

L Í T I C O

La Comisión de LÍTICO, integrada por: *R. P. Rubén Alá, Antonio Gerónimo Austral, Rodolfo Magín Casamiquela, Eduardo Mario Cigliano, Edgardo Jorge Cordeu, Delfor Horacio Chiappe, Nicolás Roque de la Fuente, Carlos J. Gradin, Osvaldo Heredia, Pedro Krapovickas, Víctor Augusto Núñez Regueiro, Beatriz Nora Núñez Regueiro de De Lorenzi, Antonia Risso, Juan Schobinger, Myriam Noemí Tarragó de Font, Miguel Angel Zandrino*, y un grupo de alumnos, somete a este Plenario las siguientes consideraciones:

1º Se trataron detenidamente todos los puntos del temario. Las limitaciones de los materiales disponibles y de tiempo impidieron, no obstante, la definición de ciertos tipos específicos.

2º Para el tratamiento de los diversos aspectos se tuvieron en cuenta los criterios clásicos de clasificación, morfológico, tecnológico y funcional. y se acordó dar prioridad, en general, al primero de los mismos.

3º La nomenclatura propuesta no tiene, por consiguiente, la pretensión de ser original, sino simplemente la de haber elaborado un patrón provisional coherente, y ofrecer un instrumento práctico de trabajo que posibilite un entendimiento preciso entre los especialistas. La práctica dirá de su utilidad, y sugerirá las modificaciones necesarias.

4º Ante la imposibilidad de redactar tres cuerpos separados de clasificación, de acuerdo con los criterios considerados, ya que en muchos casos para definir un término fue necesario aplicar más de uno, se consideró conveniente ordenar todos los términos analizados en una sola lista alfabética.

5º De lo actuado surge la necesidad de procurar fijar integralmente los criterios y normas para la tipificación de los artefactos; por lo tanto, sugerimos como aspiración, que se elaboren trabajos sobre estos aspectos, a fin de que puedan ser considerados en una próxima Convención.

6º Una tipología basada en estos criterios, nos permitiría fijar los datos que de ella se desprendieran, para obtener más precisas conclusiones culturales.

Los convencionales que integraron la Comisión de Lítico se han comprometido a trabajar en este sentido, intercambiando ideas y anteproyectos, e invitando al resto de los especialistas a que contribuyan con su aporte.

7º Se subraya que el presente despacho ha sido aprobado por unanimidad.

ANGULO DE FRACTURA

Angulo formado por el plano de percusión y el plano tangencial a la superficie del bulbo de percusión.

ANVERSO

(Ver: CARA ANTERIOR O DORSAL; ANVERSO).

ARMA

Instrumento usado para la defensa o caza.

ARTEFACTO

Todo lito producido por el hombre.

ASTILLA o ESQUIRLA

Fragmento no utilizable que se desprende de una piedra al ser ésta percutida o presionada.

BASE

Extremo proximal del artefacto.

BIFACE o HACHA DE MANO (strictu sensu)

Artefacto bifacial tallado por percusión a partir de un núcleo o lasca gruesa; su tamaño es variable. Las bifaces más características son grandes. Su contorno puede ser, aproximadamente: elíptico, triangular, etc.

BIFAZ o BIFACE (latu sensu)

Todo objeto trabajado en ambas caras. (Para las clásicas "hachas de mano", ver: BIFACE (strictu sensu).

BIFACIAL

Trabajado en ambas caras.

BISEL

Superficie, a menudo irregular y siempre oblicua, producida en el borde de un instrumento para crear un filo.

BORDE

Orilla de un artefacto, o de parte de él.

BULBO DE PERCUSION

Abultamiento concoidal que queda en la parte superior de la cara positiva de fractura, inmediatamente por debajo de la plataforma de percusión.

BURIL (forma)

Lasca en cuyo extremo o extremos se provoca un filo o filos en ángulo diedro, mediante golpes que se denominan "golpes de buril". El filo obtenido es generalmente transversal.

BURIL (función)

Instrumento de piedra destinado a producir incisiones en materiales duros.

CARA ANTERIOR o DORSAL: ANVERSO

La cara más trabajada.

CARA POSTERIOR o VENTRAL: REVERSO

La cara menos trabajada o sin trabajar; en las láminas, lascas u hojas: plano de lascado.

CARAS

Superficies principales de un artefacto: caras anterior y posterior.

CARENAS

Líneas en positivo que se encuentran en la superficie de lascado, y que son radiales respecto al punto de percusión.

CEPILLOS

Raspadores groseros, gruesos, sobre lascas muy espesas o sobre núcleos, con extremo recto o curvo.

CICATRICES

Huellas producidas por la retalla y el retoque.

CONO DE PERCUSION

Parte más saliente del plano de percusión, que adopta la forma de un conoide truncado.

CORTEZA

Capa exterior del nódulo.

COSTRA

Capa consolidada depositada sobre la superficie de un lito.

CUARTEADO

Red de grietas pequeñas, producidas en las piedras por acción del fuego o por acción atmosférica, mediante cambios bruscos de temperatura.

CUCHILLO

Instrumento lítico de borde naturalmente filoso.

CHOPPER

(Ver: GUIJARRO DE TALLA UNIFACIAL).

CHOPPING-TOOL

(Ver: GUIJARRO DE TALLA BIFACIAL).

DESBASTACION

Acción de quitar partes a una piedra mediante técnicas de talla, con el objeto de convertirla en un artefacto.

DESBASTADO

Acondicionamiento somero de un lito mediante desprendimiento de fragmentos o partes de él, a fin de prepararlo para su talla.

DESHECHO LITICO

Artefacto no utilizable.

DESHECHOS DE TALLA

Restos líticos carentes de superficie o plano de lascado neto, no utilizados como útiles.

DESPORTILLADURA BULBAR

Es la huella que queda en el bulbo a consecuencia de haberse desprendido una esquirla del mismo al separarse la lasca, lámina u hoja, del nódulo o núcleo.

DISCOIDE

Pieza irregular, aproximadamente en forma de disco, generalmente abultada en su parte central.

EJE DE LA LASCA

Línea imaginaria que prolonga el eje de percusión, pasa por el punto de percusión, y divide al cono y al conoide en dos partes más o menos iguales.

EJE DE PERCUSION

Vector resultante de la aplicación de la fuerza de percusión.

EJE DEL INSTRUMENTO

Se ubica según el plano de simetría máximo posible del instrumento.

ESCOTADURA o MUESCA

Entrante intencional y definida en los bordes de diversas profundidades, con o sin retoques de una lasca, lámina u hoja.

ESFEROIDE POLIÉDRICO

Pieza esferoidal facetada con superficies cóncavas.

ESQUIRLA

(Ver: ASTILLA o ESQUIRLA).

ESTRIAS

Líneas deprimidas que se encuentran en la superficie de lascado, y que son radiales respecto al punto de percusión.

EXCORIACION

Apariencia de retoques producidos por un proceso natural.

EXTREMIDAD DISTAL

Extremidad opuesta a la proximal.

EXTREMIDAD PROXIMAL

Es la más cercana al individuo, en relación con su uso considerado como punto de referencia. En los casos en que es imposible decidir cual es esta parte, se acepta por convención que:

- a) Coincide con el talón;
- b) No coincide con el talón. En este último caso se distinguen dos criterios:
 1. Puede ser la parte opuesta a la más puntiaguda (punta hecha sobre una lasca con talón lateral, o punta hecha sobre el talón, o raspador hecho sobre el talón);
 2. Puede ser arbitrariamente determinada (artefactos particulares, a partir de nódulos o núcleos).

FILO

Borde filoso, cortante, natural o intencional.

GUIJARRO DE TALLA BIFACIAL o CHOPPING-TOOL

Rodado con groseros lascados bifaciales que originan un filo tosco, sinuoso.

GUIJARRO DE TALLA UNIFACIAL o CHOPPER

Rodado con groseros lascados monofaciales que originan un filo tosco, sinuoso.

HACHA DE MANO

(Ver: BIFACE o HACHA DE MANO).

HACHUELA

Artefacto tallado toscamente sobre gruesas lascas o núcleos, que tiene un extremo activo transversal al eje mayor, producido por golpes de talla; su forma es generalmente subrectangular.

HERRAMIENTA

Instrumento para fabricar artefactos.

HOJA

Lámina delgada, angosta y larga (más de dos veces y media el ancho), de bordes paralelos o subparalelos, obtenida por percusión indirecta o presión a partir de un núcleo preparado.

INSTRUMENTO LITICO

Lito empleado como intermediario.

LADOS

Bordes mayores de un lito alargado. En el caso de figuras geométricas de lados aproximadamente iguales, la totalidad de los bordes.

LÁMINA

Lasca relativamente fina, cuyo largo es alrededor de dos a dos veces y media mayor que el ancho, obtenida por percusión.

LASCA

Fragmento lítico desprendido de un nódulo o núcleo que posee superficie de lascado neta, y bulbo; es relativamente gruesa, y más corta que ancha; obtenida por percusión.

LASCA (PARTES DE UNA)

(Ver: PARTES DE UNA LASCA).

LITO

Todo objeto de piedra producido y/o utilizado por el hombre.

MACHACADOR

Canto rodado destinado a moler hueso o triturar colores. Se reconoce por las señales de utilización.

MANO

Instrumento activo utilizado para moler.

MICROLÍTICO (adjetivo)

Se aplica a las piezas líticas de tamaño reducido, y a los yacimientos caracterizados por éstos.

MICROLITO (sustantivo)

Láminas u hojas de muy pequeñas dimensiones y con algunos retoques que, según la forma que afectan, toman el nombre de triangular, semilunar, trapezoidal, hojita de dorso rebajado, etc.

MOLINO PLANO

Instrumento pasivo utilizado para moler por fricción.

MONOFACIAL

(Ver: UNIFACIAL).

MONOFAZ o MONOFACE

Artefacto trabajado en una sola cara. (Sinonimia: UNIFAZ).

MORTERO

Instrumento pasivo utilizado para moler por percusión o fricción.

MUESCA

(Ver: ESCOTADURA o MUESCA).

MUESCAS DE UTILIZACION

Muestras no intencionales provocadas por el uso.

NEGATIVO DEL BULBO DE PERCUSIÓN

Depresión concoidal que queda en la superficie negativa de lascado, inmediatamente por debajo del plano de percusión.

NÓDULO

Masa natural de piedra utilizada como materia prima.

NÚCLEO

Núcleo del que se han desprendido lascas.

ONDAS DE PERCUSIÓN

Líneas curvas concéntricas, de relieve de intensidad decreciente, que se forman en las superficies de fractura, alrededor del bulbo de percusión y de su negativo.

ORIENTACIÓN DE LA PIEZA

El artefacto se orienta con la parte proximal siempre hacia arriba.

PARTES GENERALES DE LA LASCA

Lasca es lo que se desprende del núcleo, al ser percutido o presionado. Sus partes son: *talón* (resto del plano o plataforma de percusión), que corresponde al extremo proximal de ella; *punto de percusión*: *bulbo de percusión*; *cono*; *estrias*; *carenas*; *ondas de percusión*; *superficie o plano de lascado*; y *parte distal*.

PATINA

Transformación que experimentan los litos en su superficie, y más o menos hacia el interior, por la acción de diversos factores, durante el transcurso del tiempo.

PATINA APORCELANADA

Patina blanquecina, opaca y de aspecto aporcelanado, propia de la sílice.

PERCUSIÓN CON DOS ELEMENTOS

Consiste en efectuar la percusión directa por medio del choque violento de dos cuerpos (núcleo o nódulo y percutor), sin apoyar el núcleo o nódulo sobre un yunque.

PERCUSIÓN CON TRES ELEMENTOS

Consiste en efectuar la percusión directa golpeando con el percutor el nódulo o núcleo apoyado sobre un yunque.

PERCUSIÓN DIRECTA

Técnica que consiste en desbastar un núcleo, una lasca o una lámina, utilizando directamente un percutor. Puede ser hecha con *percutor durmiente* o con *percutor vivo* (Ver).

PERCUSIÓN DIRECTA CON PERCUTOR DURMIENTE

Consiste en golpear o hacer vibrar el núcleo o nódulo contra el filo de una piedra (*percutor durmiente*), con el objeto de obtener lascas del núcleo o nódulo que se percute.

PERCUSIÓN DIRECTA CON PERCUTOR VIVO

La aplicación de la fuerza se realiza mediante el golpe del percutor sobre el núcleo o nódulo. Se distinguen los siguientes procedimientos:

- a) *con dos elementos*;
- b) *con tres elementos*. Aquí el yunque puede ser:
 1. *yunque duro*;
 2. *yunque blando* (Ver).

PERCUSIÓN INDIRECTA

Técnica de percusión que se realiza usando un percutor sobre otro instrumento, el que a su vez actúa sobre el núcleo o lasca.

PERCUTOR

Instrumento que se utiliza para golpear a un lito en forma directa o con intermediario, con el objeto de desprender lascas, láminas u hojas.

PERCUTOR BLANDO

Percutor confeccionado en otro material de menor dureza que el lito percutido.

PERCUTOR DURMIENTE

Percutor que sólo realiza una fuerza en el momento de la percusión.

PERCUTOR DURO

Percutor confeccionado en piedra.

PERCUTOR VIVO

Percutor que realiza una fuerza antes y durante el momento de la percusión.

PERFORADOR (forma)

Lasca, lámina u hoja que presenta uno o más apéndices tallados en punta, derechos, curvados, netamente desgajados por retoques.

PERFORADOR (función)

Instrumento utilizado para realizar perforaciones.

PICO

Punta pesada y tosca, con cierto parecido a bifaces, generalmente de sección transversal romboide.

PLANO DE FRACTURA

Plano según el cual una lasca, lámina u hoja ha sido separada de un núcleo, nódulo, lasca u hoja.

PLANO DE LASCADO

(Ver: SUPERFICIE DE LASCADO).

PLANO DE PERCUSIÓN PREPARADO

Superficie intencional de un nódulo o núcleo, sobre la que se percute para desprender láminas, lascas u hojas.

PLANO o PLATAFORMA DE PERCUSIÓN

Superficie de aplicación de la fuerza mediante la cual se produce el desprendimiento de una lasca, lámina u hoja.

PLATAFORMA DE PERCUSION

(Ver: PLANO o PLATAFORMA DE PERCUSION).

PRESIÓN

Técnica que consiste en desprender fragmentos mediante la aplicación de una fuerza realizada por empuje, con un instrumento adecuado.

PUNTA

Artefacto elaborado a partir de una lasca, lámina u hoja, de diverso espesor, de forma aproximadamente triangular o lanceolada, que se caracteriza por tener un extremo aguzado.

PUNTA DE PROYECTIL

Punta arrojadiza que se usa unida a un astil.

PUNTO DE PERCUSIÓN

Punto de aplicación de la fuerza de percusión, sobre la plataforma de percusión; queda indicado por una depresión pequeña.

RAEDERA

Artefacto hecho sobre lasca, lámina u hoja, con retoque continuo, plano o abrupto, escamado o no, en uno o más bordes, que presenta un filo semicortante, recto, convexo o cóncavo, sin hendidura ni dentificado marcado.

RASPADOR (forma)

Artefacto hecho sobre lasca, lámina u hoja, con un borde tallado en bisel (más o menos pronunciado), mediante múltiples retoques, los que pueden localizarse en uno o dos de los extremos, y cuya superficie inferior es siempre plana (superficie de lascado).

RASPADOR (función)

Instrumento lítico adecuado para raspar.

REBAJAR

Retallar una pieza lítica, o parte de ella, para disminuir su espesor.

RETALLA

Trabajo secundario para bosquejar la forma general del lito, o prolijar someramente alguna de sus partes.

RETOCADOR

Instrumento con el que se realiza la operación de retoque por presión.

RETOMADO

Artefacto obtenido a partir de un artefacto anterior.

RETOQUE (resultado)

Huellas que quedan al destacar las pequeñas porciones del borde para perfeccionar el instrumento.

RETOQUE (técnica)

Trabajo ejecutado en una pieza a partir de sus bordes, para desprender pequeños fragmentos de la misma.

RETOQUE ABRUPTO

Retoque perpendicular a la cara de lascado, que destruye el filo de la lasca, de la lámina o de la hoja, y determina un lomo, dando así un borde caído, más o menos espeso.

RETOQUE ALTERNANTE

Retoque efectuado alternadamente en el anverso y reverso del mismo borde.

RETOQUE ALTERNO

Retoque efectuado en bordes distintos del anverso y reverso de la pieza.

RETOQUE BIFACIAL

Retoque efectuado en ambas caras de un artefacto.

RETOQUE COLATERAL

Retoque paralelo que se extiende hasta crear una cresta.

RETOQUE CHATO

(Ver: RETOQUE SUBPARALELO, TANGENCIAL o CHATO).

RETOQUE EN EL PLANO DE LASCADO

Retoque efectuado en el plano de lascado.

RETOQUE EN ESCAMAS

Retosques semiabruptos, cortos, anchos, más en la parte distal que en la base y entrecruzados.

RETOQUE EN ESCAMAS ESCALERIFORMES

Retosques en escamas en el que las cicatrices se escalonan desde los bordes.

RETOQUE MARGINAL

Retoque realizado en los bordes de un artefacto con el fin de obtener un filo o bisel.

RETOQUE MONOFACIAL o UNIFACIAL

Retoque efectuado en una de las caras de un artefacto.

RETOQUE OBLICUO

Retoque similar al transversal, pero en el que las cicatrices de las lascas están dirigidas diagonalmente a través de la cara del espécimen.

RETOQUE PARALELO

Retosques estrechos, planos, alargados y paralelos.

RETOQUE SUBPARALELO, TANGENCIAL o CHATO

Retoque menos regular que el retoque paralelo.

RETOQUE TANGENCIAL

(Ver: RETOQUE SUBPARALELO, TANGENCIAL o CHATO).

RETOQUE UNIFACIAL

(Ver: RETOQUE MONOFACIAL).

REVERSO

Ver: CARA POSTERIOR o VENTRAL).

SUPERFICIE o PLANO DE LASCADO

Cara anterior de una lasca, lámina u hoja; es decir, la parte por la que estaba unida al núcleo o a otra lámina, lasca u hoja.

TALON

Parte del plano de percusión que queda en la lasca, lámina u hoja.

TALLA o TALLADO**UNIFACIAL o MONOFACIAL**

Trabajado en una cara.

UNIFAZ o UNIFACE

Artefacto trabajado en una sola cara. (Sinonimia: MONOFAZ).

UTENSILIO

Lito cuyo empleo es directo.

UTIL

Todo lito utilizado por el hombre.

YUNQUE

Instrumento sobre el cual se apoya el núcleo o nódulo que se percute.

YUNQUE BLANDO

Yunque cuya dureza es inferior a la del núcleo o nódulo.

YUNQUE DURO

Yunque cuya dureza es superior a la del núcleo o nódulo.

NOTA: Para los distintos ítems que figuran en el "Proyecto" de la Comisión Organizadora como "Formas Particulares. Tipos", la Comisión se remite a la bibliografía de Bordes y Müller Beck utilizada para confeccionar el "Anteproyecto". (Ver: APÉNDICE 7).