

**Pavla Nováková**  
bakalářský obor UMSŠ- interní studium  
**Použití hudební výchovy v mimohudebních činnostech v MŠ**  
posudek oponenta bakalářské práce

Předložená bakalářská práce ústrojně vychází z hudební teorie a tvořivým způsobem ji aplikuje do roviny výchovné praxe s dětmi předškolního věku. Na základě pochopení zákonitostí rozvoje hudebních schopností a znaků psychiky dětí v tomto období rozvíjí hudebně tvořivé experimenty, které nejenom utváří hudebnost, ale i první dětské postoje. To je velmi důležité pro výchovné konstituování osobnosti. Práce je příkladem pozitivního myšlení, jak přirozeně a účinně aplikovat pedagogickou reformu do výchovné praxe.

Avšak tato slova pochvaly bych chtěl jako oponent doplnit i následujícími připomínkami. Nikterak však nesnižují celkově kvalitní práci. V úvodu píše autorka, že děti se učí vnímat hudbu jako kulisu. Bylo by třeba zdůraznit, že to je ale negativní činitel. Psychologové (Seashore, Michel) se přímo nezabývali klasifikací hudebních schopností dětí v předškolním období. O této problematice v předškolním věku pojednával František Lýsek ve svém díle *Vox liberorum* a globálně v celém ontogenetickém vývoji pak František Sedlák. K výčtu tvůrčích aktivit charakterizovaných Fr. Sedlákem by bylo vhodné poznamenat, že řadu z nich nelze předpokládat u dětí v předškolním věku. V prvních subkapitolách se studentka vyjadřuje poměrně správně k hudebně psychologickým pojmům, charakterizuje i transfer hudby do výtvarného projevu, postihuje výtvarný způsob vyjadřování v předškolním období. Jsem rád, že se zmínila i o díle s muzikoterapeutickými náměty bývalé členky katedry HV PedF UK Pravomily Pokorné. Teoretická a praktická část bakalářské práce je kvalitativně a kvantitativně vyvážená.

V praktické části bych předpokládal na začátek obšírněji se vyjádřit kromě cílů též o metodách, hypotéze i o organizaci. **Vzhledem k tomu, že se jedná o projekt, prosím o vysvětlení, co to je projekt, jakou má obsahovou, časovou a organizační charakteristiku?** V charakteristice výzkumu bylo třeba přiblížit, jaké oblasti budou komparovány? Studentka si sice vybrala věkově stejně staré děti, avšak do jedné školy chodí děti bez specifických potřeb a druhou navštěvují děti s rozličným charakterem postižení. Takže homogenní skupiny to nejsou. Kladně hodnotím přípravu k poslechovým činnostem. Úkoly byly stanoveny přiměřeně a jsou nápadité, skutečně rozvíjejí hudební představy. V diskusi k poslechovým činnostem a k výtvarnému projevu vyznívá zřetelné, že autorka má empatický vztah k dětem a velmi dobře umí reagovat na jejich projevy a ty také odborně chápat a vyhodnocovat. Hudební příklady jsou pro děti velmi vhodné. Průzkumy autorky potvrdily, že hudba má univerzální průnik ke všem dětem, lidem. Proto by její význam měl být více prosazován v praxi, ve společenském životě.

V hudebně pohybových činnostech doporučuji, aby se děti před samotnou improvizací seznámily s druhy chůze a běhu, poskoky, se zátočkou, s prací rukou při pohybu atd.... a následně z těchto pohybových prostředků tvořily hudebně pohybové kreace. Popsaná metodika rozvoje hudebně pohybových činností je inspirativní. Vede ke správnému provádění pohybů a zároveň vybízí k tvořivosti. Zajímavé je, že děti s různým postižením zvládaly podle bakalářky některé činnosti lépe než děti zdravé. Zaujal mě i poslední projekt, který pojednává o využití hudby ve volných chvílích ve výchovném režimu dětí v MŠ. I tady rád konstatuji, že autorka vymyslela zajímavé náměty pro utváření hudebnosti. Její návrhy vedou k rozvoji komunikačních klíčových kompetencí. Autorka se stylisticky velmi pěkně vyjadřuje, její práce je bez gramatických chyb. Vychází z reprezentativní odborné literatury, kterou správně cituje. Práce je doplněna dětskými výtvarnými projevy, které byly inspirovány hudbou. Bakalářskou práci hodnotím známkou **výborně a doporučuji k obhajobě.**

doc. PaedDr. Miloš KODEJŠKA, CSc.  
oponent bakalářské práce

*Poznámky:*

*Pulzace se píše se „z“. Citlivostí pro hlasitost se zabývala M. Damborská a nikoli Tamborská. V názvu práce je užito slovo „použití hudební výchovy“, což není vhodné. Lépe by bylo uplatnit v názvu práce slova jako např. „využití“, „uplatnění“ nebo „hudební inspirace...“*