



1. DEFINICIÓN DEL GÉNERO

Erato de Monte Calvo (musa de la lírica amorosa). Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen. Imagen en [Wikimedia](#). Licencia CC



La poesía lírica es una composición en la que predomina la expresión personal y subjetiva del autor que, en primera persona, expresa sus sentimientos. Los poemas suelen ser breves con una métrica basada en la sucesión de sílabas largas y breves. En Roma aparece tardíamente, a finales del siglo II a.n.e.; aunque antes había manifestaciones de lírica popular y oral en bodas, banquetes, fiestas religiosas o actividades cotidianas. La crisis de la República conlleva una pérdida del sentimiento nacional en favor del individuo como motivo poético; a esto contribuyó también una mayor influencia del helenismo.

AUTORES

- Círculo **Lutacio Cátulo**, finales s. II a.n.e.: epigramas amorosos.
- **Poetae novi** ("neotéricos"), principios del s. I a.n.e.: Cayo Valerio **Catulo** (84-54 a.n.e.): poemas amorosos en los que combina erudición con elementos populares.
- Tito **Lucrecio Caro** (96-54 a.n.e.): *de rerum natura*: poema didáctico filosófico (epicureísmo)
- Publio **Virgilio Marón** (70-19 a.n.e.): *Bucólicas, Geórgicas*.
- Quinto **Horacio Flaco** (65 a.n.e.-8 n.e.): épicos, odas (amor, filosofía, sentimiento nacional).
- Albio **Tibulo** (58-19 a.n.e.): elegías (amor, tranquilidad del campo).
- Sexto **Propertio** (50-15 a.n.e.): elegías (amor por Cintia).
- Publio **Ovidio Nasón** (43 a.n.e.-17 n.e.): obra variada: *Amores, Heroidas, Arte de Amar, Fastos, Tristia, Epistolae ex Ponto*.

MÉTRICA

Basada en la distribución de sílabas largas (¯) y breves (˘): la duración de la larga equivale a dos breves.

La unidad básica es el pie: dáctilo (¯ ˘ ˘); espondeo (¯ ¯); yambo (˘ ¯).

Esquemas métricos:

- **hexámetro** (seis pies): ¯ ˘ ˘ / ¯ ¯ ¯ ˘ / ¯ ¯ ¯ ˘ / ¯ ¯ ¯ ˘ / ¯ ¯ ¯ ˘ / ¯ ¯ ¯ ˘
- **pentámetro** (dividido en dos hemistiquios): ¯ ˘ ˘ / ¯ ¯ ¯ ˘ / ¯ ¯ ¯ ˘ // ¯ ¯ ¯ ˘ / ¯ ¯ ¯ ˘
- **dístico elegíaco**: combinación de hexámetro y pentámetro.

Algunas características de la métrica latina:

- Las vocales son largas o breves por naturaleza (las sílabas tienen la cantidad de su vocal).
- Una vocal es larga si va seguida de dos consonante o de x.
- Una vocal es breve si va seguida de otra vocal en hiato.
- Los diptongos latinos son largos: -ae, -oe, -au.
- Son largos el casos Ab sg de todas las declinaciones; también el Ab pl de la 2.^a declinación.
- Son breves el D pl en -ibus; los N sg. de la 1.^a, 2.^a, 3.^a (en -is), y 4.^a.
- Si una palabra termina por vocal y la siguiente empieza por vocal hay **sinalefa** (la segunda vocal no cuenta en la medida).

2. LENGUA LATINA. LAS SUBORDINADAS TEMPORALES

Expresan una circunstancia temporal relacionada con la oración de la que dependen.

Pueden expresarse tanto en indicativo (indica simplemente la idea de tiempo) como en subjuntivo (eventualidad, espera, intención).

Tipos

1. **cum** (“cuando”, “al tiempo que”), **ut** (“desde que”), **ubi** (“en el tiempo que”):

+ indicativo

etiam de his rebus, otiosi cum erimus, loquemur

hablaremos también de estas cosas cuando estemos libres

2. **cum primum**, **ut primum**, **ubi primum** (“tan pronto como”), **statim ut**, **simul atque** (“en cuanto”, “cuando”):

+ indicativo

simul atque de Caesaris legionumque adventu cognitum est, ad eum venit

en cuanto se supo de la llegada de César y de las legiones, fue hacia él

3. **postquam**, **posteaquam** (“después de que”): indican **posterioridad**; + indicativo (perf., plperf.)

Hamilcar, posteaquam in Hispaniam venit, magnas res secunda fortuna gessit

Amílcar, después de que llegó a Hispania, llevó acabo grandes hazañas con suerte favorable

4. **antequam**, **priusquam** (“antes de”, “antes de que”): expresan **anterioridad**;

+ indicativo (se refiere a un tiempo pasado: perf.);

+ subjuntivo (se refiere a un tiempo futuro)

videmus fulgorem ante quam sonum audimus

vemos el rayo antes de oír el trueno

5. **dum**, **donec**, **quod** (“mientras”, “mientras que”): indican **contemporaneidad**;

+ pres. indicativo (**dum**, “mientras”);

en el resto de las ocasiones con indicativo o subjuntivo

homines, dum docent, discunt

los hombres mientras enseñan aprenden

haec civitas, dum erit, laetabitur

esta ciudad, mientras que exista (hasta que exista), será feliz