

# 2012

## CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna)



Historia de la Arquitectura IV

Arq. Alejandra vaquero

Carolina Gómez Zelaya

27/02/2012

---

## ÍNDICE

▪ Índice.....	1
▪ Introducción.....	2
▪ Que es el CIAM y su historia.....	3
▪ Fundadores.....	5
▪ Principios del CIAM.....	6
▪ Conferencias del CIAM.....	12
▪ Conclusiones.....	13
▪ Bibliografías.....	14

## INTRODUCCION

El CIAM fue una organización en la cual se reunieron varios arquitectos contemporáneos a discutir acerca la importancia que tiene la vivienda, la urbanización de una ciudad, técnicas constructivas, etc. Es por eso que a continuación podremos ver los datos importantes en los cuales podemos recopilar lo que fue el CIAM, los fundadores y participantes de cierto congreso, y los puntos importantes que se discutieron.



## CIAM

### **Congreso Internacional de Arquitectura Moderna**

- Fue un congreso fundado en 1928 dirigido a arquitectos modernos de la época con el propósito de poder unificar todas las ideas de la arquitectura moderna y poder crear una asociación la cual pudiera dar continuidad a las ideas pero de forma real , disuelto en 1959, fue el almacén de ideas del movimiento moderno (o Estilo internacional) en arquitectura. Constó de una organización y una serie de conferencias y reuniones.
- La organización era enormemente influyente. No sólo fue destinada a formalizar los principios arquitectónicos del movimiento moderno, sino que también vio la arquitectura como una herramienta económica y política que se podría utilizar para mejorar el mundo mediante el diseño de edificios y el urbanismo.
- En el cuarto congreso, llevado a cabo en 1933, el grupo hizo la Carta de Atenas, un documento que adoptó un concepto funcional de la arquitectura moderna y del urbanismo que era único y provocativo. La carta, basada en discusiones ocurridas diez años antes, proclamaba que los problemas a los que se enfrentaban las ciudades se podrían resolver mediante la segregación funcional estricta, y la distribución de la población en bloques altos de apartamentos en intervalos extensamente espaciados. Las ideas fueron adoptadas ampliamente por los

urbanistas en la reconstrucción de Europa después de la Segunda Guerra Mundial, aunque para entonces los miembros del CIAM tenían dudas sobre algunos de los conceptos.

- Al mismo tiempo que los miembros del CIAM viajaban por todo el mundo tras la guerra, muchas de sus ideas se extendieron fuera de Europa, especialmente a los EEUU. Desafortunadamente, la puesta en práctica de muchas de las ideas fue mal ejecutada frecuentemente durante la posguerra, a menudo debido a la crisis económica, y también por la no-comprensión de los conceptos de los arquitectos.



## FUNDADORES

- El congreso internacional de la arquitectura moderna tuvo sus fundadores principales que fueron:
  - Le Corbusier
  - Hélène de Mandrot
  - Sigfried Giedion
  
- Fundadores del CIAM, La Sarraz, Suiza. 1927:
  - Karl Moser, Victor Bourgeois, Pierre Chareau, Josef Frank, Gabriel Guevrekian, Max Ernst Haefeli, Hugo Häring, Arnold Höchel, Huib Hoste, Pierre Jeanneret (primo de Le Corbusier), André Lurçat, Ernst May, Fernando García Mercadal, Hannes Meyer, Werner Max Moser, Carlo Enrico Rava, Gerrit Rietveld, Alberto Sartoris, Hans Schmidt, Mart Stam, Rudolf Steiger, Henri-Robert Von der Mühl, y Juan de Zavala.



Fundadores del CIAM, Suiza, Castillo La Sarraz, 1928.

## PRINCIPIOS DEL CIAM

Le Corbusier, es quien presenta 6 puntos importantes lo cuales se discutirían durante el congreso:

1. la técnica moderna y sus consecuencias.
2. La estandarización.
3. La economía.
4. La urbanística.
5. La educación de la juventud.
6. La realización de la arquitectura y el estado.

Así mismo se dieron 5 Puntos de la Arquitectura Moderna:

- Los “5 Puntos de la Arquitectura Moderna” representan una innovación conceptual para la época, debido al aprovechamiento de nuevas técnicas constructivas, especialmente el uso del hormigón armado.





1. **Los pilotes :** para que la vivienda no se hunda en el suelo, y por el contrario quede suspendida sobre él, de forma tal que el jardín pase por debajo.



**Arquitectura moderna, Weissenhofsiedlung. 1928**

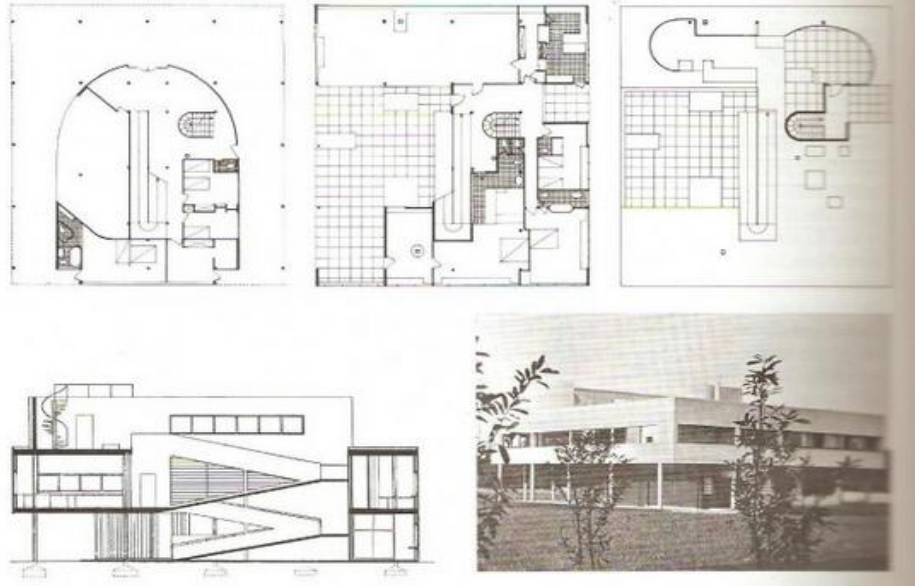
2. **La terraza-jardín:** que permite mantener condiciones de aislación térmica sobre las nuevas losas de hormigón, y convierten el espacio sobre la vivienda en un ámbito aprovechable para el esparcimiento.



**Villa Tugendhat, Mies Van der Rohe, 1930**



3. **La planta libre:** aprovechando las virtudes del hormigón, que hacen innecesarios los muros portantes. De esta forma, se mejora el aprovechamiento funcional y de superficies útiles, liberando a la planta de condicionantes estructurales.



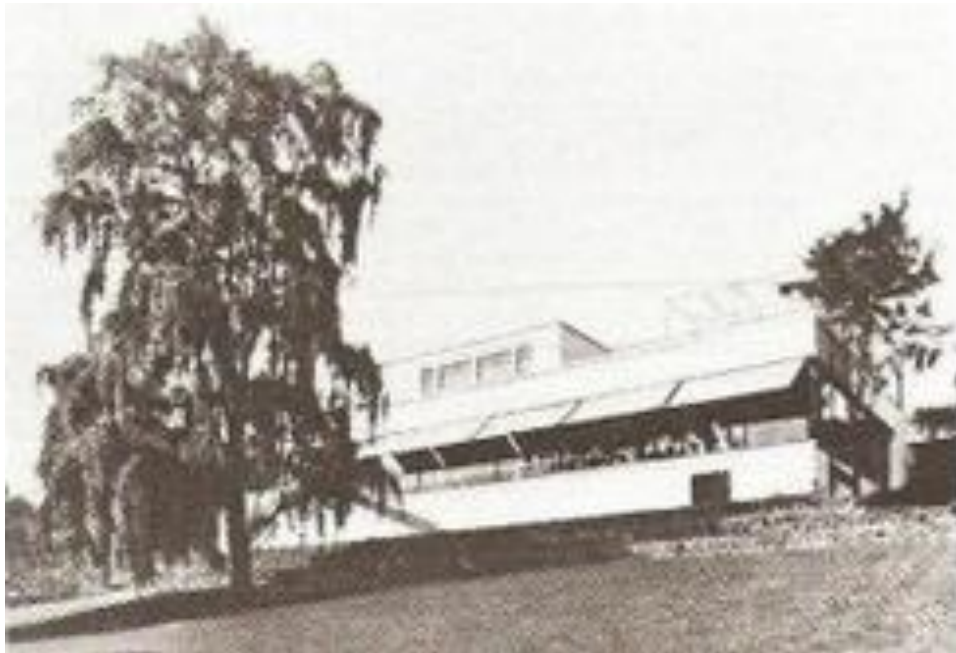
La Villa Savoie, Le Corbusier y P. Jeannered 1929-1931

4. **La ventana longitudinal:** por el mismo motivo del punto anterior, también los muros exteriores se liberan, y las ventanas pueden abarcar todo el ancho de la construcción, mejorando la relación con el exterior.



La Villa Savoie, Le Corbusier y P. Jeannered 1929-1931

5. **La fachada libre:** complementario del punto interior, los pilares se retrasan respecto de la fachada, liberando a ésta de su función estructural.



**Villa Tugendhat, Mies Van der Rohe, 1930**

Las conclusiones fundamentales de la vivienda fueron:

1. La vivienda debe tener primacía sobre el resto de usos.
2. En la situación de la residencia se buscará la higiene.
3. La relación vivienda/superficie la determinan las características del terreno en función del soleamiento.
4. Se debe prohibir la disposición de viviendas a lo largo de vías de comunicación.
5. La solución son las viviendas en altura situadas a una distancia entre ellas que permite la construcción de grandes superficies verdes (tapiz verde).

Según los arquitectos del CIAM el destino de la arquitectura es expresar el espíritu de una época. Afirman hoy la necesidad de un nuevo concepto de la arquitectura que satisfaga las exigencias materiales, sentimentales y espirituales de la vida presente.

Para beneficiar un país, la arquitectura debe relacionarse íntimamente con la economía general. La noción de “rendimiento”, introducida como axioma en la vida moderna, no implica, de ningún modo, el máximo provecho comercial, sino una producción suficiente para satisfacer por completo las exigencias humanas.

La urbanística es la planificación de los diversos lugares y ambientes en los que se desarrolla la vida material, sentimental y espiritual en todas sus manifestaciones, individuales y colectivas, y comprende tanto los asentamientos urbanos como los rurales.

Las tres funciones fundamentales que la urbanística debe preocuparse de llevar a cabo, son:

1. Habitar.
2. Trabajar.
3. Distraer.

Objetivos:

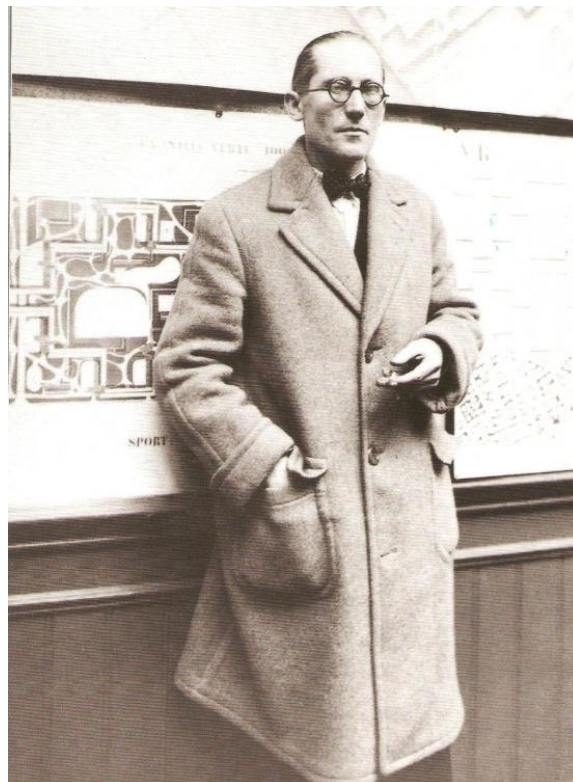
- a. Uso adecuado del suelo.
- b. La organización de los transportes.
- c. La legislación correcta.

El problema de la vivienda ha quedado, desde hace tiempo, ajeno a las más importantes preocupaciones del arquitecto. Esta enseñanza podría formar nuevas generaciones dotadas de un sano concepto del alojamiento y éstas, futura clientela del arquitecto, podrían imponerle la solución del problema de la vivienda, descuido por demasiado tiempo.

Lo más importante fue el hecho de que, en un mundo lleno de confusión, de esfuerzos fragmentarios, un pequeño grupo internacional de arquitectos sintió la necesidad de reunirse, con la intención de ver, como un conjunto unitario, los diferentes problemas con lo que se enfrentaban.

Le Corbusier expreso en el congreso internacional de la arquitectura moderna lo que engloba el trasfondo del CIAM:

“El destino de la arquitectura es expresar el espíritu de una nueva época. Se afirma hoy en día la necesidad de un nuevo concepto de la arquitectura que satisfaga las exigencias materiales, sentimentales y espirituales de la vida presente. La transformación de la estructura social y económica exige la correspondiente transformación de la arquitectura. Busca la armonización entre los elementos presentes en el mundo moderno y de volver y situar a la arquitectura en su verdadero ámbito, que es económico, sociológico, y estatal servicio de la persona humana. El arquitecto se opone a la introducción del espíritu nuevo, el único que podrá vivificar y renovar el arte de la construcción”.



**Le Corbusier en el CIAM en Bruselas, 1930.**

## CONFERENCIAS

➤ Las conferencias del CIAM consistieron en:

1. **1928, CIAM I**, La Sarraz, Francia. Fundación del CIAM.
2. **1929, CIAM II**, Fráncfort del Meno, Alemania. Enfocada en el trabajo de vivienda de Ernst May y la vivienda mínima.
3. **1930, CIAM III**, Bruselas, Bélgica. Sobre el desarrollo racional del espacio.
4. **1933, CIAM IV**, Atenas, Grecia. Publicación de la Carta de Atenas.
5. **1937, CIAM V**, París, Francia. Sobre la vivienda y el ocio.
6. **1947, CIAM VI**, Bridgwater, Inglaterra. Sobre la reconstrucción de las ciudades devastadas por la II Guerra Mundial.
7. **1949, CIAM VII**, Bérgamo, Italia. Sobre la arquitectura como arte.
8. **1951, CIAM VIII**, Hoddesdon, Inglaterra. Sobre el corazón de la ciudad.
9. **1954, CIAM IX**, Aix-en-Provence, Francia. Publicación de la Carta de habitación.
10. **1956, CIAM X**, Dubrovnik, Yugoslavia. Sobre el hábitat. Primera presencia de los Team X.
11. **1959, CIAM XI**, Otterlo, Holanda. Disolución del CIAM.

## CONCLUSIONES

- Según el CIAM el destino de la arquitectura es expresar el espíritu de una nueva época cumpliendo las exigencias materiales, sentimentales y espirituales de la vida presente cumpliendo los objetivos necesarios como arquitectos.
- Según los arquitectos del CIAM el destino de la arquitectura es expresar el espíritu de una época, afirmando la necesidad de un nuevo concepto de la arquitectura que satisfaga las exigencias materiales, sentimentales y espirituales de la vida presente.
- El congreso CIAM fue destinado a formalizar los principios arquitectónicos del movimiento moderno, también vio la arquitectura como una herramienta económica y política que se podría utilizar para mejorar el mundo mediante el diseño de edificios y el urbanismo.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Marianne Starke Lara (2009). Arquitectura Asociaciones, Análisis y Crítica Arquitectónica. Extraído el 24 de Febrero del 2011 desde <http://www.arqred.mx/blog/2009/01/23/ciam-arquitectura-moderna>.
- W. Gropius “CIAM 1928-1953”, en Alcances de la Arquitectura Integral. Pág. 135.
- Texto de la Charte d’Athenes (1957). La Carta de Atenas. El Urbanismo de los CIAM-Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna.