

EL DIBUJO ESPAÑOL EN EL GUSTO PRIVADO

Del Renacimiento
a la Ilustración

Museo de Zaragoza

Del 28 de marzo al 26 de mayo de 2019

CATÁLOGO

EDITA

Fundación Goya en Aragón
Gobierno de Aragón

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

José Ignacio Calvo Ruata*

COORDINACIÓN TÉCNICA

Arte por Cuatro
Myriam Monterde Maldonado
Elisa Plana Mendieta

TEXTOS

Lidia Beltrán Martínez
José Ignacio Calvo Ruata
Soledad Cánovas del Castillo Sánchez-
Marcos
Elena Cenalmor Bruquetas
Daniel Crespo Delgado
Jesús Criado Mainar
José Manuel de la Mano
David García Cueto
Fuensanta García de la Torre
David García López
Carlos González Navarro
Eduardo Lamas-Delgado
Alejandro Martínez
Manuela B. Mena Marqués
Carmen Morte García
Álvaro Pascual Chenel
Ángel Rodríguez Rebollo
Álvaro Romero Sánchez-Arjona
Carlos Sánchez Díez
Zahira Véliz

© de los textos, sus autores
© de las fotografías, sus autores

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Sello Estudio

IMPRESIÓN

Grupo Edelvives

FOTOGRAFÍAS

© Archivo Fotográfico Museo Nacional
del Prado (p. 49, 56, 64, 67, 86, 87, 95, 207,
209, 211)

© British Museum, Londres (pp. 99, 179)

© Galerie Nazionali di Arte Antica
(Galleria Corsini), Roma (p. 117)

© Joaquín Cortés (pp. 10, 16, 21b, 26, 27,
33, 34, 43, 44, 47, 48, 81, 84, 97, 98, 105,
111, 112, 127, 139, 140, 141, 157, 158, 161, 171,
173, 185, 187, 188, 199, 201a, 203, 204, 213,
225, 227, 235, 236, 255, 256, 263, 264, 265)

© Metropolitan Museum of Art, New
York (p. 128b)

© Museo de Zaragoza. Fotografía: José
Garrido (pp. 83, 85, 89, 90, 131, 195)

© National Gallery of Art, Washington
DC. Fotografía: Ailsa Mellon Bruce Fund
(p. 70)

© Wallraf-Richartz Museum, Colonia.
Fotografía: Rheinisches Bildarchiv Köln,
rba doi18575 (p. 121)

Agencia EFE (p. 21a)

ARS Magazine / Antonio Lozano (p. 20)

Biblioteca Nacional de España
(pp. 45, 53, 129, 169, 228, 229, 233, 237)

Cabildo Catedral Primada, Toledo
(pp. 196, 200, 201b)

Colección Colomer (pp. 22, 28, 55, 57, 69,
71, 73, 74, 101, 102, 107, 108a, 119, 120, 217,
221, 222, 259, 261)

Colección Diputación Provincial de
Zaragoza (p. 35)

Colección Félix Palacios (pp. 17, 37, 38, 51,
52, 59, 60, 63, 66, 77, 78, 93, 94, 115, 116, 123,
124a, 135, 136, 143, 147, 148, 191, 215)

Colección Gutiérrez Calderón (pp. 151, 153,
154, 159, 163, 164, 165, 167, 168, 177, 178, 181,
182, 183, 231, 232, 239, 240)

Colección Rivero, Jerez de la Frontera
(p. 145)

Colección Rodríguez Moñino-Brey, Real
Academia Española, Madrid (p. 128a)

Convento de San Plácido, Madrid (p. 144a)

Fundación Casa de Alba, Palacio de Liria,
Madrid (p. 189)

Galería José de la Mano, Madrid (p. 192)

Institución «Fernando el Católico» cesión
de imágenes del libro de Rafael Contento,
Las ruinas de Zaragoza. Una epopeya

calcográfica, Zaragoza, 2010 [digitalización
de Víctor Lahuerta]: dibujos de la
Colección Gutiérrez de Calderón (pp.
29, 243, 245, 247, 249) y grabados de la
Real Academia de Bellas de Artes de San
Fernando (pp. 250-253)

Kunsthalle, Hamburger. Bpk. Fotografía:
Christoph Irrgang (pp. 61, 137)

Museo de Bellas Artes de Córdoba,
Colección Junta de Andalucía (pp. 132, 133)

Museo de Bellas Artes de Sevilla (p. 113)

Museo de Bellas Artes de Valencia (p. 39)

Museo de Guadalajara (p. 103)

Museo Lázaro Galdiano, Madrid (p. 223)

Obispado de Segovia (p. 205)

Private collection, New York, courtesy of
W. M. Brady & Co. (p. 75)

The Barnes Foundation, Philadelphia
(p. 144b)

The Hispanic Society of America, New
York (pp. 218-219)

Cubierta: Francisco Bayeu, *Cabeza de
hombre barbado*, 1776. Colección Félix
Palacios, Zaragoza

ISBN: 978-84-8380-410-0

Depósito Legal: Z 906-2019

*Las aportaciones del director científico de la presente
publicación han sido llevadas a cabo en el marco del
grupo de investigación de referencia Vestigium, financiado
por el Gobierno de Aragón (H19_17R) y cofinanciado
por el Programa Operativo Feder Aragón 2014-2020
«Construyendo Europa desde Aragón»

FRANCISCO RIZI (Madrid, 1614 – San Lorenzo de El Escorial [Madrid], 1685), atribución

Anunciación

(*Álbum Alcubierre*, fol. 69b)

Ca. 1660-1680

Sanguina sobre papel agarbanzado; cuadrícula a sanguina

218 x 182 mm

Madrid, Colección Abelló

Este dibujo presenta un estudio preparatorio avanzado para una representación de la escena de la Anunciación. La composición ofrece numerosas analogías con la del cuadro de Rizi del mismo asunto de 1654 de la catedral de Plasencia, cuya composición retomó en el cuadro del retablo de Fuente del Saz, así como con el cuadro de hacia 1655 de la capilla de la Torre, hoy en el Prado (P1128), o con el de la capilla Contreras en Segovia, de hacia 1666. La cuadrícula de sanguina muestra que la composición se seleccionó para trasladarla a un mayor formato; probablemente para la ejecución de un dibujo de mayores dimensiones para constituir un *modello* más preciso. Pérez Sánchez y Navarrete, que atribuyeron este dibujo a Rizi, lo asociaron a un estudio para un cuadro de altar. Sin embargo, aquí proponemos identificarlo también como un posible estudio para un proyecto de pintura mural y, en ese sentido, lo ponemos en relación con el dibujo del mismo asunto conservado en el Museo del Prado (D2088) y que, atribuido hasta ahora a Juan Carreño, también consideramos de mano de Rizi (para la atribución a Carreño de este dibujo ver: AGÜERO, *Carreño de Miranda...*, 2017, pp. 156-157 y 217). El dibujo presenta la misma técnica (rayado, apoyo intenso del lápiz) que los dos estudios de Rizi para la figura de santa Leocadia conservados en los Uffizi (inv. 6688S; 10267S).

Tanto la composición del dibujo del *Álbum Alcubierre* como la del dibujo del Prado derivan de una estampa del mismo asunto de Andrea Schiavone, que Rizi debió de tener a su disposición en su taller. En el dibujo de Alcubierre, Rizi retoma la figura de san Gabriel y el detalle del facistol de María, cuya figura adapta para conferirle una actitud de mayor teatralidad. En el dibujo del Prado, en cambio, Rizi se concentra sobre la monumentalidad del espacio arquitectónico propuesto por el veneciano, retomando la idea de la columna y la de la cortina, pero haciendo descender la figura de Gabriel.

En ambos dibujos se retoma también de Schiavone un punto de vista para la composición que es particularmente bajo, una perspectiva *di sotto in sù* que sugiere que Rizi quizá los concibió como escenas presentes en una decoración mural, tal vez como

INSCRIPCIONES

En el ángulo inferior izquierdo: «Rice fec.».

PROCEDENCIA

Miguel de Espinosa Maldonado, II conde del Águila (†1784), Sevilla; Juan Ignacio de Espinosa y Tello de Guzmán, III conde del Águila; (?) Francisco de Paula Fernández de Córdoba, XIII conde de Sástago (†1814); (?) Joaquín Fernández de Córdoba, XIV conde de Sástago (†1857); (?) M.^a de la Soledad Antonia Fernández de Córdoba, XV condesa de Sástago (†1905), casada con José M.^a Escrivá de Romani, marqués de Monistrol de Noya (†1890); Joaquín Escrivá de Romani y Fernández de Córdoba, marqués de Monistrol de Noya, casado con M.^a Pilar Sentmenat y Patiño, I condesa de Alcubierre (título concedido en 1809); Galería Caylus, Madrid; Colección Abelló, Madrid, 2003.

EXPOSICIONES

Valencia, «Sobre el papel...», 2014.

BIBLIOGRAFÍA

NAVARRETE y PÉREZ SÁNCHEZ, *Álbum Alcubierre...*, 2009, pp. 96-97, n.º 28.



Rice. sc.



Detalle de *Anunciación*.

Detalle de *Anunciación*.



quadri riportati. Entre 1662 y 1669, Rizi trabajó en el diseño y ejecución de la decoración mural del camarín de la Virgen de Atocha en Madrid y en la de la capilla de las Reliquias en el seno de la capilla de la Virgen de Sagrario en la catedral de Toledo, dos conjuntos marianos en los que el tema de la Anunciación tuvo cabida. El dibujo del Prado es un esbozo en el que Rizi ha estado más atento en el estudio de los volúmenes, a través de trazos nerviosos a lápiz negro que subrayan con habilidad efectos de sombra y de profundidad. En el dibujo del *Album Alcubierre*, en cambio, Rizi se ha entretenido más en el estudio de los contornos, concediendo mayor importancia a la precisión de los trazos del dibujo. Los pliegues de los drapeados, que aquí se hacen más angulosos, se deben relacionar con los del dibujo de Rizi para el cuadro de altar de Pamplona (1666) o con el del dibujo para el cuadro de altar del Pardo (1650), dos dibujos donde la sugestión de los volúmenes es también menos pronunciada (ambos en Florencia, Galleria degli Uffizi: inv. 10164S; 101557S). Hasta hace bien poco, ha existido la tendencia de atribuir a Carreño, de manera un tanto sistemática, todo esbozo a lápiz negro presentando el estilo barroco de Madrid de los años 1650-1670, al tiempo que se suelen atribuir a Rizi esencialmente dibujos realizados a pluma. El dibujo del Prado, que por el contrario presenta numerosas similitudes con el estilo de Rizi, constituye un buen ejemplo en este sentido. Su composición parece presentar una opción alternativa al dibujo preparatorio de la Colección Abelló con un destino que de momento desconocemos.

EDUARDO LAMAS-DELGADO