

PIERRE DESCAVES

Ligne N° 9



N°Yth
1893

ÉDITIONS DU TERTRE - PARIS

PIERRE DESCAVES

Pierre Descaves est né à Paris le 1^{er} janvier 1896, d'une famille d'écrivains et d'artistes.

Il avait achevé ses études classiques et se destinait à l'enseignement supérieur lorsque la guerre de 1914 éclata. Engagé dans l'infanterie, il termina la campagne comme officier et demeura ensuite pendant cinq années en Rhénanie, en qualité de fonctionnaire civil, auprès des troupes d'occupation interalliées.

En 1924, il entra comme rédacteur au service de la politique étrangère du « Petit Journal » ; il participait la même année à la création du « Journal Parlé par T. S. F. », à la Tour Eiffel. Après un long passage au journal « Le Journal », il devint en 1937 rédacteur en chef de Radio Magazine.

Fondateur, en 1925, de la première rubrique de critique radiophonique, dans « Les Nouvelles Littéraires », il apporta à l'expression purement radiophonique une série d'œuvres qui ont connu une audience internationale, en raison de la qualité de leurs recherches esthétiques ; notamment **La Cité des Voix** (en 1936, traduit en neuf langues), **Les Disciples** (1938), **Il était une compagnie** (1939), **Ligne n° 9**, **Le Sexe Neutre**, **La Femme Transparente**, **Le Père de Foucauld**, et une adaptation, désormais « classique », de **Le Rouge et le Noir**, de Stendhal, etc.

Poursuivant simultanément une brillante carrière littéraire, il a donné, comme romancier, de nombreux ouvrages : **L'Enfant de Liaison**, **Le Placard à la Neige**, **Hans le Fossoyeur**, **Les Hommes Éparpillés**, **L'Homme qui n'est pas né**, **Le Carnet Rouge**. Essayiste et critique littéraire, il a publié **Nietzsche et l'Europe**, **Les Compagnons du Tour d'Europe**, **Le Secret professionnel littéraire**, et des milliers d'articles dans les plus grandes publications de France et de l'étranger. Mémo-rialiste et historien des Lettres, il a présenté des œuvres aussi variées que **Mes Goncourt**, **Visite à mes Fantômes**, **Les Cent Jours de Monsieur de Balzac** et **Le Président Balzac**, où il fait revivre l'une des figures les plus illustres des Lettres françaises, et où, dans leur rétrospective actualité, s'animent des groupes littéraires contemporains.

Critique dramatique et curieux de l'histoire du Théâtre, il a suivi très attentivement l'évolution de la scène moderne et on retrouve les meilleurs traits de son esprit d'observation dans le volume de la collection « Masques et Visages » consacré à **Gaby Morlay** et à l'esthétique du théâtre contemporain.

Il n'a cessé, d'autre part, de déployer la plus grande activité en faveur de l'organisation de la profession littéraire pour améliorer la condition humaine de l'écrivain. Il a été appelé à participer aux nombreux travaux des Commissions professionnelles et parlementaires, sai-

Ligne N° 9

16 Yth
1893

87 1983 8762

*Il a été tiré de cet ouvrage
dix exemplaires numérotés
de I à X
sur Vélin pur fil Marais
Hors Commerce*

*L'Édition originale a été tirée sur bouffant Édita et a été limitée
à deux mille exemplaires*

Exemplaire imprimé sur bouffant Édita



PIERRE DESCAVES

Portrait par M^{me} Elisabeth de Pinajeff

[Retrouver ce titre sur Numilog.com](http://Numilog.com)

PIERRE DESCAVES

•

Ligne N° 9

•

PIÈCE
RADIOPHONIQUE



LES ÉDITIONS DU TERTRE — PARIS

DU MÊME AUTEUR :

ROMANS :

- L'enfant de liaison* (Flammarion).
Hans-le-fossoyeur (Editions de France).
Les hommes éparpillés (Lugdunum).
L'homme qui n'est pas né (Deux Rives).
Le carnet rouge (Défense de la France).
Le placard à la neige (Les Œuvres Libres).

SOUVENIRS LITTÉRAIRES :

- Visites à mes fantômes* (Denoël).
Mes Goncourt (Calmann-Lévy).
Les cent-jours de M. de Balzac (Calmann-Lévy).
Le Président Balzac (Rob. Laffont).

ESSAIS :

- Nietzsche et l'Europe* (Editions du Monde Nouveau).
Les compagnons du tour d'Europe (Editions du Monde Nouveau).

THÉÂTRE :

- La cité des voix* (Denoël).
Il était une compagnie (Denoël).
Les disciples (Deux Rives).
Deux mètres 70 (Editions de l'Est Dramatique).
Le « causeur » (Editions de l'Est Dramatique).
Deux heures à vivre (France-Illustration).
La femme transparente (Pierre Seghers).
Gaby Morlay (Calmann-Lévy) Collection Masques et Visages.

ESQUISSE
DE « L'HOMME D'ÉCOUTE »

Evoquer, en matière de « réception » radiophonique, la psychologie de l'auditeur, c'est se placer au centre du « drame intellectuel » de la Radio.

Mais le premier soin, dans une telle entreprise, n'est-il pas de définir, avant tout, l'auditeur ? Tel est l'objet de notre propos : cataloguer « l'Homme d'écoute ».

L'histoire de l'auditeur, ou si l'on préfère, de « l'homme d'écoute », ressemble à cette magique aventure des vétérans du film, — époque héroïque où le prospecteur des Ondes a pu capter parmi les crachotements d'un haut-parleur à la bouche d'acier (« ce gosier de métal parle toutes les langues ») les premiers messages audibles, infimes bribes qu'il accueillait « religieusement » : premières lettres d'un alphabet sonore encore divagant, épelées pour les hommes à la conscience de trappeurs, créant déjà une sorte de chaîne invisible qui va rallier un jour des millions d'âmes. Secret et peut-être chimérique chuchotis d'une écoute planétaire !...

A l'origine, l'auditeur d'abord s'étonne, s'enthousiasme ; puis, instinctivement, choisit ; le festival de symphonies hâchées du début, des sermons mutilés par un fading mystérieux, de radio-drames cisailés de météores, cette géographie chantante, ce fabuleux Atlas musical qui tient du folklore, de l'exercice, de l'office dont « l'Homme d'écoute »

sies de ces questions. Conseiller littéraire d'une grande maison d'éditions, il s'est employé à la réédition des œuvres de Balzac, Taine, Renan, Anatole France, etc., et à la révélation de jeunes talents.

Il est membre du jury du Prix Théophraste-Renaudot.

Son action en faveur des Lettres lui a valu, en mars 1950 et en mars 1951, chaque fois à l'unanimité, la présidence de la Société des Gens de Lettres ; il cumule les présidences d'honneur du Syndicat des Ecrivains Français et de l'Association des Ecrivains Combattants ; de l'Association de la Critique Radiophonique Française. En octobre 1950, au Congrès des Sociétés d'Auteurs à Madrid, il a été appelé à la présidence de la Fédération Internationale des Sociétés de Gens de Lettres pour une durée de trois années. Son mandat de président international lui a été renouvelé pour une même période au Congrès d'Oslo. Il a présidé, pendant une année, l'Union Nationale de la Critique Française, groupant toutes les associations de critiques (1951-1952).

Remobilisé en 1939, il s'était fixé, après la débâcle, pendant quatre années dans le Midi de la France, où il entra, dès 1940, dans les organisations de libération. Il a reçu, pour services rendus à la France dans la Résistance, la Médaille d'Or de la Reconnaissance Française.

Il est Commandeur de la Légion d'Honneur, Croix de Guerre (cinq citations à l'ordre des Armées), et titulaire de nombreux ordres étrangers.

A la date du 5 avril 1953, Pierre Descaves a été appelé à prendre les fonctions d'Administrateur Général de la Comédie-Française par décret pris en Conseil des Ministres.

Il a entendu conserver à l'illustre Maison qu'il dirige son double caractère de tradition et d'esprit de recherche. Dans le même temps, où il faisait entrer au répertoire des œuvres d'Emmanuel Roblès, de Maurice Druon, d'André Jossot ou de Jean Sarment, il réveillait l'ancien répertoire avec des créations aussi imaginées que le **Crainquebille** d'Anatole France, **Les Amants Magnifiques** de Molière ou que **Athalie** de Racine. Dans la même saison 1954-1955, il a monté **l'Annonce faite à Marie** de Paul Claudel, **Port Royal** de Montherlant, et un proverbe d'André Maurois **Aux Innocents les Mains pleines**. Il a, avec le plus grand succès, conduit la troupe des Comédiens Français en Belgique, en Suisse, en Hollande, en Autriche, en Pologne, en Italie, à Edimbourg, en U. R. S. S., et plus récemment encore au Canada et aux U. S. A., mettant en valeur le rayonnement de la culture et de l'humanisme français.

PIERRE DESCAVES

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

