

Curriculum vitæ

Exposiciones individuales

2017

This must be stopped. FL Gallery, Milán, Italia.

2016

Chiviados. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España.

No temeré mal alguno. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, España.

2015

Monumento 2018. KaBe Contemporary, Miami, Estados Unidos.

2009

Petare. KaBe Contemporary, Miami, Estados Unidos.

2007

Demuéstranos qué es la premura. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España.

2006

Revolutions per minute. Galería Elba Benítez, Madrid, España.

2005

Obra reciente. Sala Mendoza, Caracas, Venezuela.

José Antonio Hernández-Díez. Sandra Gering Inc., Nueva York, Estados Unidos.

2004

José Antonio Hernández-Díez. Galería Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil.

Remixes. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España.

2003

José Antonio Hernández-Díez. Sandra Gering Inc., Nueva York, Estados Unidos.

José Antonio Hernández-Díez. New Museum of Contemporary Art, Nueva York, Estados Unidos.

José Antonio Hernández-Díez. SITE Santa Fe, Santa Fe, Estados Unidos.

2002

José Antonio Hernández-Díez. Galería Elba Benítez, Madrid, España.

Obra reciente. Galería Javier López, Madrid, España.

José Antonio Hernández-Díez. Institute of Visual Arts (INOVA), Milwaukee, Estados Unidos.

José Antonio Hernández-Díez. Palm Beach Institute of Contemporary Art, Miami, Estados Unidos.

2001

José Antonio Hernández-Díez. Galería Enrique Guerrero, México D.F., México.

2000

José Antonio Hernández-Díez. Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, España.

1999

José Antonio Hernández-Díez. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España.

José Antonio Hernández-Díez. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.

1998

José Antonio Hernández-Díez. Sala Mendoza, Caracas, Venezuela.

1997

José Antonio Hernández-Díez. Galería Elba Benítez, Madrid, España.

José Antonio Hernández-Díez

1996

José Antonio Hernández-Díez. Sandra Gering Inc., Nueva York, Estados Unidos.

José Antonio Hernández-Díez. Espacio 204, Caracas, Venezuela.

1995

José Antonio Hernández-Díez. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.

José Antonio Hernández-Díez. Sandra Gering Inc., Nueva York, Estados Unidos.

1994

San Guinefort y otras devociones. Sala RG, Caracas, Venezuela.

Exposiciones colectivas

2017

Displays of Affection II: Imaginar el futuro. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España.

Displays of Affection I: Cartografiar la memoria. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España.

2015

Las lágrimas de las cosas. Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España.

2014

Textura, trama, abstracción. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España.

93. Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, España.

Resonance(s). Maison Particulière, Bruselas, Bélgica.

artistas invitados, 10 años en Joaquín Loriga. adhoc galería, Vigo, España.

La herencia inmaterial. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, España.

2012

Los impolíticos. EAC Espacio Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.

The Games: inspiring images. Connaught Brown, Londres, Reino Unido.

2011

Unresolved Circumstances: Video Art from Latin America. MOLAA Museum of Latin American Art, Long Beach, Estados Unidos.

1/3. Galeria Pedro Cera. Lisboa, Portugal.

2010

ATOPIA. Art and City in the 21st Century. Centro de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Barcelona, España.

Veu entre línies. Centre d'Art la Panera, Lleida, España.

Risk Zones. Museum of World Culture, Gotemburgo, Suecia.

2009

L'empathie des parties – Afinitats Electives. CRAC Languedoc-Rousillon, Sète, Francia.

Los impolíticos. Palazzo delle arti Napoli (PAN), Napoles, Italia.

Inventari. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España.

2008

Zones de risc. Col·lecció d'Art Contemporani de la Fundació "la Caixa". CaixaForum Barcelona, Barcelona, España; CaixaForum Madrid, Madrid, España.

Afinidades electivas. Centre d'Art la Panera, Lleida, España.

Interludi. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España.

Pasiones privadas, visiones públicas. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Vigo, España.

2007

Fortunate Objects: Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection. Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Estados Unidos.

La vida privada. Colección Josep Civit. Centro de Arte y Naturaleza z(CDAN), Huesca, Spain.

Cuestión Xeracional. Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, España.

José Antonio Hernández-Díez

Jump Cuts: Venezuela Contemporary Art from the Collection Mercantil. Americas Society and Council of the Americas (AS/COA), Nueva York, Estados Unidos; Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Estados Unidos.

Fashion Accidentally. MOCA Museum of Contemporary Art Taipei, Taipei, China.

2006

IKF Latin American Art Auction 2006. Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Estados Unidos.

Natures silencioses. Fundación Ordoñez-Falcón de Fotografía. Centre d'Art la Panera, Lleida, España.

2005

Imagem & Aço. Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil.

Feeling Strangely Fine. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España.

Indisciplinados. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Vigo, España.

2003

The Structure of Survival. 50th Biennale di Venezia, Venecia, Italia.

Niños. Centro de Arte de Salamanca, Salamanca, España.

Artxiboa. Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, España.

2002

Art for Living Again. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España.

|| Paralela. Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil.

2001

Arte all'arte'01. Arte Continua Associazione Culturale, San Gimignano, Italia.

Squatters. Fundação de Serralves, Oporto, Portugal; Witte de With. Center for Contemporary Art, Rotterdam, Países Bajos.

The Overexcited Body. Art and Sport in Contemporary Society, Ginebra, Suiza.

Da adversidade vivemos. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París, Francia.

2000

Carnegie International. Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Estados Unidos;

Ultra Baroque, aspects of Post Latin American Art. Walker Art Center, Mineápolis, Estados Unidos; San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco, Estados Unidos; Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá; Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, Estados Unidos; Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, Estados Unidos.

Eztetyka del sueño. Palacio de Velázquez – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, España.

1999

A vueltas con los sentidos. Casa de América, Madrid, España.

The Garden of the Forking Paths. Edsvik Konst & Kultur, Sollentuna, Suecia; Helsinki City Art Museum, Helsinki, Finlandia.

1998

Pasajes de la Colección en Santa Fe y Granada. Colección de Arte Contemporáneo de la Fundació "la Caixa". Palacio de los Duques de Gandía, Granada, España.

Amnesia. Track 16 Gallery + Christopher Grimes Gallery, Santa Mónica, Estados Unidos.

Spectacular Optical. Thread Waxing Space, Nueva York, Estados Unidos.

1997

In site 97. Tijuana, México; San Diego, Estados Unidos.

Así está la cosa. Sala de Exposiciones de Televisa, México D.F., México.

Arte Latinoamericano actual. Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

1996

Defining the Nineties. Museum of Contemporary Art, Miami, Estados Unidos.

Universalis. XXIII Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brasil.

Camargo Vilaça Bis. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.

Sin fronteras. Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

José Antonio Hernández-Díez

Novas Adquisiciones. Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro, Brasil.

1995

Beyond Borders. 1st Gwangju Biennale, Kwangju, Corea.
13 WWVF. World Wide Video Festival, La Haya, Países Bajos.

1994

Cocido y crudo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, España.
Annual Benefit Auction. New Museum of Contemporary Art, Nueva York, Estados Unidos.
John Currin, Kate Buckhardt, Hernández-Díez, Tony Ousler, Lorna Simpson, Sue Williams. Galleria Galliani. Génova, Italia.
Arte, Sociedad y Reflexión. V Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.

1993

CCS 10/Arte Venezolano Actual. Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.
The final frontier. New Museum of Contemporary Art, Nueva York, Estados Unidos.
Nuevas adquisiciones 1991-1992. Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.
Aperto: Emergency/Emergenze. 45th Biennale di Venezia, Venecia, Italia.

1992

Ante América. Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia; Museo de Artes Visuales Alejandro Otero. Caracas, Venezuela.; Queens Museum, Nueva York, Estados Unidos; Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, Estados Unidos.
I Bienal de Barro de América. Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.
VI Premio Eugenio Mendoza, Caracas, Venezuela.

1991

Venezuela: Nuevas cartografías y cosmogomas. Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.
III Bienal Nacional de Arte Guayana. Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela.
El espíritu de los tiempos. Galería los Espacios Cálidos, Caracas, Venezuela.

1990

Los 80: panorama de las Artes Visuales en Venezuela. Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.
III Bienal de vídeo arte. Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Medellín, Colombia.

1989

I Reseña de Arte en Vídeo. Sala RG, Caracas, Venezuela.
Vídeo Instalaciones. Galería Sotavento, Caracas, Venezuela.