

## L'utopie : voyage au pays de « Nulle Part »

**Problématique : comment et pourquoi crée-t-on des mondes nouveaux ?**

**Regarder le monde, inventer des mondes**



**séance 1 : Première approche : qu'est-ce qu'une utopie ?**

1. Regardez le diaporama présentant plusieurs projets architecturaux.

**Que voyez-vous ?** Choisissez 2 projets et décrivez à l'écrit les images proposées.

Projet ..... : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Projet ..... : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2. Vos impressions ?** Définissez en quelques mots votre ressenti, vos émotions devant ces images.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3. Qu'en pensez-vous ?** Tentez d'analyser ces images : ces villes sont-elles réelles ou fictives ? quelles sont leurs particularités, leurs fonctions ? Contre quoi ces projets architecturaux cherchent-ils à lutter ?

*Rédigez vos réponses dans un paragraphe détaillé.*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. A partir de l'analyse de ces projets architecturaux, proposez une 1ère définition de l'utopie, avec les mots suivants : **problème – projet – Terre – imaginaire.**

**C'est un ....., qui règle un ..... existant sur .....**

5 . Voici une définition plus complexe proposée par le dictionnaire :

**UTOPIE** : Construction imaginaire d'une société, qui constitue, par rapport à celui qui la réalise, un idéal ou un contre-idéal.

*Surlignez, dans cette définition, les mots qui paraissent les plus importants.*

Etymologie : U / TOPIE

Du grec « ou » : nulle part

Du grec « topos » : le lieu

## séance 2 : Étude de la langue

Décrire un paysage

exercice 1: Remplacez chaque adjectif après son synonyme.

*vertigineux – spectaculaire – sublime – exceptionnel - gigantesque*

- a. C'est haut → .....
- b. C'est beau → .....
- c. C'est grand → .....
- d. C'est impressionnant → .....
- e. C'est original → .....

exercice 2 : Transformez chaque nom en gras en adjectif à l'aide du suffixe -eux

- a. *qui est une merveille* → .....
- b. *où l'harmonie règne* → .....
- c. *qui est un vrai prodige* → .....
- d. *qui pourrait figurer dans une fable* → .....
- e. *qui tient du miracle* → .....
- f. *où il y a du luxe* → .....

exercice 3 : Transforme chaque verbe en adjectif avec le suffixe -able. Attention, il faudra aussi parfois ajouter un préfixe.

- a. *qu'on peut admirer* → .....
- b. *qu'on peut remarquer* → .....
- c. *qu'on va apprécier* → .....
- d. *qu'on ne peut comparer* → .....
- e. *qu'on ne peut égaler* → .....
- f. *qu'on ne peut imiter* → .....

exercice 4 : Reclasser chaque adjectif dans la liste qui convient.

*splendide – immense – sans pareil - -singulier – superbe – original – gigantesque – étonnant – sensationnel – surprenant – démesuré – incomparable*

- a. *magnifique* → .....
- b. *étrange* → .....
- c. *énorme* → .....
- d. *unique* → .....

exercice 5 : Relis ta description de 2 projets architecturaux et vois si tu peux améliorer ta réponse grâce au vocabulaire.

### séance 3 : Travail d'écriture d'invention :

Nous venons de découvrir qu'une utopie représente un idéal par rapport à la société dans laquelle nous vivons.

- 1- Listez à l'écrit quelques problèmes du monde actuel.
- 2- Choisissez-en un en particulier.
- 3- Inventez un moyen efficace et imaginaire de régler ce problème, et rédigez un récit de fiction mettant en scène la découverte et mise en œuvre de l'invention pour régler ce problème par des chercheurs et scientifiques.

**Votre texte comportera une vingtaine de lignes.**

*Ex : La faim dans le monde : des bonbons très nutritifs apporteraient, en une prise, la quantité nécessaire de nourriture pour chacun pour plusieurs jours.*

*Les tsunamis : à la moindre secousse, un immense bouclier en verre indestructible sortirait du sable pour protéger la côte.*

### Séance 4 : Les sources antiques de l'utopie : remonter aux origines de l'utopie

#### Document 1

#### Les quatre métamorphoses du monde, OVIDE (1, 89-150)

L'univers constitué et dominé par le genre humain se dégrada progressivement au cours de quatre mutations, désignées par les expressions les « quatre âges du monde ».

- La première de ces périodes, l'**âge d'or**, assimilée à Rome au règne de Saturne, se caractérisait par le **respect du droit et de la vertu, par la paix, la concorde, l'absence de lois, de crainte et de guerres ; on se contentait de ce que la nature produisait spontanément et généreusement.** (1, 89-112)
- Une seconde période, moins heureuse, appelée « **âge d'argent** », suivit, correspondant à l'avènement de Jupiter, qui **transforma le printemps éternel en quatre saisons**, ce qui obligea les humains à s'abriter contre les rigueurs du climat et à développer l'agriculture. (1, 113-124)
- Le troisième âge, l'**âge du bronze**, connut une race d'hommes plus prompts à la guerre.
- L'**âge du fer**, un âge maudit, où tout sens moral se perdit au profit de la **violence**, de l'audace et surtout de la soif de posséder. C'est ainsi que les dieux, et singulièrement la déesse de la justice, dégoûtés, quittèrent la terre. (1, 125-150)

#### TEXTE ORIGINAL

Aurea prima sata est aetas, quae, vindice nullo,

Sponte sua, sine lege, fidem rectumque colebat.

Poena metusque aberant, nec verba minantia fixo

Aere legebantur, nec supplex turba timebat

Iudicis ora sui, sed erant sine vindice tuti. [...]

Ovide, *Les métamorphoses*, Ier siècle

Le premier âge à avoir été semé fut l'âge d'or qui, sans justicier, par sa propre volonté, sans lois, pratiquait la bonne foi et le droit.

On ignorait punitions et crainte, on ne lisait pas d'édits menaçants gravés dans le bronze ; la foule suppliante ne redoutait pas le visage de son juge, mais on vivait tranquille, sans défenseur.

1. Place dans le bon ordre ces 4 âges du monde évoqués par Ovide. Utilise des numéros.

*Âge de fer*

*Âge de bronze*

*Âge d'argent*

*Âge d'or*

2. Le passage d'un âge à un autre est-il positif pour Ovide ? Relève 4 termes ou expressions du texte qui justifient ta réponse.

.....  
.....  
.....

3. Qui a une influence déterminante sur ces changements ?

.....  
.....

## Document 2

Sur la terre nouvellement formée, le temps s'écoulait et les générations se succédaient. Il y eut d'abord ce qu'on appelle le premier âge : un âge d'or où, d'elle-même, sans lois et sans contraintes, l'espèce humaine respectait la justice et l'honnêteté. [...]

La terre, vierge encore et libre de toute contrainte, ne sentait ni le coup de la bêche ni la blessure du soc de la charrue, et elle donnait ses fruits d'elle-même. Les hommes se contentaient des produits qu'elle leur offrait sans aucune culture : ils cueillaient les baies des montagnes, la fraise, la myrtille, la mûre attachée aux ronces épineuses ; ils ramassaient les glands tombés de l'arbre de Jupiter, le chêne aux vastes branches . Le printemps était éternel, et la tiède haleine des vents caressait doucement les fleurs écloses sans semence. Pour produire, la terre n'attendait pas les soins du laboureur, et les champs, sans travail, se couvraient d'abondantes moissons. Des fleuves de lait, des rivières de nectar coulaient dans les campagnes ; le miel tombait en gouttes blondes de l'écorce des chênes.

Ovide, *les Métamorphoses*, 1<sup>er</sup> siècle

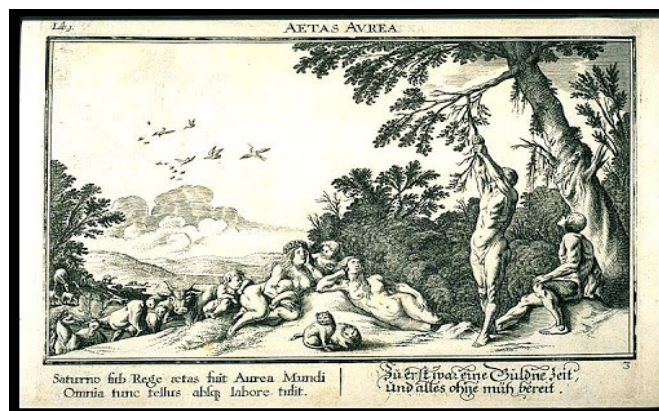
4. A quelle époque le texte a-t-il été écrit ?..... L'utopie est-elle donc une notion récente ou ancienne ? .....

5- Relevez dans ce texte les éléments faisant de ce texte une utopie :

- un lieu idéal : .....

- un lieu avec une absence totale de contraintes (repérez les négations qui mettent en valeur la liberté) : .....
- .....
- .....
- une terre naturellement fertile : .....
- .....
- un climat idéal : .....
- .....
- l'absence de corruption humaine, l'Homme est bon par nature : .....
- .....
- un lieu avec des caractéristiques merveilleuses : .....
- .....

**Conclusion : C'est un monde parfait car créé par les Dieux.**



**Séance 5 :** de la mythologie grecque à la mythologie biblique

XXVI. Ainsi l’homme vivait au paradis comme il le voulait, aussi longtemps qu’il voulait ce que Dieu avait ordonné. Il vivait jouissant de Dieu dont la bonté faisait la sienne ; il vivait exempt de tout besoin et il avait le pouvoir de vivre toujours ainsi. Il avait à disposition une nourriture pour apaiser sa faim, une boisson pour éteindre sa soif, l’arbre de vie pour le garantir contre les atteintes de la vieillesse. Aucune espèce de corruption corporelle n’imposait la moindre gêne à aucun de ses sens. Il n’avait à craindre aucune maladie intérieure, aucun accident extérieur : dans sa chair une parfaite santé, dans son âme une pleine sérénité. De même qu’on ne souffrait en paradis ni du chaud ni du froid, ainsi son hôte était-il à l’abri de tout désir et de toute crainte contrariant sa volonté bonne. Pas l’ombre d’une tristesse, pas la moindre vaine joie. Continuellement il trouvait sa vraie joie en Dieu pour qui il brûlait d’une charité née d’un cœur pur, d’une conscience droite et d’une foi sincère. Entre les deux époux régnait une union fidèle fondée sur un chaste amour, entre le corps et l’âme un mutuel dévouement, une obéissance sans effort au commandement divin. Le repos ne dégénérait pas en lassitude, on n’était pas malgré soi accablé de sommeil.

Saint Augustin, *La Cité de Dieu*, 413-427, chapitre XIV.

Quelles sont les similitudes entre le mythe raconté par Ovide et celui raconté par Saint-Augustin ? Surlignez ces similitudes dans le texte de Saint-Augustin.

## Séance 6 : Étude de la langue

131

### Le vocabulaire évaluatif

COMPÉTENCE Mettre des mots en réseau

#### Je découvre

1. Devant nous se déroulait un paysage aride où ne poussait qu'une végétation rabougrie. Le ciel gris contribuait à l'impression de tristesse qui nous oppressait.
2. Devant nous se déroulait un paysage paradisiaque, à la végétation luxuriante. Le ciel lumineux et la douceur de l'air intensifiaient notre sensation de bien-être.



- a. Dans quelle phrase, le narrateur exprime-t-il un jugement : favorable ? défavorable ?
- b. Relevez, dans chaque phrase, les termes qui contribuent à l'expression de ce jugement.

#### J'apprends

niveau 1 niveau 2 niveau 3

- Pour porter un **jugement** sur un être ou une chose, on emploie un vocabulaire **évaluatif**.
  - Pour exprimer un jugement **favorable**, on emploie des mots **mélioratifs**, c'est-à-dire **élogieux**, **valorisants**.  
*Il nous a raconté une histoire drôle et émouvante qui méritait nos applaudissements.*
  - Pour exprimer un jugement **défavorable**, on emploie des mots **péjoratifs**, c'est-à-dire **dévalorisants**.  
*Il nous a raconté une histoire sotte et confuse qui nous a ennuyés.*
  - La valeur méliorative ou péjorative de certains mots est contenue :  
– le plus souvent dans leur **radical** : *admirable* • *apprécier* • *ennuyeux* • *mépriser*  
– parfois dans leur **suffixe**, généralement **péjoratif** et **familier** (-aille(r), -ard, -âtre, -asse(r), -ot, -aud) : *grisaille*, *chauffard*, *grisâtre*, *rêvasser*, *vieillot*, *lourdaud* / *collasse*
  - Selon le **contexte** dans lequel il est employé, un mot peut être **neutre**, **péjoratif** ou **mélioratif** :  
*un nouveau cinéma* (neutre) • *une idée nouvelle* (mélioratif)
  - Un mot neutre peut avoir un **synonyme** mélioratif ou péjoratif.  
*odeur* (neutre) = *parfum* (mélioratif) / *puanteur* (péjoratif)
  - L'**antonyme** d'un mot mélioratif est un mot péjoratif et inversement.  
*sympathique* ≠ *antipathique*
- Le vocabulaire évaluatif est une marque de **subjectivité** (p. 300).

#### Je m'exerce

##### Repérer et identifier le vocabulaire évaluatif

- 1 a. Précisez quelle phrase est : neutre ; méliorative ; péjorative. b. Relevez et classez les mots valorisants et dévalorisants.

1. On m'a offert un recueil de nouvelles sans intérêt, rédigées dans un style négligé et ridiculement enfantin, avec des illustrations banales et impersonnelles.
2. On m'a offert un recueil de nouvelles contenant de nombreuses illustrations.

3. On m'a offert un magnifique recueil de nouvelles, toutes plus intéressantes les unes que les autres, contenant de merveilleuses illustrations d'un artiste talentueux.

- 2 Dans un tableau, fait à la main ou à l'ordinateur, vous classerez ces mots en : noms, verbes, adjectifs / neutres, mélioratifs, péjoratifs.

amusant • réussir • observer • horrible • rater • distance • maigrichon • élégance • décevoir • intéressant • inepte • régresser • exploit • forestier • idée

292

1. Faire les exercices 1 et 2

2. Indiquez les mots neutres qui correspondent aux mot péjoratifs suivants :

paperaise : .....

barboter : .....

écrivillon : .....

gribouiller : .....

mâcher : .....

pleurnicher : .....

bleuâtre : .....

## **Séance 7 : L'île d'Utopie**

L'île d'Utopie, en sa partie moyenne, et c'est là qu'elle est la plus large, s'étend sur deux cents milles, puis se rétrécit progressivement et symétriquement pour finir en pointe aux deux bouts. Ceux-ci donnent à toute l'île l'aspect d'un croissant de lune. Un bras de mer d'onze milles environ sépare les deux cornes. Bien qu'il communique avec le large, comme deux promontoires\* le protègent des vents, le golfe ressemble plutôt à un grand lac aux eaux calmes qu'à une mer agitée. Il constitue un bassin où, pour le plus grand avantage des habitants, les navires peuvent largement circuler. Mais l'entrée du port est périlleuse, à cause des bancs de sable d'un côté et des écueils de l'autre. À mi-distance environ, se dresse un rocher, trop visible pour être dangereux, sur lequel on a élevé une tour de garde. D'autres se cachent insidieusement sous l'eau. Les gens du pays sont seuls à connaître les passes, si bien qu'un étranger pourrait difficilement pénétrer dans le port à moins qu'un homme du pays ne lui serve de pilote. Eux-mêmes ne s'y risquent guère, sinon à l'aide de signaux qui, de la côte, leur indiquent le bon chemin.

S'il faut en croire des traditions, pleinement confirmées, du reste, par la configuration du pays, cette terre ne fut pas toujours une île. Elle s'appelait autrefois Abraxa, et tenait au continent ; Utopus s'en empara et lui donna son nom. Ce conquérant eut assez de génie pour humaniser une population grossière et sauvage, et pour en former un peuple qui surpasse aujourd'hui tous les autres en civilisation. Dès que la victoire l'eut rendu maître de ce pays, il fit couper un isthme\* de quinze mille pas, qui le joignait au continent ; et la terre d'Abraxa devint ainsi l'île d'Utopie. [...]

L'île d'Utopie contient cinquante-quatre villes spacieuses et magnifiques. Le langage, les mœurs, les institutions, les lois y sont parfaitement identiques. Les cinquante-quatre villes sont bâties sur le même plan, et possèdent les mêmes établissements, les mêmes édifices publics, modifiés suivant les exigences des localités.

Tous les ans, trois vieillards expérimentés et capables sont nommés députés par chaque ville, et se rassemblent à Amarote, afin d'y traiter les affaires du pays. Amarote est la capitale de l'île ; sa position centrale en fait le point de réunion le plus convenable pour tous les députés.

Chaque maison a deux portes : une donne sur la rue et une porte sur le jardin. Ces deux portes s'ouvrent aisément d'un léger coup de main, et laissent entrer le premier venu. Les Utopiens appliquent en ceci le principe de la possession commune. Pour anéantir jusqu'à l'idée de la propriété individuelle et absolue, ils changent de maison tous les dix ans, et tirent au sort celle qui doit leur tomber en partage. Les habitants des villes soignent leurs jardins avec passion ; ils y cultivent la vigne, les fruits,



les fleurs et toutes sortes de plantes. Ils mettent à cette culture tant de science et de goût, que je n'ai jamais vu ailleurs plus de fertilité et d'abondance réunies à un coup d'œil plus gracieux.

*L'Utopie*, Thomas Moore, 1516

\*promontoires : masse de terre et de rochers élevée qui domine une autre étendue terrestre ou une étendue d'eau.

\* isthmes : Bande de terre resserrée entre deux mers ou deux golfes et réunissant deux terres.

1. Lisez dans un premier temps le 1er paragraphe du texte : réalisez un croquis dessiné de l'île d'Utopie et légendez-le (flèches ou symboles permettant de déterminer ses composantes).

*Cette activité permet de juger de votre compréhension du texte et de préparer la lecture complète du texte qui va suivre.*



Comparez votre représentation de l'île d'Utopie avec celle réalisée par Thomas More.



**Vous remarquerez que d'après le plan de l'île, les habitants ont pensé à un système défensif efficace : cette île règle déjà le problème de la sécurité face à l'extérieur.**

2. Lecture du reste du texte :

- a. Comment appelait-on autrefois l'île d'Utopie ? .....
- b. D'où lui vient ce mot « utopie » ? .....
- c. Utopie a-t-elle toujours été une île ? .....
- d. Combien de villes l'île comporte-t-elle ? .....
- e. Comment la capitale de l'île se nomme-t-elle ? .....
- f. Relève dans le dernier paragraphe 4 mots mélioratifs. ....
- g. Le système politique mis en place sur l'île d'Utopie est particulier, et très novateur pour l'époque (début du XVIème siècle!) : ce n'est pas une **monarchie** absolue, mais déjà une **démocratie** : relevez dans le texte ce qui fonde ce principe démocratique.  
.....  
.....
- h- Sur cette île, l'organisation sociale est fondée sur l'absence de propriété privée : relevez dans le texte ce qui révèle ce principe d'organisation collective utopique.  
.....  
.....  
.....

**Et vous, aimeriez-vous vous vivre dans l'île d'Utopie ? Rédigez votre point de vue en quelques lignes développées.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Conclusion de la lecture de ce texte :**

Dans *L'Utopie ou Le Traité de la meilleure forme de gouvernement* , un navigateur fictif, Hythlodée, décrit la vie des habitants d'une île imaginaire appelée « Utopie » ce qui, en grec, signifie « nulle part ». La société d'Utopie ne connaît pas la propriété privée : tous les hommes sont égaux, et les femmes sont censées être traitées comme les hommes. Les familles vivent au sein de clans, dirigés par le plus vieux des hommes, à moins qu'il ne soit sénile.

Chacune des 54 villes est administrée par un conseil élu, tandis qu'un sénat de 162 membres, qui se réunit chaque année dans la capitale, Amaurote, dirige l'île. Les affaires politiques sont traitées par discussion publique. L'agriculture est l'activité de base. Les Utopiens n'ont pas de religion spécifique et les lois d'Utopie interdisent de persécuter les individus pour des motifs religieux. Elles postulent simplement deux dogmes : l'immortalité de l'âme et le gouvernement du monde par la providence divine. Ceux qui ne croient pas à ces dogmes sont exclus de la communauté, mais ne sont ni battus, ni tués. En revanche, toute religion qui accepte ces deux principes est légale.

Ce que défend Thomas More dans son livre *L'Utopie*, c'est l'ouverture d'esprit, l'aptitude à l'expérimentation et à la discussion pour améliorer la société. En imaginant une société idéale, une île où sont abolies toutes les inégalités, **Thomas More, par le biais d'une fiction littéraire, critique à la fois la société de son époque par un effet-miroir, et propose même des solutions afin de résoudre les injustices sociales de son temps.**

Thomas More invente cette île en imaginant un idéal de société par rapport à la société monarchique anglaise de son époque, dans laquelle il vit. Cet idéal ne correspond pas forcément à nos idéaux modernes : **une utopie s'adapte au monde dans lequel on vit, en fonction des problématiques d'une société à un moment de son Histoire.** Par exemple, la réflexion de nos sociétés actuelle sur la condition écologique n'existait pas à l'époque de Thomas More.

## Séance 8 : étude de la langue

### Les natures de mots

adverbes et adjectifs qualificatifs

Observations :

L'île d'Utopie, en sa partie **moyenne**, et c'est là qu'elle est la **plus large**, s'étend sur deux cents milles, puis se rétrécit **progressivement** et **symétriquement** pour finir en pointe aux deux bouts. Ceux-ci donnent à toute l'île l'aspect d'un croissant de lune. Un bras de mer d'onze milles environ sépare les deux cornes. Bien qu'il communique avec le large, comme deux promontoires\* le protègent des vents, le golfe ressemble **plutôt** à un **grand** lac aux eaux **calmes** qu'à une mer **agitée**. Il constitue un bassin où, pour le **plus grand** avantage des habitants, les navires peuvent **largement** circuler. Mais l'entrée du port est **périlleuse**, à cause des bancs de sable d'un côté et des écueils de l'autre. À mi-distance environ, se dresse un rocher, **trop visible** pour être **dangereux**, sur lequel on a élevé une tour de garde. D'autres se cachent **insidieusement** sous l'eau. Les gens du pays sont seuls à connaître les passes, si bien qu'un étranger pourrait **difficilement** pénétrer dans le port à moins qu'un homme du pays ne lui serve de pilote. Eux-mêmes ne s'y risquent **guère**, sinon à l'aide de signaux qui, de la côte, leur indiquent le **bon** chemin.

1. Quelle est la nature des mots surlignés en jaune ? Quelle est la nature des mots surlignés en vert ? Aidez-vous du titre de la leçon pour répondre.

.....  
.....

2. large, grand, calmes, agitée, périlleuse, visible, dangereux, bon :

a) observez la terminaison de ces mots. Que remarquez-vous ?

.....  
.....

b) comment peut-on les expliquer ?

.....  
.....

3. progressivement, symétriquement, largement, insidieusement, difficilement, guère : observez la terminaison de ces mots. Que remarquez-vous ?

.....  
.....

## Leçon

Les adjectifs qualificatifs viennent **compléter un nom ou un pronom** . Ils **s'accordent** donc en genre et en nombre avec le nom ou le pronom.

Ex : sa partie **moyenne**, aux eaux **calmes**

Elle est **impatiente**

Ils peuvent être **épithètes** (placés avant ou après un nom) ou **attribut** (placés après un verbe).

**L'adjectif qualificatif** apportent **une précision** qui peut être une qualité, une couleur, une taille etc.

Les adverbes sont des mots **invariables**. Ils complètent ou modifient le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe ou d'une phrase.

On distingue :

- les adverbes circonstanciels (lieu, temps, manière)
- les adverbes d'intensité ou de quantité ( beaucoup, peu, autant, tellement, si , très, trop, assez, moins)
- les adverbes de liaison (en effet, d'abord, puis)
- les adverbes de négation (pas, plus, jamais, guère, nullement)
- les adverbes interrogatifs (où, quand, comment, pourquoi, combien)
- les adverbes modalisateurs (peut-être, sans doute, probablement, heureusement, hélas)

### Exercices :

Exercice 1 : *Dans les phrases suivantes, accordez les adjectifs qualificatifs.*

1. En apprenant la bon..... nouvelle, elle poussa des cris joy..... .
2. Une vaste... allée aux arbres centenaire..., menait à une ancien... maison forestier....
3. On tira de lourd.... rideaux et une lumière éblouissant..... éclaira la chambre.
4. La serrure était rouillé... mais quand on tourna la clé, le coffre s'ouvrit : il était vide.

Exercice 2 : *dans les phrases suivantes, souligne les adjectifs qualificatifs et dis s'ils sont épithètes ou attributs.*

1. Cette grotte est profonde, son entrée est étroite. 2. Le vieux cinéma va disparaître et de nouvelles salles vont prendre sa place. 3. Tu es insupportable ! Cesse ce vacarme assourdissant. 4. Les feuilles d'automne sont brunes, rouges et jaunes.

Exercice 3 : dans ces phrases, souligne les adverbes.

1. Il est assez habile et travaille bien, mais il fait tout trop lentement. 2. Elle chante faux, mais nous n'osons pas le lui dire : elle est si dévouée à notre chorale ! 3. Mon chat est beaucoup plus mignon que le sien. 4. Une multitude d'étoiles scintillent doucement dans le ciel.

Exercice 4 :

Transforme ces adjectifs en adverbes.

conscient =>	<input type="text"/>	obligeant =>	<input type="text"/>
pesant =>	<input type="text"/>	différent =>	<input type="text"/>
bref =>	<input type="text"/>	abondant =>	<input type="text"/>
gentil =>	<input type="text"/>	traître =>	<input type="text"/>
aveugle =>	<input type="text"/>	évident =>	<input type="text"/>
craintif =>	<input type="text"/>	éternel =>	<input type="text"/>

Exercice 5 : Transforme le groupe nominal en adverbe

**Exemple** : J'ai descendu la piste de ski (avec facilité) **facilement**.

Ce magazine paraît (tous les trois mois) .

Elle a exposé (avec clarté)  son projet.

Ils vivent (dans le luxe)  en Californie.

Elle a jeté (avec négligence)  ses livres sur le lit.

Cet homme a disparu de (de manière mystérieuse) .

Traversez (avec prudence)  sur les passages protégés.

Je lave (avec régularité)  les vitres de ma maison.

Il a été frappé (avec violence) .

Elle a agi (avec méchanceté) .

Ecoutez (avec patience)  les explications.

## Séance 9 : Le réel face à l'utopie : quels regards sur la ville de Paris ?

Etude de 2 extraits de textes de Louis-Sébastien Mercier :

*Louis-Sébastien mercier, né à Paris en 1740 et mort dans la même ville en 1814, est un écrivain français du Mouvement des Lumières, à la fois romancier, dramaturge, essayiste, philosophe, critique littéraire et journaliste. Auteur prolifique, il reste essentiellement connu aujourd'hui pour son roman d'anticipation l'An 2440 (écrit en 1771) et pour son Tableau de Paris, publié en 1781, avant la Révolution.*

### Extrait 1 : le Paris réel

Voulez-vous juger Paris physiquement? Montez sur les tours de Notre-Dame. La ville est ronde comme une citrouille ; le plâtre qui forme les deux tiers matériels\* de la ville, et qui est tout à la fois blanc et noir, annonce qu' elle est bâtie de craie, et qu' elle repose sur la craie. La fumée éternelle, qui s' élève de ces cheminées innombrables, dérobe à l' œil le sommet pointu des clochers; on voit comme un nuage qui se forme au-dessus de tant de maisons, et la transpiration de cette ville est pour ainsi dire sensible. [...]

Pour bâtir Paris dans son origine, il a fallu prendre la pierre dans les environs; la consommation n' en a pas été mince. Paris s' agrandissant, on a bâti insensiblement les faubourgs\* sur les anciennes carrières; de sorte que tout ce qu' on voit en-dehors, manque essentiellement dans la terre aux fondements de la ville: de là les concavités\* effrayantes qui se trouvent aujourd'hui sous les maisons de plusieurs quartiers; elles portent sur des abîmes\*. Il ne faudrait pas un choc bien considérable, pour ramener les pierres au point d' où on les a enlevées avec tant d' effort.

L.S MERCIER, *Tableau de Paris*, 1781

\***Les deux tiers matériels** : les 2 tiers des matériaux de construction

\***faubourg** : quartier à l'extérieur de la ville

• **concavité** : trou

• \* **abîme** : le vide



Quel jugement le narrateur porte-t-il sur sa ville ? Relevez dans le texte tout ce qui témoigne d'une appréciation péjorative de Paris : forme, matériau, environnement, localisation. Recopiez et classez les défauts constatés de sa ville.

	mots péjoratifs	défauts
forme		
matériau		
environnement		
localisation		

**Lecture cursive d'un texte documentaire pour éclairer la lecture du texte 1 :**

Au début du 18ème siècle, la propreté et l'hygiène ne font pas partie des préoccupations de la population des villes et des campagnes. Au début du XVIIIème siècle, les bains, autrefois largement utilisés, ne se pratiquent plus. On ne fait sa toilette que pour des occasions exceptionnelles. L'emploi du savon et de l'eau est jugé dangereux, l'eau risquant de pénétrer dans le corps et d'y provoquer des effets néfastes. Contre les odeurs, on utilise les parfums.

Dans les villes, les habitants vivent dans des conditions d'hygiène déplorables. Personne ne respecte les règles de salubrité, pourtant établies depuis le XVIème siècle dans certaines villes françaises. N'oublions pas que chez les plus pauvres, des dizaines de personnes s'entassent parfois dans quelques mètres carrés d'habitation, vivant dans des conditions d'hygiène déplorables ou les maladies contagieuses n'épargnent personne. Mais les locataires utilisent plutôt pour leurs besoins naturels des chaises percées ou des pots de chambre, dont ils jettent le contenu par la fenêtre ou dans une fosse prévue à cet effet. De même, l'âtre de la cheminée sert couramment d'urinoir. Le prix de l'eau est très élevé, et on doit donc précieusement l'économiser. On se lave donc à plusieurs dans la même baignoire ou la même casserole qui sert ensuite à préparer le repas. Les puits de maisons sont entourés de ruisseaux ou d'égouts ou stagnent des eaux putrides et nauséabondes. Les caniveaux véhiculent des immondices. Les trottoirs n'existent pas, et seules quelques rues sont pavées.

*L'hygiène au XVIIIe siècle d'après l'abbé Jacquin*

1. a) De quel problème ce document traite-t-il essentiellement ? Entoure la bonne réponse.

nourriture – transports – sécurité – hygiène -

b) Justifie ta réponse en relevant 3 citations du texte (mots ou expressions).

.....

.....

.....

.....



2. Ce documentaire confirme-t-il la vision négative que L.S Mercier a de Paris ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....



Extrait 2 : le Paris rêvé

### **Le Paris de l'an 2440**

Je continuai ma curieuse promenade mais le détail en serait trop long. D'ailleurs, on perd toujours en se rappelant un songe. Chaque coin de rue m'offrait une belle fontaine, qui faisait couler une eau pure et transparente : elle retombait d'une coquille en nappe d'argent, et son cristal donnait envie d'y boire. Cette coquille présentait à chaque passant une tasse salubre. Cette eau coulait dans le ruisseau toujours limpide, et lavait abondamment le pavé.

Voilà le projet de votre M. Desparcieux\*, Académicien de l'académie des sciences, accompli et perfectionné. Voyez comme toutes ces maisons sont fournies de la chose la plus nécessaire et la plus utile à la vie. Quelle propreté ! Quelle fraîcheur en résulte dans l'air ! Regardez ces bâtiments commodes, élégants. On ne construit plus de ces cheminées funestes\*, dont la ruine menaçait chaque passant. Les toits n'ont plus cette pente gothique qui, au moindre vent, faisait glisser les tuiles dans les rues les plus fréquentées.

Nous montâmes au haut d'une maison par un escalier où l'on voyait clair. Quel plaisir ce fut pour moi, qui aime la vue et le bon air, de rencontrer une terrasse ornée de pots de fleurs et couverte d'une treille\* parfumée. Le sommet de chaque maison offrait une pareille terrasse, de sorte que les toits, tous d'une égale hauteur, formaient ensemble comme un vaste jardin, et la ville aperçue du haut d'une tour était couronnée de fleurs, de fruits et de verdure.

L.S Mercier, *L'an 2440, rêve s'il en fut jamais*, 1786

\* **Desparcieux** : ingénieur hydraulique du XVIIIe siècle qui élaborait un projet pour alimenter Paris en eau.

\***funeste** : qui peut causer la mort

\* **treille** : tonnelle sur laquelle pousse des fleurs grimpantes

1- Dans les premières lignes du texte, quel mot indique qu'il s'agit ici d'une fiction ?

.....

2- Repérez les principales transformations de Paris en 2440: en quoi cette description s'oppose-t-elle totalement à la vision de Paris proposée dans l'extrait 1 ?

.....  
.....  
.....

3- Pourquoi l'auteur rêve-t-il un nouveau Paris ?

.....  
.....  
.....

### Séance 10 : Travail d'écriture



1. Choisissez la ville que vous voulez (vous devez bien la connaître pour que votre travail soit efficace).

2. Proposez-en une vision méliorative et utopique en 2440. Le vocabulaire employé devra être mélioratif : attention donc au choix de vos adjectifs ! Votre texte fera une trentaine de lignes environ.

3. Vous commencerez ainsi :

*J'ai fait un rêve ..... (adjectif) En 2440, ..... (nom de la ville ) serait ..... (adjectif) Il y aurait partout ..... (à vous de continuer !!)*

4. Vous vous aiderez du petit guide **Projet «utopie » : Imaginer sa ville utopique**

# Projet « utopie » : Imaginer sa ville utopique

## Petit guide



Étape 1: recherche des idées, plan, conception de la ville

**A ce stade, vous ne devez pas encore rédiger de phrases. → Vous noterez seulement vos idées au brouillon. → Vous pouvez aussi faire un croquis légendé de votre ville.**

**Lors de cette 1ère étape, vous devez absolument réfléchir et noter :**

– Le problème que votre ville veut résoudre – Comment votre ville va-t-elle résoudre ce problème ?

*Ex : la famine dans le monde : ma ville possédera des potagers extrêmement novateurs : chaque légume ramassé laissera immédiatement place à un nouveau. Le potager se régénérera en continue, sans jamais s'arrêter.*

- – Où se situe votre ville (*ville aquatique, flottante, souterraine, volante...*)
- – Sa forme (*circulaire, ovale, cubique...*)
- – Les énergies utilisées pour le chauffage, la lumière, l'air... (*hydraulique, éolienne, solaire, thermique...*)
- – Ce qu'on trouve à l'intérieur (vous devez donner des **adjectifs** pour chaque nom, vous pouvez vous faire plaisir et inventer des choses totalement merveilleuses)

*Ex : un immense potager fertile, de vastes parcs verdoyants et paisibles, de larges rivières aux eaux rafraîchissantes et sereines, des immeubles couverts de panneaux solaires.....*

– Le fonctionnement de votre ville : → comment vole-t-elle ? Flotte-t-elle ? Se déplace-t-elle ? → comment on respire ? Mange ? Boit ? → comment et dans quoi on vit ? → l'ambiance entre les habitants ? → le système de commerce ?

**N'OUBLIEZ SURTOUT PAS QUE VOTRE VILLE DOIT ÊTRE PARFAITE ET ECOLOGIQUE !**

Étape 2 : Donner un nom à votre ville

**Lors de cette étape importante, vous allez baptiser votre ville en lui donnant un nom.**

Vous pouvez procéder de 2 façons :

→ soit lui inventer un nom de toute pièce, en associant des syllabes au hasard. Ex : *Mot inventé : Doplutech*

→ soit lui donner un nom qui la caractérise bien, vous pouvez utiliser la technique de la dérivation en modifiant un nom existant.

Ex : *Nom par dérivation : pour une ville aérienne (aérien → Aériasis)*

Étape 3 : organiser ses idées, reprendre son brouillon et l'enrichir si besoin

**A ce stade, vous allez reprendre toutes vos idées des étapes 1 et 2 et les organiser de manière à les rendre plus claires. → Pour le moment, vous n'êtes pas encore dans l'obligation de faire des phrases rédigées mais maintenant, tout doit être mis en mot, de façon propre.**

Toutes les cases du tableau suivant doivent être remplies !

<b>NOM DE LA VILLE :</b>
--------------------------

<b>Présentation générale</b>	<b>Mode de vie des habitants</b> (nourriture, loisir, travail, logement...)
------------------------------	--

(lieu, taille, forme...)

<b>Fonction de la ville (son utilité)</b>	
---	--

**Fonctionnement technique**

(déplacement, eau, air, chauffage, électricité. Etc.)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Système politique.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Séance 11 : Quand l'utopie tourne mal : découvrir la dystopie**

1- Recherchez la définition des mots : dysfonctionnement – dyslexie

.....  
.....  
.....

2- Connaissez-vous d'autres mots commençant par le préfixe « dys » ?

.....

4- En partant de l'étymologie du mot « utopie » et de sa définition , proposez une définition du mot dystopie.

.....  
.....  
.....

Lecture du texte extrait d'*Hunger Games*, « la cérémonie de la moisson »

***Dans un futur sombre, un jeu télévisé est créé pour contrôler le peuple. Katniss et sa sœur assistent à la cérémonie de la moisson, le moment où deux enfants sont tirés au sort pour participer à ce jeu cruel. Avant ce tirage au sort, le maire prend la parole et s'adresse au peuple du 12<sup>e</sup> district.***

Quand l'horloge de la ville sonne deux heures, le maire s'avance sur le podium et entame son discours. C'est le même chaque année. Il rappelle l'histoire de Panem, le pays qui s'est relevé des cendres de ce que l'on appelait autrefois l'Amérique du Nord. Il énumère les catastrophes naturelles, sécheresses, ouragans, incendies, la montée des océans qui a englouti une si grande partie des terres, la guerre impitoyable pour les maigres ressources restantes. Voilà d'où vient Panem, un Capitole rayonnant, bordé de treize districts, qui a apporté paix et prospérité à ses citoyens. Puis sont venus les jours obscurs, le soulèvement des districts contre le Capitole. Douze ont été vaincus, le treizième a été éliminé. Le traité de la Trahison nous a accordé de nouvelles lois pour garantir la paix et rappeler chaque année que les jours obscurs ne devaient pas se reproduire, il nous a donné les Hunger Games.

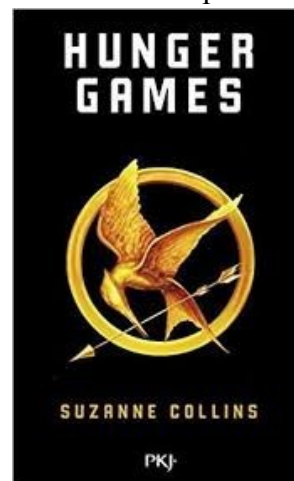
Les règles des Hunger Games sont simples. Pour les punir du soulèvement, chacun des douze districts est tenu de fournir un garçon et une fille, appelés « tributs ». Les vingt-quatre tributs sont lâchés dans une immense arène naturelle pouvant contenir n'importe quel décor, du désert suffocant à la toundra glaciale. Ils s'affrontent alors jusqu'à la mort durant plusieurs semaines. Le dernier arrivant est déclaré vainqueur.

Arracher des enfants à leurs districts, les obliger à s'entretenir sous les yeux de la population : c'est ainsi que le Capitole nous rappelle que nous

sommes entièrement à sa merci et que nous n'aurions aucune chance de survivre à une nouvelle rébellion. Quelles que soient les paroles, le message est clair : « regardez, nous prenons vos enfants, nous les sacrifions, et vous n'y pouvez rien. Si vous levez seulement le petit doigt, nous vous éliminerions jusqu'au dernier. Comme nous l'avons fait avec le district treize. »

Pour ajouter l'humiliation à la torture, le Capitole nous impose de considérer les Jeux comme un spectacle, un événement sportif opposant les districts les uns aux autres. Le vainqueur rentre chez lui mener une vie facile, et son district est inondé de cadeaux, principalement sous forme de nourriture. Chaque année, le Capitole nous montre les généreuses allocations de blé et d'huile, parfois même de sucre, attribuées au district vainqueur, tandis que les autres continuent à lutter contre la famine.

– C'est à la fois le temps du repentir et le temps de la gratitude, entonne le maire.



Suzan Collins, *Hunger games*, 2008

Questions :

1- Comment s'appelait autrefois Panem ? .....

2- Numérote dans le bon ordre les événements racontés par le maire :

- survenue de catastrophes naturelles
- guerre
- création des Hunger games
- nouvelles lois
- soulèvement des districts
- élimination du 13<sup>e</sup> district
- paix
- création du Capitole et des Districts

3- Que commémorent chaque année les Hunger Games ?

.....  
.....

4- Quelles sont les règles des Hunger Games ? Quel est le but inavoué de ces jeux ?

5- a) Recherchez le sens de l'expression « du pain et des jeux » (*Panem et circenses*)

.....  
.....  
.....

b) En quoi cet extrait de *Hunger Games* peut-il faire penser à cette pratique antique ?

.....  
.....

c) Pourriez-vous donner un équivalent dans le monde aujourd'hui de ces Hunger Games ?

.....  
.....

6. D'après toi, Panem est-il une démocratie ou une dictature ? Pourquoi ?

.....  
.....

## Séance 12 : étude de la langue

### Le complément circonstanciel de temps

Observations :

Quand l'horloge de la ville sonne deux heures, le maire s'avance sur le podium et entame son discours. C'est le même chaque année. Il rappelle l'histoire de Panem, le pays qui s'est relevé des cendres de ce que l'on appelait autrefois l'Amérique du Nord. Il énumère les catastrophes naturelles, sécheresses, ouragans, incendies, la montée des océans qui a englouti une si grande partie des terres, la guerre impitoyable pour les maigres ressources restantes. Voilà d'où vient Panem, un Capitole rayonnant, bordé de treize districts, qui a apporté paix et prospérité à ses citoyens. Puis sont venus les jours obscurs, le soulèvement des districts contre le Capitole. Douze ont été vaincus, le treizième a été éliminé. Le traité de la Trahison nous a accordé de nouvelles lois pour garantir la paix et rappeler chaque année que les jours obscurs ne devaient pas se reproduire, il nous a donné les Hunger Games.

1. Les expressions soulignées sont des compléments circonstanciels de temps. Quelle question peux-tu poser pour obtenir les réponses soulignées en jaune ? .....

2. a) Dans quel complément circonstanciel surligné trouves-tu un verbe conjugué ? Relève le et souligne le verbe conjugué. ....

.....  
b) Relève un complément circonstanciel dans lequel tu trouves un nom : .....

.....  
c) Relève les deux compléments circonstanciels restants : .....,  
.....

### Leçon

Les compléments circonstanciels **complètent le sens d'une phrase** en précisant dans quelles **circonstances** se déroulent des faits (temps, lieu, moyen, manière, cause, conséquence etc.)

On peut les **déplacer** ou les **supprimer**. On dit qu'ils sont **facultatifs**.

Un **complément circonstanciel de temps** permet :

- de situer des faits dans le temps (quand?)

*ex : La pièce sera représentée au mois de mai.*

- d'indiquer une durée

*ex : Les comédiens joueront la pièce pendant un mois.*

- d'indiquer une fréquence

*ex : Ils joueront tous les soirs.*



Les compléments circonstanciels de temps peuvent aussi être servir à **situer les faits les uns par rapport aux autres** :

- avant (antériorité) : *Je reviendrai avant midi.*
- après (postériorité) : *Nous dînerons après le spectacle.*
- en même temps : *Tu te reposes pendant que les autres travaillent.*

Un complément circonstanciel peut être :

- un groupe nominal : **La veille**, il a fait ses devoirs.
- un infinitif : *Ferme la fenêtre, **avant de partir**.*
- un adverbe : **Demain**, j'irai à la piscine.
- un gérondif : *Elle a rougi **en le voyant**.*
- une subordonnée conjonctive : **Quand tu auras terminé de ranger la vaisselle**, tu pourras partir.

Exercices :

Exercice 1 : Réécris la phrase après avoir supprimé les compléments circonstanciels de temps

1. Après le dîner, ils entamèrent une partie de cartes. : .....
2. Depuis son enfance, Chloé boit du lait à la fraise au petit déjeuner. : .....
3. Le magasin sera fermé pendant toute la durée des travaux : .....

Exercice 2 : *Surligne de couleur différente les compléments circonstanciels de temps selon qu'ils expriment une situation dans le temps, une durée, une fréquence.*

1. Je t'ai attendu sur la place pendant plus d'une heure.
2. Cette année, il devra travailler tout l'été, tous les jours.
3. Il arriva dans le village à la tombée de la nuit. On ne l'avait pas vu depuis dix ans.
4. Chaque matin, elle se réveille, en se disant, : « Plus tard, je serai célèbre ! ».

Exercice 3 : *Donne la nature des compléments circonstanciels de temps soulignés.*

1. Après avoir lu le contrat, il hocha la tête et se déclara satisfait.
2. Elle se rendit compte qu'elle n'avait plus ses clés en arrivant chez elle.
3. Souvent, au premier janvier, quand minuit a sonné, on lance un feu d'artifice pour fêter la nouvelle année.

## Séance 13 : une définition plus complexe de la dystopie

Remplacez les mots suivants dans cette définition plus précise de la dystopie :

sombre - contre-utopie – anticipation – dictature –imaginaire - totalitarisme – – idéologie - utopie – cauchemar - bonheur -

**Une dystopie est un récit de fiction dépeignant une société ..... organisée de telle façon qu'elle empêche ses membres d'atteindre le .....**

**Une dystopie peut également être considérée, entre autres, comme une ..... qui vire au ..... et conduit donc à une ..... ; l'auteur entend ainsi mettre en garde le lecteur en montrant les conséquences néfastes d'une ..... contemporaine. Une dystopie est donc très souvent la description d'une ..... attaquant les libertés fondamentales, et propose par le biais de la fiction la critique d'un système politique ou idéologique fondé sur le .....**

**Le genre de la dystopie est souvent lié à l'..... Ainsi, l'impact que ces romans ont eu sur la science-fiction a souvent amené à qualifier de dystopie toute œuvre d'anticipation sociale décrivant un avenir .....**

### Conclusion :

On remarque que les **intentions** de l'utopie et de la dystopie sont **identiques** : **critiquer, dénoncer le monde actuel** (le pouvoir de la télé-réalité sur les esprits, la dictature par la société du spectacle, les inégalités sociales dans nos sociétés...). La dystopie, à l'inverse de l'utopie, ne propose pas la création d'un monde meilleur pour, en comparaison, révéler les failles de nos sociétés ; la dystopie propose au contraire une **vision sordide, pessimiste, péjorative de l'avenir** pour nous **alerter** sur nos sociétés contemporaines si on ne combat pas les dérives actuelles présentes. **Une dystopie n'est que notre monde imaginé négativement dans le futur**, une fois ce futur en germe dans nos sociétés actuelles laissé à sa croissance dangereuse, sans intervention humaine pour changer son cours mortifère et liberticide.

### A retenir :

#### Dystopie :

- Vision du monde dans le futur
- Vision péjorative du monde (souvent monde post-apocalyptique : insécurité, manipulation, dictature, guerre, famine...)
- Vision d'une contre-utopie
- Vision qui permet de critiquer, de passer un message, de faire réagir

## Séance 14 : EXERCICE D'ÉCRITURE

### d'une utopie à la dystopie

Voici un extrait de *Candide* de Voltaire. Comme son nom l'indique, on y suit les aventures d'un héros naïf. Dans ce texte, Candide et ses amis arrivent au pays de l'Eldorado.

En attendant, on leur fit voir la ville, les édifices publics élevés jusqu'aux nues\*, les marchés ornés de mille colonnes, les fontaines d'eau pure, les fontaines d'eau rose, celles de liqueurs de canne de sucre, qui coulaient continuellement dans de grandes places, pavées d'une espèce de pierreries qui répandaient une odeur semblable à celle du girofle\* et de la cannelle\*. Candide demanda à voir la cour de justice, le parlement ; on lui dit qu'il n'y en avait point, et qu'on ne plaidait\* jamais. Il s'informa s'il y avait des prisons, et on lui dit que non. Ce qui le surprit davantage, et qui lui fit le plus de plaisir, ce fut le palais des sciences, dans lequel il vit une galerie de deux mille pas, toute pleine d'instruments de mathématique et de physique.

Voltaire, *Candide*, 1759

\*Jusqu'aux nues : jusqu'aux nuages.

\* Girofle et cannelle : épices

\* plaider : faire une action en justice

**Réécris ce texte de manière à le transformer en une dystopie. Pense à utiliser des antonymes. Conserve bien l'ambiance qui règne dans les dystopies. Ton texte doit être péjoratif.**



## BILAN DE LA SEQUENCE

Réponse à la problématique

### Comment et pourquoi crée-t-on des mondes nouveaux ?

Réalisez une carte mentale, un « arbre à idées » permettant de répondre à la problématique : par quels moyens et pourquoi les artistes rêvent-ils des mondes imaginaires ?

Par quels moyens artistiques:		Dans quels buts :
-	<b>Comment et pourquoi crée-t-on des mondes nouveaux et utopiques ?</b>	-
-		-
-		-
-		-

Remplacez les éléments de réponses suivants dans le tableau :

- Pour rêver, proposer une vision imaginaire, idyllique ou d'un lieu, et fuir un monde réel décevant, qui n'apporte pas satisfaction : une utopie
- En créant des projets architecturaux originaux, novateurs ou imaginaires
- Pour faire réfléchir, provoquer une prise de conscience, et ainsi mener à un changement des pratiques individuelles et collectives humaines.
- En réalisant des dessins, illustrations, peintures...
- Pour critiquer, dénoncer le monde réel, en l'imaginant dans un futur plus sombre et avancée dans ses aspects négatifs actuels : une dystopie
- En réalisant des œuvres cinématographiques, présentant des univers imaginaires utopiques ou dystopiques
- En écrivant des textes littéraires qui présentent une vision méliorative ou péjorative d'une société donnée.
- Pour affirmer le pouvoir de Dieu ou des dieux sur les hommes (Ovide, St-Augustin)