

Université Toulouse II Jean-Jaurès

Philippe Picot de Lapeyrouse (1744-1818),  
naturaliste et collectionneur toulousain :  
entre art et science



**VOLUME 2 : Annexes**

**MÉMOIRE DE MASTER 2 Histoire de l'art moderne**

Sous la direction d'Anne PERRIN KHELISSA, Maître de conférences,

Présenté et soutenu par Manon MIGOT le 20 juin 2019

Département Histoire de l'art et archéologie

Année universitaire : 2018-2019

## SOMMAIRE

Sommaire.....	1
Présentation .....	2
Annexe n° 1 : Les fonds sur Philippe Picot de Lapeyrouse .....	3
Annexe n° 2 : Collections de Philippe Picot de Lapeyrouse.....	34
Annexe n° 3 : Glossaire .....	45
Annexe n° 4 : Documents justificatifs.....	49
Annexe n° 5 : Extraits de sources manuscrites et imprimées .....	58
Annexe n° 6 : Illustrations.....	97
Annexe n° 7 : Transcriptions de documents d'archives .....	162
Annexe n° 8 : Généalogie de la famille Picot de Lapeyrouse de Bazus.....	233
Rappels du master 1 .....	238
Tables des matières.....	243

## PRÉSENTATION

Les annexes présentes dans ce volume illustrent le contenu textuel de notre travail de recherche du volume 1. Des annotations de renvoi aux annexes sont indiquées. En premier lieu, nous répertorions les fonds de sources manuscrites et imprimées de Philippe Picot de Lapeyrouse, ainsi que les sources bibliographiques le concernant, conservées à Paris et Toulouse. Nous décidons de reprendre les intitulés des sources provenant des bases de données afin de faciliter les recherches. Par la suite, nous annexons tous ses écrits publiés, complétés du nombre d'illustrations présentes dans le recueil. Après cela, nous réalisons une annexe détaillant toutes les collections matérielles et les illustrations qui lui sont associées afin d'appréhender cet objet d'étude.

Les documents justificatifs sont quant à eux regroupés et composés de tableaux que nous avons réalisés afin d'établir des comparaisons entre les sources, ainsi que des croquis et cartes prises d'ouvrages contemporains pour illustrer nos propos. De plus, il est nécessaire de constituer un glossaire afin d'expliquer les notions complexes liées aux sciences naturelles. Nous poursuivons par une annexe centrée sur des extraits de sources manuscrites et imprimées qui viennent faciliter la compréhension de notre étude.

Par la suite, les figures évoquées au cours du volume 1 sont cataloguées et accompagnées ici d'une table des illustrations et des crédits photographiques. Nous finissons par les transcriptions de sources manuscrites (documents administratifs, correspondances) réalisées grâce aux connaissances paléographiques enseignées au cours de ces deux années.

Enfin, le plan ainsi que le rapport de soutenance du master 1 clôture ces annexes.

## **Annexe n° 1 :**

### **LES FONDS SUR PHILIPPE PICOT DE LAPEYROUSE**

L'objectif de cette première annexe est de répertorier tous les fonds sur Picot de Lapeyrouse conservés dans les centres de documentation et d'archives de Toulouse. Nous découvrons de nombreuses sources concernant les différentes activités de cet homme. Toutes ses œuvres scientifiques sont inventoriées au sein d'une dernière partie. Néanmoins, les documents présents ici portent principalement sur ses travaux scientifiques, littéraires et artistiques. Ceux concernant ses actions administratives et politiques se trouvent en grande partie à la Bibliothèque de l'Arsenal, mais ne figurent pas dans cette liste non exhaustive.

Nous avons inventorié les documents de chaque bibliothèque par ordre alphabétique dans chaque partie. Quant aux « S.n. » [sans nom d'auteur], ils sont classés de façon chronologique. Quelques notes de bas de page figurent pour certaines sources afin d'expliquer les sujets traités.

## FONDS DES SOURCES MANUSCRITES

### Bibliothèque de l'Académie des sciences, Paris

Cette institution conserve des documents concernant Picot de Lapeyrouse. Étant membre de l'Académie des Sciences de Paris, ses correspondances avec des scientifiques parisiens y sont regroupées. Elles nous donnent un aperçu des relations qu'il a pu entretenir entre Toulouse et Paris. Plusieurs fonds sont identifiés:

Son dossier biographique est constitué de correspondances, de copies d'articles contemporains écrits par des chercheurs, ainsi que des catalogues de ventes aux enchères de livres et autographes dont certains ayant appartenu à Picot de Lapeyrouse. En ce sens, nous élargissons notre centre d'étude dans les établissements de Paris conservant des sources aussi précieuses qu'à Toulouse.

Les séances de l'Académie des Sciences ont été organisées et conservées dans des pochettes datées, dans lesquelles se trouvent les articles imprimés.

Quant au dossier du Fonds Lacroix, sa consultation a été conseillée par la conservatrice de la Bibliothèque, Isabelle Maurin-Joffre, afin de chercher des documents pouvant être liés à Lapeyrouse. Alfred Lacroix (1863-1948) est un collectionneur et grand scientifique passionné par la minéralogie. Il est devenu secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences de Paris, et a réalisé ce fonds très riche de documents qu'il a eu en sa possession. Des correspondances y sont conservées avec des lettres des Charpentier et de Déodat Gratet de Dolomieu adressées à Picot de Lapeyrouse, ainsi que vingt carnets appartenant à Dolomieu dans lesquels se trouvent un mémoire de Lapeyrouse. De plus, les albums composés par Alfred Lacroix font partie des documents les plus importants de ce fonds, car ils répertorient tous les portraits des scientifiques accompagnés de leurs lettres, regroupés par spécialité : géologues, précurseurs, naturalistes. Nous y trouvons donc certaines correspondances avec Lapeyrouse, dont Faujas, Dietrich, Dolomieu et Palassou. Ces trois volumes représentent une source essentielle à notre étude.

1. **Dossier biographique** de Picot de Lapeyrouse

2. **Séance pochettes** de 1700 à 1793

.M 1780 / 05/12 ; M 1785 p. 235, date 1780 / 06 / 07, Lapeyrouse Picot, *Propriété de la Manganèse*, Chimie, Folio 144.

.M 1778 / 04 / 10 ; H 1778 p. 56, Lapeyrouse Picot, *Coquilles pétrifiées*.

3. **75 J** - Fonds Lacroix – collection Alfred LACROIX (minéralogiste, et membre de l'Académie, grand collectionneur – un grand fonds avec de nombreux documents, albums de correspondances)

.75 J 637 Charpentier (Jean), 1 lettre A Picot de Lapeyrouse : 7 juin 1814.

.75 J 636 Charpentier (Johann Friedrich Wilhem Toussaint von) (1738-1805), 1 lettre Au Baron de la Peyrouse : 17 sept. 1779.

.75 J 979 Lettre Dolomieu dont des copies de lettres : 1 lettre à Picot Lapeyrouse - 4 juin 1784 ; 1 lettre à Picot Lapeyrouse (s. d.).

.75 J 9 20 carnet de Dolomieu ; Sept mémoires et textes imprimées, avec annotation, 225 p., reliure cartonnée avec emboitage, 22x28 cm.

Lettre à M. Picot de Lapeyrouse sur un genre de pierres calcaires très peu effervescentes avec les acides, réimpression d'un article du journal.

.75 J 20 Papiers personnels. Correspondances. Registres factices. 368 folios et 12 pièces non reliées, encre, reliure, demi-vélin, 26x37 cm.

Documents personnels, lettres de l'ordre de Malte (fol. 1-18) ; lettres de proches et de membres de la famille (fol. 19-45) ; lettres de collègues (fol. 40-74)... ; lettres d'amis (dont Picot de Lapeyrouse, Pictet) [fol. 203-218].

4. **Album relié de portraits et de lettres scientifiques** : Album I Fonds Lacroix.

[volume anciennement coté 1J22-1 réintégré au Fonds Lacroix en mai 2017]

« Minéralogistes et géologues français I - Les précurseurs »

.Faujas de Saint-Fond, Barthelemy (1741-1819) : 1 portrait gravé (s. d.), 1 lettre [adressée à Picot de Lapeyrouse], 26 janvier [1781], p. 14, vol. 1.

.Dietrich, Philippe Frederic (1748- 1793) : 1 reproduction photographique d'un portrait gravé (s. d.), 1 lettre [adressée à Picot de Lapeyrouse], 22 janvier 1785, p. 17, vol. 1.

.Dolomieu, Philippe Frederic (1748-1793) : 1 lettre [adressée à Picot de Lapeyrouse].

5. **Album relié de portraits et de lettres scientifiques** : Album II Fonds Lacroix

« Minéralogistes et géologues français II - Les naturalistes collectionneurs »

.Picot de Lapeyrouse, baron Philippe-Isidore (1744-1818) : 1 reproduction photographique d'un buste (s. d.), 1 lettre adressée à Mr A L de Jussieu, 30 juillet ; 1 lettre adressée à Dolomieu, 7 mai 1801 (17 floréal an 9) ; 1 lettre adressée à Mr de Fontanes, 30 mars 1808, 1 lettre, 28 décembre 1774.

6. **Album relié de portraits et de lettres scientifiques** : Album III Fonds Lacroix

« Minéralogistes et géologues français III – Les géologues »

.Palassou, abbé Pierre Bernard (1745-1830) : 1 lettre adressée à Picot-Lapeyrouse (1810), 1 lettre adressée au marquis de Chesnel, 22 septembre 1821.

### **Bibliothèque centrale du Muséum national d'histoire naturelle, Paris**

Cette bibliothèque conserve le plus grand fonds de correspondances de Picot de Lapeyrouse connu à ce jour. Il se compose de cinq volumes de neuf cents lettres manuscrites adressées à Lapeyrouse. Les différentes formes d'écriture des auteurs constituent une difficulté dans la transcription de ces échanges. L'objectif était de consulter en quatre jours ces neuf cents lettres et d'identifier leur importance par rapport au sujet étudié (ouvrages, illustrations, contexte historique) tout en les prenant en photo pour en garder une trace. Une méthodologie a donc été adoptée pour optimiser cette capture d'informations. Il faut saisir l'importance de la place de chaque scientifique en faisant des recherches préalable. Les figures sur lesquelles il est important de se concentrer sont celles de Joseph-François Foulquier et de François-Pierre-Nicolas Gillet de Laumont, considérées comme les personnes les plus proches de Picot de Lapeyrouse. Le nombre de lettres en témoigne. De plus, il est intéressant de démontrer à la lecture de ces lettres les relations qu'il a entretenues avec les scientifiques provinciaux, comme ceux de Montpellier avec Antoine Gouan. Notons que certaines illustrations ont été répertoriées, comme des figures de reptiles ainsi que des croquis de plantes et de minéraux au sein des lettres.

En parallèle de cinq volumes, d'autres fonds ont été consultés. Le cas d'un document manuscrit, « Des figures en botanique au sujet d'un ouvrage pour servir à la Flore des Pyrénées », est considéré comme inédit mais essentiel à notre étude. Il s'agit d'une réflexion sur l'histoire des illustrations naturalistes, et des techniques employées dont s'inspire Picot de Lapeyrouse afin de les utiliser dans son propre ouvrage. Cet écrit permet de le rattacher à l'art.

Pour finir, nous avons consulté le fonds concernant Pierre-Joseph Redouté avec l'espoir de trouver des indices sur sa relation avec Picot de Lapeyrouse, ce qui s'est malheureusement révélé infructueux.

1. **Ms. 1990-1994**, Correspondances de Philippe Picot, Baron de la Peyrouse (1714-1818), 5 vol. , 900 lettres<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Les correspondances ont été répertoriées dans le *Catalogue de sources manuscrites du Muséum*, annexé dans les extraits de sources manuscrites à la page 87.

2. **Ms. 3345 / F. 1-50 / F. 1-11**, « Ensemble de documents originaux et de documentation sur Redouté ».
3. **Ms. 1977 / 1344-1417**, Pièces adressées à Thouin, Foulquier de la Bastide, etc. Le premier document est intitulé : « Des figures en botanique au sujet d'un ouvrage pour servir à la flore des Pyrénées » (15 p.) (vol. 02, p. 215, transc. 15).

### **Bibliothèque spécialisée en botanique du Muséum national d'histoire naturelle, Paris**

Accueillis par Florence Tessier, directrice de la bibliothèque, nous avons consulté une estampe d'Antoine Duruisseau et de Pierre Joseph Redouté. Celle-ci est conservée dans un dossier où sont rassemblées plusieurs planches d'une même plante. La planche qui nous intéresse présente une inscription nous indiquant son appartenance à l'ouvrage *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre* d'Henri-Louis Duhamel du Monceau. Elle permet de démontrer une seconde collaboration de ces deux artistes, en dehors de l'ouvrage de Picot de Lapeyrouse. Afin de faire une comparaison de la plante Sophora, nous avons sélectionné une autre planche de ce même dossier, réalisée par Redouté et Lachaussée.

De plus, un album d'autographe en deux volumes y est aussi conservé et a été réalisé par Casimir Roumeguère (1828-1892), botaniste toulousain, dans lequel sont rassemblés des correspondances de scientifiques. Organisées par ordre alphabétique, elles sont essentiellement issues des correspondances de Picot de Lapeyrouse. La préface de son catalogue présente les raisons de sa réalisation et la provenance des lettres (vol. 02, p. 201, transc. 09). Nous y retrouvons des gravures, des photos, ainsi que des planches composées d'échantillons de plantes séchées. La liste manuscrite des correspondances insérées dans les deux volumes du catalogue figure au sein de l'annexe des extraits de sources manuscrites à la page 58.

1. **Ms. CRY 490**, Album d'autographe de Casimir Roumeguère (Album de Botanique, Lettres Autographes & Portraits II A-L)
  - .113 – Dupuy (Le colonel) : « Tableau, par ordre donnée, de la correspondance adressée, de 1773 à 1818, à M<sup>r</sup> Le Baron Philippe Picot de Lapeyrouse, Par des Savans, sur la Botanique, la Minéralogie, l'histoire naturelle ».
  - .128-129 - Ferrière (Antoine)
  - .173 - Hermann (Jean)
2. **Ms. CRY 491**, Album d'autographe de Casimir Roumeguère (Album de Botanique, Lettres Autographes & Portraits II L-Z)

**.215-217** – Lapeyrouse (Picot de)

**.241-242** – Linné (Charles de) fils

**.342-345** – Saint Amans (Jean Florimond Boudon de)

**.405-** Villar (Dominique) : Plante séchée (*Artemasia Villarsii*, *Pic Blanc (Haute-Pyrénées)*)

**.415-417-** Lettre à Picot de la Pérouse et gravure comportant les trois portraits de Picot de La Peyrouse, J. Coder et Barthelemy Xatard – Estampe – 26 avril 1812.

3. **IC BOT / Fab / Sophora / 6**, P. J. Redouté (dessinateur), L. F. Duruisseau (graveur), *Sophora tetraptera*, estampe sur cuivre en noir, t. 3, n° 20, 22,5 / 30 cm.

### **Archives nationales, Paris (Salle Pierrefitte-sur-seine)**

Les recherches effectuées sur Picot de Lapeyrouse aux archives nationales n'ont pas été très fructueuses. Néanmoins, nous avons consulté un document indiquant un « rapport sur les objets d'art et de sciences présent à Toulouse et sur le département de la Haute-Garonne » réalisé par Picot de Lapeyrouse. Le document consulté est sous la forme de Microfilm.

De plus, nous avons eu connaissance d'un inventaire après-décès de Pierre-Joseph Redouté conservé aux Archives Nationales du Site de Paris, mais que nous n'avons pas pu consulter par manque de temps. Néanmoins, il pourrait contenir des informations concernant la commande de Picot de Lapeyrouse, comme par exemple des planches conservées.

1. **Dossier 9, 3A 71-1069, 3<sup>e</sup> division**, Papiers des Comités d'Instruction publique de la Législative et de la Convention, archives de la Commission des Monuments et de la Commission temporaire des Arts, du Conseil de Conservation, des dépôts littéraires et d'objets d'art et de science, des musées et bibliothèques pendant la Révolution, de l'Institut d'Égypte, papiers intéressant l'Instruction publique pour la période révolutionnaire et le début du XIX<sup>e</sup> siècle (Tome 1) – Recherche des objets de sciences et d'arts dans les départements du Midi, et notamment dans la Haute-Garonne ; renseignements fournis par Picot-La Peyrouse, de Toulouse.
2. **MC/RE/LXXXII/21**, Inventaire après décès de Pierre Joseph Redouté, demeurant rue de Seine Saint Germain, n° 6, 27 juin 1840 ; notaire Jacques François LEHON.

**[À consulter]**

## Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Toulouse

Numérisées sur Rosalis et conservées à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, les correspondances de Picot de Lapeyrouse représentent une importante source manuscrite. Le document numérisé est une compilation de vingt-six lettres écrites par Lapeyrouse, constituées de cent dix-sept pages en format in-quarto. Les lettres sont destinées à une seule personne, l'inspecteur général au corps royal des mines, François-Pierre-Nicolas Gillet de Laumont (1747-1834). À la fin de cette correspondance se trouve une généalogie de la famille Picot (vol. 02, p. 163, transc. 2).

En outre, un catalogue manuscrit sur sa collection de livres y est conservé. Cette même institution a racheté l'ensemble de sa bibliothèque de livres d'histoire naturelle. Cette bibliothèque a pu servir de source d'inspiration pour ses propres recueils. À partir de ce document, nous avons décidé de retranscrire ce catalogue et de démontrer que tous les ouvrages de Picot de Lapeyrouse étaient toujours conservés à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine. La conclusion de cette étude s'est avérée satisfaisante et menée *via* leur base de données. De plus, nous constatons que les bibliothécaires se sont eux-mêmes servis de cette liste pour inventorier les livres. Des ex-libris y sont également présents sous forme de gravures, ou de notes (vol. 02, p. 121-122, fig. 66 et 67).

1. **Ms. 956**, PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Voyage au Mont-Perdu. Observations sur la nature des crêtes les plus élevées des Pyrénées », 1797, manuscrit signé, 10 feuillets, offerts à la Bibliothèque par M. Émile Cartailhac, publié dans le *Journal des mines*, n°37, p. 39-66 [numérisé sur Rosalis].
2. **Ms. 1017**, Catalogue des livres d'histoire naturelle provenant de la vente de la bibliothèque de M. Picot de Lapeyrouse, achetés par M. Dauzat, bibliothécaire, Toulouse, le 20 mai 1824, 483 vol.
3. **Ms. 2093**, *Lettres de Picot de Lapeyrouse à Gillet de Laumont*, 1787-1809, f°55 ; Mémoire généalogique pour la famille de Picot, en Languedoc ; Notice biographique sur Picot, Généalogie de M.M. de Picot, capitoul de Toulouse [numérisé sur Rosalis].
4. **Ms. 2809**, Philippe Picot de Lapeyrouse. 5 lettres manuscrites autographes signées de 24 pages et datées de Toulouse, du 4 septembre 1776 au 5 juillet 1780, adressées à Jean Hermann (1738-1800), M. Lestrade, Toulouse, 1991.

5. **Res. A XVIII 92**, HALLER Albrecht von, *Historia stirpium indigenarum Helvetiae inchoata*, Bernea, 1768<sup>2</sup>.

### **Muséum d'histoire naturelle, Toulouse (Bibliothèque Carthailhac)**

Au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, quelques notes manuscrites sont conservées au sein d'un ouvrage de Lapeyrouse. C'est le cas d'un premier document, *Description de plusieurs espèces d'orthocératites et d'ostracites* où les quatre premières feuilles sont manuscrites. En plus d'une écriture linéaire et sans fautes, des ajouts d'illustrations ornementales sont présents. Des éléments décoratifs ornent le texte comme des bandeaux en haut de chaque page et une lettrine ornée de végétation en début du « Discours préliminaire ». La mention des lieux est légèrement grossie dans le corps du texte, ainsi que le vocabulaire important situé dans le texte imprimé. De plus, une note insérée par un de ses prédécesseurs, manuscrite également, est ajoutée à cet ouvrage et évoque les fossiles manquants dans sa collection, bien qu'ils soient présents dans l'ouvrage.

Un deuxième document concerne le catalogue du Cabinet de M<sup>r</sup> Dupuy. Il répertorie tous les minéraux et fossiles qui appartiennent à sa collection, dont celle de Picot de Lapeyrouse dont a hérité. Cette liste est un complément du catalogue de minéraux de Lapeyrouse, réalisé par Jean de Charpentier.

1. **FA 80**, PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Description de plusieurs espèces d'orthocératites et d'ostracites*, Wolfgang Wather, à Erlang, 1 vol., 1781 [les quatre premières pages manuscrites].
2. **B 2078**, DUPUY L. E. M., *Cabinet de M<sup>r</sup> Dupuy*, s.l., s.n., [1842].

### **Musée du Vieux-Toulouse, Toulouse**

Ce fonds toulousain est constitué de lettres manuscrites appartenant à Lapeyrouse. Plusieurs noms sont mis en évidence par ces documents : l'archevêque de Toulouse, le consul Cambacérée, Pierre Laromiguière, le général de division Dugua et le consul Le brun. Elles sont situées dans une boîte portant le numéro 9. Nous avons également consulté le dossier d'œuvre

---

<sup>2</sup> Cet ouvrage comporte à l'intérieur un texte manuscrit en latin écrit par Picot de Lapeyrouse en lien avec son recueil *Figures de la flore des Pyrénées*.

du Buste de Picot de Lapeyrouse, réalisé d'après Griffoul Dorval, dont un plâtre est conservé dans ce musée. Ce dossier est composé d'articles de journaux y faisant référence, ainsi qu'un dossier sur sa restauration réalisée au Musée du Vieux Toulouse.

1. **Ms. 40. 2035 – 40. 2054**, Boîte n° 9, Correspondances à Picot de Lapeyrouse, 13 lettres manuscrites.
2. **Dossier d'œuvre** : GRIFFOUL DORVAL, *Buste de Picot de Lapeyrouse*, 1812.

### **Archives municipales, Toulouse**

Dans les Archives municipales, les sources sont plus riches. De nombreuses lettres, correspondances et papiers administratifs sont classés, ainsi qu'un dossier entier restant à consulter afin de déterminer si le nom de Lapeyrouse y figure. Néanmoins, deux documents sont intéressants pour nos recherches. Le premier est l'acte de Griffoul Dorval (6D103, 1837-1868) pour la réalisation de la sculpture de Picot de Lapeyrouse. Dans ce dossier, plusieurs ensembles de documents sont regroupés par thèmes, tous liés à l'Hôtel de ville du Capitole. L'un des lots de documents traite du devis et de la commande et nous apprend que le buste était destiné à être exposé dans la salle des Illustres, que nous avons transcrite. Le deuxième lot de documents traite d'une « demande d'établissement d'un cabinet d'histoire naturelle » par Jean François Romieu (1767-1838), doyen de la faculté des Sciences, à Monsieur le Comte d'Argenvilliers, maire de Toulouse, pour la création d'un nouveau cabinet d'histoire naturelle afin de conserver au mieux les collections minéralogiques de Picot de Lapeyrouse (vol. 02, p. 206-212, transc. 11-13). Romieu écrit cette correspondance en 1823, cinq ans après la mort de Lapeyrouse. Cette initiative est mise en évidence ainsi que les demandes de conservation d'un fonds important pour la ville de Toulouse. Dans ce dossier, trois lettres sont présentes. La première est celle de Romieu pour le Comte d'Argenvilliers, la seconde est la réponse de l'architecte de Toulouse, Jacques-Pascal Virebent (1746-1831) qui propose des choix d'emplacement du cabinet ainsi que le budget provisoire et enfin la troisième est celle de Romieu répondant par l'urgence et l'utilité scientifique et éducative de récupérer la collection afin de l'installer dans un lieu adapté.

En outre, le catalogue de la collection de minéraux de Lapeyrouse, réalisé par Jean de Charpentier, est une pièce maîtresse. Plusieurs scientifiques ayant précédé Lapeyrouse ont mis au jour cette collection comme en attestent les trois signatures apposées sur ce document, dont celle d'Alexandre Leymerie.

1. **6D103**, 1837-1868, Hôtel de ville (Capitole). Bureau de l'architecte de la ville et salle des Illustres, travaux d'aménagement et de décoration : devis estimatif, comptes [de Griffoul-Dorval pour les bustes en terre cuite de Philippe Picot de Lapeyrouse et de Dalayrac], copie d'un arrêté du conseil de préfecture, presse, correspondance (1838-1840).
2. **7D69**, 1822-1823, Faculté des Sciences, demande d'établissement d'un cabinet d'histoire naturelle [pour entreposer la collection de minéralogie du baron de Lapeyrouse] : rapport, correspondance (1823) ; demande de réparation de locaux dépendant du cabinet de physique : lettre (1822).
3. **A. 06. 6. 15**, DE CHARPENTIER Jean, *Catalogue de la collection de minéraux de M<sup>r</sup> Picot de Lapeyrouse, classés d'après la méthode Werner*, 1812.
4. **5S76**, Fonds Lamazel, Instruction publique, Rapport de Philippe Picot de Lapeyrouse sur l'établissement des écoles spéciales.

### **Archives départementales de la Haute-Garonne, Toulouse**

Nous avons trouvé peu de notes manuscrites aux Archives départementales, contrairement à un grand nombre de sources imprimées. L'une des sources manuscrites principale présente dans leur base de données est la côte 1 J 807, intitulée *Catalogue d'ouvrages de droit (XVIII<sup>e</sup> siècle), liste de livres de physique et chimie acquise par le collège royal de Toulouse à M. de Lapeyrouse*, en 1789. Ces huit feuillets constituent une liste d'ouvrages en possession de la bibliothèque. Cependant, aujourd'hui, la plupart de ses livres sont répartis dans différents lieux de documentation, majoritairement à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse. Cette source sera très utile lorsqu'il sera question de répertorier tous les objets que Lapeyrouse collectionnait. De plus, deux correspondances ont été trouvées après longues recherches, l'une à propos d'une caisse d'objets disparus, l'autre de son jardinier, Ferrière.

1. **1 J 807**, Bibliothèque, *Catalogue d'ouvrages de droit (XVIII<sup>e</sup> siècle), liste de livres de physique et chimie acquis par le collège royal de Toulouse à M. de Lapeyrouse*, 1789.
2. **1 J 664**, *Picot de Lapeyrouse à M. Harmenson, consul de Suède à Bordeaux, lui demandant d'enquêter sur la disparition d'une caisse d'objets d'histoire naturelle destinés au [...]*, 1786.

3. **1J 970**, Philippe Picot de Lapeyrouse – *Lettres au Marquis de Fourquevaux concernant des journaux de physique et un jardinier*, 1783.

### Université de Strasbourg

À l'université de Strasbourg se trouve l'exemplaire de la *Description de plusieurs espèces d'orthocératites et d'ostracites* appartenant à la collection de Jean Hermann. Ce naturaliste écrit des notes manuscrites au début de l'ouvrage émettant des critiques tout en remerciant Lapeyrouse de le lui avoir offert. Il compare les différents fossiles gravés avec ceux d'autres naturalistes afin d'expliquer les erreurs commises. Nous constatons que les illustrations sont une aide fondamentale dans l'appréciation d'un objet naturel (vol. 02, p. 213, transc. 14).

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Description de plusieurs espèces d'orthocératites et d'ostracites*, Wolfgang Wather, à Erlang, 1781, 1 vol., Collection BNU en dépôt à l'Numistra, Fonds Jean Herman<sup>3</sup> [numérisé sur la Numistram – Bibliothèque numérique Patrimoniale].

---

<sup>3</sup> Situés au début de l'ouvrage, deux feuillets sont écrits par Hermann. Il remercie Lapeyrouse pour le livre qu'il lui a offert. Des annotations concernant le contenu du recueil y figurent.

## FONDS DES SOURCES IMPRIMÉES

Nous avons inventorié les documents qui traitent de Picot de Lapeyrouse, ainsi que sa production scientifique, dans les fonds des institutions toulousaines. Nous choisissons d'organiser les écrits de façon alphabétique au sein de chaque institution. Nous constatons également que des articles de journaux sont majoritairement présents et numérisés sur Rosalis. Le *Journal politique et littéraire de Toulouse et de la Haute-Garonne* est le plus publié au XIX<sup>e</sup> siècle durant l'existence de Picot de Lapeyrouse. Tous les articles ne traitent pas exclusivement de Lapeyrouse, il est parfois seulement évoqué à travers des scientifiques ou d'événements marquants à Toulouse. Notons également que plusieurs de ses ouvrages font partie de la collection de Fernand Pifteau, antiquaire et bibliophile toulousain.

### Archives départementales de la Haute-Garonne

TIMBAL-LAGRAVE Édouard, « Observations sur cinquante-cinq planches inédites de la Flore des Pyrénées de Lapeyrouse », extrait du *Bulletin de la Société botanique de France*, t. 11, Paris, 1864, p. 33-37.

### Archives municipales, Toulouse

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Procès verbal de la fête de Saint Napoléon, et du rétablissement de la religion catholique en France : célébrée à Toulouse le 15 aout 1806*, Toulouse, Marie de Toulouse, 1806 [RES40].

### BU Sciences (Université Paul Sabatier)

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Notice historique sur M<sup>r</sup> Jean Viguerie, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu-Saint Jacques de Toulouse... Membre de l'Académie des sciences ; lu dans sa séance publique du jeudi 29 avril 1813, par M. le chevalier Picot de Lapeyrouse, secrétaire perpétuel*, Toulouse, Impr. Bellegarrigue, 1813, ancienne collection Pifteau.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Traité sur les mines de fer et les forges du comté de Foix*, Toulouse, Impr. D. Desclassan, 1786, financé par les États du Languedoc.

ROUMEGUÈRE Casimir, « Nouveaux documents sur la botanique pyrénéenne : correspondances scientifiques inédites échangées par Picot de Lapeyrouse, Pyrame de Candolle et Léon Dufour, C. Montagne, Auguste de Saint-Hilaire et Endress avec P. de Barrera, Coder et Xatart », *Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales*, Paris, J. B Baillère et fils, 1876.

### **BU Arsenal (Service Livre Ancien)**

BENABEN, *Mémoire pour noble Philippe Picot, seigneur de Lapeyrouse, baron de Bazus, intime. Contre Joseph Ramond, prêtre, curé de Lapeyrouse, appelant*, Toulouse, Impr. Baour Jean-Florent, 1780, don Claude Perroud.

DECAMPE Louis-Amédée, *Éloge de M. le Baron Picot de Lapeyrouse, chevalier de l'Ordre royal de la légion d'honneur...*, Toulouse, Dalles Joseph, 1819 [3 exemplaires ; 2 dans l'ancienne collection Pifteau].

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Histoire abrégée des plantes des Pyrénées, et itinéraire des botanistes dans ces montagnes*, Toulouse, Impr. de Bellegarrigue, 1818, vol. 1, 2 tomes [2 exemplaires ; numérisé par la BU des Allées Jules Guesde (SCD Toulouse 3)].

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Tables méthodiques des mammifères et des oiseaux observés dans le département de la Haute-Garonne*, Toulouse, Impr. Douladoure, 1798-1799, ancienne collection Pifteau.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Réclamation de Philippe Picot, président du district de Toulouse*, Toulouse, 1790-1793, p. 8, ancienne collection Pifteau.

PONT-DÉVIER Bernard-Noël, FINIELS Michel, *Mémoire pour dame Marie-Antoinette de Caussade, veuve de noble François Niocel, seigneuresse de Tegra, coseigneuresse directe de*

*la Peyrouse. Contre noble Philippe Picot, baron de Basus, & seigneur de la Peyrouse, baron de Basur, intimé*, Toulouse, vers 1779, manuscrite, ancienne collection Pifteau.

### **BU Santé Allées (Service Livre Ancien)**

IZARD Dominique, *Essai sur les avortements, présenté et soutenu aux écoles de la Société de médecine de Toulouse, pour le concours des prix du cours d'accouchemens, des maladies des femmes & des enfans du premier*, Toulouse, Impr. Des citoyens Besian & Tislet, 1802, dédié à Picot de Lapeyrouse.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Description de plusieurs espèces d'orthocératites et d'ostracites*, Erlang, Wolfgang Wather, 1781, 1 vol., collection Mengaud Louis, collection du laboratoire de géologie de la Faculté des sciences de Toulouse (1932).

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, «Histoire naturelle du lagopède, par M. de La Peirouse», dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, t. 1, Toulouse, Impr. D. Desclassan, 1782.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, «Description de quelques plantes des Pyrénées, par M. de La Peirouse », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, t. 1, Toulouse, Impr. D. Desclassan, 1782<sup>4</sup>.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, «Mémoire sur une mine de manganèse native, par M. de La Peirouse», dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, t. 1, Toulouse, Impr. D. Desclassan, 1782<sup>5</sup>.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, «Description de quelques cristallisations, par M. de La Peirouse», dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, t. 1, Toulouse, Impr. D. Desclassan, 1782.

---

<sup>4</sup> Cet article est accompagné de six planches gravées par François Lavallée (vol. 02, p. 105, fig. 41-46).

<sup>5</sup> Des planches sont gravées sur cuivre par Lavallée et Mercadier. Ces planches ne sont pas visibles sur les numérisations.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Supplément à l'Histoire abrégée des plantes des Pyrénées, et itinéraire des botanistes dans ces montagnes*, t. 1, Toulouse, Impr. Bellegarrigue, 1818 [relié à la suite du tome 2 de l'"Histoire abrégée des plantes Pyrénées" ; numérisé par la BU des Allées Jules Guesde (SCD Toulouse 3)].

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Histoire abrégée des plantes des Pyrénées, et itinéraire des botanistes dans ces montagnes*, Toulouse, Impr. De Bellegarrigue, 1818, vol. 1, 2 tomes [numérisé par la BU des Allées Jules Guesde (SCD Toulouse 3)].

### **Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Toulouse**

BOUBÉE Nérée, « Cascade Lapeyrouse », dans *Bains et courses de Luchon : vrai guide pour les courses et les promenades*, 1843, p. 197 [numérisé sur Rosalis].

BONAPARTE, H. B MARET, « Acte du Gouvernement, par Bonaparte », dans *Journal de Toulouse, l'Observateur républicain ou l'Anti-royaliste*, Toulouse, 4 mai 1800, p. 1-2.

DU MÈGE Alexandre, « Notice sur la vie et les écrits de Philippe Picot de Lapeyrouse », *Biographie toulousaine*, Toulouse, s.n., 1822.

ROUMEGUÈRE Casimir, *Correspondances, autographes inédites des anciens botanistes méridionaux. I. Pierre Barrera. II. Ramond et Picot de Lapeyrouse*, Perpignan, Impr. Ch. Latrobe, 1873.

ROUMEGUÈRE Casimir, « Lettre inédite de Ch. De Linné, de Gouan, du chevalier de Lamarck et d'Acharius, adressées à Picot de Lapeyrouse, et lettres ou réponses inédites de l'auteur de la flore des Pyrénées à ces botanistes », dans *Bulletin de la société botanique de France*, Paris, 1872.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Considerations sur les lycees, surtout par rapport aux departements du Midi*, Toulouse, D. Desclassan, 1791.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *De l'administration diocésaine en Languedoc, pour servir d'instruction aux députés de cette province aux Etats Généraux*, s. l., s. n., 1789.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Figures de la flore des Pyrénées, avec des descriptions...*, t. 1, Paris, Impr. de Du Pont, 1795 [numérisé sur Rosalis]<sup>6</sup>.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Voyage au Mont-Perdu. Observations sur la nature des crêtes les plus élevées des Pyrénées*, 1797, manuscrit signé, publié dans le *Journal des mines* n°37, p. 39-66 [numérisé sur Rosalis].

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe, *Histoire abrégée des plantes des Pyrénées, et itinéraire des botanistes dans ces montagnes*, vol. 1, 2 tomes, Toulouse, Impr. de Bellegarrigue, 1813, collection d'Henri Béraldi [numérisé sur Rosalis].

NOULET, « Philippe Picot, Baron de Lapeyrouse », *Journal politique et littéraire de Toulouse et de la Haute-Garonne*, Toulouse, 10 août 1839 [numérisé sur Rosalis].

S.n., « Sujet des prix proposés par l'académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse, pour les années 1814, 1815, 1816. », *Journal politique et littéraire de Toulouse et de la Haute-Garonne*, 2 octobre 1813, p. 4 [numérisé sur Rosalis].

S.n., « Toulouse, Variété. », *Histoire abrégée des plantes des Pyrénées, et Itinéraires des botanistes dans ces montagnes*, dans *Journal politique et littéraire de Toulouse et de la Haute-Garonne*, Toulouse, 12 août 1813, p. 4 [numérisé sur Rosalis].

S.n., « L'Académie des Jeux Floraux ayant été introduite, M. Picot de Lapeyrouse, orateur de cette compagnie a adressé à S.A.R les paroles suivantes », *Journal politique et littéraire de Toulouse et de la Haute-Garonne*, Toulouse, 3 mai 1814, p. 59-60 [numérisé sur Rosalis].

S.n., « Toulouse. Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres », *Journal politique et littéraire de Toulouse et de la Haute-Garonne*, Toulouse, 30 août 1817, p. 3 [numérisé sur Rosalis].

---

<sup>6</sup> Dans cet exemplaire, la gravure *Saxifragia Longifolia* est présente, contrairement à celui du Muséum d'histoire naturelle où elle est remplacée par une photocopie.

S.n., « MÉMOIRE. *Sur la prestation en nature*, par M. le baron Picot de Lapeyrouse », *Journal politique et littéraire de Toulouse et de la Haute-Garonne*, Toulouse, 17 janvier 1818, p. 4 [numérisé sur Rosalis].

S.n., « Nécrologie », *Journal politique et littéraire de Toulouse et de la Haute-Garonne*, Toulouse, 20 octobre 1818, p. 3-4 [numérisé sur Rosalis].

S.n., « Toulouse », *Journal politique et littéraire de Toulouse et de la Haute-Garonne*, 28 novembre 1818, p. 3 [numérisé sur Rosalis]<sup>7</sup>.

S.n., « Toulouse », *Journal politique et littéraire de Toulouse et de la Haute-Garonne*, 10 janvier 1828, p. 3 [numérisé sur Rosalis].

S.n., « Grand prix d'honneur pour l'amélioration des laines », *Journal politique et littéraire de Toulouse et de la Haute-Garonne*, 27 juin 1831, p. 3 [numérisé sur Rosalis].

S.n., « Toulouse, le 26 mars », *Journal politique et littéraire de Toulouse et de la Haute-Garonne*, 26 mars 1834, p. 4 [numérisé sur Rosalis]<sup>8</sup>.

S.n., « Toulouse. Conseil municipal », *Journal politique et littéraire de Toulouse et de la Haute-Garonne*, 17 juillet 1839, p. 1 [numérisé sur Rosalis].

S.n., « Ouvrages offerts à la Société par M. Dazet, membre résidant », *Compte-rendu des travaux de la Société de Médecine, chirurgie et pharmacie de Toulouse*, Toulouse, Impr. Douladoure, 1879-1885, p. 56-58 (12 tomes) [numérisé sur Rosalis]<sup>9</sup>.

TIMBAL-LAGRAVE Édouard, « Opinion de Villars sur les plantes hybrides, d'après sa correspondance avec Lapeyrouse », extrait des *Mémoires de l'Académie impériale des Sciences de Toulouse*, Impr. Douladoure Frères, 1858 [numérisé sur Google Books].

---

<sup>7</sup> Son fils le remplace à la chaire d'histoire naturelle après sa mort.

<sup>8</sup> « Par ordonnance royale, la ville de Toulouse a été autorisée à accepter le legs qui lui a été fait de l'herbier de M. le baron Picot de Lapeyrouse. », p. 4.

<sup>9</sup> Deux ouvrages de Picot de Lapeyrouse en font partie : *Histoire abrégée des plantes des Pyrénées. 1 vol., 1813*, et le *Supplément à l'histoire des plantes des Pyrénées. 1 vol., 1818*.

TIMBAL-LAGRAVE Édouard, *Villars et Lapeyrouse : extrait de leur correspondance*, Impr. L. Martinet, Paris, 1861 [numérisé sur Gallica].

TIMBAL-LAGRAVE Édouard, « L'herbier de Marchand et Lapeyrouse », *Bulletin de la Société botanique de France*, Paris, Impr. de L. Martinet, 1860.

VITRY Urbain, « Académie impériale des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse, Présidence de M. Filhol », *Journal politique et littéraire de Toulouse et de la Haute-Garonne*, 20 juin 1857, p. 2 [numérisé sur Rosalis]<sup>10</sup>.

ZETTERSTEDT Johan Emanuel, « Chapitre II : Les botanistes voyageurs dans les Pyrénées centrales », dans *Plantes Vasculaires des Pyrénées principales*, Paris, A. Franck, 1857, p. 15-18 [numérisé sur Rosalis]<sup>11</sup>.

### **Muséum d'histoire naturelle, Toulouse**

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Description de plusieurs espèces d'orthocératites et d'ostracites*, Erlang, Wolfgang Wather, 1781, 1 vol. [numérisé sur Rosalis].

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Figures de la flore des Pyrénées avec des descriptions des notes critiques et des observations*, t. 1, Paris/Strasbourg, Impr. de du Pont/ de Amand Koenig, 1795 [numérisé sur Rosalis].

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Histoire abrégée des plantes des Pyrénées, et itinéraire des botanistes dans ces montagnes*, Toulouse, Impr. Bellegarrigue, 1818, vol. 1, 2 tomes [numérisé par la BU des Allées Jules Guesde (SCD Toulouse 3)].

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Tables méthodiques des mammifères et des oiseaux observés dans le département de la Haute Garonne*, Toulouse, Impr. Douladoure, 1798-1799 [numérisé sur Rosalis].

---

<sup>10</sup> Cet article est une critique des notes de Roumeguère par Filhol sur les *Figures de la flore des Pyrénées*.

<sup>11</sup> « Guidés par cet ouvrage, une foule de botanistes explorèrent le même terrain ; mais leurs découvertes ne furent ni aussi nombreuses, ni aussi importantes », p. 16, ZETTERSTEDT, « Chapitre II : Les botanistes voyageurs dans les Pyrénées centrales », 1857.

## **Musée des Augustins, Toulouse**

S.n., *Exposition des Produits des Beaux-Arts et de l'Industrie : Dans les Galeries du Capitole à Toulouse le 20 mai 1827*, 2<sup>nd</sup> éd., Toulouse, Impr. Veuve Tislet, 1827, p. 49 [numérisé sur Rosalis]<sup>12</sup>.

## **Académie des Sciences, inscriptions et belles-lettres, Toulouse**

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Histoire naturelle du Lagopède lu le 26 mai 1774 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, t. 1, 1782, p. 111-127.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Descriptions de quelques plantes des Pyrénées lu le 30 juillet 1778 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 1, 1782, p. 209-222 et pl. XV à XX, signées «Lavallée».

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Mémoire sur une mine de manganèse native lu le 24 février 1781 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 1, 1782, p. 256-257. Réimprimé dans *Journal de physique*, t. 28, 1786, p. 68-69.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Description de quelques cristallisations », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 1, 1782, p. 303-313.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Expériences sur la hauteur du mercure dans le thermomètre, faites sur le Pic du Midi de Barèges lu le 2 janvier 1783 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 2, 1784, p. 71-78.

---

<sup>12</sup>Échantillons et objets de Picot de Lapeyrouse :

- « M. Picot de Lapeyrouse, propriétaire, Rue de la pomme, n°60, à Toulouse ; 72 bis. Carte garnie d'échantillons de béliers et brebis mérinos de race pure. », p. 3.

- « Sculpture » : « 300. Buste de Baron Philippe Picot de Lapeyrouse, savant naturaliste, ancien Maire de Toulouse, doyen et professeur d'histoire naturelle à la faculté des Sciences de cette ville, membre de l'Institut », p. 28.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Description de la Barge aux pattes rouges lu le 20 février 1783 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 2, 1784, p. 36-38.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Recherches sur les organes du chant dans les cygnes. lu le 26 février 1784 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 4, 1790, p. 109-124.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Fragments de la minéralogie des Pyrénées; excursions dans une partie du comté de Foix lus les 22 et 28 juin, et 24 août 1786 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 3, 1788, p. 384-427.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Mémoire sur la mortalité des ormes dans les environs de Toulouse lu le 15 mars et à la séance publique du 19 avril 1787 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 3, 1788, p. 197-218.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Description et histoire du Traquet montagnard lu le 24 juillet 1788 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 4, 1790, p. 186-188.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Éloge de M. Foulquier lu dans la séance publique du 25 août 1789 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 4, 1790, p. 6-18.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Notice sur quelques cristaux de pierre de corne et de petrosilex lu le 27 mai 1790 » dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 4, 1790, p. 181-185.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Notice historique sur Jean Viguerie », Toulouse, Bellegarigue, 1813, Éloge funèbre prononcé le 29 avril 1813 devant l'Académie de Toulouse, dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 1, 1827, p. 306-309.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Mémoire sur quelques espèces d'Orobés des Pyrénées », dans *Mémoires du Muséum national d'histoire naturelle*, t. 2, 1815, p. 292- 307. Résumé dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 1, 1827, p. 210-212.

ROUMEGUÈRE Casimir, « Note sur les figures de la Flore des Pyrénées. Et sur deux planches nouvellement découvertes appartenant à cet ouvrage », dans *Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse*, t. 1, Douladoure Frères, 1857, 5<sup>e</sup> série, p. 411-413 [numérisé sur Gallica].

### **Listes non exhaustives des autres fonds hors de Toulouse : écrits de Lapeyrouse**

Ses écrits sont publiés dans le *Journal de physique, de chimie, d'histoire naturelle et des arts*, à Paris.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Description et histoire naturelle du Pégot », *Journal de physique*, t. 13, 1779, p. 422-424.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Description de diverses variétés de mines de manganèse des Pyrénées », *Journal de physique*, t. 15, 1780, p. 67-74.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Observations sur quelques propriétés de la manganèse, adressées à M. de Morveau, de l'Académie des sciences de Dijon », *Journal de physique*, t. 16, 1780, p. 156-159.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Lettre à M. Mongez le jeune, auteur du Journal de physique, au sujet du blé fermenté de M. le chevalier Marco Barbaro », *Journal de physique*, t. 26, 1785, p. 216-218.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Notice de quelques minéraux des Pyrénées », *Journal de physique*, t. 26, 1785, p. 427-440.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Sur la Vallisneria », *Journal de physique*, t. 48, 1799, p. 127-132.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, «Tableau analytique de la monographie des saxifrages des Pyrénées», *Journal de physique*, t. 48, 1799, p. 261-268.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, «Sur les ossements de quadrupèdes trouvés sur les cimes les plus élevées des Pyrénées», *Journal de physique*, t. 50, 1800, p. 81-84 et pl. 2, 3, 4.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, «Bellevalia, nouveau genre de plantes de la famille des liliacées », *Journal de physique*, t. 67, 1808, p. 425-427 et pl.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, «Sur les vingt-et-une dernières comètes et les nouvelles planètes », *Journal de physique*, t. 67, 1808, p. 133-139.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Topographie rurale du canton de Montastruc, département de la Haute-Garonne, et Tableau des améliorations qui ont été introduites dans son agriculture, depuis environ cinquante ans*, Paris, Impr. de Mme Huzard, 1814.

## FONDS DES SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

### Archives départementales de la Haute-Garonne

BORIS Presseq, « Restauration de l'herbier Lapeyrouse », 2005, dossier Muséum.

GERBER Charles, « Picot de Lapeyrouse, dominicain », *L'Auta, histoire, arts et lettres en Midi toulousain*, Toulouse, Société les Toulousains de Toulouse, décembre 1925, p. 352-350.

MAFFRE R., « Visite de l'exposition Picot de Lapeyrouse commentée par Mademoiselle Sidre, conservateur en chef du Muséum », *L'Auta, histoire, arts et lettres en Midi toulousain*, Toulouse, Société les Toulousains de Toulouse, décembre 1992, p. 292-296 [numérisé sur Rosalis].

### Archives municipales, Toulouse

CONNAC Émile, *La réaction royaliste à Toulouse (1815-1816) : trois lettres inédites de Picot de Lapeyrouse à l'avocat Romiguières*, extrait de la *Revue des Pyrénées*, t. 10, (2648/2), Toulouse, Privat, 1898.

DUSSOL, « Les jardins de Toulouse », *Bulletin municipal de la ville de Toulouse*, Toulouse, Impr. Municipale, 1934, p. 643 [numérisé sur Rosalis].

GAUBERT, « La cité rose et ses environs », *Bulletin municipal de la ville de Toulouse*, Toulouse, Impr. Municipale, aout 1934, p. 718 [numérisé sur Rosalis]<sup>13</sup>.

S.n., « La galerie des Illustres au Capitole », *Bulletin municipal de la ville de Toulouse*, Toulouse, Impr. Municipale, 1935, p. 899 [numérisé sur Rosalis].

---

<sup>13</sup> « L'origine du Musée des Augustins date de la Révolution qui, pour préserver les chefs-d'œuvre d'art, menacés de destruction, créa le Service des Monuments historiques ; le sculpteur Lucas et le savant Picot de Lapeyrouse rassemblèrent en tout hâte toutes les toiles qui décoraient les nombreuses chapelles de la Ville, tout ce qui rappelait la civilisation des siècles antérieurs. », GAUBERT, « La cité rose et ses environs », 1934, p. 718

S.n., « Exposition du Cent cinquantaire de la Révolution Française. Manuscrits et autographes », *Bulletin municipal de la ville de Toulouse*, Toulouse, Impr. Municipale, septembre 1939, p. 560-563 [numérisé sur Rosalis].

S.n., « Exposition du Cent cinquantaire de la Révolution Française. I. Divers », *Bulletin municipal de la ville de Toulouse*, Toulouse, Impr. Municipale, septembre 1939, p. 566 [numérisé sur Rosalis]<sup>14</sup>.

S.n., « Œuvres complètes d'Alexandre Du Mège. Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres », *Bulletin municipal de la ville de Toulouse*, Toulouse, Imp. Municipale, mai 1940, p. 375 [numérisé sur Rosalis].

### **Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Toulouse**

COUGET Alphonse, *Paul Boileau, botaniste, ancien maire de Bagnères-de-Luchon : son herbier, son administration*, Saint Gaudens, Impr. Abadie, 1892 [numérisé sur Rosalis]<sup>15</sup>.

S.n., « Ouvrages offerts à la Société par M. Dazet, membre résidant », dans *Compte-rendu des travaux de la Société de Médecine, chirurgie et pharmacie de Toulouse*, Toulouse, Impr. Douladoure, 1879-1885, p. 56-58 (12 tomes) [numérisé sur Rosalis]<sup>16</sup>.

S.n., « Chronique, les Jeux Floraux il y a cent ans », *L'Express du Midi : journal quotidien de Toulouse et du Sud-Ouest*, 10 avril 1906 [numérisé sur Rosalis].

### **Muséum d'histoire naturelle, Toulouse**

ASTRE Gaston, *Le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse : son histoire*, Toulouse, MHNT, 1949 [numérisé sur Rosalis].

---

<sup>14</sup> Il s'agit des listes d'objets exposés lors de l' « Exposition du Cent cinquantaire de la Révolution Française » à Toulouse. Des Cartes à jouer appartenant à Lapeyrouse y sont répertoriées. Elles étaient utilisées pour « étiqueter les échantillons de sa collection minéralogique », p. 566 (vol. 02, p. 53, source manusc. extrait 10-11).

<sup>15</sup> Res. A XVIII 36 (1-2) : Il s'agit de la « Lettre de Picot de Lapeyrouse à Boileau », p. 4-5.

<sup>16</sup> Deux ouvrages de Picot de Lapeyrouse en font partie : *Histoire abrégée des plantes des Pyrénées. 1 vol., 1813*, et le *Supplément à l'histoire des plantes des Pyrénées. 1 vol., 1818*.

ASTRE Gaston, *Le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse : ses galeries*, Toulouse, MHNT, 1950 [numérisé sur Rosalis].

### **Musée du Vieux-Toulouse**

GERBER Charles, « Un naturaliste toulousain : Le baron de Lapeyrouse, Maire de Toulouse », *L'Auta, histoire, arts et lettres en Midi toulousain*, Toulouse, Société les Toulousains de Toulouse, janvier 1925, p. 322-323.

GERBER Charles, « Picot de Lapeyrouse, dominicain », *L'Auta, histoire, arts et lettres en Midi toulousain*, Toulouse, Société les Toulousains de Toulouse, décembre 1925, p. 352-350.

GILLIS Robert, « Le jardin de l'Académie des Sciences de Toulouse et la culture du tabac », *L'Auta, histoire, arts et lettres en Midi toulousain*, Toulouse, Société les Toulousains de Toulouse, février 1971, p. 36-41.

HERMET André, « Les « Mémoires » des académies et sociétés savantes », *L'Auta, histoire, arts et lettres en Midi toulousain*, Toulouse, Société les Toulousains de Toulouse, mai 1991, p. 156-160<sup>17</sup>.

HERMET André, « Casimir Roumeguère et les botanistes toulousains », *L'Auta, histoire, arts et lettres en Midi toulousain*, Toulouse, Société les Toulousains de Toulouse, février 2006, p. 40-49.

LAFFONT Jean-Luc, « L'introduction et le développement de la pratique de l'inoculation à Toulouse à la fin de l'Ancien Régime », *L'Auta, histoire, arts et lettres en Midi toulousain*, Toulouse, Société les Toulousains de Toulouse, janvier 1999, p. 11 (p. 5-13).

Le Flâneur, « *Ca et là ; Le sous-sol de la place des carmes recèle des trésors* », *L'Auta, histoire, arts et lettres en Midi toulousain*, Toulouse, Société les Toulousains de Toulouse, janvier 1964, p. 8-9.

---

<sup>17</sup> « Nous devons tout d'abord au professeur Raymond Pulou une vaste description de la « collection minéralogique de Picot de Lapeyrouse », une des plus anciennes de France, remarquable par la qualité des pièces et sa valeur historique. », p. 159, HERMET, « Les « Mémoires » des académies et sociétés savantes », 1991.

MAFFRE, « Visite de l'exposition Picot de Lapeyrouse commentée par Mademoiselle Sidre, conservateur en chef du Muséum », *L'Auta, histoire, arts et lettres en Midi toulousain*, Toulouse, Société les Toulousains de Toulouse, décembre 1992, p. 292-296.

S.n., « Un toulousain à Paris et à la cour de Louis XVI d'après des documents inédits », *L'Auta, histoire, arts et lettres en Midi toulousain*, Toulouse, Société les Toulousains de Toulouse, mars 1926, p. 363<sup>18</sup>.

S.n., « À la bibliothèque de la ville : Fondateurs et bienfaiteurs de la Bibliothèque de Toulouse. Cinq siècles d'histoire du Livre », *L'Auta, histoire, arts et lettres en Midi toulousain*, Toulouse, Société les Toulousains de Toulouse, décembre 1951, p. 138-140<sup>19</sup>.

S.n., « Notre musée », *L'Auta, histoire, arts et lettres en Midi toulousain*, Toulouse, Société les Toulousains de Toulouse, septembre 1997, p. 209<sup>20</sup>.

VASSAL Jacques, « Le jardin botanique Henri Gaussen », *L'Auta, histoire, arts et lettres en Midi toulousain*, Toulouse, Société les Toulousains de Toulouse, février 1999, p. 44-51.

VASSAL Jacques, « Les jardins botaniques à Toulouse au XVIII<sup>e</sup> siècle », *L'Auta, histoire, arts et lettres en Midi toulousain*, Toulouse, Société les Toulousains de Toulouse, octobre 1999, p.165- 174.

---

<sup>18</sup> Il s'agit d'une correspondance de Foulquier à son ami Lapeyrouse.

<sup>19</sup> « Voici encore le fonds de Picot de Lapeyrouse riche en ouvrages d'histoire naturelle illustrés de magnifiques planches en couleurs ;... », p. 140, S.n., « À la bibliothèque de la ville : Fondateurs et bienfaiteurs de la Bibliothèque de Toulouse. Cinq siècles d'histoire du Livre », 1951.

<sup>20</sup> Notons qu'une peinture représentant Picot de Lapeyrouse est évoquée dans cet article: « ROZES M.T (XIX<sup>e</sup>), Picot de Lapeyrouse (1994), crayon de couleur, don de M. Guiraud ».

## PUBLICATIONS DE LAPEYROUSE

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Description et histoire naturelle du Pégot », *Journal de physique*, t. 13, 1779, p. 422-424.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Description de diverses variétés de mines de manganèse des Pyrénées », *Journal de physique*, t. 15, 1780, p. 67-74.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Observations sur quelques propriétés de la manganèse, adressées à M. de Morveau, de l'Académie des sciences de Dijon », *Journal de physique*, t. 16, 1780, p. 156-159.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Description de plusieurs espèces d'orthocératites et d'ostracites*, Erlang, Wolfgang Wather, 1781, 1 vol., coll. Mengaud Louis, coll. du laboratoire de géologie de la Faculté des sciences de Toulouse (1932) [conservé au MHNT ; numérisé sur Rosalis] : 13 planches Georg Peter Nusbiegel, Johann Georg Sturm et Gourdet americ.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Histoire naturelle du Lagopède lu le 26 mai 1774 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, t. 1, Toulouse, Impr. D. Desclassan, 1782, p. 111-127.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Descriptions de quelques plantes des Pyrénées lu le 30 juillet 1778 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, t. 1, 1782, p. 209-222 et pl. XV à XX) [numérisé sur Google Books]. : 6 planches de Lavalée.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Mémoire sur une mine de manganèse native lu le 24 février 1781 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 1, Toulouse, Impr. D. Desclassan, 1782, p. 256-257. Réimprimé dans *Journal de physique*, t. 28, 1786, p. 68-69.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, «Description de quelques cristallisations, par M. de La Peirouse», dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, t. 1, Toulouse, Impr. D. Desclassan, 1782, p. 303-313.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Expériences sur la hauteur du mercure dans le thermomètre, faites sur le Pic du Midi de Barèges lu le 2 janvier 1783 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 2, 1784, p. 71-78.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Description de la Barge aux pattes rouges lu le 20 février 1783 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 2, 1784, p. 36-38.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Lettre à M. Mongez le jeune, auteur du Journal de physique, au sujet du blé fermenté de M. le chevalier Marco Barbaro », *Journal de physique*, t. 26, 1785, p. 216-218.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Notice de quelques minéraux des Pyrénées », *Journal de physique*, t. 26, 1785, p. 427-440.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Traité sur les mines de fer et les forges du comté de Foix*, Toulouse, Impr. D. Desclassan, 1786, financé par les États du Languedoc [numérisé sur Gallica] : 6 planches d'Antoine Joseph Gaitte.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Fragments de la minéralogie des Pyrénées; excursions dans une partie du comté de Foix lus les 22 et 28 juin, et 24 août 1786 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 3, 1788, p. 384-427.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Mémoire sur la mortalité des ormes dans les environs de Toulouse lu le 15 mars et à la séance publique du 19 avril 1787 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 3, 1788, p. 197-218.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *De l'administration diocésaine en Languedoc, pour servir d'instruction aux députés de cette province aux Etats Généraux*, s. l., s. n., 1789.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Éloge de M. Foulquier lu dans la séance publique du 25 août 1789 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 4, 1790, p. 6-18.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Notice sur quelques cristaux de pierre de corne et de petrosilex lu le 27 mai 1790 » dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 4, 1790, p. 181-185.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Recherches sur les organes du chant dans les cygnes. lu le 26 février 1784 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 4, 1790, p. 109-124.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Description et histoire du Traquet montagnard lu le 24 juillet 1788 », dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 4, 1790, p. 186-188.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Réclamation de Philippe Picot, président du district de Toulouse*, Toulouse, 1790-1793, p. 8, ancienne collection Pifteau.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Considerations sur les lycees, surtout par rapport aux departements du Midi*, Toulouse, D. Desclassan, 1791.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Figures de la flore des Pyrénées avec des descriptions des notes critiques et des observations*, t. 1, Paris/Strasbourg, Impr. de du Pont/ de Amand Koenig, 1795, [conservé au MHNT ; numérisé sur Rosalis] : 43 planches de François Laferrerie, Pierre-Joseph Redouté et Antoine Duruisseau.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Voyage au Mont-Perdu. Observations sur la nature des crêtes les plus élevées des Pyrénées*, 1797, manuscrit signé, publié dans le *Journal des mines* n° 37, p. 39-66 [numérisé sur Rosalis].

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Tables méthodiques des mammifères et des oiseaux observés dans le département de la Haute-Garonne*, Toulouse, Veuve Douladoure,

1798-1799, 1 vol., ancienne collection Pifteau [numérisé sur Tolosa – Bibliothèque numérique patrimoniale des universités toulousaines ; Rosalis]

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Sur la Vallisneria », *Journal de physique*, t. 48, 1799, p. 127-132.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, «Tableau analytique de la monographie des saxifrages des Pyrénées», *Journal de physique*, t. 48, 1799, p. 261-268.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Sur les ossemens de Quadrupèdes, trouvés sur les cimes les plus élevés des Pirénées», dans DE LA MÉTHERIE Jean-Claude, *Journal de Physique, de Chimie, d'Histoire Naturelle et des Arts, avec des planches en taille-douce*, t. 50, Paris, J. J. Fuchs, 1800, vol. 57, p. 81-84 [numérisé sur Gallica] : 1 planche par Sophie Sellier.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, «Bellevalia, nouveau genre de plantes de la famille des liliacées», dans DE LA MÉTHERIE Jean-Claude, *Journal de Physique, de Chimie, d'Histoire Naturelle et des Arts, avec des planches en taille-douce*, t. 67, Paris, J. J. Fuchs, 1808, p. 425-427 [numérisé sur Gallica] : 1 planche

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, «Sur les vingt-et-une dernières comètes et les nouvelles planètes », dans *Journal de physique*, t. 67, 1808, p. 133-139.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Notice historique sur Mr Jean Viguerie, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu-Saint Jacques de Toulouse... Membre de l'Académie des sciences ; lu dans sa séance publique du jeudi 29 avril 1813, par M. le chevalier Picot de Lapeyrouse, secrétaire perpétuel*, Toulouse, Impr. Bellegarrigue, 1813, ancienne collection Pifteau.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Notice historique sur Jean Viguerie », Toulouse, Bellegarrigue, 1813, Éloge funèbre prononcé le 29 avril 1813 devant l'Académie de Toulouse, dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 1, 1827, p. 306-309.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Topographie rurale du canton de Montastruc, département de la Haute-Garonne, et Tableau des améliorations qui ont été introduites dans son agriculture, depuis environ cinquante ans*, Paris, Impr. de Mme Huzard, 1814.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Mémoire sur quelques espèces d'Orobés des Pyrénées », dans *Mémoires du Muséum national d'histoire naturelle*, t. 2, 1815, p. 292- 307. Résumé dans *Histoire et mémoires de l'Académie royale de Toulouse*, t. 1, 1827, p. 210-212 : 2 planches de Boutelou.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Histoire abrégée des plantes des Pyrénées, et itinéraire des botanistes dans ces montagnes*, Toulouse, Impr. De Bellegarrigue, 1818, vol. 1, 2 tomes, [numérisé par la BU des Allées Jules Guesde (SCD Toulouse 3) ; Tolosa] : 1 planche de Jacques-Bernard Mercadier.

PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, *Supplément à l'Histoire abrégée des plantes des Pyrénées, et itinéraire des botanistes dans ces montagnes*, t. 1, Toulouse, Impr. de Bellegarrigue, 1818 [relié à la suite du tome 2 de l'"Histoire abrégée des plantes Pyrénées" ; numérisé par la BU des Allées Jules Guesde (SCD Toulouse 3)].

## Annexe n° 2:

### COLLECTIONS DE PHILIPPE PICOT DE LAPEYROUSE

Cette annexe répertorie toutes les collections de Picot de Lapeyrouse. Chaque collection est détaillée en fonction des caractéristiques de sa composition ainsi que son lieu de conservation actuelle. Plusieurs documents y sont associés. D'une part, nous précisons les documents anciens utilisés pour inventorier ces collections sous forme d'inventaire après décès et que nous n'avons pas réussi à atteindre. D'autre part, nous y joignons l'ensemble des références des illustrations insérées dans les ouvrages de Picot de Lapeyrouse faisant partie de la collection en question. Pour finir, nous ajoutons les expositions ayant mis en avant ces objets.

#### 1. La collection botanique

La collection botanique de Picot de Lapeyrouse se compose d'un herbier, sur lequel Lapeyrouse s'appuie pour la réalisation de ses ouvrages. Cette collection est conservée dans les réserves du Muséum d'histoire naturelle, quant aux ouvrages ils sont accessibles dans plusieurs établissements toulousains ou numérisés sur Rosalis. Nous y joignons la liste des œuvres qui composent ses ouvrages illustrés.

Source ancienne de référence : CLOS Dominique, « Révision comparative de l'herbier et de l'histoire abrégée des Pyrénées de Lapeyrouse », *Mémoires de l'Académie impériale des Sciences, inscriptions et belles lettres de Toulouse*, t. 1, 5<sup>e</sup> série, Toulouse, Douladoure, 1857, p. 221-308.

#### • **Herbier**

- Nombre de planches : 3400
- Restauration : vers 2005
- Numérisation : nov. 2011 ~ mars 2012
- Lieu de conservation : Muséum d'histoire naturelle, Toulouse
- Leg : Héritier Colonel Dupuy, lègue au Muséum de Toulouse
- Expositions:
  - .« Un naturaliste toulousain, Picot de Lapeyrouse », 1992, MHNT, Toulouse
  - .« Les Savanturiers », 2016, MHNT, Toulouse

- **Boîtes de l'herbier**

- Nombres de boîtes : 27
- Matériau : bois massif, charnière
- Reliure : cuir, dorures
- Restauration : reliure par les Archives Municipales
- Lieu de conservation : Muséum d'histoire naturelle de Toulouse
- Leg : Héritier Colonel Dupuy, lègué au Muséum de Toulouse
- Expositions:
  - . « Un naturaliste toulousain, Picot de Lapeyrouse », 1992, MHNT, Toulouse
  - .« Les Savanturiers », 2016, MHNT, Toulouse

- **Ouvrage et liste des illustrations rapportés à la collection**

*Figures de la flore des Pyrénées avec des descriptions des notes critiques et des observations*, 1781 (INV. A58, Muséum d'histoire naturelle de Toulouse), 43 planches.

- Conservation : Muséum d'histoire naturelle de Toulouse (1 ex.), Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse (1 ex.)
- Numérisation : deux numérisations, une sur Rosalis par la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (Rosalis), et une par le Muséum d'histoire naturelle

**Figure 1 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 1. Geranium radicum. Picot.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 2 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 2. Geranium Cineraceum. Picot.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 3 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 3. Androsace diapienoides. Picot.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 4 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 4. Antirrhinum sempervirens. Picot.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 5 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 5. Cineraria Sibirica. Lin*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 6 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 6. Campanula longifolia. Picot.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 7 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 7. Campanula bicaulis. Picot.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 8 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 8 - Stachys Alpina. Lin*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 9 :** S.n., *Tab. 9. Ononis Alopecuroides. Lin.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 10 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 10. Cerastium Lanatum. Lamarck*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 11 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 11. Saxifraga longifolia. Picot.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 12 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 7. Saxifraga cabyciflora*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 13 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 13. Saxifraga aretioides.*, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 14 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 14. Saxifraga tuteo-purpurea*, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 15 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 15. Saxifraga recta.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 16 :** Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 16, Saxifragia oppositifolia. Lin.*, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 17 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 17. Saxifraga biflora Allioui.*, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 18 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 18. Saxifraga retusa. Gouan.*, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 19 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 19. Saxifraga groenlandica. Lin.*, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 20 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 20. Saxifraga mixta*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 21 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 21. Saxifraga mixta. Var.*, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 22 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 22. Saxifraga umbrosa. Linn.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 23 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 23. Saxifraga hirsuta. Lin.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 24 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 24. Saxifraga geum. Lin.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 25 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 25. Saxifraga leucanthemifolia*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 26 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 26. Saxifraga rotundifolia. Lin.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 27 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 27.*  
*Saxifraga granulata. Var.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 28 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 28.*  
*Saxifraga aquatica.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 29 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 29.*  
*Saxifraga aquatica. Var.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 30 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 30.*  
*Saxifraga capitata.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 31 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 31.*  
*Saxifraga ajugifolia. Lin.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 32 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 32.*  
*Saxifraga hypnoides. Lin.*(dim.?), 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 33 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 33.*  
*Saxifraga intricata.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 34 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 34.*  
*Saxifraga Coespitosa. Lin.*, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 35 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 35.*  
*Saxifraga coespitosa. Lin. Var. cum surculier*, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 36 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 36.*  
*Saxifraga Coespitosa. Lin. hoemisphaerica.* 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 37 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 37.*  
*Saxifraga moschata. Jacquin.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 38 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 38.* *Saxifraga moschata. Var.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 39 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 39.* *Saxifraga nervosa*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 40 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 40.* *Saxifraga pentadactylia*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 41 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 41.* *Saxifraga palmata.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 42 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 42.* *Saxifraga ladanifera.*, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 43 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 43.* *Saxifraga geranioides. Lin.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

## **2. La collection paléontologique**

La collection paléontologique est définie par la collection de rudistes conservée au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse. Même si nous avons connaissance d'autres fossiles collectés par Lapeyrouse, la seule collection de fossiles aujourd'hui inventorié est celle-ci.

Source ancienne de référence : MHNT, B 2078, DUPUY Louis Emmanuel Marie, *Cabinet de Mr. Dupuy*, s.l., s.n., [1842].

### **• Collection de rudistes**

- Nombre d'objets : 35 fossiles
- Appellation : Types et Figurés, sous-titrés : Collection Fouque/Lapeyrouse
- Provenance : Rennes-les-bains (Aude)
- Lieu de conservation : Muséum d'histoire naturelle, Toulouse

- Don/Leg : Faculté des Sciences ; Colonel Dupuy ; Abbé Paru ; Charles Fouque ; Muséum d'histoire naturelle
- Études :
  - .ASTRE Gaston, « Une date de la paléontologie : la première étude de rudistes par Lapeirouse », *Bulletin de la Société d'Histoire Naturelle de Toulouse*, t. 89, 1954, p. 396-397.
  - .DURAND-DELGA Michel, PHILIP Jean, « Le rôle précurseur de Philippe Picot de Lapeyrouse, naturaliste toulousain du Siècle des lumières, dans la paléontologie des rudistes », *Palevol*, vol. 2, 2003, p. 181-196.

- **Ouvrage et liste des illustrations rapportés à la collection**

*Description de plusieurs espèces d'orthocératites et d'ostracites*, 1781 (INV. A58, Muséum d'histoire naturelle de Toulouse), 13 planches.

- Don : Dupuy ; Louis Mengaud au Laboratoire de Géologie de la Faculté des Sciences de Toulouse, Juillet 1952
- Conservation : Bibliothèque universitaire des Allées Jules Guesde (1 ex), Muséum d'histoire naturelle (1 ex.)
- Numérisation : Bibliothèque universitaire des Allées Jules Guesde

**Figure 1 :** Gourdet Americ. (peintre), J. G. Sturm (graveur), *Planche I*, (10 Fig.), 1781, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 2 :** Gourdet Americ. (peintre), J. G Sturm (graveur), *Planche II*, (5 Fig.), 1781, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 3 :** Gourdet Americ. (peintre), J. G Sturm (graveur), *Planche III*, (2 Fig.), 1781, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 4 :** Gourdet Americ. (peintre), J. G Sturm (graveur), *Planche IV*, (6 Fig.), 1781, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 5 :** Gourdet Americ. (peintre), J. G Sturm (graveur), *Planche V, (1 Fig.)*, 1781, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 6 :** Gourdet Americ. (peintre), J. G Sturm (graveur), *Planche VI, (4 Fig.)*, 1781, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 7 :** Gourdet Americ. (peintre), J. G Sturm (graveur), *Planche VII, (5 Fig.)*, 1781, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 8 :** Gourdet Americ. (peintre), J. G Sturm (graveur), *Planche VIII, (5 Fig.)*, 1781, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 9 :** Gourdet Americ. (peintre), J. G Sturm (graveur), *Planche IX, (1 Fig.)*, 1781, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 10 :** Gourdet Americ. (peintre), J. G Sturm (graveur), *Planche X (6 Fig.)*, 1781, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 11 :** Gourdet Americ. (peintre), G. P. Nusbiegel (graveur), *Planche XI (1 Fig.)*, 1781, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 12 :** Gourdet Americ. (peintre), J. G Sturm (graveur), *Planche XII, (5 Fig.)*, 1781, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

**Figure 13 :** Gourdet Americ. (peintre), G. P. Nusbiegel (graveur), *Planche XIII, (3 Fig.)*, 1781, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

### **3. La collection minéralogique**

L'étude de cette collection a nécessité un travail de recherche complexe afin de trouver son lieu de conservation ainsi que ses caractéristiques. Deux établissements toulousains ont été identifiés : le Muséum d'histoire naturelle et l'Université Paul Sabatier. Nous avons pu révéler l'existence d'une collection de cartes à jouer, seulement évoquée par l'article de Raymon Pulou.

Source ancienne de référence : AMT, A. 06. 6. 15, DE CHARPENTIER Jean, *Catalogue de la collection de minéraux de M<sup>r</sup> Picot de Lapeyrouse, classés d'après la méthode Werner*, 1812. ; MHNT, B 2078, DUPUY Louis Emmanuel Marie, *Cabinet de Mr. Dupuy*, s.l., s.n., [1842].

- **Les minéraux**

Collection de l'Université Paul Sabatier

- Nombre : 2545 pièces de minéraux
- Don/ Leg : Isidore Picot de Lapeyrouse ; Faculté des Sciences de Toulouse, aujourd'hui à l'Université Paul Sabatier
- Particularité : Minéraux sculptés et étiquettes sous la forme de cartes à jouer, pour identifier chaque minéral

Collection du Muséum d'histoire naturelle

- Don/ Leg : Colonel Dupuy ; Muséum d'histoire naturelle de Toulouse
- Particularité : Boîtes réalisées avec des cartes à jouer

- **Collection de cartes à jouer**

- Origine : Réalisées par des cartiers toulousains, Lalande, Lamarque et Chayrou.
- Lieu de conservation : Université Paul Sabatier
- Numérisation : projet d'inventaire et de numérisation
- Études :

.PULOU Raymond, «Les origines de la collection du Laboratoire de Minéralogie de l'Université Paul-Sabatier », *Bulletin de la Société française de la Minéralogie et Cristallographie*, Paris, 1976.

.PULOU Raymond, « L'ancienne collection minéralogique de Picot de Lapeyrouse », *Bulletin de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse*, Toulouse, séance du 22 mars 1990.

#### **4. La bibliothèque (ex-libris)**

Picot de Lapeyrouse a constitué une importante bibliothèque dont nous avons consulté deux catalogues. Le premier, conservé aux Archives départementales de la Haute-Garonne, répertorie les livres de droit et de chimie. Quant au deuxième, il présente ses 305 ouvrages d'histoire naturelle, vendus après sa mort à la Bibliothèque Municipale de Toulouse,

aujourd'hui Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine. Deux versions manuscrites existent dont l'originale est conservée au Muséum national d'histoire naturelle de Paris. Nous centrons notre étude sur cette transcription du deuxième catalogue en la complétant par la consultation de la base de données de la Bibliothèque de Toulouse afin de recenser l'état des collections présentes et d'analyser le type d'ouvrages que consultait Lapeyrouse. Parmi ces recueils, des ex-libris ont été décelés marquant la propriété de Lapeyrouse.

#### Source ancienne de référence :

- ADHG, 1 J 807, Bibliothèque, *Catalogue d'ouvrages de droit (XVIII<sup>e</sup> siècle), liste de livres de physique et chimie acquis par le collège royal de Toulouse à M. de Lapeyrouse*, 1789.
- MNHN, Ms. 1992, *Correspondance de Philippe Picot, baron de La Peyrouse*, (1744-1818) ; *Lapeyrouse*, « Catalogue de la Bibliothèque Lapeyrouse. Dressé par M. Dauzat biblioth. (Partie Botanique) », t. 3, n° 538, (7 folios).
- BMT, Ms. 1017, Catalogue des livres d'histoire naturelle provenant de la vente de la bibliothèque de M. Picot de Lapeyrouse, achetés par M. Dauzat, bibliothécaire, Toulouse, le 20 mai 1824 (vol. 02, p. 167, transc. 3).

### 5. Les bustes

Pour compléter les collections de Lapeyrouse, il est intéressant de répertorier les bustes à son effigie. Nous avons eu accès à trois d'entre eux dont le buste conservé au musée des Augustins qui est l'original en terre cuite. Nous nous sommes appuyés sur les notices déjà réalisées, notamment celles du dossier d'œuvre du buste de Picot de Lapeyrouse, exemplaire conservé au musée Vieux-Toulouse (Inv. 22-13).

#### • **Musée des Augustins, Toulouse**

- Buste en terre cuite, réalisé par Griffoul Dorval, 1812

#### • **Muséum d'histoire naturelle, Toulouse**

- Buste en plâtre, d'après Griffoul Dorval  
.Plaque d'époque présente sur le socle, indiquant les dates de vie et de mort de Picot de Lapeyrouse.

- **Société archéologique du Midi de la France (Hotel Assézat, Toulouse)**
  - Buste en plâtre, d'après Griffoul Dorval
  
- **Musée du Vieux-Toulouse**
  - Buste en plâtre, d'après Griffoul Dorval (Inv. 22.13.1)  
 .Don de M<sup>r</sup> Ernest May (*Auta*, n°50, septembre 1922, p. 219)  
 .Restauration en mai 2004 par l'atelier de restauration de la ville
  
  - Marie-Thèrese Rozès, *Portrait de Philippe Picot de Lapeyrouse*, crayon noir, sanguine, dessin d'après buste, 1994. (Dossier d'œuvre, notice)
  
- **Bibliothèque botanique du Muséum national d'histoire naturelle, Paris**
  - Estampe de trois portraits, dont un d'après le buste de Picot de Lapeyrouse, 1812 (Ms. CRY 491, 417).

## Annexe n° 3 :

### GLOSSAIRE

#### Références utilisées pour réaliser le glossaire :

- BILOTTE Michel, *La montagne des cornes : un passé historique, un présent alarmant, un futur hypothétique*, Journée d'études conjointe SESA/ ASNAT/ AGSO, 2009.
- *Code Internationale de la Nomenclature*, 2012 (sur le site Tela Botanica).
- FICK Bill, GRABOWSKI Beth, *Manuel complet de gravure*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Eyrolles, 2017.
- RAVET-HARVERMANS Agathe, *Le dessin botanique*, Paris, Dessain et Tolra, 2007.
- Site de la BnF. Glossaire de Monique Moulène, disponible sur : <http://expositions.bnf.fr/daumier/reperes/gloss.htm>.

**Aquaforte :** Technique de gravure utilisant l'eau-forte sur une plaque de métal. Ce procédé fait partie de la gravure en taille-douce, plus précisément en creux.

**Apothicaire :** Définis aujourd'hui comme des pharmaciens, ils réalisent une partie de ses médicaments à base de plantes.

**Coriace :** Caractéristique de plantes tenaces, flexibles et plus ou moins épaisses.

**Décade :** Un recueil divisé en plusieurs décades est un recueil démultiplié en dix petits livres.

**Cryptogamie :** Étude de plantes qui ne sont pas issues de graines comme les algues ou les lichens. Ses plantes sont appelées des cryptogames.

**Dessiner d'après-nature :** Dessiner d'après un modèle vivant afin de représenter ces traits les plus réalistes.

**Estampe :** Résultat d'une image par l'impression d'une matrice gravée sur une feuille choisie à cet effet. Chaque technique de gravure est comprise pour l'obtention d'une estampe.

**Espèce :** L'espèce fait partie d'un ordre de taxons pour la nomenclature des plantes qui se compose par : « le règne (regnum), l'embranchement ou le phylum (divisio, phylum), la classe (classis), l'ordre (ordo), la famille (familia), le genre (genus), et l'espèce (species) », répertorié dans l'article 3 du *Code Internationale de la Nomenclature*. L'espèce permet de différencier deux plantes dans un même groupe.

**Épreuve :** Il est nécessaire de créer plusieurs épreuves par impression pour permettre de rectifier l'image. Plusieurs exemplaires sont réalisés à partir d'une matrice et sont nommés par leur fonction au cours d'un travail. L'« épreuve d'essai » ou l'« épreuve d'atelier » est imprimée pendant la réalisation de la matrice afin de constater les modifications à apporter. Suivi de l'« épreuve avant la lettre » qui ne représente que le dessin, dont les écritures seront rajoutées sur l'« épreuve avec lettre ». Il peut aussi exister l'« épreuve annotée » qui présente des notes manuscrites. Une de ces épreuves est sélectionnée pour avoir le statut de modèle original de l'édition.

**Fruticuleuse :** Plantes ligneuses évoquant la forme d'un arbrisseau.

**Genre :** En se référant à la définition de l'espèce, le genre, quant à lui, regroupe toutes les espèces d'une plante. Il se place après l'espèce dans la nomenclature. À titre d'exemple, les *Saxifraga* sont un genre de plantes.

**Gravure (sur cuivre) :** Technique qui se développe lors de la création de l'imprimerie, pour permettre d'imprimer un texte ou une image sur une feuille, en plusieurs exemplaires. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la gravure sur cuivre est réalisée sur plaque de métal, spécialisée en taille-douce et remplace la gravure sur bois. Différentes techniques sont utilisées, d'une part à l'aide d'un outil comme le burin, la pointe sèche ou la manière noire, d'autre part, certains artistes utilisent l'eau forte ou l'aquatinte par le biais de l'acide.

**Herbacée :** Plantes tendres et non ligneuses, comparées aux fruticuleuses.

**Lithographie :** Procédé technique inventé par Aloys Senefelder (1771-1834), auteur allemand de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle est de plus en plus utilisée au XIX<sup>e</sup> siècle. Une pierre calcaire polie est utilisée, sur laquelle on dessine à l'encre ou au crayon. Par l'application d'un acide sur

la pierre, le corps gras de l'encre est encré alors que l'eau est révolta. Lors de l'impression, l'encre s'imprègne sur la feuille.

**Manière de crayon :** Imitation du dessin par la gravure sur le cuivre. Le but étant de créer l'illusion du dessin grâce à l'estampe et de permettre une impression et une diffusion plus grande, contrairement au dessin. Elle s'exécute par une technique spécifique en réalisant une succession de points.

**Naturalia :** Objet de curiosité provenant de la nature. En parallèle, il existe aussi les *artificialia* qui sont des créations faites par la main de l'homme.

**Orthocératite:** Espèce de fossiles nommée pour la première fois par Picot de Lapeyrouse et fait partie de la collection des rudistes, récoltés à Rennes-les-bains en Corbières. Ils sont désignés comme des coquilles univalves pluriloculaires.

**Ostracite :** Espèce de fossiles nommée pour la première fois par Picot de Lapeyrouse et fait partie de la collection des rudistes, récoltés à Rennes-les-bains en Corbières. Ils sont désignés comme des « huitres pétrifiées en forme de vase », situés dans la terre.

**Papier hollandais :** Les Hollandais étaient des grands papetiers au XVIII<sup>e</sup> siècle. La qualité du papier était très appréciée par son coloris très blanc et le toucher du papier. Nicolas Desmaret écrit des études sur le papier hollandais et son succès en France.

**Pille hollandaise :** Technique utilisée pour produire le papier hollandais, à l'aide d'un cylindre rotatif hollandais. Ce système est installé dans les papeteries de France comme celle d'Annonay.

**Phytotaxonomie :** Description et regroupement des espèces botaniques en entité (taxons) mises en place par Linné pour la création d'un vocabulaire technique spécifique à propos des plantes.

**Plagiat :** Le fait de copier les idées, les études et les éléments de recherches de quelqu'un pour son propre compte. Dans notre cas, cela est présent lors de publications.

**Rudiste** : Genre qui regroupe des mollusques fossilisés, intitulé par Picot de Lapeyrouse. Les orthocératites et les ostracites sont définis comme des rudistes. Sa collection Types et Figurés en est composé.

**Saxifrage** : Genre de plantes, étudiées par de nombreux scientifiques, situées principalement sur les montagnes. Malgré des espèces variées, elles produisent des fleurs de différentes couleurs.

**Vélin** : Papier de veau mort-né. Sa qualité très fine est appréciée pour la réalisation d'illustrations naturalistes, principalement utilisé par Pierre-Joseph Redouté.

**Annexe n° 4 :**  
**DOCUMENTS JUSTIFICATIFS**

**Tableau 1** : Récapitulatif des événements rattachés à la vie de Picot de Lapeyrouse.

<u>Dates</u>	<u>Vie institutionnelle</u>	<u>Vie scientifique</u>	<u>Collections &amp; Recueils</u>
<b>20 oct. 1744</b>	Naissance de Philippe-Isidore Picot de Lapeyrouse à Toulouse		
<b>1763</b>		Première expédition dans les Pyrénées (19 ans)	
<b>1767-1768</b>	Licence de droit		
<b>1768-1771</b>	Avocat général à la chambre des eaux et forêts du Parlement de Toulouse		
<b>1772</b>	Mariage avec Magdelaine de Sacaze de Saint Beat		
<b>1775</b>	Démission du Parlement  Mort de son oncle : fortune, terres et titre de baron de Bazus et Lapeyrouse lui sont légués	Intérêt grandissant pour l'histoire naturelle (botanique, animaux, minéralogie, géologie)  Élu à l'Académie de Toulouse par François-Joseph Foulquier	Récoltes de fossiles dans les Corbières, Rennes-les-bains
<b>1776</b>	Naissance de son fils : Isidore		
<b>1781</b>		Élu Correspondant de Daubenton	<i>Description de plusieurs nouvelles espèces d'orthocératites et d'ostracites</i>
<b>1781-82</b>		Plusieurs communications dans l' <i>Histoire et mémoires de l'Académie royale des sciences, inscriptions et belles lettres de Toulouse</i>	<i>Description de plusieurs plantes des Pyrénées et de plusieurs mines de manganèse</i>
<b>1784</b>			<i>Observations sur le thermomètre, au Pic-du-midi</i>  <i>Recherches sur les organes du chant dans les cygnes</i>
<b>1785</b>		Élu membre étranger de l'Académie des sciences de Stockholm	<i>Notice de quelques minéraux des Pyrénées</i>

		Correspondant de la Société royale d'agriculture de Paris	
<b>1786</b>			<i>Traité des mines et forges à fer du comté de Foix</i>
<b>1788</b>			<i>Fragments de la minéralogie des Pyrénées</i>
<b>1789</b>	<b>Révolution française</b>		<i>De l'administration diocésaine en Languedoc, pour servir d'instruction aux députés de cette province aux États-Généraux</i>
<b>1790</b>	Nommé président de l'administration du district de Toulouse		
<b>1792</b>	Emprisonné, sous la Terreur : 18 mois  Suppression de l'Académie de Toulouse		
<b>1793</b>	Suppression des Académies		Quartz prase récolté par Picot et Dolomieu
<b>1794</b>		Directeur du Jardin de Botanique de la ville de Toulouse	
<b>1795</b>			Première édition : <i>Figures de la flore des Pyrénées</i>
<b>1796</b>	Inspecteur des mines de la République	Élu associé non résidant de la 1 <sup>ère</sup> classe de l'Institut – section botanique.  Professeur d'histoire naturelle à l'école centrale de Toulouse, ainsi que celle de Tarbes	
<b>1797</b>		Expédition au sommet du Mont Perdu (inachevé)  Rupture avec Ramond	Récit publié : <i>Voyage au Mont-Perdu et dans la partie adjacente des Hautes-Pyrénées.</i>
<b>1799</b>	<b>Fin de la Révolution</b>  Création Faculté des Sciences	Élu Correspondant de l'Académie de Turin	<i>Tables méthodiques des mammifères et des oiseaux observés dans le département de la Haute-Garonne</i>  <i>Mémoire sur les Vallisneria</i>
<b>1800-1806</b>	Maire de Toulouse (sous l'empire)	Directeur du Jardin des plantes et du Cabinet d'histoire naturelle (herbier)	1801 : <i>Monographie de la saxifrage</i> , ajoutée aux <i>Figures de la flore des Pyrénées</i> (inachevé)

<b>1804</b>	Mainteneur de l'Académie des Jeux Floraux		
<b>1806</b>	Suppression Écoles Centrales École spéciale des sciences et des arts		
<b>1807</b>	Restaure Académie de Toulouse		
<b>1808</b>	Nommé Baron d'Empire		Bâtiments du monastère des Carmes déchaussés : installe ses collections
<b>1809</b>	<b>Chute de Napoléon I<sup>er</sup></b>	Doyen de la faculté des sciences de l'Académie de Toulouse	
<b>1810-1818</b>		Titulaire de la Chaire de professeur d'histoire naturelle	
<b>1811</b>	Secrétaire perpétuel de l'Académie de Toulouse	Professeur à la Faculté des sciences de Toulouse	
<b>1813</b>			<i>Histoire abrégée des plantes des Pyrénées et Itinéraire des botanistes dans ces montagnes</i>
<b>1815</b>	« Député de Toulouse à la Chambre des représentant établie par l'acte additionnel aux constitutions de l'Empire »		
<b>1816</b>		Succession par son fils, Isidore : -Chaire de l'histoire naturelle -Directeur du jardin botanique	
<b>1818</b>	<b>Mort de Picot de Lapeyrouse</b> au Château de Lapeyrouse		
<b>1823</b>			Possession de la collection de minéralogie par la Faculté des Sciences
<b>1865</b>	Monastère devient le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse		

Référence:

- AMANIEU René, « Une personnalité toulousaine de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : Philippe Picot, seigneur de Lapeyrouse », *Annales du midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*, n° 46, vol. 71, 1959, p. 143-192.
- LAISSUS Yves, « Philippe Picot de Lapeyrouse (1744-1818), d'après les documents conservés à la Bibliothèque du Muséum national d'histoire naturelle », *Bulletin de la société d'histoire naturelle de Toulouse*, t. 108, 1972.

- MALBREIL François, *Voyages dans les collections : carnet pictural*, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle, édition Privat, 2015.
- S.n., « Nécrologie », *Journal politique et littéraire de Toulouse et de la Haute-Garonne*, Toulouse, 20 octobre 1818, p. 3-4.

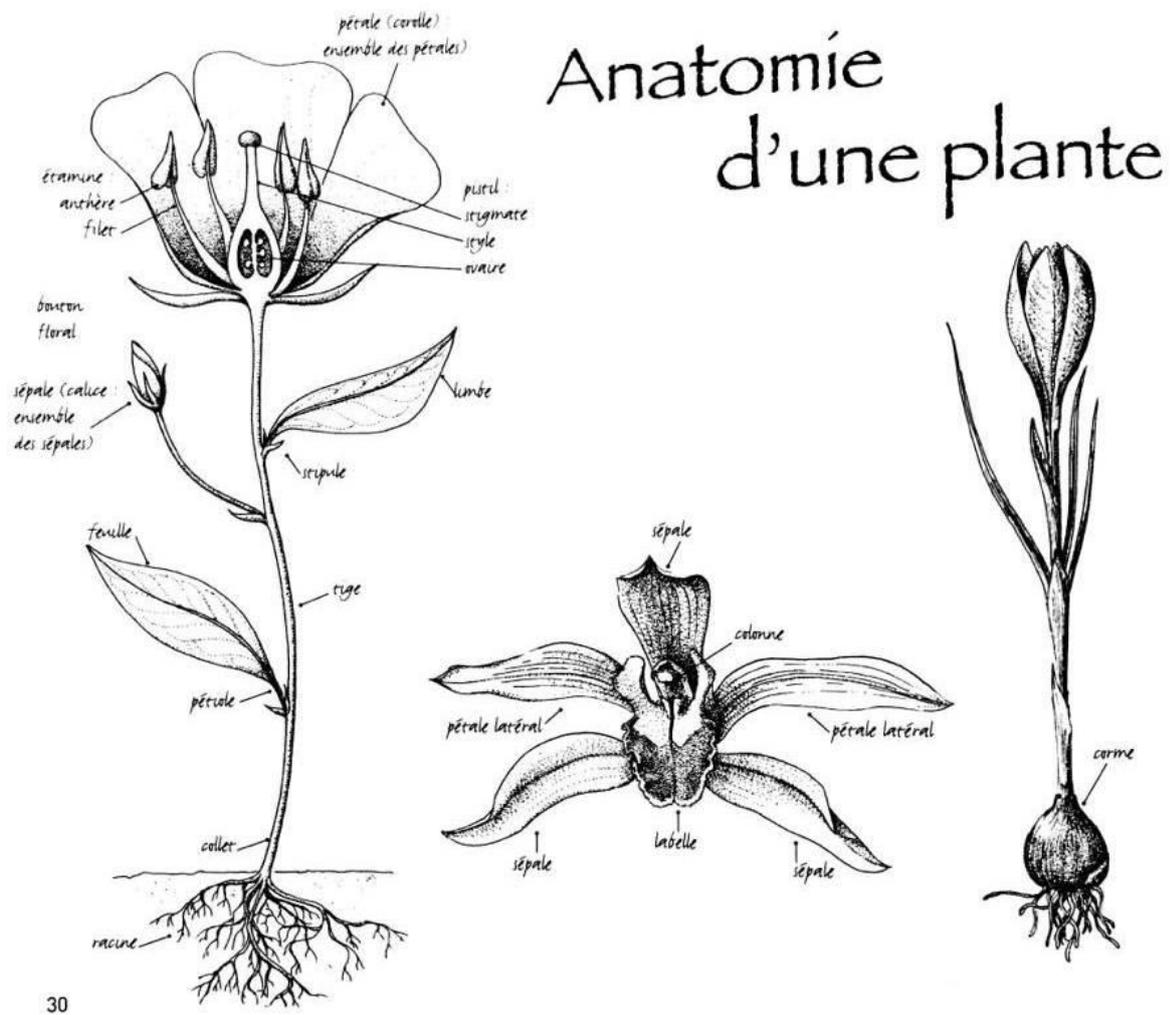
**Tableau 2 :** Tableau de comparaisons entre les correspondances de Picot de Lapeyrouse et de Gillet de Laumont conservées au Muséum national d'histoire naturelle de Paris et celles de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse.

Année	Paris - Gillet de Laumont à Picot de Lapeyrouse	Toulouse - Picot de Lapeyrouse à Gillet de Laumont
1787		Lettre 1 : 1 mai 1787
		Lettre 2 : 20 aout 1787
		Lettre 3 : 5 octobre 1787
		Lettre 4 : 5 octobre 1787
		Lettre 5 : 7 octobre 1787
1788		Lettre 6 : 5 janvier 1788
		Lettre 7 : 14 janvier 1788
		Lettre 8 : 15 juillet 1788
		Lettre 9 : 20 octobre 1788
		Lettre 10 : 8 novembre 1788
	Lettre 11 : 6 décembre 1788	
1789		Lettre 12 : 23 septembre 1789
		Lettre 13 : 6 novembre 1789
1790	Lettre 379 : 6 octobre 1790	
1791	Lettre 381 : 17 aout 1791	
	Lettre 382 : 28 octobre 1791	Lettre 14 : 14 septembre 1791
1792	Lettre 383-384 : 21 janvier 1792	
	Lettre 385 : 26 février 1792	
	Lettre 386 : 13 mai 1792	
	Lettre 387 :	
	Lettre 388 : 13 juillet 1792	
	Lettre 389 : 19 aout 1792	
	Lettre 391 : 16 octobre 1792	
Lettre 392: 12 novembre 1792		
1793	Lettre 393 : 10 avril 1793	
	Lettre 394 : 16 mai 1793	
	Lettre 395 : Juin 1793	
	Lettre 396 : 21 juin 1793	
	Lettre 397 : 9 juillet 1793	
	Lettre 398 : 1er aout 1793	
	Lettre 399 : 21 aout 1793	
	Lettre 400 : 22 septembre 1793	
	Lettre 401 : 4 octobre 1793	
	Lettre 402 : 6-9 novembre 1793 - Arrestation de Picot de Lapeyrouse	
		Lettre 15 : 14 novembre 1793 (24 de brumaire de l'an 2)
	Lettre 16 : 05 décembre 1793 (15 frimaire de l'an 2)	
	Lettre 403 : 6 décembre 1793 (16 frimaire lan 2 de l'ère républicaine)	
	Lettre 404 : 26 décembre 1793	
1794	Lettre 405 : 22 avril 1794	
	Lettre 406 : 21 mai 1794	
		Lettre 17 : 15 novembre 1794 (25 brumaire de l'an 3)
1795		Lettre 18 : 21 mars 1795 (1 germinal de l'an 4)
	Lettre 407 : 13 aout 1795	
		Lettre 19 : 15 novembre 1795 (24 brumaire de l'an 4)
1796	Lettre 408 : 27 avril 1796	
		Lettre 20 : 18 aout 1796 (1 fructidor de l'an 4)
		Lettre 21 : 23 aout 1796 (6 fructidor an 4)
		Lettre 22 : 29 septembre 1796 (8 vendémiaire an 5)
		Lettre 23 : 05 octobre 1796 (14 vendémiaire an 5)
	Lettre 409 : 17 octobre 1796	
	Lettre 410 : 10 décembre 1796	
1797	Lettre 411 : 17 mai 1797	
1798	Lettre 412 : 2 juin 1798	
		Lettre 24 : 13 juin 1798 (25 prairial an 6)
1799		Lettre 25 : 02 mai 1799 (13 floréal an 7)
1803	Lettre 413 : 17 novembre 1803	
1805	Lettre 414 : 24 janvier 1805	
1807	Lettre 415 : 11 aout 1807	
1809		Lettre 26 : 14 mars 1809
	Lettre 416 : 26 avril 1809	
1810	Lettre 417 : 26 avril 1810	
1813	Lettre 418 : 11 mai 1813	
1814	Lettre 419 : 28 février 1814	
1817	Lettre 420 : 14 novembre 1817	
1818	Lettre 421 : 12 mars 1818	

Référence:

- BMT, Ms. 2093, *Lettres de Picot de Lapeyrouse à Gillet de Laumont*, 1787-1809, f°55 [numérisé sur Rosalis].
- MNHN, Ms. 1992, *Correspondance de Philippe Picot, baron de La Peyrouse*, (1744-1818), *Gillet de Laumont*, (374-421).

Schéma 1 : Anatomie d'une plante.



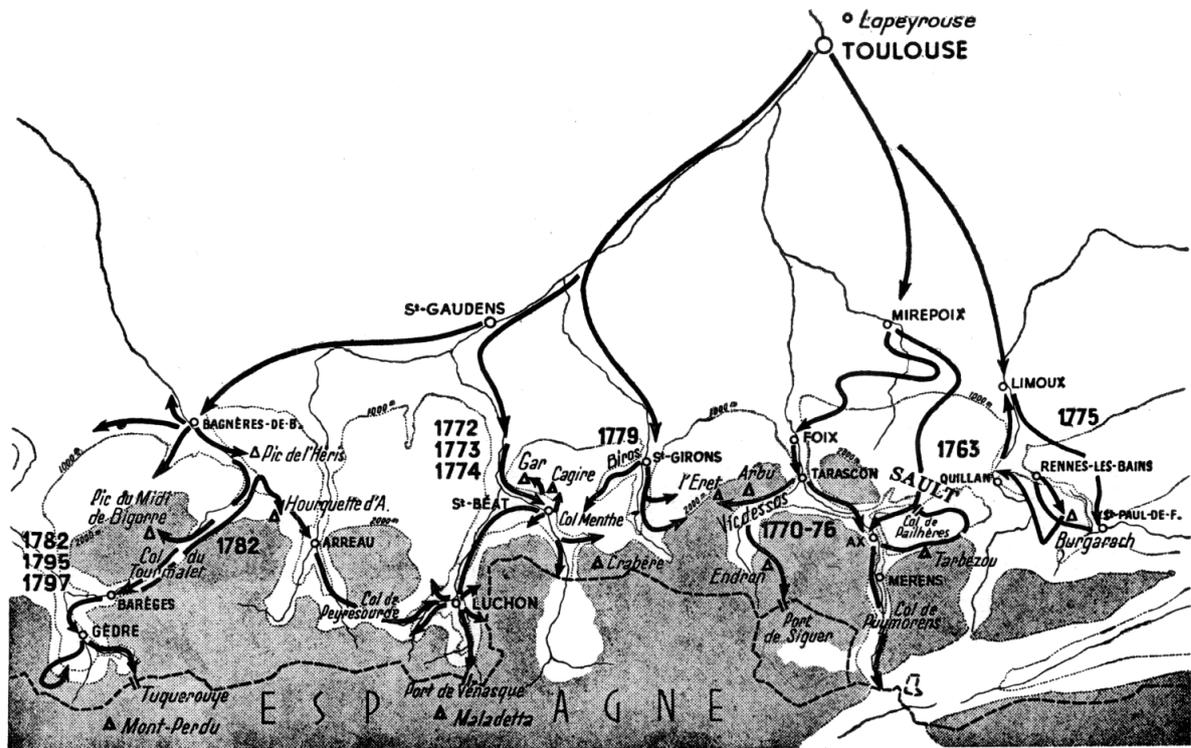
Référence : RAVET-HARVERMANS Agathe, *Le dessin botanique*, Paris, Dessain et Tolra, 2007, p. 30.

**Carte 1** : Expédition La Pérouse (1785-1788). Plan réalisé sur les trajectoires du bateau *La Boussole*, jusqu'à Port-des-Français.



Référence : Musée La Pérouse d'Albi, réalisé par Jacques Liozu, 1941, disponible sur : <http://www.frontenac-ameriques.org/histoire-et-memoire/article/laperouse-a-port-des-francais>.

Carte 2 : Carte des explorations dans les Pyrénées de Picot de Lapeyrouse.



Référence : AMANIEU René, « Une personnalité toulousaine de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : Philippe Picot, seigneur de Lapeyrouse », *Annales du midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*, n° 46, 1959, vol. 71, p. 169.

## Annexe n° 5 :

### EXTRAITS DE SOURCES MANUSCRITES ET IMPRIMÉES

- Extraits de sources manuscrites

MNHN Botanique, Ms. CRY 490, Dupuy, doc. n° 113, « Tableau, par ordre d'année, de la correspondance adressée, de 1773 à 1818, à M<sup>r</sup> Le Baron Philippe Picot de Lapeyrouse, Par des Savans, sur la Botanique, la Minéralogie, l'histoire naturelle. ».

#### Extrait n° 1, 4 folios

F°1/r°

	Noms.	Années	Noms.
140.	De Rome de l'isle.	1779.	58. Enzenberg.
22.	Ignace ch. de Bornn.	iy.	65. Boulquier.
140.	De Rome de l'isle.	iy.	77. Gouan.
22.	Ignace ch. de Bornn.	iy.	80. Guyton de Mousseau.
82.	Hermann.	iy.	81. Hacquet.
91.	A. f. de Jussieu.	iy.	99. Latourrette.
126.	Pouget.	iy.	113. Mauduyt.
147.	Sequier.	iy.	120. Pech.
22.	Ignace ch. de Bornn.	iy.	127. Pourret (l'abbé).
65.	Boulquier.	iy.	147. Sequier.
77.	Gouan.	iy.	153. Salom. de Hockenstrom.
82.	Hermann.	iy.	158. Thoin.
91.	A. f. de Jussieu.	iy.	165. Vergnies Bois Cheneau.
14.	Bertholon.	iy.	174. Sigismund Hois.
22.	Ignace ch. de Bornn.	1780.	22. Ignace ch. de Bornn.
65.	Boulquier.	iy.	33. de Cassini.
77.	Gouan.	iy.	36. Charpentier, Père, Jean et Toussaint, et Caroline.
82.	Hermann.	iy.	42. Daubenton.
127.	Pourret (l'abbé).	iy.	58. Enzenberg.
147.	Sequier.	iy.	65. Boulquier.
22.	Ignace ch. de Bornn.	iy.	77. Gouan.
42.	Daubenton.	iy.	80. Guyton de Mousseau.
65.	Boulquier.	iy.	81. Hacquet.
77.	Gouan.	iy.	82. Hermann.
79.	Quettard.	iy.	91. A. f. de Jussieu.
81.	Hacquet.	iy.	99. Latourrette.
82.	Hermann.	iy.	107. Charles de Finne.
99.	Latourrette.	iy.	113. Mauduyt.
113.	Mauduyt.	iy.	127. Pourret (l'abbé).
127.	Pourret (l'abbé).	iy.	147. Sequier.
147.	Sequier.	iy.	153. Salom. de Hockenstrom.
165.	Vergnies Bois Cheneau.	iy.	165. Vergnies Bois Cheneau.
166.	Vergnies (d. med.).	iy.	174. Sigismund Hois.
14.	Bertholon.	1781.	58. Enzenberg.
22.	Ignace ch. de Bornn.	iy.	65. Boulquier.
36.	Charpentier, Père, Jean et Toussaint, et Caroline.	iy.	78. M <sup>rs</sup> de Grollier.

1781.	80.	Guyton de Morveau.	1784.	165.	Vergnias (Duc. Chavau.
ij.	82.	hermann.	ij.	166.	Vergnias (Duc. Madec).
ij.	99.	Satourvatta.	1785.	15.	de Bielke.
ij.	<del>107</del>	<del>Charles de Finné.</del>	ij.	27.	A. Broussonet.
ij.	113.	Mauduyt.	ij.	34.	Castiglioni (de), <sup>ct<sup>e</sup> Alph.</sup> , etc.
ij.	147.	Seguier.	ij.	36.	Charpentier, Père, Jean <sup>et Louis</sup>
ij.	153.	Salom. de Stockenström.	ij.	46.	D'Elhuyar, j. jos. <sup>et Jérôme</sup>
ij.	159.	Thunberg.	ij.	51.	Bon. de Dietrich.
1782.	22.	Ignac. Ch. de Bonn.	ij.	52.	Dodun.
ij.	78.	M <sup>e</sup> de Grolier.	ij.	53.	chev. Dédot de Dolomieu.
ij.	79.	Guettard.	ij.	127.	Pouret (l'abbé).
ij.	80.	Guyton de Morveau.	ij.	174.	Sigismond Zois.
ij.	99.	Satourvatta.	1786.	7.	Jos. Banks.
ij.	120.	Pach.	ij.	15.	de Bielke.
ij.	147.	Seguier.	ij.	27.	A. Broussonet.
ij.	153.	Salom. de Stockenström.	ij.	29.	ct <sup>e</sup> de Buffon.
ij.	158.	Thouin.	ij.	34.	de Castiglioni, <sup>ct<sup>e</sup> Alph.</sup> , etc.
1783.	27.	A. Broussonet.	ij.	36.	Charpentier, Père, Jean <sup>et Louis</sup>
ij.	46.	D'Elhuyar, j. jos. <sup>et Jérôme</sup>	ij.	46.	D'Elhuyar, j. jos. <sup>et Jérôme</sup>
ij.	53.	chev. Dédot de Dolomieu.	ij.	53.	chev. Dédot de Dolomieu.
ij.	65.	Toulquier.	ij.	75.	Gillet de Saumont.
ij.	82.	hermann.	ij.	80.	Guyton de Morveau.
ij.	107.	Charles de Finné.	ij.	82.	hermann.
ij.	113.	Mauduyt.	ij.	87.	holandre.
ij.	143.	de Jaussin.	ij.	99.	Joubert.
ij.	151.	Spielmann.	ij.	105.	Thévrier.
ij.	174.	Sigismond Zois.	ij.	113.	Mauduyt.
1784.	34.	de Castiglioni, <sup>ct<sup>e</sup> Alph.</sup> , <sup>et Chev. Louis</sup>	ij.	114.	Mextens.
ij.	36.	Charpentier, Père, Jean <sup>et Louis</sup>	ij.	127.	Pouret (l'abbé).
ij.	46.	D'Elhuyar, j. jos. <sup>et Jérôme</sup>	ij.	135.	Reboul.
ij.	51.	Bon. de Dietrich.	ij.	146.	Jean. Scopoli.
ij.	53.	chev. Dédot de Dolomieu.	ij.	158.	Thouin.
ij.	80.	Guyton de Morveau.	ij.	159.	Thunberg.
ij.	84.	Hattinger.	ij.	167.	Villars.
ij.	87.	holandre.	1787.	8.	Barrera.
ij.	127.	Pouret (l'abbé).	ij.	15.	de Bielke.
ij.	146.	Jean. Scopoli.	ij.	27.	A. Broussonet.
ij.	159.	Thunberg.	ij.	36.	Charpentier, Père, Jean <sup>et Louis</sup>

1787.	51.	Bon. de Dietrich.	1789.	27.	A. Broussonet.
52.	53.	chev. Desdat de Dolomieu.	28.	Valent. Brusati.	
54.	77.	Gouan.	29.	Caluso (l'abbé de).	
55.	90.	Joubert.	30.	Charpentier, Père, Jean et Poursaint,	
56.	113.	Mauduyt.	31.	chev. Desdat de Dolomieu.	
57.	114.	Mertens.	32.	f. Du Saillant.	
58.	127.	Pourrat (l'abbé).	33.	Gillet de Saumont.	
59.	128.	Prades de la Valette.	34.	Guyton de Morveau.	
60.	135.	Reboul.	35.	Bon. de jacquin, Père et fils.	
61.	136.	Resayné.	36.	chev. de Samarek.	
62.	158.	Thouin.	37.	Prie.	
63.	159.	Thunberg.	38.	Reboul.	
64.	165.	Vergnès Louis Chevau.	39.	Bailli de Pessquier.	
65.	8.	Barrera.	40.	Salom. de Stockenstrom.	
66.	15.	de Bielke.	41.	Thunberg.	
67.	22.	Ignace ch. de Bornu.	42.	Walfon.	
68.	36.	Charpentier, Père, Jean et Poursaint,	43.	Vergnès Louis Chevau.	
69.	51.	Bon. de Dietrich.	44.	Villars.	
70.	53.	chev. Desdat de Dolomieu.	45.	Allion.	
71.	59.	Stujas.	46.	Barrera.	
72.	70.	chev. de la Gabaussière.	47.	Sous Bellardi.	
73.	73.	Gerard.	48.	Dodun.	
74.	74.	Gigot d'Orey.	49.	chev. Desdat de Dolomieu.	
75.	75.	Gillet de Saumont.	50.	Gillet de Saumont.	
76.	97.	chev. de Samarek.	51.	Bon. de jacquin, Père et fils.	
77.	99.	Satourvrette.	52.	Satourvrette.	
78.	113.	Mauduyt.	53.	Henri Nicander.	
79.	115.	Millin de Grand Maison.	54.	Salom. de Stockenstrom.	
80.	127.	Pourrat (l'abbé).	55.	Thunberg.	
81.	129.	Prie.	56.	Vergnès (Doct. Médéc.).	
82.	137.	Bailli de Pessquier.	57.	Sous Bellardi.	
83.	153.	Salom. de Stockenstrom.	58.	chev. Desdat de Dolomieu.	
84.	159.	Thunberg.	59.	Gerard.	
85.	166.	Vergnès (Doct. Médéc.).	60.	Gillet de Saumont.	
86.	167.	Villars.	61.	harmergilde.	
87.	3.	Allion.	62.	Satourvrette.	
88.	15.	de Bielke.	63.	Salière.	
89.	21.	Bonnet d'Aché.	64.	Vergnès Louis Chevau.	
90.			65.		

1791.	166.	Vauguies (Dact. Médac.),	1797.	159.	Thunberg.
1792.	26.	Volalet. Brusati	iy.	167.	Villars.
iy.	36.	Charpentier, Père, Jean et Toussaint, et Caroline,	1798.	26.	Boussés.
iy.	75.	Gillet de Saumont.	iy.	53.	Cher. Desdat de Dolomieu
iy.	80.	Guyton de Morveau.	iy.	75.	Gillet de Saumont,
iy.	89.	P <sup>m</sup> de Jacques, Père et fil.	iy.	114.	Martens.
iy.	101.	LeFebvre d'Hellancourt.	iy.	133.	Pramond.
iy.	153.	Salom. de Stockenström.	iy.	162.	Ventanat.
iy.	159.	Thunberg.	1799.	8.	Barrera.
iy.	167.	Villars.	iy.	26.	Boussés.
1793.	11.	Balin.	iy.	77.	Gouan.
iy.	52.	Dodun.	iy.	86.	Hofman Bang.
iy.	75.	Gillet de Saumont.	iy.	105.	Shévrier.
iy.	112.	Martin.	iy.	114.	Martens.
iy.	150.	Smith.	iy.	159.	Thunberg.
iy.	158.	Thouin.	iy.	163.	Ventanat.
iy.	167.	Villars.	iy.	167.	Villars.
1794.	53.	Cher. Desdat de Dolomieu.	1800.	19.	E. Bonafos.
iy.	75.	Gillet de Saumont.	iy.	20.	Bonafos.
iy.	167.	Villars.	iy.	36.	Charpentier, Père, Jean et Toussaint et Caroline
1795.	75.	Gillet de Saumont.	iy.	73.	Gerard.
iy.	133.	Pramond.	iy.	77.	Gouan.
iy.	167.	Villars.	iy.	86.	Hofman Bang.
1796.	31.	Charles Cafarelli.	iy.	114.	Martens.
iy.	75.	Gillet de Saumont.	iy.	144.	Schleicher.
iy.	77.	Gouan.	iy.	153.	Salom. de Stockenström.
iy.	93.	J. G. Lacué.	iy.	160.	Martin Vahl.
iy.	105.	Shévrier.	iy.	167.	Villars.
iy.	133.	Pramond.	1801.	35.	Chaptal.
iy.	153.	Salom. de Stockenström.	iy.	36.	Charpentier, Père, Jean et Toussaint et Caroline
iy.	167.	Villars.	iy.	43.	J. V. Deqland.
1797.	26.	Boussés.	iy.	53.	Cher. Desdat de Dolomieu
iy.	53.	Cher. Desdat de Dolomieu.	iy.	77.	Gouan.
iy.	54.	Dralet.	iy.	86.	Hofman Bang.
iy.	68.	Irizac, jeune.	iy.	114.	Martens.
iy.	75.	Gillet de Saumont.	iy.	119.	Parmartier.
iy.	133.	Pramond.	iy.	144.	Schleicher.
iy.	153.	Salom. de Stockenström.	iy.	158.	Thouin.

167. Villars.	1806.	38. Cruchon.
6. Balbis.	iy.	48. Deschamps.
36. Charpentier, Père, Jean et Tournais, et Caroline.	iy.	49. Destontaines.
141. Pömer.	iy.	55. Léon Dufour.
144. Schleicher.	iy.	62. J. Servary.
167. Villars.	iy.	77. Gouan.
6. Balbis.	iy.	110. Mabie.
8. Barrera.	iy.	114. Mertens.
30. Bugard.	iy.	144. Schleicher.
36. Charpentier, Père, Jean et Tournais, et Caroline.	iy.	159. Thunberg.
44. Delambre.	1807.	6. Balbis.
49. Desfontaines.	iy.	75. Gillet de Saumont.
50. Aug. Destrema.	iy.	77. Gouan.
60. Servière.	iy.	114. Mertens.
66. Souveroy.	iy.	134. Praymond.
75. Gillet de Saumont.	iy.	139. Prohde.
86. Hofman Bang.	iy.	152. Sprangal.
119. Parmentier.	iy.	159. Thunberg.
121. Persoon.	1808.	8. Barrera.
141. Pömer.	iy.	10. Baura.
158. Thouin.	iy.	13. Bergeret.
164. Vergés.	iy.	36. Charpentier, Père, Jean et Tournais, et Caroline.
167. Villars.	iy.	41. Daru.
30. Bugard.	iy.	71. Gasparin.
36. Charpentier, Père, Jean et Tournais, et Caroline.	iy.	98. Lamouroux.
66. Souveroy.	iy.	114. Mertens.
114. Mertens.	iy.	139. Prohde.
158. Thouin.	iy.	167. Villars.
168. de Villars.	iy.	169. Willdenow.
1805.	1809.	6. Balbis.
30. Bugard.	iy.	30. Bugard.
36. Charpentier, Père, Jean et Tournais, et Caroline.	iy.	36. Charpentier, Père, Jean et Tournais, et Caroline.
75. Gillet de Saumont.	iy.	55. Léon Dufour.
86. Hofman Bang.	iy.	71. Gasparin.
114. Mertens.	iy.	75. Gillet de Saumont.
121. Persoon.	iy.	77. Gouan.
144. Schleicher.	iy.	88.6. Stumboldt.
167. Villars.	iy.	158. Thouin.
2. Acharius.	iy.	
24. Bose.		

1809.	167.	Villars.	1813.	39.	G. Cusier.	1813.	75.	Gillet de V.
iy.	170.	B. Xatard.	iy.	43.	J. V. Degland.	iy.	76.	Bon jacqu
1810.	36.	Charpentier, Père, Jean et Toussaint et Caroline.	iy.	44.	Delambre.	iy.	77.	foisieur
iy.	55.	Léon Dufour.	iy.	49.	Destoussines.	iy.	78.	Albert Fey
iy.	73.	Gillet de Saumont.	iy.	55.	Léon Dufour.	iy.	79.	Marcha
iy.	77.	Gouan.	iy.	57.	Esquivol.	iy.	80.	Mertens.
iy.	86.	Hofman Bang.	iy.	63.	Montanes.	iy.	81.	Palassou.
iy.	118.	Palassou.	iy.	69.	Trusoria.	iy.	82.	Thiebaut
iy.	168.	de Villers.	iy.	72.	S. Gay.	iy.	83.	Silvestre
iy.	170.	B. Xatard.	iy.	75.	Gillet de Saumont.	iy.	84.	Thore.
iy.	173.	J. B. Lix.	iy.	77.	Gouan.	iy.	85.	de Villa
1811.	6.	Balbis.	iy.	85.	Auguste de Saint-Hilaire.	iy.	86.	B. Xata
iy.	8.	Barrera.	iy.	89.	Bon de jacquin, Père et fils.	iy.	87.	ysart
iy.	30.	Bugard.	iy.	92.	de la cépède.	iy.	88.	John B.
iy.	36.	Charpentier, Père, Jean et Toussaint et Caroline.	iy.	94.	Facoste.	iy.	89.	Bosc.
iy.	55.	Léon Dufour.	iy.	98.	Lamouroux.	iy.	90.	Buga
iy.	86.	Hofman Bang.	iy.	103.	Jab. Léman.	iy.	91.	Charpe
iy.	108.	Foisieur Deslongchamps.	iy.	106.	J. M. Fimes.	iy.	92.	Léon D
iy.	118.	Palassou.	iy.	108.	Foisieur Deslongchamps.	iy.	93.	S. Gay
iy.	170.	B. Xatard.	iy.	109.	Albert Feyken.	iy.	94.	de Ga
1812.	36.	Charpentier, Père, Jean et Toussaint et Caroline.	iy.	114.	Mertens.	iy.	95.	hofm
iy.	43.	J. V. Degland.	iy.	116.	Mirbel.	iy.	96.	109. Alber
iy.	55.	Léon Dufour.	iy.	118.	Palassou.	iy.	97.	118. Pala
iy.	60.	Perricère.	iy.	121.	Persoon.	iy.	98.	122. Pierre
iy.	69.	Trusoria.	iy.	123.	Pinel.	iy.	99.	141. Mon
iy.	77.	Gouan.	iy.	124.	Poitavin.	iy.	100.	145. Sch
iy.	108.	Foisieur Deslongchamps.	iy.	145.	Schwagrichen.	iy.	101.	B. 2
iy.	109.	Albert Feyken.	iy.	149.	Silvestre.	iy.	102.	
iy.	118.	Palassou.	iy.	157.	Thore.	iy.	103.	
iy.	145.	Schwagrichen.	iy.	170.	B. Xatard.	iy.	104.	
iy.	156.	Thielmann.	iy.	173.	J. B. Lix.	iy.	105.	
iy.	170.	B. Xatard.	1814.	5.	Aux de Kilain.	iy.	106.	
1813.	6.	Balbis.	iy.	17.	H. de Plainville.	iy.	107.	
iy.	9.	Barricé.	iy.	23.	Bory de Saint Vincent.	iy.	108.	
iy.	25.	Boucher.	iy.	24.	Bosc.	iy.	109.	
iy.	26.	Boussés.	iy.	36.	Charpentier, Père, Jean et Toussaint et Caroline.	iy.	110.	
iy.	30.	Bugard.	iy.	47.	E. Delmas, aîné.	iy.	111.	
iy.	31.	Charles Cafarelli.	iy.	55.	Léon Dufour.	iy.	112.	
iy.	36.	Charpentier, Père, Jean et Toussaint et Caroline.	iy.	72.	S. Gay.	iy.	113.	

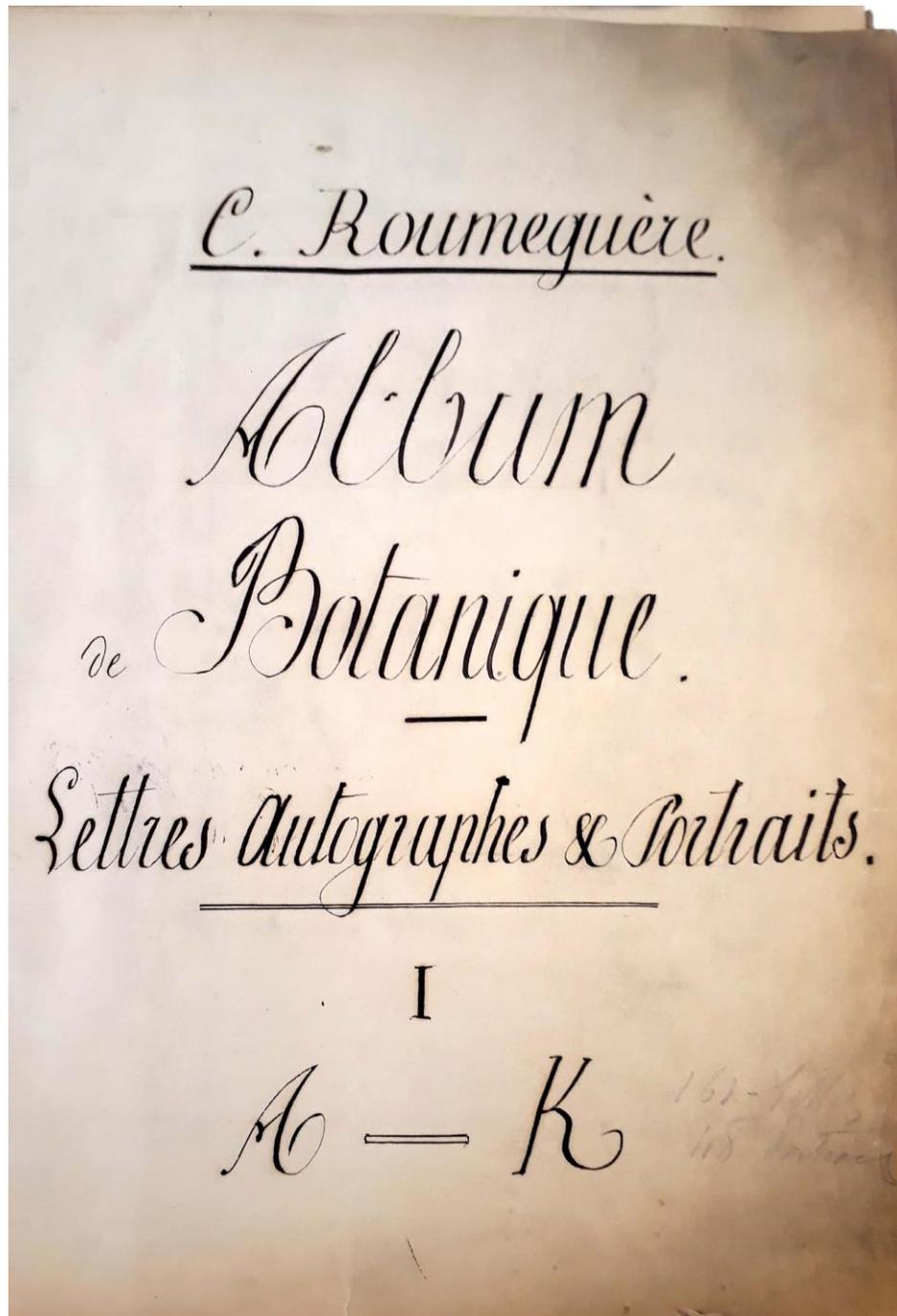
75.	Gillet de Saumont.	1816.	145.	Schwaëgrichen.
89.	B <sup>m</sup> . jacquin, Père et fils.	ij.	162.	B <sup>m</sup> . de Vallier.
108.	Foisleau Deslongchamps.	ij.	170.	B. Kataré.
109.	Albert Snyker.	1817.	36.	Charpentier, Père, Jean et Toussaint, et Caroline.
111.	Marchant.	ij.	37.	Coquebert.
114.	Mertens.	ij.	55.	Léon Dufour.
118.	Palassou.	ij.	67.	Jray, et M <sup>re</sup> . Jray.
135.	Thiebaut de Berneaud.	ij.	75.	Gillet de Saumont.
149.	Silvestre.	ij.	96.	Salanne.
157.	Thore.	ij.	108.	Foisleau Deslongchamps.
158.	Thouin.	ij.	111.	Marchant.
168.	de Villers.	ij.	118.	Palassou.
170.	B. Kataré.	ij.	127.	Pouvet (l'abbé).
171.	Yvant.	ij.	130.	Prost.
1815.	Joh. Bivoli.	ij.	132.	M <sup>re</sup> . Duc de Prague.
24.	Bosc.	ij.	135.	Preboul.
30.	Bugard.	ij.	138.	Prévault.
36.	Charpentier, Père, Jean et Toussaint, et Caroline.	ij.	141.	Pömer.
55.	Léon Dufour.	ij.	155.	Thiebaut de Berneaud.
72.	S. Gary.	ij.	170.	B. Kataré.
76.	de Gorpanting.	1818.	4.	scavier d'atsensol.
86.	hofman Bang.	ij.	36.	Charpentier, Père, Jean et Toussaint, et Caroline.
109.	Albert Snyker.	ij.	55.	Léon Dufour.
118.	Palassou.	ij.	67.	Jray, et M <sup>re</sup> . Jray.
122.	Pierrard.	ij.	75.	Gillet de Saumont.
141.	Pömer.	ij.	77.	Gouan.
145.	Schwaëgrichen.	ij.	95.	Mar. de Gasca.
170.	B. Kataré.	ij.	100.	Lauzet.
1816.	18.	ij.	104.	B <sup>m</sup> . Tessin.
ij.	24.	ij.	118.	Palassou.
ij.	36.	ij.	125.	Pouva.
ij.	55.	ij.	127.	Pouvet (l'abbé).
ij.	60.	ij.	130.	Prost.
ij.	114.	ij.	135.	Preboul.
118.	Palassou.	ij.	141.	Pömer.
122.	Pierrard.	ij.	145.	Schwaëgrichen.
127.	Pouvet (l'abbé).	ij.	148.	de Seixas.
135.	Preboul.	ij.	155.	Thiebaut de Berneaud.
141.	Pömer.			

## Lettres sans dates d'Année.

N <sup>os</sup> d'ordre.	nombre de lettres.	Noms.
40.	8.	Auguste D'Aléquier.
45.	5.	J. C. Delamétherie.
61.	1.	D. Perlus.
65.	50.	Boulquier.
77.	8.	Gouan.
80.	1.	Guyton de Morveau.
88.	1.	Hornemann.
99.	3.	Latomette.
131.	1.	Casimir de Puymaurin.
172.	1.	Lec.

MNHN Botanique, Ms. CRY 490, Album d'autographes de Casimir Roumeguère, Tables des autographes I.

Extrait n° 2, 2 folios



## Cable.

<i>Acharius</i> Agardh, J. J. G. G. G. G. Agardh, J. J. G. G. G. G.	lettre autog. datée de Munich le 12 août 1806 à Picot Lapeyrouse. Lond. 27 Juin 1844 à J. Booth à Hbbeck Lond. 27 Juin 1833 Turin 11 novembre 1789 à Picot Lapeyrouse.
<i>Allioni</i> de	
<i>Brago F.</i>	Paris 12 février 1844 au Professeur Petit.
<i>Ballis</i>	P Turin 7 août 1807 à Picot Lapeyrouse.
<i>Branch (Sir Jos)</i>	P Londres 8 décembre 1786. à Picot Lapeyrouse.
<i>Barrera</i> Barrera Bayle François	Paris 1866 au Dr. Roussel. Toulouse 1667 (cabinet Maquin Bandon)
<i>Bellardi (Ch. L.)</i>	Turin 1791 à Picot Lapeyrouse.
<i>Bergeret</i>	Morlaas 15 <sup>th</sup> 1808 à Picot Lapeyrouse.
<i>Berzma</i>	Ulrecht 1 mars 1839. au Professeur Fee
<i>Bertholon</i> Bertholon Antonis Biarrotte, Bartolomeo	Bez 26 avril 1777 à Picot Lapeyrouse. Bologne 26 Juin 1844 au Prof. Baccarati. Trieste 18 mars 1837 au Prof. Zan Chambery 13 Juin 1868 à C. Roumequere. Hagenau 19 <sup>th</sup> 1816. à C. Roumequere.
<i>Billet (le Cardinal)</i> Billet C.	
<i>Biroli (Giov.)</i>	Turin 3 Février 1811 à Picot Lapeyrouse
<i>Blainville (H de)</i>	Paris 28 X <sup>th</sup> 1814 à Picot Lapeyrouse
<i>Blume (J. C. L.)</i> Boileau (Gul.) Bonafos. J.	Lejde 19 <sup>th</sup> 1826. au Professeur Neudbentack Bagnies 29 <sup>th</sup> 1816. à Picot Lapeyrouse. Pöppelgram 30 mai 1800 au même.
<i>Bonjean</i> Bonafos (Archevêque) Bonnet d'Archer (Marquis)	Lyon 24 <sup>th</sup> 1837 au Professeur Fee Lyon 1841 au Prof. Morris.
<i>Bonnaterre (Léon)</i> Bonato Swiss. ant?	Rhodes 9 Juin 1800 à Picot Lapeyrouse Padoue 1810 au Prof. Benjamin Cozzetti.
<i>Bornn (de)</i> Borzer W.	Vienne 26 août 1782 à Picot Lapeyrouse Henfield 21 février 1857 au Rev. W. Leighton
<i>Bory de St Vincent</i>	P Agen 11 mai 1814 à Picot Lapeyrouse
<i>Bosc (Guill.)</i>	P Versailles 20 mars 1806 à Picot Lapeyrouse
<i>Bosch (Van den)</i>	Goes 15 mai 1859 à M. F. de Franquville
<i>Boucher</i> Bowmann J. L.	Abbeville 26 X <sup>th</sup> 1813 à Picot Lapeyrouse Elenotace 15 mai 1841 au Rev. W. Leighton
<i>Breisson (A de)</i> Brenfield W. A.	P Falaise 29 <sup>th</sup> 1826 au Pasteur E. Duby moderne 27 mai 1843 au Dr. Jass. Luttmount Howe 7 <sup>th</sup> 1840. au Rev. Leighton
<i>Broussonet (A)</i> Brunner Samuel	P Montpellier 17 mai 1783 à Picot Lapeyrouse. Bene 1843 au Dr. Zan
<i>Brusati (Val.)</i>	Turin 7 février 1789 à Picot Lapeyrouse.

Bruch (Ch.)		Deux Bonté 10 mars 1831	au Professeur Fée.
Buffon (C <sup>te</sup> )	P	Montbar 25 Juin 1781	à Schimper
Caffarelli du Falga		Salzin 17 mai 1804.	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
De Candolle (A. Cyr)	P	Salzin 5 <sup>to</sup> 1789	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
Capelli (Carlo)		Salza 28 <sup>to</sup> fev. 1796	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
Cassini (J. Dom C <sup>te</sup> )		St Jean 14 <sup>to</sup> 1825	au Professeur Seringe
Castagne (L. Louis)		Bassin 26 <sup>to</sup> 1826	au Prof. Bonore
Castiglioni (Alp. C <sup>te</sup> )		Paris 28 Sept. 1780	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
Chaptal	P	Marseille	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
Chapentier (Jean de)		Milan 9 novembre 1785	à M. Lepetit.
Chaubard (L. A.)		de St. (Géon) 1846.	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
Chaumeton (Fr. P.)		Paris 23 Juillet 1801	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
Cogebert Montbrét	P	Freyberg 7 <sup>to</sup> 1779.	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
Companyo (L. D. Louis)		Box 7 <sup>to</sup> Juin 1817	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
Crouan freres		Orléans 9 <sup>to</sup> 1816.	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
Cumming (Hugh)		Paris 24 mai 1842.	à Debeaux pere à Agen
Cuvier (G.)	P	Paris 25 mai 1817	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
Daubenton	P	Louvois (en mission) 25 mai 1817	à C. Roumequiere.
DeGland		Paris 1873.	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
Delametherie		Paris 17 <sup>to</sup> 1820	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
Delille-Rasseneau		St. Pignat 4 mars 1870	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
Delise		Montpellier ? 1872	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
Desfontaines (L. René)	P	Brest 22 Decembre 1868	à C. Roumequiere
Desmazieres		Londres 12 Janvier 1863	à M. de Franqueville
Desvaux Em.		Paris 26 novembre 1813	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse
Dolomieu le Comm <sup>te</sup>	P	Secun 2 mai 1816.	à Roger d'Ostun.
Dombey J <sup>n</sup>		Paris 24 avur 1780.	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse
Dralet		Rennes 10 avur 1812	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse
Dufour L.	P	Paris 11 Janvier 1825	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
Dumolin (J. B.)		Paris 18 <sup>to</sup> 1803	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
DuRoge. Al.		Paris 22 floreal	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
		Montpellier 7 Janvier 1835	au Professeur Fée
		Vire 2 fevrier 1838	au Pasteur Duby
		Paris 1788?	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse
		Paris 24 Brumaire an 7. 1801	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
		Lambertark 13 8 1851	à C. Roumequiere.
		Berlin 1852?	à M. de Franqueville
		Paris Janvier 1785	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse
		Milan 4 Juin 1784	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
		Cadix 25 fev. 1785	à Duchesne
		Auch 12 8 <sup>to</sup> 1797	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
		St. Sever 28 8 <sup>to</sup> 1816	à M <sup>te</sup> de Lapeyrouse.
		St. Baurin (Agen) 1852	à M. Odon Debeaux.
		Boulouze 1847	au Ch. Durand



Hoffman Bang		montpellier 179	à Picot Lapeyrouse
Holandre		Carlsberg 178 <sup>6</sup> 1784	à Picot Lapeyrouse.
Hooker (W)		Kew. 22 x <sup>e</sup> 1816.	au Professeur Donalds.
Hornemann		Copenhague 179	à Picot Lapeyrouse
Humboldt (de)	P	Paris 13 mai 1809	à Picot Lapeyrouse.
<i>Jacquelin L'abbé.</i> Jaquin (père)		Leipzig 26 avril 1816.	à Ringer & Ostin
		<i>21 mars 4 Janvier 1828</i>	<i>au Prof. Bausch</i>
		Vienne 17 Juillet 1813.	à Picot Lapeyrouse
Jacquin (fils)		Vienne 23 mai 1814	à Picot Lapeyrouse.
Jaubert (C <sup>te</sup> )	P	Paris 20 Juin 1813	à C. Roumequière
<i>Jenkinson (de)</i> <i>Jones Amiral</i> Jussieu (Ant Laur. de P)		Heidelberg - 16 mars 1826.	à M. Dr. Comp. arago.
		<i>London 1866.</i>	<i>au Dr. Lightfoot</i>
		Paris 22 Janvier 1776	à Picot Lapeyrouse.
Kickx (Jean)		Gand 13 Juillet 1860	à M. Van Heurck
Klinsmann		Danzig 10 9 <sup>e</sup> 1817	à M. Lefolis
<i>Klotzsch J. Grad.</i>		Berlin 29 7 <sup>e</sup> 1824.	Janus Dooth.
Kock (Will)		Erlangen 3 fev. 1839	au Garter Doby
Kunze (Gustave)		Leipzig 13 x <sup>e</sup> 1844.	au Professeur Fée.

Extrait n° 3, 2 folios

F°1/r°

Index du Tome II.		
<sup>de Bickelandine</sup> Lacépède (et de). P	Paris 16 Brumaire an XIII	à Ps. de Lamouroux
Lacoste.	Clermont ferrand 30 avr 1813	à Vicat Lapeyrouse
Lagasca.	Madrid 3 Juillet 1818	à Vicat Lapeyrouse.
<sup>Salanne</sup> Lamarck (le Chev.) P	Orléans 6 Janvier 1817	à Vicat Lapeyrouse.
Lamouroux .. P	Paris 31 8 <sup>me</sup> 1789	à Vicat Lapeyrouse.
Lapeyrouse (Vicat de)	Caen 2 mars 1825	au Professeur Fée.
Lapylle (de). P	Lapeyrouse 25 fruitidor an V	au Docteur Barrera.
<sup>Lappanier de</sup> <sup>Caillou de</sup> Lapourrette.	Tougen 8 <sup>me</sup> 1813	au Prof. Desvignes.
LeCoq (H). P	Colonnes 14 Janvier 1814.	au Vicat Lapeyrouse.
Leдебур.	Perpignan 9 mars 1818.	à Vicat Lapeyrouse.
Lemaire.	Nyon 6 avr 1781	à Vicat Lapeyrouse.
Leman. P	Clermont Ferrand 27 avr 1869	à C. Roumeguère.
Lenormand. P	Heidelberg 28 7 <sup>me</sup> 1839	au Prof. Fée.
Leveillé.	Gand 28 Janvier 1868	au Prof. Van Heurck
L'Heritier.	Paris 12 avr 1813	à Lapeyrouse.
<sup>de H. F.</sup> Linné (Ch de). P	Vire le 4 Décembre 1858	à M. Lefol.
Linné Fils. P	Montmorency Janvier 1861	au Dr. Roussel
Lorseleur ou Longch. P	Paris 29 novembre 1796	à Vicat Lapeyrouse.
Lurken.	Berlin avr 1797	à Vicat Lapeyrouse.
<sup>de (J. de)</sup> Martens (C) T	Upsal	à Vicat Lapeyrouse.
Martius. P	Upsal 3 avr 1783	à Vicat Lapeyrouse.
<sup>Martius Josef</sup> <sup>Martius - Carlotti</sup> Massalongo. P	Paris 12 Janvier 1828	au Professeur Rothier.
Mauduyt.	Amsterdam 26 avr 1813	à Vicat Lapeyrouse.
Méral.	Leiden 1 4 <sup>me</sup> 1814	au Prof. Lefol
	Louvain 1 avr 1863	à Vicat Lapeyrouse.
	Wien 27 Décembre 1836	au Prof. Fée.
	Montauban 8 Juin 1857	au Prof. Lefol
	Verone 22 Juin 1857	au Prof. Van Heurck.
	Paris 9 février 1780	à Vicat Lapeyrouse.
	Prome 21 avr 1830	à Vicat Lapeyrouse.
	Paris 5 7 <sup>me</sup> 1843	au Prof. A. Fée.

<b>Berlens</b>		Berne 12 Juillet 1800	à Pict Lapoyroue
<b>Wettenius</b>		Leipzig 23 mai 1853.	au Prof. Holzinger
<b>Meyer (Ernst)</b>		Königsberg 29 mars 1839	au Prof. Fée
<b>Willin</b>	Paris	Amsterdam 17 mars 1788.	à Pict Lapoyroue
<b>Miquel</b>		Amsterdam 17 mars 1855	à de Frassquerelle
<b>Wirbel</b>	P	Paris 14 octobre 1813	à Pict Lapoyroue
<b>Mohl (Hugho)</b>		Genève 1 octobre 1849	au Prof. A. Fée
<b>Montagne C.</b>		Paris 12 Octobre 1837	au Prof. A. Fée
<b>Morandi G.</b>		Bruxelles 8 avril 1828 Bruxelles 17 mars 1831	à Pict Lapoyroue à de Frassquerelle
<b>Mougeot J.B.</b>		Milano 1766 Milano 18 mai 1838 Paris 27 novembre 1836 Bruxelles 30 Janvier 1818	Préfet de l'Érudition Rapport sur les naturalistes - Milan Prof. de Bot. au Gaston E. Duby
<b>Moquin-Chandon</b>	P	Paris 12 mars 1858 Paris 19 mai 1859 Paris 1857	à C. Duméguier à de Frassquerelle de Bruchet au Prof. A. Fée
<b>Nees &amp; Esenbeck (Ch)</b>		Bonn 16 septembre 1837	au Prof. A. Fée
<b>Nees &amp; Esenbeck (Ch) F</b>		Breslau 9 décembre 1839	au Prof. Agardh
<b>Neilreich, Aug.</b>		Vienne 6 Juin 1856	au Dr. Holzinger
<b>Nestler</b>		Strasbourg Juin 1830	Divisionnaire de son Hérésie.
<b>Orfila</b>	P	Stockholm 17 mai 1790. Lund 1841 Paris 5 Juillet 1844 Schweiberg 1837	à Pict Lapoyroue. au Prof. Jan à Gagne au Prof. Filhol. au Prof. Alard devers
<b>Palassou l'abbé:</b>		Ogny 6 novembre 1810	à Pict Lapoyroue.
<b>Palissot de Beauvois</b>	P	Paris 10 fev. 1808	à M. de Jussieu
<b>Parmentier</b>	P	Paris 7 novembre 1803	à Pict Lapoyroue.
<b>Parolini Alberto</b>		Orléans 31 mars 1842	au Prof. Jan
<b>Passy (A)</b>		Evreux 20 7 <sup>le</sup> 1830	au Prof. A. Fée
<b>Paxton Joseph</b>		Edinb. North 1 juin 1840.	à de John Doct.
<b>Pech Dr.</b>		Harborne 2 mars 1782	à Pict Lapoyroue
<b>Perleb.</b>		Fribourg 1 mars 1836	au Prof. Fée
<b>Persoon (H)</b>		Paris 17 9 <sup>bre</sup> 1806	à Pict Lapoyroue
<b>Pictet</b>	P	Geneve 28 Janvier 1874 Geneve 2 avr 1859	à de Frassquerelle. à de Frassquerelle. au Libraire Poictre
<b>Sinel Dr.</b>	P	Paris 22 Juillet 1813 Milan 7 mai 1791 Paris 7 Janvier 1856 Geneve 1830	à Pict Lapoyroue à de Frassquerelle au Prof. Jan à Pict Lapoyroue
<b>Touret (Abbe)</b>	T	Harborne 11 8 <sup>bre</sup> 1777 Paris 26 Juin 1817	à Pict Lapoyroue à de Frassquerelle

Touzols (de)	Strasbourg 27 mars 1729	au Dr. Roussel
Prevost (Benedict) Orie	Montauban 17 mars 1810 Strasbourg 29 mars 1788	ambrefet Baron de l'Emp. à Brest Lapeyrouse.
Frost	Monsie 23 fev. 1818	à Brest Lapeyrouse
Symonin (de) C. Kudde (de) P	Corcum 14 9 <sup>e</sup> 1827 Bareges 15 7 <sup>e</sup> 1795	au Prof. Michel Bonville à Brest Lapeyrouse
Treboul	Beziers 26 7 <sup>e</sup> 1798	à Brest Lapeyrouse
Reichenbach (H)	Leipzig 10 fev. 1835	au Eté de Franquetelli
Reinwaldt	Lejde 31 Janv. 1825	au Prof. Nees d'Embeck
Requien (E)	Avignon 1 mars 1844.	au Dr. Groteloup
Ressequier (de) (de) (de)	Montfort 14 Juin 1789	à Brest Lapeyrouse
Pretzinger (de) S.	Geneve 16 fev. 1811.	au Prof. Hof. Martz.
Reuter	Geneve 7 8 <sup>e</sup> 1773	à Botaniste Borrière
(Richard (L. P. Cl.) Rhode Russe (de) S.	Versailles Paris 26 Janvier 1808 Nice 4 novembre 1825. Paris 8 7 <sup>e</sup> 1773	Feuille de notes sur la Crustacee polaire à Brest Lapeyrouse. au Prof. Moris. à Brest Lapeyrouse
Rome de (de) S.		
Roemer	Zurich 11 mars 1818 Bavone 1847	à Brest Lapeyrouse au Prof. de Cesarat
Roessel (de) P	Paris 30 9 <sup>e</sup> 1872 Londres 17 Juin 1823	à C. Noumaquiere au Prof. de Cesarat.
Sabine (de) P	Agen le 18 Juin 1797	à Brest Lapeyrouse
St Amans (de) P		
St Hilaire (Aug. de)	Orleans 15 8 <sup>e</sup> 1813	à Brest Lapeyrouse
Saban (de) Dyck	Stettin 20 Juil. 1834.	à J. de Boettcher
Sanguinetti	Rome 18 7 <sup>e</sup> 1869	à M. de Jolis.
Sarrasin (de)	Marsaille 1 fev. 1857	à C. Noumaquiere.
Sauvages (de)	(sans date) Paris 25 X <sup>e</sup> 1838	Mémoire aux Saigues de l'Etat Culture ou abstinence. au Prof. de Cesarat
Savi (Pietro)	Pise 17 7 <sup>e</sup> 1869	à M. de Jolis
Schleicher	Bonn 6 mars 1800	à Brest Lapeyrouse
Schlehtendal (de) (de) P	Jena 21 mars 1850 Halle 7 mars 1835	au Prof. A. Fée.
Scherer (Ludw.) P	Bonn 1850	Page de l'Enumeratio
Schwepichen	Paris 2 fev. 1813	à Brest Lapeyrouse
Scopoli	Turin 15 9 <sup>e</sup> 1784.	à Brest Lapeyrouse
Sequier	Nimes 25 Juil. 1778	à Brest Lapeyrouse
Seringe	Lyon 26 9 <sup>e</sup> 1833 Monsie 18 3 <sup>e</sup>	au Prof. Fée. à C. de Borrière.

Smith (J. Cou.)	P	Londres 25 Janvier 1793.	à Bicot Lapeyrouse.
Soleirol		Chionville 1 mai 1825	au baron Dubry
Solier		Paris 10 Juillet 1851	au Dr. Kerissel.
Soyex Willemet		Nancy 1 Nov. 1836.	au prof. Fée.
Spielmann	P	Strasbourg 1 mars 1783.	à Bicot Lapeyrouse
Sprengel	P	Halle 14 Decembre 1807	à Bicot Lapeyrouse
Spring		Liege 27 Juin 1868	au prof. Fée
Stekouff		Stettin 28 Juin 1840.	au prof. Lapeyrouse.
Tenore (Abbe)		Naples 24 mai 1827	au prof. Fée.
Thiebaut de Berneaud		Paris 12 Nov. 1817	à Bicot Lapeyrouse
Thore (D <sup>r</sup> )		Dax 29 Juin 1813	à Bicot Lapeyrouse
Thouin	P	Paris 17 Janvier 1782	à Bicot Lapeyrouse
Thunberg	P	Uppsala 11 8 <sup>bre</sup> 1799.	à Bicot Lapeyrouse
Vittelle de Clermont	P	Abbeville 19 7 <sup>bre</sup> 1855	à C. Roumquière
Vournal		Narbonne 1832	membrane à l'Acad. Toulouse
Vournon (D <sup>r</sup> )		Boulogne 1807	au pharmacien Lapeyre
Wewiranus		Bonn 9 mars 1859	au prof. Fée
Unger		Wienne 29 Janvier 1861	au Dr. Hopp.
Vahl (Ab.)	P	Amsterdam 22 7 <sup>bre</sup> 1800	à Bicot Lapeyrouse
Ventenat		Paris 1803	à Bicot Lapeyrouse
Villars (D <sup>r</sup> )		Compiègne 10 Nov. 1810	au mus.
Webb. A.	P	Genève 72 Janv. 1800	à Bicot Lapeyrouse
Westendorp		Amsterdam 19 avril 1823.	au prof. de Cuvier.
Wilson	P	Londres 20 avril 1850	à H. de Valenciennes
Wurt		Paris 27 Juillet 1814	à Bicot Lapeyrouse
Zanardini		Naples 1 octobre 1845.	à de la Gelle.
Zea			à Bicot Lapeyrouse
Zeyher		Budapest 10 Juin 1828	au prof. Nestler
Zib		Maryland 20 7 <sup>bre</sup> 1815.	à Bicot Lapeyrouse
Zitart		Ordo de Melis 26 avril 1815.	à Bicot Lapeyrouse.

MNHN, Ms. 1977, Liste de plantes réalisée par Picot de Lapeyrouse et adressées à André Thouin, s.d.

Extrait n° 4, lettre n° 1349, f°1/ r° - f°1/ v°.

je réparerai bien  
1349 Note des plantes +

- + Musa, ou Bananier, toutes les especes.
- Helianthus, toutes les especes
- Crinum, toutes excepté
- + amaranthaceum
- Zinnia speciosa
- Gloriosa rubra
- Ranunculus, toutes excepté le Maritimum, et lillyricum.
- amaryllis, toutes, excepté hutea, formosissima, fregina, Belladonna
- + africana
- alexis, toutes, varia excepté.
- + Capensis
- yucca, gloriosa, ou le commun excepté.
- Campanula Canariensis
- + Hibiscus mutabilis
- Euphorbia antiqvarum
- Canariensis
- Cereiformis
- neulfolia.
- Minoralis
- Mauritanica
- Airu Palli
- Fithymaloides
- heterophylla
- Cornifolia.
- Cactus manniillaris
- Melocactus.
- Moyerii.

- + Cactus grandiflorus
- Parantilius
- + — Triangularis.
- Phyllanthus.
- + Geranium, folgidum.
- Papilio maloum
- Petulinum
- Scabrum
- cucullatum
- Carnosum
- pellatum
- altheoides.
- Grandiflorum.

ananas, au moins quatre beaux pieds; faut-il les acheter. C'est d'Hollande qui portent dans l'année tout venant à nos lieux 7 piéce.

arbustes exotiques, de serre ou d'orangerie, agréables par leurs fleurs, leurs fruits, ou leur odeur et quelques plantes bulbeuses, epaves, et la, dans divers genres.

+ donne les articles + 22 juv 1779 a M. Foulquier pour M. la Daurie

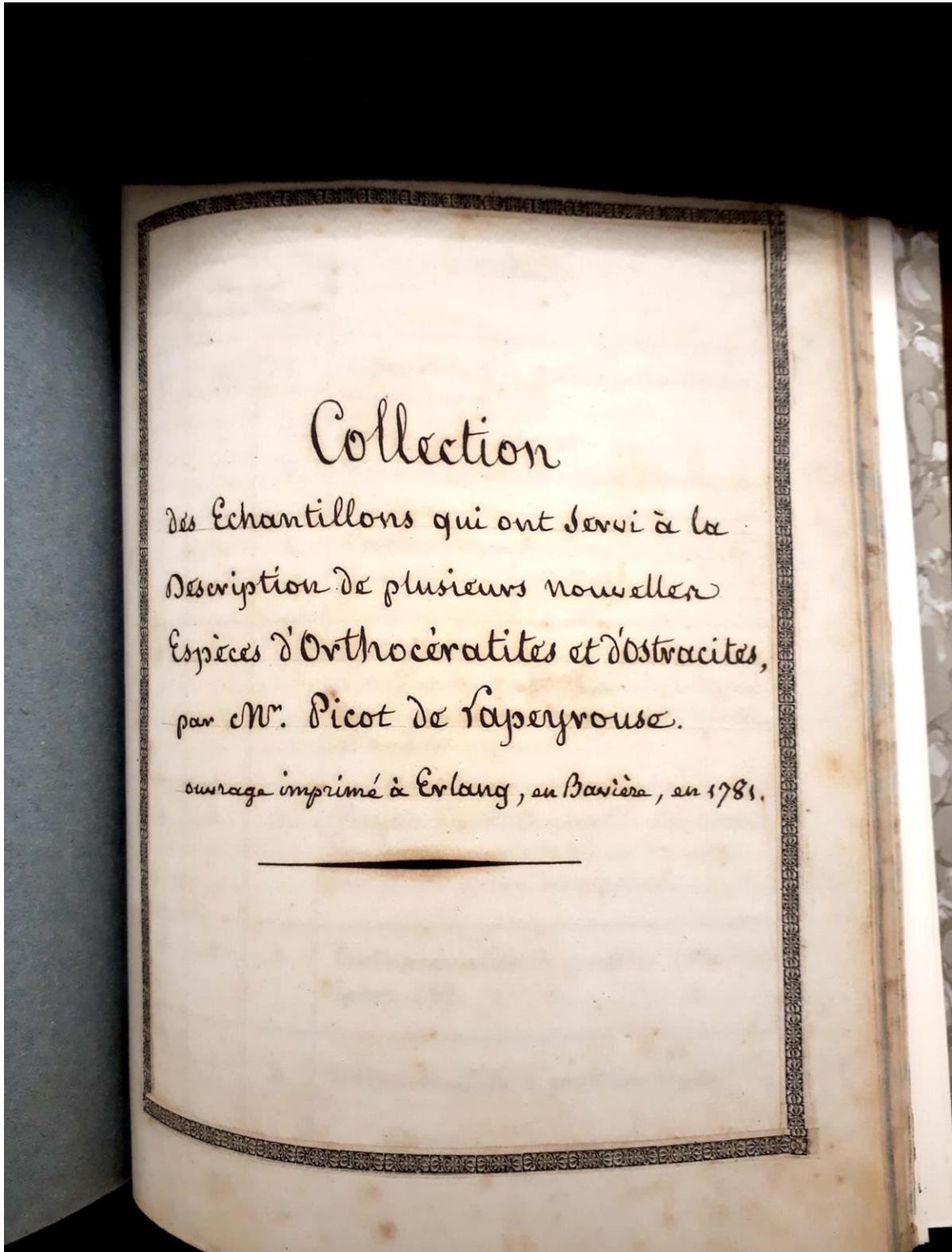
MNHN, Ms. 1992, *Listes de comptes écrites par François Pierre Nicolas Gillet de Laumont adressée à Philippe Picot de Lapeyrouse, Paris, 15 mai 1792.*

Extrait n° 5, lettre n° 387, f°1/r°.

175 387

Compte avec M<sup>r</sup> Picot Lapeyrouse

paie au M <sup>r</sup> Gallis pour 2 cuivres peints 15.2	42-7-
pour inscription au journal de physique remis de 3 <sup>me</sup>	27 " "
almanac de la révolutions française <sup>pour espèce nouvelle</sup> relié en brocade rouge	5 4
Élémens de géographie de mon telle in 8 <sup>o</sup> 1783-2-8	4-19-
de même méthode pour la nouvelle division in 4 <sup>o</sup> 91. 1-16.	
reliéure en parchemin noir des deux ensemble " -15	
paie à l'imprimeur pour 9 gravures à 3 planches en couleurs	
et pour nitum de papier à 12 pour gravure	5 "
paie à Duruiffan pour gravure de 3 planches pour le specter	36 "
pour la retouche au pinceau - un dessin excessif	5 "
de la composition des paysages pour un grandin	1-16-
gravures de jardins anglais de grandin	5 "
à Duruiffan gravure de landes face	30 "
au M <sup>r</sup> Gallis pour le gravure, planure et polissage de 3 planches	13-10-
celles que l'on fera actuellement seront intimement unies.	
1. almanac de la constitution non relié en brocade rouge	4-10-
2. id. papier velin avec supplé charte dans plusieurs	5 "
reliéure en brocade noir à 16	1-12-
supplément pour l'almanac que j'ai déjà envoyé	" 4-
instructions pour les gardes nationales de M <sup>r</sup> de Noailles	4 "
cathéchisme de la garde nationale in 16. grav	1 "
flora des environs de Paris de Thuilleux	3 "
gravure et fourniture d'un cachet de bureau	21 "
lett. moi paie à Duruiffan pour gravure du fasci frange superbe	108 "
pour 8 feuilles de papier velin loté à 2 <sup>me</sup> la main de 23 feuilles	" 15-
pour 2 feuilles Hollande à 10 la feuille fortaine & planche	1 "
	325-17-
deux lemmes (livraisons)	12
	326 9
reçu ou un billet	200
Je suis donc en avance de	126 9



( 1. )

Nos. Ordre.	Nos., dans l'ouvrage, des		Détails.
	Planches.	Figures.	
1.	1.	1.	Opércule d'un Orthocératite moyen, vu par dessus.
"	"	2.	Coupe de cet opércule.
"	"	3.	Le même Opércule vu par dessous.
2.	1.	4.	Portion d'opércule d'un très grand Or- thocératite vu par dessous.
3.	1.	7.	Fragment d'un grand Opércule, dont la surface étant usée, laisse voir la disposi- tion des tubules cylindriques dont l'intérieur est composé.
4.	2.	1.	Moyeu d'un Orthocératite à gouttière, dans lequel on voit le moule des arêtes, dont il resta encore des portions.
5.	2.	2.	Orthocératite à gouttière (a) et à siphon (b).
6.	2.	4.	Orthocératite à gouttière creuse.

( 2. )

7.	2.	5.	Orthocévatite l'un dans l'autre de l'Espèce 4 (à gouttière pleine, à surface lisse).
8.	3.	1.	Fragment de l'espèce 5 (à gouttière pleine, à sillons longitudinaux); il montre les connexions, et comment elles remplissent la gouttière.
9.	4.	3.	Orthocévatite, Espèce 9 (à gouttière pleine, à bouche contournée, à surface lisse).
10.	4.	4.	Orthocévatite, Espèce 10 (à gouttière pleine, légèrement arquée; à stries circulaires).
11.	4.	5.	Orthocévatite, Espèce 12 (à gouttière pleine, à sillons longitudinaux, pliés dans le milieu).
12.	4.	6.	Orthocévatite, Espèce 13 (à gouttière pleine, à sillons longitudinaux, entièrement courbés).
13.	5.	..	Orthocévatite à gouttière pleine, tortueuse, à sillons longitudinaux, dont les côtes sont décapées au séis.
14.	6.	1.	Orthocévatite à gouttière pleine, un peu courbée, sillonnée longitudinalement; à opercule convexe.

( 3. )

15.	6.	2.	Orthocévatite de la même espèce que la précédente, qui, par ce qu'il montre de son intérieur, assure à cette espèce la place qui lui a été assignée.
16.	6.	3.	Orthocévatite à gouttière pleine, à opercule conoïde, tournée en spirale.
17.	6.	4.	Orthocévatite à gouttière, à têt coréna, canala et strié.
18.	7.	1.	Orthocévatite à gouttière, évasé, à surface lisse.
19.	7.	3.	Orthocévatite à gouttière, évasé, à sillons longitudinaux.
20.	7.	4.	Orthocévatite à gouttière, évasé, très aplati.
21.	8.	1.	Orthocévatite à gouttière, évasé, à stries circulaires.
"	"	2.	Le même vu par dessous.
22.	8.	3.	Grand Orthocévatite à gouttière, évasé, à surface lisse.

( 4. )

23.	8.	4.	Orthocératite à gouttière, à assés, à stries protuberancées, à sommet aigu et recourbé, à bouche renversée.
24.	8.	5.	Orthocératite à gouttière, à assés, à sommet prolongé, à sillons longitudinaux.
25.	9.	..	Orthocératite pédiculé, du plus grand volume; on voit quelques glandites sur son opercule.
26.	10.	2.	Orthocératite à gouttière, pédiculé, à canelures profondes, bien remarquable par la branche de corail qui lui sert de support.
27.	10.	3.	Orthocératite à gouttière, pédiculé, à stries circulaires.
28.	10.	4.	Orthocératite à gouttière plane, pédiculé, à surface plissée.
29.	10.	5.	Orthocératites à gouttière, pédiculé en groupe.
30.	10.	6.	Groupe d'orthocératites de l'espace précédente.

( 5. )

31.	11.	..	Groupe d'Orthocératites à gouttière, au tuyau d'orgue, à surface cannelée.
32.	12.	1.	Ostracite angéioda droit.
33.	13.	1.	Ostracite angéioda, à valve inférieure fort aplatie, et la supérieure conique.
34.	13.	2.	Ostracite angéioda, à valve inférieure courbée.
35.	13.	3.	Nouveau Groupe d'Orthocératites à gouttière et d'Ostracites angéiodas.

( 419. )

		<p>Sur les faces latérales, ayant la sommet et les angles aigus tronqués, et les bords obtus du prisme remplacés par un biseau (Popaze distique); De Schneckenstein, près d'Ausbach, en Saxe (déterm. de M<sup>r</sup>. de Charp.)</p>
+	<p>2<sup>e</sup>. Classa. 5<sup>e</sup>. Genre. — 1147. V. 667. alumina combinée. — 5<sup>e</sup>. Espèce.</p>	<p style="text-align: center;">Cab. de Sic. Sap.</p> <p style="text-align: center;"><b>Popaze;</b></p> <p>En prismes à 4 faces rhomboïdales; mais ils sont roulés et arrondis par les eaux; Du Brésil. (déterm. de M<sup>r</sup>. de Charp.)</p>
+	<p>appendice à 1<sup>a</sup> 2<sup>e</sup>. Classa. — 1148. V. 76. Silice combinée avec l'alumina et la glucina. — 1<sup>o</sup>. Espèce.</p>	<p style="text-align: center;">Cab. de Sic. Sap.</p> <p style="text-align: center;"><b>Bérid noble ou Emeraude;</b></p> <p>En prismes à 6 faces, parfaits; vert de Céladon, de la montagne d'Odontschalon, en Sibérie. (déterm. de M<sup>r</sup>. de Charp.)</p>
	<p>1149. appendice à 1<sup>a</sup> 2<sup>e</sup>. Classa.</p>	<p style="text-align: center;">Cab. de Sic. Sap.</p>

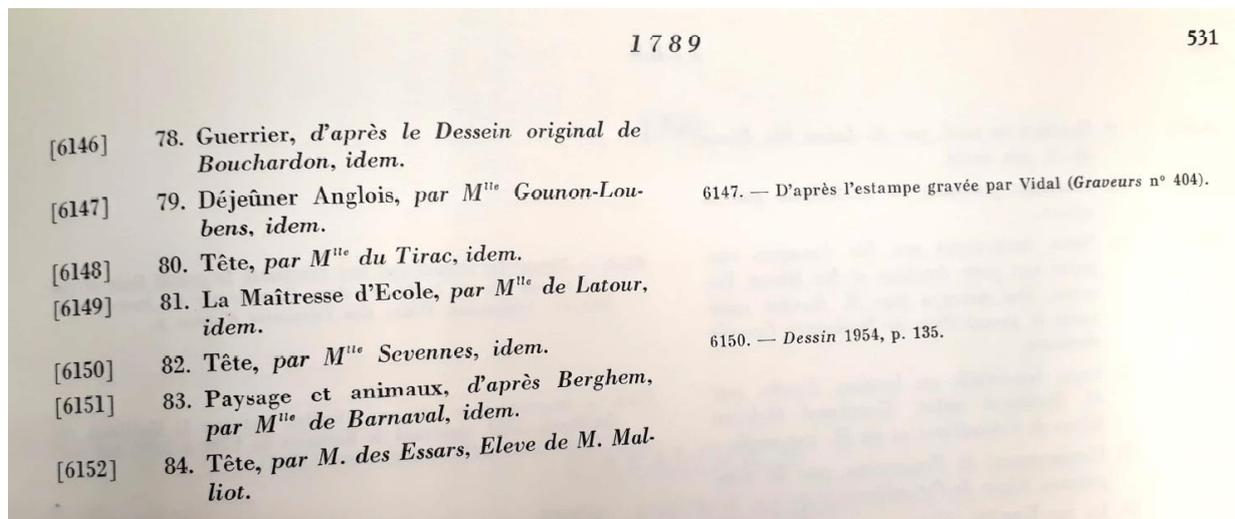
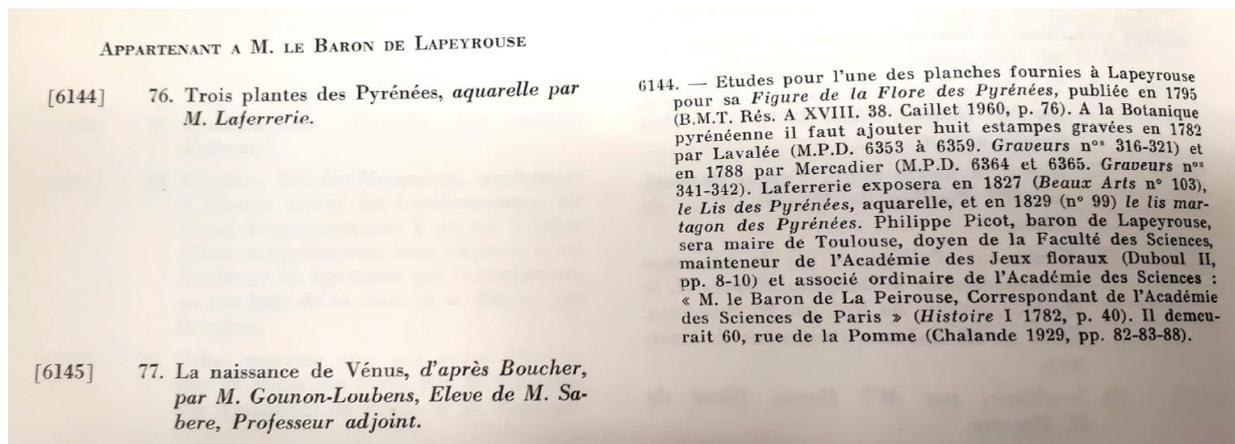
Extrait n° 8, f°1/r°.

<h1>Catalogue</h1>		
de la Collection de Minéraux de M <sup>r</sup> Picot de Lapeyrouse		
Classés d'après la méthode de Werner.		
<h2>Terres et Pierres.</h2>		
N <sup>o</sup>		Observations
+ 1	<p><b>Zircon.</b> Brechant... Idem Baitz</p> <p>en prismes isolés à 4 faces, rectangulaires terminés par un pointement quadrangulaire de 4 faces posés sur les faces latérales (Zircon quadr. br.) une variété de l'Isle de Ceylan.</p>	1
+ 2	<p>Idem</p> <p>crystallin comme le précédent mais les cristaux sont plus petits et la couleur est plus foncée</p> <p>du même lieu</p>	2
+ 3	<p><b>Hyacinthe. B. - Zircon orange brunâtre ls.</b></p> <p>en grains arrondis et allongés; en prismes à 4 faces ayant leurs bases remplacées par un pointement à 4 faces posés sur les faces latérales (Zircon dodécédrique ls.) le même cristal sans une base latérale &amp; la même face sont plus ou moins tronqués (Zircon diacténaire ls.)</p> <p>du Anisseau Nisyrozzoulian à Caprielle</p> <p>Près de Puy en Velay.</p>	3
+ 4	<p>Idem</p> <p>en très petits grains et cristaux mêlés avec du sable et en fio magnétique. Sablonneux</p> <p>des Pizzo Anisseau en Calabre</p>	4
+ 5	<p><b>Chrysoberil. B. - Cymophane ls.</b></p> <p>en grains arrondis, et assez petits</p> <p>du Brésil.</p>	5
	à Rio de Janeiro.	5.

• Extraits de sources imprimées

MESURET Robert, *Les expositions de l'Académie royale de Toulouse de 1751 à 1791*, Toulouse, Espic, 1972.

Extrait n° 1, p. 530-531.



Extrait n° 2, p. 17.

Je ne puis passer sous silence M. ANTOINE FERRIERE, Jardinier en chef au Jardin de Botanique de Toulouse. Compagnon fidèle de plusieurs de mes voyages, formé par moi, depuis vingt-cinq ans il visite chaque année une partie des Pyrénées. Gravisseur intrépide, infatigable et adroit, il a vaincu les chasseurs de Chamois, et surpassé tous ceux qui aspiraient à une réputation dans ce genre d'exercice. C'est lui qui entretient cette belle série de plantes Pyrénéennes qui fait l'honneur de notre Jardin. Celui de la Malmaison en possède une presque semblable, que M. *Ferriere* vient d'y amener. Des recherches si assidues, si variées, nous ont procuré un nombre infini de plantes; leur culture a ajouté un nouvel intérêt à leur étude. La connaissance exacte d'un grand nombre m'eût échappé sans ce secours. FERRIERE est le MOLINERI du Jardin de Toulouse.

Je dois un souvenir à mon Fils; instruit à mon école, il a souvent herborisé avec moi et avec *Ferriere*: il m'a rapporté beaucoup de plantes, plusieurs espèces inconnues; et, ce qui est encore préférable, d'excellentes observations.

*Toulouse, le 1.<sup>er</sup> mai 1812.*

S.n., *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Boinet Amédée, Muséum national d'histoire naturelle, Paris, 1881.

**Extrait n° 3, p. 342-348.**

**1990-1994.** Correspondance de Philippe Picot, baron de La Peyrouse (1744-1818). — 5 volumes.

**1990.** — Tome I.

1-8. Aldéguier (Auguste d'), 8 lettres (s. d.).

9. Allioni, 1 lettre (11 décembre 1790).

10-12. Asensol (Xavier d'), 3 lettres (17 mars-15 août 1818).

13. Aux de Kilain, 1 lettre (28 juillet 1814).

14-20. Balbis, 7 lettres (29 prairial an X-2 mai 1822).

21-27. Barrera (D<sup>r</sup>), 6 lettres (3 septembre 1787-10 juillet 1811) et un cahier de 17 feuillets intitulé : « Itinéraire pour les Pyrénées, fait en 1781, par M<sup>r</sup> P[ourret]. »

28-29. Barrié (D<sup>r</sup>), 2 lettres (6 juin 1813 et 27 août 1823).

30-31. Baure, 2 lettres, avec signature autographe seulement (6 avril et 21 décembre 1808).

32-33. Belin, 2 lettres (24 février et 15 mars 1793).

34-36. Bellardi (Louis), 3 lettres (12 mai 1790-13 septembre 1791).

37. Bertholon, 1 lettre (18 août 1779).

38-46. Bielke (C<sup>te</sup> de), 9 lettres (18 mars 1785-19 mai 1789).

47. Blainville (H. de), 1 lettre (28 décembre 1814).

48-60. Born (Ignace-Ch.), 13 lettres (10 avril 1775-22 octobre 1788).

61-63. Bory de Saint-Vincent (J.-B.-M.-G.), 3 lettres (28 mars-2 avril 1814).

64-67. Bosc (L.-A.-G.), 4 lettres (24 mars 1813-6 avril 1816).

68-75. Boussés (O.), 8 lettres (12 septembre 1797-29 juillet 1813).

76-81. Broussonet (A.), 6 lettres (1<sup>er</sup> mai 1786-10 avril 1806).

- 82-83. Brusati (Valent.), 2 lettres (13 avril 1789 et 28 janvier 1792).  
84. Buffon (C<sup>re</sup> de), 1 lettre (22 mai 1786).  
85-91. Bugard, 7 lettres (6 août 1803-15 novembre 1815).  
92. Cafarelli (Ch.), 1 lettre (11 novembre 1813).  
93-104. Castiglioni (C<sup>re</sup> Alphonse de), 12 lettres (9 octobre 1784-4 mars 1786).  
105. Castiglioni (Louis), 1 lettre (10 avril 1785).  
106-107. Chaptal, 2 lettres, avec signature autographe seulement (4 floréal an IX et 2 frimaire an XII).  
108-129. Charpentier (J.-F.-G. de) père, 22 lettres (1<sup>er</sup> mars 1779-9 mars 1804).  
130-164. Charpentier (Jean de) fils, 35 lettres (24 août 1808-18 janvier 1818).  
165-177. Charpentier (Caroline de), 13 lettres (28 septembre 1805-27 avril 1814).  
178. Cruchon, 1 lettre (24 février 1806).  
179. Cuvier (G.), 1 lettre (s. d.).
- 1991. — Tome II.**
180. Daubenton, 1 lettre (20 novembre 1778).  
181-182. Degland (J.-V.), 2 lettres (9 brumaire an X et 3 janvier 1813).  
183. Dejean (B<sup>re</sup>), 1 lettre (22 janvier 1824).  
184. Delambre, 1 lettre, avec signature seule autographe (14 juin 1813).  
185-188. Delamétherie (J.-C.), 4 lettres (24 messidor an VI et s. d.).  
189. Delmas (E.) l'aîné, 1 lettre (25 septembre 1814).  
190. Deschamps (D<sup>r</sup>), 1 lettre (s. d.).  
191-194. Desfontaines, 4 lettres (16 fructidor an XI-27 mai 1813).  
195. Destremx (Aug.), 1 lettre (11 frimaire an XII).  
196. Desvaux, d'Angers, 1 pièce (s. d.).  
197-202. Dietrich (B<sup>re</sup> de), 6 lettres (21 juillet 1784-5 avril 1788).  
203-205. Dodun, 3 lettres (4 juin 1785-20 août 1793).  
206-207. Dolomieu (D.), 2 lettres (17 septembre 1797 et 14 juin 1801).  
208-238. Dufour (Léon), 31 lettres (17 août 1806-4 avril 1818).  
239-241. Dupuy (Colonel), 1 note, avec deux pièces relatives à la

succession du baron de La Peyrouse (10 septembre 1833 et 16 juillet 1834).

242. Durand, « Vic de M<sup>r</sup> [P.-A.-M.] Broussonet » — 8 feuillets.

243. Du Saillant (L.), 1 lettre (2 août 1789).

244-248. Elhuyar (Firmin d'), 5 lettres (15 février 1784-5 mai 1786).

249. Elhuyar (Jean-Joseph), 1 lettre (9 décembre 1783).

250-252. Enzenberg (D'), 3 lettres (3 juin 1780-18 juillet 1781).

253. Ferrary (F.), 1 lettre (14 avril 1806).

254-255. Ferrière, 2 lettres (19 thermidor an XI et 11 août 1816).

256. Fontanes (De), 1 lettre, avec signature seule autographe (27 juillet 1813).

257-353. Foulquier, 97 lettres (2 novembre 1776-7 octobre 1783 et s. d.).

354. Fourcroy, 1 lettre, avec signature seule autographe (25 nivôse an XIV).

355-357. Fray, 3 lettres (24 septembre 1817-23 avril 1818).

358. Fray (M<sup>re</sup>), 1 lettre (10 septembre 1817).

359. Frizac jeune, 1 lettre (8 septembre 1797).

360-361. Fuserie, 2 lettres (30 juillet 1812 et 1<sup>er</sup> avril 1813)

#### 1992. — Tome III.

362-365. Gasparin, 3 lettres et une note (12 novembre 1808-1810).

366-371. Gay (J.), 6 lettres (19 septembre 1813-4 avril 1815).

372-373. Gérard, 2 lettres (18 février et 2 juin 1788).

374-421. Gillet-Laumont, 48 lettres (18 septembre 1786-12 mars 1818).

422. Gorpentuy (?) (J. de), 1 lettre (25 janvier 1815).

423-462. Goüan, 40 lettres (18 janvier 1776-23 avril 1818).

463-464. Grollier (M<sup>re</sup> de), 2 lettres (9 novembre 1781 et 24 mars 1782).

465-475. Guyton-Morveau (L.-B.), 11 lettres (1<sup>er</sup> mai 1779-5 mai 1792).

476-479. Hacquet, 4 lettres (1<sup>er</sup> février 1779-10 mai 1780).

480-488. Hermann, 9 lettres (22 avril 1775-5 novembre 1783).

489-490. Hettlinger, 2 lettres (5 mai et 25 août 1784).

491-500. Hofman-Bang, 10 lettres (28 prairial an VII-13 décembre 1815).

501. Hohenacker (R.-W.), 1 lettre (s. d.).  
502. Holandre, 1 lettre (2 juin 1786).  
503. Hornemann (J.-W.), 1 lettre (s. d.)  
504-509. Jacquin, 6 lettres (14 mars 1789-19 novembre 1809).  
510-511. Janinet, 1 lettre et 1 pièce (7 novembre et 17 décembre 1789).  
512. Joubert, 1 lettre (25 mai 1786).  
513. Jussieu (A.-L. de), 1 lettre (20 février 1775).  
514. Lacoste, de Plaisance, 1 lettre (11 septembre 1813).  
515. Lacué de Cessac, 1 lettre (24 messidor an IV).  
516. La Gabeaussière (De), 1 lettre (2 avril 1788).  
517. Lalanne (D<sup>r</sup>), 1 lettre (13 octobre 1817).  
518. Lamarck (Ch<sup>er</sup> de), 1 lettre (20 juin 1788).  
519. Lamouroux, 1 lettre (30 mai 1808).  
520-538. La Peyrouse (Philippe Picot, baron de), 19 lettres (originaux ou minutes) ou pièces (1<sup>er</sup> mars 1780-6 juillet 1806). — Lettres adressées à Ch. de Linné, P. de Barrera, Lamarck et Erick Acharius. On remarque, en outre, un cahier intitulé : « De l'établissement des écoles spéciales dans le midy et en particulier dans le département de la Haute-Garonne » (14 feuillets), et un « catalogue de la bibliothèque La Peyrouse, dressé par Dauzot » (partie botanique).  
539-548. Latourrette, 10 lettres (9 octobre 1778-19 janvier 1791).  
549. Laussat (B<sup>m</sup> de), 1 lettre (4 octobre 1818).

**1995.** — Tome IV.

550. Lefebvre d'Hellancourt, 1 lettre (5 juin 1792).  
551. Lelièvre, 1 lettre (10 mai 1791).  
552. Lewis, 1 lettre (24 avril 1818).  
553-556. Lhéritier, 4 lettres (8 juin 1786-16 frimaire an VIII).  
557-558. Limes (J.-M.), 2 lettres (13 avril 1813 et s. d.).  
559-560. Linné (Ch. de), 2 lettres (21 mars et 22 juin 1780).  
561-581. Loiseleur-Deslongchamps, 21 lettres (29 juin 1811-9 mai 1814).  
582-583. Luyken (D<sup>r</sup> Albert), 2 lettres (4 septembre 1812 et 4 février 1813).  
584. Mabit (D<sup>r</sup> J.), 1 lettre (31 mars 1806).  
585. Marchant, 1 lettre (12 mars 1817).  
586-600. Mauduyt, 15 lettres (6 octobre 1779-3 septembre 1788).

601. Mérat (D<sup>r</sup>), 1 note (s. d.).  
 602-620. Mertens (P.), de Brême, 19 lettres (13 janvier 1796-8 avril 1816).  
 621. Mougeot, 1 lettre (s. d.).  
 622. Nicander (Henri), 1 lettre (1<sup>er</sup> juillet 1791).  
 623-647. Palassou (P.-B.), 25 lettres (8 septembre 1810-8 mai 1818).  
 648. Parmentier, 1 pièce, avec signature seule autographe (14 floreal an IX).  
 649-651. Pech (D<sup>r</sup>), 1 lettre et 2 notes (s. d. et 13 décembre 1779).  
 652-655. Persoon (C.-H.), 4 lettres (27 octobre 1803-14 août 1813).  
 656-657. Piérard, 2 lettres (25 septembre 1815 et 6 février 1816).  
 658-685. Pourret (L'abbé P.-A.), 28 lettres (30 mai 1777-25 juin 1818).  
 686-688. Poitevin, 2 lettres et 1 pièce (27 janvier et 9 mars 1813).  
 689. Pouget, 1 lettre (18 septembre 1775).  
 690. Pousa (Ch.), 1 lettre (26 janvier 1818).  
 691-692. Prié, 2 lettres (25 septembre 1788 et 23 février 1789).  
 693-696. Prost, 4 lettres (12 juin 1817-15 mars 1818).

**1994. — Tome V.**

697. Raguse (Maréchal, duc de), 1 lettre (15 décembre 1819).  
 698. Ralfs (John), 1 lettre (20 juin 1840).  
 699-714. Ramond, 16 lettres (2 vendémiaire an IV-17 juin 1798).  
 715. Ratte (De). « Eloge de M. de Linné, par M<sup>r</sup> de Ratte, secrétaire perpétuel de l'Académie de Montpellier. — Ex dono et missu domini Pujol, pharmacopae in Preserville. » — Cahier de 15 feuillets, avec quelques corrections qui paraissent être de la main de l'auteur.  
 716. Raymond, 1 lettre (11 août 1807).  
 717. Renault, 1 lettre (28 mars 1817).  
 718-734. Reboul (H.), 17 lettres (15 juin 1788-29 mars 1818).  
 735-736. Ressayré, 2 lettres (18 et 22 mai 1787).  
 737. Rességuier (Le bailli de), 1 lettre (28 octobre 1788).  
 738-739. Rohde (D<sup>r</sup>), 2 lettres (18 décembre 1807 et 22 février 1808).  
 740-741. Romé de Lisle (De), 2 lettres (s. d. et 16 juin 1774).

742-755. Römer, 14 lettres ou pièces (6 février 1802-septembre 1817).

756-758. Saint-Amans (J.-F. Boudon de), 2 lettres (6 mars 1793 et 6 avril 1795) et 1 pièce : « Avertissement d'un ouvrage intitulé : Les j'ai vu de la Révolution française, avec un dictionnaire explicatif de tous les mots que cette révolution a fait naître ou qui ont été employés plus spécialement... (16 mai 1817). »

759. Saussin (De), 1 lettre (19 février 1783).

760-770. Schleicher, 11 lettres (27 août 1801-4 décembre 1806).

771-775. Schwägrichen, 5 lettres (26 décembre 1812-4 mai 1816).

776-777. Scopoli (Jean), 2 lettres (21 février et 15 avril 1786).

778-792. Séguier (Jean-François), 15 lettres (14 octobre 1775-19 octobre 1782).

793. Seixas (Ant.-M.), 1 lettre (3 juin 1818).

794. Silvestre, membre de l'Institut, 1 lettre, signature seule autographe (21 mars 1814).

795-812. Stockenstrom (Sal. de), 18 lettres (18 septembre 1779-20 octobre 1800).

813. Tenore (Michel), 1 lettre (27 avril 1812).

814-816. Thiébaud de Berneaud (Arsène), 3 lettres (8 août 1814-6 février 1818).

817-818. Thielmann (B<sup>on</sup> J.-A. de), 2 lettres (19 janvier et 7 mars 1812).

819. Thore, 1 lettre (1814).

820-829. Thouin (André), 10 lettres (22 septembre 1779-7 mars 1814).

830-848. Thunberg (Charles-Pierre), 19 lettres (10 juillet 1781-16 mars 1797).

849-850. Tournal (P.) fils, 2 pièces, dont une intitulée : « Tableaux comparés des terrains tertiaires de Paris, Pézenas et Narbonne » (s. d.).

851. Tournon (D<sup>r</sup>), « Notes sur deux plantes indigènes (cynoglossum officinale, hieracium pilosella) » (s. d.).

852. Valfon, 1 lettre (21 février 1789).

853. Venel (Gabriel-François), « Notes relatives à la médecine ».  
— 4 feuillets, s. d.

854. Ventenat (E.-P.), 1 lettre (s. d.).

855-861. Vergnies (D<sup>r</sup>), 7 lettres (29 août 1778-1<sup>er</sup> mai 1791)

862-877. Vergnies-Bouis-Chéreau (D<sup>r</sup>), 16 lettres (4 décembre 1778-20 novembre 1791).

878-879. Villers (De), 2 lettres (6 mars 1804 et 20 juin 1814).

880-899. Xatart (B.), 20 lettres (25 avril 1809-6 février 1817).

900-903. Zois (Sigismond), 4 lettres (12 août 1779-5 mai 1785).

S.n., « Exposition du Cent cinquantième de la Révolution Française. Manuscrits et autographes », *Bulletin municipal de la ville de Toulouse*, Toulouse, Impr. Municipale, septembre 1939.

**Extrait n° 4, p. 560-563.**

514. g) Plusieurs prospectus commerciaux rapportés de Paris par Dastarac. Certains sont imprimés au dos de cartes à jouer. Voir n° 769.

S.n., « Exposition du Cent cinquantième de la Révolution Française. I. Divers », *Bulletin municipal de la ville de Toulouse*, Toulouse, Impr. Municipale, septembre 1939.

**Extrait n° 5, p. 566.**

764. *Cartes à jouer de l'époque révolutionnaire.*

Le Naturaliste Picot de Lapeyrouse, maire de Toulouse et l'un des fondateurs du Muséum, a utilisé le verso de ces cartes pour étiqueter les échantillons de sa collection minéralogique (AUTOGRAPHES) voir n° 769.

*M. le professeur A. Duffour, Faculté des Sciences*

769. *Sept versos de Cartes à jouer, avec inscriptions manuscrites ou imprimées montrant qu'ils ont servi à divers usages : Annonces de publicité, Cartes d'entrée à des concerts, invitation à un assaut d'escrime, etc. (Epoque révolutionnaire). Voir numéros 514 et 764.*

*M. Fernand Pifteau.*

SYME Patrick, *Werner's Nomenclature of colours, with additions, arranged so as to render it highly useful to the arts and sciences, particularly zoology, botany, chemistry, minéralogy, and morbid anatomy. Annexed to which are examples selected from well-known objects in the animal, vegetable, and mineral kingdoms*, Edinburgh, Blackwood, Cadell, 1821.

**Extrait n° 6, p. 21-22: Traduction.**

“ Although colours are frequently applied by botanists for distinguishing species of plants, particularly in the class cryptogamia, still they in general hesitate in employing them in the discrimination of plants in the higher divisions of the system. It is alleged that the colours of plants change very readily, particularly when cultivated in our gardens, and that, therefore, so variable a character should not be attended to. It is not denied, that the colours of plants frequently undergo very considerable changes when cultivated in our gardens; but these domesticated plants are no longer the natural unaltered species, and therefore are not objects of the attention of the systematic botanist. It is also known, that plants, even in their natural situations, owing to disease, experience great changes in their colours; but these

diseased individuals would surely never be taken by the botanist for characteristic examples of the species. Indeed it is highly probable, that every species of plant, in its natural region, has a determined colour, or suite of colours. Hence colours may be used as a most interesting character, particularly in those systems of botany which are termed Natural.

“ This character may also be advantageously used in giving correct ideas of the changes of colour which plants experience by cultivation, or when removed from their natural soil and climate. Interesting coloured maps might be constructed, to shew the general changes in the colour of the vegetable world from the equator towards the poles; and the difference of colours in vegetables in the two hemispheres, and in the Old and New World.

Bien que les couleurs soient fréquemment employées par les botanistes pour distinguer les espèces des plantes, particulièrement dans la classe cryptogamique, ils hésitent encore généralement à les employer dans la discrimination des plantes dans les hautes divisions du système. Il est reconnu que les couleurs de plantes évolue très aisément, particulièrement quand elles sont cultivées dans nos jardins, et, par conséquent, la variation soit telle qu'elle surpasse l'attendu d'une espèce. Il n'est pas renié, que les couleurs de plantes fréquemment subissent des changements considérables quand ces dernières sont cultivées dans notre jardin; mais ces plantes domestiques ne représentent plus l'espèce inaltérée, ne font plus l'objet de l'attention des botanistes. Il est aussi connu, que les plantes, même dans leurs conditions naturelles, sujettes à la maladie, vivent des changements importants de leurs couleurs; cependant les individus malades ne devraient pas être pris en considération par les botanistes pour des exemples caractéristiques d'espèces. En effet, il est très probable que toutes les espèces de plantes, dans leur milieu naturelle, possèdent une couleur ou une série de couleur déterminée. Par conséquent,

les couleurs peuvent être utilisés comme une caractéristique prépondérante, particulièrement dans les systèmes botaniques jugés naturels.

Cette espèce peut également être utilisée pour donner des idées corrects de changement de couleurs vécus par les plantes dans la culture artificielle, quand celle-ci sont retirées de leur sol et de leur climat d'origine. Des cartes de couleurs devraient être conçues, pour montrer les changements généraux de couleurs monde végétal depuis l'équateur jusqu'aux pôles ; également au regard des différences de couleurs de la végétation entre les deux hémisphères, et entre l'Ancien et le Nouveau monde.

## **Annexe n°6 :**

### **ILLUSTRATIONS**

Les illustrations présentes dans cette annexe sont organisées par types d'objets rattachés à une collection appartenant à Lapeyrouse. Le point de départ de notre objet d'étude est la réalisation de comparaisons au sein des collections de Lapeyrouse. Elles sont associées à l'objet afin de faciliter la compréhension des exemples donnés dans le volume 1.

Les différents bustes de Picot de Lapeyrouse conservés dans les institutions toulousaines marquent notre première partie présentant le savant. Les trois rubriques suivantes présentent ses collections de fossiles et de minéraux, suivies de l'herbier. Ensuite, nous exposons les illustrations de ses ouvrages ainsi que ceux de ses articles. Nous finissons par rassembler le reste des illustrations afin de faciliter la compréhension du sujet.

En complément, nous réservons une partie aux comparaisons entre les illustrations et les planches d'herbier, ainsi que les illustrations et les vélins. Concernant les vélins du Muséum d'histoire naturelle de Paris, nous nous appuyons seulement sur les « identifications anciennes » des planches, afin de pouvoir plus facilement les comparer aux œuvres de Picot de Lapeyrouse. En revanche, sur la base de données de la MNHN, les planches sont identifiées par leur nouveau nom.

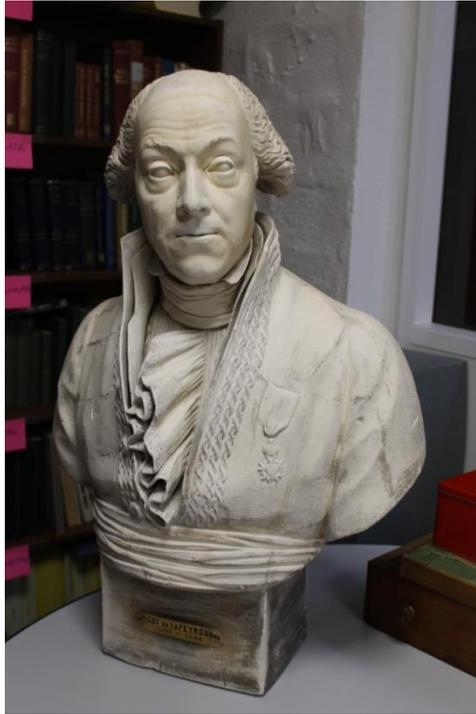
## 1) Les bustes de Picot de Lapeyrouse



**Figure 01 :** Bernard Griffoul-Dorval (1788-1861), *Buste de Philippe Picot de Lapeyrouse*, 1812, terre cuite, Toulouse, musée des Augustins.



**Figure 02:** Bernard Griffoul-Dorval (1788-1861) (d'après), *Picot de Lapeyrouse âgé de 68 ans*, plâtre, 1812, Toulouse, musée Vieux-Toulouse.



**Figure 03:** Bernard Griffoul-Dorval (1788-1861) (d'après), *Picot de Lapeyrouse âgé de 68 ans*, plâtre, 1812, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle ou Université Paul Sabatier.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Notons que l'étiquette ancienne, collée sur le socle du buste, indique les dates 1811 et 1836. Elles ne correspondent pas aux dates de naissance et de décès de Lapeyrouse ; en revanche, en 1811, Philippe Picot de Lapeyrouse devient doyen de la Faculté des Sciences, et en 1836, le seul événement que nous pouvons associer est celui de la mort de son fils, Isidore.

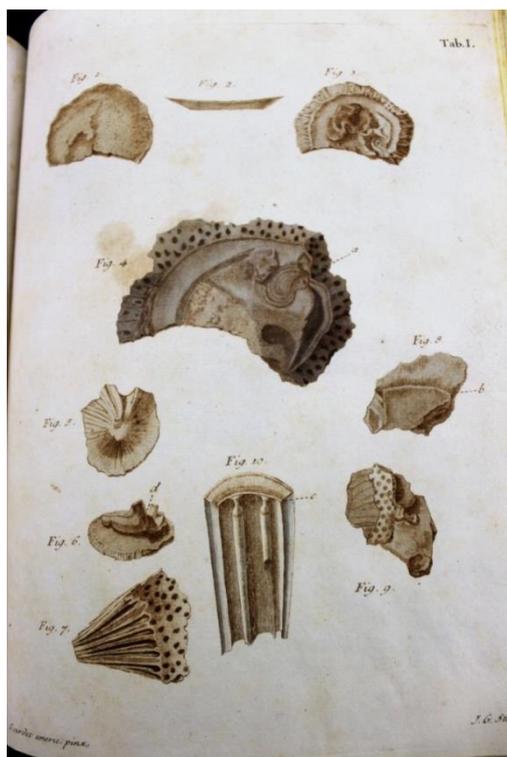


Figure 04: Anonyme, *Portrait de Picot de Lapeyrouse*, s.d., Paris, MNHN Botanique.

### 1) La collection paléontologique



Figure 05 : Photo du contenu d'une boîte appartenant à la collection Type et Figurés, illustration de la *Tab. X.*, Toulouse, MHNT.



**Figure 06 :** Johann Georg Sturm (graveur), Gourdet Americ. (peintre), *Tab. I*, 1781, Toulouse, MHNT.



**Figure 07**

« Fig. a. opercule d'un Orthocératite moyen, vu par dessus »

Fig. 2. coupe de cet opercule

Fig. 3. la même opercule vu par dessous »

(MHNT. PAL. 2014.0.918.1 )



**Figure 08**

« Fig. b. Portion d'opercule d'un très grand Orthocératite vu par dessous »

(MHNT. PAL. 2014.0.919.1 )



**Figure 09**

« Fig. c. Fragment d'un grand opercule, dont la surface étant usée, laisse voir la disposition des tubules cylindriques dont l'intérieur est composé »

(MHNT. PAL. 2014.0.917.1 )

**Figure 07-09:** Trois photos de fossiles, collection Types & Figurés, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 10 :** Photo de la *Planche XI* : *Groupe d'Orthocératites en tuyaux d'orgue* ; espèce 30, Collection Types & Figurés, Toulouse, MHNT.



**Figure 11 :** Georg Paul Nusbiegel (graveur), Gourdet Americ. (peintre), *Tab. XI*, 1781, Toulouse, MHNT.

## 2) La collection minéralogique et les cartes à jouer



**Figure 12 :** Étiquette avec description de minéral, carte à jouer d'un dix de carreaux, n° 625, coll. Lapeyrouse, Toulouse, Université Paul Sabatier.



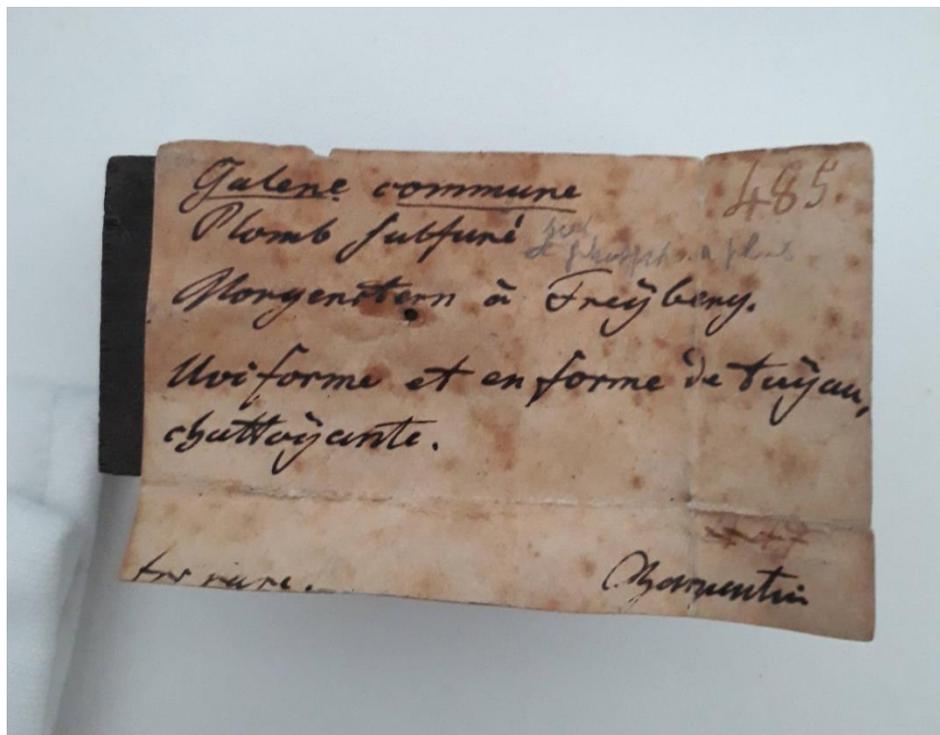
**Figure 13 :** *Étiquettes manuscrites réalisées par Charpentier, papier cartonné blanc, coll. Lapeyrouse, Toulouse, Université Paul Sabatier.*



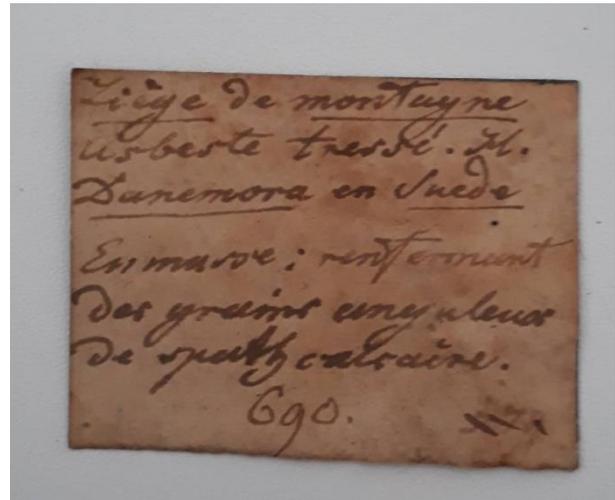
**Figure 14 :** *Étiquettes manuscrites réalisées par Charpentier, cartes à jouer, coll. Lapeyrouse, Toulouse, Université Paul Sabatier.*



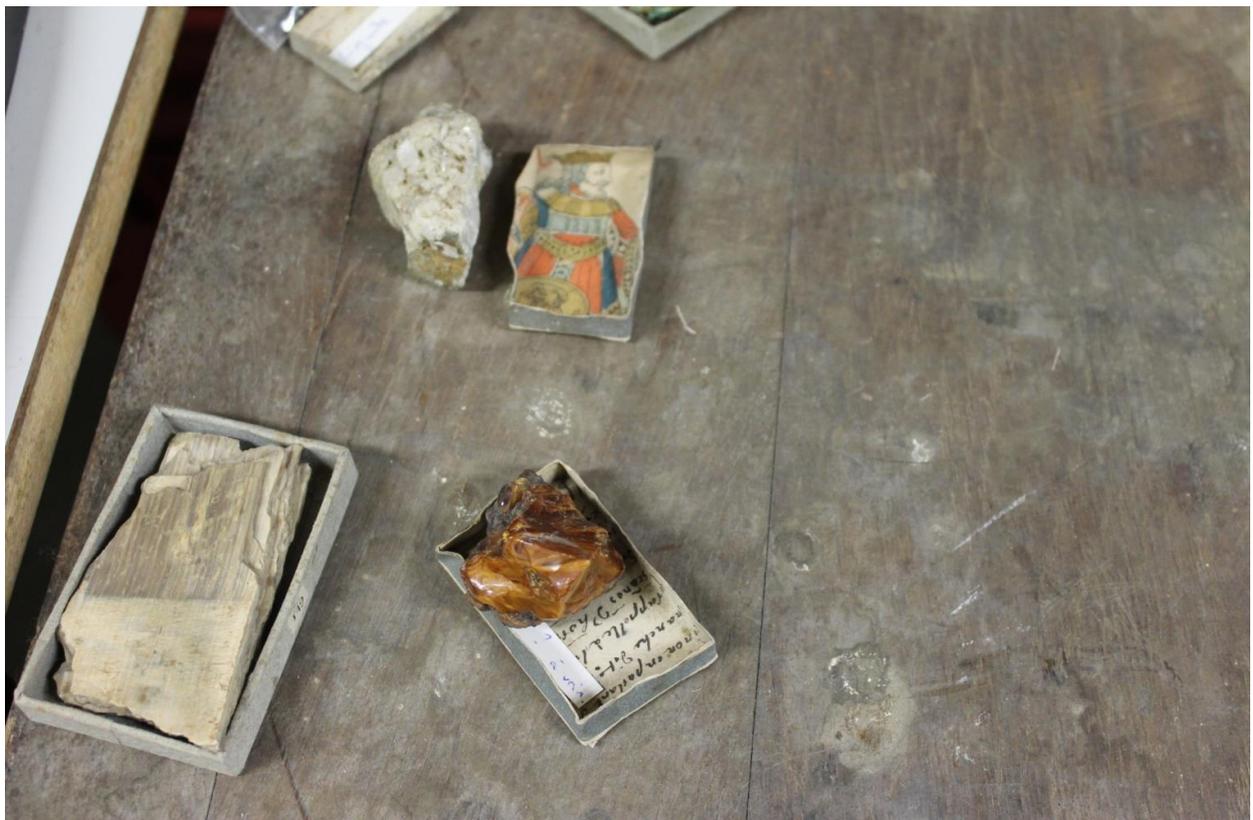
**Figure 15 et figure 16** : Socle à minéral, étiquette collée en dessous, bois peint en noir, carte à jouer, n° 790, coll. Lapeyrouse, Toulouse, Université Paul Sabatier.



**Figure 17** : Étiquette avec description de minéral, n° 485, coll. Lapeyrouse, Toulouse, Université Paul Sabatier.



**Figure 18 et figure 19 :** Recto et verso d'une carte à jouer découpée, n° 690, coll. Lapeyrouse, Toulouse, Université Paul Sabatier.



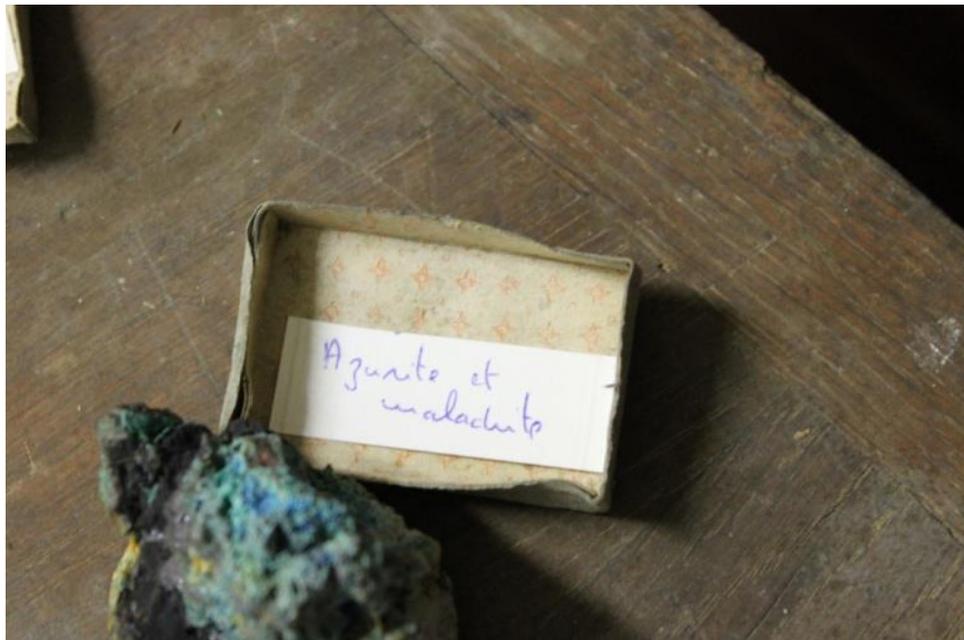
**Figure 20 :** Ensemble de minéraux rangés dans des boîtes en cartes à jouer, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 21 et figure 22 :** *Pyrite dans du marbre*, Boîte n° 1422, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 23 et 24 :** Boîte n° 112 bis, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 25 et figure 26 :** Boîte contenant une azurite et malachite, extérieur (en haut), intérieur (en bas), Boîte n° 422, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 27** : Trois cartes éditées sous la 1<sup>ère</sup> république par la fabrique Jacques Lamarque (ou son fils), Toulouse, Université Paul Sabatier.



**Figure 28** : Trois cartes du XVIII<sup>e</sup> siècle de la fabrique de J.-J. Lalande, rue de la Pomme à Toulouse, Toulouse, Université Paul Sabatier.



**Figure 29** : Trois cartes du XVIII<sup>e</sup> siècle de la fabrique de X. Chayrou, établie vis-à-vis le Puits des Augustins, Toulouse, Université Paul Sabatier.



**Figure 30** : Carte à jouer, valet de trèfle, Toulouse, Université Paul Sabatier, coll. Lapeyrouse.



**Figure 31** : Carte à jouer, roi de pique, Lalande, Toulouse, Université Paul Sabatier, coll. Lapeyrouse.



**Figure 32** : Carte à jouer, roi de pique, Lalande, Toulouse.  
[Mesuret, *Les cartes à jouer du Languedoc*]



**Figure 33** : Moitié inférieure d'une carte, Université Paul Sabatier, coll. Lapeyrouse.



**Figure 34** : Carte à jouer, Roi de pique, cartier Thomas Pratviel, Archives départementales de la Haute-Garonne (1 J 153)



**Figure 35** : Carte à jouer, roi de carreaux, Toulouse, Université Paul Sabatier, coll. Lapeyrouse.



**Figure 36** : Carte à jouer, roi de carreaux, Thomas Pratviel, Toulouse.  
[Mesuret, *Les cartes à jouer du Languedoc*]



**Figure 37** : Extrait d'une feuille de moulage, Cartier anonyme, Toulouse, 1C81, dossier 7, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Archives départementales.



**Figures 39, 40 et 41** : Navette de tisserand, Galice (Espagne), Jayet, Toulouse, Université Paul Sabatier (PL 62).



**Figure 42:** Photo d'un *Calcite cobaltifère* (Seix, Ariège, France), Toulouse, Muséum d'histoire naturelle, Dépôt de l'Université Paul Sabatier.



**Figure 43:** Photo d'une Améthyste, s.d., Toulouse, Université Paul Sabatier.



**Figure 44:** Photo d'un quartz prase (Pic d'Eres lids, Haute-Pyrénées, France), 1793, Toulouse, coll. Picot de Lapeyrouse, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 45 :** Meuble du XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 46:** Caisse de rangements des minéraux de Picot de Lapeyrouse, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

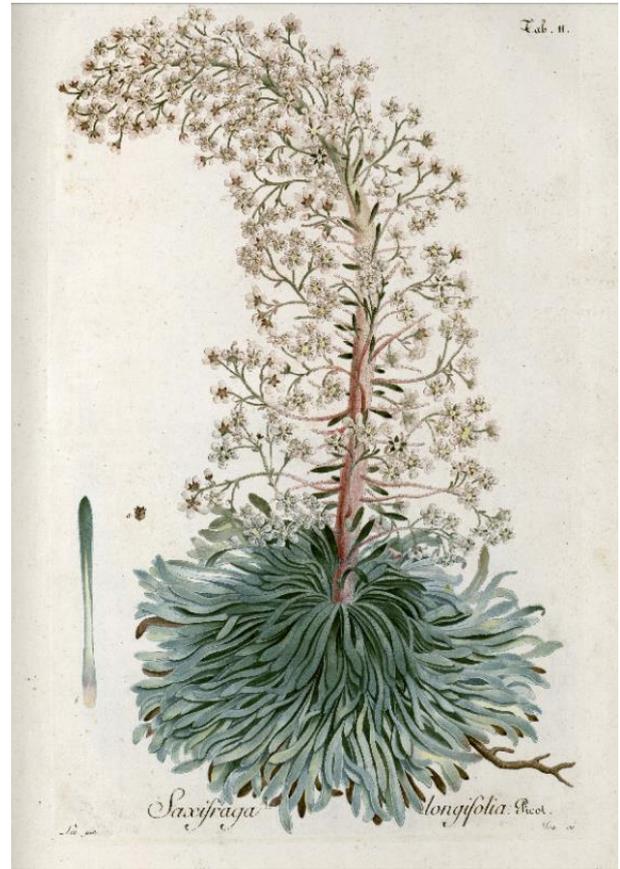
### 3) L'herbier de Picot de Lapeyrouse



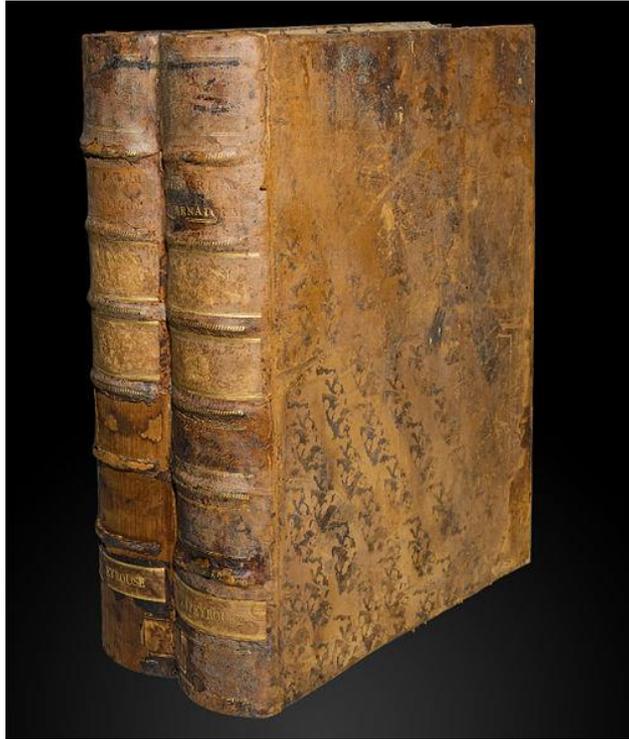
**Figure 47 :** Photo de la vitrine des boîtes de l'herbier de Picot de Lapeyrouse, expo. « Les Savanturiers », 2015, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 48 :** *Saxifraga longifolia*, 1783, plante séchée, herbier de Picot de Lapeyrouse, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 49 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. II. Saxifraga longifolia*, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 50 :** *Tomes de l'herbier de Philippe Picot de Lapeyroue, (1763-1818), s.d., Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.*



**Figure 51 :** *Saxifraga Groenlandica*, plante séchée, Herbier Picot de Lapeyroue, étiquette de Clos, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 52 :** *Antirrhinum sempervirens*. Lapeyr., plante séchée, Herbar Picot de Lapeyrouse, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 53 :** Laferrerie (peintre), Duruisseau (graveur), *Tab. 4.* *Antirrhinum sempervirens*. Picot., 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 54 :** *Campanula bicaulis*. Lapeyr., plante séchée, Herbar Picot de Lapeyrouse, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 55 :** Laferrerie (peintre), Duruisseau (graveur), *Tab. 7.* *Campanula bicaulis*. Picot., 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 56 :** *Stachys alpina*. Lin., plante séchée, Herbar Picot de Lapeyrouse, Barèges (Pyrénées), Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 57 :** Laferrerie (peintre), Duruisseau (graveur), *Tab. 8. Stachys Alpina. Lin.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 58 :** *Saxifraga hirsuta*. Lin., plante séchée, Herbar Picot de Lapeyrouse, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 59 :** Laferrerie (peintre), Duruisseau (graveur), *Tab. 23. Saxifraga hirsuta. Lin.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle,



**Figure 60** : Boîte de l'herbier, ouverte, Toulouse, MHNT.



**Figure 61** : Boîte de l'herbier, côté tranches, marbrées, Toulouse, MHNT.



**Figure 62 et figure 63 :** Dos de la boîte de l'herbier, détails, effet livre, Toulouse, MHNT.



**Figure 64 :** Détails d'une planche d'herbier, inscription « Rosette donnée par Ramond », Toulouse, MHNT.



Figure 65 : Boîte de l'herbier, posé à plat, ouverture, Toulouse, MHNT.

#### 4) Les ouvrages de Picot de Lapeyrouse et sa bibliothèque

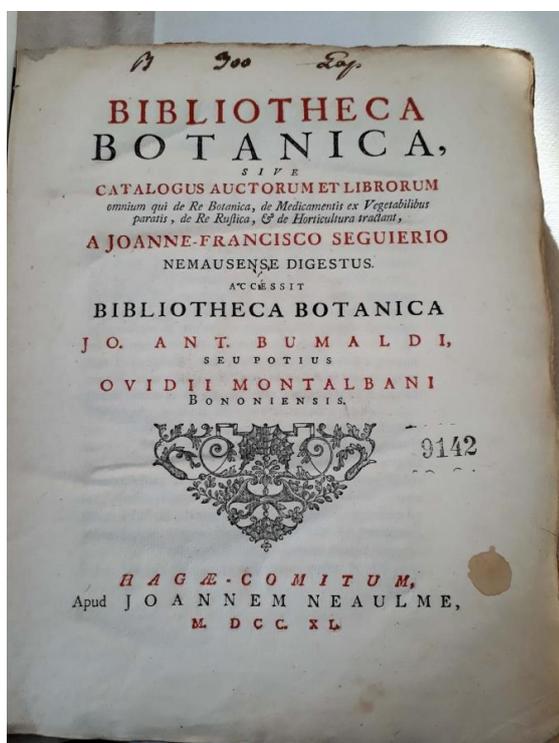
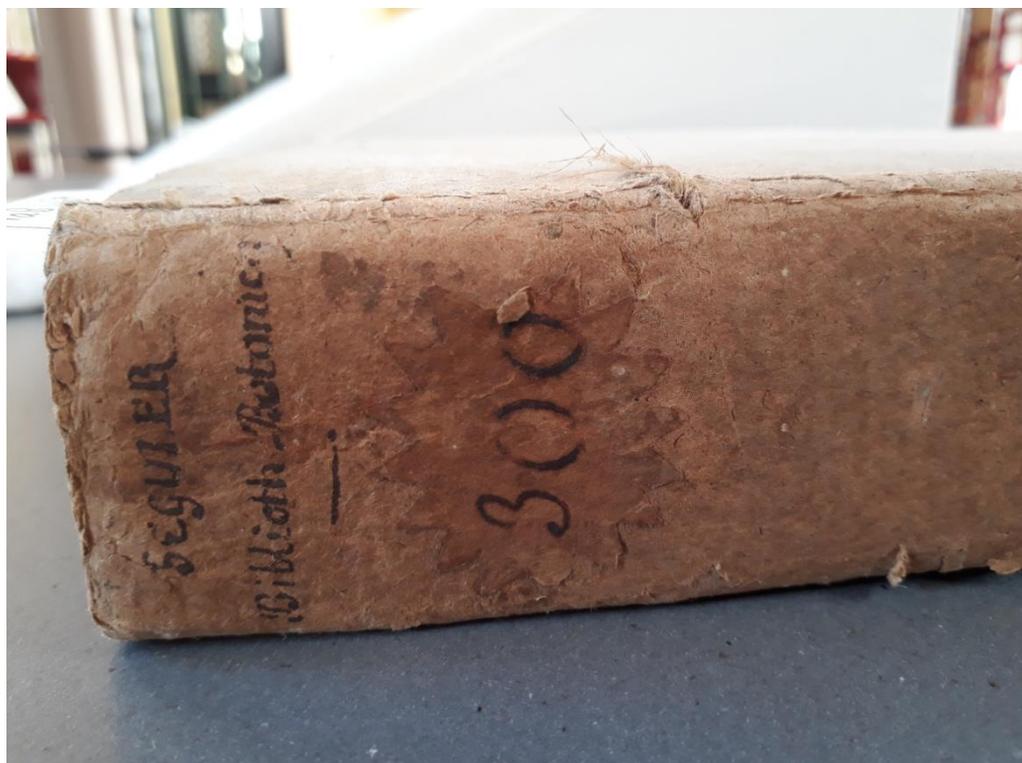


Figure 66 : Inscription « B. 300 Lap. » (en haut), Bibliothèque Lapeyrouse, n° 300, Toulouse, Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine.

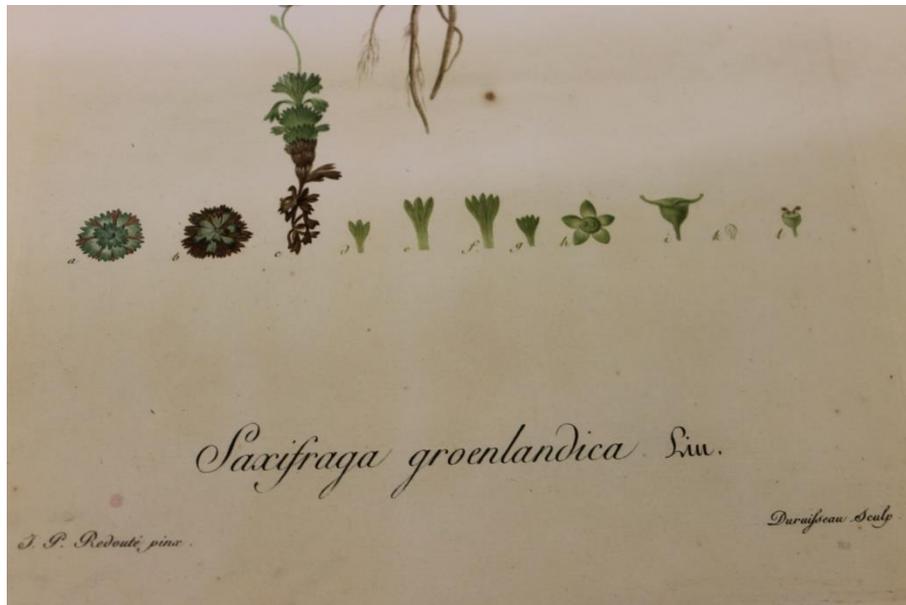


**Figure 67 :** *Ex-libris de Picot de Lapeyrouse*, n° 300, Toulouse, Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine.



**Figure 68 :** Reliure, *Bibliothèque botanique de Séguier*, n° 300, Toulouse, Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine.

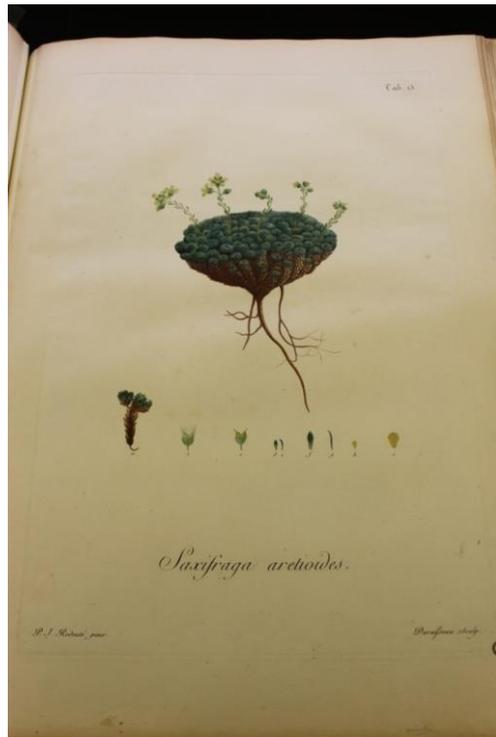
Illustrations des *Figures de la flore des Pyrénées*



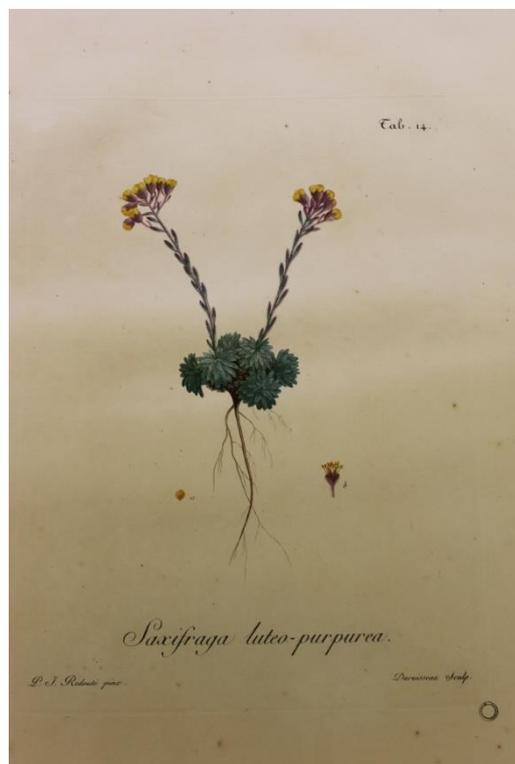
**Figure 69** : Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), *Tab. 19. Saxifraga groenlandica. Lin.* (détail des signatures gravées des artistes, du titre et des détails de la plante), 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 70** : Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 19. Saxifraga groenlandica. Lin.*, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 71 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), *Tab. 13.* *Saxifraga arctioides*, vers 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 72 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), *Tab. 14.* *Saxifraga luteo-purpurea*, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 73 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), *Tab. 17.*  
*Saxifraga biflora* Allioni, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



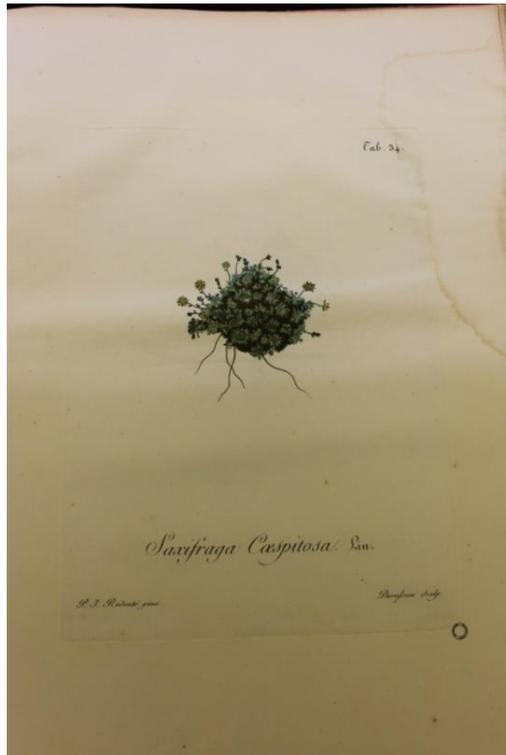
**Figure 74 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), *Tab. 18.*  
*Saxifraga retusa*. Gouan, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 75:** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), *Tab. 21.* *Saxifraga mixta.* Var, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 76 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), *Tab. 32.* *Saxifraga hypnoides.* Lin., 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



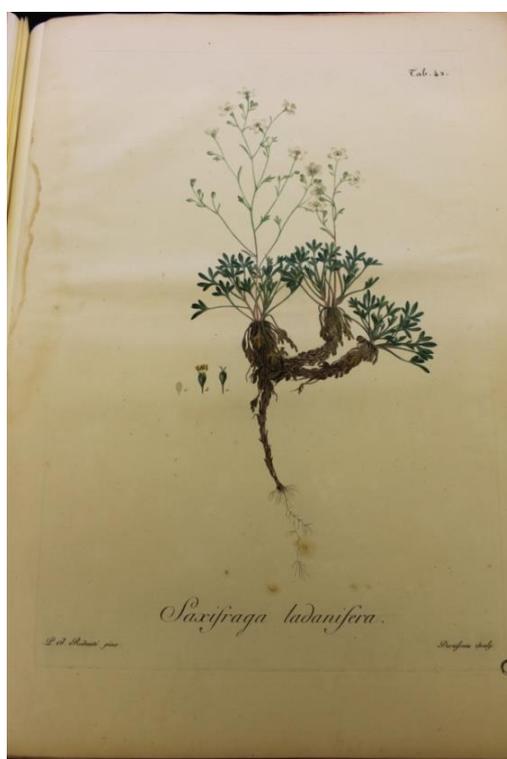
**Figure 77:** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), *Tab. 34.* *Saxifraga Coespitosa. Lin.*, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 78:** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), *Tab. 35.* *Saxifraga coespitosa. Lin. Var. cum surculier*, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

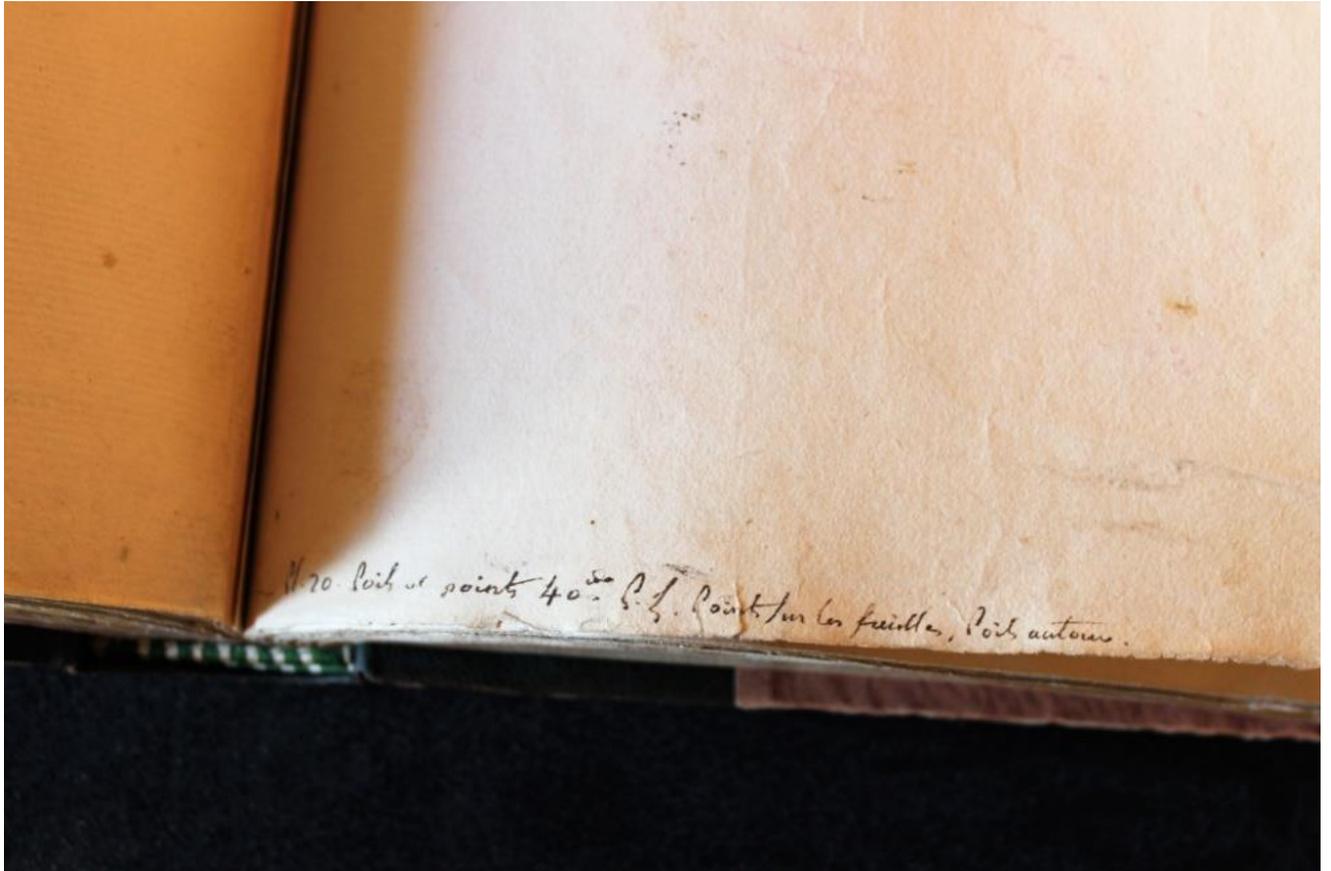


**Figure 79 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), *Tab. 36.* *Saxifraga Coespitosa. Lin. hoemisphoerica.* 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

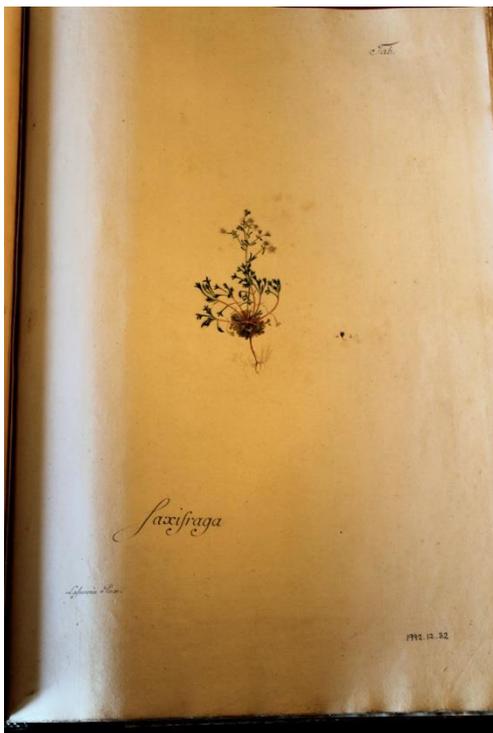
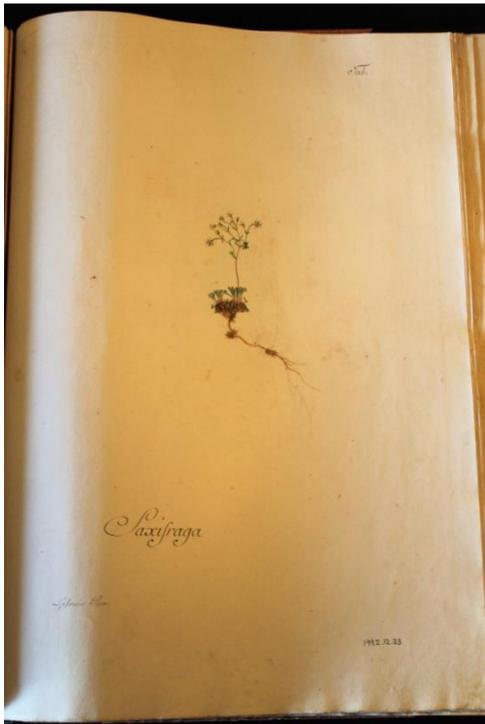


**Figure 80 :** Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), *Tab. 42.* *Saxifraga ladanifera.*, 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

## Dessins originaux des *Figures de la flore des Pyrénées* et comparaisons



**Figure 81** : Indications spécifiques pour la gravure du dessin, dessins originaux, Lourdes, musée Pyrénéen.



**Figures 82 et 83 :** François Laferrerie (peintre), deux planches de *Saxifraga*, dessins originaux, Lourdes, musée Pyrénéen.



**Figure 84 :** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 33. Saxifraga intricata*, 1795-1798, gravure, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figures 85 et 86:** François Laferrerie (dessinateur, peintre), *Stachys Alpina*, dessin original, détail, Lourdes, musée Pyrénéen.

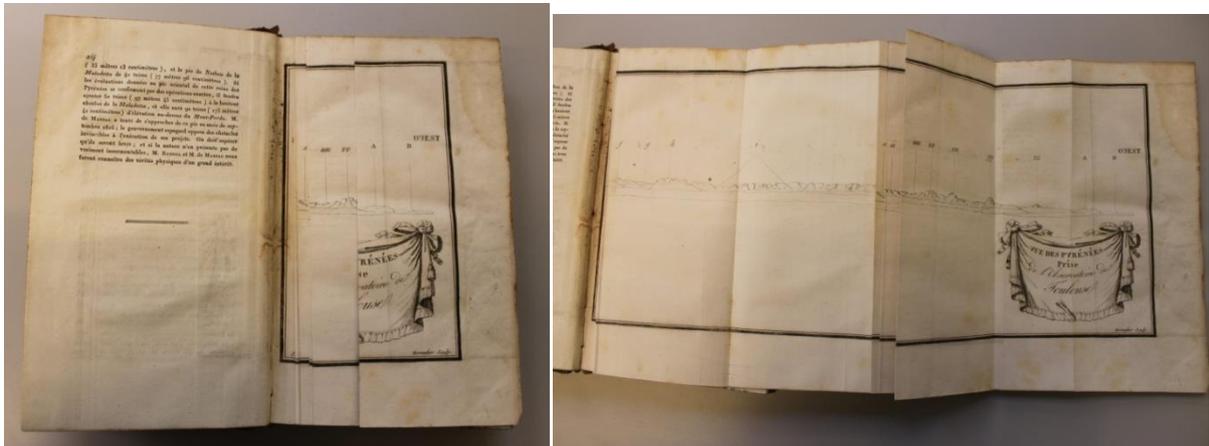


**Figure 87:** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 8. Stachys Alpina. Lin.*, 1795-1798, gravure, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

## *Histoire abrégée des plantes des Pyrénées*

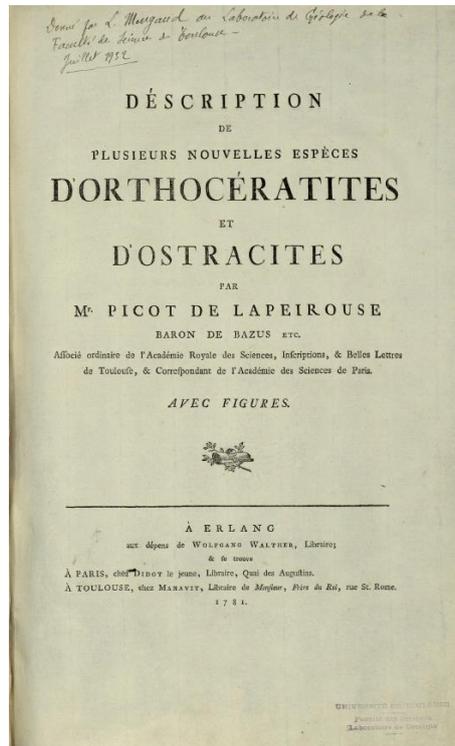


**Figure 88 :** Jacques-Bernard Mercadier, d'après Jean de Charpentier, *Vue des Pyrénées prise de l'observatoire de Toulouse*, 1818, Toulouse, BU Toulouse 1 Capitole.



**Figures 89 et 90:** Jacques-Bernard Mercadier, d'après Jean de Charpentier, *Vue des Pyrénées prise de l'observatoire de Toulouse* (détail de la carte pliée reliée au livre), 1818, Toulouse, BU Toulouse 1 Capitole.

## *Description de plusieurs nouvelles espèces d'orthocératites et d'ostracites*

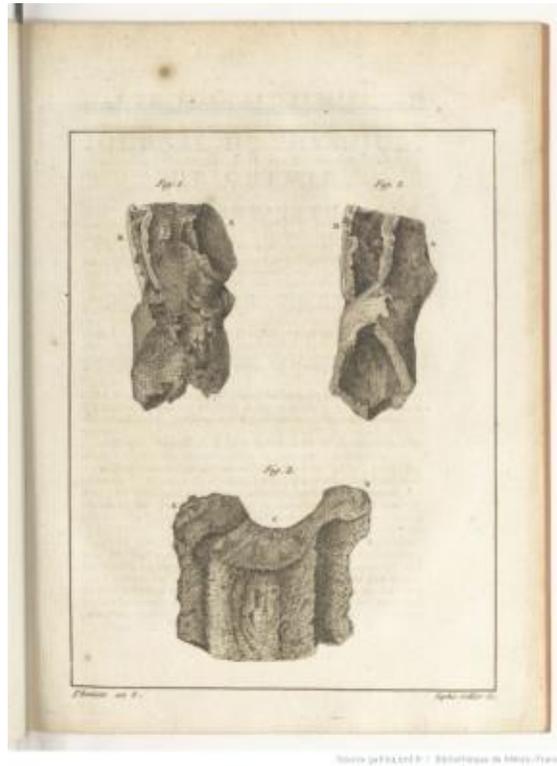


**Figure 91 :** Page de couverture du recueil *Description de plusieurs espèces d'orthocératites et d'ostracites*, Didot, 1781, Toulouse, Université Paul Sabatier.



**Figure 92 :** J. G. Sturm (graveur), Gourdet Americ. (peintre), *Planche VI*, (4 Fig.), 1781, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

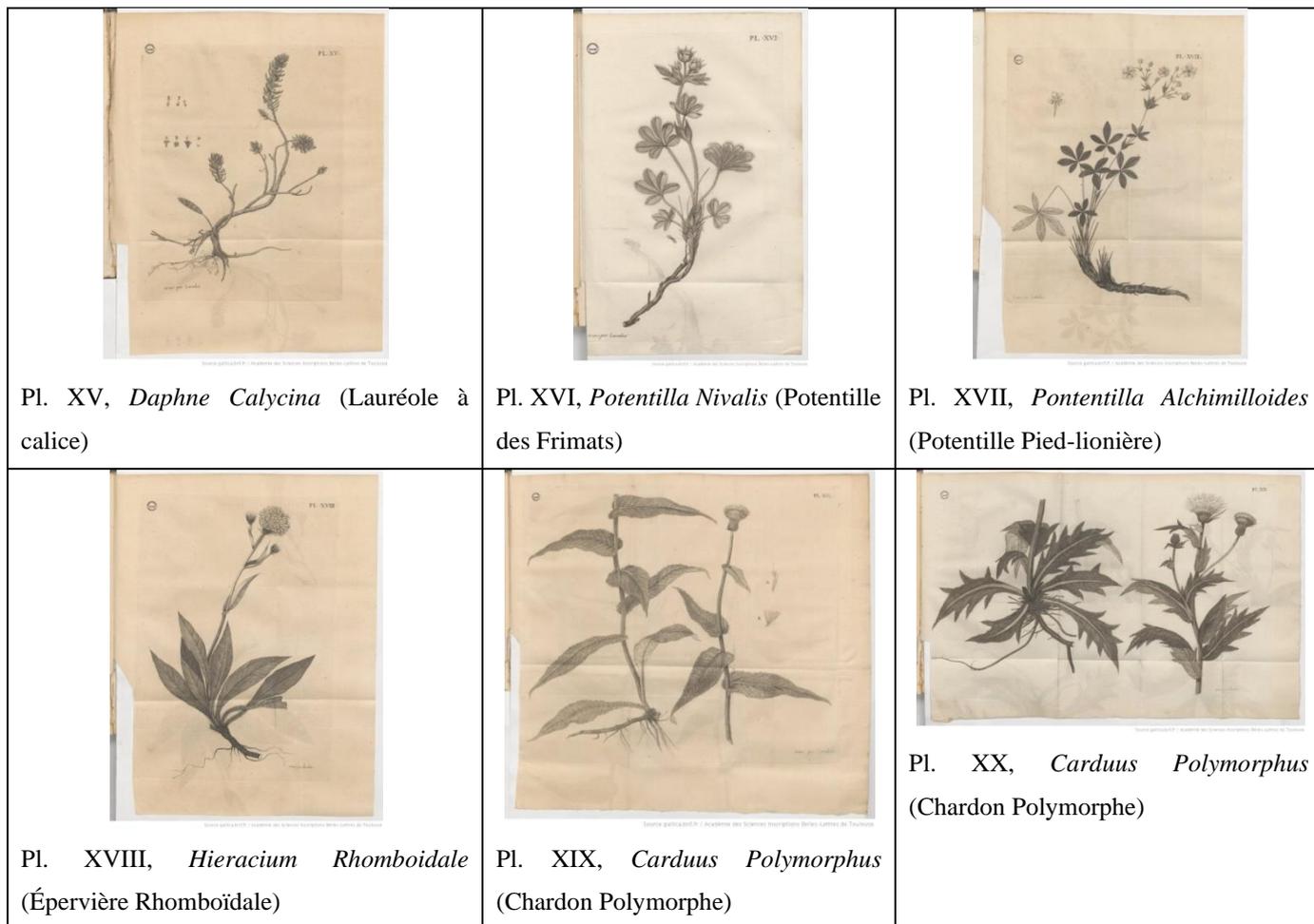
## Illustrations des articles



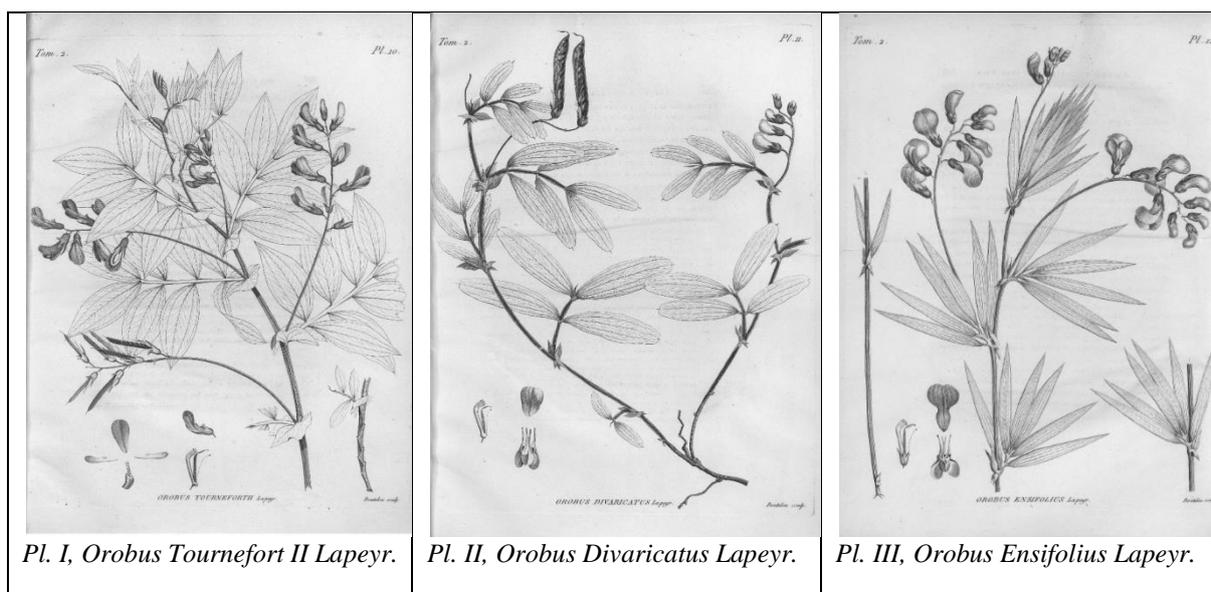
**Figure 93:** Sophie Sellier (graveur), *Ossements de quadrupèdes*, 1800, Paris, Bibliothèque de Météo-France.



**Figure 94:** Anonyme, *Bellevalia*, 1808, Paris, Bibliothèque de Météo-France.

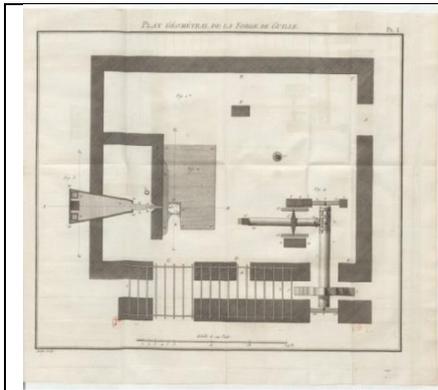


**Figures 95-100:** Jacques Lavallée, *Plantes des Pyrénées*, 1782, planche de 1 à 6, Toulouse, Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse.

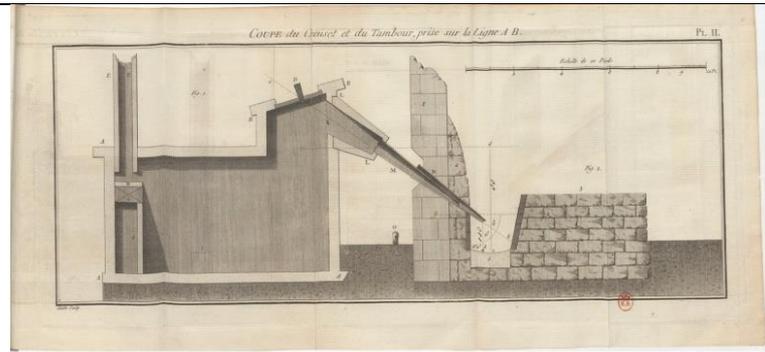


**Figures 101-103 :** Boutelou (graveur), *Orobes des Pyrénées*, 1815, planche de 1 à 3, Paris, Muséum national d'histoire naturelle.

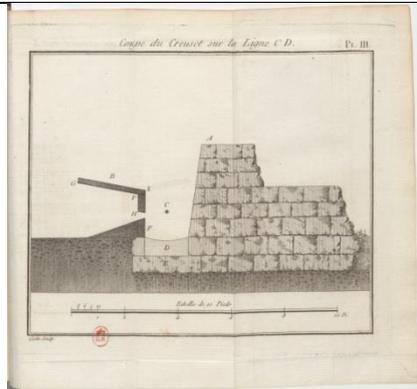
*Traité sur les mines de fer et les forges du comté de Foix*



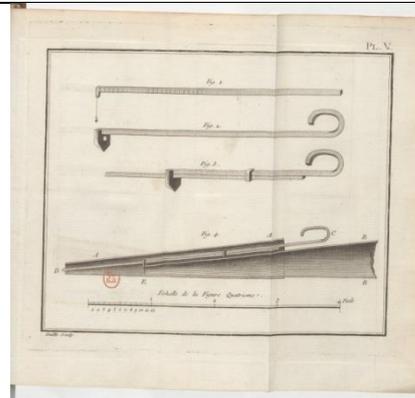
Pl. I : Plan géométral de la forge de Guille



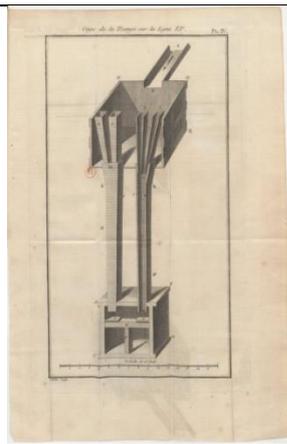
Pl. II : Coupe du Creuset et du Tambour prise du la ligne A B.



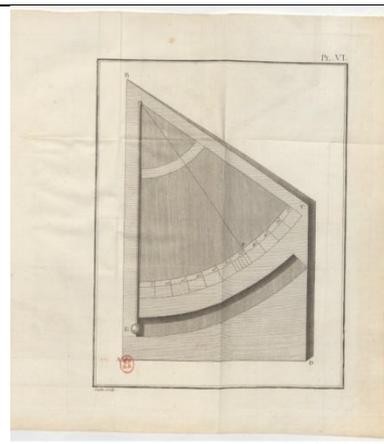
Pl. III : Coupe du Creuset de la Ligne C D.



Pl. V : Double verge à crochet.



Pl. IV : Coupe de la Trompe sur la Ligne EF.



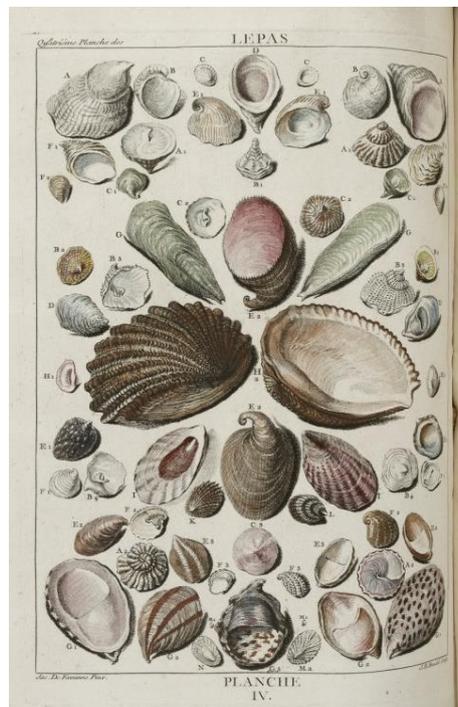
Pl. VI

**Figure 104-109:** Antoine Joseph Gaitte (graveur), *six planches à propos des mines de fer*, 1786, Toulouse, D. Desclassan.

## 5) Autres illustrations



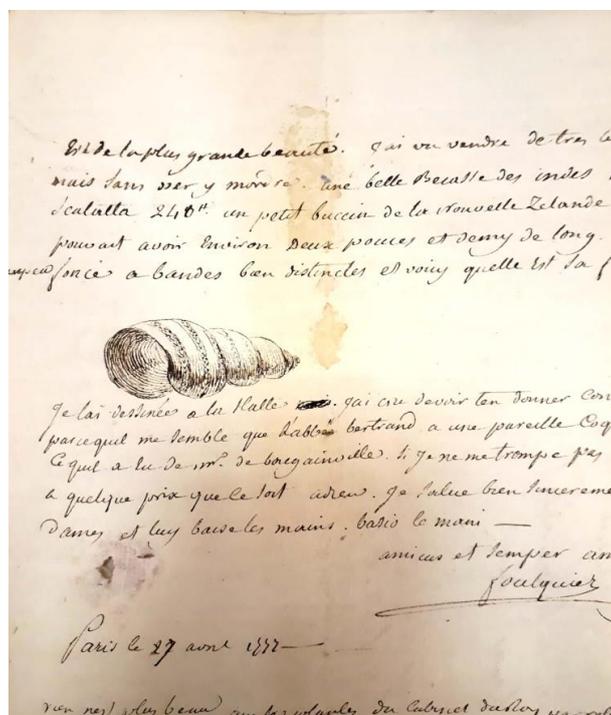
**Figure 110** : Robert Blanc, *Picot de Lapeyrouse : Un naturaliste toulousain*, 1992, Toulouse, ADHG.



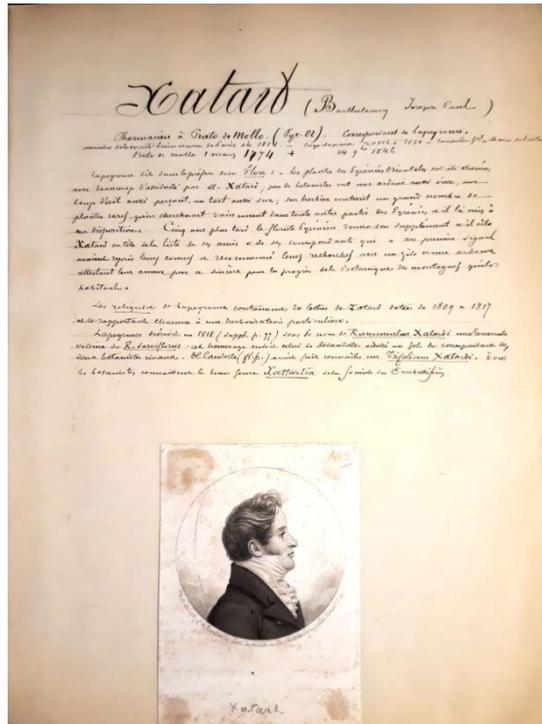
**Figure 111** : Jean Baptiste Bradel (sculpteur), Jacques De Favanne (peintre), *Quatrième planche des LEPAS*, vers 1780.



**Figure 112 :** Photo de l'exposition : « Fossiles, naissance d'une science au XVIII<sup>e</sup> siècle », musée de Borda, Dax, 2018.



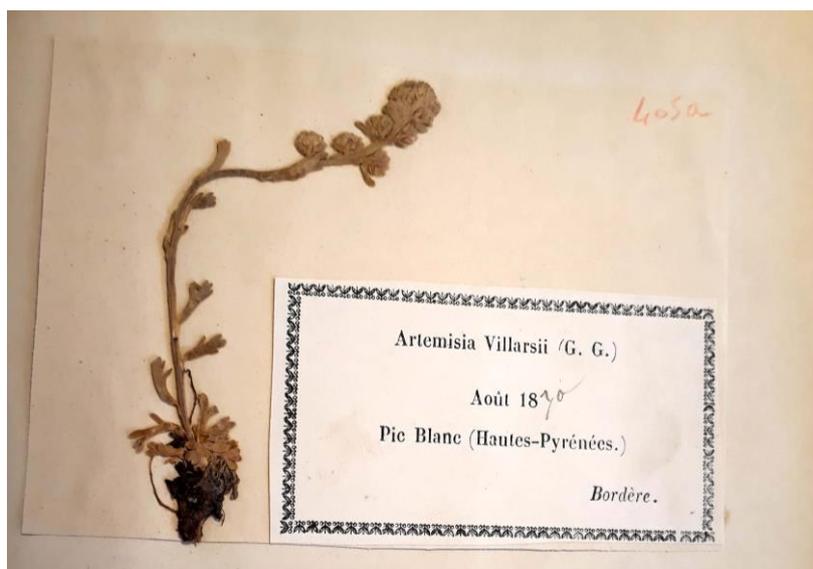
**Figure 113 :** Joseph-François Foulquier, dessin d'une coquille sur une lettre, Bibliothèque centrale du MNHN, Paris, 1777.



**Figure 114 :** Page de présentation de Xatard, catalogue d'autographe de Casimir Roumeuguère, Bibliothèque botanique du MNHN, Paris.



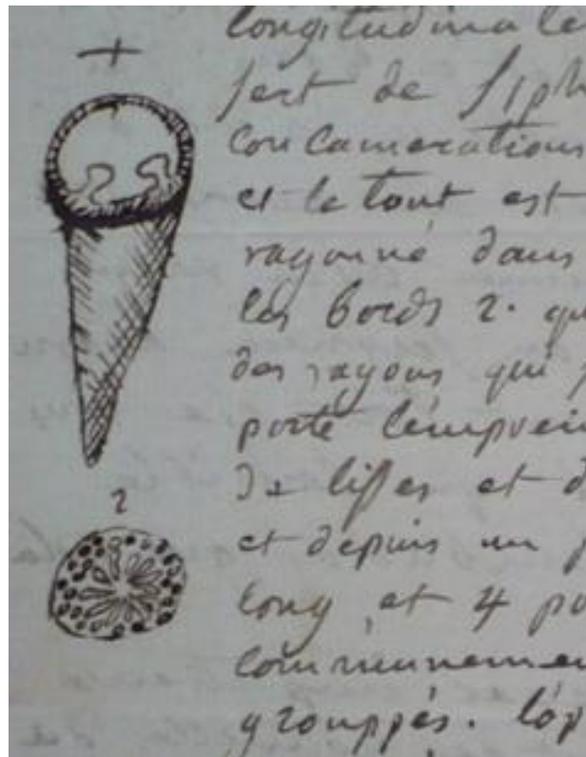
**Figure 115:** *Salvia Pyrenaica*, Du donesan, ms. CRY 491, lettre n° 217, Paris, Bibliothèque botanique du Muséum d'histoire naturelle.



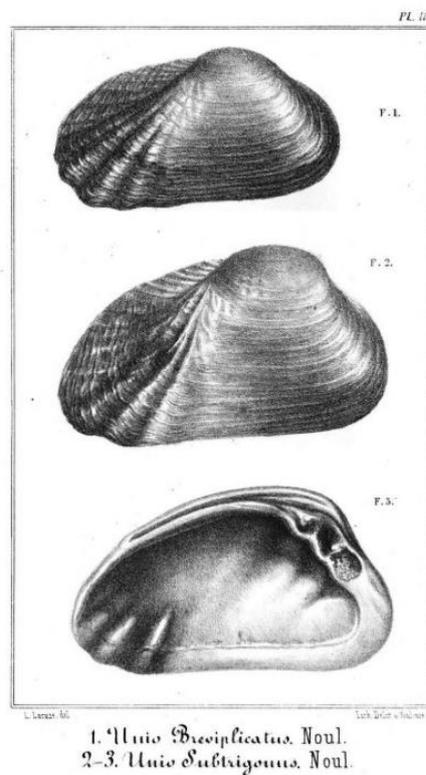
**Figure 116:** *Artemisia Villarsii* Pic Blanc (Haute Pyrénées), 22 janvier 1800, m.s CRY 491, lettre n° 405, Paris, Bibliothèque botanique du Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 117:** Assiette d'un service peint d'après *L'Histoire naturelle* de M. de Buffon, Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, 1792, musée du Louvre, Département des Objets d'art.



**Figure 118:** Philippe-Isidore Picot de Lapeyrouse, *Croquis de fossiles*, 3 dec. 1788, lettre à Daubenton, Paris, Archives de l'Académie des sciences.



**Figure 119:** Delor (lithographe), d'après Lacaze, *Planche III*. 1. *Unis Breviplicatus*. Noul ; 2-3. *Unis Subtrigonus*, 1846, Toulouse.



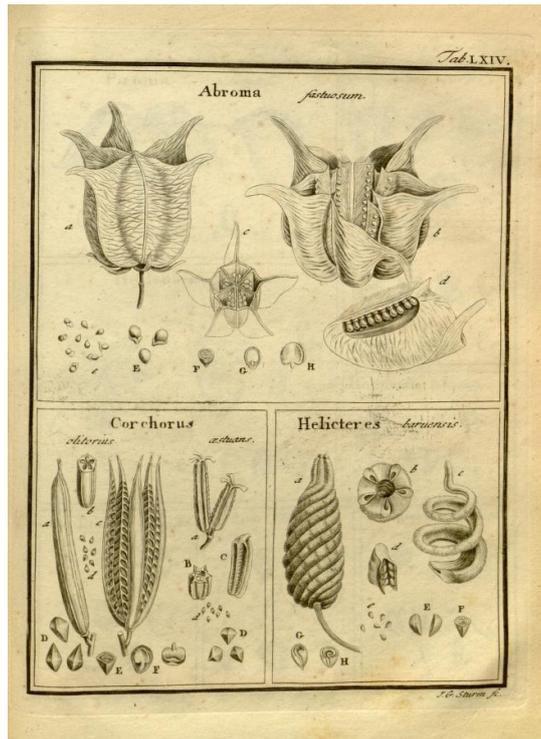
Figure 120: Anonyme, *Calamya Aromatic*, 1555, Madrid, Bibliothèque nationale d'Espagne.



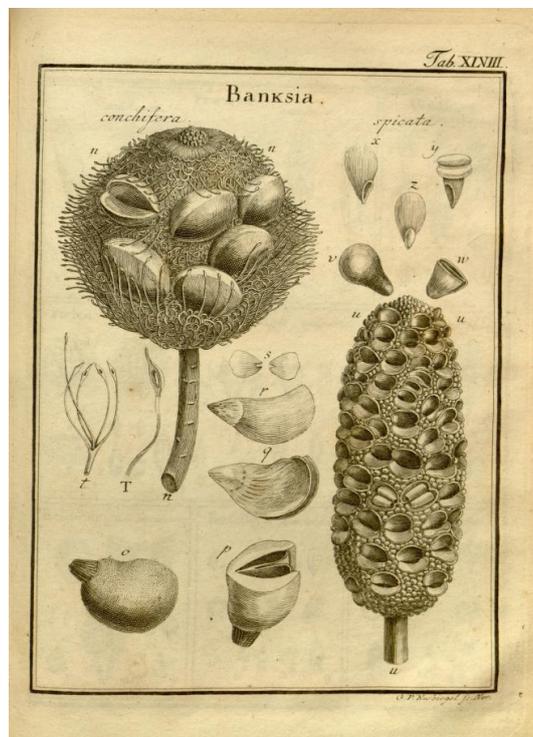
Figure 121: Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), T. 5. N°20, *Sophora tetraptera*, *Sophora à quatre ailes*, p. 82, Paris, Bibliothèque botanique MNHN.



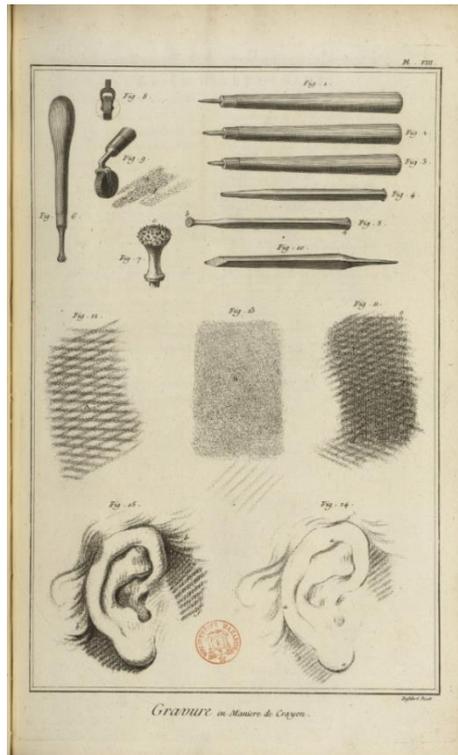
Figure 122 : Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), T. 5. N°20, *Sophora tetraptera*, *Sophora à quatre ailes*.



**Figure 123:** Johann Georg Sturm, *Tab. LXIV. Abroma, Corchorus et Helicteres*, vers 1788, Missouri Botanical Garden, Peter H. Raven Library.



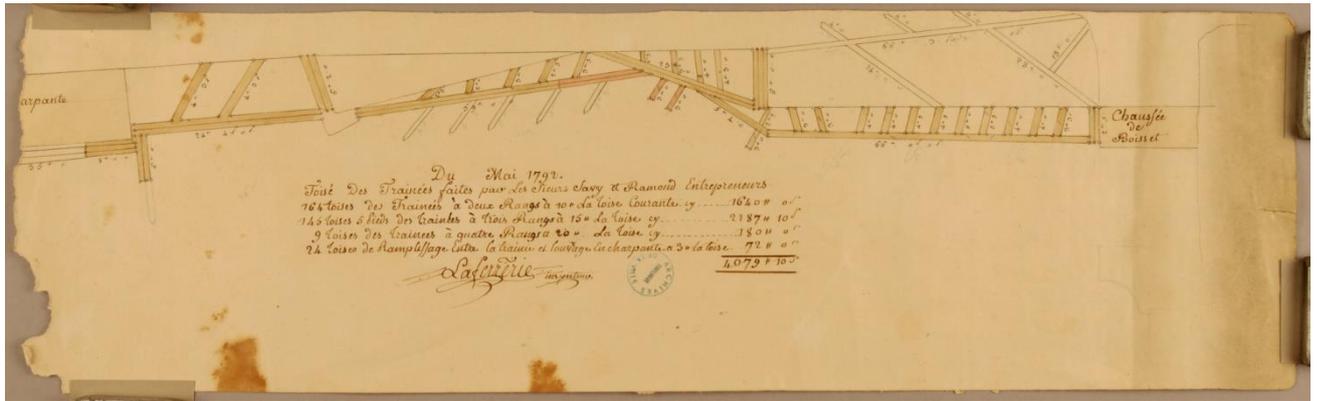
**Figure 124:** Georg Paul Nusbiegel (graveur), *Tab. XLXIII. Banksia*, vers 1788, Missouri Botanical Garden, Peter H. Raven Library.



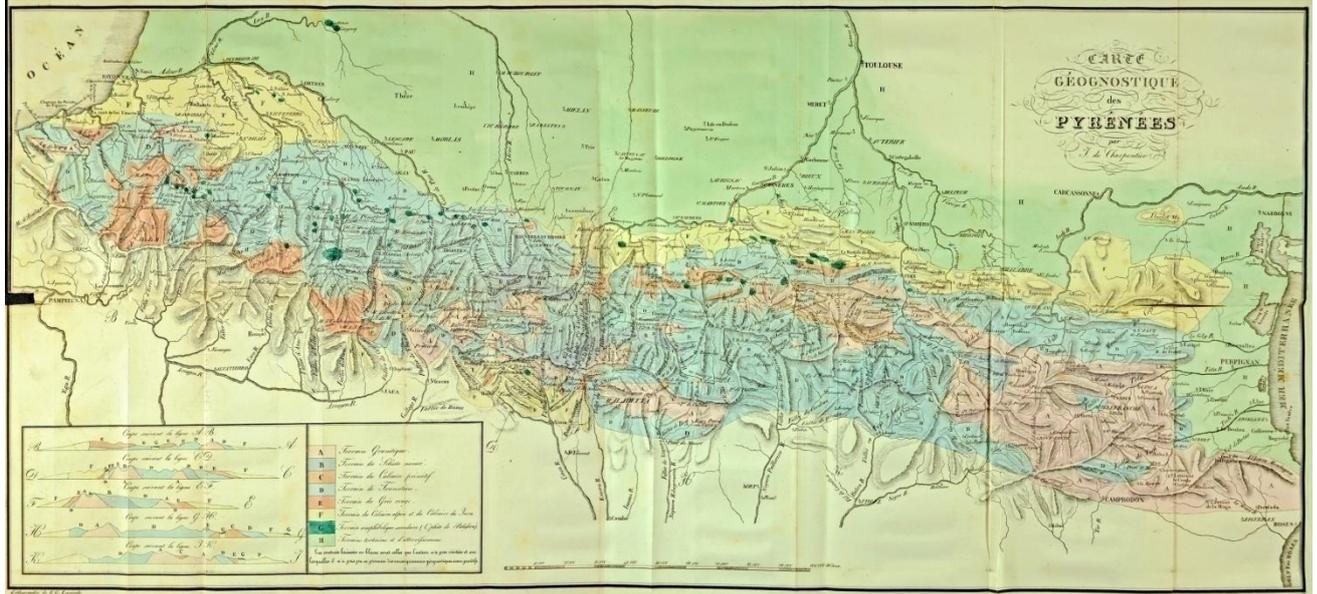
**Figure 125 :** Defehrt (auteur de la gravure), *Pl. XVIII. Gravure en manière de crayon*, 1768, dans DIDEROT, D’ALEMBERT, *L’encyclopédie*, gravure sur cuivre, s. d, Paris, Académie des Sciences.



**Figure 126:** Pierre-Joseph Redouté (peintre) De Goury (graveur) Jean Joseph François Tassaert (dirigeant), *Lilium Pomponium. Lys Pompon*, 1816.



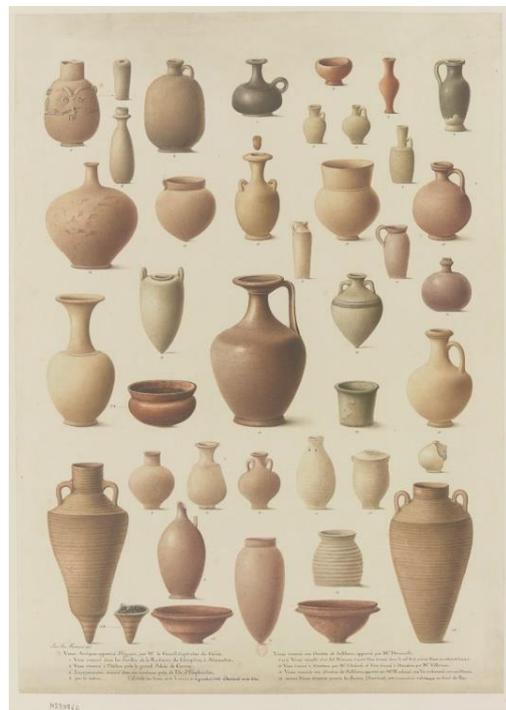
**Figure 127:** François Laferrerie, *Toisé des traînées faites par les sieurs Savy et Ramond, entrepreneurs (1792) Garonne et îles en amont de la ville, mai 1792, Toulouse, Archives municipales.*



**Figure 128:** Jean de Charpentier, *Carte géologique des Pyrénées*, dans « Essai sur la constitution géognostique des Pyrénées », 1823, Strasbourg, MHNT.



**Figure 129 :** Jacques Lavallée, (d'après) Jacques Gamelin, *Tête en raccourci vue de profil, partie du fémur et os sacrum*, dans « Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie dessiné d'après nature », 1779, Paris, BnF.



**Figure 130 :** Henri-Joseph Redouté, *Vases antiques apportées d'Egypte, par M<sup>r</sup> le Gentil, capitaine du Génie. Vases trouvés aux Grottes de Sakhara, apportés par M<sup>r</sup> Descostils*, 1798-1822, Paris, BnF.



**Figure 131:** François-Nicolas Martinet (illustrateur, graveur), Robert Bénard (graveur), *Poivrier et Bétel*, 1768, Paris, Académie des Sciences.



**Figure 132 :** Antoine Duruisseau L. F. (graveur), d'après Louis Marin Bonnet, *Bouquet d'œillet*, dans *Principes de fleurs coloriées*, 1784-1792, Paris, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collection Jacques Doucet.



**Figure 133:** Planche d'herbier, envoyé de Toulouse par M. Picot de Lapeyrouse, herbier de d'Antoine Laurent de Jussieu, Paris, MNHN.



**Figure 134:** Anonyme, *Saxifraga retusa*, s. d., gravure, Toulouse, BMT.

6) Comparaison entre les illustrations de PL et les vélins du MNHN



**Figure 135:** Jean Joubert (graveur), *Saxifraga recta*. Lapeyr. Pyren., portefeuille 49, folio 27, 460x330, Paris, MNHN.



**Figure 136:** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 15. Saxifraga recta.*, 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 137:** Jean Joubert (graveur), *Saxifraga Umbrosa*. Lin. Alpes, vélin, portefeuille 49, folio 31, 460x330, Paris, MNHN.



**Figure 138:** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), *Tab. 22. Saxifraga umbrosa*. Lin., 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 139:** Jean Joubert (graveur), *Saxifraga Hirsuta*. Lin. Alpes, portefeuille 49, folio 32, 460x330 mm, Paris, MNHN.



**Figure 140:** François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L.F. (graveur), *Tab. 23. Saxifraga hirsuta*. Lin., 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 141:** Anonyme, *Saxifraga oppositifolia*. (Lin.), Alpes, Anonyme, s.d, portefeuille 49, folio 35, vélin, 460x330 mm, Paris, MNHN.



**Figure 142:** Duruisseau (graveur), *Tab. 16, Saxifragia oppositifolia*. Lin., Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 143:** Claude Aubriet (graveur), *Saxifraga Granulata*. Lin, s.d, portefeuille 49, folio 36, 460x330 mm, Paris, MNHN.



**Figure 144:** Laferrerie (peintre), Duruisseau (graveur), Tab. 27. *Saxifraga granulata*. Var., 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.



**Figure 145:** Anonyme, *Saxifraga Aquatica*. Lapeir. Alpes, s.d, portefeuille 49, folio 37, 460x330 mm, vélin, Paris, MNHN.



**Figure 146 :** Laferrerie (peintre), Duruisseau (graveur), Tab. 28. *Saxifraga aquatica*., 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

<b>Figure 01 :</b> Bernard Griffoul-Dorval (1788-1861), <i>Buste de Philippe Picot de Lapeyrouse</i> , 1812, 74x53 cm, terre cuite, Toulouse, musée des Augustins (86-5-1) .....	98
<b>Figure 02:</b> Bernard Griffoul-Dorval (1788-1861) (d'après), <i>Picot de Lapeyrouse âgé de 68 ans</i> , 1812, plâtre, moulage, 74x50cm, Toulouse, musée Vieux-Toulouse (22.13.1). .....	98
<b>Figure 03:</b> Bernard Griffoul-Dorval (1788-1861) (d'après), <i>Picot de Lapeyrouse âgé de 68 ans</i> , 1812, plâtre, moulage, 74x50cm, Toulouse, MHNT ou Université Paul Sabatier.....	99
<b>Figure 04:</b> Anonyme, <i>Portrait de Picot de Lapeyrouse</i> , s.d., gravure, Paris, MNHN Botanique. ....	100
<b>Figure 05:</b> Photo du contenu d'une boîte appartenant à la collection Types et Figurés, illustration de la <i>Tab. X.</i> , Toulouse, Muséum d'histoire naturelle .....	100
<b>Figure 06:</b> Johann Georg Sturm (graveur), Gourdet Americ. (peintre), <i>Tab. I</i> , 1781, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle. ....	101
<b>Figure 07-09:</b> Trois photos de fossiles, collection Types & Figurés, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.....	101
<b>Figure 10:</b> Photo de la <i>Planche XI : Groupe d'Orthocératites en tuyaux d'orgue ; espèce 30</i> , Collection Types & Figurés, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle. ....	102
<b>Figure 11:</b> Georg Paul Nusbiegel (graveur), Gourdet Americ. (peintre), <i>Tab. XI</i> , 1781, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle. ....	102
<b>Figure 12:</b> Étiquette avec description de minéral, carte à jouer d'un dix de carreaux, n° 625, Toulouse, Université Paul Sabatier. ....	102
<b>Figure 13:</b> <i>Étiquettes manuscrites réalisées par Charpentier</i> , papier cartonné blanc, coll. Picot de Lapeyrouse, Toulouse, Université Paul Sabatier. ....	103
<b>Figure 14:</b> <i>Étiquettes manuscrites réalisées par Charpentier</i> , cartes à jouer, coll. Picot de Lapeyrouse, Toulouse, Université Paul Sabatier. ....	103
<b>Figure 15 et figure 16:</b> <i>Socle à minéral, étiquette collée en dessous</i> , bois peint en noir, carte à jouer, n° 790, Toulouse, Université Paul Sabatier. ....	104
<b>Figure 17:</b> Étiquette avec description de minéral, n° 485, coll. Lapeyrouse, Toulouse, Université Paul Sabatier. ....	104
<b>Figure 18 et figure 19:</b> Recto et verso d'une carte à jouer découpée, n° 690, coll. Lapeyrouse, Toulouse, Université Paul Sabatier. ....	105

<b>Figure 20</b> : Ensemble de minéraux rangés dans des boîtes en cartes à jouer, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.....	105
<b>Figure 21 et figure 22</b> : <i>Pyrite dans du marbre</i> , Boîte n° 1422, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.....	106
<b>Figure 23 et figure 24</b> : Boîte n° 112 bis, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.....	106
<b>Figure 25 et figure 26</b> : Boîte contenant une azurite et maladrite, intérieur (à gauche), extérieur (droite), Boîte n° 422, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle. ....	107
<b>Figure 27</b> : Trois cartes éditées sous la I <sup>ère</sup> république par la fabrique Jacques Lamarque, Toulouse, Université Paul Sabatier. ....	108
<b>Figure 28</b> : Trois cartes du XVIII <sup>e</sup> siècle de la fabrique de J.-J. Lalande, rue de la Pomme à Toulouse, Toulouse, Université Paul Sabatier. ....	108
<b>Figure 29</b> : Trois cartes du XVIII <sup>e</sup> siècle de la fabrique de X. Chayrou, établie vis-à-vis le Puits des Augustins, Toulouse, Université Paul Sabatier. ....	108
<b>Figure 30</b> : Carte à jouer, valet de trèfle, coll. Lapeyrouse, Toulouse, Université Paul Sabatier. ....	109
<b>Figure 31</b> : Carte à jouer, roi de pique, Lalande, coll. Lapeyrouse, Toulouse, Université Paul Sabatier. ....	109
<b>Figure 32</b> : Carte à jouer, roi de pique, Lalande, Toulouse, dans Mesuret, <i>Les cartes à jouer du Languedoc</i> .....	109
<b>Figure 33</b> : Moitié inférieure d'une carte, Thomas Pratviel, coll. Lapeyrouse, Toulouse, Université Paul Sabatier.....	110
<b>Figure 34</b> : Carte à jouer, Roi de pique, cartier Thomas Pratviel, Archives départementales de la Haute-Garonne (1 J 153).....	110
<b>Figure 35</b> : Carte à jouer, Roi de carreaux, coll. Lapeyrouse, Toulouse, Université Paul Sabatier. ....	110
<b>Figure 36</b> : Carte à jouer, roi de carreaux, Thomas Pratviel, Toulouse, 1750-1771, dans Mesuret, <i>Les cartes à jouer du Languedoc</i> .....	110
<b>Figure 37</b> : Extrait d'une feuille de moulage, Cartier anonyme, Toulouse, 1C81, dossier 12, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Archives départementales.....	111
<b>Figures 39-40-41</b> : <i>Navette de tisserand</i> , détails, Galice (Espagne), Jayet, Toulouse, Université Paul Sabatier (PL 62).. ....	111
<b>Figure 42</b> : Photo d'un <i>Calcite cobaltifère</i> (Seix, Ariège, France), coll. Lapeyrouse, Dépôt de l'université Paul Sabatier, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle. ....	112
<b>Figure 43</b> : Photo d'une Améthyste, s.d., Toulouse, Université Paul Sabatier. ....	112

<b>Figure 44:</b> Photo d'un quartz prase (Pic d'Eres lids, Haute-Pyrénées, France), 1793, Toulouse, coll. Picot de Lapeyrouse, Muséum de Toulouse. ....	113
<b>Figure 45:</b> Meuble du XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècle, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle. ....	113
<b>Figure 46:</b> Caisse de rangements des minéraux de Picot de Lapeyrouse, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle. ....	114
<b>Figure 47:</b> Photo de la vitrine des boîtes de l'herbier de Picot de Lapeyrouse, expo. « Les savanturiers », 2015, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle. (Jacques Sierpinski) ....	114
<b>Figure 48:</b> <i>Saxifraga longifolia</i> , 1783, plante séchée, herbier de Picot de Lapeyrouse, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.....	115
<b>Figure 49:</b> François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), <i>Tab. 11. Saxifraga longifolia</i> , 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.....	115
<b>Figure 50:</b> Philippe-Isidore Picot de Lapeyrouse, <i>Tomes de l'herbier de Philippe Picot de Lapeyrouse</i> , (1763-1818), s.d., Toulouse, Muséum d'histoire naturelle. ....	116
<b>Figure 51:</b> <i>Saxifraga Groënlandica</i> , planche séchée, herbier de Picot de Lapeyrouse, étiquette de Clos, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.....	116
<b>Figure 52:</b> <i>Antirrhinum sempervirens. Lapeyr.</i> , plante séchée, Herbier Picot de Lapeyrouse, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.....	117
<b>Figure 53:</b> Laferrerie (peintre), Duruisseau (graveur), <i>Tab. 4. Antirrhinum sempervirens. Picot.</i> , 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.....	117
<b>Figure 54:</b> <i>Campanula Bicaulis. Lapeyr.</i> , plante séchée, Herbier Picot de Lapeyrouse, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.....	117
<b>Figure 55:</b> Laferrerie (peintre), Duruisseau (graveur), <i>Tab. 7. Campanula bicaulis. Picot.</i> , 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle. ....	117
<b>Figure 56:</b> <i>Stachys alpina. Lin.</i> , plante séchée, Herbier Picot de Lapeyrouse, Barèges (Pyrénées), Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.....	118
<b>Figure 57:</b> Laferrerie (peintre), Duruisseau (graveur), <i>Tab. 8. Stachys Alpina. Lin.</i> , 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.....	118
<b>Figure 58:</b> <i>Saxifraga hirsuta. Lin.</i> , plante séchée, Herbier Picot de Lapeyrouse, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.....	118
<b>Figure 59:</b> Laferrerie (peintre), Duruisseau (graveur), <i>Tab. 23. Saxifraga hirsuta. Lin.</i> , 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.....	118
<b>Figure 60:</b> Boîte de l'herbier, ouverte, Toulouse, MHNT.....	119
<b>Figure 61:</b> Boîte de l'herbier, côté tranche, marbrées, Toulouse MHNT. ....	119
<b>Figure 62 et figure 63:</b> Dos de la Boîte de l'herbier, dos, effet livre, Toulouse, MHNT. ...	120

<b>Figure 64:</b> Détails d'une planche d'herbier, inscription « Rosette donnée par Ramond », Toulouse, MHNT .....	120
<b>Figure 65:</b> Boîte de l'herbier, posé à plat, ouverture, Toulouse, MHNT. ....	121
<b>Figure 66:</b> <i>Inscription « B. 300 Lap. »</i> (en haut), Bibliothèque Lapeyrouse, n° 300, Toulouse, Bibliothèque d'étude et du Patrimoine (Fa B 469). ....	121
<b>Figure 67:</b> <i>Ex-libris de Picot de Lapeyrouse</i> , n° 300, Toulouse, Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (Fa B 469). ....	122
<b>Figure 68:</b> Reliure, <i>Bibliothèque botanique de Séguier</i> , n° 300, Toulouse, Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (Fa B 469). ....	122
<b>Figure 69:</b> Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), <i>Tab. 19. Saxifraga groenlandica. Lin.</i> , (détail des signatures gravées des artistes, du titre et des détails de la plante), 1795-1798. ....	123
<b>Figure 70:</b> Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), <i>Tab. 19. Saxifraga groenlandica. Lin.</i> , 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle (inv. A58), gravure sur cuivre, aquarelle. ....	123
<b>Figure 71:</b> Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), <i>Tab. 13. Saxifraga aretioides</i> , vers 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle (inv. A58), gravure sur cuivre, aquarelle. ....	124
<b>Figure 72:</b> Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), <i>Tab. 14. Saxifraga luteo-purpurea</i> , 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle (inv. A58), gravure sur cuivre, aquarelle. ....	124
<b>Figure 73:</b> Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), <i>Tab. 17. Saxifraga biflora Allioui</i> , 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle (inv. A58), gravure sur cuivre, aquarelle. ....	125
<b>Figure 74:</b> Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), <i>Tab. 18. Saxifraga retusa. Gouan</i> , 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle (inv. A58), gravure sur cuivre, aquarelle. ....	125
<b>Figure 75:</b> Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), <i>Tab. 21. Saxifraga mixta. Var.</i> , 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle (inv. A58), gravure sur cuivre, aquarelle. ....	126
<b>Figure 76:</b> Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), <i>Tab. 32. Saxifraga hypnoides. Lin.</i> , 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle (inv. A58), gravure sur cuivre, aquarelle. ....	126

<b>Figure 77:</b> Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), <i>Tab. 34. Saxifraga Coespitosa. Lin.</i> , 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle (inv. A58), gravure sur cuivre, aquarelle. ....	127
<b>Figure 78:</b> Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), <i>Tab. 35. Saxifraga coespitosa. Lin. Var. cum surculier</i> , 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle (inv. A58), gravure sur cuivre, aquarelle. ....	127
<b>Figure 79:</b> Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), <i>Tab. 36. Saxifraga Coespitosa. Lin. hoemisphaerica.</i> 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle (inv. A58), gravure sur cuivre, aquarelle. ....	128
<b>Figure 80:</b> Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F (graveur), <i>Tab. 42. Saxifraga ladanifera.</i> , 1795-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle (inv. A58), gravure sur cuivre, aquarelle. ....	128
<b>Figure 81:</b> Indications spécifiques pour la gravure du dessin, dessins originaux, Lourdes, Musée Pyrénéen. ....	129
<b>Figure 82 et figure 83:</b> François Laferrerie (peintre), deux planches de <i>Saxifraga</i> , dessins originaux, Lourdes, Musée Pyrénéen. ....	130
<b>Figure 84:</b> François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), <i>Tab. 33. Saxifraga intricata</i> , 1795-1798, gravure, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle. ....	130
<b>Figure 85 et figure 86:</b> François Laferrerie (peintre), <i>Stachys Alpina</i> , dessin original, Lourdes, Musée Pyrénéen. ....	131
<b>Figure 87:</b> François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), <i>Tab. 8. Stachys Alpina. Lin.</i> , 1795-1798, gravure, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle. ....	131
<b>Figure 88:</b> Jacques-Bernard Mercadier, d'après Jean de Charpentier, <i>Vue des Pyrénées prise de l'observatoire de Toulouse</i> , 1818, Toulouse, BU Toulouse 1 Capitole. ....	132
<b>Figures 89 et 90:</b> Jacques-Bernard Mercadier, d'après Jean de Charpentier, <i>Vue des Pyrénées prise de l'observatoire de Toulouse</i> (détail de la carte plié relié au livre), 1818, Toulouse, BU Toulouse 1 Capitole, gravure sur cuivre. ....	132
<b>Figure 91 :</b> Page de couverture du recueil <i>Description de plusieurs espèces d'orthocératites et d'ostracites</i> , Didot, 1781, Toulouse, Université Paul Sabatier.....	133
<b>Figure 92 :</b> J. G Sturm (graveur), Gourdet Americ. (peintre), <i>Planche VI, (4 Fig.)</i> , 1781, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle.....	133
<b>Figure 93:</b> Sophie Sellier (graveur), <i>Ossements de quadrupèdes</i> , 1800, Paris, Bibliothèque de Météo-France (inv. R-4546-4599), gravure sur cuivre, s. d., extrait de l'article PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Sur les ossements de Quadrupèdes, trouvés sur	

les cîmes les plus élevés des Pyrénées», dans DE LA MÉTHERIE, <i>Journal de Physique, de Chimie, d'Histoire Naturelle et des Arts, avec des planches en taille-douce.</i> .....	134
<b>Figure 94:</b> Anonyme, <i>Bellevalia</i> , gravure, s. d, Paris, Bibliothèque de Météo-France (inv. R-4546-4599) extrait de PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, « Bellevalia, nouveau genre de plantes de la famille des liliacées » dans DE LA MÉTHERIE, <i>Journal de Physique, de Chimie, d'Histoire Naturelle et des Arts, avec des planches en taille-douce.</i> .....	134
<b>Figure 95 à 100:</b> Jacques Lavallée, <i>Plantes des Pyrénées</i> , 1782, planche de 1 à 6, gravure, Toulouse, Académie des sciences, inscriptions et belles-Lettres de Toulouse (inv. 2008-246160), extrait de l'article PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, «Description de quelques plantes des Pyrénées, par M. de La Peirouse », dans <i>Histoire et mémoires de l'Académie royale des sciences, inscriptions et belles lettres de Toulouse.</i> .....	135
<b>Figures 101 à 103 :</b> Boutelou (graveur), <i>Orobes des Pyrénées</i> , 1815, planche de 1 à 3, Paris, Muséum national d'histoire naturelle. ....	135
<b>Figures 104 à 109:</b> Antoine Joseph Gaitte (graveur), <i>Six planches à propos des mines de fer</i> , gravure sur cuivre, Paris, BnF (inv. S-20163), extraites dans PICOT DE LAPEYROUSE Philippe-Isidore, <i>Traité sur les mines de fer et les forges du comté de Foix</i> , Toulouse, D. Desclassan, 1786 [numérisé sur Gallica]. ....	136
<b>Figure 110:</b> Robert Blanc, <i>Picot de Lapeyrouse : Un naturaliste toulousain</i> , 1992, Toulouse, Mairie de Toulouse, ADHG (inv. 31 FI 607), affiche imprimée, impression photomécanique, 61 x 45 cm. ....	137
<b>Figure 111:</b> Jean Baptiste Bradel (sculpteur), Jacques De Favanne (peintre), <i>Quatrième planche des LEPAS</i> , vers 1780. ....	137
<b>Figure 112:</b> Photo de l'exposition : « Fossiles, naissance d'une science au XVIII <sup>e</sup> siècle », musée de Borda, Dax, 2018. ....	138
<b>Figure 113:</b> Foulquier, Dessin d'une coquille sur une lettre, Bibliothèque centrale du MNHN, Paris, 1777. ....	138
<b>Figure 114:</b> <i>Page de présentation de Xatard</i> , catalogue d'autographe de Casimir Roumeguère, Bibliothèque botanique du MNHN, Paris. ....	139
<b>Figure 115:</b> <i>Salvia Pyrenaïca, Du donesan</i> , (m.s. CRY 491), lettre n° 217, Paris, Bibliothèque botanique du Muséum d'histoire naturelle. ....	139
<b>Figure 116:</b> <i>Artemasia Villarsii Pic Blanc (Haute Pyrénées)</i> , 22 janvier 1800, (m.s CRY 491), lettre n°405a, Paris, Bibliothèque botanique du Muséum d'histoire naturelle.....	140
<b>Figure 117 :</b> <i>Assiette d'un service peint d'après L'Histoire naturelle de M. de Buffon</i> , Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, 1792, inscription au revers : "Perroquet, de la	

nouvelle guinée", porcelaine tendre, Don d'Albert et de Paul Pannier, 1918, musée du Louvre, Département des Objets d'art .....	140
<b>Figure 118:</b> Philippe-Isidore Picot de Lapeyrouse, <i>Croquis de fossiles</i> , 3 dec. 1788, lettre à Daubenton, Paris, Archives de l'Académie des sciences. ....	141
<b>Figure 119:</b> Delor (lithographe), d'après Lacaze, <i>Planche III. 1. Unis Breviplicatus. Noul ; 2-3. Unis Subtrigonus</i> , 1846, lithographie, s. d., dans NOULET Jean-Baptiste, <i>Mémoire sur quelques coquilles fossiles nouvelles : découvertes dans la région Aquitanique du bassin Sous-Pyrénéen</i> , Toulouse .....	141
<b>Figure 120:</b> Anonyme, <i>Calamya Aromatic</i> , extrait d'une planche DIOSCORIDE, <i>De materia medica</i> , 50-70, Rome antique, 5 vols [éd. en espagnol par Jean Laet en 1555, Madrid, Bibliothèque nationale d'Espagne. ....	142
<b>Figure 121:</b> Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), <i>T. 5. N°20, Sophora tetraptera, Sophora à quatre ailes</i> , p. 82, Paris, Bibliothèque botanique du Muséum national d'histoire naturelle.....	142
<b>Figure 122:</b> Pierre-Joseph Redouté (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), <i>T. 5. N°20, Sophora tetraptera, Sophora à quatre ailes</i> , p. 82. ....	142
<b>Figure 123:</b> Johann Georg Sturm, <i>Tab. LXIV. Abroma, Corchorus et Helicteres</i> , vers 1788, Missouri Botanical Garden, Peter H. Raven Library. ....	143
<b>Figure 124:</b> Georg Paul Nusbiegel (graveur), <i>Tab. XLXIII. Banksia</i> , vers 1788, Missouri Botanical Garden, Peter H. Raven Library, inséré dans le recueil de GAERTNER Joseph, <i>De fructibus et seminibus plantarum</i> , numérisé sur BHL (Biodiversity Heritage Library). .....	143
<b>Figure 125:</b> Defehrt (auteur de la gravure), <i>Pl. XVIII. Gravure en manière de crayon</i> , 1768, dans DIDEROT, D'ALEMBERT, <i>L'encyclopédie</i> , gravure sur cuivre, s. d., Paris, Académie des Sciences. ....	144
<b>Figure 126:</b> Pierre-Joseph Redouté (peintre), De Goury (graveur), Jean Joseph François Tassaert (dirigeant), <i>Lilium Pomponium. Lys Pompon</i> , Missouri Botanical Garden, gravure sur cuivre, dans le recueil de REDOUTÉ Pierre-Joseph, DE CANDOLLE Augustin Pyramus, RAFFENEAU-DELILE Alire, <i>Les Liliacées</i> , t. 8, Paris, Didot jeune, 1816 [numérisé sur BHL]. .....	144
<b>Figure 127:</b> François Laferrerie, <i>Toisé des traînées faites par les sieurs Savy et Ramond, entrepreneurs (1792) Garonne et îles en amont de la ville</i> , mai 1792, Toulouse, Archives municipales (inv. 61Fi26), plan, dessin, produit par le Moulin du château narbonnais, 59 x 18 cm. ....	145

<b>Figure 128:</b> Jean de Charpentier, <i>Carte géologique des Pyrénées</i> , dans « Essai sur la constitution géognostique des Pyrénées », 1823, Strasbourg, MHNT. ....	145
<b>Figure 129:</b> Jacques Lavallée, (d'après) Jacques Gamelin, <i>Tête en raccourci vue de profil, partie du fémur et os sacrum</i> , dans « Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie dessiné d'après nature », 1779, Paris, BnF. ....	146
<b>Figure 130:</b> Henri-Joseph Redouté, <i>Vases antiques apportées d'Egypte, par M<sup>r</sup> le Gentil, capitaine du Génie. Vases trouvés aux Grottes de Sakhara, apportés par M<sup>r</sup> Descostils</i> , 1798-1822, Paris, BnF, plume et aquarelle, 60,5 x 43,2 cm.....	146
<b>Figure 131:</b> François-Nicolas Martinet (illustrateur, graveur), Robert Bénard (graveur), <i>Pl. XCVIII. Poivrier et Bétel</i> , 1768, gravure sur cuivre, s. d, dans DIDEROT, D'ALEMBERT, <i>L'encyclopédie</i> , Paris, Académie des Sciences. ....	147
<b>Figure 132:</b> Antoine Duruisseau L. F. (graveur), d'après Louis Marin Bonnet, <i>Bouquet d'œillet</i> , dans <i>Principes de fleurs coloriées</i> , 1784-1792, Paris, Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet (inv. NUM 4 EST 337), n° 383, <i>Cahiers de Principes de fleurs coloriées, des Vases et bouquets de fleurs variées</i> , recueil factice, p. 42. ....	147
<b>Figure 133:</b> Planche d'herbier, envoyé de Toulouse par M. Picot de Lapeyrouse, herbier de d'Antoine Laurent de Jussieu, Pairs, MNHN. ....	148
<b>Figure 134:</b> Anonyme, <i>Saxifraga retusa</i> , s. d., gravure, Toulouse, BMT.....	148
<b>Figure 135:</b> Jean Joubert (graveur), <i>Saxifraga recta. Lapeyr. Pyren.</i> , portefeuille 49, folio 27, 460x330, Paris, MNHN. ....	149
<b>Figure 136:</b> François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), <i>Tab. 15. Saxifraga recta.</i> , 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle. ....	149
<b>Figure 137:</b> Jean Joubert (graveur), <i>Saxifraga Umbrosa. Lin. Alpes</i> , vélin, portefeuille 49, folio 31, 460x330, Paris, MNHN. ....	149
<b>Figure 138:</b> François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), <i>Tab. 22. Saxifraga umbrosa. Lin.</i> , 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle, (INV.A58)..	149
<b>Figure 139:</b> Jean Joubert (graveur), <i>Saxifraga Hirsuta. Lin. Alpes</i> , portefeuille 49, folio 32, 460x330 mm, Paris, MNHN. ....	150
<b>Figure 140:</b> François Laferrerie (peintre), Antoine Duruisseau L. F. (graveur), <i>Tab. 23. Saxifraga hirsuta. Lin.</i> , 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle, (INV.A58), ..	150
<b>Figure 141:</b> Anonyme, <i>Saxifraga oppositifolia. (Lin.)</i> , <i>Alpes, Anonyme</i> , s.d, portefeuille 49, folio 35, vélin, 460x330 mm, Paris, MNHN .....	150

<b>Figure 142:</b> Duruisseau (graveur), <i>Tab. 16, Saxifragia oppositifolia. Lin.</i> , Toulouse, Muséum d'histoire naturelle, (INV.A58) .....	150
<b>Figure 143:</b> Claude Aubriet (graveur), <i>Saxifraga Granulata. Lin.</i> , s.d, portefeuille 49, folio 36, 460x330 mm, Paris, MNHN. ....	151
<b>Figure 144:</b> Laferrerie (peintre), Duruisseau (graveur), <i>Tab. 27. Saxifraga granulata. Var.</i> , 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle, (INV.A58) .....	151
<b>Figure 145:</b> Anonyme, <i>Saxifraga Aquatica. Lapeir. Alpes</i> , s.d., portefeuille 49, folio 37, 460x330 mm, vélin, Paris, MNHN .....	151
<b>Figure 146:</b> Laferrerie (peintre), Duruisseau (graveur), <i>Tab. 28. Saxifraga aquatica.</i> , 1765-1798, Toulouse, Muséum d'histoire naturelle, (INV.A58) .....	151

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Fig. 1-30 : Manon Migot, 2019 – fig. 31 : SCECCP, UT3-PS, 2019 - fig. 32 : provient de *Les cartes à jouer du Languedoc* - fig. 33 : SCECCP, UT3-PS, 2019 - fig. 34 : Manon Migot, 2019 - fig. 35 : SCECCP, UT3-PS, 2019 – fig. 36: provient de *Les cartes à jouer du Languedoc*, 1971 - fig. 37 : : Manon Migot, 2019 - fig. 39-41 : Manon Migot, 2018 - fig. 42 : Muséum d’histoire naturelle, Toulouse - fig. 43 : Véronique Prévost, Université Toulouse III - Paul Sabatier - fig. 44 : Descouens Didier, 2013, fig. 45-46 : Manon Migot, 2017-2018 - fig. 47 : Jacques Sierpinski, 2015 – fig. 48: MHNT, 2011 - fig. 49 : Bibliothèque d’Étude et du Patrimoine - fig. 50 : Descouens Didier – fig. 51-52 : MHNT, 2011– fig. 53 : BMT, Rosalis – fig. 54 MHNT, 2011– fig. 55 : BMT, Rosalis – fig. 56 : MHNT, 2011– fig. 57 : BMT, Rosalis – fig. 58 : MHNT, 2011 – fig. 59 : BMT, Rosalis – fig. 60-65 : Frédéric Ripoll, 2008– fig. 66-90: Manon Migot, 2018/2019 – fig. 91 : Université Paul Sabatier, Tolosana – fig. 92 : Manon Migot, 2018 – fig. 93-100 : Gallica, BnF, Paris – fig. 101-103 : MNHN, Paris- fig. 104-109 : Gallica, BnF, Paris- fig. 110 : Manon Migot, 2017 – fig. 111 : Gallica, BnF, Paris - fig. 112-116 : Manon Migot, 2018 – fig. 117 : RMN, Musée du Louvre - fig. 118 : Anne Perrin Khelissa, 2018 - fig. 119 : Université de Harvard, 2008 - fig. 120 : Bibliothèque nationale d’Espagne, Madrid - fig. 121 : Manon Migot, 2019 – fig. 122 : Plant illustrations – fig. 123-124 : Missouri Botanical Garden, Peter H. Raven Library, Public domain - fig. 125 : Encre, Académie des Sciences, 2017 - fig. 126 : Missouri Botanical Garden - fig. 127 : AvenioWeb, Archives municipales de Toulouse - fig. 128 : Muséum d’histoire naturelle, Toulouse, Didier Descouens - fig. 129 : Gallica, BnF, Paris - fig. 130 : BnF, 2015 - fig. 131 : Encre, Académie des Sciences, 2017 - fig. 132 : INHA, 2012 - fig. 133 : MNHN, Paris - fig. 134 : Manon Migot, 2019 – fig. 135 : MNHN, Paris – fig. 136 : BMT, Rosalis - fig. 137 : MNHN, Paris – fig. 138 : BMT, Rosalis - fig. 139 : MNHN, Paris – fig. 140 : BMT, Rosalis - fig. 141 : MNHN, Paris – fig. 142 : BMT, Rosalis - fig. 143 : MNHN, Paris – fig. 144 : BMT, Rosalis - fig. 145 : MNHN, Paris – fig. 146 : BMT, Rosalis.

## Annexe n° 7 :

### TRANSCRIPTIONS DE DOCUMENTS D'ARCHIVES

Notre objet d'étude nécessite de revenir aux sources. Pour cela, de nombreux volumes de correspondances ont été consultés dans plusieurs institutions toulousaines et parisiennes. Parmi les cinq volumes conservés au Muséum d'histoire naturelle de Paris et celles réparties dans différents centres d'archives, nous avons sélectionné des correspondances, entières ou partielles, nécessaires à la compréhension du volume 1. Elles traitent principalement de la réalisation des recueils de Picot de Lapeyrouse ainsi que la commande de ses illustrations à des artistes. Néanmoins, une majorité de sources sont adressées à Picot de Lapeyrouse, exceptés des documents spécifiques qu'il a écrits lui-même. Cet échantillon de lettres nous montre les multiples relations qu'il a pu entretenir. Nous ajoutons à chaque fin de transcription une image de la première page manuscrite afin de nous montrer les différents types d'écriture ainsi que la forme des documents étudiés.

Plusieurs types de documents sont transcrits, en complément des lettres : un devis pour la commande d'un buste, une demande de mobilier afin de conserver les collections, une liste de livres appartenant à la bibliothèque de Lapeyrouse, ainsi qu'un document sur la réalisation de figures gravées pour l'histoire naturelle. N'ayant pas connaissance à ce jour de l'existence de transcriptions sur les correspondances conservées à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, nous les avons, pour certaines, transcrites nous-même. Pour finir, la Généalogie de Picot de Lapeyrouse est une réécriture d'un premier document manuscrit. Nous avons pris choisi de transcrire le document le plus récent et le plus complet. Cependant, la première généalogie présente une description du blason de sa famille, élément utile pour décrire son ex-libris.

L'orthographe du texte manuscrit est conservée dans son intégralité, cependant elle est corrigée dans le volume 2 et les annotations sont mises en italique. Quant aux abréviations utilisés au cours de cette annexe, nous allons les lister pour les comprendre :

-f° : folio

- r° : recto

- ill. : illisible, lorsque l'on n'arrive pas à en déduire le sens

## **Transcription n° 1**

Généalogie de la famille Picot en Languedoc  
Toulouse, Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine  
Ms. 2093, n° 2

[f°1/r°]

Picot en Languedoc

Note 81

Mémoire Généalogique pour la famille de Picot, en Languedoc

Cette famille porte d'or au lion passant de gueules, adossés à un pommier de sinople chargé de fruits au naturel [...]

## **Transcription n° 2**

Généalogie de la famille Picot en Languedoc  
Toulouse, Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine  
Ms. 2093, n° 4

[f°1/r°]

Notes justificatives	Mémoire contenant l'Inventaire des Titres pour la Famille de Picot
<p>(1) Registres de l'hotel de ville de Toulouse et le certificat délivré par les Capitouls, Extrait [D'iceux] *fut une lacune dans la descendance de la famille que la tradition seule a conservé et qu'il est phisiquement impossible de remplir par des actes parceque les huguenots ayant saccagé la ville d'hauterive, et les lieux voisins en l'an 1585. Tous les Registres publics, les archives &amp; périrent dans les flammes : cela est prouvé par divers pièces notamment pour le bail à rebatir l'église de St Michel d'hauterive ; par les pièces originales du Procés signifiens ; entre M<sup>r</sup> La Roches sur d'auterive et M<sup>r</sup> Aragon &amp; ; ainsi il est impossible de se procurer aucun titre dans hauterive « avant l'an 1590, et les registres publics ne commençant dans cette ville qu'en 1602. »</p> <p>(2) Testament d'Antoine de Picot du 30 mai 1628, Villespy no.<sup>re</sup> Royal et Antoine était Greffier du Roi ; il fut marié à D<sup>lle</sup> Autiere eut une fille unique nommée Raymonde.</p> <p>(3) Baptistaire de François 4 9<sup>bre</sup> 1602. Registre de la Magdelaine à Auterive 4 8<sup>bre</sup> 1602. N<sup>re</sup> Cet acte est le 4<sup>e</sup> pour l'ancienneté dans tout hauterive.</p> <p>(4) Compromis à arbitres. 6 mai 1627 Villespy, No.<sup>re</sup> Royal.</p> <p>(5) Testament d'Antoine cité noté (2)</p> <p>[f°1/v°]</p> <p>(6) Contrat du 20 7<sup>bre</sup> 1626 Villespy No.<sup>re</sup> Royal.</p> <p>(7) Registres de St Paul, Extrait</p> <p>(8) Registres de la Magdelaine, Extrait.</p> <p>(9) Contrat du 12 janvier 1659. Villespy No.<sup>re</sup> Royal.</p> <p>(10) La Vernhe ; no.<sup>re</sup> Royal.</p> <p>(11) Compromis à arbitres, 6 juillet 1692. Villespy no.<sup>re</sup> Royal.</p> <p>(12) Registres de la magdelaine, Extrait</p> <p>(13) Contrat du 18 janvier 1689 Roques not. Roy.</p> <p>(13) Contrat du 18 janvier 1689. Roquesc No.<sup>re</sup> Royal.</p> <p>(14) Divers contrats de vente, d'échange &amp; Procuration pour aller aux Etats du Languedoc du 25 9<sup>bre</sup> 1693.</p> <p>(15) Registres de Saint Paul. Extrait M<sup>r</sup> Helye qui fut un dissipateur et qui avoit beaucoup perdu dans les Billets de Banque Mourat presque insolvable à la mort ses [créanciers] s'emparèrent de tout ; tout fut au</p>	<p>Noble hugues de Picot Capitoul à Toulouse en 1381 (1) eut un fils</p> <p>Noble Antoine –Helye : il laissa</p> <p>{ Noble hugues, 2<sup>nd</sup> lequel eut Noble François-Quirt il laissa Noble Dominique-Helye il etoit gendarme de la compagnie du M<sup>r</sup> de Beau-regard *.</p> <p>Il laissa quatre fils, Hugues, Antoine, Jean et François (2).</p> <p>Noble Hugues de Picot 3<sup>eme</sup>. Ecuyer, marié à Dem<sup>lle</sup> Paule de Vareze. (3) eut quatre fils : Dominique, Jean, Antoine, et François (4) et une fille Quitiere (5).</p> <p>Noble François de Picot né le 4 8<sup>bre</sup> 1602 (3) Sire de Moressac, marié à D<sup>lle</sup> Marie de la Peyrusse (6) Mort le 24 mai 1655 (7) eut deux fils Jean et François et une fille Perrette.</p> <p>Noble François de Picot * né 5 7<sup>bre</sup> 1638 (8) marié à D<sup>lle</sup> Isabeau de Coustand. Sa cousine germaine le 28 juin 1659. (9) fait testament le 17 aout 1679. (10) mort le 19 aout suivant ; laissa trois enfans mâles, Helye, Antoine, et Pierre (11) ; et quatre filles, Margueritte, Guillemette, Bestraude, et Françoise posthume qui fut Religieuse au Monastere des Dames de S<sup>te</sup> Claire D'hauterive.</p> <p>Noble Helye de Picot Né le 11 fevrier 1663 (12) marié a Dem<sup>lle</sup> Marie de Larrieu (13) Co-Seigneur de Moressac et maire d'hauterive (14) mort le 28 juillet 1723 (15), eut deux fils Philippe et Jacques ; et trois filles, Elisabeth, Marie, et Therese.</p>

<p>pillage. Jacques son fils qui n'avoit que 13 ans fut emmené par la sœur Elisabeth, mariée à Noble Etienne de Sottini, Ecuyer Seigneur de Mouzins et de Quintabon, dont le mari s'empara de tous les papiers qui étoient dans la maison. Jacques et Philippe de Picot ont eu plusieurs procès avec l'héritier des Sottin, qui a affirmé n'avoir aucun papier.</p> <p><b>[f°2/r°]</b></p> <p>(16) Registres de St Paul, extrait.</p> <p>(17) Contrat Moncassin No<sup>re</sup> Royal</p> <p>(18) Registre rendu à M. l'Archevêque de Toulouse, Vidal No<sup>re</sup> Royal le...</p> <p>(19) Registres de l'hotel de Ville et Certificat N° qu'on a toujours conservé dans la famille les mêmes armoiries que portoit hugues en 1381.</p> <p>(20) Registres de St Etienne ; extrait.</p> <p>N° Philippe fils aîné d'Helye maire de Toulouse en 1752.</p> <p>Seigneur de la Peyrouse, Cabanis, Chiffres, Baron de Bazus, mort le 20 9<sup>bre</sup> 1775 Voyg son testament du 26 7<sup>bre</sup> 1775 Campmes No<sup>re</sup> Royal, mort sans enfans.</p> <p>Provisions du Roy ; Registres de l'Hotel de ville de Toulouse</p>	<p>Noble Jacques de Picot, né le 28 fevrier 1710 (16) marié à D<sup>lle</sup> Guillemette Therese de Berdoulat le 20 9<sup>bre</sup> 1743 (17) Seigneur de Buissaizon, et de Belloc (18), décédé le 30 9<sup>bre</sup> 1781 (20) a laissé cinq garçons et deux filles.</p> <p>Noble Philippe de Picot, Baron de la Peirouse, Seigneur de Buissaizon, Belloc, Cabanis, Chiffres &amp;., des académies des Sciences de Partis Toulouse, &amp;. Né le 20 8<sup>bre</sup> 1744.</p> <p>Noble Etienne Guillaume de Picot Baron de Bazus, chevalier de l'ordre Royal ; et militaire Lieutenant Colonel commandant du Bataillon de Garnison du régiment d'artois marié à Demoiselle Suzanne Rosalie-Joseph de Sars.</p> <p>Noble Jean Baptiste Barthelemy de Picot de Buissaizon Lieutenant au Reg<sup>t</sup> de Piémont infanterie.</p> <p>Noble Augustin Margueritte de Picot, officier reformé à la suite de la Cavalerie.</p> <p>Noble Albert Philippe Thomas d'Aquin de Picot Buissaizon, officier de marine</p>
--	---

MS 2093  
Notes justificatives

- (1) Registres de l'Hôtel de Ville de Coulouse et le félicitat de l'ancien par les capitouls, Extrait d'icelles.
- \* Est une Laune dans la Jurisdiction de la famille, qui la tradition seule a conservée et qui est phisiquement impossible de remplir par des actes, parqu'il y a eu de l'avarage la Ville d'hautesive, et les lieux voisins en l'an 1585. Tous les registres publics, les Archives, &c. périssent dans les flammes. cela est prouvé par divers papiers — Notamment par le contrat de mariage de M. de St. Michel d'hautesive, par les papiers originaux du Procès, Signifiés, entre M. de la Roche sire d'hautesive et M. d'Aragon &c.; aussi il est impossible de se procurer aucun titre dans hautesive avant l'an 1590, et les Registres publics ne recommencent dans cette Ville, qu'en 1622.
- (2) Testament d'Antoine de Picot du 30 Mai 1628. Villepuy, No. 2. Cozal. Cet Antoine étoit Greffier du Roi; il fut marié à D<sup>lle</sup> Antoinette, eut une fille unique nommée Raymonde.
- (3) Baptême de François à 2<sup>he</sup>. 1602. Registres de la Magdelaine. Il est acte et le 4<sup>e</sup> pour l'ancien de dans tout hautesive.
- (4) Compromis à Antibes 6. Mai 1627. Villepuy, No. 2. Cozal.
- (5) Testament d'Antoine, v. l. nota (2).

4  
Memoire

Contenant Inventaire & Titres pour la famille de Picot

Noble Hugues de Picot  
Capitouls à Coulouse en l'an 1588. eut un fils.

Noble Antoine-belye: il  
Laissa.

Noble Hugues, 2<sup>e</sup>. Lequel eut

Noble François-Louis, il  
Laissa

Noble Dominique-belye,  
il étoit Gendarme de la  
compagnie de M. de  
Beau-Regard. \*

Il laissa quatre fils Hugues  
Antoine Jean et François (2)

Noble Hugues de Picot 3<sup>e</sup>  
Euyer, marié à D<sup>lle</sup> Paule de  
Vareze. (3) eut quatre fils:  
Dominique, Jean, Antoine et  
François (4) et une fille  
Luziere (5)

### Transcription n° 3

Catalogue des livres d'histoire naturelle provenant de la vente de la bibliothèque de M<sup>r</sup>. Picot de Lapeyrouse, achetés par M. Dauzat, bibliothécaire

Toulouse, le 20 mai 1824/ catalogué et folioté le 16 mars 1896, Bibliothécaire Massip.

Toulouse, Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine

Ms. 1017

Commentaire : L'original est conservé au Muséum national d'histoire naturelle (Ms. 1992/538) dont nous avons utilisé la transcription ainsi que la base de données à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine. Certains ouvrages n'ont pas été identifiés et restent à étudier.

Voici les indications qui permettent de comprendre notre démarche :

-Vert : Ouvrage inscrit à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine appartenant à la Bibliothèque de Picot de Lapeyrouse (sous le nom de Vente ou Possesseur)

-Orange : Conservé à la Bibliothèque de Toulouse mais non identifié comme appartenant à Picot de Lapeyrouse

-Bleu : Ex-libris de Lapeyrouse

-Noir : Non identifié

-Rouge : Indications supplémentaires inscrites sur la base de données de la Bibliothèque de Toulouse

NUMÉROS.	NOMS DES AUTEURS.	TITRES DES OUVRAGES.	NOMBRES DE VOLUMES.	FORMAT.
198	Amoureux Fils	Notice Des insectes De la France réputés vénimeux Paris 1789 Broch...	1	8
144	Anderson	Histoire naturelle De l'islande Du Groenland & traduite de l'allemand Par Gorry [Gottfried Sellius] 1750	1	12
45	Annales	Du Muséum national D'histoire naturelle Par les Professeurs De cet établissement, orné De Gravures Paris 1802.	6	4
299	Arduino (Fils)	Horti Publics Palavini Animadversionum Botanicarum Specimen 1759 Cart. [Mauvaise date inscrite à la BM - 1764]	1	4
176	Artedi	Ichthyologia sive	1	8

	Petri	De piscibus, recognita et edita A C. Linné Lug Batavorum 1738 Veau		
143	Baker (Henri)	Essai sur l'histoire Naturelle Du polype, insecte. Trad <sup>on</sup> de l'anglais Par P. Dem... [Demours] Paris 1744. V. F. en or	1	12
304	Balbis J. B.	Horti academici Taurinensis Stirpium icones Et descriptiones. Taurini 1810 Broch.	1	4
128	Idem.	Elenco Delle Pianté Crescenti ne contorni Di torino. Torino an. 9. rep. [1801]	1	4
220	Idem.	Flora taurinensis. Taurini 1806 Brh.	1	12
150	Barbeu Dubourg	Le Botaniste Français Paris 1767 [Veau ou N. (graveur)]	2	12
235	Barrelieri (J)	Plantae per Galliam Hispaniam, italiam, observatae iconiben exhibitio. Paris Ganeau 1714 V.	1	S
33	Academie royale	Nouvelles tables des Articles contenus dans L'académie royale des Sciences de Paris Depuis 1666 jusqu'à 1790 4° en 4° ½ reliure	4	4
203	Acharius Ervik	Lichenographiae svecicae Prodromus &. 1798 Broch.	1	8
59	Idem.	Lichenographia universalis cum 14 tabulis aeneis coloratis Gotting. 1810. Broché	1	4
97	Action (& [de Romé de l'Isle, Jean Baptiste]	Du feu Central donnée De la surface du Globe Et du Soleil rétabli Dans ses droits contre les assertions de Buffon, Bailly &.. &.. Stockholm 1779 Maroquin vert Fil. en or	1	8
265	Aldovrandi (Ulysse)	Monstrorum historia Bonomie 1642 relié en V. Sauve	11	S
56	Allionii (Ch...)	Auctarium ad Floram Pedemontanam Annotis Aug. Taurinor 1789 mar. Vert	1	4
186	Idem	Stirpium nicensis Enumeratio methodica &.. 1757 Veau Ecaillé Fil.. en or	1	8
59	Idem	Rariorum Pedemontii Stirpium Specimen Primun Aug. Taurinor 1755.. V. E.	1	4

17	Idem	Flora Pedemontana Sive enumeratio methodica Stirpium indigenarum Pedemontii 1785 B...	3	S
305	Ammani (Joan)	Stirpium Rariorum in imperio rutheno Sponte Provenientium Descriptiones Et icones Petropoli 1650 [Date inscrite à la BM : 1739] Cartonné	1	4
		<b>Lettre B</b>		
302	Batsch J. G.	Elenchus Fungorum Halae magdeburgicae 1680. B.	1	4
139	Baumer J. Wilhel...	Bibliotheca chemica Adornata Glessae... 1782. V. E F. en or	1	12
154	Idem	Historia naturalis regni mineralogici ad Naturae ductum tradita Francof... 1780	1	12
263	Bauhini (G.)	Historia plantarum Nova et absolutissima Ebrod. 1650 [Rel. sur velin ?]	3	S
295	Bellardi Lod.	Appendix ad Floram Pedemontanam 1792 Cart.	1	4
116	Berchtold Le Comte	Essai pour diriger et Etendre les recherches des voyageurs qui se proposent l'utilité de leur Patrie trad. De l'ang. Par C. P. de Lasteyrie Broché	2	12
269	Berenger [G. B à...]	Lithographie Wurceburg Specimen Prinium 1626. Cart.	1	S
140	Bergman (Toberni)	Sciagraphia regni mineralis & Lips. 1782 V. E Fil. en or	1	12
109	Idem	Opuscula Chimica Philisophica _ trad. Par M <sup>f</sup> De Morveau Dijon 1780 Broch	2	8
88	Bertrand (E)	Dictionnaire universel Des fossiles propres et Des fossiles accidentels & Lahaye Gosse 1763 Deux tom. en un vol. mar. V Fil. en or	1	8
51	Bertrand (E)	Recueil de Divers Traités sur l'histoire naturelle De la terre et des fossiles Avignon Chambeau 1766 V. E.	1	4
1	Besler	Hortus Eystettensis	1	S

	[Phinatres]	Sive Diligens et accurata omnium Plantarum, Florum Stirpium Delineatio et ad vivum repraesentao 1613 D. sur Tr [Doré sur tranches] Fil. en or. [V gr E.]		
114	Bivona (Bern. Ant.)	Sicularum Plantarum Centuria Prima Panormi 1606 Deux cartons en 2 S. V. Broché	2	4
163	Boccone	Recherche et observation Naturelle touchant le corail- Amster. 1674	1	12
191	Idem	Museo di Piante rare Della Sicilia, Malta, Corsica & Venet.... 1690 Rel. en V.	1	4
193	[Idem]	Icones Descriptiones Rariorum plantarum Siciliae & 1674 Rel. en V.	1	4
53	Bohatsch G.B	De guibursam animalis marénis Leber cum tab. Aneis super vivis anim... ab authore Deliealin Diesdel ... 1761 M... V Fil. En or	1	4
135	Bon	Dissertations sur l'utilité de la soye des araignées. Lab... Avignon 1748 B.	1	12
38	Bonnet (Ch)	Recherches sur l'usage des feuilles dans les plantes Gottingen [ill.] 1754 V. Ec. Ex-libris ms. : " V. B Delap. " ( Vente Picot de Lapeyrouse)	1	4
14	Idem	Traité d'Insectologie ou observations sur les pucerons Paris [1744] V. F or	1	12
208	Born (Ig)	Catalogue méthodique et raisonné de la collection des fossiles de M <sup>lle</sup> Eléonore de Raab Vienne 1790 B.	2	8
89	Idem	Index Fossilium Prague 1772 M. E... D. sur tr. F. en or	1	8
14	Born (ig)	Tertacea musei caesarei Vidobonensis quae jussu mariae Theresiae Disposuit et descripsit Ig. Born Vindob <sup>e</sup> 1780 Cum fig. V. Sauve Fil. en or. D. sur tr.	1	S
152	Borrelli (Petr)	Horis Seu armamensarium simplicium, mineral, Mantarium && Castris 1666 &	1	12
27	Bournon	Traité de Minéralogie	3	4

	Le Comte	Londres 1807 Cart. <b>Lapeyrouse, 27</b>		
200	Bourrit	Nouvelle description générale et Particuliere Des Glaciers et Glacières qui forment La pleine des alpes De suisse Italie et Savoie... Geneve 1785 B.	3	8
288	Botanique [Rozier François]	Démonstrations Elémentaires de Botanique Lyon 1798 [1796] Editeur en B	2	4
257	Bolten (G. sid)	Ad Linneum Epistola De novo zoophytorum Genere 1771. B <b>(Possesseur ?)</b>	1	4
34	Breyonii (G Ph.)	Dissertatio Physica De Polythalamis nova Testaceorum Classe classe Gedani 1732 V. fil en or	1	4
60	Bridel (Sam. El)	Muscologia Recentiorum analysis historia et descriptio method <sup>a</sup> Gothae 1797 4 parties dont deux reliés et les deux autres Broch..	4	4
50	Brisson	Le regne animal Divise en IX classes &. Paris 1756 V. Ec. <b>Note ms. : " V. 50 B. Delap. " [Vente Picot de Lapeyrouse ]</b>	1	4
5°	British	Zoology (the) Illustrated with one hundred and seven copper plates Class 1 <sup>er</sup> quadrupeds 2° Birds London 1766 V. Ecaillé Filt en or	1	S
278 bis	Brunsselsin (othon)	Novii herbarri tonun Prima argent Schotta 1636 V. 2 tomes en un vol. [...]	1	S
250	Buchoz	Premier centurie des planches representant au naturel ce qui se trouve de plus interessant Parmi les anim <sup>x</sup> Végét. et miner <sup>x</sup> . 2° décade. ouvrage incomplet gr. Inf [ill.]	1	S
133	Idem	Dictionnaire minéral. et hydraulique de la France 2c 4° V Paris 1772 en Broché	4	12
268	Buffon	Ses oiseaux enluminés 5 sur ½	S	S

		Planches dessinées et coloriées par Martinet pour l'Histoire naturelle des oiseaux de Buffon, Gueneau de Montbeliard et l'abbé Bexon ]. [tome 1- tome 5 Vente Picot de Lapeyrouse (note ms. : " B. Lap. "		
34	Buzbaune (G. C)	Plantarum mineral Cognitarum centuria Prima Complicaten Mauba Circa Mizantum et un oricule Observatus Petropoli typp Académie 1628 B.	1	4
		<b>Lettre C</b>		
259 [299 sur la BM]	Calvii (Joan)	Commentarium inservitorum historiae vireti Botanici Pise academici Pisis 1777 Cart.	1	4
206	Camerarius (Joach)	Hortus medicus et philosophicus in quo plurimarum Stirpium breves descriptiones Continentur & Francof 1588	4	4
284	Cavanilles [Ill.] (Jos)	Quarto de geranio Dissertatio Botanica. Ouvrage incomplet Paris 1787. B.	2	4
67	Charpentier (von Toussaint)	Darstellung der Hohen & Berslau 1812 [ill.]	1	4
65	idem	Beytrag zur & Leipz 1804 V. D. sur. Fil. en or	1	4
13	Clifford (Georg)	Hortus Cliffortianus [..] Qum tabulis [...] à C. Linneao Amst 1737 V. S. Fil. en or	1	S
158	Clusii (Caroli)	Rariorum alioquot Stripium per Hispan. Observat. Historia. Lib. 2 expressas Plantum 1576 V.	4	8
159	Clusii (Car)	Rariorum aliquot Stripium per Austriam obs. Hist <sup>a</sup> Plantin 1583	5	8
277	Idem	Plantarum [non anti] Cognitarum stirpium Description Plantin 1611 B.	1	S
138	Collini	Journal d'un voyage qui contient différentes observ <sup>ion</sup> minéralogiq... Mannheim 1774 V. E. F. or	1	12
74	Colonna (Fab)	Opusculum de Purpura luci datum opera Joh. Danielis majoris med.	1	4

		Kiliae 1695 B.		
73	Idem	Plantarum aliquot historia in qua. 1592 m. [ill] D. sur tr. Fil. en or	3	4
260	Cordé (Naler)	Opera 1561 Par.	1	5
174	Costei [Costeo] Laudensis (Gio)	De universalis stirpium. Natura. Libri Duo Aug. Taurinor 1578 V. B.	1	4
117	Cranz (Hein. J. Nepom.)	Classis cruciformium Emendata cum fig. aenis & Lip. Kraus 1769 B.	1	8
291	Idem [Crantz]	Stirpium austriacarum Fasciculi. Editio altera aucta Cum fig. 1770. Cart.	1	4
170	Cupani Fr	Hortus catholicus && Neap. 1696. Veau-sauve Petit in 4°	1	4
248	Cyrelli [Cirillo] (Dom)	Plantarum rariorum Regni Neapolitani fasciculus p <sup>mus</sup> Cum tabula cenré Neap 1788 B.	1	S
		<b>Lettre D</b>		
225	Dalechamps	Historia generalis Plant <sup>m</sup> In lib. 18 per certas classes artificiose digesta && Eng. R. V. 1587	2	S
64	Daudin (F-m)	Traité élémentaire Et complet d'ornithologie & Paris Bertrandet 1800 Broch. Cet ouvrage n'est pas fini.	2	4
80	Davilla [Davila] (M)	Catalogue Systematique Et raisonné des curiosités de la nature et de l'art qui composent son cabinet. Paris m. v. [...] en or 1767	3	8
247	Decandolle (aug. – pyram)	Fasciculus 1 <sup>er</sup> icones Plantarum g <sup>e</sup> rariorum cum. Tab 50 Paris 1808 B.	1	S
	19	Historia Plantarum Succulentarum. Paris an 7 Imp. De Brosson	2	S
224	Demeste D <sup>r</sup>	Lettres au D Bernard Sur la chymie, la Docimasie & Paris 1778 Br.	2	12
35	Description [Edme, Mariotte]	Anatomique de Divers anim <sup>x</sup> disséqués dans L'acad.roy des Sciences	1	4

		Accompagnne de leur squelette && Paris D'Houry 1682 Bas.		
23	Desfontaines (Renatus)	Flora atlantica Parisiis an 8. Blanchon C. en Rouge	4	4
29	Desfontaines	Choix des Plantes du Corollaire des instituts de Tournefort Paris Levrault 1808	1	4
149	Deville (Nicol)	Histoire des plantes de L'europa et des plus usitees && Lyon 1737	1	12
302	Dickson (Jacob)	Plantar <sup>m</sup> cryptogamicar- -um britanniae Fasciculus p <sup>m</sup> C.	1	S
385	Dietrich Le Baron de	Description des gîtes De minerai des forges et des salines des Pyrénées & Paris Didot 1786 Broch.	4	4
9	Dillen (J. Jac)	Hortus Elthamensis Seu Plantar. Rariorum quas in horto Suo Elthami in Cantio coluit rir... Ornat J. Sherard Lond 1732 V. E. Fil.en or	2	S
30	Idem	Historia muscorum, in qua circiter 600 species veteres et novae ad sua genera relatae describuntur Oxonii 1741 Pap. Velin m. [ill.] [ill.] Doré sur tr. Fil. En or	1	4
2	Dodart	Mémoire pour servir à l'histoire des plantes Paris Imp ... 1676	1	S
162	Idem	Mémoire pour servir à l'histoire des plantes 2 Ed <sup>on</sup> Impr roy 1679	1	12
218	Dodonai (remberti)	Historia Florum et Coronariarum odoratarum Plantin 1568 Parch.	1	12
234	Idem	Stirpium Historiae pemptades sex sive libri 30 Plantin 1616	1	S
194	Dolomieu	Di Prodotti Volcanici Considerati Chimicamente Dissertatio Sans Date. Cart.	1	8
197	Draparnaud	Tableau des mollusques	1	8

	(J)	Terrestres et fluviatiles de la France. Paris an 9 B.		
287	Draparnaud (J. P. Ray.)	Histoire naturelle des Mollusques terrestres & ouvrage Posthum Paris B.	1	4
137	Dreux fils	Essai d'une nouvelle Minéralogie traduit du suédois et De l'allemand de M. Wiedman Paris Didot B. 1771	1	12
18	Duhamel	Traité des arbres fruitiers et arbustes que l'on cultive en France en pleine terre Seconde ed <sup>on</sup> considérablemt argm.. Paris et Michel Mar. Rouge et F. en or Sans date	5	S-S
		<b>Lettre E</b>		
209	Ehrharti (Balthasar)	De belemnitis suevicis Dissertatio Aug. Vindelic 1727 B.	4	4
99	Éléments [Bertrand]	D'oryctologie Ou distribution méthodique Des fossiles Neuchatel 1773 V°. S° F. en or	1	8
		<b>[Lettre F]</b>		
93	Fabricii (J. Chr)	Species insectorum Exhibentes eorum differentias Specifium && Hamburgi 1781 V. S. F or	2	8
93	Id.	Philosophia Entomologica & .. Hamburgi 1778 B.	1	8
93	Id.	Genera insectorum Eorum que caracteres &.. Chilonii Sans Date V. E... F. en or	1	8
103	Fabricii (Othonis)	Fauna groenlandica Systematice sistens anomalia Groenlandica 1780 Broch.	1	8
90	Faujas de Saint-Fond	Minéralogie des Volcans & Paris Cuchet 1784 B.	1	8
216	Id.	Histoire naturelle des roches de Trapp (Essai sur) Paris 1788	1	8
273	Id.	Histoire naturelle de la montagne de Saint-Pierre de Maestricht. Paris 7 <sup>e</sup> an rep. °		
177	Flora [Oeder, Geog. Ch]	Danica 1779 V. Ec. F. or	1	8
82	Flora [Leysser, Friedrich von]	Hallensis exhibens Plantas circa halam	1	8

		Salicam crescentes & Ed° aucta et reformata 1783 V. vert		
171	Flora [Baumgarten]	Lipsiensis autore J. C. Gottlob Baumgarten [med.] Veau Ec°. 1790. F. en or	1	8
205	Flora [Volckamer, Joan. Georg.]	Noribergensis Sive Catalogus plantarum in agro Noribergensi nascentium && Noribergae 1700 ½ E.	1	4
104	Flora [Roemer, D <sup>r</sup> ]	Europeana incohata Ag. Roemer Divisée en 14 fascicules depuis n° 1 jusqu'à 14 inclus.. Norimberg 1797.. Petit cah.	14	12
26	Flor. (P. A - mich) [Micheli, Petro Antonio]	Nova plantarum Genera juxta tourneforti meth... Disposita 1728 V. Ec. F. en or	1	4
289	Flud (Rob)	Philosophia mosaica 1638 V.	1	S-S
221	Foquaud (J.)	Nouvelle doctrine Sur le sujet de la connaissance Naturelle de l'animal Tol.. d'estey 1664 (porté à la Galerie, Imprimé à Toulouse)	1	2
262	Froskal (Petr)	Symbolae Botanicae seve Plantarum Descriptiones et observationes Paris 1 <sup>e</sup> 1790	1	8
175	Fortis (Albert)	Mémoire pour Servir à l'histoire naturelle Et principalement à L'oryctographie de L'italie && Paris 1802 V° F. en or	2	8
306	Franchieres (J.)	Fauconnerie 1602 Parch.	1	4
		[Lettre G]		
231	Gesneri (Conrad)	Historiae animalium Libré [ill] cum iconica Francof 1604	3	S
243	Id.	Opera botanica Edidit C. Christ. Schmiedel 1751 Car.	1	S
39	Gmelin (J. Ge)	Flora Sibirica Sive Historia plantarum sibiriae Contenen tabulae aeri incisa	4	4

		1657 V. [ill] F. en or		
108	Gobet	Les anciennes minéralogistes De France avec des notes 1779 B.	3	8
81	Godefredi (Henri)	Enumeratio Stirpium In selesia sponte crescentium In usum herbosatum 1779 M. V.	1	8
100	Gottlieb (Chris)	Institutiones historico- Phisicae regni vegetabilis Lips.. 1742	1	
199	Gouan	Nomenclature bot.. À l'usage des eleves de l'Ecole De Santé à Montp.. 3 an rep.	1	8
225	Id.	Illustrationes et Observationes Botanicae Fig. 1773 C.	1	S
120	Groter (De) [Gorter]	Flora System Prov- Inciarum Belgii foederat Indigena 1781 B.	1	8
13	Gronovius (L. Theod)	Muséum ichthyologicum sistens piscium indigenorum &.. qui in mus. T. Gronovii asservautier, Dos [ill] Ordini methodies [ill.] systemico Eng. B. 1754 V. E.	1	S
245	Gualtiere (Nicol)	Index testarum Conchyliorum museo & Cum tab 110. 1742 Cart.	1	S
242	Gunneri (J. Ern)	Flora norvegica Paris 1 <sup>e</sup> cum iconibus Incomplet 1766 C.	1	
239	Gunter	Collection	1	S
		<b>Lettre H</b>		
286	Hacquet (Balt)	Plantae alpinae Carniolocae descripsit. Vien. 1782 B.	1	4
124	Hagen (Car. Got)	Tentamen His <sup>ac</sup> Plant <sup>m</sup> Et praesertim prussicorum cum Iconibus 1782 C.	1	8
213	Haller (Alb von)	Enumeratio Plantarum Horti regni et agri gottingensis Aucta et emendata Sans date Br.	1	8
225	Id.	Enumeratio stirpium Helvetiae indigenarum Gotting Vandenhoeck 1742 V.	1	S
148	Haller (Alb)	Flora lenensis Henrici Bernhardi && Lenae 1745 B.	1	12
10	Id.	Hist <sup>a</sup> nat. ranarum Nostratium &	1	S

		Edidit accuetos que iconibus Ornavit aug. J. Roesel Nuremberg 1758 V. Ecaillé D. sur tr. Fil. en or		
16	Haller Id.	Hisotria stirpium Indigenarum helvetiae inchoata & Bernae 1768 ½ e	2	S
189	Id.	Opuscula Botanica Prius edita recensuit auxit && 1749 V. F. en or	1	8
54	Hedwigii	Fundamentum Hist <sup>ae</sup> muscorum frondosorum Concernens eorum flores, fructus, && Lip. 1782 Veau Ecaillé Fileté en or	1	4
61	Id.	Species muscorum Frondosorum && Lip. 1801 Cart.	1	4
244	Hedwig (Joan)	Descriptio et adumbratio Analitica muscorum frondosorum && Lip. 1787 B.	2	S
214	Heisterii (Laur)	Systema Plantarum Generale & 1748 Cart.	1	12
212	Herbarium	Imaginabus vivis Expressum &. Sans date Parch.	1	4
62	Hermann (paulineo	Paradisus batavus 1698 Veau Ec. Avec compartiments	1	4
52	Hermann (Joan)	Tabulae assenitatum Animalium & argentorete 1783 Veau Ecaillé F. en or		
303	Histoire	Naturelle des Quadrupedes d'après nature Erlang 1780 Broch. Fig.	3	4
20	Hoffman G. F.	Descriptio et adumbratio Plantarum quae Lichenes Dicuntur Vol. prim 1790	1	S
53	Id.	Enumeratio Lichenum Iconibus et descriptionibus Illustrata fasciculus 1 an Erlang. 1784 B.	1	4
164	Id.	La flore d'Allemagne Ou Etrennes botaniques pour L'an 1792 Cart. L'un en rouge et l'autre en vert	2	12
254	Id.	Historia Salicum Iconibus illustrata Lip. 1789 1 <sup>er</sup> fascicule B.	1	S

294 ( ?)	Id.	De Vario Lichenum	1	4
294	Id.	Vegetabilia Cryptogama 2. Fascicule 1787 B. Note ms. : " Monsieur le baron Picot de la Peyrouse correspondant de l'institut royal de France, professeur d'histoire naturelle à l'académie de Toulouse. Hommage à l'auteur "	1	4
76	Hudsoni (Guil)	Flora anglica Exhibus Plantas Per signum Britanium sponte erescente & Lond 1778 P. Vélin m. v. F. en or		
		<b>Lettre I</b>		
195	Introductio	In oryctographiam Et zoologiam Aragoniae Accedit enumeratio stirpium In eadem regione noviter Detectarum 1784 B.	1	8
7	Jacquin (Ni. Jos.)	Icones Plantarum rariorum Vindobonae ap. [ill.] 1781 ad 1786 ½ e.	3	S
8	Id.	Florae austria sive Plantarum selectarum in austriae Archiducatu sponte crescentium Icones advevum [ill.] Viennae austriae 1774 [ill] mar. Vert D. sur tr. F. en or	S	S
24	Id.	Collectanea ad Bot. Chem. Et historiam naturalem spectantia Cum fig. 1786 V. S. Fil en or	4	4
70	Jacquin (Nic. Jos.)	Miscellanea austriaca Ad Botanicum chemiam & Spectantia Vindobonae 1778 V. Sauve F. or	1	4
272	Id.	Observationes Botanical Iconibus ab auctore delineati [illustratid] Vindobonae [2. P sur un] V° 1554 V. E. F. or	1	8
274	Jonstonis (Jan)	Historiae naturalis De arboribus fructibus nostri Quam peregrini orbis libri f <sup>ris</sup> Franc. 1662 Par.	2	S
278	Jonistoni (Joan)	Historia naturalis Des avibus libri VI Franc. 1650	1	4
131	Jungii (Joach)	Opuscula botanico physica && Coburgi Otton 1747 Parchemin	1	4
		<b>[Lettre K]</b>		
31	Klein G. Choc	Ova avium plurim Ad naturalem magnitudinem delineata Et genuinis coloribus Picta	1	4

		Leipzig 1766 B.		
86	Klein (Theod.)	Ordre naturel des Ousins de mer et fossiles & Paris Bauche B. 1754	1	8
280	Id.	Descriptiones tubularum Marinorum && 1773 B.	1	4
210	Klobin J et)	Historia ambril Wittemberg 1666 Cart.	1	4
217	Knaut (Chr)	Methodus plantarum In gratiam studiosae juventutis Adorn. Ch Edita Lip. 1716 P.	1	12
238	Knorr	[Ill.] Wolfstang <b>Ex-libris aux armes non identifiées</b>		
115	Koelle (J. Lud Ch)	Spicilegium observationum De aconito cum icone aeeri incisa Erlangae 1788 B. [à vérifier ex-libris]	1	8
79	Krocker ant	Flora silesiaca Renovata, emendata continens Plantas silesiae indigenas 1787 V. Ec. F. en or	2	8
		<b>[Lettre L]</b>		
178	Lamarck (Le chev. de)	Flore Francoise Ou description Des Plantes Qui naissent en France Imp. Voy 1778 V...	3	8
112	Lamouroux (J.V.F)	Histoire des Polypiers Coralligènes flexibles vulgairement Appelés zoophytes Caen. Poisson 1816 B.	2	8
69	Langi (C. nie)	Historia Lapidum Figuratorum Helvetiae Ventin 1788. B.	1	4
173	Leers (J. D.)	Flora herbonensis Exhibens Plantas circa Herbona nassoviorum [ill.] 1789 Veau Sauve. F. en or	1	8
87	Lesser	Théologie des insectes ou demonstration des perfections de Dieu dans tout Ce qui concerne les insectes Trad. de l'alle. Par m. L Lyonnet 1742 2 t. [ill.] Vol... m. vert Fil. en or	1	4
75	Licbkneekt (J. Geor)	Hassie subterrassel Specimen clarissenia deluvii Universalis testimonia ex excupta Exhibeus	1	4

		Francf. 1769 V. Ecaillé F. en or		
77	Lightsoub (Job.)	Flora seotica Goudra 1777 V. S	2	8
121	Linné Car.	Faunae suecicae Inchoata a C. L. recognita Et emmendata & ab a J. Relzio; cum tabalis Lip. 1800	1	8
188	Id.	Specimen Plantarum Exhiben plantas rité cognitas & ed° 4° curante C. L. Willdenow Berol 1797 2 <sup>nd</sup> reliés, 2 <sup>nd</sup> ½ rel. [ill.] Broché.	S	8
279	Lobel (bis (matth. De)	Plantarum, seu Stirpium historia Antver. Plantini 1776 [1576] Veau	1	S
132	Loeseluis [Loebel] (Joh)	Flora Prussica Sive plantae in regno Prussiae Sponte nascentes & Regiamente 1703	1	8
202	Loiseleur-Deslongchamp	Flora Gallica Seu enumeratio plantarum In Gallia sponte nascentium 1806 B.	2	12
203	Id.	Notice sur les Plantes à ajouter à la flore Françoise 1810 B.	1	8
168	Linduïn (rovard)	Lithophylacia Brilannièrè iconographia Sive Lapidum desvibutio classica 1699 V. [Dent]	1	8
		<b>Lettre M</b>		
289	Macquer	Dictionnaire de la Chimie Imp. De Monsieur 1778 B.	2	4
145	Magnol	Prodromus sive histoiae Generum plantarum Monsp 1689	1	12
146	Id.	Botanicum Monspeliense 1686.. B	1	12
147	Id.	Hortus regius Monspeliense 1697	1	12
40	Mappus	Historia plantarum Alsaticarum posthuma studio J. C Ehrnanni 1742 V. E. F en or	1	4
66	Mémoires [Heinitz, Anton Friedrich]	Sur les produits du regn.. mineral.. de la monarch.. Prussienne & Berlin 1786 B.	1	4

		Note ms. : " M. B. Delap. " [vente de Picot de Lapeyrouse]		
297	Menard Delagruy	Observation sur le Vésuve 1815 B.	1	4
252	Merremt B	Avium rariorum Icones et descriptiones ex E. Germanici Galinic facte Fascicula 1nd 1786 B.	1	4°
151	Merret (Christ)	Pinax rerum nat <sup>um</sup> Britannicarum Londini 1667	1	12
11	Michaux (and.)	Histoire des chenes De l'Amerique 1801	1	S
158	Michelle (Ch. P. ant)	Catalogue maut <sup>in</sup> Stor 1748 Parch.	1	4
185	Miller	Traité des arbres Resineux coniferes; traduit De l'anglais par le Baron de Tschudi Metz. 1768 Veau S. F. en or	1	8
223	Mizaldus [Mizauld]	Historia hortensium Quatuor opusculis methodice Contexta & Col. Agr. 1577	1	8
92	Mocneh (conrad)	Enumeratio plantarum Indigenarum prisetium hollis inferioris cum tab. Ecr. Ineisi 1777 m. vert	1	8
136	Monnet	Nouveau système De mineralogie B. [caillou] 1779 B.	1	12
261	Montigril (abrah)	Phylosiaphihia Curiosa collecta à Gr. Kiggolaw Ant. 1783 V. S.	1	S
15	Morison (Rob)	Plantarum historiae Universalis oxoniensi distributio	3	S
160	Idem.	Hortus regius Blesensis & Lon. 1669 V.	1	8
110	Mouton (de Fontenille)	Tableau des systemes De botanique generaux et partic.... && Lyon 1778 [1798] B.	1	8
127	Id.	Tableaux de Concord <sup>ce</sup> Des genres d'un pinax des Plantes européennes Paris Sans Date B.	1	8
49	Muller Oth.	Vernirum tersatruim Et stuvratitum & historia	1	4

		Succenta Lip. 1773 V. Ec. Fil. En or		
102	Id.	Flora Fridrich s dalun, Cum caraitribum & Arg. 1767	1	8
85	Id.	Zoologril Daniel Prodromu – seu animalium Daniel & nonunca Hauni & 1776 V. E. F. <sup>or</sup>	1	8
130	Murros J. and	Prodromus designas- Sionis stirpium gollingenfium Gotting & 1770 B.	1	8
		[Lettre N]		
101	Neeker (nat. J. D.)	Physologia mieoria Per exalen analyticum de Corporiba varuii & 1774 V. E F. en or	1	8
296	Nestler (J. J.)	Monographia de Potentilla & Paris 1816 B.	1	4
19	Oeder (Goerg. Chr)	Icones Plantarum Sponte nascentium regnis cc Norveg. In ducatibus Slesvici et Holsatiae 1766 m. E. D. sur tr.	1	S
96	Id.	Elementa botanicae V. E 1764 F. en or	1	8
196	Id.	Florae danicae Enumerata Plantarum & 1770 C.	1	8
25	Olivier	Entomologie ou Histoire naturelle des Insectes Paris Baudouin 1789	4	4
307	Palin (ch.)	Traité des [ill.] Consur le bleu 1663 B.	1	4
125	Palissot Beauvoir (r. m)	Prodrome de F. de C Famille des [ill.] des mousses en Lycopode & 1805 B.	1	8
47	Pallas (Peter)	Novae species Quadrupedium & Erlangae 1778 V. E F <sup>or</sup>	1	4
48	Idem	Icones insectorum Praesertim fossil sebiaeque 1781 B.	1	4
46	Id.	Spicilegia zoologica Continens quadrup. Avium & Fasculos decem 1774 V. E	1	4
190	Persoon (C. h)	Synopsis method.. Fungorum cum tabulae [Ceneir]	1	12

		Gotting 1801 ½ E.		
28	Persoon (C. h)	Icones et descriptiones Fungorum minus cognitorum Le 4° fascicule de [L'austra] manquent Pap. B. C'est une erreur il y long Cahier [ill.] en papier Bleu	T 5	S
119	Phile	De animalium Proprietata. Trad. du Gr. Par J.	1	S
256	Picot De la peyrouse	Description de Plusieurs nouvelles figures D'orthocératites 1781 Erlang & B.	1	S
58	Piller math	Iter per Poseganum Sclavoniae mensibus Junio Et Julio anno 1781 Budae 1783 1783 Veau Ec. F. en or	1	4
36	Planci (jani)	De conchis minus Notis Liber. Romae 1760 m. V. F. en or	1	4
308	Plantarum	Tam exoticarum Quam indigenarum Icones Plantin 1591 in 4° [oblong] Par.	1	6
251	Plantes	Des alpes et des Pyrénées gr. et enlum... B. Deux cahier in f.	2	S
33	Pluxontii	Opera omnia botanica Goud. 1720 V. Sauve F. en or	2	4
181	Pollich (J. ad.)	Historia Plantarum && V. Ec. 1776 F. en or	1	8
211	Plonc. (J)	[Plantie seu simplia Que in Bellomonte reperuntur] Bas. 1608 Par.	1	4
249	Porte feuille	Du botaniste Broch.	1	S
		<b>Lettre R</b>		
183	Raii (Jo)	Methodus plantarum Emendata et aucta Lond. 1703 E.	1	8
184	Raii (J)	Stirpium europaeorum Extra Britannias [ill.] ascentium Sylloge & Lond. 1694 Relié en V. [Dentillé]	1	8
187	Id.	Synopsis method. Stirpium Britannicarum Cum iconibus V. D	2	12
264	Id.	Historia naturalis	3	S

		Stantarum methodo definita Lond. Clarke 1686 V.		
165	Redi Fr	Experimenta circa Generationem insectorum [Amstel] 1671	1	12
166	Id.	Experimenta circa Diversas naturales & 1685 C.	1	12
	Redouté voyG	Le supplément		
78	Relhan (Rich)	Flora cantabrigien 1785 V. S	1	8
72	[Rencalmus] (Paulin)	Specimen historia Plantarum [ill. ren expr.] 1611 B.	1	4
126	Retzius (and. J)	Florae scandinaviae Prodromus enumarans Plantas [ill.] Holm.. 1779 B.	2	8
246	Id. [Roësel (Yay Haller)]	Fasciculus primar Observatorum Botanicarium Cum Fig. 1779 B.	1	S
122	Roth (Alb. W.)	Catalecta Botanica Fasciculis <sup>primus</sup> Cum Tab [Lips] Bas.	3	8
180	Idem.	Tentamen Florae Germanicae 1788 V. E....		
		<b>Lettre S</b>		
105	Sage	L'art d'essayer L'ot et l'argent avec fig. Br. (Lapeyrouse 105)	1	8
106	Idem.	Elemens des miner- -alogia docismatique 2 Ed. Imp. Roy 1777 B.	2	8
107	Sage	Analyse [Chimique] Et concordance des trois regnes Imp. Roy. 1776 B.	3	8
44	Saussure H. B. De	Voyage dans les Alpes precedés d'un Essai Sur l'histoire naturelle des Environs de Geneve	S	4°
292	Id.	Essais sur L'hygrometrie [de neuchatel] 1783 B.	1	4°
182	Sauvages F B. De)	Methodus Foliorum Seu Plantae Monspel.. Florae A la haye 1751	1	8
281	Schaeffer (J. Chris)	Fungorum qui In Bavaria et Palatinatu Circa Ratisbonam nascuntur Icones nativ. Col. Expres. &	4	4

		Rat.. 1772 (les armes)		
222	Schaeffer Bonj.	[Traitalum Physies Medium Chimien nemovum] En Geneve J en & 1682 B.	1	12
156	Scheuchzer (Joh. Jac)	Specimen Lithographiae helveticae [Fig. 1711]	1	12
236	Id.	Herbarium Diluvianum Lug. B. V. E Fil. en or 1723	1	S
157	Id.	Bibliotheca Scriptorum Historiae naturalis helvetiae Fig. 1750 V. E F. <sup>or</sup>	1	12
68	Schkuhr (Christian)	Historia Du Carex Ou Laiches trad. De L'allemand et aug. Par G. S de la Vigne Leip. 1802 ½ E Le dos et le coin en peau maroq.	1	4
55	Schlutter And Chr.	De la fonte des Mines, des fonderies 1764	2	4
275	Schmidt (Fr. Adam.)	Flora Boemica B.	2	S
263				
298	[Schmidalu] C. chr.	Dissertatio Botanica 1788 B.	1	4
91	Scholler (Frid. Ad.)	Flora Barbiensis In usum seminarii fratrum Lip. 1775 P. mar.	1	8
	Schrader	Commentatio super veronicis spicatis Linnaei Gottingae 1803 (un opuscula Un [receuil] dans le 2° volume du Species plantarum de chimie N° 188)		8
113 143	Schreberi (J. J. L)	Lithographia Halensis exhibens lapides Systematice Digestos Cum Fig. & Hal. 1759 B.	1	8
282	Schreber (J. C)	Commenarium Fungorum helvelul Insigenorum cum iconib Fielu Elangil 1800 Cart.	1	4
300 (60)	Idem.	Plantarum Verticillatarum & Genera & Species cum icones [cinea] [1774 B.]	1	4
129	Schutteii (J. hen.)	Oryctographia ienensis Sive fossilium Et mineralium in agro Ienensi Brevi descriptio	1	12

		Ed. ° altera renovata 1761 Par. Vignette		
94	Scopoli (G. a.)	Flora Carniolica Exhibens plantas carnioliae Indígenas et distributas Ordine linneans Vindob. 1772 V. E F. en or	2	8
237	Scopoli (J. a.)	Deliciae Florae Et faunae insubricae & 1786. B.	2	S
71	Scopoli (G. ant.)	Crystallographia Hungarica Pragae 1776 V. F or	1	4
134	Idem.	Annus Primae Historica-naturalis & Lip. 1769 B.	1	12
300	Seguieri J. F.	Bibliotheca Botanica Hagae Comitum [Heachum] 1711. B. (4 vignettes)	B. in	4
207	Idem	Plantae Veronensis Seu Stirpium quae in agro veronensi Reperiuntur methodica synopsis Veronae [1745]. B.	3	8
266	Sibbald Rob.	Scotia illustrata Sive Prodromus hist. <sup>ae</sup> naturalis && Edinburg 1684 Rel. V.	1	S
240	[Silhusber]	Description des Plantes ouvrage en allemand Lip. 1769 B.	1	S
172	Slitting [ill.] (Bonj)	[ill.] Natural [ill.] & Gond. 1762 V. F. en or	1	8
253	Smith (J. Edw)	Plantarum icones Hactenus ineditae Lond. 1789 Cart.	3	S
241	Id.	Reliquiae rudbeckianae Sive Camporum elysiorum Libri Primi B. Lond. 1789	1	S
215	Smith J (Rom)	Flora Britannica Auctore J.J. Romer Turici 1804 C.	3	12
98	Spallanzani L'abbé	Nouvelles recherches Sur les Découvertes microscopiques Et la génération des corps Organisés	1	8

		Trad. De l'italien avec Des notes par M. Needham 2 tomes [Fil.] au V. Lond. 1769 B.		
276	Sparman (and.)	Muséum Carlsonianumi nova et Selecta aves exhiben Holm. 1789 Quatre fasciente Cart.	1	S
167	Spigeli (adv.)	Isagrogen In tem naturalem Lebri 2° Lug. B. [ill.] 1633 V.	1	8
84	[ill.]	Historia insutorum Generalum Latinam saint & Belg. Heninium 1689 m. v. F. <sup>or</sup>	1	4
161	Swartz (lai)	Dispovitio mineotum [ill.] Erlangil 1798 C.	1	12
123	Synopsiv	Stirpium indigenar <sup>um</sup> Aragonil autore C. a R. [Niassisil] 1779 Par.	1	4
		<b>Lettre T</b>		
205	Thalii	[ill.]	1	4 [ill.]
270	Tilli Mich aug.	Catalogue [ill.] Horti pisani Stor 1726 C.	1	S
41	Traité [Cartier Pierre]	Des pétrifications Avec fig. 1742 V. E.	1	4
142	Trembley	Mémoire pour Servir l'histoire des Polypes d'eau douce à bras en forme de cornes Paris [ill.] 1744 F. <sup>or</sup>	2	12
6	Trew (Christoph Jac)	Plantae selectae Vivis coloribus repraesentavit [ill.] 1750 Gr. Inf. V. Ecaillé D. sur tr. F. en or	1	S
95	Thunberg (T. P.)	Flora laponica Systems plantae insularum Japoni Lip. 1784 V. E. F. en or	1	8
		<b>[Lettre U]</b>		
173	Usteri (Pauli)	Delectus opusculorum Botanicorum Arg. 1790 1/2	1	8
		<b>[Lettre V]</b>		
32	Vaucher	Histoire des	1	4

	(J. P)	Conserves d'eau douce Genev. 1803 1/2		
155	Vinette nicolai	Traité de Pierre Qui s'enfendrait dans les terres et dans les animaux Avec fig. 1705 B.	1	12
169	Vignere (B. L D)	Traité du feu Et du sel 1618 Veau	1	4
		[Lettre W]		
118	Webori J. h	Spicilegium Floria goetensi planta In prima cryptogamica Higeynil illustram; cum Iconibus Gothe 1778 B.	1	8
192	Weir (Fred. Gaul)	Etanitie cryptogami- -ce storie Gottensi	1	8
119	Willdenow (C. louis)	Florae Berolinensis Prodromus Cum tab. [ill.] 1787 B.	1	8
228	Willugblein S	Ornithologie Sibri trai recogniti A. J Raio Lond. 1776 V. E. F. en or	1	8
255	Wirsing Ad. Lud.	Marmora coloribus Suis exprimi Nurnberg 1775 Car.	3	S
238	Wolfgang Knorr (J.)	Receuil de monumens Des catastrophes que le globe à éssuiés Cart. [ex libris des armes non identifiés]	4	S
		[Lettre Z]		
229	Zanonii Jac	Rariorum stirpium Historia ex parte olim edita Nunc centum plus tabulis Ex commentariis auctoris ab...	1	S
43	Zummermann (Ed. Aug. Giul)	Specimen zoologie & Ludg Bas. Haal C. 1777 V. Ecaillé		
		<b>Fin du catalogue de la Bibliothèque de M. de Lapeyrouse Le 17 juillet 1824</b>		
		<b>Supplément</b>		
3	Redouté	Les liliacées (Paris Didot 1802)	S	F
82	Leysser	Fl. Halensis Florae		

F°2 /r°

NOMÉROS.	NOMS DES AUTEURS.	TITRES DES OUVRAGES.	NOMBRE de VOLUMES.	FORMAT.
143	Baker (hemic)	Essai sur la horticul- ture naturelle Dupont & fils trad <sup>on</sup> de L'anglais par P. Dem... Paris 1744 - 4. 8. en 1	1	12
306	Balbini J. B.	Horti academici - Laurinensis Serpionum Icones & Descriptiones Laurini 1810 Moch -	1	4
128	idem.	Eleno delle piante rescende in cantoni di torino torino an g. 1790	1	4
220	idem.	Flora Laurinensis - Laurini 1806. Moch -	1	12
150	Barbeau Du boisy	Botaniste Francais Paris 1767. 4.	2	12
235	Barbieri (J)	Plante per Galliam hispaniam, italianam observate iconibus & hiberis. Parisi Januarius 1714. 4.	1	8

#### **Transcription n° 4**

À François Pierre Nicolas Gillet de Laumont (1747-1834)

Extrait d'une correspondance, lettre n° 6, « Dessesins des plantes »

À Lapeyrouse, le 5 janvier 1788

Toulouse, Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine

Inv. Ms. 2093, numérisé sur Rosalis.

[f° 2/r°][...]

#### Dessesins des plantes

Vous voudrez bien en donnez vision à M<sup>r</sup> Thouin en luy remettant ma lettre ; plus à M<sup>r</sup> de La Metherie, plus à M<sup>r</sup> de Lamark et à M<sup>r</sup> L'Orcy. Si cela le rencontre sur vos pas. Observés à tous, qu'il est encore des fruits que je n'ai pas euy avoir ; et que je n'ai posé nulle part laligne qui doit marquer les détails qui sont grossis. Avec tout le monde, permettés moi de vous supplier de ne jamais vous déssaisir de mes desseins, et de ne les laisser à personne ; je désire qu'ils ne deviennent pas encore publiés ; et que jamais sous aucun prétexte, ils ne sortent de vos mains.

Si je ne craignois d'abuser de vos bontés, je vous supplerois de les montrer au Bonnet graveur et enlumineur rue st jacques au loin de celle de la parcheminerie ; il avoit [f°2/v°] dit à mon frère qu'il entreprendroit peut-être les ouvrages ; mais qu'il vouloit voir les desseins. Si cela luy dit, je ferais l'impression du Discours à mes frais. Nous publierons une première nous ouvrirons une souscription pour la seconde sur laquelle, je me réserve de choisir 120 souscripteurs pour tout le reste de l'ouvrage. Du reste avant d'entrer dans le détail d'aucune autre condition ; comme j'exige la plus grande perfection dans l'ouvrage ; il faut à mon tour que je voye comment il rendra un ou deux de ces desseins qu'il imprime en couleurs, s'il ne repasse pas des demi-teintes tout est dit.

Lorsque vous avez fait usage de mes desseins, veuillés les bien conditionner, et me les renvoyer par la Messagerie.

Peut-être que Mr Thouin nous indiquera quelque moyen de réussir à Paris à faire cette entreprise. Elle aura toujours lien, parce qu'on ne fait des propositions raisonnables de l'étranger ; mais j'aimerais bien que pour un ouvrage national tout se fit chez nous.

J'attends de notre amitié que si l'on fait quelques critiques des desseins, vous voudrés bien m'en faire part pour que je puisse en profiter pour la suite.

j'ai cru que le Journal des Matériaux, pour son  
 dixième centenaire pour l'année 1748. insurrection  
 admirable, qui lui fait le plus grand honneur  
 et qui est fréquemment utile entre les mains  
 pour fixer le jugement des Savants sur  
 la marche des Sciences qui font l'objet de son  
 journal.

### Deffins des plants

Vous voudriez bien en donner vision à Mr. Moiré  
 en lui remettant ma lettre; plus à Mr. de  
 la Mettrie, plus à M<sup>r</sup>. de La Mark, et à  
 M. L'Orsy si cela se veut contre sur vos pas.  
 observés à tous, qu'il est encore des fruits que  
 je n'ai pas eu avois; et que je n'ai porté  
 nulle part le signe qui doit marquer les  
 détails qui font grossis. avec tout le monde,  
 permettez moi de vous supplier de ne  
 jamais vous défaire de mes Deffins, et de  
 ne les laisser à personne; je desire qu'ils ne  
 deviennent pas encore publiés, et que jamais  
 sous aucun prétexte, ils ne sortent de vos mains.  
 Si je ne craignois d'abuser de vos  
 bontés je vous supplerois de les montrer au Sr  
 Bonnet graveur, et culmineux vieil Jacques  
 au loir de celle de la porcherie; il avoit

Garinet ploumber. la 2<sup>e</sup> porte de la cour de la

## Transcription n° 5

De François Pierre Nicolas Gillet de Laumont (1747-1834)

À Philippe Picot de Lapeyrouse

Extrait d'une correspondance, lettre n° 381

S. l., le 17 aout 1791

Paris, Bibliothèque centrale du Muséum national d'histoire naturelle

Inv. Ms. 1992

[f°1/r°] Mon cher La peyrouse je suis desolé de la lenteur de duruisseau, honteux de mon silence vis avis de vous ; il faut absolument que vous veniez ici en qualité de député pour scavoir a quoi vous en tenir sur cet objet.

1° j'ai une épreuve de didot, vous l'examinerez quand vous laurez [ill.] passer et y [tenez] vos observations vous pouvez lui écrire directement, il en a conservé une épreuve. Il ma précise que si elles étoient sur de plus beau papier, et de [plus y rond], elles seroient un melieur effet, que d'ailleurs le tirage seroit fait avec soin au lieu [f°1/v°] qu'il y en a peu. [a celles que j'ai].

Je lui ai demandé ce que je lui devois il ma répondu rien, je lui ai demande combien couteroient l'impression par feuille, il na pas voulu lexpliquer, disont que cela dependroit de la quantite d'exemplaire que l'on tireroit ; si vous lui ecrivez, cest un de ses parents qui habite avec lui qui sest melé de cet objet et qui en connoit les details.

Duruisseau apres avoir fait le vase et 3 autres bouquets de fleurs qui ont été envoies en angleterre cest déterminé dapres des offres avantageuses a y passer, cela me chagrinoit parceque réelement il a des talents. Enfin au moment [f°2/r°] de partir tout a manqué, il sest remis a travailler et ma promis de ne pas cesser que cela ne soit fini, mais il ma tant de fois promis que je puis compter sur rien. Je lai cependant mis a son aise, je lui ai proposé de tout laisser sil ne vouloit pas le suivre autrement, et lui ai annoncé que sil reussisoit a cet epreuve que l'on passeroit un traité avec lui et quil faudroit alors quil le remplisse ; il est convenu que lors il quitteroit tout autre travail, pacequil espereroit que celui la lui raporterait assez pour vivre dapres les conventions quil servit.

Il est un fait que le prix quil a demandé est entre [versement] modique [f°2/v°] je n'ai la certitude par des gravures qui nous faisons faire a la société qui iront à environ 50tt l'une portant lautre in 4° quelquefois a 60tt.

### **Transcription n° 6**

De François Pierre Nicolas Gillet de Laumont (1747-1834)

À Philippe Picot de Lapeyrouse

Extrait d'une correspondance, lettre n° 382

[s.l.], le 28 octobre 1791

Paris, Bibliothèque centrale du Muséum national d'histoire naturelle

Inv. Ms. 1992

[f°1/r°] [...] J'ai pressé et repressé Duruisseau avant mon départ, il est surchargé d'ouvrage, [et prend] toujours qui lui rapporte plus et remet la notre. Cependant les 3 planches avancent beaucoup il m'a promis pour la semaine prochaine et j'arrive à Paris le 10 novembre. Je lui ai encore fait [dernièrement] les reproches les plus vifs, il m'a [f°1/v°] déformé par les promesses et surtout celle de tout abandonner si l'épreuve qu'il va livrer vous convient. Il déménage et s'approche de moi. [...]

### **Transcription n° 7**

De François Pierre Nicolas Gillet de Laumont (1747-1834)

À Philippe Picot de Lapeyrouse

Extrait d'une correspondance, lettre n° 385

S. l., le 26 février 1792

Paris, Bibliothèque centrale du Muséum national d'histoire naturelle

Inv. Ms. 1992

[f°1/r°] Mon cher Lapeyrouse, je vous envoie une épreuve retouchée au pinceau de la *Stachis alpina*, 4 non retouchées, et le dessin j'ai bien peur que vous retrouviez ce dernier fort sali, je l'ai cent fois recommandé mais cette plante ayant été 2 ans à graver a été longtemps exposée si en grave d'autres il faudra faire un prix avec lui et fixer les époques de chaque livraison, vous trouverez des 5 épreuves celle n°1. Manquée à plusieurs égards. Les autres sont mieux. la planche ayant été retouchée et a donné dans plusieurs endroits.

En général les teintes sont très difficiles à atteindre il faut que le dessinateur ou le graveur soit présent il vaudrait mieux qu'ils tiraient eux même les épreuves, c'est à dire qu'ils disposent les [f°1/v°] couleurs au pinceau sur la planche, alors un manœuvre tournerait le moulinet et imprimerait. Duruisseau se propose de le faire et d'aller à Toulouse, si cela vous convient, après l'expérience de la 1<sup>ère</sup> décennie.

Cette plante a exigé 3 planches

La 1<sup>re</sup> portoit le jaune, les cistines

La 2<sup>nd</sup> le rose des fleurs, les violets de la racine

La 3<sup>eme</sup> le vert en general

Le pinceau a fait le vert cest Duruisseau qui a retouché et y a employé plus de deux jours [resenti] pas habitué a ce genre de travail. Il lui est du, non la valeur de ses journées, mais environ 3tt à 4tt pour l'indemniser de la perte de son temps, j'ai remis le [parler] que vous m'avez répondu ? [...]

[f°2/r°] Le stachis a exigé 3 cuivres à 14 tt= 42tt

Le cuivre étant [vauchin] cela coutera plus, Cependant l'on peut faire les cuivres un peu plus minces.

Ces essais d'impression ont coute, 3tt et fait perdre deux matinées au graveur et a moi..... 3tt

La retouche au pinceau coutera environ..... 4 tt

= 31 tt

Il faut ajouter a cela quil est necessaire vu le travail l'augmentation generale de tous [f°2/v°] [ill.] les prix de gravures de beaucoup

Duruisseau demande pour les grandes	72 tt
pour les moiennes	48 tt
pour les petites	36 tt
	156tt
prix moien	52tt

Ce qui nest pas cher d'après les ouvrages qui je connois en gravure le tirage coutera 36 a 40tt de cent. Le papier coutera fort cher, et surtout la retouche au pinceau si tout etoit comme la Stachis il faudroit abandonner, en general votre dessinateur pour rendre la nature y a employé une multitude de teintes de couleurs, il auroit pu ne pas chercher toutes les variétés [ill.] peut etre à des reflets, il auroit du dessiner dans une chambre éclairée par une seule fenetre et par la partie supérieur seulement des [ill.] en bouchant le bas soit avec des [tapisseries] fait avec des [cartes] en papier [sur pente] huilé. Sil a trop de jour il avoit pu essayer de garnir même le haut de la [croisée] en papier huilé, et [intercepter] vigoureusement le jour du bas, alors il auroit [f°2/v°] des jours plus [ill.], moins de couleurs variées, peu de reflets, et des ombres decidées ; il faut ici détailler quil dessine pour rendre l'effet en gravure, mais non comme un peintre qui sabandonne au beau idéal. Ici vérité dans les couleurs, dans les formes, effet dans les masses, et vérité dans les détails de la fructification. [...]

## Transcription n° 8

De François Pierre Nicolas Gillet de Laumont (1747-1834)

À Philippe Picot de Lapeyrouse

Extrait d'une correspondance sur la réalisation des gravures, lettre n° 386

Paris, 15 mai 1792

Paris, Bibliothèque centrale du Muséum national d'histoire naturelle

Inv. Ms. 1992

[f° 1/r°] [...]

*(Duruisseau)* Je vous envoie les épreuves de l'androsace et saxifraga superba. Vous trouverez 4 premières épreuves de l'androsace sur petit papier et 2 sur papier vélin, depuis les retouches que j'y ai fait faire, [vous choisissez] le ton qui vous conviendra le mieux : la gravure qui a employé à Duruisseau environ 4 jours, a coûté 30 ft.

Vous trouverez 6 épreuves des Saxifraga superba que M<sup>r</sup> de Lamarck aimeroit mieux nommer formosa quoique d'autres personnes préféreroient de donner aux plantes des noms qui exprimassent quelque particularité de la plante, ou caractère sensible qui la différencie de toutes les autres. [C'est à vous à calculer ?]

*(Papier)* J'ai fait tirer 4 épreuves sur vélin coté à 3ft la main de 25 feuilles, mais un peu plus petit que les desseins. C'est l'imprimeur qui la fournit et qui m'a assuré que du plus grand et plus fort ne passeroit pas 4-10 ft. Ce qui est [ill.] cher mais on [nepuis] pas en avoir ; les fabricants travaillans pour les [assignats] ne voulant point en faire pour le particulier. Vous trouverez le pli de celles cy [sali] mais cela ne seroit pu, pour les autres.

Les deux épreuves en papier d'Hollande sont de la grandeur des dessins, il m'en a coûté sur le pied de 12ft la main de 24 feuilles [f°1/v°] mais on en fait deux épreuves dans chaque feuille, ce qui [suite] recevoir chacune [ce b] ce qui est horriblement cher.

La gravure de cette saxifrage en employe environ 24 jours de travail à duruisseau, il me l'a fait paier 108ft. Vous choisissez le ton qui vous conviendra le mieux observant que lon [atirré] avec une couleur grise, et que lon sera [le maitre] de lui donner le ton que lon voudra et que vous [croirez] le plus facile pour enluminer ou pouvoit même donner facilement un ton différent aux feuilles inférieures, mais il ne faudroit pas trop se livrer à cette facilité, parceque le tirage augmenteroit en proportion. Vous remarquerez que le graveur ne put pointiller beaucoup de parties parceque votre peintre a employé des points de couleurs différentes. Je vous le repete je

crois que pour atteindre l'effet qu'il voit, il varie trop à chaque instant les couleurs et les teintes, ce qui le rend inimitable à la gravure à la planche, et très [difficultera] à l'enluminure ; il fait les poils de diverses couleurs, il peut être vrai relativement à l'individu qu'il dessine, mais il faut aussi soit vrai relativement au plus grand nombre d'individus, de plus vous donnez souvent pour un des caractères secondaires la couleur des poils, celui des points &. Il faut dire qu'il représente ce caractère sans s'éloigner de la vérité mais sans l'abandonner à ces variations continuelles de couleurs. Je lui reproche encore de ne point donner assez d'effet à ses plantes, il dessine probablement au grand jour, et ne cache pas la partie inférieure de la [croisée] qui l'éclaire, et alors il est difficile de donner un effet, qui de son dessein passe sur la planche du graveur, de là dans l'idée de l'enlumineur et enfin vient affecter l'acheteur [f°2/r°] et lui donner une idée vive, des contours, des formes des plantes, et capable de l'engager à souscrire, il faut vérité et effet, puis que l'on [ne peut] avoir la plante en réalité ; et je tiens que toute peinture est un peu la charge de l'objet que [convient] représenter mais c'est ça le [secret] du maître, et faut qu'il ne soit deviné par personne.

Duruissieu a exprimé plusieurs contours plus légèrement qu'il ne sont dans la *Saxifraga superba*, vous me marquerez tout ce que vous en pensez sur une épreuve que vous ferez retoucher en notant par des lettres de renvoi ce qu'il y a à faire. Vous donnerez aussi un essai du ton que vous dessinez pour chaque plante que vous [ill.] soit ancienne ou nouvelle et vous avez soin de l'attacher à chaque dessein. Je pense enfin que d'après les soins que nous y avons apportés (car j'ose dire que j'ai suivi Duruissieu [ill.] à l'impatienter) nous devons approcher ce que vous désirez, et je puis vous affirmer que si cela [vient] pas, nous ne pouvons y parvenir. Envoyez moi tout de suite les plantes que vous voulez faire graver, car Duruissieu étant parti tout de suite, m'a [servi] très promptement et me demande de l'envoyer en ayant renvoyé beaucoup que l'on lui proposait. Craignant qu'il n'en prenne d'autre [je viens] de lui donner le *Stachis alpina* quoique chère pour sa gravure parce qu'elle remplit nos cuivres, et que les autres [f°2/v°] pourront être imprimées sur des planches plus petites si les essais des épreuves et surtout celle d'un papier commun que je vous [ill.] vous [parait] réussir complètement ... il sera bon si le pli ne se savait peu bien dessiner un moyen sur mais long qui serait [de tirer] les épreuves sur du papier vélin seulement de la grandeur des planches, puis de les coller sur un carton et sur un papier fort, grand et [ill.] commun (ainsi que l'on colle les desseins) alors l'épreuve se tenderait parfaitement, quand elle serait enluminée ou [l'enlevait] aisément de dessus le carton n'y ayant que les bords de collé (on pouvait disposer un cadre mobile pour accélérer cette manœuvre) ; et chaque plante enluminée [en sortiroit] parfaitement [ill.], et de l'épaisseur d'un petit carton

tel que les desseins collés ; on pouvoit de plus y appliquer autour du papier vélin une bordure de papier bleu, ainsi que Janinet le fait a plusieurs de ces gravures à fond noir.

Je [reviendrois] cependant que ce moien ne donnât trop de soins en [ill.] trop l'ouvrage. J'ai fait exécuter ici des cartons bleus ce que pour y fixer des gravures enluminées supérieurement présentant des Coquilles et venant d'Angleterre, on fixoit la gravure sur le carton bleu, et on ce fait relier le tout, et cela reussit supérieurement.

(*Cadre*) J'ai encore a reprocher a Duruisseau d'avoir sali vos desseins, et si vous continuez il faut que vous m'autorisiez a faire faire un cadre peu épais recouvert d'un ver dans lequel je placerai chaque dessein, de plus le papier vernis pour calquer netant pas suivant Duruisseau (f°3/r°) aussi grand que les desseins, il n'a trouvé d'autre moien pour le fixer que de l'attacher sur le dessin avec de petites épingles, ce qui le [gâte] nécessairement. Je ferai faire 4 attaches a boucle en cuivre et j'espère quoique le papier vernis ne soit pas de la largeur on pourra y fixer et calquer sans qu'il se dérange, et sans qu'il soit gâté en aucune manière sans qu'il soit dans le cadre.

(*Feuille morte*) Relativement a la *Stachis alpina* dont je vous ai envoyé des épreuves en couleur vous savez que nos planches quoique un peu agrandies par l'effet du planage depuis que l'on les a gratées ; ne pouvant pas tenir la feuille morte a laquelle le peintre les [amusé], [fais] aucun avantage pour la Science, mais la queue est intéressante à [ill.] marqué moi comment vous voulez quelle soit coupée ?

Je vous envoie la Saxifraga quinquefida que m'a donné M<sup>r</sup> de Lamarck. Vous le trouverez dans la flore des environs de Paris qu'il faut ouvrir avec soin.

Vous tenez bien de m'envoyer de suite tous les [saxifraga] avec des remarques sur chacune et des échantillons de la couleur suivant laquelle vous desirez les épreuves, couleurs qui doit varier pour chacun d'eux sans vous augmenter la dépense a moins que cela resoit du Carmin, et qui nous donnera le moien de dérouter ceux qui voudroient y découvrir les [trahis] de la gravure.

Détails de celui qui créait le papier. [f°3/v°]

(*Argent*) Vous allez voir par mon compte cy joint que je suis en avance de 126<sup>ft</sup> et je vous prie de m'envoyer de suite de l'argent si vous voulez que Duruisseau travaille sans interruptions, car sans cela je n'en répond pas ; et en le payant a peu pres 5 ou 6 <sup>ft</sup> par jour il travaillera certainement. et cela n'est pas trop pour un artiste qui n'est [effacé] par personne pour l'architecture imitant le lavis ; si vous avez vu des principes d'architecture in folio qui se [venda de la sorte] ils font de lui, et c'est ce qu'ils été fait de plus beau ; je vous envoie de lui une [tours des vent], mais à la condition de la renvoyer car je n'ai rien de lui vous ayant tout

envoïé. Reflection faite vous pouvez la garder je tacherai d'en avoir une autre Duruisseau ayant la planche qui na pas encore paru.

*(Cachet)* Vous trouverez aussi votre Cachet dont j'ai donné le dessein, et qui n'a pas été gravé ainsi que je l'avais desiné, mais vous m'avez demandé du bon marché et du bien fini. Cela est incompatible. Il auroit falu a plus bas prix paier le double et pour avoir une gravure supérieure donner 72 ft. J'ai cru que c'étoit une folie. Celui-ci coute [20ft] tout compris, il est leger en argent mais c'est la grandeur moienne que vous m'avez demandé les plantes sont infiniment trop raides et peu naturelles excepté [le prix].

*Vous trouverez dans la boîte 2 empreintes faites pour le graveur mais ne vous flatez pas de les faire aussi bien. C'est moi qui ai poli le cachet sur le plat car le graveur me la rendu fort vilain.*

*(Mousses et Lichens)*

[...]

f. 75 386

Paris le 15 mai 1792.



Mon cher L'abbé, qui desiré vous envoyer vos 2 ouvrages a la fois, et qui ne tarde pas a vous les faire passer par la poste, 1<sup>o</sup> pour que le graveur ne fut point obligé de faire les gravures tres inoffensivement et 2<sup>o</sup> parce que j'ai rien trouvé pour les livres qui remplissent complétement les desirs de votre ami.

livres pour la garde nationale

vous trouverez les instructions pour les gardes nationales rédigées par un de nos amis, in 8<sup>o</sup> 4<sup>to</sup> le catechisme militaire par Buffon, 1<sup>o</sup> vous envoie par un petit ouvrage en 8. vo. qui contient des leçons relatives aux armées de terre et de mer pour ceux qui ne savent rien de ces choses, vous en regarda la manière. j'ai aussi eu l'idée d'un dictionnaire, Buffon, vous en parlera de temps en temps, mais dit qu'il en possédait un dictionnaire militaire qui contiendrait tous les devoirs. s'en va le desirer, vous en le mandez?

D'avis de

je vous envoie les épreuves de l'androface et de l'andrope, et de l'andrope. vous trouverez 4 premières épreuves de l'andrope, et deux petites papeteries et 2 les papeteries de l'andrope, vous enverrez le tout qui vous conviendrait au mieux: la gravure qui a employé à D'avis de environ 4 jours, a coûté 50<sup>fr</sup>.

vous trouverez 6 épreuves de l'andrope superba que un d'ailleurs marchera mieux, même nommer l'andrope. quoique d'ailleurs par sonner point. voudrait de donner aux plantes des noms qui expriment quel que partie de l'activité de la plante, ou caractere sensible qui la différencie de toutes les autres. est ce vous a l'abandon?

paperier

qui fut tirés 4 épreuves sur cette toile a 5<sup>to</sup> la main de 25 feuilles, mais un peu plus petit que les dessins. est bien plus petit que la tourne et qui me assure que de plus grand et plus fort ne passeroit pas 4-10. ce qui est de nature cher, mais on ne peut pas en avoir, les fabricans travaillent pour les usages ne voulant point en faire pour le parti entier. vous trouverez copie de celles qui sont faites mais cela ne peut pas, pour les autres.

Les deux épreuves en papier de Hollande font de la grandeur des dessins et non de la grandeur de 12<sup>to</sup> la main de 24 feuilles

## Transcription n° 9

Préface du catalogue d'autographe de Casimir Roumeguère (1828-1892, botaniste)

s.d.

Paris, Bibliothèque botanique du Muséum national d'histoire naturelle

Inv. Ms. CRY 490

[f° 1/r°] Depuis l'année 1845 qui est la date de mes premières relations avec mon regretté maître et ami Moquin-Tandon je me suis appliqué dans le but de servir l'histoire de la Botanique, à réunir des autographes.

J'ai été puissamment aidé dans mes recherches par de généreux et bienveillants amis parmi lesquels je dois citer de Brébisson, Louis Campany, Léon Dufour, A. Fée, de Flotow, D<sup>r</sup> Ph. Hepp, René Lenormand, Moquin-Tandon, D<sup>r</sup> Roussel ; M. M. Debeaux, E. Duby, Durrieu de Maisonneuve, de Franqueville, Le Jolis, de Krempelhuber Rev. Leighton & &. J'ai obtenu aussi dans les ventes publiques qui ont lieu à Paris, des pièces qui pouvaient enrichir mon recueil, mais l'aubaine par excellence dont j'ai profité en 1871, grâce aux indications obligeantes de mon confrère M. Timbal-Lagrave est la correspondance de Picot Lapeyrouse, notre premier floriste Pyrénéen avec les célébrités scientifiques de la fin du 18<sup>e</sup> siècle et du commencement de celui-ci. C'est dans ce fonds important où j'ai pu choisir plus de trois cents pièces magistrales, par conséquent intéressantes au point de vue des études à faire, pièces pour la plupart accompagnées de la minute de la lettre de Lapeyrouse qui avait provoqué ces écrits ou qui leur répondait. Je ne tardai pas à utiliser ces derniers matériaux et le Bulletin de la Société Botanique de France ( Session de Prades 1872 ; le Bulletin de la Société Agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées Orientales, de la même année accueillirent favorablement mes premières communications. Depuis cette époque, les mêmes Bulletins et les mémoires de quelques autres sociétés savantes, notamment ceux de la Société des Sciences naturelles de Cherbourg, ouvrent leurs colonnes en faveur de mes notices tirées des Reliquie de ma [f°1/v°] collection. Cette publicité, donnée à des faits biographiques intéressants, à des dissensions scientifiques inédites ou à des rectifications utiles et mis ma collection en quelque faveur puisque je lui dois de posséder fréquemment des matériaux nouveaux de la part des amis de mes pieuses études.

Actuellement ma collection remplit douze cartons. Là, chaque botaniste ancien ou contemporain (dans cette dernière catégorie figurent les savants avec lesquels j'ai la satisfaction d'entretenir des relations), occupe un fascicule particulier dans lequel je réunis soigneusement, les lettres, les notes, les dessins, les portraits. Souvent encore ce sont les étiquettes

accompagnées de la plante qui a fait le sujet d'une dédicace de l'amitié, d'une controverse sérieuse ou d'une découverte importante. Des détails biographiques ou bibliographiques complètent dans ma collection ce répertoire permanent de la grande famille des Naturalistes.

Ce recueil ci, en deux volumes, est une sorte de Corona ou Bouquet extrait de ma collection et dans la seule catégorie des Botanistes décédés. Bien qu'inséparable du restant de la collection, pour un sujet d'études, il offre un tout assez complet au simple point de vue de la comparaison des écritures.

« Un Album de Botanique, m'écrivait naguère mon bien regretté correspondant A. Fée, est une source de jouissances, il met en rapport avec le passé ; moins durable que les médailles, il consacre des faits qui ont leur intérêt. On regarde avec un sentiment pieux les caractères tracés par les botanistes qui nous ont précédés dans la carrière et avec un sentiment bienveillant et souvent affectueux l'écriture de ceux de nos contemporains avec lesquels nous avons été en rapport. » Voilà la part au sentiment et cette part est grande pour mon cœur lorsque [f°2/r°] mes yeux [ill.] dans ma collection la pensée de mes excellents correspondants, celle surtout renfermée dans ce recueil ci où j'ai déposé un [ami] de mes correspondants [aimés très ill.] : Fée, C<sup>te</sup>. Jaubert, Moquin-Tandon, Roussel, Companyo de trop tot ravis à leurs études et à mon affection !

La collection des autographes offre aussi la part utile s'il s'agit de remarquer au passage dans l'examen des anciens herbiers où les collecteurs ne se nommaient pas avec le même soin qu'ils prennent aujourd'hui de le faire, les étiquettes les plus dignes de confiance. Les nombreux visiteurs du Musée Delessert (fondu en partie aujourd'hui dans les collections du Jardin des Plantes de Paris) ont toujours tiré un très grand avantage de la collection d'autographes formée par Lasigue, qui leur permettait de citer sans hésitation le nom de l'auteur d'une étiquette ou d'une observation dont l'écriture n'était pas toujours bien connue. Le Comte Jaubert, ce botaniste éminent, le Mécène et l'émule de tous ses confrères en Linneus, a recommandé dans un écrit que nous connaissons tous, « de se familiariser avec les diverses écritures des maîtres et exprimé le vœu que le recueil d'autographes le plus autorisé soit propagé par la Lithographie ».

En effet, on ne peut espérer de travailler soi-même avec profit dans les grandes collections botaniques qu'après s'être bien rendu compte des dispositions matérielles quelquefois défectueuses que ces collections peuvent présenter.

Casimir Roumeguère

Depuis l'année 1845 qui est la date de mes premières relations avec mon regretté maître et ami Moquin-Andon je me suis appliqué dans le but de servir l'histoire de la Botanique, à réunir des autographes.

J'ai été puissamment aidé dans mes recherches par de généreux et bienveillants amis parmi lesquels je dois citer de Brébisson, Louis Compagno, Léon Dufour, A. Fée, de Flotow, Dr Ph. Hepp, René Lenormand, Moquin-Andon, Dr Roussel, M. M. Debeaux, E. Duby Durrieu de Maisonneuve, de Franqueville, Le Jolis, de Kempelhuber Rev. Leighton &c &c. J'ai obtenu ainsi dans les ventes publiques qui ont lieu à Paris, des pièces qui pourraient enrichir mon recueil, mais l'absence par excellence dont j'ai profité en 1871, grâce aux indications obligantes de mon confrère M. Umbal-Lagrave et la correspondance de Nicot Lapeyrouse, notre premier floriste Tyrien avec les célébrités scientifiques de la fin du 18<sup>e</sup> siècle et du commencement de celui-ci. C'est dans ce fonds important où j'ai pu choisir plus de trois cents pièces magistrales, par conséquent intéressantes au point de vue des études à faire, pièces pour la plupart accompagnées de la minute de la lettre de Lapeyrouse qui avait provoqué ces écrits ou qui leur répondait. Je ne tardai pas à utiliser ces derniers matériaux et le Bulletin de la Société Botanique de France (Session de Trèves 1872; le Bulletin de la Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Tyriens Orientales, de la même année accueillirent favorablement mes premières communications. Depuis cette époque, les mêmes Bulletins et les mémoires de quelques autres Sociétés savantes, notamment ceux de la Société des Sciences Naturelles de Cherbourg, ouvrent leurs colonnes en faveur de mes notices tirées des Reliquies de ma

## Transcription n° 10

Biographie du Colonel Dupuy (1777-1845 – Louis Emmanuel Marie)

Album d'autographe de Casimir Roumeguère

Paris, Bibliothèque botanique du Muséum national d'histoire naturelle

Ms. CRY 490

[f°1/r°]

Dupuy Louis Emmanuel Marie

Colonel du Genie en retraite ; membre de l'académie des sciences de Toulouse, administrateur du Jardin aux plantes

Toulouse 17 avril 1777 + 29 juillet 1845

Il connut à la chambre des Chambre des représentants où [l'envoyèrent] les electeurs à la ville de Toulouse, l'auteur de la Flore des Pyrénées. La conformité des joûrs [ennuiant] vite les deux compatriotes. Ils visitèrent ensemble les corbières, la montagne noire, et les Pyrénées, recueillant des materiaux de toute sorte pour enrichir leurs collections. Celle de Dupuy prénait une importance considérable par les relations scientifiques quil partageait avec les amis de Lapeyrouse son maitre et son guide obligeant.

Il publia dans les noms de l'Acad. de Toulouse des noms d'hist. nat. qui ont pour titre : sur les parties [ill.] des animaux invertébrés ; notices de deux Hippurites, [correction pirény] &&.

Il fut l'exécuteur testamentaire de Picot de Lapeyrouse et offre à la ville l'herbier des Pyrénées que la famille l'avait prié de conserver comme un souvenir de son ancien ami.

M<sup>r</sup> le Professeur Zoly auteur de son Eloge (mem. Acad. Toulouse, Tome 6, 3<sup>e</sup> série, 1850) où le Col. Dupuy « avait eu le projet qu'il ne [ill.] réaliser de publier la correspondance de Picot de Lapeyrouse avec les savants les plus distinguées de son Epoque ». Le relevé ci annexé de cette correspondance par ordre [ill.] de la main de Dupuy.

Après la mort de Dupuy, ses collections parviennent dans les mains de son neveu le D<sup>r</sup> Judan etranger aux sciences naturelles. Les minéraux et les mollusques, les herbiers et la belle bibliothèque furent dispersés. La collection d'autographes de savants ayant appartenu à Lapeyrouse fur délaissé et je sus recueillir et preserver de la destruction ce veritable trésor historique. Je fis un tri [ill.] qui vient accroitre mon album et le restant remis à un libraire vient me couvrir de mes [ill.]. Ce fut la bibliothèque de [ill.] qui acquiert, à un grand regret mon [gain] repudié. [...]

# Dupuy

Louis Emmanuel Marie

Colonel de Saïe en retraite ; membre de l'Académie de Médecine de Bordeaux.  
administrateur du Jardin des Plantes. Doyen de la Faculté  
Bordeaux 17 avril 1777 + 27 Juillet 1845.

Il connaît à la Chambre des représentants où l'envoient les électeurs de la ville de Bordeaux, l'auteur de la Flore des Pyrénées. La conformité de ses goûts, unissant vite les deux compatriotes. Ses visites en commun les carbures, les montagnes Nive et la Pyrénées. recueillent des matériaux de toute sorte pour enrichir les collections. Celle de Dupuy prenait une importance considérable par les relations, tant officielles que partielles, qu'il partageait avec les amis de Lapeyrouse son maître et son guide obligé.

Il publia dans les Mémoires de l'Académie de Bordeaux des Mémoires d'hist. nat. qui ont pour titre : sur les fontaines, sur les minéraux inextinguibles ; notes sur deux Hippurites, concretions, primaires &c.

Malgré l'exécution testamentaire de Pierre Lapeyrouse ce fut à la ville de Bordeaux que la famille l'avait fait de son vivant comme un souvenir de son ancien ami.

M. le Professeur Volz auteur de son éloge ( Mémoires Acad. Bordeaux Tome 6, 3<sup>e</sup> partie, 1850 ) dit que le Col. Dupuy avait eu le projet qu'il ne fut réalisé de publier la correspondance de Pierre Lapeyrouse avec les savants les plus distingués de son époque. // Le dévoué ci annexé de cette correspondance par ordre de la ville de Bordeaux.

Après la mort de Dupuy ses collections passèrent dans les mains de son neveu le Dr. Lapeyrouse étranger aux sciences naturelles. Les minéraux, les mollusques, les herbes et la belle bibliothèque furent dispersés. La collection d'histoire naturelle, de savants ayant appartenu à Lapeyrouse fut délaissée et se fut réunie en présence de la destruction ce véritable trésor historique. Les manuscrits qui vint à nos mains et le restant remis à un libraire vint me servir de mes déboursés. Ce fut la bibliothèque de Hottelot qui acquit, à un grand regret, mais sans remède.....

## Transcription n° 11

Jean-François Romieu (1813-1838 – Doyen de la Faculté des Sciences)

Demande d'établissement d'un cabinet d'histoire naturelle, correspondance

Toulouse, le 12 Mai 1823

Toulouse, Archives municipales

Inv. 7D69

[f°1/r°]

Le Doyen de la Faculté des Sciences,

A Monsieur le Comte d'argenvillier, Maire de Toulouse.

Monsieur le Comte,

Il y a déjà quelque-temps que j'ai eu l'honneur de prévenir M<sup>f</sup> le Maire, votre prédécesseur, que les cloisons de l'arrière cabinet de physique, donnant sur la cour du collège royal, menaçaient d'une ruine prochaine. Je l'avais prié en conséquence d'ordonner les réparations convenables pour que ce local, indispensable aux usages du cabinet, fut rendu à sa première destination. Déjà ce magistrat sur les lieux avait chargé l'Ingénieur de la ville de se transporter et de lui faire un rapport, lorsque j'invitai ce dernier à suspendre toute démarche, dans la persuasion que des améliorations projetées par le conseil [f°1/v°] royal de l'Instruction publique, en obligeraient vraisemblablement à former une seconde démarche.

Aujourd'hui que la propriété de la riche et belle collection de minéralogie de feu M<sup>f</sup> De Lapeyrouse est assurée à la faculté, ainsi que les armoires qui la contiennent, et que des fonds ont été aussi accordée pour former un noyau de bibliothèque et pour l'achat des machines les plus indispensables qui manquent aux deux cabinets de physique et de chimie, je viens réclamer, Monsieur le Comte, votre intervention et vos bons offices pour obtenir, dans le bâtiment de la faculté, un local où ces différents objets puissent être convenablement placés.

Vous jugerez, Monsieur le Comte, que ma demande est digne de votre sollicitude si vous daigner observer que l'établissement pour lequel je réclame des réparations est un des plus importants de France après celui de la capitale ; qu'il est fréquenté par plus de 300 élèves qui, occupée de leurs études, n'ont jamais donné la moindre inquiétude à l'autorité et encore moins provoqué une surveillance particulière de la police.

Protecteur né de tous les établissements [f°2/r°] d'Instruction, vous ne refuserez point votre bienveillance à celui qui par sa nature, peut le plus contribuer à l'illustration de cette cité. C'est en effet dans nos écoles qu'on imprime une direction au penchant naturel et irrésistible

qui porte les habitants de nos contrées à la culture des Sciences. C'est encore dans nos écoles qu'on tache de conserver et d'alimenter ce feu sacré qui par intervalles a produit quelques personnages célèbres qui ont mérité à cette ville la Dénomination de Savante.

D'après tous ces motifs, j'ose espérer, Monsieur le Comte, que vous voudriez prendre mes demandes en considération et ordonner que M<sup>r</sup> l'Ingénieur de la ville vous fasse un rapport. Personne ne connaît mieux que lui la collection minéralogique, il appréciera les besoins de la faculté et sa sagacité lui suggérera les moyens d'y pourvoir. J'ai la conviction, Monsieur le Comte, qu'en continuant les actes de justice et de bienfaisance qui ont signalé vos premiers pas dans l'administration qui vous est confiée, vous donnerez pleine et entière satisfaction à une faculté dont chacun des membres ambitionne [f°2/v°] votre suffrage et fera tout pour le mériter.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Comte, l'hommage de mon respectueux dévouement.

Romieu,

Le doyen de la faculté de Science.

*Demande qu'il soit fait des réparations au Cabinet de Phisique d'un local pour le placement de la collection de minéralogie acquis de M<sup>r</sup> Lapeyrouse.*

*Le 3 juillet, M<sup>r</sup> Veribent fait un rapport dans lequel il proposait trois moyens de placer la collection de minéralogie mais sans indiquer la dépense [...]*

ACADEMIE  
DE  
TOULOUSE.

FACULTE  
DES SCIENCES.

1819

Comptabilité

Toulouse, le 12 Mai — 1823.

Les Doyen de la Faculté des Sciences,  
à Monsieur le Comte D'Argenvilliers,  
Maire de Toulouse.



Monsieur le Comte,

Je mai envoie  
Copie sur l'original  
entrevue a  
de la demande le  
seoir

Aya déjà quelque temps que j'ai eu l'honneur de  
présenter M le Maire, votre prédécesseur, que les  
cloisons de l'arrière cabinet de physique, dominant  
sur la cour du collège royal, menaient d'une ruine  
prochaine. Il l'avait prié en conséquence d'ordonner  
les réparations convenables pour que ce local, indispensable  
aux usages du cabinet, fut rendu à sa première  
destination. Déjà ce magistrat avait chargé  
l'ingénieur de la ville de se transporter <sup>sur les lieux</sup> et de lui  
faire un rapport, lorsque j'invitai ce dernier à  
suspendre toute démarche, dans la persuasion  
que des améliorations projetées par le conseil

[Signature]

## Transcription n° 12

Jacques-Pascal Virebent (1746-1831), architecte de la Ville de Toulouse

Réponse pour la demande d'établissement d'un cabinet d'histoire naturelle, correspondance

Au Capitole à Toulouse, le 3 Juillet 1823,

Toulouse, Archives municipales

Inv. 7D69

[f°1/r°]

Nous Architecte de la ville de Toulouse lu la lettre de M. Romieu Doyen de la faculté des Sciences qui réclame un local convenable pour le placement de la collection de Minéralogie acquise des héritiers de M<sup>r</sup> de Lapeyrouse.

Nous étant transportés sur les lieux, avec M<sup>r</sup> Le Doyen et autres intéressés, nous avons reconnu : que le Bâtiment contigu au College royal du côté du levant, presente un ensemble d'objets precieux aux Sciences, une Bibliothèque des mieux assorties, une salle de Phisique experimentale pourvue d'instrumens choisis, une Classe de Chymie avec ses accessoires.

Qu'il manque à cette colection precieuse un cabinet d'histoire naturele.

Aujourd'hui que l'academie Royale à fait l'acquisition de la belle et riche collection de feu M. de Lapeyrouse

M. le Doyen de la faculté des [f°1/v°] Sciences reclame un local pour placer les armoires qui la renferment et comme cette colection est dans le cas de prendre des accroissements, elle doit présenter un plus grand espace, que celui qui serait absolument suffisant pour la colection dont il s'agit.

Il représente trois moyens de placer cette colection.

1° Le plus convenable serait d'établir ce Cabinet d'histoire naturele dans le logement de professeur de Chymie situé au premier Etage à gauche entrand dans la cour en indemnisant le Professeur où en lui fournissant un autre logement.

Le second moyen serait de former un Cabinet d'histoire naturele, dans la gallerie couverte du rez de chaussée du College Royal située à gauche en entrand dans la Cour, en prenant pour cet établissement au moins trois arceaux qu'il faudrait de [ill.] y pratiquer des croisées, parquetter le sol. [f°2/r°]

Le troisième en sui serait de bâtir une salle dans l'espace compris entre les Batimens de la Bibliothèque et la rue des Balances mais ce projet qui serait le plus couteux parce que tout serait à faire, presenterait un Corps isolé qui ne répondrait point au reste de ce Batiment.

Au capitolé à Toulouse, le 3 Juillet 1823,

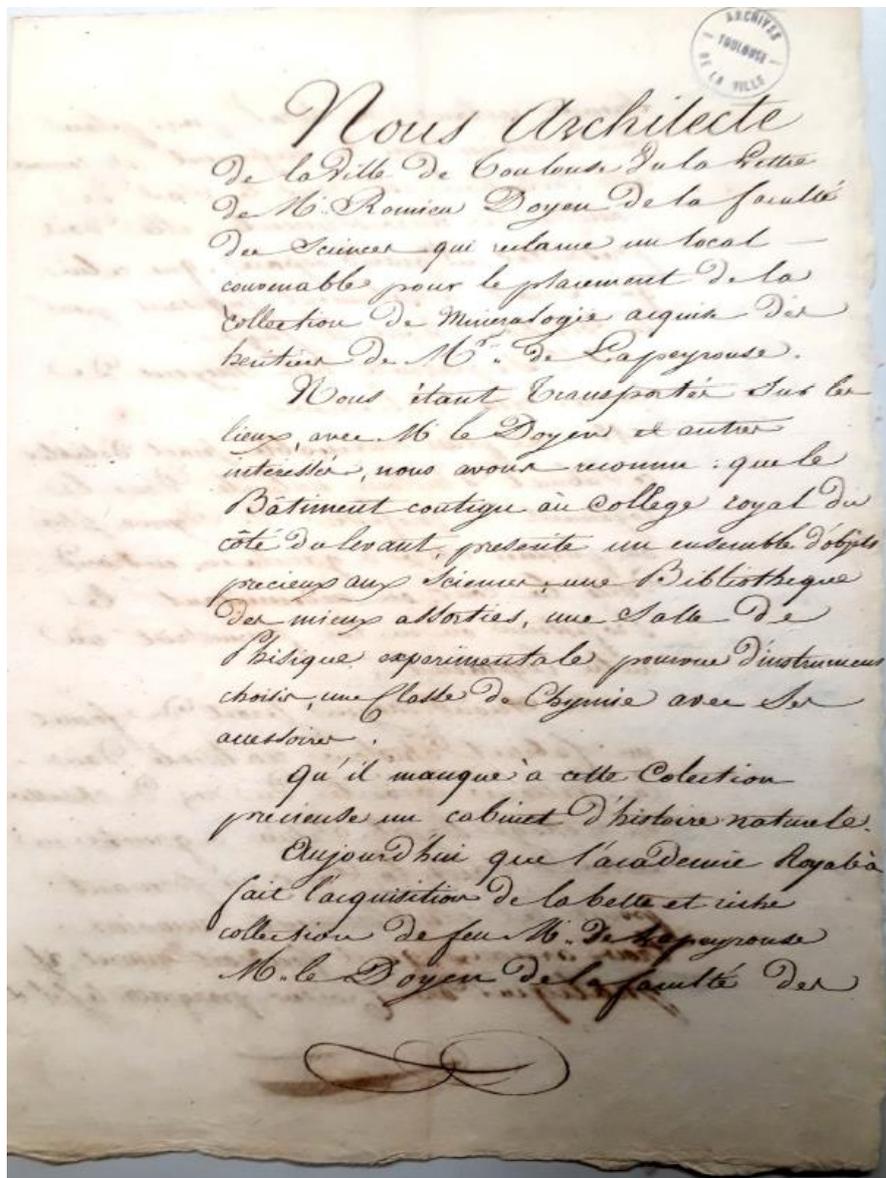
P. Virebent

*Un devis de chacun des moyens*

L'exécution du premier moyen proposé entrainerait une depense d'environ mille francs, le Deuxième qui priverait le College Royal d'un abri necessaire pour les eleves environ Trois mille francs et le troisieme en tout ferai à faire, neuf mille francs.

P. Virebent

F°1/r°



Architecte  
De la Ville De Toulouse. De la lettre  
De M. Roume Doyen De la faculté  
Des Sciences qui relate un local  
convenable pour le placement de la  
Collection De Mineralogie acquise Des  
héritiers De M. De Lapourouze.  
Nous étant transportés sur les  
lieux, avec M. le Doyen et autres  
intéressés, nous avons reconnu : que le  
Bâtiment contigu au College royal du  
côté de devant, présente un ensemble d'objets  
précieux aux Sciences, une Bibliothèque  
Des livres abstraites, une Salle De  
Physique expérimentale pourvue d'instrumens  
choisis, une flote de Copie avec ses  
accessoirs.  
qu'il manque à cette Collection  
presqu'un cabinet d'histoire naturelle.  
Aujourd'hui que l'Académie Royale a  
fait l'acquisition de la belle et riche  
collection de feu M. De Lapourouze  
M. le Doyen De la faculté Des

### Transcription n° 13

Jean-François Romieu (1813-1838 – Doyen de la Faculté des Sciences)

Demande d'établissement d'un cabinet d'histoire naturelle, correspondance

Toulouse, le 15 septembre 1823

Toulouse, Archives municipales

Inv. 7D69

[f°1/r°]

[Note manuscrite] *M<sup>r</sup> Gounon consulté sur cette demande à décidé qu'il ne pouvait y être fait droit que lors de la Présentation du Budget de 1825. Celui de 1824 qui était arrêté lorsque M. Virebent remit son rapport ne présentant aucun crédit [?] cet objet.*

A Monsieur Le Comte d'Argenvillier

Maire de Toulouse,

Monsieur le Comte,

Permettez que je rappelle à votre souvenir la demande que j'ai eu l'honneur de vous adresser le 12 mai dernier, relativement au local nécessaire pour le cabinet d'histoire naturelle. Je crois devoir vous faire observer que M<sup>r</sup> Zéphirin l'un des co-héritier de feu M<sup>r</sup> le Baron De Lapeyrouse, réclame instamment qu'on enlève de chez lui les armoires, ainsi que tous les [f°1/v°] accessoires qui composent la riche et précieuse collection acquise par la faculté, attendu qu'elle occupe un appartement qui lui devient indispensable.

D'ailleurs le succès des cours de minéralogie impatiemment attendu depuis longtemps exige qu'on utilise dès la prochaine année scolaire, une grande partie des échantillons. D'après ces deux motifs, que vous jugerez mériter la plus grande attention, j'ose espérer, Monsieur le Comte, que vous déterminerez dans votre sagesse, d'ordonner que celui des devis que vous aurez adopté soit mise à exécution le plus promptement possible.

Il serait infiniment avantageux, dans l'intérêt des études, de choisir, pour cette réparation le temps des vacances.

L'activité qui caractérise les actes de notre administration me donne lieu d'espérer que vous vous occuperez incessamment d'un [f°2/r°] objet digne de toute notre sollicitude.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Comte, l'hommage de mon respectueux dévouement,  
Romieu.

ACADEMIE  
DE  
TOULOUSE.

FACULTÉ  
DES SCIENCES.

*Comptabilité*

Toulouse, le 19 Septembre 1823.

Le Doyen de la Faculté des Sciences.

Monsieur le Comte D'Angouilliers  
de Toulouse

M. Goussier Comte sur  
cette demande à décider qu'il  
ne pouvait y être fait droit  
que hors de la présentation  
du Budget de 1823. celui  
de 1824 qui était arrêté  
lorsqu'il est intervenu remit  
son rapport ne présentant  
aucun crédit pour cet objet



Monsieur le Comte,

je rappelle à votre souvenir la  
Demande que j'ai eu l'honneur de vous adresser  
le 12 mai dernier, relativement au local  
nécessaire pour le cabinet d'histoire naturelle.  
Je crois devoir vous faire observer que M<sup>re</sup> Léphirin  
l'un des co-héritiers de feu M<sup>re</sup> le Baron De  
Lapuyrouse, réclame instamment qu'on eût égard  
à ce qui lui appartient, ainsi que tout le

*[Signature]*

## Transcription n° 14

Jean Hermann (1738-1800)

Note sur l'ouvrage de Picot de Lapeyrouse : *Description de plusieurs espèces d'orthocératites et d'ostracites*

Toulouse, Bibliothèque de Strasbourg

Fonds Jean Hermann

[f°1/r°] Hermann. Prof.

Cadeau de mon très cher & digne amis Monsieur Le Baron de La Peyrouse qui m'en a fait présent ; parceque j'ai retouché le texte latin, et soigné l'impression que j'ai que j'ai négocié auprès du libraire Walther.

Exemplaire sur Papier d'hollande choisi pour la beauté & la netteté du papier, de la perfection des épreuves & de l'Enluminure.

Le prix de l'exemplaire sur papier ordinaire est de 20£ dans le catalogue de Keck. [f°1/v°]

Un échantillon des Ostracites pl. XII. Je trouve aussi représenté sous le nom d'Huitre Vasculiforme du cabinet de l'abbé Bertholon dans les planches enluminées des Buchodz Cent. II. Des. IX tab. IX. fig. 2.

Les ostracites ont été adoptés sous le nom générique nouveau de Acardo par M<sup>r</sup>. De Brugdères dans l'Encyclopéd. méthodique vers pl. 172, voy. en bas de la page.

L'orthocératite Pl. 8. et 81. f. 3 pourrait bien se trouver en Dalmatie, et être la même que l'Abbé Fortis a trouvée dans un marbre, de l'Isle Rogosnizza, & dont il avoit où une pareille dans le Cabinet de Padoue sous le nom de Cornu Vaccinum. Il suppose lui même que c'est une Espèce d'Orthoceratite. Voy. en Dalmatie T. 1 Ep. 18 §. XI.

Il m'a dit depuis (en 1796) qu'il en a trouvé aussi je crois dans le Vicentin.

Des Ostracites pareilles à celles de la planche XII. et XIII. se trouvent aussi à Gurafaful près de Deva en Transylvanie, ainsi que M<sup>r</sup> [l'abbé Loda] m'a assuré, qui m'en a aussi gratifié d'un exemplaire.

Pour ce qui est des Orthocératites à opercules troués, je crois qu'on les trouve aussi à Gosathel en Autriche, et que les Dentalimme operculés que M<sup>r</sup> Bohadfeh y a trouvés, dont les mêmes. Il est vrai qu'il ne dit rien de leur grandeur monstrueuse, mais comme il les compare avec l'arrosoir, sans dire cependant que l'opercule de son dentalimme à des trous, et qu'il dit

que l'on en trouve plusieurs de réunis, je crois qu'il pourrait bien parler d'une espèce pareille à celle-ci. Voy. [ill.]

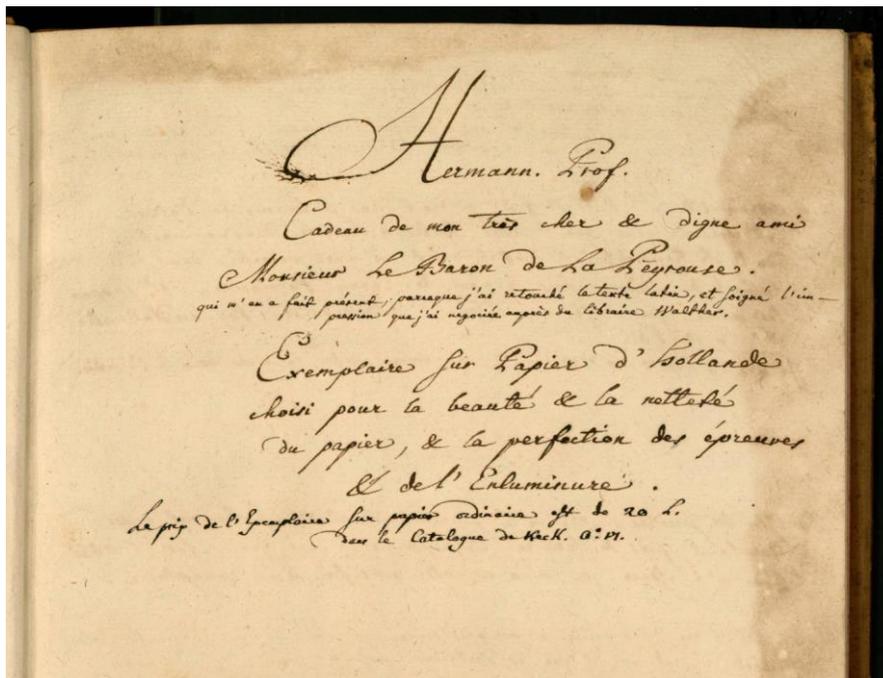
Dans les annonces littéraires de Goettingue 1787 n° 5 p. 39 où il y a une relation de ce livre, il est dit que plusieurs prétendues espèces ne font que des variétés. En quoi je ne saurais refuser mon suffrage à l'auteur de cette relation ; Je l'avois remontré en vain à l'auteur.

Les ostracites représentés ici à la Pl. XII fig. 1, 2, 3, 4 et la fig. 1 et 2 de la planche XIII se trouvent répétées, avec trois nouvelles figures qui montrent l'intérieur de la Coquille, dans l'Encyclopédie méthodique hist. nat. vers pl. 172.

Mais comment s'y trouvent-ils sous le nom d'Acardo, et comment la coquille de Commerson peut-elle y être rapportée qui est une coquille non pétrifiée, large d'un demipied, très aplatie et semblable à la charnière près à la Ville Chinoise, et n'ayant été trouvée qu'une ou deux fois sur les bords de la mer au Cap de bonne espérance.

C'est la une lourde méprise.

F°1/ r°



## Transcription n° 15

Philippe Picot de Lapeyrouse (1744-1818)

Document sur « Des figures en Botanique, au sujet d'un ouvrage pour servir à la Flore des Pyrénées »

Paris, Bibliothèque centrale du Muséum d'histoire naturelle

Inv. Ms. 1997/ doc. n° 1344

[f°1/r°]

Des figures en Botanique, au sujet d'un ouvrage pour servir à la Flore des Pyrénées

Par Mr le Baron de LaPeyrouse

La révolution que le [Grand] Linné a si heureusement opérée en Botanique a renouvelé la face de cette Science quoique les travaux des Modernes [hatent] sans cesse les progrès il reste encore beaucoup à faire pour donner aux caracteres cette précision et cette stabilité sans les quelles tout est arbitraire, et incertain dans la connaissance des végétaux.

Les difficultés qu'on éprouve pour déterminer l'espece, souvent même le genre d'une plante d'après les descriptions les plus soignées, et les caracteres les mieux indiqués ; les variations des auteurs, sur une même espèce, les doubles emplois des methodistes les plus distingués, l'oubli dans lequel sont plongées un grand nombre de plantes dont les anciens n'ont fait une mention trop succincte pour qu'on puisse les reconoitre, les variétés qu'une même espèce présente à l'observateur, et qui le trompent quelque fois, tout nous porte à croire que pour établir la Botanique sur des fondements à jamais durables, et pour avancer [ill.] si difficile, et [f° 1/v°] tant désirée de la méthode naturelle, il importeroit d'avoir des figures parfaites de toutes les plantes : Et malgré le dédain que Linné a affecté pour les figures, nous croyons pouvoir prononcer sans temerité qu'on ne doit regarder une plante comme irrévocablement [connue], que lorsque [ci] une bonne description est jointe une figure parfaite.

C'est sans doute d'après le principe dont la verité a été sentie depuis long tems, que les Botanistes ont enrichi leurs ouvrages de la figure des plantes qu'ils ont décrites. Cest un malheur que le plus grand nombre ne fasse aujourd'huy que surcharger inutilement la science, et embarrasser ceux qui la cultivent.

Les plus anciennes figures de plantes que nous possédons, remontent à Corbichon en 1482. On grava d'abord sur bois. En general ces figures sont mauvaises ; cette manière ne comporte pas la délicatesse du trait nécessaire pour rendre les détails des plantes. D'ailleurs plus occupés de l'ensemble et du port, que de ces détails qui leur étoient presque entierement

inconnus, les anciens ont dessiné leurs plantes reduites à une si petite echelle, qu'il feroit encore impossible sur le module, de les représenter aussi avec exactitude ; l'arbre le plus élevé n'a que trois à quatre pouces comme la plus humble violette ; [disparate choquante] à laquelle les yeux ne peuvent s'accoutumer.

Quelques botanistes, tels que Fuchs, Brumfels, Clusius, ont représenté leurs plantes [f° 2/r°], sans ombre ; elles valent infiniment mieux que celles de la [ill.] qui sont ombrées. Mais lorsqu'il n'y a que le simple trait, comme dans Fuchs, la figure est d'une « monotonie », qui fatigue l'œil à un tel point, qu'il se répand une sorte de [nuage] sur l'objet ; et dès lors on ne peut ni le [fixer], ni le voir distinctement.

Vers la fin du seizieme siècle, on grava plus généralement sur cuivre les figures de plantes. Je [n'entre rendrai point] la discussion, et la critique de toutes celles qui ont paru, le détail me [méneroit] au delà de ce que je me suis proposé ; on peut voir par la table très soignée qu'en a donné M. Adanson dans ses familles des plantes, que le plus grand nombre de ces figures sont mauvaises, qu'il y en a infiniment de médiocres, que les bonnes sont rares, et les parfaites encore plus. Les dernières sont celles de Dodart, de Tournefort, de Plumier, Vaillant, Dillen, Micheli, Linné, Ehret et [Tress], Ader, Jacquin, Pallas, Allioni ect.

Suivant le recensement qu'en a fait M. Adanson ; et il écrivoit en 1759, il existe environ soixante et dix mille figures de plantes. Sur le nombre à peine peut on compter dix mille espèces, toutes les autres ne sont que des repetitions des mêmes plantes ; et sur les dix mille il en est tout au plus quinze cents, ou deux mille de parfaites ou complètes. Il tant avouer que depuis cette époque, la manière de [f°2/v°] représenter les plantes s'est perfectionnée, elle est devenuë plus générale, et on en a publié beaucoup de figures.

Desirer des figures parfaites de toutes les plantes [connues], seroit sans doute un vœu chimerique. Cet ouvrage s'il étoit jamais exécuté excéderoit jamais les facultés de ceux qui se livrent à cette étude ; et dès lors son utilité seroit bien moins prochaine.

S'il en est autrement pour les plantes d'Europe, leur nombre n'excede [gueres] 5000 m espèces. Déjà nous possedons des figures excellentes d'une bonne partie. Nous les devons, aux soins des Haller, des Dillen, d'Ader, des Jacquin, des Allioni ect. Ceux qui cultivent la Botanique recoivent tous les jours de trop grands secours des figures dont les hommes celebres ont enrichi leurs ouvrages, pour qu'on puisse en contester l'importance et l'utilité.

Je ne chercherai point à relever icy les avantages d'une histoire generale des plantes d'Europe ; l'interet pressant qui doit nous porter à la désirer, à luy donner la préférence sur celle des plantes exotiques est assès sensible. Je suis persuadé que cet ouvrage important, et qui nous manque ne sauroit resulter que de la réunion des différentes histoires particulieres ; nous en

avons déjà un nombre assès considerable ; mais tout n'est pas dit, et tout n'a pas été observé. Je voudrais donc que chaque Botaniste l'appropriât pour ainsi dire le Canton [f°3/r°] qu'il habite, et qu'il s'occupât spécialement de la revision et de l'étude assiduë des plantes qu'il a sous la main.

Le [concert] qu'exigeroit cette belle entreprise de la part des savants qui s'en occuperoient est la plus grande difficulté qu'elle présente. Sans un point de réunion, on n'y apportera jamais une certaine harmonie, tant de causes s'y opposent ! Il seroit à souhaiter qu'une société littéraire voulu la charger de diriger ce travail, et qu'elle fut fixée dans quelque grande ville, ou les graveurs, et enlumineurs fussent nombreux, et leur main d'œuvre par conséquent moins chere que partout ailleurs.

Je ne m'occupe icy que des figures qui doivent faire une partie essentielle de l'histoire générale des plantes d'Europe. Les hommes immortels qui ont établi la Botanique sur des [bares] fixes et [immuable], luy ont donné des [loix] qui suffisent pour la maintenir dans son éclat, si elles sont observées ; mais si on en exepte M. Adanson, ils ont dit peu de chose des figures, ma propre expérience m'ayant donné occasion de réfléchir sur les moyens de les rendre d'une utilité plus générale ; j'ai [cru devoir] les faire connoitre.

Ce comité litteraire devroit être composé de Botanistes Mobiles et quelques personnes capables de porter un jugement [sains] sur la gravure et la peinture. En proposant un [f°3 /v°] plan général de Courage. Ce Bureau prescriroit des règles à tous ceux qui voudroient y coopérer. On devroit convenir d'abord d'un format. Celuy de grand atlas adopté par M<sup>rs</sup> Pallas, et Jacquin paroît devoir l'emporter sur tous les autres, pare qu'il prête un espace suffisant au developement du plus grand nombre de plantes. [Gravés] dans un format plus petit elles deviennent confuses et ne donnent plus une idée juste de leur port.

Chaque planche ne doit contenir qu'une seule figure. Le très petit [désagrément] de voir une petite plante [enroulé] pour ainsi dire dans un très grand espace ne sauroit balancer les inconveniens qui résultent de la réunion des plantes disparates sur une même planche ; il faut tronquer leurs feuilles, leurs racines, enlacer leurs rameaux ect. Mais ce qui est encore pire, on ote par ce mélange, souvent bizarre, la liberté que chacun doit avoir de disposer les figures d'après la méthode qui aura le plus d'attraits pour luy ; et il faut convenir que sous un ordre quelconque, cet assemblage pompeux de figures ; ne seroit qu'un superbe [tatras].

Une plante doit être représentée d'après un individu vivant pris dans son bien natal. La culture déforme la plupart des plantes, surtout celles des Montagnes. Les échantillons desséchés ne présentent jamais au naturel le port des feuilles et des rameaux, les détails surtout ceux des parties de la fructification, y sans oblitérés aussi lorsqu'on dessine d'après la plante sèche, il

faut [f°4/r°] les suppléer de mémoire de la vient que tant de figures sont inexactes. D'ailleurs les plantes desséchées ne conservant point leurs couleurs, on ne sauroit les peindre en cet état.

Tout individu n'est pas bon à être peint, il est un choix à faire. Il faut prendre celui qui offre les caractères les plus constants de l'espèce ; les plus grands doivent être rejetés tout comme les plus petits, la plante doit être saine et point déformée par quelque accident, on [suit] bien que le choix ne peut être fait que par un botaniste exercé.

Chaque plante doit être dessinée de grandeur naturelle. Les miniatures en ce genre sont infiniment nuisibles. Outre quelles sont très difficiles à faire, souvent impossibles, elles font disparaître un des caractères le plus essentiels des plantes, celui de la grandeur. [ill.] aux figures une statue gigantesque comme la fait [Bosters] dans son Hortus Pystetensis, est un défaut qui n'est pas moins préjudiciable. Il est, j'en conviens, des plantes dont la grandeur excède de beaucoup le format que nous avons préféré ; c'est au Botaniste de choisir alors avec discernement les parties qui peuvent le mieux contribuer à donner une idée juste de la plante. Si c'est un arbre, un bout de branche chargé de fleurs ou de fruits suffira ; si c'est un arbrisseau, ou une herbe ; on doit prendre une portion de la tige ; on y joindra les feuilles radicales si cela est nécessaire, c'est-à-dire si elles offrent des différences avec celles de la tige. Si d'une même racine la plante pousse plusieurs tiges, c'est assés d'en représenter une, enfin si elle est trop ramieuse, il faut elaguer [avec art] les rameaux qui nuisent à l'effet ou se contenter de les indiquer. Dans ce cas il est bien de représenter en petit toute la plante dans un coin de la planche, afin de donner une idée de son port. Il ne seroit pas moins utile de dessiner les [cotyledons] des plantes ; des difficultés insurmontables que j'ai éprouvées pour me les procurer, m'ont convaincu de l'impossibilité de jamais remplir cette partie, du moins dans son entier. [f°4/v°]

Cette première disposition faite, la plante doit être dessinée dans tous les détails ; la tige lissée ou cannelée, carrée ou cylindrique, les insertions des rameaux et des feuilles, leur allure, leurs dimensions, leurs nervures, et leurs contours, les racines, si trop généralement négligées et qui sont [ill.] une portion essentielle de la plante, les parties si délicates de la fructification, qui échappent à la vue du [ill.], les poils, les épines, répandus souvent avec ordre, et qui varient par leurs couleurs ainsi que par leur forme ; rien de tout cela ne doit être [ill.] dans le dessein d'une plante.

On doit encore y ajouter à part un détail très fini de la corolle, des étamines, du pistil, du [ill.], du fruit et des semences, tous les objets ont souvent besoin d'être grossis à la coupe d'autant qu'on a peu d'observations sur les parties, qui cependant offrent des singularités de forme, et de situation bien remarquables, et par cela même très utiles.

C'est dans les détails que doit s'exercer la sagacité du botaniste ; Que de plantes de genre différent dont la ressemblance générale est frappante, tandis que les caractères qui les séparent sont cachés dans, ou entre les petites parties de la fructification ? Plusieurs camomilles par exemple, ne peuvent être distinguées des chrysanthèmes que par le réceptacle, qui est [ill.] dans ceux-ci, et garni de paillettes dans les autres, il est donc indispensable de donner des coupes de ce réceptacle et de dessiner à part les fleurons, les demi fleurons, les semences, les aigrettes, et de copier rigoureusement leurs formes. Les détails inconnus aux anciens ajoutent infiniment à l'utilité des figures. Il est [ill.] en effet que celles qui sont faites sur ces principes le préfère à toutes ces méthodes possibles, donnant une image fidèle de l'appareil merveilleux de la structure la plus délicate de toutes les parties de la plante, assurant à jamais la connaissance de cet être, et [serveur] à luy assigner [f°5/r°] la place qu'il doit occuper, dans la série des végétaux. C'est la ce que j'appelle une figure complète. Par où l'on voit qu'elle peut être bonne et vraie sans être complète et vice versa ; et que pour être parfaite, elle doit être à la fois vraie, bonne, et complète.

Il ne reste plus qu'à colorier les desseins ; un dessin en noir ne frappa pas les yeux ; et ne rapporte pas dans la mémoire l'image d'une plante comme une figure [artistement] coloriée. Cette partie à ces difficultés, j'en conviens après un grand nombre d'essais je crois pouvoir assurer, que la meilleure manière de peindre les plantes est ce que nous appelons le Lavis. Il importe surtout de ne pas charger de couleurs, et de ne point forcer les ombres, afin de conserver à cette peinture une sorte de transparence qui se trouve presque toujours dans les plantes. Le peintre ne s'occupe que des effets il doit rendre la chose telle qu'elle paroît ; le naturaliste la demande telle qu'elle est. Les détails luy sont nécessaires, le peintre les évite, et recherche les masses. Celui qui veut peindre les plantes au Lavis, doit connoître à fond la couleur et la maîtriser. Ses teintes doivent être franches ; sa manière doit être propre, large sans être vague, précieuse sans dureté ; Partout ce que je viens de dire il est facile de le [ill.] de la difficulté de faire des figures parfaites des plantes, on n'y parviendra jamais sans le [concours] d'un Botaniste habile, et d'un peintre exercé ; Encore faut-il que celui cy ait des notions élémentaires de Botanique, et que l'autre soit initié aux [f°5/v°] secrets , et à la magie de la peinture. Nous devons les meilleures figures de plantes à des Botanistes qui les ont dessinées, même gravées, ou à des artistes qui n'étoient pas étrangers à la Botanique ; Ceux cy je ne dois pas le [dissimuler], l'importance de beaucoup n'a mon avis pas [les] Botanistes dessinateurs ; la grande pratique, et les ressources de leur art doivent à leurs desseins, une grace, une tournure, une touche, et des effets que le Botaniste dessinateur n'obtient jamais, [pour] qu'il n'est pas assez exercé, et qu'il n'est pas familiarisé avec les difficultés de l'art. Quelle comparaison entre

les figures que Dillen le grand Botaniste a dessinées et gravées luy même avec celles d'Aubriet ? Quel moelleux, quel fini, quelle pureté de contours, quelle vérité, quels détails gracieux, dont celles de ce dessinateur unique de plante ? Celles de Dillen sont vraie, et exactes, mais aussi comme elles sont dures, et [baveuses] ; les clairs, et les ombres y sont mal distribués, presque tous les raccourcis sont manqués, le Botaniste y trouve la plante ; mais le dessinateur a trop à y reprendre.

Laissons donc l'artiste en possession de peindre les plantes ; mais qu'il ne fasse pas un pas sans être guidé par le Botaniste. Malheureusement ceux qui ont le plus enrichi cette science du fruit de leur [veilles], n'ont pas été assez convaincus de cette nécessité. Et voilà précisément la raison pour laquelle il existe si peu de figures parfaites même bonnes ; et le nombre en est si petit que je ne crains pas d'avance que parmi celles qui jouissent de la plus haute réputation, il en est très peu qui [comparées] rigoureusement avec l'original par un Botaniste n'offrent quelque prix du côté de la vente à une critique juste et judicieuse. [f°6/r°]

Ils seroit sans doute à désirer que le Botaniste put également surveiller la gravure des desseins. Cependant, comme cet art a fait de très grand progrès, si les desseins sont parfaits, et qu'on fasse choix des graveurs [stylés] à ce genre, on est presque assuré d'une exécution fidèle, mais toute manière de graver n'est pas bonne pour nos figures, le Burin ne leur convient point surtout si comme je le propose, elles doivent être enluminées. Les ombres au burin ne peuvent être rendues que par des traits croisés en divers sens, plus ou moins rapprochés les uns des autres, selon la force que l'on veut donner à l'ombre. Or les traits ne sont pas dans la nature, ils en défigurent l'image. L'ombre projetée sur une tige pour l'arrondir, la fait paroître cannelée ; celles qu'on place sur les feuilles pour exprimer leurs ondulations, leur donnent une apparence de réseau qu'elles n'ont pas au lieu que par la gravure à la Roulette, on ombre par des petits points imperceptibles, qui rapprochent cette manière de l'effet du lavis, elle rend avec eux la nature, et ne l'altère pas ; elle a aussi l'avantage d'être très propre à recevoir l'enluminure ; parce que cet effet des ombres agit sous la couleur, et qu'après avoir passé les teintes générales, l'enlumineur n'a plus rien à faire qu'à poser quelques demi-teintes. Il est même très praticable avec cette gravure d'imprimer correctement les [f°6/v°] plantes en couleurs ; il suffiroit pour les rendre parfaites que l'imprimeur mis plus de vérité dans les [teintes] ; et qu'après le tirage on leur donnât quelques [coups] ; en imprimant on peut aussi placer les demi-teintes ; mais cette manière devient très chère, et par cela doit être [égallée], parce que notre objet principal doit être de faire le travail le plus parfait, aux moindres frais possibles.

Les planches enluminées que l'on peut citer comme des modèles sont celles de la Flora Danica d'Oeder, mais les premières seulement, car celles que Muller [son continuateur] a

publiées sont [pas tout s'en faut], de la beauté des autres ; encore y-a-t-il à dire pour la manière de la gravure ; on peut porter le même jugement de celles de [Freaw, et Erhet] ouvrage auquel ont cooperé des artistes du [premier] mérite ; et qui ne [perde] que par la manière de graver.

Je ne dois pas citer en exemple cette collection unique de plantes peintes sur velin commencée en 1653 par Gaston d'Orléans, à laquelle ont travaillé, les Joubert, les Aubriet, les Basseporte. La magnificence [ill.] digne de nos [mois] qui sont fait continuer [ouvrage] en prive le public, et laisse les plus vifs regrets à ceux qui les connoissent, et qui aiment véritablement la science. [f°7/r°]

On voit à Turin, une autre collection de ce genre très importante ; Sa Majesté, Sarde a fait peindre les plantes de ces Etats. Le [Boîteux] Allioni nous apprend qu'on y compte 4000 desseins, renfermés en 28 volumes.

Attaché par une prédilection particulière à toutes les productions des Pyrénées, depuis plus de vingt ans, je parcours les montagnes, trop peu connuës. La grande abondance et la diversité des végétaux qui y [croissent] picqua dès le commencement ma curiosité, je me mis à former un herbier devenu très considérable, depuis et dans lequel je [nai admis] que les plantes de ces montagnes. Une plus [longue] étude de la Botanique m'a convaincu de la richesse des Pyrénées, en effet on y trouve non seulement grand nombre de plantes qui leur sont particulières mais encore celles des alpes, une partie de celles de la Lapponie, de la Sibérie, et quantité de la Gaule Narbonnaise et de l'Espagne.

Quelques anciens Botanistes entre autres le Grand Tournefort avoient herborisé sur les Pyrénées, plusieurs de ces plantes rares n'ont pas echapé à leur coup d'œil pas [ill.] ; mais faute de description, et de figure, elles sont comme perduës pour nous, rien d'aussi difficile que de les deviner d'après une simple phrase.

De nos jours, l'illustre Linné ayant donné une [commotion] générale à tous les Botanistes ; on est revenu aux Pyrénées. M<sup>r</sup> Gouan est encore le seul qui dans les illustrations est décrit et figuré quelques plantes de la [cerdagne] françoise. [f°7/v°]

La Flore des Pyrénées reste donc encore à faire, et certainement ce doit être une des plus essentielles de celles qui doivent entrér dans l'histoire générale des plantes d'Europe. J'ai [donc] osé concevoir le projet de cette Flore. Son étenduë et les difficultés m'en ont plusieurs fois détourné, j'y suis toujours revenu par attrait, et toujours en dépit de mes réflexions. Dès lors sans égard pour la [ill.] de mes talents, pour les peines, et les travaux que je m'imposois, plein des principes que j'ai exposés, je me suis mis à faire peindre des plantes.

Je ne dois pas [dissimuler] que le dessinateur que j'employe à une manière à luy de peindre des plantes ; C'est son secret, je ne suis pas le [maitre] de le publier. Tout ce que je puis

[affirmer] c'est que ses desseins sont d'une telle précision qu'il n'est pas possible de le surpasser à cet égard et qu'il est bien difficile de l'égaliser ; on en verra la preuve surtout dans les feuilles les plus composées.

Du reste je ne fait point peindre indifferement toutes les plantes des Pyrénées, je me suis au contraire restreint au plus rares, au moins connues, à celles dont il n'existe pas de figure dans les auteurs, à moins qu'elles ne soient infideles, ou incomplettes, et ce cas est très rare.

La plupart des Flores sont de simples catalogues que le moindre Botanophyle peut dresser. D'après l'idée que je me suis faite, d'un ouvrage de cette nature, celui qui l'entreprend doit et arriver sur les lieux, un grand nombre d'individus de chaque espece, en observer de près toutes les parties, les décrire, [ill.], et perfectionner les descriptions des auteurs. Il reste à faire une infinité d'observations, fines, et [délicates], qui perfectionneront infiniment les caracteres génériques [f°8/r°] et seront d'une grande utilité pour la méthode naturelle. Lorsqu'on aura multiplié les observations on trouvera des Caracteres mieux prononcés pour distinguer les especes pour les ramener au genre auquel elles appartiennent, on saisira les nuances, et les rapports qui lient une espece à une autre, on rapportera avec certitude à chacune toutes ses variétés, par le secours de la culture on en fixera l'état, et les limites, enfin on parviendra avec succès à demeler les [supremes ill.] avatange que j'ai éprouvé moi-même, en herborisant dans les mêmes lieux que Tournefort avoit parcourus autrefois.

Mais cet ouvrage ainsi conclu pour une étenduë de Montagnes aussi considérable que les Pyrénées est peut être au dessus des forces d'un homme seul, ou du moins il demande un travail soutenu pendant une longue suite d'années. Dans cet état des choses, il m'a paru qu'il seroit utile de publier d'abord les desseins que je fais faire, avec un soin dont je crois qu'on me saura quelque gré. J'en ai déjà une suite considérable, et s'il n'arrive point [devercement] contraire, mon intention est de les porter au moins à 1200. Pour faciliter l'entreprise, je les publierai par Decades. J'ai joint aux desseins une explication latine, qui contient la phrase botanique de chaque plante, l'indication des lieux où je [l'ai] trouvée, la citation des auteurs qui l'ont le mieux décrite, ou même une description abrégée lorsque cela est nécessaire ; enfin lorsqu'une plante m'a présenté quelque observation intéressante, ou quelque usage d'utilité, je [f°8/v°] les ai fait connoitre, mais toujours sommairement, les détails doivent être réservés pour la Flore.

Par le moyen, je ferai jouir le public d'un travail qui peut être luy, sera agréable, et je me ménage tout le tems nécessaire pour donner à l'ouvrage même, donc les desseins sont une partie essentielle, mais qui peut en être separée sans inconvénient, toute la perfection qu'il sera en moi, de luy donner.

Voicy le titre que porte cet ouvrage, dans lequel les desseins seront distribués ; sans ordre, et simplement avec le nom générique, et spécifique en usage.

*Florae Pyrenaicae, cæjus plantas in natalibus exploravit, ex vivo depingi curavit, natis, es observationibus illustravit.*

Signature : Philippus Picot de LaPeyrouse, Baro de Bazus Aca. Roy. Scient. Academ. Tolosano, Halmensis, socius, academ. Scient. Parisiis, Correpond, [ill.]

F°1/r°

1  
Des Figures en Botanique,  
au sujet ~~de~~ d'un  
ouvrage pour servir à la flore  
des Syriens



1344  
Par Mr le Baron de Lapeyroue

— La révolution que le ~~peccé~~ <sup>Si</sup> Linné a heureusement  
opérée en Botanique a renouvelé la face de  
cette science, <sup>quoique</sup> les travaux des Modernes  
~~ont~~ <sup>ont</sup> ~~été~~ <sup>ont</sup> ~~travaux~~ <sup>travaux</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>de</sup> ~~modernes~~ <sup>modernes</sup>  
il reste beaucoup à faire pour donner aux  
caractères cette précision et cette stabilité sans  
lesquelles tout est arbitraire, et incertain dans la  
connoissance des végétaux.

— Les difficultés qu'on éprouve pour  
détérminer l'espèce, l'ouvent même le genre  
d'une plante d'après les descriptions les mieux  
plus soignées, et les caractères les mieux indiqués;  
les variations des auteurs, sur une même <sup>espèce</sup> ~~espèce~~,  
les doubles emplois des methodistes les plus  
distingués, l'oubli dans lequel sont plongées un  
grand nombre de plantes dont les anciens ont  
fait une mention trop succincte, pour qu'on  
puisse les reconnoître les variétés qu'une même  
espèce présente à l'observateur, et qui le  
trouvent quelques fois, tout nous porte à  
croire que pour établir la Botanique sur  
des fondemens à jamais durables, et pour  
avancer ~~l'ouvrage~~ <sup>l'œuvre</sup> si désirable si difficile, et



## Transcription n° 16

À François Pierre Nicolas Gillet de Laumont (1747-1834)

Extrait d'une correspondance, lettre n° 8

Toulouse, le 15 juillet 1788

Toulouse, Bibliothèque municipale

Inv. Ms. 2093

[f°1/r°][...] Lorsque vous serés de retour ; vous me fairés grand plaisir de me procurer les épreuves de la (*Scabieuse*<sup>22</sup>), que janinet aura fans doute terminé ; n'oubliez pas l'original. Tant mieux que janinet réussisse ; C'est luy qui comme, vous l'avés vu, est notre homme. *Aubry* présente mille difficultés. Mon dessinateur va [f°1/v°] en avant, et toujours de mieux en mieux. Si notre projet est en train [ill.] à l'année prochaine ; je me propose d'aller courir les Pyrénées et de l'amener ; nous reviendrions avec une belle et nombreuse récolte de choses rares.

Vous avés très bien fait de ne pas mettre de cadre à la planche. Quand au Cuivre ; voicy ce que je pense. Le format que j'ai adopté doit être rigoureusement maintenu ; puis que c'est celui de Pallas, et de Jacquin, et que mon ouvrage est destiné à faire suite à celui de ces savants. Mais pour la grandeur du Cuivre ; rien n'empêcheroit qu'on ne le proportionat toujours à celle du dessein ; Si la gravure du nom de la plante dans le bas, et ces mots. Tab. 10<sup>e</sup>. dans le haut [ill.] une même dimension dans tous les cuivres. Cela pour mes desseins ; il est dans mes principes de ne rien réduire ; ainsi on ne peut les ressencer sous aucun prétexte. Facilement le graveur, pourra suivant le besoin ; remonter le dessein vers le haut, le serrer vers un coté, le placer au milieu 2<sup>e</sup>. et je vois bien d'après les proportions que vous avés adoptées - 16. 85/10. 85 - et que j'approuve, qu'il y aura quelques cas, rares à la vérité, ou il faudra donner plus de largeur au cuivre et alors par ce moyen, mes desseins restent tels qu'ils sont. [...]

---

<sup>22</sup> Plantes herbacées, nommées par Lapeyrouse.

## Transcription n° 17

De Charpentier Jean (1786-1855)

À Philippe Picot de Lapeyrouse

Extrait d'une correspondance, lettre n° 151

Paris, le 7 octobre 1812

Paris, Bibliothèque centrale du Muséum national d'histoire naturelle

Inv. Ms. 1990

[f°1/r°] [...]

Le premier objet sur lequel il faut que je vous parle est le dessin des Pyrénées. La veille de mon départ de Toulouse l'état de l'atmosphère me permit de voir les Pyrénées ; j'allai donc avec M<sup>r</sup> de [Mursat] au pont pour examiner avec lui, qui connoit assez bien la position des montagnes, le dessin. Nous trouvâmes que l'ensemble étoit fort exact, mais que le dessin dans le détail étoit trop addouci, c'est-à-dire que les découpures et les en [ill.] dans les montagnes sont plus nettes et plus vives dans la nature que sur mon dessin, et que les cretes paroissent plus [ill.] ; mais cela provient de ce que j'ai fait en dessin à l'époque où ces montagnes étoient couvertes de neige, qui en comblant les creux addoucit d'une manière extraordinaire les cretes et fait disparaître beaucoup de [grumeaux], que l'on reconnoit des tems d'été. En conséquence il faut remarquer dans l'explication de la planche, que j'ai pris la vue à la fin d'hiver, et que la quantité prodigieuse de neige qui à cette époque s'y trouvoit addoucissoit considérablement la crete, qui vu pendant et à la fin d'été, dépouillée de neige, paroît moins unie mais plus [ill.] par des petites pointes. Pour mettre le graveur un peu au fait sur la manière de graver [f°1/v°] ce genre de dessin, j'ai écrit à M<sup>r</sup> de [Marsat] de lui prêter une des gravures de la vue des Alpes par Ebel. Donc je vous prie de dire à Mercadier d'y aller pour lui [ill.]. [...]

f. 36.



Paris le 7 Octobre 1812.

Monsieur!

Je vous ai écrit par la voie de Neublant, mais étant <sup>je</sup>  
 alors très pressé, il m'a resté encore beaucoup de chose  
 à vous dire, autant plus que je suis aujourd'hui mieux  
 en même de vous parler des personnes que j'ai vu à Paris. <sup>Il</sup>  
 Outre cela c'est pour moi en vérité une jouissance bien  
 grande que de m'entretenir avec vous, et puisque  
 vous m'en avez donné la permission je me plais d'en  
 profiter.

Le premier objet sur lequel il faut que je vous parle  
 est le dessin des Pyrénées. La veille de mon départ de  
 Soulouwe l'état de l'atmosphère me permit de voir les  
 Pyrénées; j'allai donc avec Mr. de Meuzat au pont pour  
 examiner avec lui, qui connoit assez bien la position des  
 montagnes, le dessin. Nous trouvâmes que l'ensemble  
 étoit fort exact, mais que le dessin dans le détail étoit  
 trop adouci, c'est à dire que les dépressions et les enfoncements  
 en creusures dans les montagnes sont plus nettes et plus  
 vives dans la nature que sur mon dessin, et que les cretes  
 paroissent plus herissées; mais cela provient de ce que j'ai  
 fait ce dessin à l'époque où ces montagnes étoient couvertes  
 de neige, qui en comblant les creux adoucit et d'une  
 manière extraordinaire les cretes et fait disparaître beaucoup  
 de grosseurs, que l'on reconnoit des tems d'été. En conséquence  
 il faut remarquer dans l'explication de la planche, que j'ai  
 mis la vue <sup>à la fin</sup> d'hiver, et que la quantité prodigieuse <sup>de neige</sup>  
 à cette époque s'y trouve adouciroit considérablement  
 la crete, qui vu pendant et à la fin d'été, dépourvue de neige,  
 paroît moins unie mais plus herissée par des petites pointes. Pour  
 mettre la grosseur un peu au fait sur la manière de graver

## Transcription n° 18

De Janinet à Philippe Picot de Lapeyrouse

Arrangement provisoire pour l'ouvrage *Figures de la flore des Pyrénées*,

s.d.

Paris, Bibliothèque centrale du Muséum national d'histoire naturelle

Ms. 1992, lettre n° 511

[f°1/r°]

Arrangement Provisoire pour la Gravure, le Texte, le Débit et le partage des [Rentrées] des Dix premières Planches d'un ouvrage intitulé [ill.] florae Pyrenaica

Entre Le Sieur Delaperouze [Decul.] a Toulouse, Rue de la Pomme

Et le S. Janinet [Decul.] a Paris Rue Hautefeuille

Le S. Dela Perouze fournira à ses frais ses Désseins Peints d'après nature, lesquels lui reviendront, sans être salis ny [gater] après leurs publications ; il composera deux textes un latin et l'autre françois et les fera imprimer à ses frais en deux colonnes avec des caracteres neuf de Paris, le format Grand infolio demeurera fixe à vingt pouces de hauteur sur quatorze pouces trois lignes de largeur. Il fera tirer quatre cents cinquante exemplaires sur tres beau papier d'Annonay grande marge ; Et cinquante sur Papier Velin; Etant obligé de fournir à ses frais tout ce qui est exprimé au present artiste ainsi que les Exemplaires du Prospectus, les Avis et les Enveloppes des Cahiers.

De son côté le S. Janinet Gravera avec le plus Grand Soin, et imitera autant qu'il est possible les [Teintes] des Desseins que lui fournira M. De la Perouze il les fera imprimer sur beau papier vélin, à mesure que la vente [se] fera. Il fournira aussi la Gravure des lettres, Tout le Papier, les Cuivres et generalement tout ce qui sera nécessaire pour la perception des [belles] Gravures, le tout à ses frais ainsi que tout ce qui est exprimé dans le présent artiste.

Il sera turré aussi Cinquantes Epreuves des Planches sans lettres ; lesquelles avec les cinquantes du texte cy dessus mentionné au Papier Velin ; les unes et les autres fourniront une Edition particuliere qui sera vendue quarante huit livres pour les amateurs avec [ill.] du quart pour les marechaux.

Comme la vérité est la Précision des caracteres botaniques doivent faire un des principaux mérites de ces gravures. Il n'en sera publié aucune que le S. Dela Perouze n'en ait eu les Epreuves conjointement avec les Originaux.

Cet ouvrage étant le fruit des Travaux du Sieur Dela Perouze et du S. Janinet, il sera en concurrence entre eux en conséquence, les [ill.] et les pertes seront aussi partagés entre eux par Egale portion.

Immédiatement après le Tirage de texte et des Gravures des Dix premières planches, ou plantes cet ouvrage sera proposé.

J.

511

Arrangements Provisaires pour la Gravure de l'Etat de  
 Détail et le partage des Droits de dix Premiers Volumes d'un  
 ouvrage intitulé le Jeune Homme & l'Amour  
 Entre Le Sieur Delaperouze D'out. a Toulouse  
 & Le S. Janinet D'out. a Paris Aux Vaut. Feuilles

Le S. Delaperouze fournira a ses frais les  
 de plus de dix mille pages manuscrites, les quels lui reviendront, sans  
 être de lui ny gâtés apres leur Publication; Il composera  
 deux tomes en lettres et l'autre françois et le fera  
 imprimer a ses frais en deux colonnes avec des paratitres  
 Neuf de Paris le volume grand in folio de hauteur fixe a trois  
 pouces de hauteur sur quatorze pouces trois lignes de largeur  
 Il sera tiré quatre cents cinquante Exemplaires sur tres  
 beau papier d'Armonay grande Marges; Et tirant sur  
 papier Velin; Etant obligé de fournir a ses frais tout ce  
 qui est compris au present article, ainsi qu'aux Exemplaires  
 de Respecter, les Abris et les Enveloppes des cahiers

De son côté le S. Janinet Gravera avec le plus  
 grand soin & avec tout ce qui est possible les Figures des  
 Dresseurs que lui fournira M. Delaperouze il les fera imprimer  
 sur beau papier Velin, a mesure qu'ils l'ont fait faire Il  
 fournira aussi la Gravure des lettres, tout le Papier, les figures  
 et généralement tout ce qui sera nécessaire pour la gravure des  
 dites Gravures & tout a ses frais ainsi que tout ce qui est  
 compris dans le present article

Il sera tiré mille cinquante Copies de l'ouvrage  
 sans lettres; les quels avec les cinquante de l'Etat & de plus  
 mille cinq cents sur papier Velin; les uns et les autres pourront être  
 Editions particulieres qui sera tirés quarante huit livres  
 pour les Amateurs avec dessein de quatre pouces. Manuscrits.

Comme la moitié est la Précision des paratitres  
 botaniques soient tirés sur des principaux Mérites de ces gravures  
 Il n'en sera publié aucun que le S. Delaperouze n'en ait eu  
 les Expressions conjointement avec les Originaux.

Cet ouvrage étant le fruit des Travaux de Sieur  
 Delaperouze et du S. Janinet Il sera en concurrence entre eux en  
 conséquence le grand et les petits tirés aussi partagés entre eux  
 par Egale portion

Immédiatement apres le tirage de l'Etat et de Gravures  
 des Dix premiers planches, ou plantes cet ouvrage sera proposé

## Transcription n° 19

À François Pierre Nicolas Gillet de Laumont (1747-1834)

Extrait d'une correspondance, lettre n° 13, f° 2

Toulouse, le 23 octobre 1789

Toulouse, Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine

Inv. Ms. 2093

[...] Vous voyés bien que je suis décidé à risquer ; mais il faut assurer la bonne foi dans le traité, prévenir toutes contestations ; et surtout l'inconstance et le dégoût de mon associé. Et assuré lorsque vous remarquez, mes intérêts, au surplus plus nous avoncons, et plus mon dessinateur met de perfection dans ses desseins, ayant ou les talents de M. Janinet [ill.] il a une haute idée et le pique au jeu, et me dit sous lasse, je taille icy les manches à M. Janinet ; voyons [ill.] s'en tirera, en tout cas ce ne sera pas sans poster plus d'une fois. Il vient de mettre deux mois à faire ma belle saxifrage de [Bretlis], mais aussi quel chef d'œuvre ?

Ainsi nous devons [ill.] tous les moyens possibles de donner à cet ouvrage le plus haut degré de perfection possible dans tous les genres.

Le polytype dont Janinet vous a fait l'ouverture mérite réflexion ainsi que vous me le dites. D'abord c'est une affaire de calcul ; et à moins d'un gros bénéfice il ne faut pas y penser. Il faut aussi le rejeter, sil doit être exécuté à Paris, et que je ne puisse l'avoir en ma dépendance ; il seroit trop dangereux de concentrer dans une seule main la gravure ; et l'impression : on rendroit le compte qu'on voudroit, et nous n'aurions aucune preuve contre le rendant compte ; ou bien que la gravure se faisoit à Paris par un associé, et l'impression à Toulouse par l'autre ; il n'y a à craindre que la vente séparée des cahiers de gravures, ce qui n'est peut-être bien conséquent en motif de justice me determine encore à guider l'impression par divers moi. Mon imprimeur graveur aussi loyal que habile, sur ma seule parole sans carte ni billet, a acheté à Fournier le jeune à Paris un assortiment de caracteres pour mille [ill.], il a fait faire une presse exprés pour cet ouvrage, et je luy laisserai tout cela sur les bras ? cela n'est pas juste, surtout si on considère que les caractères sont trop gros pour pouvoir luy ferois à aucun autre ouvrage. [...]

soyez en feu, quoique je sois bien persuadé que cela ne sera pas de  
le début. Nous ferons si Supérieurs à tout ce qui a paru qu'on nous  
recherchera de qu'on nous connaîtra. Mais il faut de tenir; publier  
plusieurs décades, et surtout ne pas donner à connaître que nous  
nous amuserons, si nous n'y trouvons pas notre compte.

Vous voyez bien que je suis décidé à risquer; mais  
il faut assurer la bonne foi dans le traité, plusieurs tentes  
contestation; et surtout l'instantanéité, et le dévouement à mon affaire.  
et assurez, comme vous le remarquerez, mes intérêts, au surplus plus  
nous avançons, et plus Mes desseins me de perfection d'au, les  
différents, ayant en les talents de M. Jannet d'ont il a une haute idée  
il le jette au feu, et me dit pour cela, je taille sur les marches  
à M. Jannet; voyons comment s'en tirera, en tout cas cela ne sera pas  
sans porter plus d'une fois. Il vient de mettre d'exp mois à faire  
une belle papeterie de papier. Mais aussi quel est le danger?

ainsi nous devons peindre tout, les moyens possibles  
de donner à cet ouvrage le plus haut degré de perfection  
possible dans toute les genres.

Le Polytype dont Jannet vous a fait l'ouverture, mérite  
réflexion ainsi que vous me le dit. D'abord c'est une affaire de  
calcul; et à moins d'un gros bénéfice il ne faut pas y passer. Il  
faut aussi le rejeter, si l'on doit être exposé à Paris, et que je ne  
puisse l'avoir en ma dépendance; il serait trop d'ailleurs de  
contacter dans une seule main la gravure, et l'impression; on  
rendrait le compte qu'on voudrait, et nous risquons au cas  
même contre le vendeur le compte; au lieu que la gravure se  
fait à Paris par un affairé, et l'impression à Rouen par  
l'autre; il n'y a à craindre que la vente séparée des cahiers de  
gravure, ce qui n'est peut être bien conséquent, un motif de  
justice me détermine encore à garder l'impression par devers  
moi. Mes imprimeurs Rouen aussi loyal qu'honnête, qui me  
seule parole sans carte ni billet, a acheté à Rouen la  
jeune à Paris un assortiment de caractères pour mille eus, il  
a fait faire une presse expresse pour cet ouvrage, et je ne  
laisserai tout cela sur les bras? cela n'est pas juste, surtout si  
on considère que les caractères sont trop gros pour pouvoir être

## Transcription n° 20

De Jacques Gamelin

Extrait d'une liste de modèle pour l'École de dessin acquis par l'administration centrale, n°100,  
f°3/v°

Carcassonne, 30 mars 1798 (10 germinal an 6)

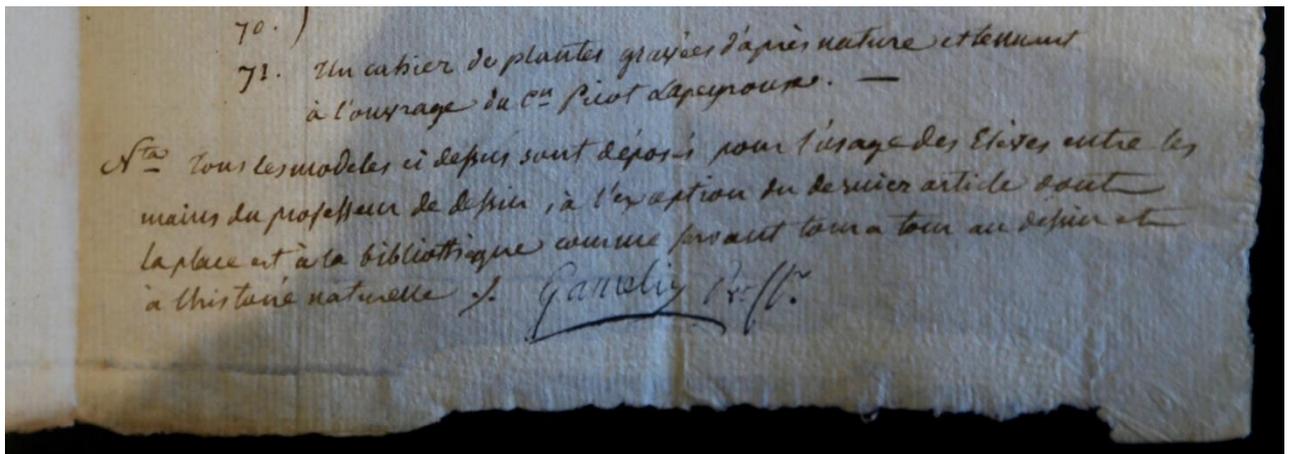
Carcassonne, Archives départementales de l'Aude

[...]

71. Un cahier de plantes gravées d'après nature et [ill.] à l'ouvrage du C<sup>r</sup> Picot Lapeyrouse.

Nota : Tous les modeles ci-dessus sont déposés pour l'usage des Elèves entre les mains du professeur de dessin, à l'expection du dernier article dont la place est à la bibliothèque comme servant tour à tour au dessin et à l'histoire naturelle.

Gamelin Proffess<sup>r</sup>.



## Annexe n° 8 :

# GÉNÉALOGIE DE LA FAMILLE PICOT DE LAPEYROUSE DE BAZUS ET DE BUISSAISON

### La famille Picot de Lapeyrouse de Bazus et de Buissaison

(Languedoc)

PICOT Hugues de commerçant Capitoul de Toulouse en 1381

PICOT Antoine x le 11 juin 1656 à Guillaumette D'OLIVIER  
Marchant et bourgeois d'Auterive ° 1630  
° 1630 à Auterive

1) PICOT Bernard x le 19 avril 1693 Marie-Jeanne FAGELET  
Conseiller du roi, lieutenant part. en la viguerie de Toulouse ° 1658  
+ 20 ou 29 avril 1713 ° 1670

1.1) PICOT Constance-Jacquette ° 18 janvier 1694

2) PICOT Etienne Elie x 1700 à Marie de LARRIEU  
March. et bourgeois d'Auterive Maire d'Auterive en 1700  
° après 1658  
+ après 1710

2.1) PICOT de LAPEYROUSE Noble Philippe x le 25 juin 1731 Thérèse DOUZIECH  
Seigneur de Lapeyrouse et baron de Basus par acquisition (1701-1775), marchand et bourgeois  
Capitoul en 1738, maire de Toulouse en 1749 avocat du Roi aux enquêtes près le Parlement le 30/11/1775  
° 1701 ° 1710  
+ 20 novembre 1775 Toulouse 74 ans fait héritier son neveu Philippe (fils de Jacques)

2.1.1) PICOT Elisabeth ° 1731 + 1743 12 ans

2.2) PICOT Jean Baptiste ° 1705 clerc tonsuré

2.3) PICOT Noble Jacques x 1740 (1943) Guillemette Thérèse BERDOULAT  
Marchand et bourgeois, Seigneur de Buissaison et de Belloc, Capitoul en 1765 (écuyer), avocat  
aux requêtes près le parlement 1769-1777 ° 1720  
+ 30 octobre 1781 72 ans

Thérèse, fille de Prévost, Jacques Berdoulat et Charlotte Manou, fortement dotée, sœur de  
Guillaume Berdoulat, ancien capitoul.

2.4) PICOT Noble André x Elisabeth de BUSSY  
° 1710 à Auterive ° 1730 Nourrice de Louis XVI  
Marchand

**Descendance de 2.3) Jacques PICOT et Thérèse BERDOULAT 10 enfants :**

**2.3.1) Philippe PICOT de LAPEYROUSE** x le 15 septembre 1772 Tlse à Marguerite de SACAZE  
Seigneur de Buissaison Belloc et le Fossat, naturaliste, maire de Toulouse et député  
° 20 octobre 1744 Toulouse ° 1747  
+ 17 octobre 1818 Toulouse 60 rue de la Pomme 73 ans + 1805 58 ans

En 1775, héritier de Philippe, son oncle, des titres et domaines, maison place Rouaix à Toulouse  
Chevalier de l'ordre de la Légion d'Honneur, savant botaniste et minéralogiste, Professeur d'histoire  
Naturelle à la faculté des Sciences, membres de plusieurs académies et sociétés savantes.

2.3.2) PICOT Marie Anne Thérèse  
° 21 février 1746 Toulouse

2.3.3) PICOT Guillemette Thérèse x 17 février 1767 Jean Hippolyte DEPANIS-DUGARRIC  
Bourgeois de la ville de Monestiés, dioc. D'Alby  
° 1846 ou 1847

---

2.3.4) PICOT de Buissaison Marie ° 26 décembre 1747 Toulouse

2.3.5) PICOT Jeanne Thérèse x 25 février 1772 Jean Esprit Pierre HERAIL négociant.  
° 4 octobre 1749 Toulouse

2.3.6) PICOT Etienne Guillaume **Baron de Bazus** et de l'Empire en 1813 et confirmé Baron de Bazus  
en 1816 (le 14 février 1818 transmet ses titres à son frère : Picot de Buissaison Jean Baptiste)

Garde du corps du roi, appelé M. de Buissaison, général de division, chevalier de l'ordre de St  
Louis et de la légion d'honneur

° 19 octobre 1750 Toulouse parfois 2 février 1742 ???

+ 12 juillet 1817 Paris 66 ans

2 mariages : x Rosalie Suzanne de Sars le 2 juillet 1779 + avant 1813 pas d'enfant

x Judith Charlotte Chardron le 2 mai 1798 ° à Sedan + 1 juillet 1832 Paris sans postérité.

2.3.7) PICOT Jean Baptiste Barthélémy **Baron de Bazus** x Louise Rosalie Agathe Jeanne MOTTET  
° 5 mai 1752 Toulouse + 25 avril ou août 1841 Versailles (88 a) berceuse et nourrice de Louis XVII  
° 1773 Versailles + 1841

Chef de bataillon des gardes suisses au château de Versailles, capitaine d'infanterie, chevalier de St Louis  
et de la Légion d'Honneur

Parrain d'Ernest de Rambaud son neveu en 1819

2.3.8) PICOT de Buissaison Pierre Jean Marguerite Auguste ° 8 août 1754 Toulouse

2.3.9) PICOT de Belloc Pierre Jean Isidore garde de Corps du Roi en 1789 puis commissaire des  
guerres en 1796 à St Girons puis auteur de textes dramatiques

° 14 mai 1757 Toulouse ou 1748 ????

+ 5 mai 1820 au Château de Barbazan

---

2.3.1.4) PICOT de LAPEYROUSE Hyacinthe Jean Stanislas ° 28 octobre 1780

2.3.1.5) PICOT de LAPEYROUSE Armand Jacques Thérèse Elie x BAYLE  
° 1<sup>er</sup> janvier 1782  
1857 Fixé aux Etats-Unis puis en Belgique, père de 2 fils morts **sans postérité mâle**

2.3.1.6) PICOT de LAPEYROUSE Georges Arthur x Françoise Catherine BOLIEVE  
Attaché à l'administration de la mairie, secrétaire des commandements de la duchesse d'Orléans en 1816  
° 23 décembre 1782  
+ 27 mai 1846 Toulouse  
1 enfant : PICOT de LAPEYROUSE Stanislas ° 1840 x en 1867 Léonie MEUNIER  
Chancelier de légation

2.3.1.7) PICOT de LAPEYROUSE Thérèse Irénée Isidore ° 14 juillet 1787 Toulouse

---

### **Descendance de 2.3.7) : Jean Baptiste PICOT et Louise Rosalie MOTTET (de la Fontaine)**

(parrain de son neveu Ernest de Rambaud (petit neveu)

2.3.7.1) PICOT de BUISSAISON Agathe x en 1825 Versailles Aimé Charles BOBET  
° vers 1805

2.3.7.2) PICOT de BUISSAISON Etienne Guillaume Ferdinand baron  
Sous lieutenant de la cavalerie, gendarme de la garde en 1756, garde du corps du roi en 1778 puis général en 1795, Chevalier de St Louis, pas d'enfant. + 12 juin 1817 (Père Lachaise ??????????)  
° 15 septembre 1809 Paris  
+ 21 novembre 1860(1869) Versailles  
Marié le mardi 16 avril 1833 Adèle Julie Anne Celier de Starnor

---

### **Descendance de 2.3.1.2) : Etienne Elie PICOT et Olympe DESPERLES : 7 enfants**

2.3.1.2.1) PICOT de LAPEYROUSE Joseph Marie Philippe Zéphirin x Jani Anaïs MOUCHET  
conseiller de Préfecture  
° 19 octobre 1804 Brest ° 11 avril 1814  
+ 9 septembre 1866 Toulouse + 1877  
2 filles dont Laure Adolphine Amélie Picot de Lapeyrouse ° (31 décembre 1837 Toulouse + 18 février 1928), mariée à Toulouse en 1868 avec Euremond de Poumayrac de Masredon (°14 juin 1831 Rouairoux + 4 juin 1918 Toulouse) maire de Rouairoux (4 enfants)

2.3.1.2.2) de PICOT de LAPEYROUSE Eugène x Louise FERRUCHON de FUJAC  
° 1805 + 23 février 1886 ° 1810

2.3.1.2.3) de PICOT de LAPEYROUSE Elie Hippolyte x BOLEVE  
° 1807 + 1848 **sans postérité**

2.3.1.2.4) de PICOT de LAPEYROUSE Amélie x CAUSANEL ROBABLIA

---

2.3.10) PICOT Albert Philippe Thomas d'Aquin de Buissaison  
Chevalier de Buissaison et de l'ordre royal et militaire de St Louis le 14 février 1815, officier de la  
Maison du Roi  
° 23 ou 25 août 1760 Toulouse + après 1815

---

**Descendance de 2.4) Noble André PICOT et Elisabeth de BUSSY : 5 enfants**

2.4.1) Constance de PICOT ° 1750 x N. VIGNOLE  
5 enfants : 1 garçon Pierre Germain VIGNOLE et 4 filles : Victoire (x de VIGUERIE) Nadine  
Constance et Zoé

Pierre : 1 fille Jeanne Louise et 1 garçon Pierre Alban VIGNOLE  
Victoire : 7 enfants de VIGUERIE 3 garçons et 4 filles

2.4.2) Marie Charlotte de PICOT ° 1752 ????? x 15 février 1772 Guillaume DUPUY

2.4.3) Germaine Antoinette de PICOT ° 1755 x Jean Georges VALETTE fils de Procureur  
Avocat au Parlement

2.4.4) Sieur de PICOT ° 1755 ???? 1 enfant Isidore de PICOT

2.4.5) Marie PICOT ° 1755 ????? x M. COUSIN

---

**Descendance de 2.3.1) Philippe Picot de Lapeyrouse et Marguerite Sacaze: 7 enfants**  
Magdelaine

2.3.1.1) **PICOT de LAPEYROUSE** Isidore Thérèse Gérard x 17 juin 1833 Lap Marie DOMANGEAT  
Baron, maire de Lapeyrouse, professeur de botanique, directeur du Muséum d'Histoire naturelle et du  
jardin des plantes de Toulouse du 17 janvier 1819 à 1832.

° 18 janvier 1776 ou 1775 à Rhénanie ° 26 novembre 1792 Paris rentière  
+ 4 septembre 1833 ou 1835 Toulouse

En 1818 chaire Histoire naturelle à la faculté des Sciences **sans postérité**

2.3.1.2) **PICOT de LAPEYROUSE Etienne** Elie François Zéphirin x 1803 Olympe Marie DESPERLES  
Employé de marine, marié à Brest le 16 janvier 1803 ou 4 Delaunette Aimée  
Directeur du Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse Baron de Bazus  
Conseiller municipal de Toulouse 4 fils

° 13 octobre 1777 Toulouse ° 1780  
+ 9 septembre 1866 Toulouse 88 ans + 1825 45 ans

2.3.1.3) PICOT de LAPEYROUSE Géraud Guillaume Thérèse Marcellin ° 11 janvier ou février 1779

---

2.3.1.2.5) de PICOT de LAPEYROUSE Isoline

2.3.1.2.6) de PICOT de LAPEYROUSE Philippe Georges Charles x de BELCHAMP  
général de brigade en retraite

° 31 mars 1812 Toulouse + à Versailles

sans postérité

2.3.1.2.7) de PICOT de LAPEYROUSE Albert propriétaire à Bazus

---

**Descendance de 2.3.1.2.2.) Eugène PICOT de LAPEYROUSE Louise de Fursac: 2 enfants :**

2.3.1.2.2.1) de PICOT de LAPEYROUSE Henri x DORON  
Lieutenant colonel de cavalerie puis colonel

° 7 février 1852 Toulouse

1 fille Demoiselle Picot de Lapeyrouse ° 1865 ?????

2.3.1.2.2.2) de PICOT de LAPEYROUSE Gabrielle x Georges MAISONNEUVE  
° 1853 + 1886 Toulouse Mainteneur des Jeux Floraux

1 fille Marie MAISONNEUVE x A. RODANET avocat à la Cour de Paris

---

**Descendance de 2.3.7.2) Etienne de PICOT et Adèle Celier de Starnor : 2 enfants**

2.3.7.2.1) PICOT de BUISSAISON Philippe Léon x 1864 Louise Ursule de MALORTIE  
° après 1831 ou 3 + après 1864 + 9 juillet 1889 Paris  
Officier de cavalerie

1 fille Odette Picot de Buissaison ° vers 1870

X M de Bobet ° 1870

X Maurice Delauney le 24 juin 1889

2.3.7.2.2) PICOT de BUISSAISON Marie x 17 juillet 1860 Comte Maxime MARGUIER  
D'AUBONNE

° 3 décembre 1834 Versailles + 12 avril 1881 Strasbourg

2 filles : Antoinette Thérèse et Louise Marthe Marguier d'Aubonne

---

## RAPPELS DU MASTER 1

### PLAN DU CHAPITRE RÉDIGÉ DU MASTER 1

- I) Les sciences naturelles au sein de l'art
  - a. But éducatif
  - b. Inspiration artistique
- II) Rôle des illustrations naturalistes
  - a. Support scientifique
  - b. Technique de la gravure
- III) Artistes et réseaux au service de la connaissance scientifique
  - a. Commande d'artistes divers
  - b. Réseaux scientifique et financiers : correspondances entre botanistes et naturalistes sur les illustrations

### RAPPORT DE SOUTENANCE

La soutenance du Master 1 Recherche en Histoire de l'art moderne s'est déroulée le 18 juin 2018 sous la direction d'Anne Perrin Khelissa et de Pascal Julien. L'aboutissement de ce travail d'une année concerne le cas de « Picot de Lapeyrouse » et les critiques exprimées par le jury vont permettre d'enrichir le mémoire du Master 2. La principale difficulté était l'organisation de la grande quantité d'informations autour de ce collectionneur et naturaliste toulousain. Dans ce rapport, les explications et les critiques sont retranscrites afin de mettre en évidence ce qui doit être amélioré, les appréciations positives comme négatives dans le but de développer nos recherches mais également d'y apporter une nouvelle réflexion. Un rendez-vous pédagogique a succédé à cette soutenance afin de discuter des points importants à étudier l'année du Master 2. En outre, la clarté et le résultat du travail éditorial font de ce mémoire un outil équilibré et organisé au niveau formel. La présentation orale a reflété le travail réalisé cette année. Cependant, des lacunes interfèrent dans la compréhension des idées émises lors du mémoire, telles que la syntaxe des phrases, la conjugaison ainsi que le vocabulaire impropre. Dans un premier temps, nous nous appuierons sur les points à améliorer tant sur le fond que sur

la forme, ce qui nous amènera à préciser les éléments à développer davantage. Nous finirons par expliquer les réflexions intéressantes à aborder lors du Master 2.

En premier lieu, la conjugaison et les coquilles doivent continuellement être corrigées. De plus, des erreurs de typologie des documents sont relevées ce qui rend confuses les données étudiées à propos des sources, documents d'époque, et des références bibliographiques après le XIX<sup>e</sup> siècle. En prenant pour exemple l'*Auta*, cette revue a été insérée dans un fonds documentaire du XVIII<sup>e</sup> siècle constitué essentiellement de sources définies par la date de production. Il serait judicieux de la placer dans une rubrique intitulée « Documentation du fonds ancien de la Bibliothèque du patrimoine ». De plus, une autre faute typologique a été réitérée dans la partie « Transcriptions de sources manuscrites » insérée dans le volume 2, où un extrait manuscrit du XX<sup>e</sup> siècle au sujet d'un échantillon de fossiles du XVIII<sup>e</sup> siècle a été introduit. Nous pouvons le déduire à partir du type de papier utilisé.

Ensuite, au niveau de la forme, les annexes ne sont pas pratiques à feuilleter car certaines sources ne sont pas dans l'ordre, de même pour la chronologie des sources de comparaisons. Dans ce cas, nous parlons des botanistes et des illustrateurs reconnus. En outre, une bibliographie complète est importante afin de faire figurer l'ensemble des ouvrages consultés.

Enfin, la question du contexte historique doit être traitée à partir de références, dans notre cas, toulousaines. Il est important pour cela de se recentrer en permanence sur le sujet principal du mémoire et d'éviter de faire des lectures vastes qui peuvent entraîner un hors sujet. Nous pouvons le constater avec le cas du collectionnisme qui est moins important à évoquer que les cabinets de curiosités en lien avec l'herbier. Il faut se concentrer davantage sur la bibliographie en rapport avec les cabinets scientifiques à visée plus rationnelle. La question du naturel reste primordiale dans l'authenticité des pièces et permet de démontrer l'existence d'une démarche scientifique expérimentale lors de la naissance des sciences naturelles.

L'un des points à approfondir ensuite est le contexte pour délimiter le sujet. Nous avons pu poser les premiers jets du contexte lors du Master 1, mais il est nécessaire de d'aller plus loin lors du Master 2. La biographie de Picot de Lapeyrouse n'a pas été suffisamment détaillée lors de l'introduction alors que ce naturaliste est la figure principale du mémoire. Il est nécessaire de placer cet homme de science dans un contexte historique toulousain. Cette biographie doit mettre en évidence les influences de sa carrière, ses héritiers ainsi que son impact dans l'évolution de la botanique et l'implantation d'un jardin botanique à Toulouse. Plusieurs travaux de chercheurs seront à explorer : Michel Taillefer, auteur principal du contexte social et académique toulousain, suivi de Raynal et Henri Ramet qui étudient la

situation historique à Toulouse au XVIII<sup>e</sup> siècle. De plus, il faut approfondir l'évolution des sciences à Toulouse en étudiant les académies de Paris et de Montpellier insérées dans le développement de la discipline en France, ainsi que la place du Muséum d'histoire naturelle. Nous appliquons le même travail de comparaison pour le cas du Jardin botanique de Toulouse à partir des travaux de Flore César pour celui Montpellier. Quant aux explorations des Pyrénées, Lapeyrouse passe la majeure partie de son temps à analyser les fossiles, les plantes et les minéraux. Il est également essentiel de développer cet espace géographique, tout en le comparant aux expéditions faites tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle, partie vue trop succinctement lors du Master 1. L'intérêt de ce type de sujet dès 1980-90 doit montrer la nouvelle perception du réel par le Muséum induites par les politiques écologiques qui deviennent un enjeu sociétal.

La question des collections, en second lieu, a été longuement critiquée. Des réflexions positives sont émises, principalement sur la richesse des collections disponibles à Toulouse et sur la curiosité qu'elles suscitent. Néanmoins, il reste de nombreux éléments à analyser. Tout d'abord, les boîtes contenant l'herbier doivent être étudiées sous l'angle de leur composition et leur provenance par la signature du relieur ou la forme de fer. Nous y ajouterons également une analyse sur la conservation de cet objet. Cet herbier doit faire l'objet de comparaisons avec les illustrations du recueil *Figures de la flore des Pyrénées*. Il est possible qu'elles soient peintes d'après l'herbier, ce qui nous amènerait à développer les raisons de cette technique. Nous pouvons donc nous poser plusieurs questions à propos des conditions de travail du peintre, comme la durée et le lieu de production (ateliers ou nature), ainsi que les techniques employées. Ensuite, déterminer les origines des fossiles est un point à développer pour accompagner la collection de rudistes de Lapeyrouse, en les liant à l'âge de la terre, en analysant leur importance avec la perception et les débats religieux qu'ils ont pu susciter au XVIII<sup>e</sup> siècle. Enfin, la découverte des cartes à jouer mérite d'être davantage étudiée. Il faudra identifier leur lieu de conservation afin de les consulter, les étudier et les relier à la collection de minéraux. Cette matière première doit absolument être utilisée pour sa qualité exceptionnelle et sa richesse historique et scientifique. L'étude de collections reste tout de même un sujet complexe ; il faut bien faire la différence entre l'amateur et le scientifique, et se concentrer sur la provenance et la conservation actuelle de ces collections.

En outre, ses ouvrages représentent une autre partie de ses travaux. Le *Traité des mines de fer* doit être plus détaillé sur le plan minéralogique et il faudra déterminer si un membre de sa famille a déjà exploité ces matériaux avant lui, à l'aide de l'*Enquête du régent*, ouvrage recensant les mines en France principalement dans les Pyrénées. Par ailleurs, le plagiat est fréquent dans les ouvrages scientifiques et doit être mis en corrélation avec les rivalités tout en

prenant garde à ne pas être prise à défaut dans notre analyse. La difficulté est de relier les différents arguments qui se croisent.

Pour parfaire la compréhension et restituer Picot de Lapeyrouse dans son contexte, il est nécessaire d'annexer une généalogie. Sur les conseils de Pascal Julien, il serait intéressant de déterminer les origines de Jean de Malus, maître de la monnaie de Bordeaux, ami avec un dénommé Claude Picot. Un manuscrit doit être consulté, présent aux Archives départementales, à propos des exploitations de minéraux dans les Pyrénées.

Par ailleurs, il ne faut pas seulement se fonder sur les dessinateurs en lien avec Lapeyrouse mais ouvrir son champ de recherche sur les dessinateurs du Jardin des plantes de Paris. Quant à Marjorie Guillin, auteur d'une thèse sur l'étude des artistes au sein de l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse, elle constitue une référence et nous permettra de mettre au jour les artistes inconnus de notre étude. Dans ce Master 2, il est primordial de faire des comparaisons et des analyses de planches en lien avec les dessinateurs des jardins des plantes. La richesse documentaire de notre travail consiste à mettre en avant les différents acteurs de notre sujet, c'est-à-dire les dessinateurs, les graveurs, et les commanditaires. La participation d'artistes et d'éditeurs allemands questionne sur leurs rapports avec Lapeyrouse. Des comparaisons peuvent également être envisagées entre les sujets d'études de grands botanistes tels que Linné, Jussieu et Tournefort tout en considérant leur espace géographique d'origine ainsi que leur lien avec Lapeyrouse. Pour finir, des relations sont à éclaircir. Lors d'une citation insérée dans mon Master 1, la question de l'importance de Loménie de Brienne a été mise en évidence. Il sera intéressant de creuser son histoire dans les archives municipales de Toulouse et Montpellier à propos de la commande de François Lucas ainsi que des dessins qu'il a fait réaliser. L'Abbé Pourret a un rôle à jouer dans cette relation avec Loménie de Brienne.

En somme, le rapport « art » et « science » n'existe pas réellement ce qui amène à ne pas démontrer une dimension artistique dans la science mais plutôt de donner une coloration artistique à un ouvrage scientifique à l'aide d'illustrateurs. Cependant, la constitution d'un recueil est passionnante ainsi que le soin donné à la valeur matérielle de l'objet. Il faut prendre garde à ne pas classer un objet scientifique, tel que l'herbier, dans une catégorie artistique. La formulation des idées est importante afin que la qualité artistique joue en faveur des sciences. Il est également important de mener une réflexion d'historienne de l'art sur la question des illustrations qu'il faut approfondir dans ce mémoire. Nous nous demanderons si l'œuvre est

fidèle à l'objet et quelles sont les comparaisons qui peuvent en être faites. Pour établir un état des collections et des écrits, il faudra revenir aux sources en consultant des documents anciens et des manuscrits. Nous ajouterons aussi un catalogue des ouvrages de la bibliothèque de Lapeyrouse conservé aujourd'hui à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine afin de rassembler ses ex-libris. Pour mener à bien ces recherches des séjours seront à organiser à Paris, Lourdes et Montpellier.

## TABLE DES MATIÈRES

### VOLUME 1 : Texte

Sommaire .....	2
Avertissement.....	3
Remerciements .....	4
Avant-propos.....	5
Introduction .....	7
I)    Le portrait d'un homme de science : Philippe Picot de Lapeyrouse.....	18
A- Son parcours scientifique .....	18
a. La mise en place d'Écoles pour diffuser la science .....	18
b. Enseignement de la botanique par le biais de l'école et des publications.....	23
B- Son apport dans les sciences naturelles.....	29
a. Développement de lieux scientifiques.....	29
b. Mise en contexte de ses réflexions .....	36
C- Sa place parmi les scientifiques.....	42
a. Entre Toulouse et Paris : un réseau scientifique national.....	42
b. Correspondances et colis : des échanges bénéfiques .....	46
II)    Les illustrations : supports essentiels dans les sciences naturelles.....	53
A- De l'art au sein des sciences naturelles .....	53
a. L'histoire naturelle comme source d'inspiration.....	53
b. Les minéraux : la singularité d'une collection .....	60
B- Le livre, une osmose scientifique et artistique .....	68
a. Des recueils aux sujets éclectiques.....	69
b. Supports artistiques .....	75
C- Rôle du dessinateur et du graveur .....	80
a. Du dessin à la gravure .....	80
b. Commande d'artistes divers .....	87
III)    De la plante à la copie, la fidélité de la reproduction .....	94
A- Les excursions dans les Pyrénées : une ressource naturelle et précieuse.....	94
a. Exploration des Pyrénées .....	94
b. La nature comme outil.....	99
B- Les copies : études sur des comparaisons d'illustrations de même plante.....	103

a. Une brève histoire des illustrations naturalistes .....	103
b. Les vélins du MNHN et les illustrations de Lapeyrouse : entre dissemblances et similitudes .....	106
C- Fortune des collections naturalistes.....	110
a. Réception des ouvrages illustrés du XVIII <sup>e</sup> siècle par la photographie .....	110
b. Conservation et valorisation des collections .....	112
Conclusion.....	118
Liste des sources manuscrites .....	123
Liste des sources imprimées.....	127
Bibliographie générale .....	133
Webographie et source internet.....	144

## **VOLUME 2 : Annexes**

Sommaire .....	1
Présentation .....	2
Annexe n° 1 : Les fonds de Philippe Picot de Lapeyrouse .....	3
1) Fonds des sources manuscrites .....	4
2) Fonds des sources imprimées.....	14
3) Fonds des sources bibliographiques .....	25
4) Publications de Lapeyrouse.....	29
Annexe n° 2 : Collections de Philippe Picot de Lapeyrouse .....	34
1) La collection botanique .....	34
2) La collection paléontologique .....	39
3) La collection minéralogique.....	41
4) La bibliothèque.....	42
5) Les bustes .....	43
Annexe n° 3 : Glossaire .....	45
Annexe n° 4 : Documents justificatifs.....	49
Annexe n° 5 : Extrait de sources manuscrites et imprimées .....	58
1) Extrait de sources manuscrites .....	58
2) Extrait de sources imprimées .....	85
Annexe n° 6 : Illustrations .....	97

- Table des illustrations .....	152
- Crédits photographiques .....	161
Annexe n° 7 : Transcription de documents d'archives .....	162
Annexe n° 8 : Généalogie de la famille Picot de Lapeyrouse de Bazus.....	233
Rappel du Master 1 .....	238
- Plan du chapitre rédigé.....	238
- Rapport de soutenance .....	238
Table des matières des deux volumes .....	243