

# Moda y tradición



El vestido del pueblo limeño en el siglo XIX republicano

**Autor:** Angélica Brañez Medina (*Autor*)

Situado en la Lima de mediados del siglo XIX, el libro *Moda y tradición. El vestido del pueblo limeño en el siglo XIX republicano* de Angélica Brañez profundiza en la vestimenta del pueblo limeño de aquella época desde la perspectiva de la historia del arte y del diseño. En los cuatro capítulos que lo conforman, la investigadora realiza una aproximación al contexto histórico social, con énfasis en los grupos sociales y en las diferencias de tipos humanos. Además, analiza la correspondencia entre el traje y el espacio público, así como la identidad visual del pueblo mediante sus prendas, usos, moda y estilos.

Anatomía, proporciones, paleta cromática, texturas y diseños son detallados profundamente para imaginar con veracidad las prendas más tradicionales como la pollera, el poncho, la manta o el pantalón propios de una Lima que empieza a sentir el impacto de la fabricación industrial. Esta obra es un repaso ilustrativo y curioso sobre nuestro pasado a través de su vestir.

**Palabras claves:** moda; diseño de modas; vestuario; historia; Perú; siglo XIX; historia del arte

## Categorización:

### BISAC

**ART000000** ARTE > General (*Principal*)

**DES013000** DISEÑO > Textil y vestuario

### THEMA

**AB** Artes: aspectos generales (*Principal*)

**AKT** Moda y diseño de tejidos

**AFW** Obras de arte textil

### DEWEY

**746** Las artes > Dibujo y artes decorativas > Artes textiles (*Principal*)

### Personalizada

Diseño

### Colección

Estudios y ensayos

## Sobre el Autor

### Angélica Brañez Medina

Es magíster en Arte Peruano y Latinoamericano por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y licenciada en Arte también por la UNMSM. Ganadora del Concurso de Incentivo a la Investigación en las ediciones 2019 y 2021 de la Universidad de Ciencias Aplicadas (UPC). Como parte de su labor para impulsar los estudios sobre la moda y la historia del arte en el Perú ha organizado y curado diversas exposiciones como "De lo seriado a lo sagrado: más allá del Prêt-à-porter". Publicó diversos artículos en la revista *ARQ*, y los libros *Arte de la vida en riesgo: Félix Rebolledo* (2004, en coautoría con Nanda Leonardini) y *El vestido femenino limeño de élite durante la era del guano (1845-1878)* (2005); además, se encargó de la compilación y del estudio introductorio de *Las modas y los adornos* (2004).



### eBook

**Año de Publicación:** 2021

**Presentación:** Digital: descarga

**Tamaño de archivo:** 3 Megabytes (MB)

**Número de páginas de la versión impresa:** 108 Páginas

**ISBN13:** 9786123183752

**PVP:** USD 11.00

### eBook

**Año de Publicación:** 2021

**Presentación:** Digital: descarga

**Tamaño de archivo:** 4 Megabytes (MB)

**Número de páginas de la versión impresa:** 108 Páginas

**ISBN13:** 9786123183769

**PVP:** USD 11.00

### Impreso

**Año de Publicación:** 2021

**Presentación:** Libro

**Tamaño:** 17 x 24 cm

**Número absoluto de páginas:** 108 Páginas

**Total de páginas numeradas:** 106 Páginas

**ISBN13:** 9786123183745

**PVP:** S/ 58.00

**PVP:** USD 16.00

Actualmente, se desempeña como docente en la UPC.

---

<https://editorial.upc.edu.pe/moda-y-tradicion-62rha.html>