

UN VASO APULO DEL ESTILO DE FIGURAS ROJAS  
EN EL MUSEO ARTÍSTICO ARQUEOLÓGICO EPISCOPAL  
DE VIC (BARCELONA) (Lám. I, 1-4)

M. DOLORS MOLAS I FONT

Previo al inicio de nuestro estudio es obligado un recuerdo, y que éste sirva de pequeño homenaje al recientemente fallecido doctor Mons. Eduard Junyent Subirà, Director de la Biblioteca-Archivo Episcopal y del Museo Artístico Arqueológico Episcopal de la ciudad de Vic, miembro de la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona, arqueólogo e ilustre historiador.

La pieza que presentamos forma parte de un lote de vasos cerámicos procedentes del Museo de Bari (Apulia, Italia) y en la actualidad expuestos en la sala de arqueología del Museo de Vic, inv. 4363; Museo de Bari, inv. 3563.<sup>1</sup>

Altura, 138 mm. Diámetro boca, 103 mm. Diámetro base, 76 mm. Entera. Presenta algunas incrustaciones calcáreas en la superficie. Barniz negro con tonalidades plateadas, en algunas zonas azulado, aplicado en una capa no muy espesa. Cubre totalmente el asa, el borde y el moldeado externo del pie; el interior y centro del mismo llevan dibujado un círculo. Va decorada con motivos vegetales y uno central figurado, los cuales ostentan el color propio de la arcilla que va del rosado en el cuello al naranja-tostado en el cuerpo.

La forma es ovoide, tendiendo a globular, con un estrechamiento en la parte alta a manera de cuello y borde alargado muy exvasado y labio redondeado; asa anudada de base superior horizontal y ensillada, formada por dos varillas que parten independientes de la boca, dejando en este punto un espacio triangular, y se asientan unidas

1. Por el momento carecemos de la información referente al porqué de su presencia y traslado desde Bari al Museo de Vic.

en la espalda del vaso después de haber formado un nudo a mitad de su altura; pie ligeramente oblicuo con doble moldura externa.

El tema decorativo principal ocupa la superficie opuesta al asa: Se trata de un Eros Androgino, alado y desnudo, a la izquierda, sentado en una especie de asiento rocoso. La cabeza y las piernas vistas de perfil, la izquierda ligeramente estirada y la derecha en ángulo recto, el torso casi de frente, el brazo izquierdo caído y el derecho levantado, sosteniendo una cista rectangular encima de la cual se alinean seis puntos pintados también en negro y difíciles de distinguir. Luce un peinado recogido en lo alto a manera de moño y rodeado por un turbante doble o cofia. Lleva un collar y brazaletes en los tobillos. Los detalles anatómicos, así como los rasgos faciales, van indicados por finos trazos pintados. El ala derecha, que asoma por detrás del ala vista en primer plano, viene representada por líneas más gruesas y espesas del mismo barniz; el ala izquierda está recorrida por una banda ancha punteada a su vez en doble línea (todos estos detalles son casi inapreciables en las ilustraciones) y termina en dos grupos de plumas señaladas por trazos verticales. Delante de la figura del Eros se sitúa un ¿tímpano? en posición horizontal.

Bajo el asa, una gran palma abierta en abanico de dieciséis hojas y botón central en la base, flanqueada por tres tallos enrizados, o vástagos, y palmetas.

La superficie decorada descrita va definida en la parte inferior por dos líneas paralelas, y una tercera más gruesa en el punto de unión con el pie, al igual que en la transición al cuello.

Una corona de hojas de olivo a la derecha, combinada con nueve pares de puntos dispuestos en doble línea y pintados en un negro más espeso, rodean al cuello, excepto en la parte ocupada por el asa. El borde exterior va cubierto por trazos radiales.

La pieza objeto de nuestro estudio pertenece a la producción cerámica de figuras rojas suditálicas, y más concretamente apula. Por la forma entra dentro del tipo de vasos de tamaño medio o más bien reducido, cuyas medidas pueden oscilar entre los 145 mm. y 82 mm. de altura; cuerpo ovoide y esbelto,<sup>2</sup> u ovoide algo achatado tendiendo a globular;<sup>3</sup> cuello más o menos marcado y borde abierto

2. ROBINSON, David M.; HARCUM, Cornelia G., e ILIFFE, J. H., *A Catalogue of the Greek vases in the Royal Ontario Museum of Archeology Toronto*, Toronto, 1930, I-II, pl. LXXXIV, 470-C.725.

DEL CHIARO, M., *A ceretan red-figures mug*, en *StEtr.*, XXX, 1962, tav. XXVIII, París, Cabinet des Médailles, inv. 10LL.

3. ROBINSON, David M.; HARCUM, Cornelia G., e ILIFFE, J. H., *A catalogue...*, pl. LXVII, n.º 383-C.689.

CAMBITOGLU, A., *The Lampas Painter*, en *PBSR.*, XIX, 1951, pl. V, 1-2 in Karlsruhe Museum; pl. V, 3-4 in Reading Corporation Museum, 22-50; pl. VI, 1-3, Oxford 1934.17;

muy exvasado y/o plano; sin o con bajo pie moldeado; asa única que puede presentar como peculiaridad un nudo en la mitad de su altura.<sup>4</sup> Beazley distingue dos grupos según el asa sea lisa, forma VIII N, o esté anudada, forma VIII B, cualidad que se da indistintamente en el tipo esbelto y en el más pesado.<sup>5</sup>

La fábrica apula es la mejor conocida de los cinco grandes talleres que trabajaron en el sur de Italia y que entran dentro de dos grupos: Apulia y Lucania al este; Campania, Paestum y Sicilia al oeste. El número de vasos existentes es considerable, calculándose en cifras generales sobre los cinco mil.<sup>6</sup> Si tenemos en cuenta que de la forma VIII B, a la cual pertenece nuestro ejemplar, sólo se han podido identificar cinco piezas hasta el momento, su rareza es evidente.<sup>7</sup> Esta forma es aún más rara entre la producción etrusca, pero cuya presencia en ella testimonia las estrechas influencias de las figuras rojas suditálicas durante la segunda mitad del siglo IV a. C.<sup>8</sup> Esta corriente se manifiesta básicamente en las formas, y la apula por la existencia del oinochoe de asa anudada<sup>9</sup> y del epichysis,<sup>10</sup> junto al plato de pescado, común en Campania y Paestum.<sup>11</sup> Los ceramistas suditálicos produjeron esencialmente para sus mercados e incluso la distribución

pl. VII, 1-2 in Truro Museum; pl. VII, 3-4, Oxford 438. Para la pieza del Reading Corporation Museum ver también:

DEL CHIARO, M., *A ceretan...*, tav. XXIX; CVA, Polonia 70, Museo Czartoryski, pl. 16, fig. 2 a, 2 b; CVA, Italia 1989, Museu Capua (IV), IV D, tav. 1, fig. 6, a, b, c.

4. DEL CHIARO, M., *A ceretan...*, Paris, Cabinet des Medailles, iny. 1011, tav. XXVIII; CAMBITOGLU, A., *The Lampas...*, pl. V, 1-3, in Karlsruhe Museum; pl. V, 2-4, in Reading Corporation Museum, 22.50; CVA, Polonia 70, Museo Czartoryski, pl. 16, fig. 2 a, 2 b; CVA, Italia 1989, Museo Capua (IV), IV D, tav. 1, fig. 6 a, b, c.

5. Ver nota 4. Forma que, en la terminología inglesa, algunos autores denominan *mug*, y más generalizadamente oinochoe.

6. TRENDALL, A. D., *South Italian Vase Painting*, 1976, pág. 15.

7. Con todo, no pretendemos que los paralelos aquí ofrecidos sean los únicos existentes, y no cabe subrayar que a medida que se vayan publicando los fondos de museos y se realicen nuevas excavaciones, crecerá el número de ejemplares.

8. DEL CHIARO, M. A., *Etruscan red-figured vase painting at Caere*, Berkeley, 1974, pág. 80 y, en general, capítulo V; MINGANZINI, P., *Vasi della collezione Castellani*, Roma, 1971, págs. 193-194.

9. 1. Villa Giulia, 5065. Colección Castellani, oinochoe de asa anudada o *mug* de figuras rojas etrusco, del pintor de Torcop: MINGANZINI, P., *Vasi della...*, n.º 754, pl. CCV, fig. 1-3, pág. 194. El autor data la pieza por las formas apulas entre el 310-300 a. C. Para la cronología última, ver más adelante nota 13; DEL CHIARO, M., *Etruscan red-figured...*, pág. 81, y pl. 84 y 85; Id., *A ceretan...*, págs. 317-319, tav. XXVII-XXX. — Paris, Louvre 487 (pl. 83). Antiguamente pertenecía a la colección Campana. Oinochoe forma VIII B, o *mug* en el estilo del pintor de Torcop: DEL CHIARO, M., *Etruscan...*, pág. 80.

10. Para el epichysis ver: DEL CHIARO, M., *Etruscan...*, págs. 81-82: *se trata de un vaso de cuerpo cilíndrico, achatado y de perfil remarcado, semejante a una pyxis, coronado por un cuello largo y una asa parecida a la del lekythos. Una característica que le es propia es un pitorro largo y picudo generalmente acompañado por dos discos, uno a cada lado de la boca...*; Id., pág. 114, nota 35.

11. DEL CHIARO, M., *Etruscan...*, pág. 114.

de las escuelas locales dependen en cierto modo de su distribución. Sin embargo, en el siglo IV a. C. influenciaron, como ya hemos señalado, a Etruria, y en España algunos motivos de la cerámica indígena parece vienen del sur de Italia.<sup>12</sup>

Trendall fija la datación de esta forma por dos ejemplares salidos de las manos del pintor apulo de Lampas, que trabajó en el tercer cuarto del siglo IV a. C., y su asociación con vasos pintados a la manera del pintor de Dario, y por ello fechable entre los años 350-320 a. C.<sup>13</sup>

La decoración es clásica entre los pequeños vasos apulos de figuras rojas del siglo IV a. C., especialmente en su segunda mitad. En lugar del Eros, uno de los escasos caracteres mitológicos que ofrecen las piezas de reducido formato, puede aparecer una figura de sátiro, de joven, de ménade o de mujer.<sup>14</sup> En el repertorio apulo destaca la constante presencia del Eros mórbido y desnudo aislado, como en nuestro caso, o formando parte del *thiasos* dionisiaco<sup>15</sup> (cortejo de sátiros, silenos, ninfas y ménades que acompañaban a Dionisio en sus peregrinaciones). En un primer momento, digamos en el siglo V a. C., el *thiasos* báquico es poco complejo. A medida que el culto a Dioniso se difunde y se organiza, las escenas se enriquecen en asuntos, personajes y símbolos, y a fines de los siglos V y IV a. C., por influjo del teatro, crece el gusto por la narración. Es ahora cuando aparece la figura de Pan, destaca la presencia de Eros, las ménades tocan la flauta o el tambor, los sátiros danzan, ofrecen páteras con frutas, cistas, o empuñan el tirso, símbolo del dios, juegos de persecuciones entre jóvenes y mujeres que, por los mismos atuendos y atributos, a veces son difíciles de diferenciar de los sátiros, de las ménades e incluso de los Eros.<sup>16</sup>

Muchas de estas escenas se han interpretado como la beatitud de los Campos Elíseos, el más allá reservado a los iniciados en el culto a Dioniso. De hecho, son un reflejo del gran arraigo que el culto al dios tuvo en Italia Meridional a partir del siglo IV a. C. La presencia de Eros se ha querido explicar también con referencia al Orfismo, creencia religiosa igualmente difusa en Italia del sur, y la posible relación entre Orfeo y el *thiasos* de Afrodita, del cual formaba parte Eros.<sup>17</sup>

La constante y monótona repetición de los asuntos, y la misma

12. COOK, R. M., *Greek painted pottery*, London, 1972, pág. 195.

13. DEL CHIARO, M., *A ceretan ...*, nota 3.

14. TRENDALL, A. D., *South Italian...*, pág. 114.

15. BORDA, M., *La ceramica italiota a figure rosse nei Musei Civici di Udine*, Udine, 1973, vid., D) Apulia.

16. EAA, vol. VII, 1966, *Thiasos*, pág. 830.

17. BORDA, M., *La ceramica...*, vid., D) Apulia.

manera de interpretarlos, hace muy difícil poder atribuir las piezas a un artista determinado. A pesar de ello, frente al descuido y excesiva rapidez en el trazado y la pesadez de las figuras que caracterizan la gran mayoría de vasos apulos tardíos, nuestra pieza se distingue por un cierto cuidado y atención en el trazado.

Así pues, el oinochoe de asa anudada o *mug*, Museo de Vic 4363, debe fecharse por comparación con otros vasos de la misma forma, VIII B de Beazley, entre los años 350-320 a. C.

*Un vaso apulo del estilo de figuras rojas*

LÁMINA I



Vaso apulo del Museo Artístico Arqueológico Episcopal de Vic (Barcelona).