

Índices de autores y materias de
NASSARRE.
Revista Aragonesa de Musicología
Volúmenes I, 1 (1985) - X, 2 (1994)*

MARIANO LAMBEA



Separata de
NASSARRE
Revista Aragonesa de Musicología
X, 2

Institución «Fernando el Católico»
Zaragoza, 1994

Índices de autores y materias de
NASSARRE.
Revista Aragonesa de Musicología
Volúmenes I, 1 (1985) - X, 2 (1994)*

MARIANO LAMBEA

INTRODUCCIÓN

Por una de esas casualidades de la historia, y mientras el mundo musical celebraba el año 1985 como Año Europeo de la Música conmemorativo de los tricentenarios de Bach, Händel y Domenico Scarlatti, en el mundo de la musicología celebrábamos también, en ese mismo año, el nacimiento de *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*. Como portavoz musicológico de la Sección de Música Antigua de la Institución «Fernando el Católico» de la Excma. Diputación de Zaragoza, *Nassarre* salía a la luz pública con el ánimo de estudiar en profundidad el «diversificado y rico hecho musical en las diferentes zonas y regiones de todo el territorio aragonés.» Así lo manifestaba su director, el profesor Pedro Calahorra, quien prologaba el primer volumen de la revista¹. A esta primera declaración de intenciones, se sumaba también el compromiso ineludible de abrir la publicación a la investigación musicológica en general, sin restricciones geográficas, cronológicas, ideológicas, estéticas o de cualquier otra índole. «Lejos del propósito de la Sección de Música Antigua el cerrarse a investigaciones y musicólogos que no sean de nuestra región o a temas que no tengan referencia alguna a Aragón», con-

*Agradezco al Prof. Pedro Calahorra su amable disposición en aceptar mi propuesta para la elaboración y publicación del presente trabajo.

1. Pedro Calahorra, «Presentación y ofrecimiento», *Nassarre*, I, 1 (1985), p. 7.

tinuaba diciendo su director. Evidentemente, lo contrario hubiera significado abordar los temas de la ciencia musicológica con estrechez de miras, desde una perspectiva pobre, sin posibilidad alguna de crecimiento intelectual y huérfana de espíritu vivo y de previsión de futuro. Es verdad que se ha otorgado importancia prioritaria a los temas musicales aragoneses, pues es lógico y humano amar lo que se conoce y lo que se siente más próximo, pero en absoluto se han despreciado las aportaciones del resto de España ni aun del mundo entero. *Nassarre* tuvo muy claro desde el principio de su singladura que un programa científico serio como el que se proponía, necesariamente había de mostrar un espíritu abierto y un talante de contraste y superación. «Y no se rechazará ningún estudio que aporte nuevos conocimientos sobre el complejo arte y ciencia de la Música», venía a añadir su jefe de redacción, el profesor Alvaro Zaldívar².

No se han quedado en meras palabras ni en vanas intenciones las propuestas de director y jefe de redacción, que casi siempre se suelen pronunciar condicionadas por la euforia del momento inicial y el compromiso convencional que, después, con el paso del tiempo y los avatares de toda empresa humana, se trastocan, se omiten o se olvidan. No, en el caso de *Nassarre* no ha sido así, sino que se han cumplido con firmeza y rigor, avalando con la práctica lo que se fraguó en la teoría. En efecto, a lo largo de casi doscientos artículos y escritos, los más de cien colaboradores han tocado infinidad de temas relacionados con nuestra disciplina en general: historia de la música, estética, teoría, sociología, organología, iconografía, paleografía, fuentes, bibliografía, música popular, danza, biografías de músicos, análisis de obras, y un largo etcétera que el lector comprobará en la relación de materias que han generado estos artículos. Y también hay que resaltar que, cronológicamente hablando, la revista no se ha limitado a una época puntual de la historia, sino que ha abarcado estudios que van desde la Edad Media hasta prácticamente nuestros días.

Puestas así las cosas, *Nassarre* cumple ahora sus primeros diez años de existencia y es la revista más joven que se suma al

2. Álvaro Zaldívar Gracia, «Razones y esperanzas de NASSARRE. Revista Aragonesa de Musicología», *Nassarre*, I, 1 (1985), p. 10.

exiguo panorama español de revistas especializadas en nuestro ámbito. Entendámonos rápidamente: me refiero a revistas científicas de carácter estrictamente musicológico, que se publican en la actualidad y en las que colaboran asiduamente musicólogos de reconocido prestigio, e incluso de talla internacional, y cuyas aportaciones van incrementando el corpus bibliográfico universal de la musicología. Así, *Anuario Musical* (1946), *Revista de Musicología* (1978), *Recerca Musicològica* (1981), *Cuadernos de Sección. Música* (1983) y la propia *Nassarre* (1985) constituyen ese pequeño espacio de papel en blanco de que disponemos por el momento para recoger los frutos de nuestros estudios. Es preciso reconocer que nos hayamos aún lejos de poseer un número de revistas, razonable y deseable, comparado con el de otros países de mayor tradición musicológica, en los que proliferan con envidiable despliegue de medios este tipo de publicaciones. Basta hojear cualquier catálogo bibliográfico de revistas publicadas en el extranjero para darnos cuenta en seguida de la enorme distancia que separa nuestra capacidad de producción científica, evaluada en artículos, de la de otros países. Es cierto que la ciencia musicológica ha tardado bastante en recalar oficialmente en nuestro país y en lograr el debido apoyo institucional, pero es ya hora de que nuestros departamentos universitarios, conservatorios, institutos de investigación, instituciones oficiales y asociaciones musicales de carácter oficial o privado se decidan, de una vez y en firme, a fomentar y patrocinar los estudios musicológicos hasta ponernos a la altura que merece nuestra rica tradición musical.

Está fuera de toda duda, pues, la importancia del concurso de *Nassarre* y el meritorio impulso de la Sección de Música Antigua de la Institución Fernando el Católico que no ha escatimado esfuerzos en llevar a buen puerto esta aportación a la literatura musicológica nacional e internacional. La efemérides de una primera década es siempre motivo de satisfacción y orgullo y ha de servir también como punto de inflexión entre los logros obtenidos y aquellos que se espera conseguir. La vitalidad de una revista científica se mide tanto por sus prestaciones en el pasado cuanto por sus proyecciones en el futuro y ambos momentos, pasado y futuro, van configurando su inmediato presente. Por

nuestra parte sólo nos resta ahora felicitar a *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología* por partida triple: por su pasado que ya conocemos y valoramos y que pertenece al dominio de la historia escrita e inamovible; por su presente que es este momento mágico en el que conmemoramos su décimo aniversario; y por su futuro que, sin duda, será una trayectoria ascendente jalonada por los sucesivos logros que atesorarán sus páginas y que, todos lo deseamos, serán muchos y muy buenos.

ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE NASSARRE

Nassarre consta de cinco secciones claramente diferenciadas:

I. Estudios. Es la parte más importante de la revista a nivel científico y también la más extensa, pues en ella se recogen todos los artículos de fondo y las aportaciones más relevantes.

II. Bibliografía y grabaciones musicales. No es éste un apartado dedicado a las reseñas bibliográficas o discográficas convencionales con su carácter eminentemente crítico. Aquí sólo tienen cabida los trabajos bibliográficos de base para la investigación, o aquellos otros de recopilación que permiten conocer lo que se ha hecho hasta el presente en tal o cual aspecto o tema. En relación a las reseñas sobre música grabada, se han realizado siempre desde una perspectiva musicológica, prevaleciendo en todo momento la visión estrictamente histórica y estética de la discografía y soslayando cualquier estrategia de tipo comercial.

III. Documentos. Es sumamente importante para la investigación tener al alcance de la mano la necesaria documentación para elaborar el estudio correspondiente sobre ella. Esta sección se propone ofrecer esa documentación, ya sea en facsímiles o en transcripción, siendo consciente de que, a veces, un simple dato o una pequeña noticia documental puede generar un importante trabajo.

IV. Abstracts. Más que una sección con entidad propia es éste un espacio dedicado a sintetizar el contenido de los artículos y facilitar así la labor de búsqueda e identificación. Vienen escritos en inglés y francés y constituyen una inestimable ayuda para los

bibliotecarios o para los encargados de confeccionar recopilaciones bibliográficas, como el *RILM*, por ejemplo.

V. Notificaciones. También es una sección menor pero no por ello menos importante, ya que en ella se recogen reseñas e informaciones sobre congresos, cursos, proyectos, convocatorias y actividades diversas.

Nassarre se complementa con las instrucciones orientativas a sus colaboradores en orden a la presentación de los trabajos originales y, por último, con la relación de las publicaciones musicales de la Institución Fernando el Católico, así como las que se hallan en fase de preparación. La frecuencia de publicación de la revista es de dos veces por año, es decir, que cada volumen consta de dos números, con excepción del I (1985) y del IV (1988) que salieron a la luz en un único tomo. Su extensión no siempre es uniforme; suele rondar entre las 200 y las 300 páginas. La presentación editorial de *Nassarre* es esmerada, sobria y pulcra, con un formato manejable, márgenes generosos y un papel y un tipo de letra que permiten una lectura agradable y cómoda.

El Consejo editorial de la revista se ha mantenido siempre el mismo a lo largo de estos primeros diez años. Lo componen el Prof. Pedro Calahorra, Director; el Prof. Álvaro Zaldívar, Jefe de Redacción; el Prof. José Luis González Uriol y el Dr. José Vicente González Valle en el Consejo de Redacción. El Consejo asesor lo forman hasta un total de veintidós musicólogos y estudiosos de reconocida solvencia, cada uno de los cuales tiene asignada un área concreta de conocimiento en la que es especialista. No los relaciono aquí en aras de la brevedad.

Nassarre ha recogido en sus páginas las actas de dos importantes eventos para la musicología hispánica, ambos organizados por la Institución Fernando el Católico. En primer lugar, las ponencias y comunicaciones del Congreso Internacional «La Música Española del Renacimiento» (Zaragoza, 21, 22 y 23 de noviembre de 1986) en el volumen IV, 1-2 (1988), que conmemoraba el cuarto centenario del fallecimiento del compositor Melchor Robledo. Y en segundo lugar, las correspondientes al «VII Encuentro de Música Ibérica» (Zaragoza, 16, 17 y 18 de abril de 1993) en el volumen IX, 2 (1993), que celebraba el cincuenta-

rio de la creación de la Institución Fernando el Católico y que centraba los estudios sobre el tema de la *Música en la Corte y en el tiempo del rey Católico*.

CRITERIOS SOBRE EL VACIADO DE NASSARRE

Desde hace algún tiempo, y en el Departamento de Musicología de la «Institución Milá y Fontanals» del CSIC, vengo realizando vaciados de revistas y obras colectivas (nacionales y extranjeras) como el que ahora presento. Los criterios que he seguido los expuse ya en la comunicación que presenté con motivo del Symposium Internacional que celebramos en diciembre de 1993, en conmemoración del cincuentenario de la fundación del Antiguo Instituto Español de Musicología³. Creo que no conviene que los incluya aquí de nuevo, pero no estará de más señalar los más significativos y así evitar consultas superfluas o incómodas desorientaciones para el investigador.

En primer lugar, mi interés se ha centrado en ofrecer la información de la manera más puntual y eficaz posible. De poco, o de nada sirve, clasificar un artículo bajo un encabezamiento temático amplio como, por ejemplo, **Teoría de la música**, cuando el artículo se está refiriendo concretamente a la **Modalidad**, a la **Tonalidad** o al **Análisis schenkeriano**. De la misma manera, un artículo que hable exclusivamente de la **Chirimía** no tendría sentido incluirlo en una materia tan genérica como **Instrumentos musicales** o **Instrumentos de viento**. Otra cosa diferente será cuando el estudio, por su extensión o profundidad, merezca además ser catalogado dentro de un concepto más amplio, siempre y cuando haga referencia a él. Por ejemplo, un artículo que trate sobre el **Kyrie eleison** y que se enmarque convenientemente en el encabezamiento **Música sagrada** precisará de estas dos materias. Evidentemente que habrá otros artículos que por su temática general sólo pueden ser incluidos en encabezamientos genéri-

3. Mariano Lambea, «La Biblioteca del Departamento de Musicología del CSIC. Vaciado de revistas y obras colectivas», *Anuario Musical*, 49, (1994), en prensa.

cos. Supongo que el lector se dará cuenta en seguida de lo resbaladizo y acomodaticio que es este terreno y con cuanta facilidad se pueden establecer jerarquías y distinciones que a unos les parecerán bien y a otros todo lo contrario; y me temo que contentar a todos va a ser tarea poco menos que imposible, pues muchas veces ni yo mismo quedo completamente satisfecho.

Siempre que ha sido posible he incluido la subdivisión geográfica y la cronológica, porque me parece útil. En relación a esta última téngase presente que se expresa así: por ejemplo, **16..** hace referencia al siglo XVII, o sea, al período comprendido entre 1600 y 1699, y así sucesivamente. Si un artículo estudia el villancico en Zaragoza entre los siglos XVII y XVIII su materia correspondiente será esta: **Villancicos-Zaragoza-16..-17..**

Con el fin de unificar criterios, los nombres propios de autores y obras se toman de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*.⁴ Los que no figuran en este diccionario, o en otros al uso, se ponen tal cual vienen en el artículo original. En relación a este tipo de materias las hay que constan únicamente del nombre del autor sin especificar obra, las cuales se refieren a estudios biográficos sobre dicho autor. Si, además, presentan el epígrafe **Crítica e interpretación** quiere decir que tratan también de sus obras en general. Las materias que constan de una obra sola, o de un autor y de una de sus obras en concreto o grupo de obras, vienen acompañadas de las indicaciones **Crítica e interpretación**, según el artículo las estudie o describa, o **Análisis y apreciación**, si el artículo las analiza en profundidad. Si no llevan estas indicaciones quiere decir que únicamente se publica la música de la obra.

Observará el lector la incongruencia que significa la aparición sistemática de la palabra **Música** en una relación de materias específicamente musicales. Ello es debido a que el presente catálogo de materias se halla incluido dentro de otro catálogo mucho más amplio que pertenece a la red general informatizada de todas las bibliotecas del CSIC. Cada una de estas bibliotecas, dis-

4. Stanley Sadie, ed., Londres, Macmillan, 1980, 20 vols.

tribuidas por toda España, aporta sus correspondientes materias según las distintas ramas del conocimiento y de la ciencia que traten, ya sean de letras o de ciencias. Para no confundir al usuario en materias como, por ejemplo, **Órganos**, que bien puede referirse a algún estudio relacionado con la biología, o **Capillas**, en relación con la arquitectura o con la historia del arte, o **Entremeses**, si el artículo es de carácter filológico o literario, y otras por el estilo, es por ello que se ha optado por incluir la indicación (**Música**), evitando así toda posible duda. Por mi parte, y en el caso concreto de *Nassarre*, podría haber manipulado las materias adaptándolas al ámbito estrictamente musical, pero creo que hubiera sido contraproducente, pues el catálogo informatizado del CSIC está conectado *on line* con diversas bibliotecas de universidades e instituciones públicas (lo cual permite acceder a estos fondos bibliográficos cómodamente desde cualquier punto). Si el usuario toma del presente trabajo unas materias y después, por cualquier circunstancia, debe acudir al catálogo general donde, además, están vaciadas otras revistas de musicología, las hallará allí descritas con otros nombres diferentes y es seguro que acabará por dudar de la utilidad de tareas como ésta. De todas maneras creo que con una buena disposición de referencias cruzadas no habrá ningún problema.

Aunque el catálogo se presente ahora impreso, su soporte verdadero es informático y, por tanto, abierto a futuras adiciones. Si algunas referencias cruzadas parecen excesivas o reiteradas por sinonimia, téngase en cuenta que el catálogo se irá incrementando conforme siga publicándose *Nassarre*, y no está por demás, creo, incluirlas ahora ya.

He vaciado *Nassarre* en su totalidad con excepción de algunas noticias puntuales sobre conciertos o cursos que he considerado de interés secundario, y por tanto obviados. En cambio, las reseñas sobre jornadas, encuentros, simposios, reuniones, etc., las he recogido todas bajo el epígrafe general de **Congresos**.

Ya para finalizar, las disculpas de rigor: en realidad, yo no soy bibliotecario y me he limitado a clasificar, lo mejor que he podido, unos artículos según su contenido. Considero, además, que en trabajos de este tipo, donde los nombres propios, las materias

y los números acaban por bailar delante de uno mismo, es imposible escapar a los errores. Espero no haber cometido demasiados y confío que el investigador o estudiante que busque algo lo halle con el mínimo esfuerzo.

AUTORES⁵

AGUERRI, Ascensión

- *Guillaume de Lupe, organero (s. XVI). Vida y obra*, **V, 2 (1989)**, pp. 9-39

ALEN GARABAITO, María del Pilar

- *El cabildo de Santiago ante dos alternativas: ¿músicos «italianizados» o músicos italianos?*, **IX, 1 (1993)**, pp. 9-32
- *La Sociología y la Música*, **IX, 2 (1993)**, pp. 177-192

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, María del Rosario

- *Los instrumentos musicales del Apocalipsis figurado de los Duques de Saboya: entre el símbolo y la realidad*, **V, 2 (1989)**, pp. 41-84

ANDRADE MALDE, Julio

- *Las canciones con texto en francés de Andrés Gaos*, **III, 1 (1987)**, pp. 9-58

ARRIZABALAGA, José María

- *El órgano histórico de la Iglesia de la Colegiata de Santa María de Zenarruza, Marquina (Vizcaya)*, **VII, 2 (1991)**, pp. 9-32

ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos

- *Simposium La música en El Escorial*, **VIII, 2 (1992)**, pp. 279-282

5. El lector hallará la relación de autores y títulos según el orden numérico de los volúmenes de *Nassarre* al final de la revista, en la sección de Publicaciones Musicales de la Institución «Fernando el Católico»

BARRIOS MANZANO, María Pilar

- *La transición del siglo XVIII al XIX en la Catedral de Coria (Cáceres)*. *Magisterio de Juan José Bueno*, **IX, 2 (1993)**, pp. **193-195**

BERMÚDEZ, Egberto

- *Sobre la identidad de Ludovico*, **X, 1 (1994)**, pp. **9-16**

BIROUSTE, Daniel

- *Restauración del órgano de Sádaba*. (*Silvestre Thomas, 1768, Zaragoza*), **V, 1 (1989)**, pp. **9-26**

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina

- *Origen y evolución del arpa de dos órdenes*, **V, 2 (1989)**, pp. **85-117**

BRITO, Manuel Carlos de

- *III Congreso Nacional de Musicología «La música en la España del siglo XIX»*, **VI, 2 (1990)**, pp. **209-211**
- *A musicologia portuguesa hoje: situação e perspectivas*, **IX, 2 (1993)**, pp. **97-104**

CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro

- «*A de la casa. Duo de Pablo Bruna*». *Obra inédita de «el Ciego de Daroca»*, **VII, 1 (1991)**, pp. **9-21**
- *Cantiones Sacrae IV. V. VI. et vocum et Hieremiae Prophetiae Lamentationes sex vocum. Auctore Petro Rimonte. Antverpiae. Apud Petrum Phalesium. Un S.O.S. musicológico*, **II, 1 (1986)**, pp. **165-172**
- *Claviórganos de Mahoma Mofferriz en la Corte de los Reyes Católicos*, **IX, 2 (1993)**, pp. **115-118**
- *Congreso internacional «La música española del Renacimiento»*. Programa. Zaragoza (España), 21, 22 y 23 de Noviembre de 1986, **II, 2 (1986)**, pp. **293-294**
- *Congreso Internacional La Música Española del Renacimiento*. Zaragoza, 21, 22 y 23 de noviembre de 1986. Nota editorial, **IV, 1-2 (1988)**, pp. **5-28**
- *Congreso internacional «Música Española del Renacimiento»*. Melchior Robledo (+1586) in memoriam. Zaragoza, 21-23 Noviembre 1986, **III, 1 (1987)**, pp. **287-293**

- *II Congreso Español de Órgano. Madrid, 26 al 28 de mayo de 1986. Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, II, 2 (1986), pp. 310-315*
- *XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología. Madrid. 3-10 / 04 / 92, VII, 2 (1991), pp. 221-224*
- *Edición facsímil de la colección de magníficats (Zaragoza, 1618) de Sebastián Aguilera de Heredia (1561 - 1627), VII, 1 (1991), pp. 163-172*
- *VII Encuentro de Música Ibérica. Zaragoza, 16, 17 y 18 de abril de 1993. Convocatorias-Programa. Comunicaciones-Asistentes, IX, 2 (1993), pp. 7-19*
- *Entremeses y paraliturgias en La Seo zaragozana ante la presencia de los Reyes Católicos, IX, 2 (1993), pp. 119-125*
- *Los fondos musicales en el siglo XVI de la Catedral de Tarazona. I. Inventarios, VIII, 2 (1992), pp. 9-56*
- *Institución Fernando el Católico 50 Aniversario (1943-1993). Zaragoza, Diciembre de 1992, VIII, 2 (1992), pp. 283-285*
- *Jornadas de estudio sobre documentación musical. (Cádiz, 3-6 diciembre 1987), III, 1 (1987), pp. 294-296*
- *VII Jornadas Argentinas de Musicología y VI Conferencia Anual de la A.A.M. 1 al 4 de octubre, Córdoba 1992, VIII, 2 (1992), pp. 273-278*
- *Melchior Robledo in memoriam. 1586 - Zaragoza - 1986. Concertus musicae et conventus musicorum, I, 1 (1985), pp. 201-202*
- *Melchor Robledo in memoriam. 1586 - Zaragoza - 1986. Concertus musicae et conventus musicorum, II, 1 (1986), pp. 199-201*
- *Música de la capilla de la Colegiata de Santa María la Mayor y de los Corporales de Daroca (S. XVII-XIX). La música de la Capilla de la Colegial de Daroca. Daroca, ciudad sonora y armoniosa, V, 2 (1989), pp. 133-140*
- *Musicología en Europalia' 85 España, II, 1 (1986), pp. 205-207*

- «O sanctissima Cruz» del cantor de La Seo zaragozana en el siglo XVII, *Don Juan Berges*, **III, 2 (1987), pp. 151-157**
- El órgano «de una ala» del Arzobispo don Alonso de Aragón (s. XV-XVI), **I, 1 (1985), pp. 13-24**
- Presentación y ofrecimiento, **I, 1 (1985), p. 7**
- Proyectos, **I, 1 (1985), pp. 199-200**
- Un singular facistol para la música de canto de órgano. La pared del claustro interno de la ermita de Nuestra Señora del Pueyo de Villamayor (Zaragoza), **VI, 2 (1990), pp. 191-198**
- «Suban las voces al Cielo». Villancico polifónico de Miguel Ambiola parodia del homónimo de su maestro Pablo Bruna, **II, 1 (1986), pp. 9-42**
- La temática de las composiciones de Melchor Robledo, **III, 1 (1987), pp. 59-97**
- Vexilla Regis: Himno polifónico del siglo XV del Archivo Musical de la Catedral de la Seo de Zaragoza, **I, 1 (1985), pp. 177-182**

CAMBRA RUIZ DE VELASCO, Rafael

- «Ruperto Ruiz de Velasco», **III, 1 (1987), pp. 233-272**

CANELLAS LÓPEZ, Ángel

- Melchor Robledo y su época, **IV, 1-2 (1988), pp. 31-36**

CARREIRA ANTELO, Xoan Manuel

- La «Cántiga» de Curros Enríquez/Chané. La génesis de una canción popular, **VI, 1 (1990), pp. 9-40**
- Congreso Internacional La Música Española del Renacimiento. Zaragoza, 21, 22 y 23 de noviembre de 1986. Notas a los coloquios, **IV, 1-2 (1988), pp. 305-307**
- II Congreso Nacional de Maestros de Danza (Zaragoza, 4, 5 y 6-IX-1987), **III, 2 (1987), pp. 199-201**
- V Encontro Nacional de Musicología (Lisboa, 13 a 15 de abril de 1987), **III, 2 (1987), pp. 195-198**
- VI Encontro de Música Ibérica (Lisboa, 27/28-X-89), **V, 2 (1989), pp. 164-167**

- *II Jornadas Hispanoamericanas de Musicología. Madrid, 17-20 de abril de 1990*, **VI, 1 (1990), pp. 227-229**
- *Sebastián Canuto Berea Ximeno y la Sociedad Musical Coruñesa. (La familia Berea. I.)*, **II, 2 (1986), pp. 11-55**
- *Simposium internacional «La música para teatro en España» (Cuenca, 30 de octubre a 2 de noviembre de 1986)*, **III, 2 (1987), pp. 202-204**

CARRERAS LÓPEZ, Juan José

- *Congreso internacional «España en la música de Occidente» (Salamanca 29 de septiembre - 5 de octubre)*, **II, 1 (1986), pp. 202-204**

CEA GALÁN, Andrés

- *El ayrecillo de proporción menor en la Facultad Orgánica de Francisco Correa de Arauxo*, **VI, 2 (1990), pp. 9-23**
- *El libro del órgano de Maese Jorge Flamenco: unas memorias de registros y misturas olvidadas en el archivo catedralicio de Sevilla*, **IX, 1 (1993), pp. 33-77**

CHARLES SOLER, Agustín

- *Tomás Marco: Análisis del lenguaje musical empleado en las sinfonías 4 y 5*, **X, 1 (1994), pp. 17-60**
- *La universalidad de un lenguaje, confrontación de dos obras: «Debla» y «Preludio para Madrid 92» de Cristóbal Halffter*, **VIII, 1 (1992), pp. 9-54**

CISNEROS COARASA, Javier

- *Relación de las fiestas que se han hecho en la ciudad de Huesca a la exaltación inmaculada de la pureza de María Santísima con el breve de la Santidad de Alejandro VII obedeciendo las reales cartas del Rey nuestro señor Felipe IV el Grande en este año de 1662*, **III, 2 (1987), pp. 159-179**

DEL DIEGO INVERNÓN, Manuel

- *Repertorio analítico de artículos sobre Música publicados en la revista «Aragón» (S.I.P.A.) desde 1926 hasta 1984*, **I, 1 (1985), pp. 157-168**

DELANNOY, Manuelle

- *La facture instrumentale espagnole aux Expositions Universe-
lles parisiennes de 1855 à 1900*, **X, 2 (1994), pp. 9-17**

DÍEZ PÉREZ, María Antonia

- *Aportación documental al estudio de la música en la Catedral
de Valladolid desde 1580 hasta 1597*, **VI, 2 (1990), pp. 25-47**

ECHEVARRÍA CARRIL, María Concepción

- *La música franciscana en Filipinas (ss. XVI-XIX)*, **IX, 2
(1993), pp. 197-210**

ESCALAS LLIMONA, Romà

- *La decoración de las chirimías de la Corte, una tradición histó-
rica*, **IX, 2 (1993), pp. 127-138**
- *El himnario de M. Ripoll de Palma de Mallorca*, **IV, 1-2
(1988), pp. 81-83**
- *La Música de tecla de Joseph de Nebra*, **III, 2 (1987), pp. 9-18**

ESCRIBANO SÁNCHEZ, José Carlos

- *Los órganos de la Catedral de Tarazona (1490-1790). Fuentes
documentales*, **II, 2 (1986), pp. 211-276**

ESTER SALA, María Asunción

- *El mecenazgo de la nobleza en la música del siglo XVI*, **IV, 1-2
(1988), pp. 37-58**
- *La presencia de Rossini en la vida cotidiana en la Catalunya
del ochocientos*, **VIII, 2 (1992), pp. 69-82**
- *La revista Música en la Barcelona de 1938*, **V, 1 (1989), pp.
107-139**

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

- *El músico aragonés Diego de Pontac (1603-1654) Maestro de
Capilla de La Seo de Zaragoza*, **VIII, 1 (1992), pp. 187-210**
- *Salvador Azara, un compositor aragonés introductor de las
nuevas corrientes musicales europeas en la España del primer
tercio del siglo XX*, **VI, 2 (1990), pp. 49-79**

FABRIS, Dinko

- *El nacimiento del mito musical de Nápoles en la época de Fernando el Católico*, **IX, 2 (1993), pp. 53-93**

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

- *VII Encuentro de Música Ibérica. Zaragoza, 16, 17 y 18 de abril de 1993. Saludo del presidente de la SEDEM*, **IX, 2 (1993), pp. 21-23**
- *El Libro de la Coronación de Reyes del Escorial (Homenaje a Robert Stevenson)*, **X, 1 (1994), pp. 61-96**
- *La Musicología y el Patrimonio Musical en España*, **IX, 2 (1993), pp. 105-111**

FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo

- *Ibn Baya: Músico, teórico y filósofo de Zaragoza, en la segunda mitad del siglo XI y primer tercio del siglo XII*, **III, 2 (1987), pp. 19-25**
- *Jornadas metodológicas de Catalogación de Fondos Musicales de la Iglesia Católica de Andalucía (Libros polifónicos y partituras)*, **V, 1 (1989), pp. 237-239**
- «*La Música de los Moriscos del Reino de Granada: La cara oculta del Renacimiento Español*», **IV, 1-2 (1988), pp. 85-94**

FLORES FUENTES, Juan

- *Agustín Iranzo, un aragonés en el Alicante del siglo XVIII*, **VII, 2 (1991), pp. 33-72**

FRESNO, Jorge

- «*Instrucción de música sobre la guitarra española*», **VIII, 2 (1992), pp. 159-168**

FUENTE CHARFOLE, José Luis de la

- *Entre el modo y el tono: Estudio armónico-descriptivo de motetes de Juan de Castro y Mallagaray y de Juan Antonio García (ss. XVII-XVIII)*, **II, 2 (1986), pp. 57-107**
- *Sociometría de alturas en Dr. K. Sextett de K. Stockhausen*, **V, 1 (1989), pp. 141-192**

GABAS ARCOS, Rafael

- *La música en el cine de Buñuel*, **VII, 1 (1991)**, pp. 105-132

GALLEGO GALLEGO, Antonio

- *Breve nota sobre el festerero y la festería*, **V, 1 (1989)**, pp. 27-57

GÓMEZ MUNTANÉ, María del Carmen,

- *Enricus Foxer, alias Enrique de París (+1487/8)*, **IX, 2 (1993)**, pp. 139-146

GONZÁLEZ LOBEZ, Jaime

- *Instrumentos musicales del Folklore del Altiplano Andino*, **V, 1 (1989)**, pp. 59-84

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio

- *A propósito de «Música para los ministriles de El Pilar de Zaragoza (1671-1672).» Noticias y reflexiones sobre la Capilla de Música de El Pilar en el siglo XVII*, **VII, 2 (1991)**, pp. 159-167
- *Aportación al conocimiento de la terminología musical española en el siglo XVII: El Madrigal considerado como composición para instrumentos*, **V, 2 (1989)**, pp. 119-129
- *Dos nuevas piezas españolas del s. XVII para conjunto instrumental*, **IX, 2 (1993)**, pp. 211-219
- *Dos nuevos órganos del maestro Bartolomé Sánchez*, **VI, 1 (1990)**, pp. 209-215
- *El teatro y lo teatral en los villancicos de Joseph Ruiz Samaniego (I)*, **X, 1 (1994)**, pp. 97-140

GONZÁLEZ NEGRETE, José

- *Referencias clásicas en la música festiva de la Corte de los Duques de Calabria*, **IV, 1-2 (1988)**, pp. 95-103

GONZÁLEZ URIOL, José Luis

- *Notas a una grabación de tecla aragonesa: «Maestros de Capilla de la Catedral de Albarracín» (Etnos 02-B-XXVI)*, **I, 1 (1985)**, pp. 169-174
- *Tañer a Pablo Bruna*, **IX, 1 (1993)**, pp. 213-219

GONZÁLEZ VALLE, José Vicente

- *I Jornadas de Estudio y Catalogación de Fuentes Musicales. Madrid, 10-12 de mayo de 1990*, **VI, 1 (1990), pp. 230-232**
- *Recepción de la música de J. S. Bach*, **II, 1 (1986), pp. 43-51**

GONZALO LÓPEZ, Jesús

- *Diego Ortiz y su época. Recercadas, tientos y fantasías*, **VI, 1 (1990), pp. 195-205**
- *Maestros aragoneses del órgano*, **V, 1 (1989), pp. 195-201**

GREGORI CIFRÉ, Josep Maria

- *La estilística manierista en el Liber Primus (1561) de los madrigales de Pere Alberch*, **IV, 1-2 (1988), pp. 105-117**
- «*El Manierisme a Catalunya a través dels Madrigals de Pere Alberch (1560-1561) i Joan Brudieu (1585)*», **III, 1 (1987), pp. 99-112**
- *Marturià Prats i Mateu Çafont músics de la Capella de l'infant Enric (1445-1522), comte d'Empúries*, **IX, 2 (1993), pp. 147-154**
- *El tenorista, un antecesor del falsetista del siglo XVI y el problema de su técnica vocal: el único registro*, **IV, 1-2 (1988), pp. 119-126**

GRIFFITHS, John

- *La música renacentista para instrumentos solistas y el gusto musical español*, **IV, 1-2 (1988), pp. 59-78**

HARDIE, Jane Morlet

- *Kyries tenebrarum in Sixteenth-Century Spain*, **IV, 1-2 (1988), pp. 161-194**

HUSEBY, Gerardo V.

- *Retórica y música en los «planctus» monofónicos del Códice de Las Huelgas: Un aporte metodológico*, **VIII, 2 (1992), pp. 83-108**

IBARZ FERRÉ, María Trinidad

- *El canto de las mujeres en el Templo durante el reinado de Alfonso XIII. Reflexiones sobre el IV Congreso Nacional de Música Sacra*, **IX, 2 (1993), pp. 221-279**

JIMÉNEZ AZNAR, Emilio

- *De la música sin compasear o de facistol (aquí llamada de atril)*, **V, 1 (1989), pp. 205-222**
- *Organería en Borja I. El órgano de la Iglesia Colegial (1506-1574)*, **III, 2 (1987), pp. 27-60**
- *Organería en Borja II. El órgano de la Iglesia Colegial (1574-1712)*, **VI, 1 (1990), pp. 41-84**
- *Organería en Borja. III. El órgano de la Iglesia Colegial (1712-1980)*, **VII, 1 (1991), pp. 23-104**

JIMÉNEZ CAVALLÉ, Pedro

- *El mecenazgo musical de la iglesia en la provincia de Jaén durante el siglo XVI*, **IV, 1-2 (1988), pp. 127-140**

KASTNER, Macario Santiago

- *La teoría de Tomás de Santa María comparada con la práctica de algunos de sus contemporáneos*, **III, 1 (1987), pp. 113-127**

KENYON DE PASCUAL, Beryl

- *El bajón español y los tres ejemplares de la catedral de Jaca*, **II, 2 (1986), pp. 109-133**
- *Un fragmento manuscrito de Juan Crisóstomo de Arriaga*, **IX, 1 (1993), pp. 223-226**
- *La importación de instrumentos de viento de Inglaterra durante la segunda mitad del siglo XVI*, **IV, 1-2 (1988), pp. 141-144**

KNIGHTON, Tess

- *Fernando el Católico y el mecenazgo musical de la corte real aragonesa*, **IX, 2 (1993), pp. 27-51**

LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz

- *La obra del organero Guillaume de Lupe en Navarra. Hipótesis y realidad*, **II, 1 (1986), pp. 95-113**

LACASTA SERRANO, Jesús Joaquín

- *Los ángeles músicos de la capilla gótica de San Victorián*, **VIII, 2 (1992), pp. 109-156**

- *Nuevas aportaciones a la iconografía musical en el románico del «Viejo Aragón», VI, 2 (1990), pp. 81-163*

LAMBEA CASTRO, Mariano

- *Índices de autores y materias de Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología. Volúmenes I, 1 (1985) - X, 2 (1994), X, 2 (1994), pp. 133-182*

LAZERME, Bertrand

- *Restauración del órgano de Sádaba. (Silvestre Thomas, 1768, Zaragoza), V, 1 (1989), pp. 9-26*

LEÓN SANZ, Pilar

- *Literatura médica española sobre musicoterapia en el siglo XVIII, VII, 2 (1991), pp. 73-155*
- *Teoría de la acción terapéutica de la música en la medicina del s. XVIII, IX, 1 (1993), pp. 79-117*

LEÓN TELLO, Francisco José

- *Fundamentos estéticos de la semiología musical del hombre y del cosmos, II, 2 (1986), pp. 135-147*

LLORENS CISTERÓ, José María

- *Glosas al concepto «música» del «Quadrivium» en la transmisión del saber, VIII, 1 (1992), pp. 55-70*
- *La música en la casa del príncipe don Juan y en la de las infantas de Aragón y de Castilla, IX, 2 (1993), pp. 155-174*
- *El Rey Sabio y su obra personal en la confección de las Canti-gas, III, 1 (1987), pp. 129-152*

LÓPEZ GARCÍA, José Luis

- *Obras de Indalecio Soriano Fuertes (1788-1851) en los archivos musicales de las catedrales de Murcia y de Orihuela (Ali-cante), III, 2 (1987), pp. 61-93*

LÓPEZ LÓPEZ, Consuelo

- *Referencias clásicas en la música festiva de la Corte de los Duques de Calabria, IV, 1-2 (1988), pp. 95-103*

MANZANO ALONSO, Miguel

- *Fuentes populares en la música de «El sombrero de tres picos», de Manuel de Falla*, **IX, 1 (1993), pp. 119-144**
- *La música de los romances tradicionales: metodología de análisis y reducción a tipos y estilos*, **X, 1 (1994), pp. 141-201**
- *Precisiones sobre la Jota en Aragón*, **IX, 2 (1993), pp. 281-285**

MARIOLLE, Benedicte

- *Presentación de las actividades del Centro de Música Barroca de Versailles*, **IX, 2 (1993), pp. 313-315**

MARTÍNEZ GIL, Carlos

- *«De tous biens plaine»: Un tema favorito en el Cancionero de la Catedral de Segovia*, **VIII, 1 (1992), pp. 71-154**

MAS GARCÍA, Carles

- *La baixa dansa al regne de Catalunya i Aragó el segle XV*, **IV, 1-2 (1988), pp. 145-159**

MOTA MURILLO, Rafael

- *La familia «Del Castillo». Aportación a la biografía de Bernardo Clavijo del Castillo*, **IV, 1-2 (1988), pp. 195-199**

MUNETA MARTÍNEZ DE MORENTÍN, Jesús María

- *Música polifónica en la catedral de Albarracín durante los siglos XVI y XVII*, **I, 1 (1985), pp. 25-58**
- *La Música Sacra en la época del padre Soler. Referencia a los maestros de capilla de Albarracín*, **II, 1 (1986), pp. 53-69**

OTAOLA, Paloma

- *En torno a la música y las artes liberales*, **IX, 1 (1993), pp. 145-180**

PALACIOS SANZ, José Ignacio

- *El expediente de pureza de sangre del organista aragonés Joaquín Beltrán*, **VIII, 2 (1992), pp. 245-262**
- *Los órganos románticos Magen en España*, **IX, 2 (1993), pp. 287-298**
- *Tres documentos inéditos para el estudio de los órganos de la Catedral de El Burgo de Osma (Soria)*, **X, 2 (1994), pp. 109-130**

PALLARÉS JIMÉNEZ, Miguel Ángel

- *Aportación documental para la historia de la música en Aragón en el último tercio del siglo XV. I*, **VII, 1 (1991), pp. 175-212**
- *Aportación documental para la historia de la música en Aragón en el último tercio del siglo XV. II*, **VII, 2 (1991), pp. 171-209**
- *Aportación documental para la historia de la música en Aragón en el último tercio del siglo XV. III*, **VIII, 1 (1992), pp. 213-271**
- *Aportación documental para la historia de la música en Aragón en el último tercio del siglo XV. IV*, **VIII, 2 (1992), pp. 171-244**
- *Aportación documental para la historia de la música en Aragón en el último tercio del siglo XV. V*, **IX, 1 (1993), pp. 227-310**

PERALTA S.J., Ceferino

- *El Jesuita Vicente Requeno y Vives (Calatorao 1743 - Tivoli 1811)*, **I, 1 (1985), pp. 59-61**

PÉREZ GARCÍA-OLIVER, Lucía

- *Juglares y Ministriles en la procesión del Corpus de Daroca en los siglos XV y XVI*, **VI, 1 (1990), pp. 85-178**

PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano

- *Pedro Ordóñez, cantor español de la Capilla Pontificia, no murió en 1550*, **IV, 1-2 (1988), pp. 201-204**

PICÓ PASCUAL, Miguel Ángel

- *La iconografía musical medieval en la villa de Cocentaina (Alicante)*, **X, 2 (1994), pp. 49-81**

PRECIADO RUIZ DE ALEGRÍA, Dionisio

- *Aportaciones aragonesas a la Música de Tecla española del siglo XVIII*, **II, 1 (1986), pp. 139-148**
- *Mariano Cosuenda (1737-1801). Organista de la catedral de Tarazona (Zaragoza)*, **I, 1 (1985), pp. 63-109**
- *Los motetes de Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528)*, **IV, 1-2 (1988), pp. 205-212.**

- *Las pasiones polifónicas del Códice Musical de Valladolid son de Juan de Anchieta, y las primeras completas conocidas en España*, **VIII, 2 (1992), pp. 57-68**

PRENSA VILLEGAS, Luis

- *Fuentes básicas para la recuperación de la Liturgia de la Orden del Santo Sepulcro*, **IX, 2 (1993), pp. 299-304**
- *Hacia una recuperación de la Liturgia de la Orden del Santo Sepulcro*, **IX, 1 (1993), pp. 181-210**

PURROY CHICOT, Pedro

- *Heinrich Schenker a través de Félix Salzer, como una posible alternativa de comprensión y progreso, o la necesidad de un nuevo planteamiento*, **II, 1 (1986), pp. 71-94**

QUEROL GAVALDA, Miguel

- *El humanismo musical español*, **IV, 1-2 (1988), pp. 213-225**

REY GARCÍA, Emilio

- *XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología*, **VIII, 1 (1992), pp. 283-287**
- *La pastorada de Terradillos de Templarios (Palencia)*, **X, 2 (1994), pp. 19-48**

ROALES-NIETO AZAÑÓN, Amalia

- *Damián Forment, escultor y músico*, **IV, 1-2 (1988), pp. 227-244**

ROBLEDO ESTAIRE, Luis

- *Sobre la capilla real de Felipe II*, **IV, 1-2 (1988), pp. 245-248**
- *Sobre la letanía de Antonio de Cabezón*, **V, 2 (1989), pp. 143-149**

ROS, Pere

- *Música de la capilla de la Colegiata de Santa María la Mayor y de los Corporales de Daroca (S. XVII-XIX). La música de la Capilla de la Colegiata de Daroca. Daroca, ciudad sonora y armoniosa*, **V, 2 (1989), pp. 133-140**

- ROZEMBLUM, Jorge Luis
– *Introducción a la Metodología Analítica Contemporánea*, **II, 2 (1986), pp. 149-175**
- RUIZ TARAZONA, Andrés
– *VII Encuentro de Música Ibérica*, **IX, 1 (1993), pp. 325-329**
– *Verdi y los poetas españoles del s. XIX*, **IX, 2 (1993), pp. 305-309**
- SAGASETA ARIZTEGUI, Aurelio
– *La obra del organero Guillaume de Lupe en Navarra. Hipótesis y realidad*, **II, 1 (1986), pp. 95-113**
- SAN VICENTE PINO, Ángel
– *Impromptu para una Historia de la Música en la Universidad de Zaragoza*, **I, 1 (1985), pp. 111-126**
– *Para una retrospección del dance aragonés*, **II, 2 (1986), pp. 177-186**
- SÁNCHEZ SISCART, Montserrat
– *El villancico en la teoría literaria y musical del siglo XVIII*, **VI, 2 (1990), pp. 165-188**
- SANTANA GIL, Isidoro
– *Catálogo de las obras musicales de Bernardino Valle Chinestra conservadas en El Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria*, **X, 1 (1994), pp. 205-252**
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar
– *Un dictamen de Pablo Nassarre (1694) probablemente relacionado con la polémica musical de Paredes y Durón*, **II, 1 (1986), pp. 173-184**
- SIERRA PÉREZ, José
– *El Cancionero de Palacio. Cien años de la edición de Barbieri*, **VI, 2 (1990), pp. 212-214**
- SNOW, Robert J.
– *Music by Francisco Guerrero in Guatemala*, **III, 1 (1987), pp. 153-202**

STRAHLE, Graham

- *Parodia y policoralismo en la «Missa de Batalla» de Juan Cerecros*, **VII, 1 (1991), pp. 133-159**

SUBIRATS BAYEGO, María de los Angeles

- *Los textos de Ausiàs March en la polifonía catalana del Renacimiento*, **IV, 1-2 (1988), pp. 249-264**

TORRES MULAS, Jacinto

- *La música alta en España*, **IV, 1-2 (1988), pp. 265-270**

VAN ASCH, David

- *Melchor Robledo (Hispaniae Musica Vocibus, Vol. I). Accento Records, Londres (ACR102 & ACT102)*, **III, 1 (1987), pp. 227-230**
- *Pedro Ruimonte (Hispaniae Musica Vocibus, Vol. II). Accento Records, Londres (ACR 103 & ACT 103)*, **III, 2 (1987), pp. 131-136**

VEGA CERNUDA, Daniel S.

- *En torno a «En torno a la cronología del Congaudeant catholici»*, **X, 2 (1994), pp. 83-106**

VEGA TOSCANO, Ana María

- *XIV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (Bologna, 27 VIII - 1 IX 1987)*, **III, 2 (1987), pp. 205-206**

VERGARA MIRAVETE, Ángel

- *Supervivencia de formas de danza antigua en las músicas del dance aragonés*, **VI, 1 (1990), pp. 179-192**

VICENTE DELGADO, Alfonso de

- *Notas para el estudio de la organería en España en el siglo XIX*, **V, 1 (1989), pp. 85-106**

VILAR, Josep María

- *La presencia de Rossini en la vida cotidiana en la Catalunya del ochocientos*, **VIII, 2 (1992), pp. 69-82**

VIRGILI BLANQUET, María Antonia

- *La capilla musical de Felipe II en 1562*, **IV, 1-2 (1988), pp. 271-280**

- *Voces e instrumentos en la música religiosa española del siglo XVIII*, **III, 2 (1987)**, pp. 95-105

ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro

- *Aportaciones sobre la discrepancia modal entre Bermudo y Santa María: El sexto modo cantado siempre con bemol*, **III, 1 (1987)**, pp. 203-223
- «Escuela Música» de Fray Pablo Nassarre y la música de las esferas, **II, 1 (1986)**, pp. 115-135
- *La investigación sobre la Música Aragonesa: Realizaciones y Perspectivas*, **I, 1 (1985)**, pp. 127-147
- *La investigación sobre la música aragonesa: recientes aportaciones*, **III, 2 (1987)**, pp. 137-147
- *Nuevos aportes de la investigación sobre la Música Aragonesa*, **II, 2 (1986)**, pp. 199-208
- *Razones y esperanzas de «Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología»*, **I, 1 (1985)**, pp. 9-10
- *Reflexiones en torno a la modalidad polifónica en la música española, ca. 1550: la aportación del cancionero de Uppsala*, **IV, 1-2 (1988)**, pp. 281-303
- *Simposio sobre Documentación Musical. (Toledo, 28 de octubre al 1 de noviembre de 1985)*, **II, 1 (1986)**, pp. 208-210

ZALDÍVAR GRACIA, Ana Pilar

- *El «Andante con variaciones» sobre un tema de Paisiello del cuaderno de Albarracín: Estudio comparativo con las variaciones W o O 70 de Beethoven*, **III, 2 (1987)**, pp. 107-127
- *Aproximación a la Bibliografía Castellana sobre el Piano*, **II, 1 (1986)**, pp. 149-161
- *Datos sobre el piano en el libro de Antonio Lozano «La Música popular, religiosa y dramática en Zaragoza» (1895)*, **I, 1 (1985)**, pp. 149-153

ZAPKE-ZERWECK, Susana

- *Estructura melódica de la Salmodia responsarial del rito hispano, ejemplificada en el antifonario de San Juan de la Peña*, **VIII, 1 (1992)**, pp. 155-184

ZUDAIRE HUARTE, Claudio

– *El músico aragonés Agustín de Sesé (+1654). Su testamento. Y otros músicos Sesé de la Catedral de Pamplona*, **II, 2 (1986)**, pp. 187-196

MATERIAS

Adam von Fulda. De tous biens plaine-Crítica e interpretación, **VIII, 1 (1992)**, pp. 71-154

Agricola, Alexander. De tous biens plaine-Crítica e interpretación, **VIII, 1 (1992)**, pp. 71-154

Aguilera de Heredia, Sebastián. Canticum Beatissimae Virginis deiparae Mariae-Crítica e interpretación, **VII, 1 (1991)**, pp. 163-172

Aguilera de Heredia, Sebastián-Crítica e interpretación, **V, 1 (1989)**, pp. 195-201; **VII, 1 (1991)**, pp. 163-172

Aguilera de Heredia, Sebastián-Discografías, **V, 1 (1989)**, pp. 195-201

Alberch Vila, Pere. Liber Primus [Madrigales]-Crítica e interpretación, **III, 1 (1987)**, pp. 99-112; **IV, 1-2 (1988)**, pp. 105-117; **IV, 1-2 (1988)**, pp. 249-264

Alfonso X, Rey de Castilla y León. Cantigas-Crítica e interpretación, **III, 1 (1987)**, pp. 129-152

Ambiela, Miguel de. Suban las voces al Cielo [Villancico]-Crítica e interpretación, **II, 1 (1986)**, pp. 9-42

Análisis musical armónico, **II, 1 (1986)**, pp. 71-94

Análisis musical-19., **II, 2 (1986)**, pp. 149-175

Análisis schenkeriano, **II, 1 (1986)**, pp. 71-94

Anchieta, Juan de. Pasiones-Crítica e interpretación, **VIII, 2 (1992)**, pp. 57-68

- Antifonario de San Juan de la Peña (Música)-Crítica e interpretación, **VIII, 1 (1992), pp. 155-184**
- Antifonarios (Música)-España-09..-10.., **VIII, 1 (1992), pp. 155-184**
- Aragón (Revista)-Índices, **I, 1 (1985), pp. 157-168**
- Aragón Espín, Pedro. De la música sin compasear [...]Crítica e interpretación, **V, 1 (1989), pp. 205-222**
- Aranaz, Bartolomé, **I, 1 (1985), pp. 63-109**
- Aranaz, Mariano, **I, 1 (1985), pp. 63-109**
- Archivos musicales-América Latina-Congresos-Madrid-19.., **VI, 1 (1990), pp. 227-229**
- Archivos musicales-España-Congresos-Madrid-19.., **VI, 1 (1990), pp. 227-229**
- Armonía de las esferas, **II, 1 (1986), pp. 115-135**
- Arpa-Historia-España-15..-17.., **V, 2 (1989), pp. 85-117**
- Arriaga y Balzola, Juan Crisóstomo-Autógrafos, **IX, 1 (1993), pp. 223-226**
- *Asociaciones musicales, *Vid.* Música-Sociedades, etc.
- Auto de Navidad (Música)-Palencia, **X, 2 (1994), pp. 19-48**
- Azara y Serrano, Salvador Delfín-Catálogos, **VI, 2 (1990), pp. 49-79**
- Azara y Serrano, Salvador Delfín-Crítica e interpretación, **VI, 2 (1990), pp. 49-79**
- Bach, Johann Sebastian-Aspectos sociológicos, **II, 1 (1986), pp. 43-51**
- Bach, Johann Sebastian-Crítica e interpretación, **II, 1 (1986), pp. 43-51**
- Bailes populares-Aragón-15..-18.., **II, 2 (1986), pp. 177-186**
- Bailes populares-Aragón-19.., **VI, 1 (1990), pp. 179-192**
- Bailes populares-España-15..-16.., **VI, 1 (1990), pp. 179-192**

- *Baja danza, *Vid.* Basse dance
- *Bajón, *Vid.* Fagot
- Basse dance-Aragón (Reino)-14., **IV, 1-2 (1988), pp. 145-159**
- Basse dance-Cataluña-14., **IV, 1-2 (1988), pp. 145-159**
- Beethoven, Ludwig van. Six Variations, WoO 70-Análisis y apreciación, **III, 2 (1987), pp. 107-127**
- Beltrán Latassa, Joaquín, **VIII, 2 (1992), pp. 245-262**
- Berea (Familia), **II, 2 (1986), pp. 11-55**
- Berea Ximeno, Sebastián Canuto-Crítica e interpretación, **II, 2 (1986), pp. 11-55**
- Berges, Juan. O sanctisima Cruz [Dúo]-Crítica e interpretación, **III, 2 (1987), pp. 151-157**
- Bermudo, Juan. Declaración de instrumentos musicales-Crítica e interpretación, **III, 1 (1987), pp. 203-223; IV, 1-2 (1988), pp. 281-303; X, 1 (1994), pp. 9-16**
- Bonet de Paredes, Juan-Crítica e interpretación, **II, 1 (1986), pp. 173-184**
- Brudieú, Joan. De los Madrigales [...] -Crítica e interpretación, **III, 1 (1987), pp. 99-112; IV, 1-2 (1988), pp. 249-264**
- Bruna, Pablo. A de la casa [Dúo]-Crítica e interpretación, **VII, 1 (1991), pp. 9-21**
- Bruna, Pablo-Crítica e interpretación, **IX, 1 (1993), pp. 213-219**
- Bruna, Pablo-Discografías, **IX, 1 (1993), pp. 213-219**
- Bruna, Pablo. Suban las voces al Cielo [Villancico]-Crítica e interpretación, **II, 1 (1986), pp. 9-42**
- Bueno, Juan José-Catálogos, **IX, 2 (1993), pp. 193-195**
- Bueno, Juan José-Crítica e interpretación, **IX, 2 (1993), pp. 193-195**
- Buñuel, Luis-Crítica e interpretación, **VII, 1 (1991), pp. 105-132**

- Cabezón, Antonio de. Letanía-Crítica e interpretación, **V, 2 (1989), pp. 143-149**
- Çafont, Mateu-Crítica e interpretación, **IX, 2 (1993), pp. 147-154**
- Cancionero de la Catedral de Segovia-Crítica e interpretación, **VIII, 1 (1992), pp. 71-154**
- Cancionero de Uppsala-Crítica e interpretación, **IV, 1-2 (1988), pp. 281-303**
- *Cancionero del Duque de Calabria, *Vid.* Cancionero de Uppsala
- Cancionero Musical de Palacio-Congresos-Madrid-19., **VI, 2 (1990), pp. 212-214**
- *Canciones polifónicas, *Vid.* Chansons polifónicas
- Canciones, (Voz aguda) con acompañamiento de piano-Galicia-18.-19., **VI, 1 (1990), pp. 9-40**
- Canciones populares palentinas, **X, 2 (1994), pp. 19-48**
- Cantantes-Aragón (Reino)-14.-15., **IX, 2 (1993), pp. 27-51**
- Cantantes-España-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 271-280**
- Cantantes-Valladolid-15., **VI, 2 (1990), pp. 25-47**
- Cantigas-España, **III, 1 (1987), pp. 129-152**
- *Cantores, *Vid.* Cantantes
- Capillas (Música)-Alicante-17., **VII, 2 (1991), pp. 33-72**
- Capillas (Música)-Aragón (Reino)-14.-15., **IX, 2 (1993), pp. 27-51**
- Capillas (Música)-Barcelona-14.-15., **IX, 2 (1993), pp. 147-154**
- Capillas (Música)-Coria (Cáceres)-17.-18., **IX, 2 (1993), pp. 193-195**
- Capillas (Música)-Daroca (Zaragoza)-16.-17., **V, 2 (1989), pp. 133-140**
- Capillas (Música)-España-14.-15., **IX, 2 (1993), pp. 155-174**

- Capillas (Música)-España-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 245-248; IV, 1-2 (1988), pp. 271-280**
- Capillas (Música)-Jaén-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 127-140**
- Capillas (Música)-Nápoles (Italia)-14.-15., **IX, 2 (1993), pp. 53-93**
- Capillas (Música)-Santiago de Compostela (La Coruña)-17., **IX, 1 (1993), pp. 9-32**
- Capillas (Música)-Valladolid-15., **VI, 2 (1990), pp. 25-47**
- Capillas (Música)-Zaragoza-14.-15., **I, 1 (1985), pp. 13-24**
- Capillas (Música)-Zaragoza-16., **VII, 2 (1991), pp. 159-167**
- Castro González «Chané», José. Cántiga-Crítica e interpretación, **VI, 1 (1990), pp. 9-40**
- Castro González «Chané», José-Crítica e interpretación, **VI, 1 (1990), pp. 9-40**
- Castro y Malagaray, Juan de. Petite et accipietis [Motete]-Análisis y apreciación, **II, 2 (1986), pp. 57-107**
- *Catalogación de música, *Vid.* Música-Catalogación
- Centre de Musique Baroque de Versailles (Francia), **IX, 2 (1993), pp. 313-315**
- Ceremonial de la Coronación [...] -Crítica e interpretación, **X, 1 (1994), pp. 61-96**
- Cererols, Juan. Missa de batalla-Análisis y apreciación, **VII, 1 (1991), pp. 133-159**
- Clavijo del Castillo (Familia), **IV, 1-2 (1988), pp. 195-199**
- Clavijo del Castillo, Bernardo, **IV, 1-2 (1988), pp. 195-199**
- Clavíorgano-Historia-Zaragoza-14.-15., **IX, 2 (1993), pp. 115-118**
- Codex Baruli-Crítica e interpretación, **IX, 1 (1993), pp. 181-210**
- Codex Calixtinus-Crítica e interpretación, **X, 2 (1994), pp. 83-106**

Códice de Las Huelgas-Análisis y apreciación, **VIII, 2 (1992), pp. 83-108**

Códice musical de Valladolid-Crítica e interpretación, **VIII, 2 (1992), pp. 57-68**

*Compás, *Vid.* Música-Ritmo y compás

Congaudeant catholici [Tropo]-Análisis y apreciación, **X, 2 (1994), pp. 83-106**

*Congresos, *Vid.* [Materia específica: Musicología, Órgano, etc.]-
Congresos

*Congresos de música, *Vid.* Música-[Subdivisión geográfica]-
Congresos

*Constructores de órganos, *Vid.* Organeros

Córdoba, de (Familia), **I, 1 (1985), pp. 13-24**

Córdoba, Martín de-Crítica e interpretación, **I, 1 (1985), pp. 13-24**

Correa de Arauxo, Francisco. Facultad orgánica-Crítica e interpretación, **VI, 2 (1990), pp. 9-23**

Cosuenda, Manuel Mariano, **I, 1 (1985), pp. 63-109**

Cosuenda, Manuel Mariano-Catálogos, **I, 1 (1985), pp. 63-109**

Cosuenda, Manuel Mariano-Testamento, **I, 1 (1985), pp. 63-109**

*Cultivo de la voz, *Vid.* Técnica vocal

Curros Enríquez, Manuel. Cántiga-Crítica e interpretación, **VI, 1 (1990), pp. 9-40**

*Chansons francesas, *Vid.* Chansons polifónicas

Chansons polifónicas-España-14., **VIII, 1 (1992), pp. 71-154;**
IX, 2 (1993), pp. 139-146

Chiodi, Buono-Crítica e interpretación, **IX, 1 (1993), pp. 9-32**

Chirimía-Construcción-España-13.-15., **IX, 2 (1993), pp. 127-138**

- Chirimía-España-16.-Catálogos y colecciones, **IX, 2 (1993), pp. 127-138**
- Chirimía-Historia-España-13.-15., **IX, 2 (1993), pp. 127-138**
- Dance, **VI, 1 (1990), pp. 179-192**
- Dance-15.-18., **II, 2 (1986), pp. 177-186**
- Danza-Congresos-Zaragoza-19., **III, 2 (1987), pp. 199-201**
- *Danzas populares, *Vid.* Bailes populares
- De tous biens plaine-Versiones, **VIII, 1 (1992), pp. 71-154**
- Dúos vocales (Música sagrada)-Zaragoza-16., **III, 2 (1987), pp. 151-157**
- Dúos vocales con acompañamiento-Zaragoza-16., **VII, 1 (1991), pp. 9-21**
- Durón, Sebastián-Crítica e interpretación, **II, 1 (1986), pp. 173-184**
- Echevarría, José de-Crítica e interpretación, **X, 2 (1994), pp. 109-130**
- *Educación musical, *Vid.* Música-Estudio y enseñanza
- *Enricus Foxer, *Vid.* Enrique
- Enrique-Crítica e interpretación, **IX, 2 (1993), pp. 139-146**
- *Enrique de París, *Vid.* Enrique
- *Enseñanza musical, *Vid.* Música-Estudio y enseñanza
- Entremeses (Música)-Zaragoza-14., **IX, 2 (1993), pp. 119-125**
- *Escalas musicales, *Vid.* Intervalos y escalas musicales
- *Escultura y música, *Vid.* Música y escultura
- *Esferas, Armonía de las, *Vid.* Armonía de las esferas
- *Estética musical, *Vid.* Música-Filosofía y estética
- Eximeno y Pujades, Antonio-Crítica e interpretación, **VII, 2 (1991), pp. 33-72**
- Fagot-Constructores-España-15.-17., **II, 2 (1986), pp. 109-133**

- Fagot-Historia-España-15.-17., **II, 2 (1986), pp. 109-133**
- Fagot-Historia-Jaca (Huesca)-15.-17., **II, 2 (1986), pp. 109-133**
- Falsete-España-14.-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 119-126**
- Falla y Matheu, Manuel de. El sombrero de tres picos-Crítica e interpretación, **IX, 1 (1993), pp. 119-144**
- Fernández de Oviedo, Gonzalo-Crítica e interpretación, **X, 1 (1994), pp. 9-16**
- Festeros-España-17.-18., **V, 1 (1989), pp. 27-57**
- Fiestas-Daroca (Zaragoza)-14.-15., **VI, 1 (1990), pp. 85-178**
- Fiestas-Huesca-16., **III, 2 (1987), pp. 159-179**
- *Fiestas musicales, *Vid.* Música-Ritos y ceremonias
- *Filosofía y música, *Vid.* Música-Filosofía y estética
- Flamenco, Jorge. Libro [...] de los registros y misturas que el órgano [...] -Crítica e interpretación, **IX, 1 (1993), pp. 33-77**
- Forment, Damián-Crítica e interpretación, **IV, 1-2 (1988), pp. 227-244**
- Franciscanos-Música-Filipinas-15.-18., **IX, 2 (1993), pp. 197-210**
- *Fulda, Adam von, *Vid.* Adam von Fulda
- Gaos Berea, Andrés. Lieder-Análisis y apreciación, **III, 1 (1987), pp. 9-58**
- García, Juan Antonio. Quae est ista [Motete]-Análisis y apreciación, **II, 2 (1986), pp. 57-107**
- *Ghizeghem, Hayne van, *Vid.* Hayne van Ghizeghem
- González, Cipriano-Catálogos, **IX, 2 (1993), pp. 197-210**
- Guerrero, Francisco-Catálogos, **III, 1 (1987), pp. 153-202**
- Guerrero, Francisco-Crítica e interpretación, **III, 1 (1987), pp. 153-202**

- Guerrero, Francisco. Himnos-Crítica e interpretación, **III, 1 (1987), pp. 153-202**
- Guerrero, Francisco. Lamentatio Jeremiae prophetae-Crítica e interpretación, **III, 1 (1987), pp. 153-202**
- Guerrero, Francisco. Liber vesperarum-Crítica e interpretación, **III, 1 (1987), pp. 153-202**
- Guerrero, Francisco. Magnificats-Crítica e interpretación, **III, 1 (1987), pp. 153-202**
- Guerrero, Francisco. Victimae paschali laudes-Crítica e interpretación, **III, 1 (1987), pp. 153-202**
- Halffter Jiménez-Encina, Cristóbal. Debla-Análisis y apreciación, **VIII, 1 (1992), pp. 9-54**
- Halffter Jiménez-Encina, Cristóbal. Preludio para Madrid 92-Análisis y apreciación, **VIII, 1 (1992), pp. 9-54**
- Hayne van Ghizeghem. De tous biens plaine-Crítica e interpretación, **VIII, 1 (1992), pp. 71-154**
- Himnarios (Música)-Palma de Mallorca-16., **IV, 1-2 (1988), pp. 81-83**
- Himnos religiosos-Zaragoza-14., **I, 1 (1985), pp. 177-182**
- *Historia de la música, *Vid.* Música-[Subdivisión geográfica]-Historia y crítica
- Humanismo en la música-España-14.-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 213-225**
- Humanismo en la música-Nápoles (Italia)-14.-15., **IX, 2 (1993), pp. 53-93**
- Ibn Bajja-Crítica e interpretación, **III, 2 (1987), pp. 19-25**
- *Ibn Baya, *Vid.* Ibn Bajja
- *Iconografía musical, *Vid.* también Instrumentos musicales
- Iconografía musical-Aragón (Reino)-10.-11., **VI, 2 (1990), pp. 81-163**

- Iconografía musical-Cocentaina (Alicante)-13.-14., **X, 2 (1994), pp. 49-81**
- Iconografía musical-El Escorial (Madrid)-13., **X, 1 (1994), pp. 61-96**
- Iconografía musical-España-14.-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 227-244**
- Iconografía musical-Huesca-14., **VIII, 2 (1992), pp. 109-156**
- Iconografía musical-Saboya-14., **V, 2 (1989), pp. 41-84**
- Institución Fernando el Católico (Zaragoza)-Sección de Música Antigua-Aniversarios, **VIII, 2 (1992), pp. 283-285; IX, 2 (1993), pp. 7-19; IX, 2 (1993), pp. 21-23**
- Institución Fernando el Católico (Zaragoza)-Sección de Música Antigua-Investigación-Proyectos, **I, 1 (1985), pp. 199-200**
- Instrumentos de viento-España-Historia-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 141-144**
- Instrumentos de viento-Inglaterra-Historia-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 141-144**
- *Instrumentos musicales, *Vid.* también Iconografía musical
- Instrumentos musicales-América del Sur, **V, 1 (1989), pp. 59-84**
- Instrumentos musicales-España-Historia-18., **X, 2 (1994), pp. 9-17**
- Instrumentos musicales-Europa-Historia-08.-14., **V, 2 (1989), pp. 41-84**
- Instrumentos musicales-Huesca-Historia-14., **VIII, 2 (1992), pp. 109-156**
- Instrumentos musicales-Nápoles (Italia)-14.-15., **IX, 2 (1993), pp. 53-93**
- Instrumentos musicales-París (Francia)-18.-Exposiciones, **X, 2 (1994), pp. 9-17**
- Intervalos y escalas musicales-19., **II, 2 (1986), pp. 149-175**
- Iranzo y Herrero, Agustín-Catálogos, **VII, 2 (1991), pp. 33-72**

- Iranzo y Herrero, Agustín-Crítica e interpretación, **VII, 2 (1991), pp. 33-72**
- Iranzo y Herrero, Agustín. Verbum caro [Motete], **VII, 2 (1991), pp. 33-72**
- Isaac, Heinrich. De tous biens plaine-Crítica e interpretación, **VIII, 1 (1992), pp. 71-154**
- Jácaras (Música)-Zaragoza-16., **X, 1 (1994), pp. 97-140**
- Jotas-Aragón, **IX, 2 (1993), pp. 281-285**
- Jotas-Aragón-18., **III, 1 (1987), pp. 233-272**
- Jotas-España-Terminología, **IX, 2 (1993), pp. 281-285**
- Juglares-Daroca (Zaragoza)-14.-15., **VI, 1 (1990), pp. 85-178**
- Kyrie eleison (Música)-España-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 161-194**
- La Orden, Julián de-Crítica e interpretación, **X, 2 (1994), pp. 109-130**
- Letanías (Música)-España-15., **V, 2 (1989), pp. 143-149**
- Lieder-La Coruña-18.-19., **III, 1 (1987), pp. 9-58**
- Ligadura (Música)-España-16.-17., **II, 1 (1986), pp. 173-184**
- *Literatura y música, *Vid.* Música y literatura
- *Liturgia y música, *Vid.* Música sagrada-Ritos y ceremonias
- Lozano González, Antonio. La Música popular, religiosa y dramática en Zaragoza-Crítica e interpretación, **I, 1 (1985), pp. 149-153**
- Ludovico, **X, 1 (1994), pp. 9-16**
- Lupe, Guillaume de, **V, 2 (1989), pp. 9-39**
- Lupe, Guillaume de-Crítica e interpretación, **II, 1 (1986), pp. 95-113; V, 2 (1989), pp. 9-39**
- Madrigales-Cataluña-15., **III, 1 (1987), pp. 99-112; IV, 1-2 (1988), pp. 105-117; IV, 1-2 (1988), pp. 249-264**
- Madrigales-Zaragoza-16., **V, 2 (1989), pp. 119-129**

- Maestros de capilla-Albarracín (Teruel)-17..., **II, 1 (1986), pp. 53-69**
- Maestros de capilla-España-17..., **II, 1 (1986), pp. 53-69**
- Maestros de capilla-Jaén-15..., **IV, 1-2 (1988), pp. 127-140**
- Maestros de capilla-Santiago de Compostela (La Coruña)-17..., **IX, 1 (1993), pp. 9-32**
- Maestros de capilla-Valladolid-15..., **VI, 2 (1990), pp. 25-47**
- Magen, Victor-Crítica e interpretación, **IX, 2 (1993), pp. 287-298**
- Manierismo en la música-Cataluña-15..., **III, 1 (1987), pp. 99-112; IV, 1-2 (1988), pp. 105-117**
- Marc, Ausiàs-Crítica e interpretación, **IV, 1-2 (1988), pp. 249-264**
- Marco Aragón, Tomás. Sinfonía nº 4, 'Espacio quebrado'-Análisis y apreciación, **X, 1 (1994), pp. 17-60**
- Marco Aragón, Tomás. Sinfonía nº 5, 'Modelos de universo'-Análisis y apreciación, **X, 1 (1994), pp. 17-60**
- Mecenazgo artístico-España-14..-15..., **IX, 2 (1993), pp. 27-51**
- Mecenazgo artístico-España-15..., **IV, 1-2 (1988), pp. 37-58**
- Mecenazgo artístico-Jaén-15..., **IV, 1-2 (1988), pp. 127-140**
- *Mecenazgo musical, *Vid.* Mecenazgo artístico
- Ministriles-Daroca (Zaragoza)-14..-15..., **VI, 1 (1990), pp. 85-178**
- Ministriles-Tarazona (Zaragoza)-17..., **I, 1 (1985), pp. 63-109**
- Ministriles-Valladolid-15..., **VI, 2 (1990), pp. 25-47**
- Ministriles-Zaragoza-16..., **VII, 2 (1991), pp. 159-167**
- Misas (Música)-Cataluña-16..., **VII, 1 (1991), pp. 133-159**
- *Mitología y música, *Vid.* Música y mitología
- Modalidad (Música)-España-15..., **III, 1 (1987), pp. 203-223; IV, 1-2 (1988), pp. 281-303**

- Modalidad (Música)-España-16.-17., **II, 2 (1986), pp. 57-107**
- *Modos griegos, *Vid.* Modalidad (Música)
- Mofferriz, Mahoma-Crítica e interpretación, **IX, 2 (1993), pp. 115-118**
- Motetes-Alicante-17., **VII, 2 (1991), pp. 33-72**
- Motetes-España-14.-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 205-212**
- Motetes-España-16.-17., **II, 2 (1986), pp. 57-107**
- *Motivos musicales, *Vid.* Temas, motivos musicales
- Mudarra, Alonso. Fantasía que contrahaze la harpa [...] -Crítica e interpretación, **X, 1 (1994), pp. 9-16**
- Mujeres en la música-España-19., **IX, 2 (1993), pp. 221-279**
- Murciano, Gerónimo. Lauda Jerusalem Dominum, 6 vv. [Salmo]-Crítica e interpretación, **I, 1 (1985), pp. 25-58**
- Música (Revista), **V, 1 (1989), pp. 107-139**
- Música (Revista)-Indices, **V, 1 (1989), pp. 107-139**
- Música alta-España-13.-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 265-270**
- Música árabe-Granada (Reino)-14.-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 85-94**
- Música cinematográfica-España-19., **VII, 1 (1991), pp. 105-132**
- *Música de cine, *Vid.* Música cinematográfica
- *Música de las esferas, *Vid.* Armonía de las esferas
- *Música de películas, *Vid.* Música cinematográfica
- *Música de tecla, *Vid.* Música para instrumentos de tecla
- Música dramática-Congresos-Cuenca-19., **III, 2 (1987), pp. 202-204**
- *Música en el arte, *Vid.* Iconografía musical
- Música en el teatro-Zaragoza-16., **X, 1 (1994), pp. 97-140**
- *Música en las capillas, *Vid.* Capillas (Música)

- *Música folclórica, *Vid.* Música popular
Música instrumental-Aspectos sociológicos-España-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 59-78**
Música instrumental-España-13.-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 265-270**
Música instrumental-Zaragoza-16., **IX, 2 (1993), pp. 211-219**
*Música litúrgica, *Vid.* Música sagrada
Música para instrumentos de tecla-Albarracín (Teruel)-17.-Discografías, **I, 1 (1985), pp. 169-174**
Música para instrumentos de tecla-Aragón-17.-Bibliografías, **II, 1 (1986), pp. 139-148**
Música para instrumentos de tecla-España-17.-Bibliografías, **II, 1 (1986), pp. 139-148**
Música para piano-19.-Bibliografías, **II, 1 (1986), pp. 149-161**
Música para vihuela-España-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 59-78**
Música policoral-Cataluña-16., **VII, 1 (1991), pp. 133-159**
Música popular-España-Influencia-Manuel de Falla, **IX, 1 (1993), pp. 119-144**
*Música religiosa, *Vid.* Música sagrada
*Música sacra, *Vid.* Música sagrada
Música sagrada-Albarracín (Teruel)-15.-16., **I, 1 (1985), pp. 25-58**
Música sagrada-Albarracín (Teruel)-17., **II, 1 (1986), pp. 53-69**
Música sagrada-Anécdotas-Zaragoza-17., **VI, 2 (1990), pp. 191-198**
Música sagrada-Aragón (Reino)-14., **VII, 1 (1991), pp. 175-212; VII, 2 (1991), pp. 171-209; VIII, 1 (1992), pp. 213-271; VIII, 2 (1992), pp. 171-244; IX, 1 (1993), pp. 227-310**
Música sagrada-Congresos-Vitoria (Alava)-19., **IX, 2 (1993), pp. 221-279**

Música sagrada-Daroca (Zaragoza)-16.-17.-Discografías, **V, 2 (1989), pp. 133-140**

Música sagrada-España-15., **III, 1 (1987), pp. 153-202; IV, 1-2 (1988), pp. 161-194**

Música sagrada-España-17., **III, 2 (1987), pp. 95-105**

Música sagrada-Filipinas-15.-18., **IX, 2 (1993), pp. 197-210**

Música sagrada-Guatemala-15.-Fuentes, **III, 1 (1987), pp. 153-202**

Música sagrada-Jaén-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 127-140**

Música sagrada-Ritos y ceremonias-10.-11., **IX, 1 (1993), pp. 181-210**

Música sagrada-Ritos y ceremonias-El Escorial (Madrid)-13., **X, 1 (1994), pp. 61-96**

Música sagrada-Ritos y ceremonias-Zaragoza-14., **IX, 2 (1993), pp. 119-125**

Música sagrada-Tarazona (Zaragoza)-15.-Fuentes, **VIII, 2 (1992), pp. 9-56**

Música sagrada-Valladolid-15., **VI, 2 (1990), pp. 25-47**

*Música teatral, *Vid.* Música dramática.*Vid.* Música en el teatro

Música y escultura-España-14.-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 227-244**

Música y literatura-Cataluña-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 249-264**

Música y literatura-España-17., **VI, 2 (1990), pp. 165-188**

Música y literatura-España-18., **IX, 2 (1993), pp. 305-309**

Música y literatura-Nápoles (Italia)-14.-15., **IX, 2 (1993), pp. 53-93**

*Música y liturgia, *Vid.* Música sagrada-Ritos y ceremonias

Música y mitología-España-10.-11., **III, 2 (1987), pp. 19-25**

*Música y poesía, *Vid.* Música y literatura

- Música-Aragón-19..-Bibliografías, **I, 1 (1985), pp. 127-147; II, 2 (1986), pp. 199-208; III, 2 (1987), pp. 137-147**
- Música-Aragón-19..-Discografías, **I, 1 (1985), pp. 127-147; II, 2 (1986), pp. 199-208; III, 2 (1987), pp. 137-147**
- Música-Aspectos sociológicos-España-14..-15.., **IX, 2 (1993), pp. 27-51**
- Música-Aspectos sociológicos-España-15.., **IV, 1-2 (1988), pp. 37-58**
- Música-Aspectos sociológicos-España-17..-18.., **V, 1 (1989), pp. 27-57**
- Música-Aspectos sociológicos-España-19.., **IX, 2 (1993), pp. 177-192**
- Música-Aspectos sociológicos-Europa-19.., **IX, 2 (1993), pp. 177-192**
- Música-Aspectos sociológicos-Huesca-16.., **III, 2 (1987), pp. 159-179**
- Música-Aspectos sociológicos-Nápoles (Italia)-14..-15.., **IX, 2 (1993), pp. 53-93**
- Música-Catalogación-Congresos-Granada-19.., **V, 1 (1989), pp. 237-239**
- Música-Catalogación-Congresos-Madrid-19.., **VI, 1 (1990), pp. 230-232**
- Música-El Escorial (Madrid)-Congresos-19.., **VIII, 2 (1992), pp. 279-282**
- Música-España-14..-15..-Congresos-Zaragoza-19.., **I, 1 (1985), pp. 201-202; II, 1 (1986), pp. 199-201; II, 2 (1986), pp. 293-294; III, 1 (1987), pp. 287-293; IV, 1-2 (1988), pp. 5-28; IV, 1-2 (1988), pp. 305-307; IX, 1 (1993), pp. 325-329; IX, 2 (1993), pp. 7-19**
- Música-España-14..-16..-Congresos-Bruselas (Bélgica)-19.., **II, 1 (1986), pp. 205-207**

- Música-España-18.-Congresos-Granada-19., **VI, 2 (1990), pp. 209-211**
- Música-Estudio y enseñanza-04.-14., **VIII, 1 (1992), pp. 55-70; IX, 1 (1993), pp. 145-180**
- Música-Filosofía y estética, **II, 2 (1986), pp. 135-147**
- Música-Filosofía y estética-04.-14., **VIII, 1 (1992), pp. 55-70; IX, 1 (1993), pp. 145-180**
- Música-Filosofía y estética-España-10.-11., **III, 2 (1987), pp. 19-25**
- Música-Filosofía y estética-España-14.-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 213-225**
- Música-Filosofía y estética-Valencia-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 95-103**
- Música-Granada-Historia y crítica-14.-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 85-94**
- Música-Nápoles (Italia)-Historia y crítica-14.-15., **IX, 2 (1993), pp. 53-93**
- Música-Portugal-14.-15.-Congresos-Zaragoza-19., **IX, 1 (1993), pp. 325-329; IX, 2 (1993), pp. 7-19**
- Música-Publicaciones periódicas-Barcelona-19., **V, 1 (1989), pp. 107-139**
- Música-Publicaciones periódicas-Barcelona-19.-Indices, **V, 1 (1989), pp. 107-139**
- Música-Publicaciones periódicas-Zaragoza-19., **I, 1 (1985), p. 7; I, 1 (1985), pp. 9-10; X, 2 (1994), pp. 133-182**
- Música-Publicaciones periódicas-Zaragoza-19.-Indices, **I, 1 (1985), pp. 157-168; X, 2 (1994), pp. 133-182**
- Música-Ritmo y compás-España-15.-16., **V, 1 (1989), pp. 205-222; VI, 2 (1990), pp. 9-23**
- Música-Ritos y ceremonias-Huesca-16., **III, 2 (1987), pp. 159-179**

- Música-Ritos y ceremonias-Valencia-15., **IV, 1-2 (1988), pp. 95-103**
- Música-Sociedades, etc.-La Coruña-18., **II, 2 (1986), pp. 11-55**
- Música-Teoría-04.-14., **VIII, 1 (1992), pp. 55-70; IX, 1 (1993), pp. 145-180**
- Música-Teoría-España-15., **III, 1 (1987), pp. 113-127**
- Música-Terminología-España-16., **V, 2 (1989), pp. 119-129**
- Música-Zaragoza-Historia y crítica-15.-18., **I, 1 (1985), pp. 111-126**
- Musicología-Aragón-19., **I, 1 (1985), pp. 127-147; II, 2 (1986), pp. 199-208; III, 2 (1987), pp. 137-147**
- Musicología-Congresos-Bolonia (Italia)-19., **III, 2 (1987), pp. 205-206**
- Musicología-Congresos-Cádiz-19., **III, 1 (1987), pp. 294-296**
- Musicología-Congresos-Córdoba (Argentina)-19., **VIII, 2 (1992), pp. 273-278**
- Musicología-Congresos-El Escorial (Madrid)-19., **VIII, 2 (1992), pp. 279-282**
- Musicología-Congresos-Lisboa (Portugal)-19., **III, 2 (1987), pp. 195-198; V, 2 (1989), pp. 164-167**
- Musicología-Congresos-Madrid-19., **VII, 2 (1991), pp. 221-224; VIII, 1 (1992), pp. 283-287**
- Musicología-Congresos-Salamanca-19., **II, 1 (1986), pp. 202-204**
- Musicología-Congresos-Toledo-19., **II, 1 (1986), pp. 208-210**
- Musicología-Congresos-Zaragoza-19., **I, 1 (1985), pp. 201-202; II, 1 (1986), pp. 199-201; II, 2 (1986), pp. 293-294; III, 1 (1987), pp. 287-293; IV, 1-2 (1988), pp. 5-28; IV, 1-2 (1988), pp. 305-307; IX, 1 (1993), pp. 325-329; IX, 2 (1993), pp. 7-19**
- Musicología-España-19., **IX, 2 (1993), pp. 105-111**

- Musicología-Portugal-19., **IX, 2 (1993), pp. 97-104**
- Músicos ciegos-Aragón (Reino)-14., **IX, 1 (1993), pp. 227-310**
- Músicos-Albarracín (Teruel)-15.-16., **I, 1 (1985), pp. 25-58**
- Músicos-Alicante-17., **VII, 2 (1991), pp. 33-72**
- Músicos-Aragón (Reino)-14., **VII, 1 (1991), pp. 175-212; VII, 2 (1991), pp. 171-209; VIII, 1 (1992), pp. 213-271; VIII, 2 (1992), pp. 171-244; IX, 1 (1993), pp. 227-310**
- Músicos-Aspectos sociológicos-España-14.-15., **IX, 2 (1993), pp. 155-174**
- Musicoterapia-España-17., **IX, 1 (1993), pp. 79-117**
- Musicoterapia-España-17.-Bibliografías, **VII, 2 (1991), pp. 73-155**
- Nassarre (Revista), **I, 1 (1985), p. 7; I, 1 (1985), pp. 9-10; X, 2 (1994), pp. 133-182**
- Nassarre (Revista)-Índices, **X, 2 (1994), pp. 133-182**
- Nassarre, Pablo-Crítica e interpretación, **II, 1 (1986), pp. 173-184**
- Nassarre, Pablo. Escuela música-Crítica e interpretación, **II, 1 (1986), pp. 115-135**
- Nebra Blasco, José Melchor de. Música para instrumentos de tecla-Crítica e interpretación, **III, 2 (1987), pp. 9-18**
- Operas-Cataluña-18., **VIII, 2 (1992), pp. 69-82**
- Orden del Santo Sepulcro-Música-10.-11., **IX, 1 (1993), pp. 181-210**
- Orden del Santo Sepulcro-Música-11.-15.-Fuentes, **IX, 2 (1993), pp. 299-304**
- Ordóñez, Pedro, **IV, 1-2 (1988), pp. 201-204**
- *Organería, *Vid.* Órgano-Construcción
- Organeros-Borja (Zaragoza)-15., **III, 2 (1987), pp. 27-60**
- Organeros-Borja (Zaragoza)-15.-17., **VI, 1 (1990), pp. 41-84**

- Organeros-Borja (Zaragoza)-17..-19., **VII, 1 (1991), pp. 23-104**
- Organeros-Francia-18., **IX, 2 (1993), pp. 287-298**
- Organeros-Navarra-15., **II, 1 (1986), pp. 95-113**
- Organeros-Tarazona (Zaragoza)-14..-17., **II, 2 (1986), pp. 211-276**
- Organeros-Zaragoza-14..-15., **IX, 2 (1993), pp. 115-118**
- Organistas-Tarazona (Zaragoza)-17..-18., **I, 1 (1985), pp. 63-109**
- Órgano-Congresos-Madrid-19., **II, 2 (1986), pp. 310-315**
- Órgano-Construcción-España-18., **V, 1 (1989), pp. 85-106**
- Órgano-Construcción-Sábada (Zaragoza)-19., **V, 1 (1989), pp. 9-26**
- Órgano-Construcción-Tarazona (Zaragoza)-17., **I, 1 (1985), pp. 63-109**
- Órgano-Historia-Borja (Zaragoza)-15., **III, 2 (1987), pp. 27-60**
- Órgano-Historia-Borja (Zaragoza)-15..-17., **VI, 1 (1990), pp. 41-84**
- Órgano-Historia-Borja (Zaragoza)-17..-19., **VII, 1 (1991), pp. 23-104**
- Órgano-Historia-Burgo de Osma (Soria)-16., **X, 2 (1994), pp. 109-130**
- Órgano-Historia-Marquina-Jemein (Vizcaya)-16..-17., **VII, 2 (1991), pp. 9-32**
- Órgano-Historia-Sevilla-15., **IX, 1 (1993), pp. 33-77**
- Órgano-Historia-Tarazona (Zaragoza)-14..-17., **II, 2 (1986), pp. 211-276**
- Órgano-Historia-Zaragoza-14..-15., **I, 1 (1985), pp. 13-24**
- Órgano-Registración-Borja (Zaragoza)-15..-17., **VI, 1 (1990), pp. 41-84**
- Órgano-Registración-Sevilla-15., **IX, 1 (1993), pp. 33-77**

- *Órgano-Restauración, *Vid.* Órgano-Construcción
- *Órganología, *Vid.* Instrumentos musicales
- Órganos (Música)-Borja (Zaragoza)-15., **III, 2 (1987), pp. 27-60**
- Órganos (Música)-Borja (Zaragoza)-15.-17., **VI, 1 (1990), pp. 41-84**
- Órganos (Música)-Borja (Zaragoza)-17.-19., **VII, 1 (1991), pp. 23-104**
- Órganos (Música)-Burgo de Osma (Soria)-16., **X, 2 (1994), pp. 109-130**
- Órganos (Música)-Burgo de Osma (Soria)-18., **IX, 2 (1993), pp. 287-298**
- Órganos (Música)-Calahorra (La Rioja)-18., **IX, 2 (1993), pp. 287-298**
- Órganos (Música)-Marquina-Jemein (Vizcaya)-16.-17., **VII, 2 (1991), pp. 9-32**
- Órganos (Música)-Navarra-15., **II, 1 (1986), pp. 95-113**
- Órganos (Música)-Tarazona (Zaragoza)-14.-17., **II, 2 (1986), pp. 211-276**
- Órganos (Música)-Zaragoza-14.-15., **I, 1 (1985), pp. 13-24**
- Órganos (Música)-Zaragoza-17., **VI, 1 (1990), pp. 209-215**
- Ortiz, Diego-Crítica e interpretación, **VI, 1 (1990), pp. 195-205**
- Ortiz, Diego-Discografías, **VI, 1 (1990), pp. 195-205**
- Paisiello, Giovanni. L'amor contrastato-Crítica e interpretación, **III, 2 (1987), pp. 107-127**
- *Paredes, Juan, *Vid.* Bonet de Paredes, Juan
- Parodias (Música)-Cataluña-16., **VII, 1 (1991), pp. 133-159**
- Parodias (Música)-España-15., **III, 1 (1987), pp. 59-97**
- Parodias (Música)-Zaragoza-16.-17., **II, 1 (1986), pp. 9-42**
- Pasionarios (Música)-Albarracín (Teruel)-15.-16., **I, 1 (1985), pp. 25-58**

- Pasiones (Música)-Valladolid-14.-15., **VIII, 2 (1992), pp. 57-68**
- Pastoradas (Música)-Palencia, **X, 2 (1994), pp. 19-48**
- Patrimonio musical-España, **IX, 2 (1993), pp. 105-111**
- *Pedagogía musical, *Vid. Música-Estudio y enseñanza*
- Peñalosa, Francisco de. Motetes-Crítica e interpretación, **IV, 1-2 (1988), pp. 205-212**
- Peñalosa, Francisco de. Precor te, Domine [Motete]-Crítica e interpretación, **IX, 2 (1993), pp. 27-51**
- Pianistas-Zaragoza-18., **I, 1 (1985), pp. 149-153**
- Piano-Historia-Zaragoza-18., **I, 1 (1985), pp. 149-153**
- Planctus (Música)-España-13., **VIII, 2 (1992), pp. 83-108**
- *Poesía y música, *Vid. Música y literatura*
- *Policoralidad, *Vid. Música policoral*
- *Polifonía, *Vid. Música sagrada*
- Pontac, Diego de, **VIII, 1 (1992), pp. 187-210**
- Pontac, Diego de-Catálogos, **VIII, 1 (1992), pp. 187-210**
- Prats, Marturià-Crítica e interpretación, **IX, 2 (1993), pp. 147-154**
- Procesiones religiosas-Daroca (Zaragoza)-14.-15., **VI, 1 (1990), pp. 85-178**
- *Recepción musical, *Vid. Música [o nombre de autor]-Aspectos sociológicos*
- Requeno y Vives, Vicente, **I, 1 (1985), pp. 59-61**
- Requeno y Vives, Vicente-Catálogos, **I, 1 (1985), pp. 59-61**
- Responsorios (Música)-España-17.-18., **III, 2 (1987), pp. 61-93**
- Retórica (Música)-España-13., **VIII, 2 (1992), pp. 83-108**
- *Revistas musicales, *Vid. Música-Publicaciones periódicas*
- Rimonte, Pedro-Bibliografías, **II, 1 (1986), pp. 165-172**

- Rimonte, Pedro. Cantiones sacrae,[...] et Hieremiae Prophetae Lamentationes-Ediciones, **II, 1 (1986), pp. 165-172**
- Rimonte, Pedro-Discografías, **III, 2 (1987), pp. 131-136**
- *Ritmo musical, *Vid.* Música-Ritmo y compás
- Robledo, Melchor, **IV, 1-2 (1988), pp. 31-36**
- Robledo, Melchor-Congresos, **I, 1 (1985), pp. 201-202; II, 1 (1986), pp. 199-201; II, 2 (1986), pp. 293-294; III, 1 (1987), pp. 287-293; IV, 1-2 (1988), pp. 5-28; IV, 1-2 (1988), pp. 305-307**
- Robledo, Melchor-Crítica e interpretación, **III, 1 (1987), pp. 59-97**
- Robledo, Melchor-Discografías, **III, 1 (1987), pp. 227-230**
- Roellrin. De tous biens plaine-Crítica e interpretación, **VIII, 1 (1992), pp. 71-154**
- Romances (Música)-España, **X, 1 (1994), pp. 141-201**
- Rossini, Gioachino Antonio-Catálogos, **VIII, 2 (1992), pp. 69-82**
- *Ruimonte, Pedro, *Vid.* Rimonte, Pedro
- Ruiz de Velasco, Ruperto-Catálogos, **III, 1 (1987), pp. 233-272**
- Ruiz de Velasco, Ruperto-Crítica e interpretación, **III, 1 (1987), pp. 233-272**
- Ruiz de Velasco, Ruperto. Jota Aragonesa-Crítica e interpretación, **III, 1 (1987), pp. 233-272**
- Ruiz Samaniego, José. Jácara a la Natividad [...] a 12-Crítica e interpretación, **X, 1 (1994), pp. 97-140**
- Sala y Carbonell, Francisco, **I, 1 (1985), pp. 63-109**
- Salmodia-España-09.-10., **VIII, 1 (1992), pp. 155-184**
- Salzer, Felix-Crítica e interpretación, **II, 1 (1986), pp. 71-94**
- Sánchez, Bartolomé-Crítica e interpretación, **VI, 1 (1990), pp. 209-215**

- Santa María, Tomás de. Arte de tañer fantasía-Crítica e interpretación, **III, 1 (1987), pp. 113-127; III, 1 (1987), pp. 203-223; IV, 1-2 (1988), pp. 281-303**
- Sanz, Gaspar. Instrucción de música sobre la guitarra española-Crítica e interpretación, **VIII, 2 (1992), pp. 159-168**
- Sanz, Gaspar. Instrucción de música sobre la guitarra española-Discografías, **VIII, 2 (1992), pp. 159-168**
- Sayas, Juan Francisco de, **I, 1 (1985), pp. 63-109**
- Schenker, Heinrich-Crítica e interpretación, **II, 1 (1986), pp. 71-94**
- *Semiología (Música), *Vid.* Semiótica (Música)
- Semiótica (Música), **II, 2 (1986), pp. 135-147**
- Semiótica (Música)-Alemania-19.., **V, 1 (1989), pp. 141-192**
- Sesé (Familia), **II, 2 (1986), pp. 187-196**
- Sesé, Agustín de-Testamento, **II, 2 (1986), pp. 187-196**
- *Sociedades musicales, *Vid.* Música-Sociedades, etc.
- *Sociología de la música, *Vid.* Música-Aspectos sociológicos
- Sonatas (Instrumentos de tecla)-España-17.., **III, 2 (1987), pp. 9-18**
- Soriano Fuertes, Indalecio-Catálogos, **III, 2 (1987), pp. 61-93**
- Soriano Fuertes, Indalecio-Crítica e interpretación, **III, 2 (1987), pp. 61-93**
- Soriano Fuertes, Indalecio. Responsorios, **III, 2 (1987), pp. 61-93**
- Stockhausen, Karlheinz. Für Dr K.-Análisis y apreciación, **V, 1 (1989), pp. 141-192**
- *Teatro musical, *Vid.* Música dramática. *Vid.* Música en el teatro
- Técnica vocal-España-14..-15.., **IV, 1-2 (1988), pp. 119-126**

- Temas, motivos musicales-España-15., **III, 1 (1987), pp. 59-97**
- *Tenoristas, *Vid.* Falsete
- *Teoría musical, *Vid.* Música-Teoría
- *Teóricos de la música, *Vid.* Música-Teoría
- *Terminología musical, *Vid.* Música-Terminología
- Tinctoris, Johannes. De tous biens plaine-Crítica e interpretación, **VIII, 1 (1992), pp. 71-154**
- Tonalidad (Música), **II, 1 (1986), pp. 71-94**
- Tonalidad (Música)-España-16..-17., **II, 2 (1986), pp. 57-107**
- Torre, Francisco de la. Pascua d'Espíritu Santo [Romance]-Crítica e interpretación, **IX, 2 (1993), pp. 27-51**
- *Tratadistas de música, *Vid.* Música-Teoría
- Tropos (Música)-Santiago de Compostela (La Coruña)-10..-11., **X, 2 (1994), pp. 83-106**
- Universidad de Zaragoza-Música-15..-18., **I, 1 (1985), pp. 111-126**
- Valle Chinestra, Bernardino, **X, 1 (1994), pp. 205-252**
- Valle Chinestra, Bernardino-Catálogos, **X, 1 (1994), pp. 205-252**
- Variaciones (Piano)-Albarracín (Teruel)-17..-18., **III, 2 (1987), pp. 107-127**
- Verdi, Giuseppe-Crítica e interpretación, **IX, 2 (1993), pp. 305-309**
- Verdi, Giuseppe-Viajes-Madrid, **IX, 2 (1993), pp. 305-309**
- Villancicos-España-17., **VI, 2 (1990), pp. 165-188**
- Villancicos-Zaragoza-16., **X, 1 (1994), pp. 97-140**
- Villancicos-Zaragoza-16..-17., **II, 1 (1986), pp. 9-42**