, pero también sociopolíticas, de la época en la que se desarrollan los proyectos. En países europeos de larga tradición estatista, se habilitan ideas ambiciosas de transformación de la ciudad, buscando modificar a través de lo colectivo a toda la sociedad. La posibilidad de modificación de la cuadrícula es una de ellas. A pesar que esa visión puede verse hoy como ingenua, implicaba una radicalidad que permitía pensar alternativas de futuro y no solo responder demandas contingentes.

El interés de estos Estados en la producción de vivienda llevó a un desarrollo particular de las ciudades europeas, que tiene sus réplicas con características propias en Latinoamérica donde, a través de políticas públicas, se desarrollan grandes proyectos³. En los años setenta, una serie de acontecimientos producen un freno a estos avances, comenzando el decaimiento del Estado de Bienestar. Es en ese momento cuando se deja de pensar en el mañana y la utopía pasa a entenderse como algo negativo. El Concurso, como plantea Price, se sitúa en un momento bisagra entre el último aliento de los megaproyectos y el entender este tipo de arquitectura como la culpable de todos los males de las ciudades.

El artículo no busca revisar la historia no construida para imaginar una posible ciudad que no fue, sino ensayar una interpretación de un episodio poco analizado

Anales de Arquitectura

Selección de artículos de proyectos de investigación FADEU, PUC, Chile

2019

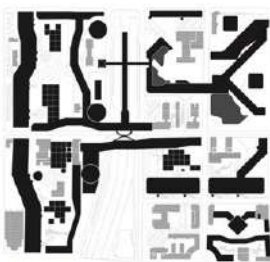
Este volumen presenta el trabajo de profesores, grupos de investigación, y tesis desarrolladas en los distintos programas de magíster, además de contribuciones provenientes del programa de Doctorado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos.

El objetivo de Anales de Arquitectura es hacer públicos argumentos y debates disciplinares que emergen desde la Universidad en la investigación sobre proyecto, ciudad, paisaje, patrimonio, tecnología sostenibilidad y teoría e historia de la arquitectura.

Editores:
Pedro Ignacio Alonso.
Constanza Larach



Existente
Área total: 25 ha
Área preexistente: 2,2 ha
Área ocupada máxima original: 19,2 ha
Área circulatoria original: 0,2 ha
Se le ceden la mitad correspondiente a la Avenida Barros-Beltrán



Iber Piránes

Área: 65 m²
Cálculo de suelo: 15,14 (23%)
Espesor: 0,14 m (2%)
Circuladores: 5,2 ha (20%)

FIG. 100 El programa de Iber Piránes (desarrollado por el autor)



FIG. 100A Iber Piránes, programa de vivienda (desarrollado por el autor)

conclusión, se estudian los habitantes de los barrios, pero a largo plazo el desarrollo. Un proceso momentáneo de densificación y cambio tipológico. El Concursó termina con estas cosas, así como con procesos incrementales.

En 1979, el Gobierno de Unidad Popular reformó el sistema por donde la capacidad de los grupos modernos a la periferia, incrementando los objetivos políticos y sociales, también, la tipología en diversas manzanas y la tipología espacial (que cambia la manzana).

A principios de los setenta, la Comuna de Santiago había perdido población. Se supone llega a considerarse como el de una ciudad barriada, pero la gran cantidad de habitantes. La trama de manzanas permite, pero no con una gran cantidad de edificios y los edificios se ven como algunos que eliminan el aspecto correspondiente al de una edificación existente.

Las bases del concurso describen la situación de la zona a remodelar: una cuadrícula de calles, con edificios en edificaciones existentes. La forma de la manzana colonial había generado un tipo de división física que se venía modificando para las nuevas separaciones. Si bien se hizo una propuesta específica sobre aspectos materiales, se cree que para dar forma a la zona, la manzana tradicional queda intacta. La grilla del Concurso no se va a cumplir para espacios locales, sino que se trata de la modificación del tejido urbano existente y, en otro caso, la modificación de una grilla por otra.

TRES ALTERNATIVAS A LA GRILLA MODERNA

Algunos de los proyectos presentados al Concurso mantienen la manzana tradicional. Otros proponen, en cambio, modificarla en su escala. El estudio se centró en tres proyectos y en las diferentes separaciones que cada uno de ellos tenía con la cuadrícula, en el entendido que es en la fricción con la manzana donde se va a formar la configuración del poder político. Asimismo, los tres están dependientes del poder de sus actores locales, lo que favorece la realidad de la propuesta.

Los tres proyectos seleccionados pueden inscribirse dentro de las aproximaciones que estudia Barandil sobre formas colectivas y Programas de ciudad: la forma compositiva, la impregnativa y el Group Form. El proyecto de Piránes marca el punto de un movimiento propio del Team, su crítica de la modernidad, pero que mantiene de todo manera un enfoque compositivo, desde los elementos se venidos por separado. El STAF - Estudio de Arquitectos impone la modificación de la grilla para dar paso al edificio que comienza en sí mismo la circulación. Una aproximación extremada que la relaciona con la definición de Magoni. Además, se establece elementos con tiempos de abstracción diferentes y donde los grupos pueden actuar a guisa de un cuerpo que se va formando. Con esta idea una grilla que adopta una fuerte dimensionalidad, incorporando así una diferencia

fundamental en la concepción radical de la grilla como elemento abstracto. Un enfoque ligada al concepto de grupo-forma, momento, sin cambios materiales que cambian la escala humana en toda su extensión.

Los tres proyectos generan nuevas grillas que continúan siendo elementos indispensables para la construcción de la ciudad y posibilidades de abstracción de grupo-forma.

LA MICROMANZANA TRANSFORMADA

INTRODUCCIÓN
Piránes
Saldías
Español-Prat

"A pesar que el gobierno chileno no está obligado a cumplir los límites parámetros de población que un proyecto de una muy buena idea de que se levantará en Santiago la 'pequeña ciudad'. Con esa oportunidad se crea un edificio público en la zona tradicional de diseño, que presenta dos visiones de Santiago, 'el presente y el futuro' a través de una fotografía aérea y una de la manzana del segundo piso.

Piránes argumenta que para alcanzar la gran dimensión del proyecto se necesita una escala de presentación más que una escala de construcción. Se va a reflejar en la propuesta, como el 'que cada comunidad participe una de las formas de la manzana de desarrollo' (Piránes, 1979: 4).

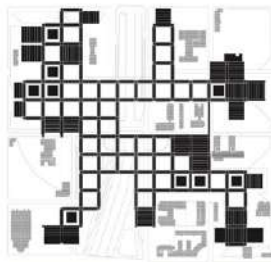
El programa marca una nueva relación con varios de los miembros del Team, se trata con Alonso y Peter Smithson en Londres en 1965 y con Shadrach Woods en París en 1967, muchos de los programas se ven reflejados en la propuesta, como el 'que cada comunidad participe una de las formas de la manzana de desarrollo'.

Por una parte se repite el programa de nuestra vivienda, sino que divide la zona en cuatro manzanas, donde el edificio existente se divide como un nuevo cuerpo, por encima de la grilla de Santa Ana y en relación con otros centros urbanos. Con esta idea Piránes se aleja de las tensiones de la base de la grilla que contrasta con vivienda y servicios según los estándares de diseño urbano.

Esta condición al final del proyecto, hace que sea uno de los proyectos que más acción genera al usuario, no solo de las edificaciones existentes, sino del cuerpo existente. El modo de construcción se propone a partir de otros centros urbanos existentes, considerando 'una de las ideas' Manóvil y Hara de Buenos Aires. La nueva grilla se va construyendo en un momento, una que queda a través de la continuidad y el edificio preexistente.

La más importante en la idea sobre el cambio de manzana es la propuesta de la manzana en los niveles

Existente
Área total: 25 ha
Área preexistente: 2,2 ha
Área ocupada máxima original: 19,2 ha
Área circulatoria original: 0,2 ha
Se le ceden la mitad correspondiente a la Avenida Barros-Beltrán



STAF - Estudio de Arquitectos

Área: 65 m²
Cálculo de suelo: 15,14 (23%)
Espesor: 0,14 m (2%)
Circuladores: 5,2 ha (20%)

FIG. 101 El programa de STAF y Estudio de Arquitectos (desarrollado por el autor)

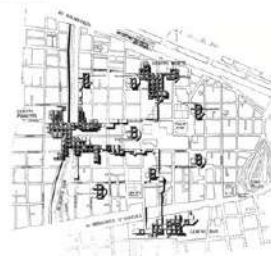
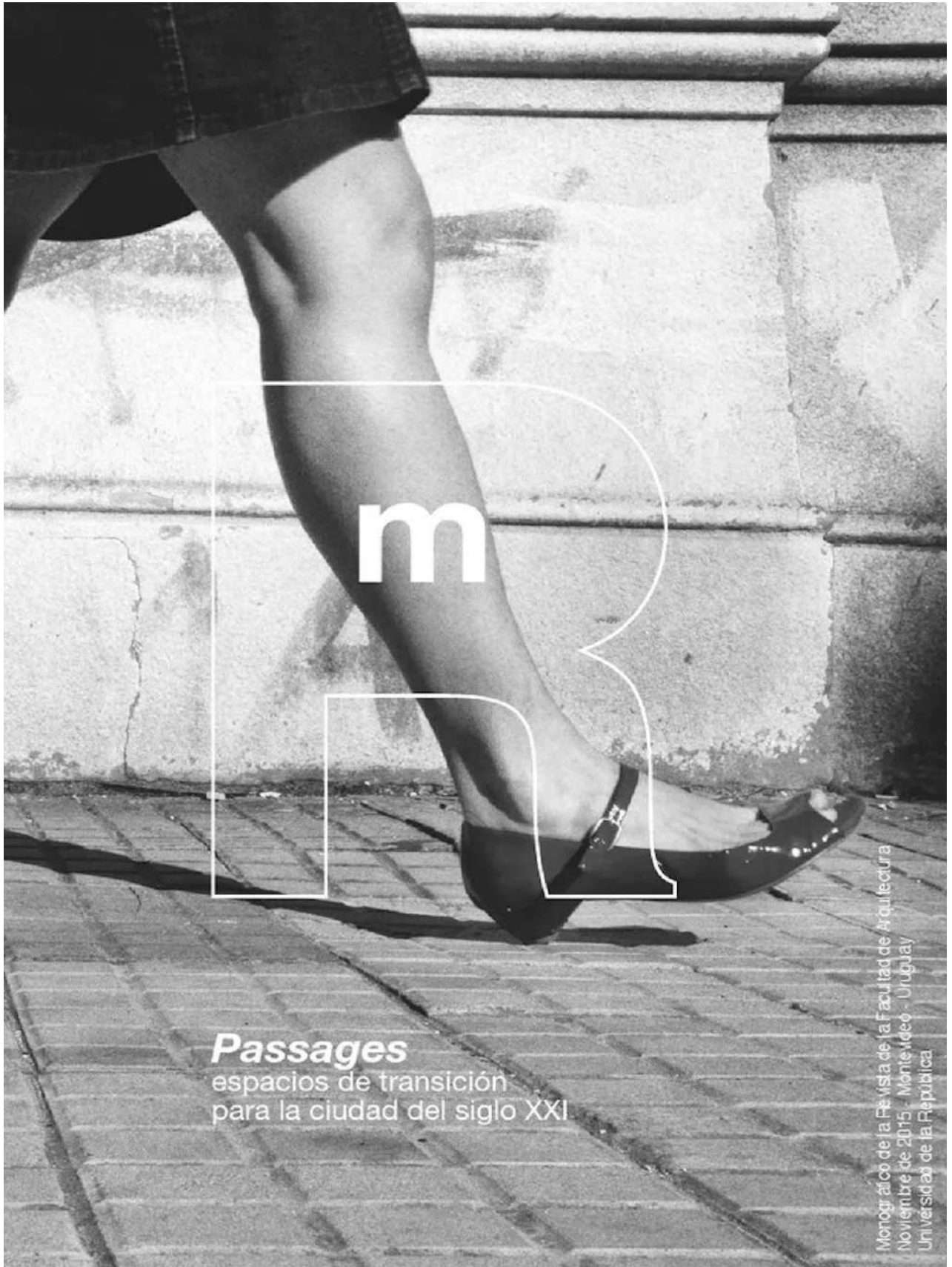


FIG. 101A STAF - Estudio de Arquitectos, programa de vivienda (desarrollado por el autor)

Microrrelatos fragmentados (2015)
Andrés Cotignola, Francisco Firpo, Valentina Moro, Paula
Preziosi, Javier Tellechea, Carolina Tobler. Revista R_
Monográfico Passages. Espacios de transición para la ciudad
del siglo XXI, ISSN: 07979703

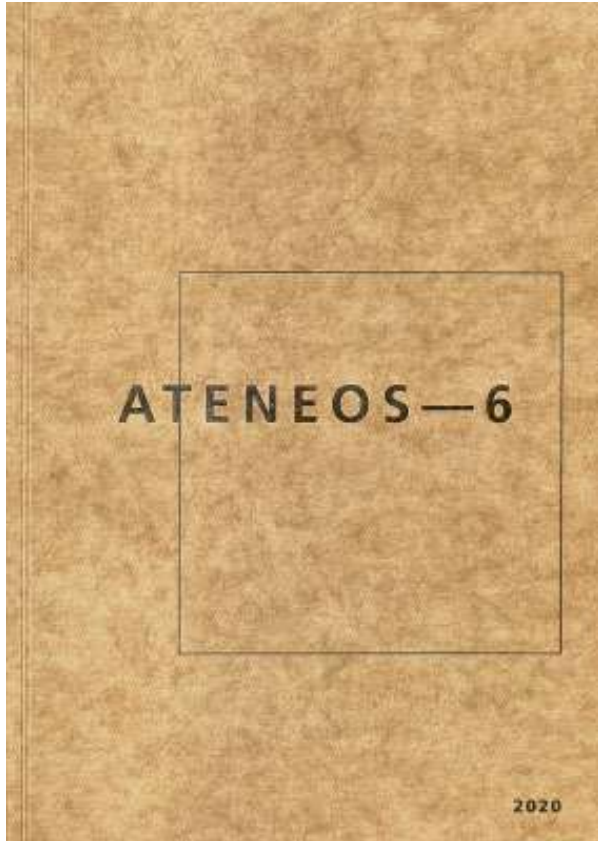


Passages
espacios de transición
para la ciudad del siglo XXI

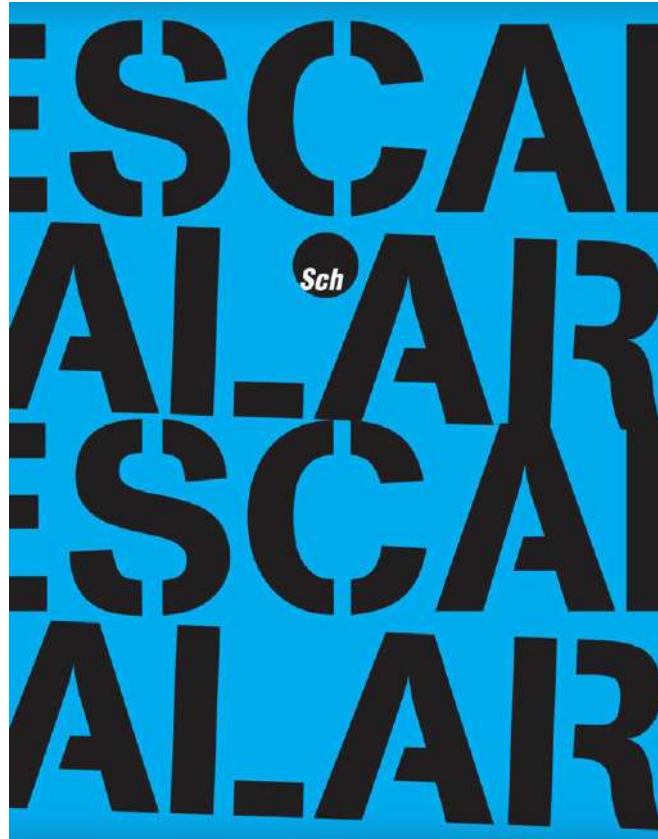
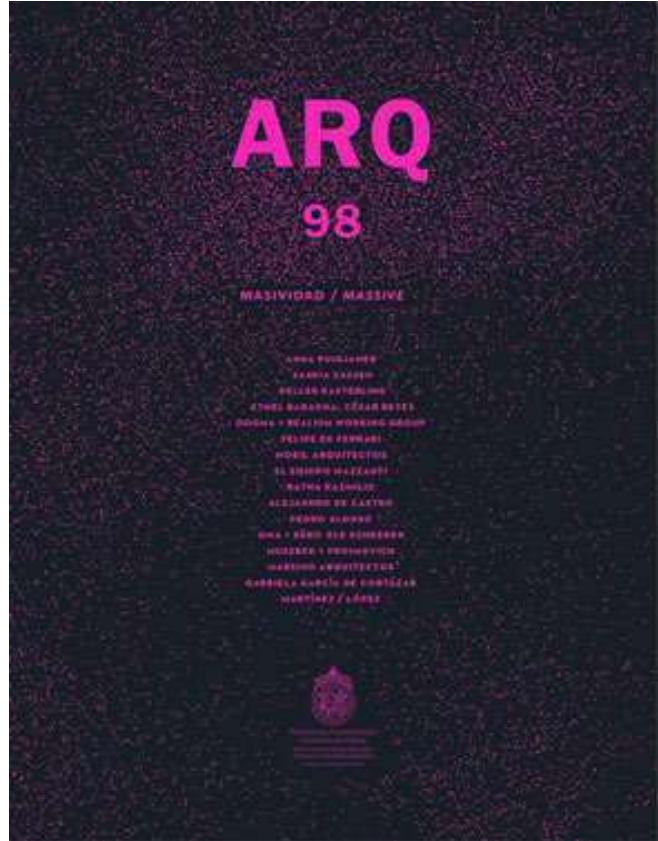
Monográfico de la Revista de la Facultad de Arquitectura
Noviembre de 2015 - Montevideo - Uruguay
Universidad de la República

Otras publicaciones

1 - Acciones covid-19: colaboraciones, adaptaciones e incursiones de los integrantes del equipo 1703 durante la emergencia sanitaria 2020 (2020). Delgado, González, Pedrosa, Tobler. Ateneos 6 IETU.
 2 - ¿Cómo vivimos? Taller de vivienda - Workshop Santiago (2018) Colaboración desde el workshop UC. Autoras: Johanna Muszbek Jocelyn



Fröimovich. Revista ARQ N° 98.
 3 - Lo existente como nuevo suelo (2015). Cotignola, Tobler. Avance de tesis de grado. Revista de Taller Danza, FADU, Udelar. Revista MAPEO N° 13.
 4 - De Maras a Jorge Kern (2010). Cotignola, Reyno, Tobler, Vera. Libro Escalar, Taller Scheps.





LANZAMIENTOS NÚMEROS ANTERIORES ARCHIVO AVISOS POLÍTICAS ACERCA DE PRE-PRINTS BUSCAR

INICIO / Equipo editorial

Equipo editorial

Comité de Redacción:

Dr. [Roberto Fernández](#), Mar del Plata (Director) CAEAU. Universidad Abierta Interamericana. Argentina.

Dr. [Carlos Tapia](#), Sevilla (Director Ejecutivo). Profesor del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Universidad de Sevilla. España.

Dr. [Manoel Rodrigues Alves](#), Instituto de Arquitectura y Urbanismo da Universidade de São Paulo (IAU-USP) São Carlos. Brasil.

Dr. [Jorge Minguet](#), Departamento de Arte y Arquitectura, área de Proyectos Arquitectónicos. Escuela de Arquitectura de Málaga. España.

Mg. [Carolina Tobler](#), Arquitecta. FADU, Udelar - MARq, FADEU, PUC. Montevideo. Uruguay.

Dr. [Tomás Antônio Moreira](#), Universidade de São Paulo. Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos. Brasil.

Dra. [Virginia Arnet Callealta](#), Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá

Comisión Científica

Dr. [Grahame Shane](#), Adjunct Professor in the Urban Design program at Columbia GSAPP. Nueva York. EEUU.

Dra. [Marta Llorente](#), Profesora titular de Composición Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Barcelona. España.

Dr. [Federico Soriano](#), Catedrático del departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Madrid. España.

Dr. [Rodrigo Firmino](#), Professor Titular em Gestão Urbana, e Arquitetura e Urbanismo, Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUC-PR) Brasil

NÚMERO ACTUAL



Integrante del Equipo editorial y Comité de Redacción Revista Astrágalo Cultura de la Arquitectura y la Ciudad (2020 a la fecha)

La revista ASTRAGALO se creó en Madrid, a instancias de su diseñador, activista y fundador Antonio Fernández Alba en 1994. Desde finales de 2020, la revista está adscrita a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, España. Comparte la responsabilidad editorial con la Universidad Abierta Interamericana de Buenos Aires, Argentina.

Trabajo editorial - Equipo editor de la Revista Astrágalo (ETSA Sevilla, UAI Buenos Aires)

Equipo editor R17, 2019 (FADU)

2019 + 2020 presente



ÍNDICE

		01			
		ALEGATOS			
8	Presentación Comité Editorial	12	Editorial Equipo Editor	92	Sobre Uruguay &/EN Venecia Martín Cobas
20	Mapa: PUBLICAR	22	Hacer público Francisco Díaz	102	Mapa: CONCURSAR
34	Publicar como un acto político [ser como una forma de resistencia] Ethel Baracna Pohl	44	Argumentos gráficos Gabriela García de Cortázar	104	Mesa redonda ¿Una alternativa posible a lo real? Marcos Castalings Jorge Gambini Gastón Ibarburu Lucio de Souza Daniella Urrutia
50	Una pequeña parte de un enorme material	56	FADU = EDIT + EXIT Avatares del andar editorial Diego Capandeguy	112	Photocapriccios Pablo Caném
64	Mapa: EXPONER	66	La «sala negra» del MoMA en diálogo con la historia Felipe Reyno Capurro	118	Juzgar la calidad arquitectónica: criterios de juicio y jurados de concurso Camille Crossman
76	Conformi Davide Trabucco	80	Retrasar la exposición Sebastián Alonso	128	Competitions o «mujina de excepción» Marcelo Roux
				138	OBJET o Martín Cajade

Integrante del Equipo Editor de la Revista de Facultad de Arquitectura, R17, Alegatos (2019)

Andrés Cotignola, Pancho Firpo, Paula Preziosi, Carolina Tobler. FADU.

La consigna que define el campo temático de esta edición establece un cuestionamiento sobre cuáles son los medios que permiten interpelar los formatos clásicos de reflexión, difusión y producción disciplinar.

La forma de los alegatos

Mapas

Como parte de la propuesta, tanto el equipo editor como los distintos autores compartieron un listado de publicaciones, exposiciones y concursos que consideraron claves o relevantes en el contexto internacional actual (y no tanto). A partir de esta suma de subjetividades se definieron tres mapas parciales que enmarcan los artículos.

Artículos centrales

Los artículos que componen el campo temático evidencian el potencial abierto a la disciplina por medio de sus vías de difusión. Para evitar el aislamiento de la discusión en el plano local se convocó a diversos autores extranjeros.

LA FORMA DE LOS ALEGATOS

Formato alternativo

Ald como los proyectos no tienen por qué ser objetos construidos, los alegatos no tienen por qué ser escritos. Es por esto que se presentan artículos gráficos que explicitan el poder de la imagen para establecer discursos.

Artículos de cierre

Se entiende oportuno revisar las prácticas de la Facultad a través del lente de la propuesta editorial. Cada uno de los tres apartados incorpora un artículo que profundiza en lo que piensa y produce nuestra institución: publicar, exponer y concursar en la FADU.

MARTÍN COBAS
DIEGO CAPANDEGUY
MARTÍN CAJADE

Despertadores

Comunicar argumentos en forma breve e instantánea surge como tema de debate. Los despertadores son frases que evidencian posturas fuertes. Pueden expresarse en pocas palabras y leerse en forma independiente de los contenidos centrales de la revista.

JOHN BRAMCOH-JONES
JORDY WEITMANN
MACALÍ SERRATTI LARSON
WILLIAM ROBERT WARR
HANS UERICH ORRIST
ALANNA HEISS
JAQUES HERZOG
DEATRIZ COLOMINA
JENNIFER SIGLER
TO NOWHERE

REVISTA

4. INVESTIGACIÓN

Línea de trabajo que conjuga la actuación en docencia e investigación desde tres ámbitos complementarios: el Taller de Proyecto Urbano, el trabajo en el Instituto de Estudios Territoriales y Urbanos y la enseñanza de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo.

ÍNDICE

13

Introducción

Partiendo de un elemento morfológico, se intenta comprender qué modelos de ciudad se proponen, a partir de la crítica, transformación o superación de la supermanzana como modelo urbano hegemónico hasta ese momento. El concurso es el caso pero también la hipótesis.

23

Una discusión sobre la ciudad

Situación social, política y disciplinar, que marca una forma de entender la ciudad.

La grilla moderna como objeto político

Cómo a partir de la conceptualización de la cuadrícula moderna se puede analizar la relación entre ciudad y política.

Santiago 1972: el edificio-ciudad como posibilidad

Contexto y definición de edificio-ciudad a través del concurso.

65

Tres alternativas a la grilla moderna

Introducción y el porqué de la elección de los tres proyectos.

La macromanzana transformada

El proyecto de Prinsloo: el diseño urbano y las influencias del Team 10.

La macromanzana anulada

El proyecto de STAFF y Estudio de Arquitectura: megaestructuras metabolicistas y sociología urbana.

La macromanzana direccionada

El proyecto de Corea: de Josep Lluís Sert al Group Form de Fumihiko Maki.

La negociación con la cuadrícula

Conclusiones y comparaciones sobre los tres proyectos.

127

La recuperación del proyecto político

Revalorización de una discusión disciplinar para tratar el tema de la ciudad y la gran escala hoy en día.

137

Bibliografía



El proyecto como forma de resistencia

Tesis de Magister

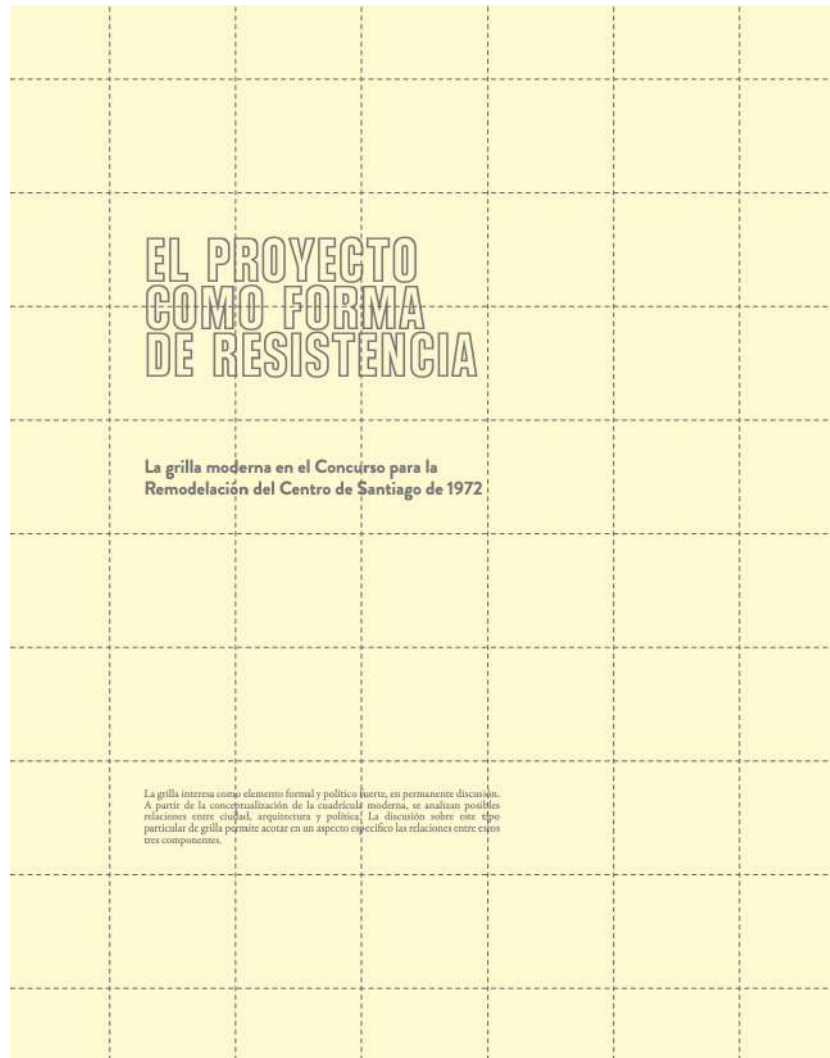
FADEU, PUC, Chile

2017-2018

El 16 de setiembre de 1972 se entregan los premios del Concurso para la Remodelación del Centro de Santiago, coincidiendo con el cierre de la Exposición Internacional y Encuentro de la Vivienda, ambos episodios importantes en la definición de la política sobre la ciudad del gobierno de Salvador Allende. Es un momento de quiebre, que marca el fin de un modelo de política, de una forma de pensar la ciudad y la arquitectura y de una manera de concebir los concursos, no solo en Chile, sino en el mundo. Un año más tarde, con todos los terrenos supuestamente expropiados y el proyecto ejecutivo de la primera etapa terminado, la dictadura militar cancela el inicio de la construcción del proyecto ganador.

La propuesta del taller de tesis propone revisar “a partir de casos no construidos, estrategias de diseño a una escala en que la arquitectura y el urbanismo colapsan en un solo proyecto, convergiendo a través de su tamaño y complejidad los límites entre el edificio y la ciudad.”¹ Es con este filtro que se mira el Concurso para la Remodelación del Centro de Santiago de 1972, entendiéndolo como oportunidad para revisar el rol político de los proyectos de arquitectura.

El Concurso se entiende como esta combinación de teoría, práctica y acción, con una visión política diferente a la mayoría de las dominantes hoy en día. Los proyectos presentados quizás no busquen (o no puedan) solucionar problemas políticos, pero sí constatan ideas a partir de una posición política fuerte. Se entienden entonces como una discusión abstracta de principios urbanísticos y arquitectónicos: una discusión sobre la ciudad.



Keller Easterling

Turismo y territorios de excepción

Conferencia abierta
08.09.2020
10:30 horas



ITU, FADU, Udelar



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

Conferencia de Keller Easterling "Turismo y zonas de excepción"

Ponencia ATENEOS IETU - Turismo Pos-pandemia: tendencias y escenarios del turismo en Uruguay en contexto COVID

"Turismo Pos-Pandemia:
tendencias y escenarios del turismo
en Uruguay en contexto COVID".



Línea de investigación Procesos Urbano-Territoriales IETU

2018-2021

La constante de las investigaciones se centra en el estudio y cartografía del territorio.

Se busca mejorar el modelo de conocimiento territorial, el procesamiento de datos y diseñar nuevos mecanismos de observación, para el desarrollo de productos que habiliten la toma de decisiones informada.

Turismo Post Pandemia (2020)

Equipo: Martín Delgado, Carolina Tobler, Joaquín González Millburn.

Turismo Post Pandemia se compone de una serie de conversatorios con expertos y un micro ciclo de conferencias en colaboración con los cursos de Urbanismo Avanzado, acerca de los posibles efectos territoriales del COVID19 en el sector turismo de Uruguay.

Es una invitación a reexaminar acerca de alternativas para la recuperación del turismo en un escenario de pandemia controlada. Se centra en la dimensión urbano-territorial del turismo, considerando factores tanto internos como externos a la política de turismo: gestión del coronavirus en Uruguay, estado del tráfico aéreo, apertura de fronteras, recesión económica.

Es en el marco de este escenario que se proponen una serie de conversatorios de intercambio entorno a tres ejes temáticos: Nuevo Turismo Interno, Reducción de la oferta y Garantías y protocolos espaciales. Turismo post pandemia se inscribe dentro de una línea de investigación más amplia: Territorios del Turismo en Uruguay (TTU), del Equipo de Investigación CSIC 17.



Charla de apoyo para los cursos PUA - FADU Turismo de pandemia en Uruguay. Procesos territoriales de excepción - Cursos de PUA, FADU, Udelar (15 de setiembre de 2020)

ITU. Martín Delgado, Carolina Tobler, Joaquín González Millburn. Presentación a cargo de integrantes del equipo de investigación 1703 del ITU. Especulaciones acerca de qué procesos territoriales se impulsarán o profundizarán en el territorio a partir de la gestión del turismo de pandemia en Uruguay.



Línea de investigación Procesos Urbano-Territoriales IETU

2018-2021

Territorios del Turismo en Uruguay (TTU)

Financiamiento: Convenio DINOT MINTUR (2019-2020)

Equipo: Martín Delgado (responsable), Joaquín González Millburn, Rodrigo Pedrosa, Carolina Tobler.

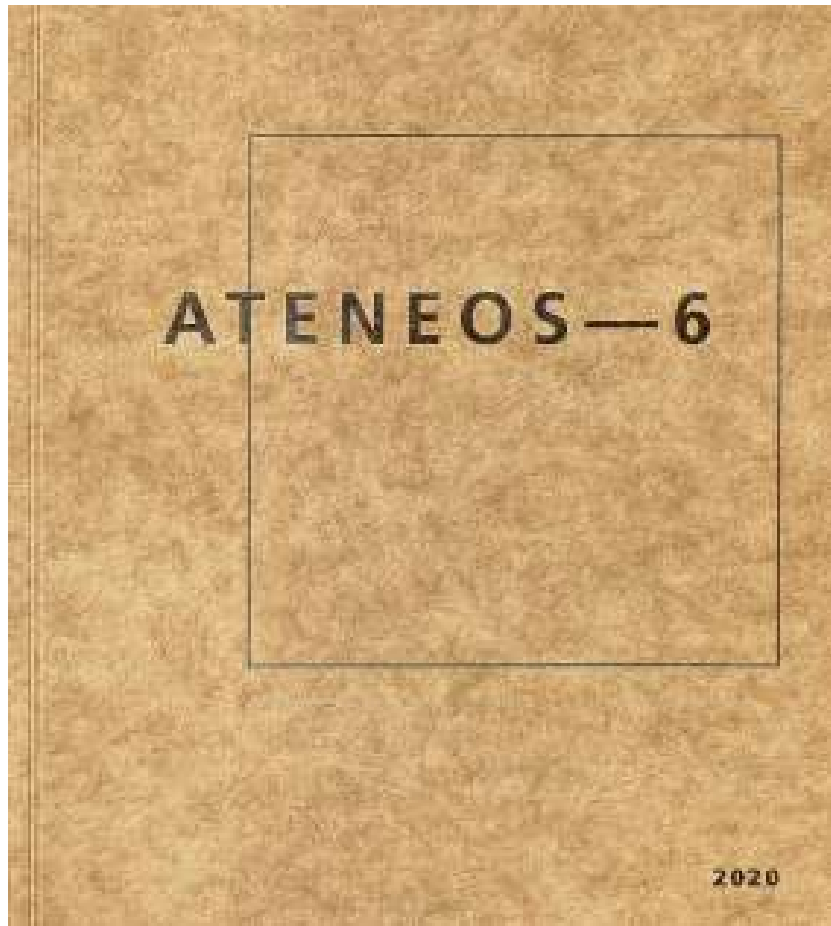
Este trabajo estudia la expresión espacial de productos turísticos a través de análisis espaciales y de redes con base en cartografías SIG considerando el sistema urbano como unidad de análisis. Participación en la elaboración de bibliografía comentada de cara a la presentación de la propuesta de investigación "Territorios del Turismo en Uruguay (TTU).

Dimensiones Urbanas del Uruguay Agroexportador

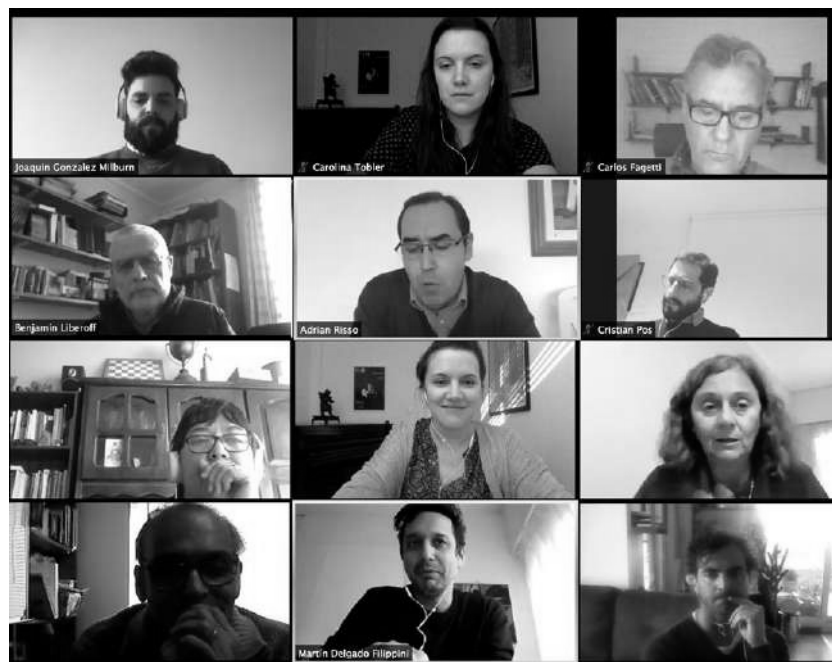
(DUUA) Financiamiento: Convenio MVOTMA, DINOT (2018)

Equipo: Edgardo Martínez (Responsable), Martín Delgado (Responsable), Joaquín González Millburn, Rodrigo Pedrosa, Carolina Tobler.

Colaboración en la investigación: elaboración del marco conceptual y antecedentes del proyecto de investigación. El mismo aborda la caracterización de los subsistemas urbanos Norte y Centro en cuanto matriz territorial de las cadenas productivas de la soja, la forestación (en sus variantes de aserrío y celulósica) y la carne. En este marco intenta aportar una visión articulada sobre el funcionamiento de los principales complejos agro-exportadores, su lógica espacial general y la localización (urbana) de actividades económicas y actores relevantes.



Artículo - Acciones covid-19: colaboraciones, adaptaciones e incursiones de los integrantes del equipo 1703 durante la emergencia sanitaria 2020 / Martín DELGADO, Joaquín GONZALEZ, Rodrigo PEDROSA, Carolina TOBLER.



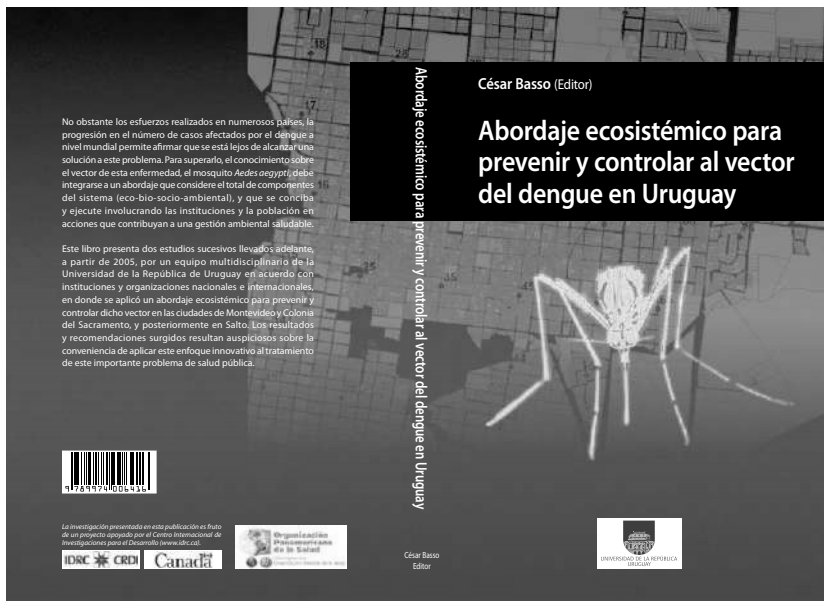


Esta línea de investigación toma como antecedentes diversas propuestas basadas en el reconocimiento de la importancia del paisaje como expresión cultural en todas las áreas del planeta, y no sólo en aquellas en las que las manifestaciones culturales han alcanzado expresiones monumentales.

Investigadoras responsables:
Mercedes Medina, Ingrid Roche.

Territorios litorales y costeros: tres casos en la costa sur uruguaya. Criterios para la valorización de sus paisajes (2017)

Responsable: Mercedes Medina. Investigación que elabora criterios para la valorización de los paisajes costeros uruguayos. Colaboración en la investigación.



Lineamientos Generales del Plan Director Parque Santa Teresa (2015) Convenio Facultad de Arquitectura - MINTUR

Equipo: Ingrid Roche (Responsable), Rosana Sommaruga (Responsable), Ernesto Spósito (Responsable), Juan Alves, Adriana Goñi, Lucía Fernández, Néstor López, Carolina Tobler.

El trabajo consiste en un asesoramiento que se realiza por Convenio a solicitud del Ministerio de Turismo.

El objeto del Convenio es la realización de estudios y propuestas para la elaboración de los Lineamientos generales del Plan y su principal objetivo es posicionar al Parque Santa Teresa como un parque modelo, reconociendo y poniendo en valor sus características patrimoniales,



Línea de investigación Paisajes culturales y proyecto territorial IETU

2012-2016

paisajísticas y ambientales,
coadyuvando a su promoción
turística y sociocultural.

Modalidades de ocupación del litoral atlántico uruguayo (2015)

Mag. Arq. Ingrid Roche.
ITU, FADU. Análisis de
criterios de ocupación de la
costa. Colaboración en la
investigación.

Abordaje ecosistémico para prevenir y controlar al vector del dengue en Uruguay (2012-2013). Financiamiento: OMS

Responsable: Ingrid
Roche. Coordinador: Dr.
César Basso. Proyecto
Interdisciplinario en
colaboración con autoridades
de MSP e Intendencia de
Salto que forma parte de un
Proyecto en seis ciudades
latinoamericanas con
Cooperación de la OMS
Salud.

Coordinación y edición del libro “paisaje > patrimonio > proyecto > desarrollo local” Paisajes culturales en Uruguay” (2013)

ITU. Dra. Arq. Mercedes
Medina (ed.). Edición y
diseño gráfico del libro.

Edición y coordinación general de la publicación “Ateneos 4 – A diez años de la LOTDS” (2018)

ITU. La publicación Ateneos
4 presenta las consideraciones
y aportes de las jornadas de
reflexión sobre los avances
a 10 años de aprobación de
la Ley de Ordenamiento
Territorial y Desarrollo
Sostenible.



Seminario DESAFÍOS TERRITORIALES CONTEMPORÁNEOS



5. DIFUSIÓN

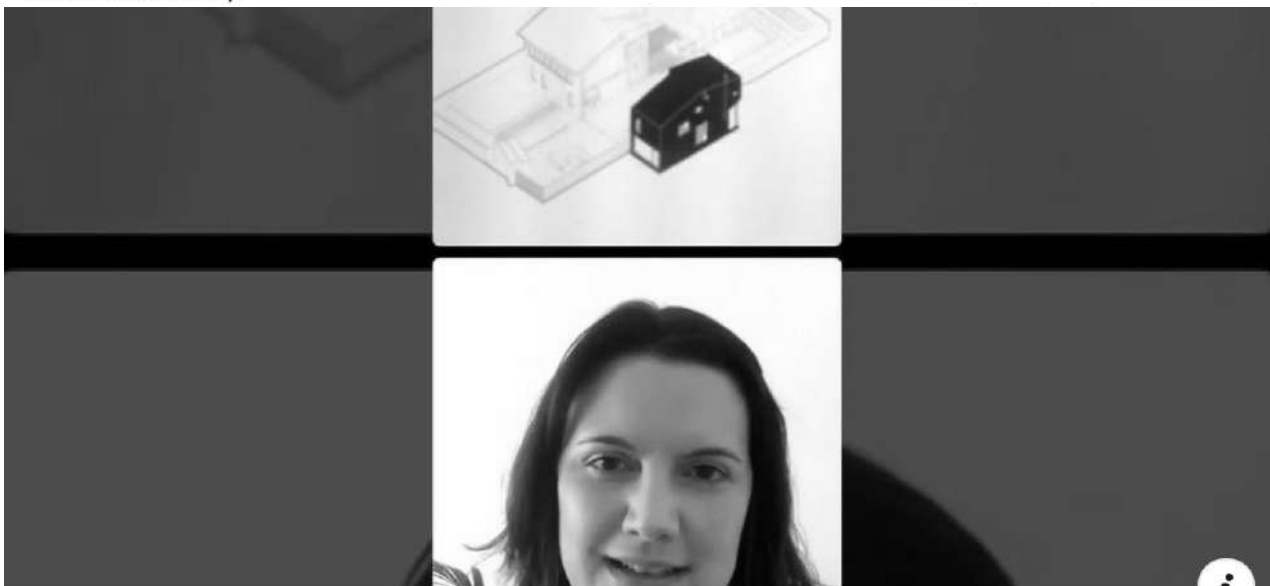
Actividades de difusión: conferencias, exposiciones, entrevistas, extensión.



Adrian Gasparoni

19 de abril de 2022 · YouTube ·

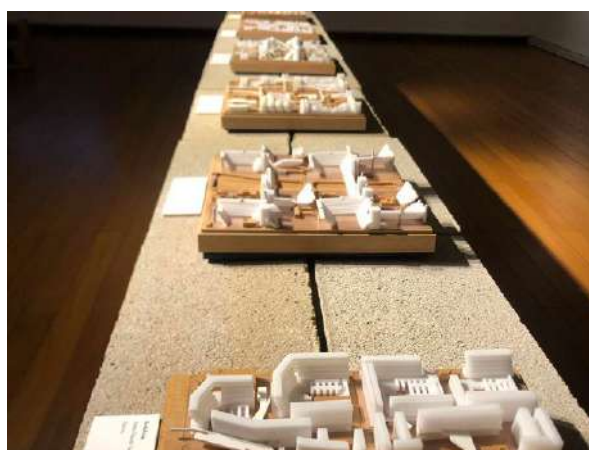
Carolina Tobler la primera arquitecta uruguaya a responder y participar, hasta el momento habían sido todos arquitectos, y hablamos de la escena femenina de Montevideo y me hizo descubrir: autobahnüberbauung schlangenbader straÙe y viajara a Berlin con sus alumnos, el sistema de rifas,



YOUTUBE.COM

Décima Temporada: 10 preguntas con Carolina Tolber / Episodio 9

Adrian Gasparoni te invita a participar de las 10 preguntas



Esto lo íbamos a construir

Centro Cultural de España, CCE, Montevideo

Barco galería para la arquitectura

2023

17 de marzo al 29 de abril de 2023
CCE

Esto lo íbamos a construir es una muestra que despliega un abanico de proyectos de Arquitectura de gran escala presentados en 1972 para el Concurso para la Remodelación del Centro de Santiago en Chile. El concurso marca el fin de una manera de hacer y pensar la ciudad, y se sitúa en un momento bisagra entre el quiebre político que significó, un año más tarde, el golpe de Estado y el último aliento de los megaproyectos en América Latina.

La muestra creada y producida por Fundación Barco es un proyecto colaborativo entre la arquitecta e investigadora uruguaya Carolina Tobler y los autores chilenos Anton zu Knyphausen, Constanza González y Guillermo Zilleruelo.

El primer episodio de este proyecto fue exhibido en 2021 en barco galería para la arquitectura y ahora viaja desde Chile para instalarse en el Centro Cultural España de Montevideo entre el 17 de marzo y el 29 de abril de 2023. La muestra funciona en asociación a un taller de Arquitectura que impartirán los autores en la Universidad de la República en Montevideo.

autores: Carolina Tobler, Anton zu Knyphausen, Constanza González y Guillermo Zilleruelo



auspiciadores: FONDART Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Gobierno de Chile (MINCAP); José Manuel Díaz; Ley de Donaciones Culturales MINCAP

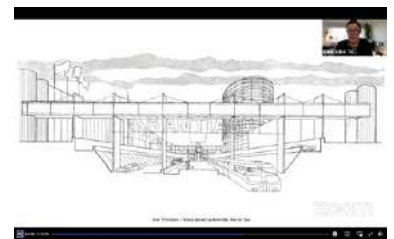
colaboradores: Facultad de Arquitectura Universidad de la República, Magíster en Proyecto Urbano Pontificia Universidad Católica de Chile, FAB Lab UC, Archdaily.



zoom

Adele Santos – Maqueta: exposición 1972: ciudad para el centro de Santiago, barco galería (foto: Pedro Marinello)

Salir de pantalla completa



Francisco DIAZ



Amarí Peliowski Dobbs



GONZALO CARRASCO



Alfonso Raposo



CAROLINA TOBLER



Pablo Altikes Pinilla

Seminario Vamos p'arriba. La remodelación de San Borja y los inicios de la vivienda vertical. Santiago de Chile

2021

Seminario en el marco del proyecto Fondart “Vamos p'arriba: La remodelación San Borja y los inicios de la vivienda vertical”.

Investigación a cargo de los profesores ARQ UC Francisco Díaz y Gonzalo Carrasco junto a la académica UCh Amari Peliowski.

Sesiones Abiertas a todo el público.

OCT 21
Sesión #1

“Remodelación San Borja: investigaciones”

Invitados: Pablo Altikes, Alfonso Raposo y Carolina Tobler

Moderan: Francisco Díaz, Amari Peliowski y Gonzalo Carrasco

Seminario
VAMOS P'ARRIBA
La remodelación San Borja
y los inicios de la vivienda vertical

Jueves 21
Viernes 22
Octubre 2021
17.30 - 19:00 h

Via Facebook Live ARQ UC
Via Facebook Live Mundo FAU

VAMOS

P'ARRIBA

21 OCT 17:30 | Sesión #1:
REMODELACIÓN SAN BORJA:
INVESTIGACIONES
Invitados:
PABLO ALTIKES
ALFONSO RAPOSO
CAROLINA TOBLER

22 OCT 17:30 | Sesión #2:
REMODELACIÓN SAN BORJA:
CIUDAD, PROYECTO Y POLÍTICA
Invitados:
PATRICIO GROSS
ERNESTO LABBÉ
MIGUEL LAWNER

Moderan:
FRANCISCO DÍAZ
AMARÍ PELIOWSKI
GONZALO CARRASCO

Logo of the University of Chile (Escuela de Arquitectura y Urbanismo)
Logo of the Ministry of Culture (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio)
Logo of the Faculty of Architecture and Urbanism (FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, UNIVERSIDAD DE CHILE)
Logo of ARQ UC

1972

ciclo: ciudades para el centro de santiago

EXPOSICIÓN

1972 | ciudades para el centro de Santiago

barco galería para la arquitectura
Fabhaus U.C. Laboratorio de Modelos y Prototipos.
Proyecto financiado por FONDAART RM, convocatoria 2021.

07.2021

09.2021

WORKSHOP

Santiago Interrota Workshop TESMPUR PUC

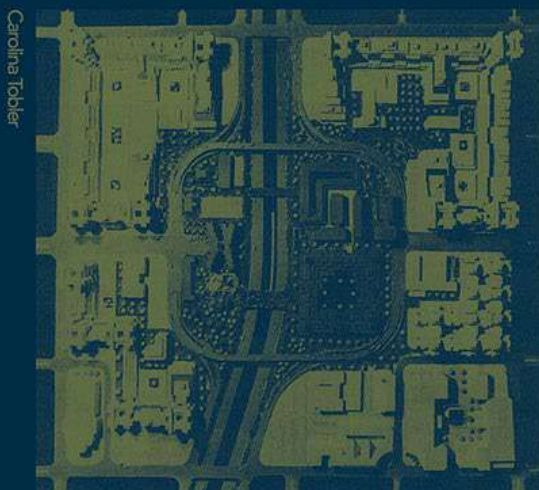
04.2021

CONFERENCIAS

Interrupciones Carolina Tobler, Anton zu Knyphausen
Concursos Loreto Lyon, Paula Orta, Rodrigo Pérez de Arce
Infraestructura Gonzalo Cáceres, Mario Corea, Adèle Santos
Historias Gabriela García de Cortázar, Martín Cobas, Fernando Carvajal

07.2021

transmisión en vivo
vía Youtube
barco galería para la
arquitectura



barco galería para la arquitectura

organiza:



colabora: MPUR



CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
CASAS HISTÓRICAS
Y PARQUES DE CHILE



FONDOS
CULTURA

Miguel Acuña exposición
diseño y fabricación.
Guillermo Zilleruelo,
Constanza González,
Isabel Eimbcke, Daniel
Sáenz producción artística.
Constanza González
cofinanciamiento. Fabhaus
UC, Laboratorio de Modelos
y Prototipos colaboración.
Pipa Cisternas, José Hassi,
Nicolás Navarrete, Pablo
Marfán, Hugo Montenegro,
Rodrigo Bravo, Juan Pablo
Valenzuela Cerpa, Pablo
Gutiérrez Jiménez

conversatorios

Concursos Conversan Loreto
Lyon - Paula Orta - Rodrigo
Pérez de Arce Modera
Carolina Tobler
Infraestructura
Conversan Gonzalo Cáceres
- Mario Corea - Adèle
Santos Modera Anton Zu
Knyphausen Historia 20/07
— 18.30hrs Conversan
Fernando Carvajal - Martín
Cobras - Gabriela García de
Cortázar Modera Barbara
Rozas

1972

ciclo: ciudades para el centro de santiago

Conferencia organizada por
WUJODU / FACEBOOK LIVE
@barcoarquitectura
@mpur

28.04.2021
18:30 hrs

INTERRUPCIONES



MPUR

1972 - ciudades para el centro de santiago exposición junto barco galería para la arquitectura, Santiago de Chile

2021

1972 | ciudades para el centro de Santiago
Curadores. Carolina Tobler, Anton zu Knyphausen, Bárbara Rozas
Busca desarrollar y problematizar un relevante episodio de la arquitectura chilena
que marca el fin de una forma de pensar y hacer ciudad: el Concurso para la
Remodelación en el centro de Santiago de 1972. El ciclo contempla una exposición
física, tres conversaciones virtuales y un workshop académico realizado en el
programa de Magister en Proyecto Urbano UC.



PRO PA GA CIO NES

Cuando se aleja el inicio de la pandemia, se abandona también toda la retórica que una circunstancia como esta provoca.

El **Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello** y **ArchDaily** se unen para desarrollar un espacio de conversación abierta, que busca revelar temáticas e interrogantes desde las distintas visiones de arquitectas y arquitectos de Iberoamérica.

Aspiramos a que las ideas que aquí se lancen, se propaguen, nos inspiren y se transformen en motor de otras reflexiones y acciones, desde la disciplina.

Realizaremos transmisiones semanales en vivo desde YouTube y Facebook de Campus Creativo y Plataforma Arquitectura. Posteriormente, editaremos los capítulos en audio para la generación de un Podcast de transmisión por Spotify.

**10 SESIONES
TODOS LOS JUEVES
DEL 3 DE SEPTIEMBRE
AL 5 DE NOVIEMBRE
DESDE LAS 12:00 HRS
CHILE (GMT-3)**

Transmisión simultánea por
Facebook Plataforma Arquitectura y
Canal de Youtube Campus Creativo

EQUIPO PROPAGACIONES

Juan Paulo Alarcón
Pola Mora
Felipe Reyno
Linda Schilling

PARTICIPAN

Daniel Feldman (Colombia)
Gloria Cabral (Paraguay)
Tania Gebauer (Chile)
Jorge Lobos (Chile)
Ana María Durán (Ecuador)
Arturo Franco (España)
Mauro Gil Fournier (España)
Elisa Silva (Venezuela)
Abel Pérlez (México)
Luciano Intile (Argentina)
Alejandra Celedón (Chile)
Lina Toro (España)
Héctor Loli (Perú)
Carolina Tobler (Uruguay)
Paula Vilaplana (España)
Antonio Giráldez López (España)
Luis Alexandre (España)
Agustin Schang (Argentina)
Cazú Zegers (Chile)
Sandra Barclay (Perú)



Propagaciones

Conversaciones sobre un futuro postpandémico

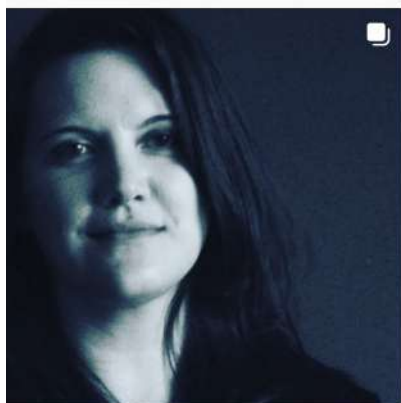
UNAB + Archdaily

2020

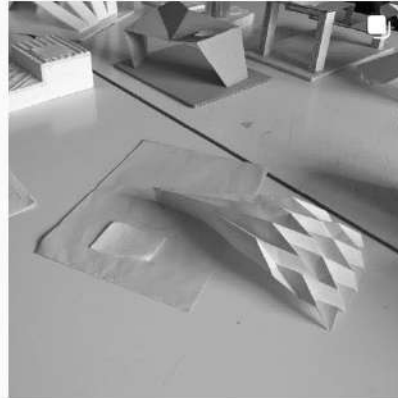
15 de octubre de 2020

Conversación junto a Héctor Loli, Felipe Reyno, Pola Mora y Juan Paulo Alarcón. España-Chile-Uruguay.

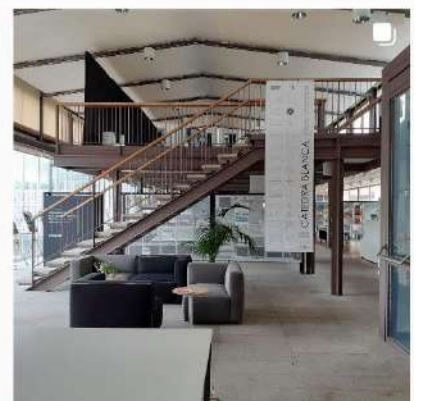
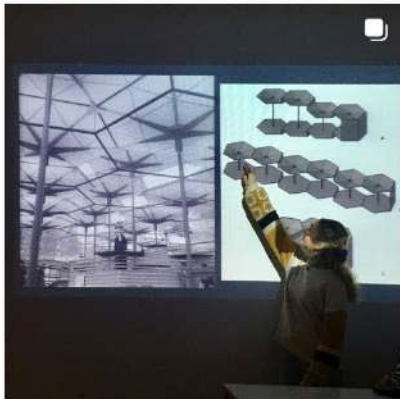
El Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello y ArchDaily se unen para desarrollar un espacio de conversación abierta, que busca revelar temáticas e interrogantes desde las distintas visiones de arquitectas y arquitectos de Iberoamérica



Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler. ETSAM, Madrid. Invitación de la Cátedra Blanca de la ETSAM, a cargo del arquitecto Ignacio Vicens.



LLPAPER.COM
memoriam: Juliaan Lampens (1926-2019)



Conferencia *arquitectura expandida*
Cátedra Blanca
Arquitectura expandida - ETSAM, Madrid

2019





Conferencia desde la contingencia

Bienal de Pamplona

ETSA, Navarra

2019

- Desde la contingencia -

Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, Pamplona, España (24 de setiembre de 2019)

Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler. Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Conferencia dictada en el marco de la Bienal de Arquitectura Latinoamericana de Pamplona, BAL. La Bienal de Arquite

ectura Latinoamericana es iniciativa del grupo de investigación AS20 de la ETSA de la Universidad de Navarra desde 2008 y actualmente está organizada por AREA (Asociación para la reflexión estratégica de la arquitectura), con sede en Pamplona. El programa principal de la

26 Bienal se desarrolla en Pamplona, con extensiones en Madrid y Barcelona.



Sesión 07**(🔊) Escuchá la sesión aquí ↪****Escalas Planetarias.
Diálogo entre: Lucía Fernández, Cristian
Espinoza y Carolina Tobler**

> Diálogo en torno a prácticas de investigación y educación con enfoques críticos sobre problemáticas ecológico-sociales de impacto transescalar.

Cristian Espinoza, del colectivo Territorio Específico, reflexionará sobre ciudades sudamericanas globalizadas, tecno intervenidas y en proceso de ecocidio, y sobre las llamadas 'ecologías oscuras'; Lucía Fernández, de 'Women in Informal Employment: Globalizing and Organizing', sobre dinámicas de reciclaje informal y sistemas urbanos inclusivos de gestión de residuos; y Angelina Graziano, de la Licenciatura en Diseño Integrado de FADU, traerá sus experiencias educativas en relación a la interacción entre el diseño, los procesos de desarrollo local y el manejo de los recursos naturales y energéticos. Con moderación de Carolina Tobler, docente e investigadora de FADU.



USINA BAR

Moderadora de mesa *escalas planetarias*

Usina de innovación colectiva

2020

Ponentes: Lucía Fernández,
Cristian Espinoza.

USINA BAR#2: Laboratorio del Cambio es una serie de encuentros programados para debatir y exponer colectivamente temáticas implicadas en la adaptación al cambio y la variabilidad climática desde la mirada del diseño, la arquitectura y el paisaje. Esta edición tuvo un formato híbrido: entre un programa de radio en vivo y un bar abierto en una plaza pública de Montevideo. El programa radial incluyó mesas de diálogo con invitados de diversas áreas del ámbito local y entrevistas, conversaciones con destacados invitados internacionales y presentaciones de música en vivo.

Diálogo en torno a prácticas de investigación y educación con enfoques críticos sobre problemáticas ecológico-sociales de impacto transescalar.

Cristian Espinoza, del colectivo Territorio Específico, reflexionará sobre ciudades sudamericanas globalizadas, tecno intervenidas y en proceso de ecocidio, y sobre las llamadas 'ecologías oscuras'

Lucía Fernández, de 'Women in Informal Employment: Globalizing and Organizing', sobre dinámicas de reciclaje informal y sistemas urbanos inclusivos de gestión de residuos.

Con moderación de Carolina Tobler, docente e investigadora de FADU.



charla

1972 — 2022

El concurso para la remodelación del Centro de Santiago

Carolina Tobler

Jueves 9 de septiembre — 18.30 h.
Vía Facebook Live MARQ



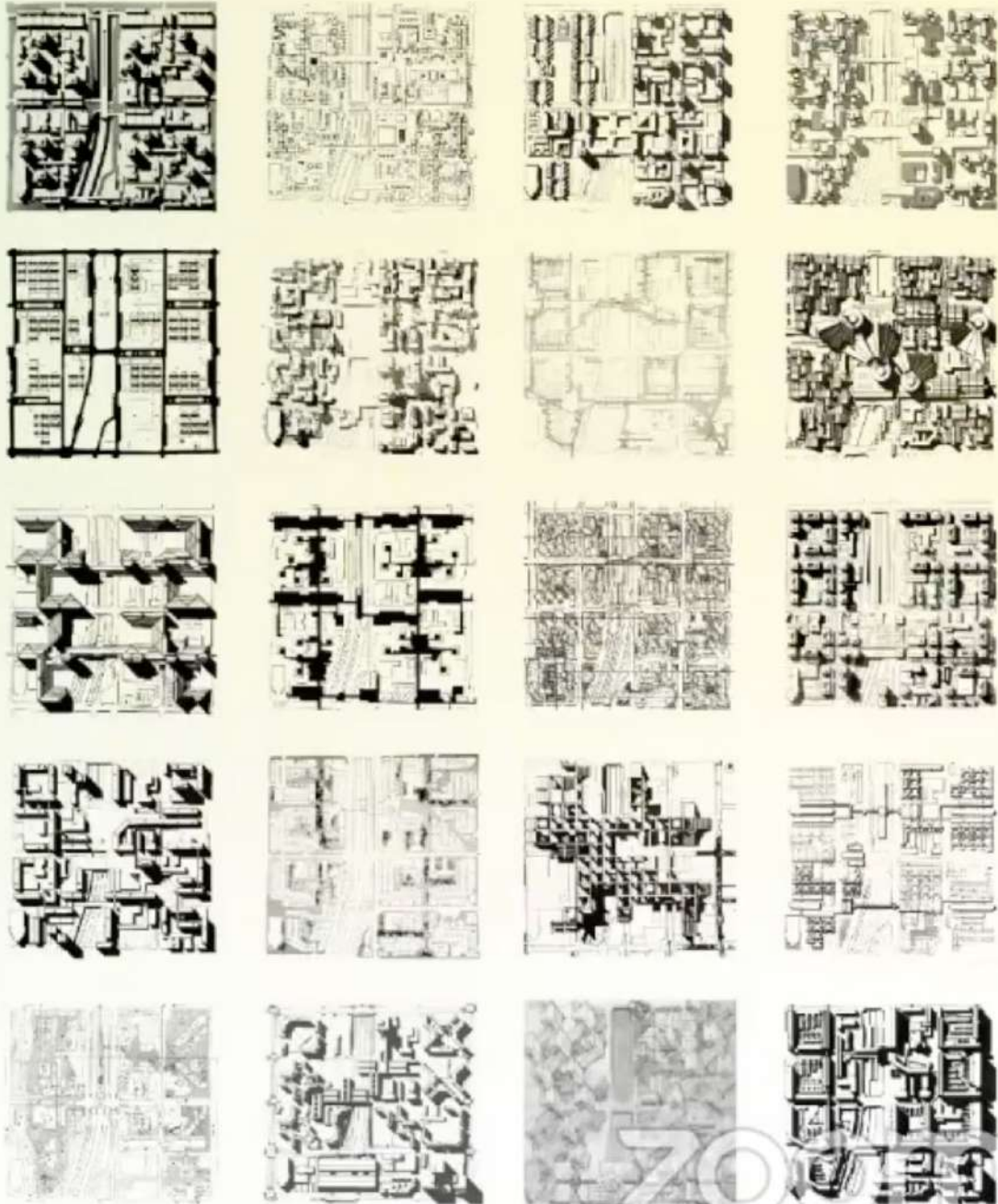
MARQ MPUR

1972 2022
MARQ y MPUR, FADEU, PUC, Chile (9 de setiembre de 2021)

Carolina Tobler, Conferencia en el marco de los magísteres MARQ y
MPUR, FADEU, PUC

MARQ y MPUR
Magíster de Arquitectura, Magíster en
Proyecto Urbano, PUC, Chile

2022





INVITADOS

Francisco Díaz

Chile

**Arquitecto,
profesor y editor**

AFE

JUNIO.01-17.00H

USINA

DE INNOVACIÓN COLECTIVA

MONTEVIDEO, URUGUAY AFE – ESTACIÓN GENERAL ARTIGAS

MAYO.29-JUNIO.01

**PRIMER FESTIVAL DE
ARQUITECTURA, DISEÑO
Y CIUDAD**

USINA de innovación colectiva

Ciclo de entrevistas a invitados

Entrevista a Francisco Díaz

2019

Entrevista al arquitecto ,
profesor y editor Francisco
Díaz en el marco del Primer
festival de arquitectura, diseño
y ciudad.

<https://vimeo.com/344863306>



Integrante del equipo asesor del Concurso de ideas urbano-arquitectónicas - Área Dique Mauá (2019). Andrés Ridao, Martín Delgado y Carolina Tobler. Elaboración de las Bases y seguimiento del Concurso de ideas urbano-arquitectónicas - Área Dique Mauá (2018-2019) Equipo: Martín Delgado, Carolina Tobler, Joaquín González Milburn, Rodrigo Pedrosa, Agustina Sánchez (ed.).

2019_2020

VISITA PÚBLICA
AL ÁREA
DIQUE MAUÁ

CONCURSO DE IDEAS
URBANO-ARQUITECTÓNICAS
ÁREA DIQUE MAUÁ



Foto de la zona por el equipo de asesores del concurso de ideas.

Wesley Delgado

El Ministerio de Industria, Energía y Minería (MIEM), la Intendencia de Montevideo y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) convocan a la visita pública ABRE MAUÁ durante los días 19 y 20 de febrero de 2020.

ABRE MAUÁ busca hacer visible el potencial del sitio en cuanto zona estratégica de la costa de Montevideo, en consonancia con el proceso de rehabilitación iniciado por el concurso de ideas urbano-arquitectónicas convocado por el MIEM en 2019.

La visita se realizará el miércoles a partir de las 10:00 en el predio de la ex Compañía del Gas. Se realizará un acto de apertura una tarde a las 18:00 que contará con el siguiente programa:

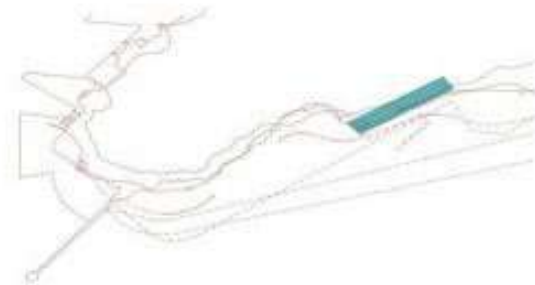
- Historia y patrimonio en el Área Dique Mauá
Presentación a cargo del Arq. Leonardo Gómez, del del Instituto de Historia

de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

- Fases de estudio para una zona estratégica de la costa montevideña.
Presentación de los proyectos ganadores del concurso de ideas Área Dique Mauá, a cargo del Lic. Jorge Casillas

- Al cierre del acto habrá un uso de la palabra al invitado de honor, Lic. Guillermo Mercatelli, el intendente de Montevideo, Christian Di Cundo, y el decano de la FADU, Arq. Marcelo Dantas.

Los predios de la ex Compañía del gas y del Dique Mauá estarán abiertos a recorridos libres entre las 10:00 y 21:30. Habrá también visitas guiadas con cupos limitados a cargo de personal de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.



www.miem.gub.uy/abremaua



CÁNOVAS —
— JAÉN —
— AUGÉ —
— TSUKADA —
— FAIDEN —
— PAAKKANEN
— JAQUE —

Entrevista a Andrés Jaque en el marco de la conferencia inaugural FADU Casa Vilamajó

2019

Actividades destacadas
de difusión: conferencias,
exposiciones, extensión

Entrevista realizada junto a
Santiago Benenati



GAETA —————
— **JULIER** —————
———— **BETSKY** —————
———— **AMANN** —————
———— **BRAGA** —————
———— **MARISCAL** —————
— **BENÍTEZ** —————

entrevistas

5

Entrevista a Aaron Betsky en el marco de la conferencia inaugural FADU Casa Vilamajó

2016

Aprendiendo de todo.
Entrevista con Aaron Betsky.

Entrevista realizada junto a
Francisco Firpo



Moderadora de Mesa: “Actividades humanas y Proyecto” “VIII Simposio Internacional de Investigación en Arquitectura: Proyecto-Tradición-Investigación”, Universidad Nacional de Colombia. (2 de diciembre de 2020)

Maestría en Arquitectura, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. VIII Simposio de Investigación en Arquitectura. Proyecto -Tradición – Investigación Línea temática: Proyecto. Mesa: Actividades humanas y Proyecto. Moderadores: Juan Pablo Aschner y Carolina Tobler. Ponentes: Francisco Chateau, Javier Navarro, Paula Guayara, Javier Ortega.



VIII SIMPOSIO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA INTERNACIONAL
PROYECTO TRADICIÓN PROCEDIMIENTOS
 2, 3 y 4 de diciembre de 2020

PROGRAMACIÓN *
 MIÉRCOLES 2 DE DICIEMBRE

* Hora Colombia

PONECIAS
 2:45 PM.

MESA DE TRABAJO

Línea temática: Proyecto
Actividades humanas y Proyecto

PONECIAS

- PLUS-CHILE: regeneración y rehabilitación de condominios sociales en altura
 Francisco Chateau Gannon, U. Católica de Chile
- Un giro alternativo. Estrategias proyectuales heredadas de la contracultura norteamericana de los años 60
 Javier Ortega, ETSAM I UPM
- Ritos urbanos e inspiración contemporánea: Sevilla en la obra de John Cage, Aldo Rossi y Constant Nieuwenhuys
 Javier Navarro-de-Pablos; María Teresa Pérez-Cano, Universidad de Sevilla
- El jardín propio: la anomalía como estrategia de construcción de acontecimientos
 Paula Andrea Guayara Pulido, MaeArq, UNAL Bogotá

MODERA

- Ph. D. Juan Pablo Aschner. U del Rosario, Colombia
- Arq. Mg. Carolina Tobler. Universidad de la República, Uruguay

IMPORTANTE: En simultáneo se transmite la mesa TRADUCCIONES

<https://www.youtube.com/c/UniversidadNacionaldeColombiaUNTelevisión>

<https://www.facebook.com/maestría.en.arquitectura>

Maestría en Arquitectura
 Facultad de Artes
 Sede Bogotá

Maestría en Arquitectura
 Facultad de Arquitectura
 Sede Medellín

Apoya:
 Sistema de Investigación
 Universidad Nacional de Colombia



VI Simposio de Investigación en Arquitectura Universidad Nacional de Colombia Moderación de mesa de trabajo

2020

Mesa de trabajo “ACTIVIDADES HUMANAS Y PROYECTO”

Se comprende el proyecto como sistema de pensamiento y como dispositivo de concreción, y en este sentido, forma propia del pensar y del quehacer arquitectónico.
Ponencias de: Francisco Chateau, Javier Ortega, Javier Navarro, Paula Guayara.
Moderan: Arq. Carolina Tobler y Arq. Juan P. Aschner.



VIII SIMPOSIO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA INTERNACIONAL
PROYECTO TRADICIÓN PROCEDIMIENTOS
2, 3 y 4 de diciembre de 2020

PROGRAMACIÓN *
MIÉRCOLES 2 DE DICIEMBRE

CONFERENCIAS 1:00 PM.	Cabos Suelos Mayorga + Fontana Arquitectos. Barcelona	Investigar las obras como material de proyecto: arquitectura moderna en Medellín: 1947-2000. Nathalie Montoya- Diego López, MaeArq, Unal, Medellín.
	La enseñanza del Proyecto. Arq. Fernando Arias, MaeArq, Unal, Bogotá.	
MESAS SIMULTÁNEAS		
PONENCIAS 2:45 PM.	MESA DE TRABAJO Línea temática: Proyecto Actividades humanas y Proyecto	MESA DE TRABAJO Línea temática: Tradición Traducciones
PONENCIAS 4:25 PM.	MESA DE TRABAJO Línea temática: Procedimientos Estructuras y lógicas formales	TRANSMISIÓN: https://www.youtube.com/c/UniversidadNacionaldeColombiaUNTelevision https://www.facebook.com/maestria.en.arquitectura

* Hora Colombia

Maestría en Arquitectura
Facultad de Artes
Sede Bogotá

Maestría en Arquitectura
Facultad de Arquitectura
Sede Medellín

Apoya:
Sistema de Investigación
Universidad Nacional de Colombia



Otras actividades de difusión

Inst Inst Inst - Reflexiones en la pausa del tiempo, UBA - Charlas PUB, Taller Martin

2020-2021

Inst Inst Inst
Invitación de Estudio
MAPA

INST es una iniciativa para la difusión de la dimensión cultural de la arquitectura. INST es un ámbito para la reflexión transdisciplinar y para la experimentación con nuevos medios y formas de comunicación. INST cuenta con una programación anual temática de ejercicios colectivos. Además, colabora en proyectos con referentes de la arquitectura y la cultura. INST es un nuevo proyecto del estudio creativo MAPA.

Ciclo: Reflexiones en la pausa del tiempo
Taller Sudamérica, UBA, FADU, Argentina

11 de Abril de 2020

Andrés Cotignola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler.

Espacio de conversaciones con colegas de la región, que permita reflexionar sobre seis ejes que abarcan las condiciones del quehacer académico y la producción. Desde la comprensión de este tiempo a los modelos de enseñanza, de la dimensión regional al territorio, de las ciudades a la obra. Repensando nuestras certezas en tiempos de incertidumbre.

Ciudades de papel
Ciclo charlas PR Taller
Apolo

Noviembre 2021

CV
Un proyecto posible
Charlas PUB
Taller Martin

21 de setiembre de 2021
Andrés Cotignola
Carolina Tobler



6. PREMIOS

TFC

Premios y reconocimientos

Protecto final de carrera

2016-2017



COTIGNOLA, STARICCO, TOBLER - ARQUITECTOS

UN PROYECTO POSIBLE

Montevideo, Uruguay 2016



A partir de la incorporación de un nuevo núcleo familiar a su vivienda, los Sosa-Béhérán proponen construir una nueva casa sobre la existente. Las dos familias buscaban lograr una relativa independencia, manteniendo algunos puntos de encuentro en común, como por ejemplo el espacio del jardín frontal.

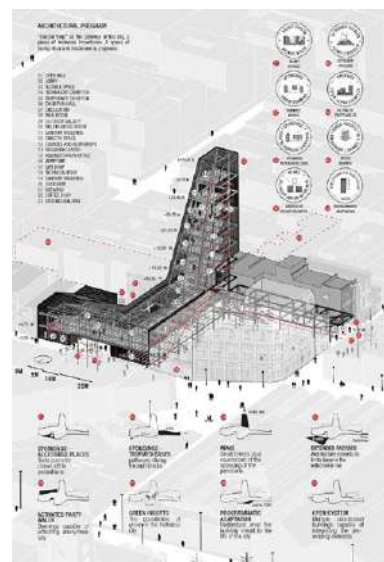
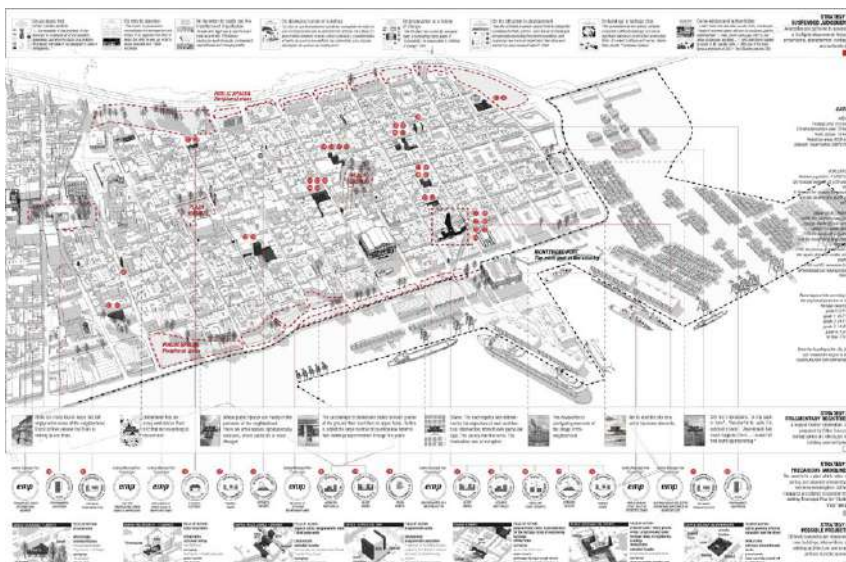
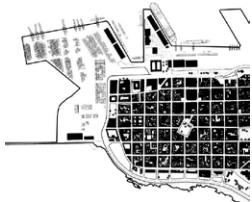
Es así que se proyecta un particular remonte, consecuencia de las exiguas dimensiones de la preexistencia y de las características particulares del entorno.

Se trata de una apuesta que busca aprovechar su privilegiada situación dentro del barrio Malvín con francas vistas hacia la Plaza Eduardo Fabini. La nueva estructura superpuesta aprovecha lo existente como soporte, retirándose de la esquina liberando una amplia terraza que logra gran relación con el

espacio interior, mientras consigue nuevas visuales hacia la plaza.

El programa de la vivienda se despliega de forma simple sobre la preexistencia, a través del estar comedor conectado con la terraza y una cocina integrada y dos dormitorios que miran hacia el patio posterior con el que cuenta el predio.

Debido a su orientación y a su fuerte exposición, se propuso una protección de chapa micro perforada que otorga múltiples posibilidades a los propietarios. Este recurso, además de dar solución a cuestiones estrictamente funcionales (como asoleamiento o seguridad) le confiere una personalidad propia a la intervención, presentándose hacia la vía pública con la imagen ilusoria de un cubo negro y un cubo blanco.



MCHAP

30 September 2016

Andrés Cotignola, Carolina Tobler
Universidad de la Republica

Re: MCHAP.Student Prize Finalist

Mies
Crown Hall
Americas
Prize

Premio de
las Américas
Mies
Crown Hall

Prix des
Amériques
Mies
Crown Hall

Prêmio das
Américas
Mies
Crown Hall

Dear Andres and Carlina,

It is my pleasure to inform you that your project, A possible project. On history, preservation and abandonment, has been selected by the MCHAP Jury as a Finalist of the inaugural cycle of MCHAP.Student Prize.

The eight student works selected as MCHAP.Student Finalists are outstanding responses to the challenges of designing in the metropolitan urban environments. By highlighting them we wish to focus the public conversation on the opportunities for innovation in the modern metropolis.

The Winner of MCHAP.student will be announced alongside the winner of MCHAP in the MCHAP 2014/2015 Symposium and Award Presentation, which will take place on Wednesday 19 October 2016 in Chicago at S.R. Crown Hall on IIT's historic Mies Campus.

Jury decision will be kept confidential until after the Symposium. We appreciate your compliance with this.

On behalf of the College of Architecture at the Illinois Institute of Technology, Dean Wiel Arets, and the MCHAP Jury, I congratulate you.

Most Sincerely,



Dirk Denison, FAIA
Director, Mies Crown Hall Americas Prize
Professor, IIT College of Architecture

Mies Crown Hall Americas Prize

Illinois Institute of Technology
College of Architecture
S. R. Crown Hall
3360 South State
Chicago, Illinois 60616, USA

+1 312 567 3610
mchap@iit.edu

www.mchap.org

 IIT College of Architecture
ILLINOIS INSTITUTE OF TECHNOLOGY

2016-2017



MIES CROWN HALL AMERICAS PRIZE

News


About

Jury

Process

Nominated Projects

Publications

MCHAP  · Oct 3, 2016 · 2 min read

MCHAP.student Finalists Announced

More than 70 schools from Argentina, Brazil, Canada, Chile, Colombia, Ecuador, Mexico, Peru, Paraguay, Uruguay, United States and Venezuela nominated graduating student projects for consideration for the newly launched MCHAP.student.

The MCHAP Jury announced the finalists of the MCHAP.student 2015-16 on September 30, 2016.

The 8 projects selected as Finalists are:

[Contemporary Monuments](#), an Architecture of Frugality - François-Luc Giraldeau, McGill University

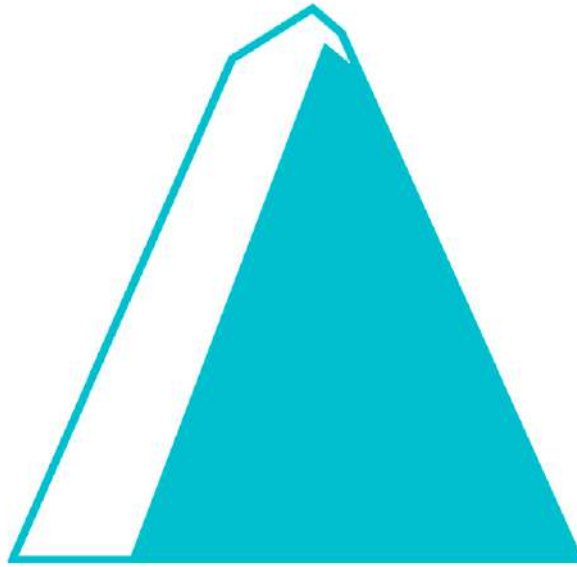
[Micro Urban Operations](#): A Stage In Panquehue - Claudio Torres Salazar, Pontificia Universidad Católica de Chile

[Chañaral Wetland Reclaiming Park](#)- Angel Quiroz González, Universidad de Chile

[A Possible Project](#). On History, Preservation And Abandonment - Andrés Cotignola & Carolina Tobler, Universidad de la Republica

[\(a\)typical office](#)- Kyung Tae Nam, Yun Yun. University of Michigan - Ann Arbor

AAP - CELEBRATING THE BEST IN INTERNATIONAL ARCHITECTURE



2017 AMERICAN ARCHITECTURE PRIZE

A possible project. On history, preservation and abandonment

Fadu, Udelar

Andrés Cotignola Carolina Tobler

The American Architecture Prize certifies that A possible project. On history, preservation and abandonment has been selected by the AAP jury as a winner in **Landscape Architecture / Urban Design**.



Hossein Farmani, President
The American Architecture Prize
www.architectureprize.com



2016-2017



ARQUISUR 2016
HABITAT SUSTENTABLE
36°50'00"S / 73°03'00"O
Concepción

Certificado

Otorgado a:

ANDRÉS COTIGNOLA Y CAROLINA TOBLER

Autores del proyecto YLLA de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de La República por haber obtenido el 1º lugar en la categoría D - **Premio ARQ. JOSÉ MIGUEL AROZTEGUI** de los **Premios ARQUISUR** celebrados en la Universidad del Bío-Bío los días 28, 29 y 30 de septiembre.

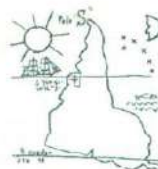
ARQ. FERNANDO GANDOLFI

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de la Plata
Presidente ARQUISUR



ARQ. MA. CECILIA POBLETE

Decana de la Facultad de Arquitectura
Construcción y Diseño
Universidad del Bío-Bío







Viaje Académico a Buenos Aires y La Plata
Taller Apolo, 2015

Carolina Tobler

ctobler@fadu.edu.uy
cjtobler@uc.cl
c.toblerfalchetti@uandresbello.edu

CV GRÁFICO