



Autor: [Jean-Pol GRANDMONT](#) , en Wikimedia Commons

Licencia [Creative Commons](#)

En este tema trataremos sobre la literatura en dos vertientes: sobre una **época**, la **Edad Media** , y sobre un **tópico** , literatura **rural y urbana** . En el primer apartado encontrarás información sobre este tópico y en los demás desarrollaremos contenidos sobre la literatura medieval.

## 1. La ciudad y los pueblos en la novela



Ya que hablamos de pueblos y ciudades, en nuestra literatura hallamos un buen reflejo de estos dos mundos. Sobre todo en las novelas. Encontramos novelas de tipos muy variados (los diferentes géneros novelescos), pero existen algunas que, por sus características, los ambientes que reflejan y el tipo de personajes que en ellas aparecen, podemos catalogarlas como novelas rurales o novelas urbanas:



Imagen en [Openclipart](#) . Public domain

**Novelas urbanas.** Las ciudades siempre han encerrado historias. En todos los tiempos ha habido escritores que nos han hablado sobre personajes que viven en la ciudad. Barcelona y Madrid, por ejemplo son dos ciudades que han podido hacer sentir a los personajes la insignificancia del ser humano. También otras ciudades más pequeñas aparecen en relatos que hablan de una mentalidad más cerrada, la rutina o las costumbres de la gente.



Imagen en [Openclipart](#) . Public Domain

**Novelas rurales.** En los pueblos la vida parece más tranquila, los marcos rurales crean atmósferas especiales. Las personas viven más estrechamente comunicadas, y comparten más los sentimientos y las vivencias. En cualquiera de estas novelas encontramos descripciones literarias, utilizadas por los autores para lograr notas de ambientación, para situar a los personajes en unos lugares y dentro de un contexto con unas determinadas características que los identifican.

*Para saber más*

Los siguientes enlaces, pertenecientes a un mismo sitio web, tratan de forma interactiva el tema de las

ciudades y los pueblos en las novelas y te aportarán informaciones útiles para realizar la tarea de este bloque:

[La ciudad](#) .

[Los pueblos](#) .

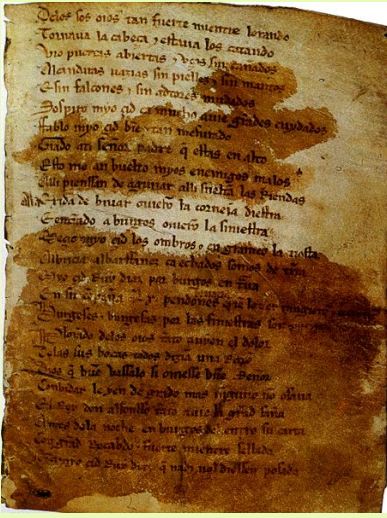
## 2. La literatura medieval



Ahora damos un salto atrás en el tiempo y nos vamos a la Edad Media (nada menos). Posiblemente alguna vez hayas asistido a una de esas ferias medievales tan de moda que se prodigan a lo largo de nuestra geografía, pero ¿qué sabes realmente de esta época? ¿Podrías al menos situarla en el tiempo? Para que te vayas ambientando, échale un vistazo a la siguiente página de [librosvivos.net](http://librosvivos.net) :

### La Edad Media

Lo que has podido leer en el enlace anterior es una recreación sobre los inicios de la literatura en la Edad Media. Comenzaremos nuestro recorrido por esta época con el siguiente fragmento extraído del *Poema de Mio Cid*, la primera gran obra de nuestra literatura. En las primeras páginas de este largo poema se cuenta el destierro del héroe castellano:

	<p style="text-align: center;"><b>Episodio de la niña de nueve años</b></p> <p>Aunque de grado lo harían, a convidarlo no osaban. El Rey don Alfonso, saben, ile tenía tan gran saña! Antes que fuese la noche en Burgos entró su carta, con gran sigilo y fuertemente sellada, con orden de que al Cid nadie le diese posada, y aquel que a tal se atreviese, supiese, por su palabra, que perdería lo suyo y aun los ojos de la cara, y además de cuanto digo, con la muerte amenazaba. Gran dolor el que sentían aquellas gentes cristianas. Y escóndense así del Cid, sin osar decirle nada. Viéndolo el Campeador se dirigió a su posada, y en cuanto llegó a la puerta se la encontró bien cerrada; mandatos del rey Alfonso pusieron miedo en la casa, y si la puerta no rompe no se la abrirán por nada.</p> <p>Allí las gentes del Cid con voces muy altas llaman Los de dentro, que las oyen, no respondían palabra. Agujó el Cid su caballo y a la puerta se llegaba; del estribo sacó el pie, y con fuerte golpe llama. No se abre la puerta, no, pues estaba bien cerrada. Una niña de nueve años a sus ojos se paraba: ¡Campeador, que en buen hora os ciñeron vuestra espada! Esto el Rey nos lo prohíbe, ayer de él llegó su carta en gran sigilo y fuertemente sellada. No podemos atrevernos a que entréis en la posada. Si no es así perderemos todo lo que hay en la casa, y además de lo que digo, los ojos de nuestras caras. ya veis, Cid, que en nuestro mal no habéis vos de ganar nada; dejadnos, y Dios os valga con toda su gracia santa. Esto la niña dijo y se entró para la casa.</p> <p style="text-align: right;"><b>Cantar de mio Cid (Texto adaptado)</b></p>
<p>Primer folio del manuscrito del Cantar de mio Cid conservado en la Biblioteca Nacional de España ( <a href="#">Wikimedia Commons</a> )</p>	

### Comprueba lo aprendido

Elige de las siguientes opciones aquella que resuma mejor el texto:

- a) El Cid desterrado llega a una posada y allí una niña intenta oponerse a los hombres del Cid que se ven obligados a emplear la violencia.
- b) El rey Alfonso elige a una niña de nueve años como mensajera de su mandato de destierro dirigido al Cid y a sus hombres.

○

c) Una niña de nueve años, en la puerta de una posada, simboliza ante el Cid y sus hombres la orden del rey Alfonso que les enfrenta a la dureza del destierro.

Como podrás imaginar, la literatura que se escribe hoy día no se parece mucho a este episodio que acabas de leer. Toda obra literaria nace en un **contexto social** determinado, por ello en la Edad Media la literatura posee **características** como las siguientes:

● **Muchas obras literarias se transmitían de forma oral**, nos encontramos en una sociedad rural, con un público mayoritariamente analfabeto, y las obras se componían para ser escuchadas. Aquí intervienen los **juglares**, que aprendían textos, como este dedicado a la figura del Cid, y los recitaban acompañados normalmente de algún instrumento musical.

● **Anonimia**. Esta característica se relaciona con la anterior: si alguien cuenta un chiste en un grupo de amigos nadie sabe su autor, ¿verdad? Algo similar ocurría en la Edad Media, cuando la literatura popular se transmitía oralmente y nadie sabía quién era el autor último de las obras que escuchaban.

● **Uso del verso**. Para contar historias como la del Cid se usaba el verso en lugar de la prosa por varias razones: eras más fácil para el juglar memorizar versos y la lengua se diferenciaba más de la lengua común.

Quizá haya llegado el momento de que conozcas un poco más sobre esta época medieval. Encontrarás información muy clara en el vídeo del siguiente enlace. Míralo (y, sobre todo, escúchalo) con atención, porque luego te haremos algunas preguntas:

## Comprueba lo aprendido

Contesta las siguientes preguntas rellenando los espacios en blanco:

1. ¿Con qué nombre se conoce a la última etapa de la Edad Media?

2. La sociedad medieval estaba formada por tres estamentos: la nobleza, el clero y...

El

3. ¿Cómo se llaman las lenguas que, al igual que el castellano, proceden del latín?

Lenguas

4. ¿En qué lengua estaban escritas las jarchas?

En

5. ¿Cuál es el cantar de gesta más antiguo que se conserva en castellano?

El

6. ¿Quién es el primer escritor castellano cuyo nombre conocemos?

7. ¿Quién es el autor del Libro de Buen Amor?

, el

8. ¿Qué famoso libro de cuentos escribió don Juan Manuel?

9. ¿Qué conjunto de obras surgió a partir de los cantares de gesta?

El

10. ¿Qué obra fue escrita, al menos parcialmente, por Fernando de Rojas al final de la Edad Media?

**Enviar**

### 3. La tradición oral en la Edad Media



#### Los cantares de gesta

Habíamos empezado con el Cid saliendo a su destierro y no queremos dejarte con esa imagen. Debes saber que aunque en la historia que nos relata este *Poema* el comienzo fue duro para el protagonista, luego inició una carrera triunfal de conquistas y victorias que le llevaron a la ciudad de Valencia. A este momento pertenece el episodio que podrás leer en el siguiente fragmento:

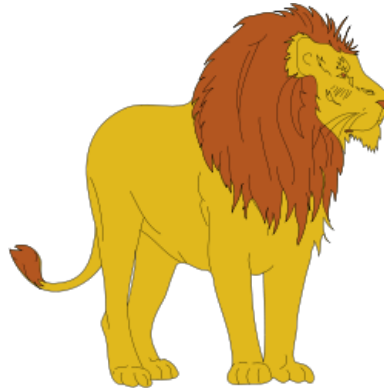


Imagen en [Openclipart](#) . Public domain

#### Episodio del león

En Valencia con los suyos vivía el Campeador;  
con él estaban sus yernos los Infantes de Carrión.  
Un día que el Cid dormía en su escaño, sin temor,  
un mal sobresaltó entonces, sabed, les aconteció:  
Escapóse de una jaula, saliendo afuera, un león.  
Los que estaban en la Corte sintieron un gran temor;  
recogieron sus mantos los del buen Campeador,  
y rodean el escaño en guarda de su señor.  
Allí Fernando González, un Infante de Carrión,  
ni en las salas ni en la torre ningún refugio encontró;  
metióse bajo el escaño, tan grande fue su pavor.  
Diego González, el otro, por la puerta se salió  
diciendo con grandes gritos: -¡Ay, que no veré Carrión!  
Tras la viga de un lagar metióse con gran temor;  
todo el manto y el brial sucios de allí los sacó.  
En esto que se despierta el que en buen hora nació;  
de sus mejores guerreros cercado el escaño vio:

-¿Qué pasa aquí, mis mesnadas? Qué queréis? ¿Qué aconteció?

-Es que, mi señor honrado, un susto nos dio el león.

Con ademán mesurado, en pie el Cid se levantó.

El manto se pone al cuello y encaminóse al león.

La fiera, cuando vio al Cid, al punto se avergonzó;

allí bajó la cabeza, y ante él su faz humilló.

Nuestro Cid Rodrigo Díaz por el cuello lo tomó,

y lo lleva de la mano, y en la jaula lo metió.

A maravilla lo tiene todo el que lo contempló.

Volvieronse hacia la sala donde tienen la reunión.

Por sus dos yernos Rodrigo preguntó y no los halló;

aunque a gritos los llamaban, ni uno ni otro respondió,

y cuando los encontraron los hallaron sin color.

No viéseis allí qué burlas hubo en aquella ocasión;

mandó que tal no se hiciese nuestro Cid Campeador.

Sintiéronse avergonzados los Infantes de Carrión;

fiera deshonra les pesa de lo que les ocurrió.

*Poema de Mio Cid*

(Texto adaptado)

## Comprueba lo aprendido

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

**1. El Cid era el suegro de los Infantes de Carrión.**

Verdadero  Falso

**2. Los hombres del Cid se burlaron finalmente de la cobardía de los Infantes de Carrión.**

Verdadero  Falso

**3. El Cid también se burló de la cobardía de los infantes.**

Verdadero  Falso

## Comprueba lo aprendido

Contesta estas preguntas rellenando el espacio en blanco:

**1. Escribe el nombre de la ciudad, que fue conquistada por el Cid, en la que ocurre este episodio.**

**2. ¿Qué hacía el Cid en el momento en que se escapó el león?**

**3. En el cuarto verso, hay un verbo en segunda persona con que el autor se dirige a su auditorio, lo que demuestra que la obra se transmitía oralmente. Escríbelo:**

4. Más difícil todavía: busca otro verbo en el texto con el que el juglar se dirija a su auditorio:

Enviar

## Importante

Elige la opción correcta:

### Comprueba lo aprendido

1. ¿Cómo reaccionaron los hombres del Cid para protegerlo mientras dormía?

- a) Se enfrentaron al león.
- B) Rodearon su escaño.
- c) Cerraron las puertas de su palacio.

2. ¿Qué hicieron los infantes de Carrión?

- a) Se escondieron como pudieron.
- b) Se quedaron paralizados por el miedo.
- c) Se unieron a los hombres del Cid para protegerlo.

3. ¿Cómo reaccionó el Cid al despertar?

- a) Mató al león clavándole una flecha desde lejos.
- b) Venció al león tras una violenta lucha.
- c) Humilló al león y lo devolvió a la jaula.

4. Al final del episodio, ¿cómo se sintieron los infantes de Carrión?

- a) Avergonzados y deshonrados.
- c) Tristes por no haber podido defender a su señor.
- c) Orgullosos de no ser unos temerarios.

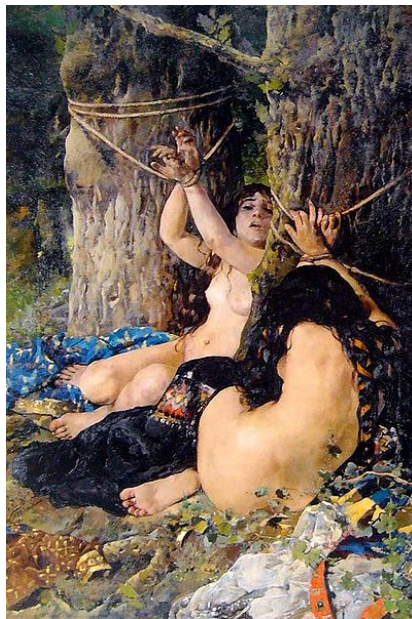
### Comprueba lo aprendido

Elige de las siguientes opciones aquellas que te parezcan correctas en relación con el episodio leído:

- a) El *Poema de Mío Cid* se encuadra dentro de la épica medieval transmitida por los juglares.
- b) Todos los versos riman entre sí con rima asonante.
- c) El *Poema de Mio Cid* se encuadra dentro de la narrativa de clerecía, transmitida por los clérigos.
- d) Todo el episodio está contado por el narrador, no hay diálogo.
- e) En el episodio se contrasta la valentía del Cid con la cobardía de los Infantes de Carrión.

**Mostrar retroalimentación**

El cantar de gesta es la forma que adoptará el género épico en nuestra literatura. Este tipo de poemas épicos narra las hazañas de héroes que sirven de modelo a una comunidad. El *Poema de Mio Cid* es una obra anónima fechada a mediados del siglo XII, de más de tres mil versos que cuentan las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar para **recuperar su honra** partiendo de su situación inicial de destierro. En el [enlace siguiente](#) podrás conocer más detalles sobre su argumento:



Las hijas del Cid de Ignacio Pinazo ( [Wikimedia Commons](#) )

## 4. Los romances



Muchos años después, los poemas extensos pasaron de moda. Con los fragmentos que más habían gustado, los juglares compusieron **romances**, que tuvieron gran éxito: las gentes los aprendían de memoria y los enseñaban a sus hijos y nietos. De este modo, se convirtieron en **canciones populares** que, año tras año, se siguieron cantando hasta principios del siglo XX.

Los romances tienen una temática muy variada, y en general resultan muy entretenidos y fáciles de leer. Aquí tienes un ejemplo, El *Romance del Conde Olinos*, en el que se cuenta una desgraciada historia de amor:

**ROMANCE DEL CONDE OLINOS**



Imagen en [Arte y fotografía de](#)

[PACOMELENDEZ](#) bajo licencia

Creative Commons

Madrugaba el conde Olinos  
mañanita de San Juan,  
a dar agua a su caballo  
a las orillas del mar.

Mientras el caballo bebe  
canta un hermoso cantar;  
las aves que iban volando  
se paraban a escuchar:  
Bebe, mi caballo, bebe,  
Dios te me libre del mal:  
de los vientos de la tierra  
y de las furias del mar.

Desde las torres más altas  
la reina le oyó cantar:  
Mira, hija, cómo canta  
la sirena de la mar.

-No es la sirenita, madre,  
que ésa tiene otro cantar;  
que es la voz del conde Olinos  
que por mí penando está.

-Si es la voz del conde Olinos,  
yo le mandaré matar,  
que para casar contigo,  
le falta sangre real.

No le mande matar, madre  
No lo mande usted matar,  
Que si mata al conde Olinos  
A mí la muerte me da.

Guardias mandaba la reina  
al conde Olinos buscar:  
que le maten a lanzadas  
y echen su cuerpo a la mar.  
La infantina, con gran pena,  
no cesaba de llorar;  
él murió a la medianoche  
y ella a los gallos cantar.

ANÓNIMO

Si [pinchas aquí](#) , podrás escuchar una versión de este mismo romance.

*Importante*

Señala la opción correcta:



## Comprueba lo aprendido

1. ¿Cuándo ocurre la historia que se narra?

- a) La noche de San Juan.
- b) La mañana de San Juan.
- c) La noche de Todos los Santos.

2. ¿Quién canta un hermoso cantar?

- a) El Conde Olinos.
- b) Una sirena del mar.
- c) La princesa.

3. ¿De quién estaba enamorado el Conde Olinos?

- a) De la reina.
- b) De la princesa.
- c) De la sirena.

4. ¿Por qué no quiere la reina que su hija se case con el conde?

- a) Porque ya estaba casado.
- b) Porque era muy mayor.
- c) Porque no es de sangre real.

5. ¿Qué ordena la reina a los guardias?

- a) Que den muerte al conde.
- b) Que apresen al conde.
- c) Que le roben el caballo al conde.

6. ¿Cómo termina el romance?

- a) El conde rapta a la princesa.
- b) Se casan el conde y la princesa.
- c) Mueren el conde y la princesa.

### La lírica tradicional

Paralelamente, se desarrolló desde muy temprano en la península otra literatura popular



J ugar ( [Wikimedia Commons](#) )

y tradicional de tipo *lirico* que muestra, a veces, una extraordinaria calidad artística. Esta literatura pertenece al **folclore** literario, una de las más complejas manifestaciones de la cultura y el modo de ser en España.

Existen en la península tres grandes núcleos líricos de carácter oral tradicional con tres formas poéticas características:

- el arábigo-andaluz ( **jarchas** )
- el galaico-portugués ( **cantigas de amigo** )
- el castellano ( **villancicos** ).

Para conocer esta lírica un poco mejor, escucha con atención el contenido del siguiente vídeo:

Fuente: [Youtube](#)

## Importante

Contesta las siguientes preguntas

## Comprueba lo aprendido

1. ¿Quiénes eran los encargados de difundir la literatura por vía oral?

- a) Los nobles.
- b) Los clérigos.
- c) Los juglares.

2. ¿A qué género literario pertenecen los canteres de gesta?

- a) Al género lírico.
- b) Al género dramático.
- c) Al género épico.

3. ¿Qué ciudad fue la gran conquista del Cid?

- a) Valencia.
- b) Barcelona.
- c) Toledo.

4. ¿Quién deshonró a las hijas del Cid?

- a) Los infantes de Navarra y Aragón.
- b) El rey Alfonso VI.
- c) Los infantes de Carrión.

5. ¿De dónde proceden los romances?

- a) De los villancicos.
- b) De los cantares de gesta.
- c) De las jarchas.

6. ¿En qué lengua se compusieron las jarchas?

- a) En lengua mozárabe.
- b) En lengua árabe.
- c) En lengua gallega.

7. ¿Qué composiciones son las más características de la lírica galaico-portuguesa?

- a) Las cantigas de amigo.
- b) Las jarchas.
- c) Los villancicos.

8. ¿Cuál es el tema más habitual en los villancicos?

- a) El trabajo.
- b) El amor.
- c) La Navidad.

## 5. El Mester de Clerecía.



No vayas a pensar que toda la literatura en la Edad Media era de tipo oral y popular y se transmitía en las plazas de los pueblos. Por supuesto, hubo también autores que firmaban sus obras, que se basaban en otros autores anteriores, que se preocupaban por la transmisión de sus escritos. Eso es lo que se conoce como **literatura culta**. En ella tenemos a autores en prosa, como el propio rey **Alfonso X** o su sobrino **don Juan Manuel**. Pero nos ocuparemos ahora de otros, que pertenecen a una escuela literaria diferente de la de los juglares, y que se llamó "mester de clerecía".

La palabra "clerecía" la relacionamos fácilmente con los clérigos, pero debemos tener en cuenta que, en una sociedad mayoritariamente analfabeta, eran las personas vinculadas a la iglesia casi las únicas que sabían leer. Algunos, como Gonzalo de Berceo, se dedicaron a escribir vidas de santos, o a contar milagros realizados por la Virgen (lo cual



Escribano ( [Wikimedia Commons](#) )

beneficiaba económicamente a sus monasterios, todo hay que decirlo). Pero detengámonos en un autor muy original de esta misma escuela: se trata de Juan Ruiz, **Arcipreste de Hita** que, aunque no olvidó completamente la temática religiosa, incorpora a sus escritos una visión mucho más humana, irónica y divertida. Veamos de ejemplo este fragmento de su única obra conservada: el *Libro de Buen Amor* :

	<p style="text-align: center;"><b>DE COMO, POR NATURALEZA, HUMANOS Y ANIMALES DESEAN LA COMPAÑÍA DEL SEXO CONTRARIO</b></p> <p>Aristóteles dijo, y es cosa verdadera, que el hombre por dos cosas trabaja: la primera, por el sustentamiento, y la segunda era por conseguir unión con hembra placentera. Si lo dijera yo, se podría tachar, mas lo dice un filósofo, no se me ha de culpar. De lo que dice el sabio no debemos dudar, pues con hechos se prueba su sabio razonar. Que dice verdad el sabio claramente se prueba; hombre, aves y bestias, todo animal de cueva desea, por natura, siempre compañía nueva y mucho más el hombre que otro ser que se mueva. Digo que más el hombre, pues otras criaturas tan sólo en una época se juntan, por natura; el hombre, en todo tiempo, sin seso y sin mesura, siempre que quiere y puede hacer esa locura. Prefiere el fuego estar guardado entre ceniza, pues antes se consume cuanto más se le atiza; el hombre, cuando peca, bien ve que se desliza, mas por naturaleza en el mal profundiza. Yo, como soy humano y, por tal, pecador, sentí por las mujeres, a veces, gran amor. Que probemos las cosas no siempre es lo peor; el bien y el mal sabed y escoged lo mejor.</p> <p style="text-align: right;">Juan Ruiz, Arcipreste de Hita <i>Libro de Buen Amor</i></p>
<p>Página de uno de los manuscritos del <i>Libro de Buen Amor</i> , conservada en la Biblioteca Nacional de Madrid. ( <a href="#">Wikimedia Commons</a> )</p>	

Habrás observado que en este fragmento los versos se agrupan en **estrofas** de cuatro versos, y que en cada estrofa todos los versos mantienen entre sí **rima consonante** . Este tipo de estrofas es la que generalmente usaban los autores del *mester de clerecía* y se llama **cuaderna vía** . Pero ocupémonos del contenido del poema: en la actividad siguiente te formulamos algunas cuestiones, a ver si eres capaz de responderlas:

## Importante

Contesta las siguientes preguntas.

## Comprueba lo aprendido

1. ¿Cuál crees que es el tema del texto?

- a) Cuenta una aventura amorosa dal Arcipreste.
- b) La inclinación natural que tiene el hombre de buscar el amor de las mujeres.
- c) Es una reprobación del vicio de pecar con mujeres.

2. ¿Crees que el autor tiene una intención moralizante?

- a) Es un tanto ambiguo, pues al final sugiere que la elección pertenece a cada uno.
- b) Sí, pues como clérigo que es, critica el pecado carnal de los hombres.
- c) No. Es una clara invitación a disfrutar del amor.

3. Según el autor, ¿quién tiene una mayor inclinación al amor carnal, el hombre o los animales?

- a) Ambos por igual, pues todo animal "desea siempre compañía nueva".
- b) El hombre, pues "en todo tiempo" busca hacer "esa locura".
- c) Los animales, pues se juntan "por natura".

4. ¿En algún momento confiesa el Arcipreste haber sentido amor por las mujeres?

- a) Es ambiguo, no termina de precisarlo en ningún momento, prefiere acusar a Aristóteles.
- c) No, porque tenía miedo de que lo persiguieran por ello.
- c) Sí, en la última estrofa.

## Para saber más

La Edad Media es una época muy extensa, y en ella tuvo lugar el nacimiento de la literatura en castellano. En este espacio no podemos detenernos demasiado en todos los autores y obras literarias de esta época, pero si quieres saber más sobre algún aspecto en concreto, aquí tienes un enlace que te puede servir:

● [Este enlace](#) , que nos lleva a una página titulada "La aventura literaria", nos explica de una manera muy clara y resumida los aspectos más importantes de la Edad Media. También hay actividades interactivas.

● En el [enlace siguiente](#) encontramos un tratamiento interactivo muy original sobre la literatura popular medieval:

## Resumen



## Tema 4. Literatura medieval. Literatura rural y literatura urbana.

- Existen en nuestra literatura ejemplos de **novelas** que por sus características, los ambientes que reflejan y el tipo de

---

personajes que en ellas aparecen, podríamos

● catalogarlas como **rurales** o **urbanas** .

● La **Edad Media** desde el año 476 hasta finales del siglo XV, época conocida con el nombre de **Prerrenacimiento** .

● La sociedad medieval estaba formada por **tres estamentos** : nobleza, clero y pueblo llano.

● La cultura medieval se caracteriza por ser fuertemente **teocéntrica** .

● Hay autores, corrientes literarias, obras o géneros que deben conocerse, como los siguientes: mester de juglaría, mester de clerecía, cantares de gesta, Poema de Mio Cid, Gonzalo de Berceo, Alfonso X, Arcipreste de Hita, Don Juan Manuel, el Romancero tradicional, La Celestina...

● La transmisión de la literatura en la Edad Media se hizo en gran medida por **vía oral** a través de la figura de los juglares.

● La primera gran obra de nuestra literatura fue un cantar de gesta: el **Poema de Mio Cid** .

● De algunos fragmentos de los cantares de gesta surgieron los **romances** , poemas de temática muy variada que se transmitían por vía oral y se convirtieron también en canciones populares.

● Hubo también una **literatura popular** de tipo lírico con manifestaciones poéticas como las **jarchas** , las **cantigas de amigo** y los **villancicos** .

● Existe también una literatura de tipo culto en la que los autores se preocupaban por la transmisión escrita de sus obras. En la lírica encontramos la escuela llamada "**mester de clerecía** ", cuyo máximo representante fue **Juan Ruiz** , **Arcipreste de Hita** .