

edition & galerie hoffmann
dokumentation konstruktiver kunst
göbelheimer mühle
d-61169 friedberg (s-bahn 6)
telefon +49 (0) 6031 - 2443
mobil +49 (0) 172 - 6002611
telefax +49 (0) 6031 - 62965
edition.hoffmann@evine.de
geöffnet mi, do, sa & so von 14 bis 20 uhr
wir bitten um telefonische vereinbarung

farbräume
dunkelkammer

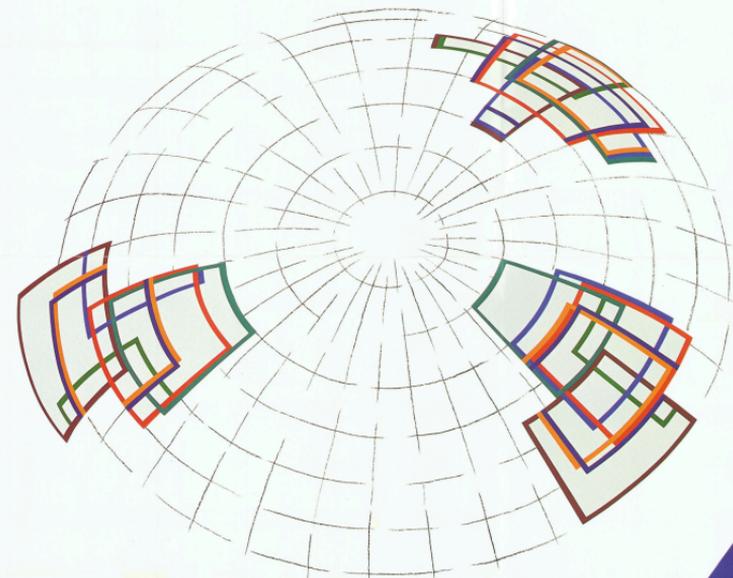
göbelheimer mühle
20.9.2003 bis 15.3.2004

eröffnung

am samstag, dem 20.9.2003 von 14 bis 20 uhr
am sonntag, dem 21.9.2003 von 14 bis 20 uhr

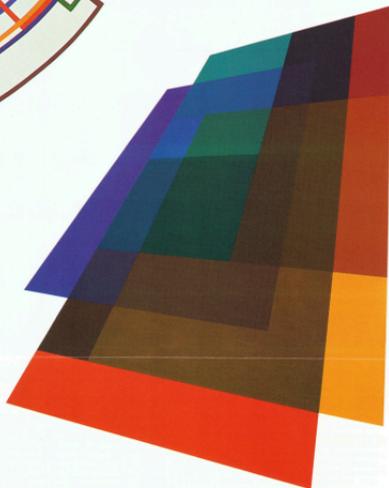
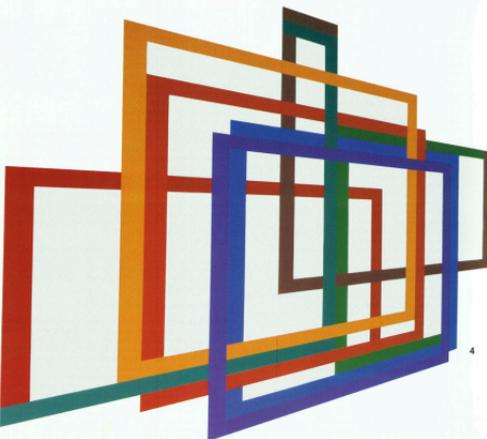
dóra maurer eröffnet am samstag um 16 uhr
ihr projekt 2
"das nacheinander von standardfarben", 1993
für das wehr der göbelheimer mühle

ausstellungen 2003
bernhard sandfort
art brussels
michael küdner
homage to... the square?
dóra maurer
art cologne
jan kubicek



wir erfahren die endlichkeit des raumes, in dem wir uns befinden,
an seinen grenzen, unser blick fängt sich an der fläche, ehe wir
mit dem kopf gegen die wand rennen, dass das ganze vorläufig
sei und der raum dahinter sich weiter ausdehne, zeigt sich uns,
wenn die wand durchbrochen wird und als ein gitter hervorsicheln
lässt, was darüber hinaus noch ist.
allerdings ist das gitter im kerkerfenster eine härtere strafe als die mauer,
denn es lässt eine freiheit sehen, die dem gefangenen versagt ist. (...) gitter
trennen und verbinden zugleich, die dialektik der grenze
wird am gitter sinnlich wahrnehmbar, die schmiedeeisernen gitter,
die den chor vom kirchenschiff trennen, rücken den altar in
unerreichbare ferne und lassen ihn doch als nahe gerückt sehen,
gitter scheiden zwischen einer gegenwart, die wirklich ist, und
einer zukunft, die möglich und wünschbar ist.
sie sind verheilung und versengung zugleich.

hans helne holz in im gegen sehen hier u.a. zu dóra maurer quod libet 37



1. overfappings no 7, saka, 2001
akryl, leinwand, sperrholz, 118 x 255,5 cm
2. hemisphärische drillinge, 2001
akryl, leinwand, holzplatte, wandzeichnung,
p 400 cm
3. quod libet no 38, 1999
akryl, sperrholz, 171,7 x 132 cm
4. gemini 4b 1997/98
akryl, sperrholz, 195 x 214 cm
5. dreifachfläche 2003
akryl, holz, 57 x 102,5 cm
abbildungen courtesy dóra maurer

